الباحثان

الباحثة الأولى:

زينب ناصر سلمان خلف.

ولدت: بغداد بتاريخ ٢٠-٧-١٩٨٣م.

حاصلة على بكالوريوس اللغة العربية من الجامعة المستنصرية كلية التربية قسم اللغة العربية في سنة ٢٠٠٤-٢٠٠٥م في بغداد.

حاليا طالبة ماجستير في جامعة السلطان ادريس التربوية، كلية اللغات والاتصالات، قسم اللغة العربية.

الباحث الثاني:

الاسم : محمد عبدالعزيز محمد أحمد التجاني

اللقب العلمي : أستاذ مشارك

الجنسية : سوداني

الدراسة : حصلت على الإجازة في جامعة القرآن الكريم والعلوم الإسلامية في كلية اللغة العربية وآدابها بالخرطوم عام ١٩٩٦، ثم حصلت على الماجستير والدكتوراه في جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا بكلية اللغات فيما بين عامي ٢٠٠٢ - ٢٠٠٧م، وقد نلت درجة الأستاذ المشارك في جامعة الإنسانية بماليزيا في العام ٢٠١٥ م.

التخصص: اللغة العربية - الأدب والنقد

العمل: كبير محاضرين بقسم اللغات الحديثة بكلية اللغات والاتصال بجامعة السلطان إدريس للتربية بماليزيا.

الخبرة العملية: في مجال التدريس الجامعي منذ العام ١٩٩٧ م بجامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا، وفي المدارس والجامعات الماليزية منذ العام ٢٠١٠ م، ولي مشاركات عديدة في وسائل الإعلام وفي عدد من المؤتمرات العلمية دوليًّا ومحليًّا.

بعض الكتب المؤلفة:

- لبنة في البناء.
- إتحاف الأقران بجهود الفراء في تفسير القرآن.

الإمتاع في أن الشعر صورة وإيقاع.

الشعر النسائي قبل الإسلام
دراسة في ضوء النظريات الأدبية المعاصرة
(المحور الثالث)

الباحثة زينب ناصر سلمان
والدكتور محمد عبد العزيز محمد أحمد التجاني
جامعة السلطان إدريس التربوية
كلية اللغات والاتصالات
قسم اللغات الحديثة

الخلاصة

إن الدراسات وما جمع قديمًا من الشعر لم تكن منصفةً بين شعر الرجال وشعر النساء بل يرى الدارسون والنقاد الكثير من غض النظر والتغافل للشعر النسائي لأسباب غير معروفة حتى إن بعضهم رجحَ وجود الكثير من شعر النساء الذي أُهمل وتركَ في طي النسيان، فمرحلة شعر ما قبل الإسلام هي مرحلة مثيرة للتساؤل والجدل لما تحمله من معاني الفصاحة والبلاغة العربية التي لا يضاهيها أحد وهذا ما يعلل نزول القرآن بنفس لغة العرب ليبين لهم أنهم على الرغم من بلاغتهم عاجزون عن الإتيان بمثلهِ، تركز هذه الورقة البحثية على جماليات الشعر النسائي وما يعكسه من صورة المرأة العربية والشاعرة وهل يوازي جمال الشعر الرجالي في ذلك العصر من خلال النصوص الشعرية التي وصلت لنا بما يكمل الدراسات التي أُجريت على الشعر النسائي وبما يوازي دراسات الشعر الرجالي.

فيجيب عن ما هي مكانةً المرأة والشاعرة في ذلك العصر؟ وهل يوازي الشعر النسائي الشعر الرجالي في ذلك العصر؟

المقدمة

مما لا شك فيه أن كل أمة أبدعت في مجال معين لبناء مجدها، وأن إبداع أية أمة ينبع من اهتمامات شعبها، فكان إبداع الأمه العربية واهتمامها باللغة والفصاحة فأرسل الله لهم معجزةً لغويةً وعلميةً متكاملةً وشاملةً وهو القرآن الكريم، ليبين لهم على رغم فصاحتهم وشغفهم باللغة والأدب والشعر خاصة إلا أنهم عاجزون عن الإتيان بمثلهِ.

