

بيان السيرة الذاتية:



بدير محمد

شارع بكراتو سليمان بلدية أولاد بوجمعة

ولاية عين تموشنت - الجزائر

رقم الهاتف: +213778904735

البريد الإلكتروني الشخصي: aminamino22@hotmail.fr

البريد الإلكتروني المهني: mohamed.badir@univ-sba.dz

❖ المسار العلمي:

_ شهادة: الدكتوراه

_ تخصص: سنوغرافيا فنون العرض / شعبة: فنون سينمائية ودرامية

_ الصفة: أستاذ مساعد قسم ب

_ الكلية: الأدب واللغات - قسم الفنون -

_ الجامعة: أبو بكر بلقايد، تلمسان

_ البلد: الجزائر

❖ أنشطة البحث العلمي:

_ عضو باحث في مشروع التكوين بالبحث CNPRU تحت عنوان: دور المسرح الجزائري في تكوين شخصية الطفل،

كلية الآداب واللغات والفنون، بجامعة جيلالي ليايس بولاية سيدي بلعباس، تحت إدارة أ.د. ادريس قرقوي، تاريخ

الإعتماد 2016.

_ عضو في الهيئة العلمية والإستشارية بالمجلة 'مجلة البحوث القانونية والإقتصادية' 'مجلة دورية دولية أكاديمية

محكمة' تصدر عن المركز الجامعي آفلو، الأغواط، الجزائر، بصفة مدقق لغوي وسكرتير التحرير.

_ عضو في الهيئة العلمية بالمجلة 'الأكاديمية للبحوث القانونية والسياسية' مجلة دورية دولية أكاديمية محكمة،

تصدر عن جامعة عمار ثليجي، الأغواط، الجزائر، بصفة كمدقق لغوي.

_ عضو في الهيئة العلمية لمجلة 'الأكاديمية للأبحاث والنشر العلمي' مجلة علمية دولية محكمة، دولة الكويت.

_ عضو في الهيئة العلمية لمجلة: 'Le savoir' مجلة علمية دولية محكمة، تصدر عن جامعة غرب إيريغو بدولة

مدغشقر، وجامعة الوفاق الدولية العالمية.

_ عضو في الهيئة العلمية لمجلة 'قضايا الأدب' مجلة فصلية أكاديمية محكمة، تصدر عن مخبر قضايا الأدب المغاربي، بجامعة البويرة، الجزائر.

_ عضو في الهيئة العلمية لمجلة 'العلوم الإنسانية' مجلة دورية دولية أكاديمية محكمة، تصدر عن المركز الجامعي بتندوف، الجزائر.

_ عضو ضمن الهيئة الإستشارية لمجلة السنابل التراثية، تصدر عن مركز السنابل للدراسات والتراث الشعبي بفلسطين.

_ رئيس الندوة الدكتورالية الوطنية 'إحاطة شاملة لتاريخ السينما الجزائرية' بكلية الآداب واللغات والفنون بجامعة سيدي بلعباس، سنة 2018، وعضو في اللجنة العلمية.

_ رئيس الملتقى الوطني 'ثقافة الحياة والفنون عبر فنون العرض والفرن التشكيلي' بكلية الآداب واللغات والفنون بجامعة سيدي بلعباس، سنة 2019، وعضو في اللجنة العلمية.

_ رئيس الندوات الدكتورالية الوطنية العلمية بعنوان 'دراسة إمكانية التنظير للتمثيل الإرتجالي في المسرح والسينما والتلفزيون وعروض الفنية الأخرى' بقسم الفنون، كلية الآداب واللغات والفنون، جامعة سيدي بلعباس، سنة 2019، وعضو في اللجنة العلمية.

_ شهادات عضوية في اللجان العلمية لمختلف ملتقيات والندوات الوطنية.

❖ الجانب البيداغوجي:

_ درس العديد من المقاييس في طور الليسانس والماستير في التخصصات التالية:

✓ النقد السينمائي والسمعي البصري.

