

السيرة الذاتية



(١) - البيانات الشخصية :

الإسم	أيمن أحمد عفيفي العربي	
التخصص العام	تربية فنية	
التخصص الدقيق	نسجيات يدوية	
الدرجة العلمية	أستاذ	
تاريخ الميلاد	١٩٧٤ / ٨ / ٢٤	
رقم جواز السفر	١٠٣٠١٨٨٥	
الجنسية	مصري	
الديانة	مسلم	
الحالة الاجتماعية	متزوج	
العنوان	منزل	: مصر - محافظة المنوفية - شبين الكوم - منشية السادات - شارع قشقوش رقم ٢٤
	كلية	: مصر - محافظة المنوفية - أشمون - كلية التربية النوعية
	التليفون	: منزل ٢٢٣٢١٩٩ / ٠٤٨ موبايل ٠١٠٦٢٢٤٤٤٨٨٣
	البريد الإلكتروني:	dr_ayman_20005@yahoo.com Dr.ayman.elaraby@gmail.com Ayman.elarabi@sed.menofia.edu.eg

(٢) - المؤهلات الدراسية الحاصل عليها :

التاريخ	التخصص	الجامعة	الكلية	الدرجة العلمية
١٩٩٧/١٠/١٨	تربية فنية	المنوفية	التربية النوعية	معيد
٢٠٠٢/١١/١٦	نسجيات يدوية	حلوان	التربية الفنية	الماجستير
٢٠٠٦/٣/٢٦	نسجيات يدوية	حلوان	التربية الفنية	الدكتوراه
٢٠١٣/٥/٢٧	نسجيات يدوية	-	التربية الفنية	أستاذ مساعد
٢٠١٨/٧/٣١	نسجيات يدوية	-	التربية الفنية	أستاذ

(٣) - التخصص ومجالات الاهتمام :

التخصص العام	تربية فنية
التخصص الدقيق	نسجيات يدوية
مجالات الاهتمام العلمية	الاهتمام بالتراث الشعبي والحرف اليدوية .

(٤) - الرسائل العلمية الحاصل عليها :

الجامعة	البلد	نوع	عنوان الرسالة
جامعة حلوان	مصر	(ماجستير)	" أسلوب نسيج خلايا النحل كمصدر لإثراء المشغولة النسجية " (٢٠٠٢) " Honeycomb Weaves As A Source For Enriching Hanging Weave "
جامعة حلوان	مصر	(دكتوراه)	"فن ما بعد الحداثة و الإفادة منه في صياغة أعمال جماعية للنسجيات الحائطية لطلاب التربية النوعية " (٢٠٠٦) And Employing It To Form " Post Modernism Art Group Work OF Weaving Wall For Students Of Specific Education "

(٥) - السجل الوظيفي :

التاريخ	جهة العمل وعنوانها	الوظيفة
١٩٩٧ : ٢٠٠٢	كلية التربية النوعية - جامعة المنوفية - جمهورية مصر العربية	معيد بقسم التربية الفنية
٢٠٠٢ : ٢٠٠٦	كلية التربية النوعية - جامعة المنوفية - جمهورية مصر العربية	مدرس مساعد بقسم التربية الفنية
٢٠٠٦ : ٢٠٠٨	كلية التربية النوعية - جامعة المنوفية - جمهورية مصر العربية	مدرس بقسم التربية الفنية
٢٠١٣ : ٢٠١٨	كلية التربية النوعية - جامعة المنوفية - جمهورية مصر العربية	استاذ مساعد بقسم التربية الفنية
٢٠١٨ حتي تاريخه	كلية التربية النوعية - جامعة المنوفية - جمهورية مصر العربية	استاذ بقسم التربية الفنية

(٦) - الأعمال الإدارية و اللجان :

التاريخ	مسمي العمل الإداري / اللجان و المهام
١٩٩٧ : ٢٠٠٨ م	مدير مركز الفنون التشكيلية التابع لإدارة رعاية الشباب بجامعة المنوفية
٢٠٠٩ حتي ٢٠١٤	رئيس قسم التربية الفنية - كلية البنات - جامعة حضرموت - اليمن
٢٠٠٩ حتي ٢٠١٤	عضو مجلس كلية البنات - جامعة حضرموت - اليمن
٢٠١٥ حتي تاريخه	عضو مجلس قسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية - جامعة المنوفية

(٧) - الأبحاث العلمية المنشورة :

م	عنوان البحث	مكان النشر
١	المزارات السياحية بالجمهورية اليمنية كمصدر لإثراء المعلقات الحائطية باستخدام أسلوب الخيامية	بحث جماعي : مجلة كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة - جمهورية مصر العربية ٢٠٠٨ م

