**بسم الله الرحمن الرحيم**

**سيرة ذاتية**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **البيانات الأساسيَّة** | | | | |
| **الاسم** | | **محمَّد إبراهيم محمَّد عمر همَّد محمود C:\Users\user\Desktop\Scan.jpg** | | |
| **الديانة** | | **مسلم** | | |
| **الجنسيَّة** | | **سوداني** | | |
| **الحالة الاجتماعيَّة** | | **متزوج** | | |
| **المهنة** | | **وكيل أكاديميَّة العلا الثانويَّة الخاصَّة بنين/ بورتسودان**  **أستاذ محاضر (متعاون) بكليَّة الآداب(جامعة البحر الأحمر)- سابقاً** | | |
| **مكان وتاريخ الميلاد** | | **بورتسودان: 2/2/1979م** | | |
| **العنوان** | | **السودان/ بورتسودان/ حي النور مربع(5)/ منزل رقم(324)** | | |
| **الجوال** | | **00249911740097** | | |
| **البريد الإلكترونيُّ** | | [**Ibr2005\_5@yahoo.com**](mailto:Ibr2005_5@yahoo.com) | | |
| **المستوى العلميُّ** | **درجة الماجستير في تخصص اللُّغة العربيَّة وآدابها** | | | |
| **الكتب المنشورة** | | | | |
| **اسم الكتاب** | | **جهة النشر** | **تاريخ النشر** | |
| **العامل النحويُّ بين التَّقعيد والتَّعقيد** | | **نور نشر/ ألمانيا** | **2018م** | |
| **الخطاب والسَّرد في رواية عرس الزين للطيِّب صالح** | | **نور نشر/ ألمانيا** | **2018م** | |
| **الوشائج اللُّغويَّة بين العربيَّة والتِّگْرَايِتْ** | | **نور نشر/ ألمانيا** | **2019م** | |
| **الأدب التفاعليُّ بين مؤيِّديه ومعارضيه** | | **نور نشر/ ألمانيا** | **2019م** | |
| **أركان الجملة في اللُّغة العربيَّة** | | **نور نشر/ ألمانيا** | **2019م** | |
| **صراع الدَّيكة وقصص أخرى** | | **شمس نشر/ ألمانيا** | **2019م** | |
| **نماذج من الصُّور والأساليب والالوان البلاغيَّة في اللُّغة التِّگْرَايِتْ** | | **نور نشر/ ألمانيا** | **2020م** | |
| **تداعيات الأزمة الأخلاقيَّة لجائحة كورونا** | | **نور نشر/ ألمانيا** | **2021م** | |
| **الذَّكاء الاصطناعيُّ في الأدب والإعلام والاتصالات** | **نور نشر/ ألمانيا** | | **2022م** | |
| **إمكانية شعر الهايكو في البيئة اللغوية العربية** | **نور نشر/ ألمانيا** | | | **2023م** |
| **خصائص أسلوب أحمد خالد توفيق في روايات سفاري** | **نور نشر/ ألمانيا** | | | **2023م** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **الدِّراسات العلميَّة** | | | | |
| **اسم الدِّراسة** | **جهة النشر** | | **تاريخ النشر** | |
| **أسس بناء الجملة في اللُّغة العربيَّة** | **مجلَّة العلوم الإنسانيَّة/ جامعة البحر الأحمر** | | **يونيو 2016م** | |
| **مظاهر التَّنويع في أسلوب خطاب القرآن المكِّي(بيان أهوال يوم القيامة وأحواله نموذجاً)** | **مجلَّة تسليم لعلوم اللُّغة العربيَّة وآدابها** | | **يونيو /2022م** | |
| **مراحل التعذيب في أدب السجون: رواية شرف للروائي صنع الله إبراهيم نموذجاً** | **مجلة رواق ميسلون** | | **نوفمبر 2022م** | |
| **مراحل خطاب المذابح وأثره على المُسْتَهْدَفِيْنَ به: مذابح الروهينغا(2017م) نموذجاً** | **مجلة خطابات** | | **يوليو/ 2023م** | |
| **الدَّورات العلميَّة** | | | | |
| **اسم الدَّورة** | **الجهة** | | **التاريخ** | |
| **دورة كتابة لغات الشَّرق بالحرف العربيِّ المنمَّط** | **مركز دراسات ثقافة البجا(جامعة البحر الأحمر) بالتعاون مع مركز يوسف الخليفة لكتابة اللُّغات(جامعة إفريقيا العالميَّة)** | | **ديسمبر2017م-يناير2018م** | |
| **المؤتمرات العلميَّة** | | | | |
| **اسم المؤتمر** | **الجهة** | **عنوان الورقة المقدَّمة** | | **التاريخ** |
| **مؤتمر الموروث الحضاريِّ ودوره في السِّياحة** | **جامعة البحر الأحمر** | **توظيف الموروث الحضاريِّ في خدمة السِّياحة (موضوعات الفلكلور عند قبيلة بني عامر نموذجا)** | | **12/12/2018م- 13/12/2018م** |