✓ الفنون الدرامية، المسرح المغربي.

✓ الترجمة وفنون العرض.

_ أطر العديد من مذكرات التخرج في طور الليسانس والماستير في مجال الإتصال والسمعي البصري.

_ جانب التحكيم: آليات التصميم والسنوغرافيا، الأدب و النقد المسرحي، الدراسات السينمائية وآليات السمع البصري، الفنون البصرية والتشكيلية، الدراسات الموسيقية.

❖ الدراسات المنشورة:

- _نشر مقال في مجلة العلامة العدد 02 جامعة قاصدي مرباح- ورقلة-، سنة 2016، وبعنوان: "تجليات العمل المسرحي بين كتابة الواقع وجمالية الفنون البصرية: كتابة الصورة بين المنطلق والتصور".
- _نشر مقال في مجلة الإصلاح- منتدى الفرابي للدراسات والبدائل-تونس، سنة 2016، وبعنوان: "الأنثروبولوجية الثقافية بين فلسفة الفن وجدلية الصورة البصرية".
- _نشر مقال في مجلة آفاق سينمائية العدد 05 جامعة وهران 1، سنة 2018، وبعنوان: "فن الديكور السينمائي ومنطق التجريب في فلسفة العمل التعبيري: فيلم عيادة الدكتور كاليغاري أنموذجا".
- _نشر مقال في مجلة أبحاث بجامعة المسيلة العدد 04، سنة 2018، وبعنوان: "جيرزي جروتوفسكي وجماليات التشكيل في فن الديكور المسرحي: دراسة في الأشكال والمضامين".
- _نشر مقال في مجلة تحديث الدرس اللغوي العربي العدد 08، جامعة تلمسان، سنة 2018، وبعنوان: "دور الفيلم التعليمي في الكشف عن المهارات الذاتية وتحديد المفاهيم العلمية في المؤسسة الجامعية".
- _نشر مقال في مجلة الدراسات الثقافية واللغوية والفنية العدد 08، تصدر عن المركز العربي الديمقراطي ببرلين، سنة 2019، وبعنوان 1: "جوانب التأصيل لبنية الموروث الشعبي المحلي في مسرحية القوال لعبد القادر علولة".
- _2 "الجسد العاري بين الأحكام الجمالية ومدلول الإسفاف: دراسة نقدية في تمثيلات الجسد عبر الفن التشكيلي".
- _نشر مقال في مجلة الدراسات الإعلامية العدد 08، تصدر عن المركز العربي الديمقراطي ببرلين، سنة 2019، وبعنوان: "فلسفة المعنى وجذور الأنساق في الدراسات السينمائية: مقارنة نسقية في تحديد مفهومية الفيلم السينمائي ونقده".

❖ بيان المشاركة في مختلف التظاهرات العلمية:

- _المشاركة في الملتقى المغربي الثاني 'الكتابة المسرحية: جدل الإبداع والنقد' بجامعة قاصدي مرباح- ورقلة -، وبمداخلة موسومة: تجليات العمل المسرحي بين كتابة الواقع وجمالية الفنون البصرية.
- _المشاركة في الملتقى الوطني الأول 'السينما والمسرح حدود الإئتلاف والإختلاف' بجامعة جيلالي ليابس- سيدي بلعباس-، وبمداخلة موسومة: السينما والمسرح بين سلطة التلقي وطبيعة الخطاب البصري.
- _المشاركة في الملتقى الدولي 'تعليمية الآداب والفنون في الجامعة -'جامعة جيلالي ليابس- سيدي بلعباس-، وبمداخلة موسومة: البعد التعليمي للسينما الوثائقية.

_ المشاركة في اليوم الدراسي الوطني المنظم حول كتاب ' علماء إجتماع التنظيمات والعمل في الجزائر-الرغيل الأول- 'بجامعة أبو بكر بلقايد- تلمسان-، وبمداخلة موسومة: أحمد هني الموروث الثقافي المحلي وطبيعة العلاقات الإجتماعية.