فالأمة العربية عُرفتْ ومُنذ نَشأَتها باهتمامها بالأدب عامةً والشعر خاصةً، وإذا أمعنا النَظر للشعرِ نجده يعكس الكثير من المعلومات التاريخية والاجتماعية والسياسية والاقتصادية وحتى النفسية للشاعر، ومن هنا تنبع أهمية الشعر بالإضافة إلى كونه إبداعًا.

فنجد أن دراسة الشعر وتحليله يعد رافدًا أساسيًا لمعلومات كثيرة علمية وتاريخية وفنية فمن هنا نجد أهمية دراسة النصوص الشعرية وتحليلها تحليلًا أدبيًا نُبرز فيه مواطن الجمال والضعف في الصورة الشعرية وما يميزها.

دراسة الأدب:

قسمَ الباحثون والمؤرخون الأدب إلى عصور[١] لتسهيل دراسته فكل عصر سياسي معتمد على فترةٍ زمنيةٍ له ظروف اجتماعية وسياسية واقتصادية بلورت عوامل مؤثرة في الأدب عامة وفي الشعر خاصة ففي هذه الدراسة تتناول الباحثة عصر ما قبل الإسلام وقد سماه بعضهم "بالعصر الجاهلي" فمن المجحف والظلم أن يُسمى هذا العصر بهذا الاسم[٢]، ففي هذا العصر نجد الشعر يعكس البلاغة والجمال والإبداع التي لم تأت من تلقاءِ نَفسها بل تَبلورتْ على مراحل حتى وصلت لنا النصوص الشعرية بهذا الشكل شبه المتكامل من بحور وأوزان وألفاظ وصور وقيم أخلاقية أتممها الإسلام بمجيئهِ، فليس من العدل اتهامه بعصرِ الجهلِ والتخلف ومنهم من نَسب هذه التَسميه (الجهل) بمعنى السفه والطيش والحمق[٣]، إلى جهلِ الناس بالأمور الصحيحة لعبادتهم واتباعهم الهوى والطيش، وهذا هو الصحيح لأن الجهل هو عدم العمل بالعلم على اعتبار أنهم عَرفوا بعلمهم وذكائهم المتوقد قضية الإيمان بالله تعالى وتوصلوا إليها من خلال اعترافهم بربوبيته سبحانه وتعالى ولكنهم أبوا إلا أن يتبعوا أهواءهم. ولكن التسمية في عمومها تظلم هذا العصر لما نجد في شعرهِ من تكامل للصورة النهائية للشعر. على الرغمِ من عدم وجود دراسات موجهة لشعر هذا العصر ومن المعروف أن رقي آدب الأقوام والشعوب ينعكس بأدبها فلا يمكن لأمة جاهلة أن تَحمل مثل هذا إبداع.

لا ننكر أن الأدب يتأثر أو بمعنى أصح يتَطبع بطَوابع الشعوب واحتياجاتها على مَر العصور ولا نُنكر أن الظروف السياسية والاجتماعية والاقتصادية والمناخية لها تأثير قوي على مسار الأدب واتجاهاته وأغراضه وألفاظه.

منهج دراسة الأدب

ومن جهةٍ أخرى اختلفتْ الآراء حول طرق البحث أو الدراسة للأدب بصورة عامة والشعر بصورة خاصة ومنهجيتها فمنهم من يدعو إلى العنايةِ بشخصياتْ الأدباء وبحياتهم المادية

والمعنوية ومؤثراتها حتى نتبين ما ينفرد به الأديب وما يشترك به مع باقي الأدباء وبعدها يمكننا أن نضع الأدباء في فصائل واتجاهات. وبعضهم يدعو إلى تصنيف الأدب في كل أمة بحسب الجنس والمكان والزمان لكنهم بهذا يظلمون الشاعر وتميزه وتفرده.

وهناك جهة أخرى تدعو إلى دراسة كل قسم من الأدب على حدة ورؤية تطوره على مرِ العصور باعتبار أن الأدب كالكائن الحي يخضعُ للتطور وقد يتولد بعضها من بعض. ويرى رامان سلدن أن الموقف النقدي المعاصر يمكن إيجازه عن طريق المخطط الذي ابتدعه جاكبسون Jacobson حين ذهب إلى أن عملية التوصيل في الاعمال الادبية تقوم على عناصر هي: الكاتب والسياق والكتابة(الرسالة)والشفرة والقارئ

وذلك على النحو التالي:

كاتب سياق قارئ

كتابة

شفرة

ثم بين أن كل نظرية تركز على عنصر بعينه في دراسة الادب، فالنظرية الرومانسية مثلاً تركز على الكاتب والفينومنولجية على القارئ والماركسية على السياق والبنيوية على الشفرة وهكذا سائر النظريات[٤]، فتحليل النص يعتمد على النظريات على حسب تكوينه وتلوينه من قبل الكاتب المبدع.

إلا إننا نرى بأن الأدب يحتاج إلى الأخذ بكل هذه الطرق لدراسة الأدب دراسة مفصلة من غير أن نهمل شيئا على حساب شيء آخر[٥]. فالشعرُ هو الكلام الذي يحمل وزنًا وقافية ويدل على على معنى معين حيث ينتج عن شعور وأحاسيس وانفعالات وعواطف من حزن وسعادة فيقوم الشاعر بتحويلها إلى تعبيرات[٦].

اهتم الباحثون والمحللون والنقاد في هذا العصر بالشعر النسائي لأسباب عديدة منها فقر هذا المجال للدراسات بما يوازي الشعر الرجالي، وظهور حركة تحرر المرأة في هذا العصر ومساواتها بالرجل في كل الميادين ومشاركتها للرجل في المجال الأدبي والإبداعي، بالإضافة إلى التطور الحاصل بالمناهج النقدية والتحليلية والاهتمام بالنص الشعري والانطلاق منه لدراسة الموضوع المزمع دراسته إلى جانب الاهتمام بدراسة المناهج الأدبية الحديثة، وتحليل النص الأدبي من خلال هذه المناهج، بما يناسب النص المدروس ويفرغ شحنته الأدبية للانطلاق منه إلى جوانب الموضوع المختلفة[٧] بالابتعاد عن المنهج التقليدي أدى إلى رسم محاور للدراسة والمناقشة والنقد التي أثارت الكثير من القضايا الغير مسبوقة قد تناولها الباحثون والمحللون والنقاد ومن أهم تلك القضايا: إهمال الشعر النسائي بالدراسات القديمة وقلة ما وصل إلينا من النصوص الشعرية من ذلك العصر، ومكانة المرأة في المجتمع قبل مجئ الإسلام والاختلاف على تسمية الشعر النسائي وغيرها من القضايا التي تخص التحليل الموضوعي والفني.