_ المشاركة في الندوة الفكرية الوطنية ' المخيال والثقافة - التمثلات المعرفية في العلوم الإنسانية ' -بجامعة د. مولاي الطاهر- سعيدة-، وبمداخلة موسومة: تمثلات المخيال في الفنون المجاورة في ضوء تأسيس لنظرية الفيلموسوفي في السينما- المخيال بين جمالية التشكيل ودلالة المعرفة-.

_ المشاركة في الندوة الدكتورالية الوطنية ' إحاطة شاملة لتاريخ السينما الجزائرية 'بجامعة جيلالي ليابس- سيدي بلعباس-، وبمداخلة موسومة: بين الحداثة والتجريب في الفيلم الجزائري المعاصر.

_ المشاركة في اليوم الدراسي الوطني ' الثقافة السينمائية في الجزائر وتحديات الموجة الجديدة 'بجامعة وهران1، وبمداخلة موسومة: تمثلات الثقافة السينمائية في الجزائر بين دلالة الرمزية وتشكلات المعنى.

_ المشاركة في الملتقى الوطني ' ثقافة الحياة والموت عبر فنون العرض والفن التشكيلي 'بجامعة جيلالي ليابس- سيدي بلعباس-، وبمداخلة موسومة: تباين مفهوم النزعة الشخصية والمقدس الديني في السينما السوفياتية.

_ المشاركة في الندوة العلمية الوطنية ' تأثير رهن الكتابة الفنية في الجزائر على الدراسات الأكاديمية 'بجامعة عبد الحميد بن باديس- مستغانم-، وبمداخلة موسومة: سياق البحث العلمي في الجامعات الجزائرية من التجسيد الأكاديمي إلى الممارسة الميدانية عبر التخصص.

_ المشاركة في اليوم الدراسي ' تمظهرات الخطاب الإشهاري في السينما بجامعة د. مولاي الطاهر- سعيدة-، وبمداخلة موسومة: مكامن توظيف النجم السينمائي وتمظهراته في السينما الوثائقية -نحو آلية البروباغوندا السينمائية بين الإيديولوجي والجمالي-.

_ المشاركة في الملتقى الوطني الثاني ' تداخل الفنون (آليات الوعي واستراتيجيات المماسه) 'بجامعة أبو بكر بلقايد- تلمسان- وبمداخلة موسومة: تمظهرات الجنس الأدبي وحوارته في السينما الوثائقية الإثنوغرافية: البحث في خصوصية الطقس والأسطورة في فيلم إثيوبيا على الأقدام قبائل السورما أنموذجا.

_ المشاركة في اليوم الدراسي ' رهن الثورة التحريرية في العمل الفني أشكال الممارسة ومرجعيات الإشتغال 'بجامعة أبي بكر بلقايد-تلمسان- وبمداخلة موسومة: الفيلم الثوري الجزائري بين التكنولوجيا البصرية ووقائع الأحداث.

❖ خبرة النشاطات الثقافية:

- _ شهادة التمثيل الإحترافي بالمسرح الجهوي لسيدي بلعباس، الجزائر، سنة 2012.
- _ شهادة إخراج الأفلام القصيرة معتمدة من جمعية سينما شباب المبدع، سيدي بلعباس، الجزائر، سنة 2013.
- _ منشط ومدرس مسرحي وسينمائي بديوان المؤسسات والشباب بولاية عين تموشنت، من سنة 2015 إلى يومنا هذا.

_ شهادة إشراف على الفيلم الوثائقي 'أزهار جيلالي ليابس الأربعون' بمناسبة الذكرى الأربعون لتأسيس جامعة

جيلالي ليابس -سيدي بلعباس، الجزائر، سنة 2018 .

_ ممثل ومخرج في مختلف الأفلام السينمائية والمسرحيات - مسرح الطفل._