فلم تقتصر الدراسات على هذا المحور فقط بل أن التطور الذي حصل في نظريات النقد الحديثة التي اهتمت بكل الجوانب للدراسة التحليلية والنقدية[٨] محاولة الإلمام بكل جوانب التحليل والنقد لإيجاد منهاج متكامل[٩] يخرج بنقد بناء لمقاربة النصوص الشعرية، أدى هذا إلى إعادة تحليل النصوص الشعرية القديمة المتميزة فالشعر الجاهلي نص متميز[١٠] متفرد له من خصوصية الأصالة والتفرد القسط الوافر، وهذا ما جعله نصاً لا يرفض أي قراءة تحاول أن تستنطق جوانبه من أجل الكشف عن بعضها، أو محاولة استنطاق ما غمض منها، ومن ثم أثبت أن النص الشعري قبل الإسلام نص متمنع دائما، وتلك خاصية النُّصوص الإبداعية الراقية ذات البعد الإنساني .إن قناعتنا أن ما أثير حول الشعر الجاهلي، وما كتب عنه لم يكن يدعي في يوم من الأيام أنه أمسك بحقيقة هذا النص، وأن مجال الاجتهاد فيه قد أُغلق، ومن ثم فبقاء النَّص الجاهلي مرهون بخاصية التفتح على كل القراءات، وبقدرة القراءة على استنطاق ما تمنع فيه بغية محاولة الكشف عنها، ولكنها دائماً تجده متمنعاً[١١]، كانت الدافع الرئيس للخوض في هذه القضايا النقدية التي أثيرت من حول النص الشعري قبل الإسلام، فتمنعه نابع من لغته البريئة المشبعة بالرؤى الإنسانية، والتي لا تتحمل التعسف في الطرح، والادعاء في قول الفصل[١٢].

فمن هذا المنطلق نقوم بتحليل النصوص الشعرية التي وصلت لنا من الشعر النسائي قبل مجيئ الإسلام ويقوم التحليل وفق المناهج والنظريات الأدبية المعاصرة[١٣]: فيكون تحليل النص من محاور:

أولاً: محور التحليل من خارج النص

والذي يتضمن الحياة العامة للشاعر، ونسبة النص الادبي إلى قائله، والمناسبة التي قيل فيها النص الشعري مبيناً من خلالها الغرض الشعري.

ثانياً: محور التحليل من داخل النص:

بيان جماليات المضمون وتتضمن الكشف عن أفكار النص والكشف عن العاطفة وتحليل الجانب الدلالي وبيان جماليات الأشكال وتتضمن الموسيقى والمستوى اللغوي واخيراً التناص[١٤].

الا أن هذا التحليل لا يمكن أن يغطي كل جوانب ايحاءات النص الشعري المختلفة[١٥] فقد أثبتت الدراسات الحديثة أن كل ما يلم من جوانب التحليل النقدي بكافة نظرياته إنما هو مقاربة للنص الشعري ليس إلا.

وعلى ضوء كل ما جاء نحلل النصوص الشعرية لشعر النساء قبل الإسلام وفق النظريات الأدبية المعاصرة.

ونستعرض مثال على ذلك لشاعرة جاهلية وهي فاطمة بنت مر الخثعمية:

الشاعرة فاطمة بنت مر من عصر ما قبل الإسلام كانت من فضليات بني خثعم وهي كاهنه، أرادت أن يتزوجها عبدالله أبو النبي محمد (ﷺ) وتعطيه مائة من الإبل فقال لها: ما ذاك إلي

وإنما أنا راجع في ذلك إلى إرادة أبي، وزوجه أبوه آمنه بنت وهب الزهرية التي أَصبحت فيما بعد أُم الرسول محمد (ﷺ) فقالت فاطمة[١٦]:

إنـــي رأيـــت مخيلـــة لمعـــت ... فـــتلألأت بحنـــائم القطـــرِ

فســـما بهـــا نـــور يُضـــيء بـــه ... مـــا حولـــه كإضـــاءة البـــدرِ

ور أيـــت سُـــقياها حيـــا بلـــد ... وقعـــتْ بـــه وعمـــارة القفـــرِ

فرجوتـــه فخـــرًا أبـــوء بـــه ... مـــا كـــل قـــادح زنـــده يـــوري

لله مـــا زهريـــة ســـلبتْ منـــي ... الـــذي ســـلبتْ ومـــا تـــدري

المفردات:

القطر: العرق. القفر: الارض اليابسة. يوري: يضيئ.

تصف الشاعرة أنها رأت نورا يشع من وجه عبدالله فوصفته بإشراقة تضيء من جبينه مختلطة مع القطر أي العرق فكان شعاع قوي وكثير كأنه يضيء ما حوله كإضاءة القمر المكتمل ثم قالت بأن هذا النور ينور ما حوله كأنه ماء سَقى بلدا بأرض يابسة لا حياة فيه فأعاد الحياة من نبات وحيوان وناس إليها، وبعد أن وصفت جمال وعظمة ما رأته من نور في جبينه أرادت أن تحصل عليه بعرضها الزواج عليه وترجته معللة بأنها لم ترى هذا الشيء عند باقي الرجال فشبهته بجمله ما كل قادح زنده يوري أي ليس كل ما يشتعل يضيء ثم ذكرت أن زهرية وهي آمنه بنت وهب قد أخذت هذا النور وما تدري.

نرى أن الشاعرة استخدمت ألفاظا واضحة المعاني وسهلة الفهم أما موسيقا النص الشعري فكانت القافية بحرف الراء والوزن فاعلاتن من بحر الرمل.

وقد يظهر صدق المشاعر وجرأتها لما عرضت به من أفكار قله ما نجدها في شعر ذلك العصر.

وقد يتجلى بوضوح عاطفة الشاعرة في البيت الأخير وحزنها على ما لم تستطع الحصول عليه وخصوصا أنها تعرف قيمته[١٧].

استخدمت الشاعرة الاستعارة: مخيلة لمعت وتلألأت والبيت ورأيت سقياها حيا بلد وقعت به وعمارة القفر والتشبيه: النور كإضاءة البدر والكناية: وما كل قادح زنده يوري.

لقد اتسمت هذه القصيدة بصدق المشاعر والأحاسيس والألفاظ الواضحة والغير معقدة قد اجتمعت مع موسيقا الأوزان والبحر والقافية لتؤدي دورًا في التعبير عن مشاعر الشاعرة وبما أرادته وقد نلاحظ جرأة الموضوع الذي خاضته الشاعرة فعلى الرغم من أن بعضهم قد صور المرأة في هذا العصر بأنها تابعة ومسلوبة الإرادة وهذا ما لا نراه في هذه القصيدة.

ونأخذ مثال اخر لشاعره أخرى وهي أسماء المرية من شاعرات العرب قبل الاسلام تزوجها رجل من تهامة ونقلها اليها. فقالت له: ما فعلت ريح من نجد كانت تأتينا يقال لها الصبا، ما رأيتها ههنا؟ فقال يحجزها عنا هذان الجبلان، فقالت:

آيـــا جبلـــي نعمـــان بـــالله حَليَّـــا ... نســـيم الصّـــبا يخلـــصُ الـــي نســـيمها

فـــأن الصَّـــبا ريـــحٌ اذامـــا تنفســـت ... علـى قلـبِ محـزون تجلـت همُومهـا

آجـــد بردَهـــا أو تشـــفِ منـي حـــرارةً ... علـــى كبـــدٍ لـــم يبـــقَ إلاَّ صـــميمُها

آيـــا جبلـــي وادي عُـــربعـــرةَ التـــي ... تـأت عـن نـوى قـومٍ وحمـم قـدومها

ألا خليّـــا مجـــرى الجنـــوب لعلّـــهُ ... يُـداوي فـؤآدي مـن جـواه نسـيمها

وكيـف تـداوي الـريحُ شـوقاً ممـاطلاً ... وعينـــاً طـــويلاً بالـــدموع سُـــجومها

وقـــولا لركبـــانٍ تميميـــةِ غـــدتْ ... الـى البيـتِ ترجـو أن تحـطُ حرومهـا

بـــأَنَّ باكنـــافِ الرُّغـــامِ غريبـــةً ... موّلهـــةً ثكلـــى طـــويلاً نئيمهـــا

مقطعـةً أحشـاؤُها مـن جـوى الهـوى ... وتبـريحِ شـوقٍ عـاكف مـا يريمُهـا

معاني المفردات:

النسيم: الرياح المعتدلة البرودة، تجلت: ظهرت. جواه: داخله. باكناف: برعاية أو احضان. الرغام: التراب.

تصف الشاعرة شوقها إلى مكان منشأها واهلها من خلال سؤالها عن ريح كانت تهب عليهم يطلق عليها الصَّبا فابتدأت قصيدتها باستنطاق الجماد وحديثها مع الجبلين اللذان يمنعان هبوب الريح وكأنها تشتكي لهما من شوقها فتستحلفهما بالله بان يتركا الريح تهب عليها فتصف بعدها في البيت الثاني ريح الصبا بانها اذا هبت على قلب محزون كشفت همومه وازالته ويشفي بردها حرارة الجسد والروح التي لم يبق سواها ثم تنادي الجبلين مرة اخرى اللذان يقعان بوادي عُر التي ابعدتها عن قومها ثم تطلب منهما مرةً اخرى ان يدعا الريح تأتي لعلها تداوي فؤادها ثم تتساءل في البيت الذي بعده وكيف لريح أن تداوي شوقها وتوقف دموع عينيها، ثم تخبرهما بأن يخبران الركبان عن رجائها بأن تحط حرومها في بيتها وأنها في غربة مولهة كالأم الثكلى التي فقدت وليدها بفترة طويلة ثم تصف حزنها وشوقها في البيت الاخير بتقطع احشائها من الشوق الذي لا يغادرها.

نلاحظ استخدام الشاعرة اللغة البسيطة الواضحة، واستخدمت المحسنات البديعية من استعارة في البيت الثاني باستعارة صفة التنفس للريح والحرارة للقلب وفي البيت الخامس

مداواة الريح للفؤاد مع التشبية كالمولهة ثكلى ومقطعة احشائها وتشبيهها الشوق بصفة العاقل عاكف لا يتركها.

فهنا نرى روعة الصورة الشعرية بالحديث مع الجبليين والشكوى لهما من الشوق والحنين فهي براعة لا تقل جودة عن براعة شعراء عصرها بوصف هذا الموضوع في الحنين إلى ديار الطفولة والنشأة.

فنجد تنوع المواضيع وقوة الألفاظ وجمال الخيال والوصف الدقيق والعاطفة الصادقة والواضحة.

النتيجة

نجد بأن شعر المرأة قبل الاسلام يتميز من الناحية الموضوعية بتعدد الأغراض وتنوعها بغالبية غرض الرثاء ويرجع السبب عاطفة المرأة القوية وصدق مشاعرها وقدرتها بعكس هذا الشعور بالتصوير الشعري، فقد كانت موازية لشعر الرجل في هذا المحور فنجد لها من الغزل والمدح والفخر والرثاء والشوق والحنين والهجاء والتحريض بالثأر وغيرها من الأغراض الأُخرى.

أما من الناحية الفنية فنجد قوة الألفاظ وجزالتها كما نراها في شعر الرجال ولا تكاد تخلو من البساطة والوضوح في بعض الآحيان عاكسة بنية التناص في الشعر النسوي الجاهلي أما أن تكون متكافئة مع شعر الشعراء ولاسيما في التناص ذاته المثل الذي اتكأت عليه الشاعرة الجاهلية واما أن يكون تناصاً المرجعية الاسطورية والتاريخية والخرافية وبناء يرفع بالنص الشعري النسوي إلى السير في هدي المعجم اللغوي الذي أمتاح منه الشعراء بالتناص مع قرينتها أو الشاعر الجاهلي وتشكيل أنساق لغوية بنائية تضع الشاعرة على مستوى معجمياً واحداً مع الشاعر. ومن الممتع الكشف عن جماليات هذا الشعر وصورته الفنية المميزة بسبك عجيب وبليغ وكأنه معجزة بعصر لم تكن فيه الكتابة ولا القراءة ولا حتى مناهج يدرس على اساسه الشعر ومن الواضح أن هناك اختلاف في الأفكار على حسب طبيعة المرأة واختلافها عن الرجل.

أما ما تميزت به الشاعرة عن الرجل الشاعر هو صدق العاطفة الذي يتجلى بوضوح في النصوص الشعرية، وعدم تكسب المرأة بالشعر كما يفعل الرجل.

لكن شعر الرجل قبل الإسلام كان لا يخلو من المقدمات الطللية ورحلة الناقة وقضية وصف الحيوان ومشقته في الصحراء ووصف المرأة التي كانت هي محور شعرة وشغفة الدائم بشوقة لوصف شقاءه للضفر بها، وهذا ما نجده مفقود في شعر المرأة قبل الإسلام.

ونجد بوضوح قوة شخصية المرأة وصلابتها على الرغم من تمتعها بالعاطفة القوية معبراً لانعكاس طبيعة البيئة الصحراوية وأثرها فيها. فكانت لها مكانة عظيمة ودور فعال في المجتمع تجلى بضرورة ذكر الشاعر المرأة في القصيدة الجاهلية وتأثر القبيلة بتحريض نسائهم بالشعر على اخذ الثأر وبدور المرأة بمدحها المقربين منها وبرثائها لموتاها وبالفخر بقبيلتها فكانت تتميز بالوقار والحكمة والفطنة على الرغم من وجود دراسات قد نادت بظلم المرأة في المجتمع العربي قبل الاسلام وتهميشها لكن هذا لم يكن واضح في النصوص التي وصلت إلينا. ويجدر القول بأن شعرها قد أُهمل من قبل أغلب النقاد والمؤلفين والجامعين في العصور التي تلت هذا العصر.

الحواشي

(١) تأريخ آداب العرب، للمستشرق كارل بروكلمان، نقله للعربية د. عبدالحليم النجار، ط٥، ج١، سنة ١٩٥٩م.
(٢) مصادر الشعر الجاهلي وقيمتها التاريخية، د. ناصرالدين الأسد، ط٥، دار المعارف، سنة ١٩٨٧م.
(٣) تأريخ الأدب العربي العصر الجاهلي، د. شوقي ضيف، ط١١، القاهرة، سنة ١٩٦٠.
(٤) النظرية الادبية المعاصرة، تأليف رامان سلدن، ترجمة جابر عصفور، عرض: محمد بريري، مصر، ١٩٩١م.
(٥) تأريخ الأدب العربي العصر الجاهلي، د. شوقي ضيف، ط١١، القاهرة، سنة ١٩٦٠ .
(٦)فنون الأدب، تعريب زكي نجيب محمود، لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، سنة ١٩٨٠م.
(٧)العزف على وتر النص الشعري، دراسة في تحليل النصوص الادبية الشعرية، أ. د. عمر محمد الطالب، منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق، ٢٠٠٤م.
(٨)المناهج النقدية والنظريات النصية، عبدالله عنبر، دراسات العلوم الانسانية والاجتماعية، المجلد٣٧-عدد١- ٢٠١٠م.
(٩)مناهج النقد المعاصر، د. صلاح فضل، ميريت للنشر والمعلومات، ط١ ٢٠٠٢م.
(١٠)أليات الخطاب النقدي العربي الحديث في مقارنة الشعر الجاهلي، بحث في تجليات القراءات السياقية، د. محمد بلوحي، منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق، ٢٠٠٤م.
(١١)قراءة في بنية القصيدة الجاهلية، أ. م. رمضان عمر، جامعة حران، ٢٠١٤م.
(١٢)مفهوم الابداع الادبي في النقد العربي المعاصر، نورالدين حديد، كلية الآداب واللغات، ٢٠١٤م.
(١٣)الرقي بمستويات تحليل النصوص الشعرية، المؤتمر الدولي الثاني للغة العربية-اللغة العربية في خطر، الجميع شركاء في حمايتها، ٧-١٠-٢٠١٣م.
(١٤)قضية التناص في الشعر النسائي الجاهلي، أ. م. د. عواد كاظم لفته، فاطمة ضمد شهد، مجلة آداب ذي قار، ٢٠١٢م.
(١٥)تحليل النصوص الادبية، مدخل بيداغوجي، محمد مساعدي، مجلة علوم التربية، العدد٦١-١٣٩.
(١٦)شاعرات العرب في الجاهلية والاسلام، تأليف بشير يموت، ط١، المكتبة الأهلية، ١٣٥٣هـ-١٩٣٤م.
(١٧)العزف على وتر النص الشعري، دراسة في تحليل النصوص الادبية الشعرية، أ. د. عمر محمد الطالب، منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق، ٢٠٠٤م.

المصادر

- أصول البحث العلمي ومناهجه، د. أحمد بدر، ط١١، المكتبة الأكاديمية، سنة ٢٠٠٨م.
- أصول البحث العلمي ومناهجه، وجيه محجوب، عمان، دار المناهج، سنة ٢٠٠١م.
- أليات الخطاب النقدي العربي الحديث في مقارنة الشعر الجاهلي، بحث في تجليات القراءات السياقية، د. محمد بلوحي، منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق، ٢٠٠٤م.
- تأريخ آداب العرب، للمستشرق كارل بروكلمان، نقله للعربية د. عبدالحليم النجار، ط٥، ج١، سنة ١٩٥٩م.
- تأريخ الأدب العربي العصر الجاهلي، د. شوقي ضيف، ط١١، القاهرة، سنة ١٩٦٠م.
- تحليل النصوص الادبية، مدخل بيداغوجي، محمد مساعدي، مجلة علوم التربية، العدد٦١-١٣٩.
- الرقي بمستويات تحليل النصوص الشعرية، المؤتمر الدولي الثاني للغة العربية-اللغة العربية في خطر، الجميع شركاء في حمايتها، ٧-١٠-٢٠١٣م.
- شاعرات العرب في الجاهلية والاسلام، تأليف بشير يموت، ط١، المكتبة الأهلية، ١٣٥٣هـ-١٩٣٤م.
- العزف على وتر النص الشعري، دراسة في تحليل النصوص الادبية الشعرية، أ. د. عمر محمد الطالب، منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق، ٢٠٠٤م.
- فنون الأدب، تعريب زكي نجيب محمود، لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، سنة ١٩٨٠م.
- قراءة في بنية القصيدة الجاهلية، أ. م. رمضان عمر، جامعة حران، ٢٠١٤م.
- كتاب مناهج النقد المعاصر، د. صلاح فضل، ميريت للنشر والمعلومات، ط١ ٢٠٠٢م.
- المرأة العربية والإبداع الشعري، للكاتبة سهام عبد الوهاب الفريج، ط١، دار جرير للنشر والتوزيع، سنة ٢٠٠٤م.
- مصادر الشعر الجاهلي وقيمتها التأريخية، د. ناصر الدين الأسد، ط٥، دار المعارف، سنة ١٩٨٧م.
- مفهوم الابداع الادبي في النقد العربي المعاصر، نورالدين حديد، كلية الآداب واللغات، ٢٠١٤م.
- ورقة بحثية المناهج النقدية والنظريات النصية، عبدالله عنبر، دراسات العلوم الانسانية والاجتماعية، المجلد٣٧-عدد١- ٢٠١٠م.
- ورقة بحثية النظرية الادبية المعاصرة، تأليف رامان سلدن، ترجمة جابر عصفور، عرض: محمد بريري، مصر، ١٩٩١م.
- ورقة بحثية النساء الشاعرات في الادب العربي، دراسات الأدب المعاصر(مهدي ممتحن، شمسي واقف زادة، حسن خانجاني) ٥ (٢٠)، ٤٩-٦٦ سنة ٢٠١٣م.
- ورقة بحثية قضية التناص في الشعر النسائي الجاهلي، أ. م. د. عواد كاظم لفته، فاطمة ضمد شهد، مجلة آداب ذي قار، ٢٠١٢م.