م	عنوان البحث	مكان النشر
٢	دراسة وصفية وتحليلية للفوطة اليمنية وطرق نسجها وزخرفتها	بحث فردي : المجلة الأردنية للفنون - جامعة اليرموك - المملكة الأردنية ٢٠١٠م
٣	فن البورتريه عند بيكاسو كمصدر لإثراء المعلقات النسجية لدي طلاب قسم التربية الفنية بكلية البنات جامعة حضرموت.	بحث فردي : المؤتمر الدولي الثالث للفنون التشكيلية (حوار جنوب جنوب) لكلية التربية النوعية -جامعة أسيوط - جمهورية مصر العربية ٢٠١٢/١٢/١م
٤	الأبعاد الجمالية و التعبيرية للطائر في العصر الفاطمي كمدخل لإثراء فن النسيج المجسم	بحث فردي : المؤتمر الدولي الثاني لكلية التربية النوعية -جامعة المنوفية - جمهورية مصر العربية ٢٠١٤/٣/٢٥
٥	برنامج تدريبي لإنتاج دمي الأطفال لتدريب ذوي الاحتياجات الخاصة في محافظة حضرموت لإقامة مشروع إنتاجي صغير	بحث فردي : المؤتمر الدولي الخامس لكلية التربية الفنية -جامعة حلوان - جمهورية مصر العربية ٢٠١٤/٤/١٤
٦	الامكانات التشكيلية و التعبيرية للحيال كمدخل لإثراء التناغم الخطي و الملمسي في السلال المنسوجة	بحث فردي : المؤتمر الدولي الثالث لكلية التربية النوعية -جامعة المنوفية - جمهورية مصر العربية ٢٠١٥/٣/٢٥
٧	العلاقة التكاملية بين التفكير الإبداعي و النسيج المباشر مدخل لإثراء النسيجيات اليدوية	بحث جماعي : المؤتمر الدولي الأول لجمعية أمسيا " الابداع وحوار الثقافات " جامعة ٦ أكتوبر . جمهورية مصر العربية ٢٠١٦/٤/٣
٨	" جماليات الزخارف المنقوشة علي أبواب مدينة الهجرين الأثرية باليمن كمدخل لإثراء المشغولة الخشبية "	بحث فردي : المؤتمر الدولي الثاني للجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية " التأثيرات المتبادلة بين الحضارات الإنسانية مدينة الأقصر - جمهورية مصر العربية ٢٠١٦/١٠/٢٦
٩	النسيجيات الحائطية المستوحاة من فن التجهيز في الفراغ وأثرها علي التصميم الداخلي المعاصر	بحث جماعي : المؤتمر الدولي الأول لكلية الهندسة - جامعة المنوفية ، شرم الشيخ . جمهورية مصر العربية ٢٠١٧/٣/٢٥
١٠	القيم الجمالية و التشكيلية لعنصر الخط وارتباطاته التعبيرية في التصميم النسجي	بحث فردي : المؤتمر العلمي الدولي الخامس لكلية التربية النوعية - جامعة المنوفية (التعليم وريادة الاعمال) (٢ /٤ /٢٠١٧م

م	عنوان البحث	مكان النشر
١١	القيم التشكيلية لحروف خط المسند القديم كمدخل لإثراء المنسوجات اليدوية	بحث جماعي: المؤتمر الدولي الثالث للجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية " الحضارة وبناء الانسان المبدع" مدينة الغردقة - جمهورية مصر العربية ٢٥/١٠/٢٠١٧
١٢	الاستفادة من رموز الفنان جوان ميرو في استحداث نسجيات جديدة	بحث جماعي : المؤتمر الدولي السادس لكلية التربية النوعية - جامعة المنوفية " توجهات استراتيجية في التعليم النوعي ومتطلبات سوق العمل " في الفترة من ٢٣-٢٤ ابريل ٢٠١٨ م .
١٣	صياغات نسجية بأسلوب السيليوييت (خيال الظل) كمدخل لإثراء المعلقة النسجية لدي طلاب التربية النوعية	بحث جماعي : المؤتمر الدولي السادس لكلية التربية النوعية - جامعة المنوفية " توجهات استراتيجية في التعليم النوعي ومتطلبات سوق العمل " في الفترة من ٢٣-٢٤ ابريل ٢٠١٨ م .
١٤	فن التجهيز في الفراغ ودوره في اثراء الابعاد التشكيلية للنسجيات اليدوية المجسمة بأسلوب السال	بحث جماعي : مجلة كلية التربية النوعية - جامعة المنوفية - جمهورية مصر العربية ٢٠٢٠ م
١٥	التوليف بين الشريط النسجي والحبال مدخل لإثراء النسجيات اليدوية علي نول المنضدة	بحث جماعي : مجلة كلية التربية النوعية - جامعة المنوفية - جمهورية مصر العربية ٢٠٢٠ م
١٦	أثر الفن الإسلامي علي الفنان إيشر في تحقيق العلاقة التكاملية بين الشكل و الأرضية كمدخل لإثراء النسجيات اليدوية .	بحث جماعي : مجلة كلية التربية النوعية - جامعة المنوفية - جمهورية مصر العربية ٢٠٢١ م

(٨) - المعارض الفنية :

م	عنوان المعرض	مكان العرض
١	تشكيلات نسجية بالخط العربي	معرض فني خاص : قاعة حورس - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان - جمهورية مصر العربية ٥/٨/٢٠١٠ م

م	عنوان المعرض	مكان العرض
٢	صياغات نسجية مبتكرة بالشرايح النسجية	معرض فني خاص : قاعة أون للفنون التشكيلية - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس - جمهورية مصر العربية ١٨ : ٢٥ / ٤ / ٢٠١١ م
٣	الشريط النسجي كمصدر لإثراء المجسمات النسجية .	معرض فني خاص : قاعة حورس - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان - جمهورية مصر العربية ٨ : ٢٠١١ / ٥ / ١٢
٤	رؤية تشكيلية جديدة للمعلقة النسجية بالسلك الملون .	معرض فني خاص : قاعة طيف - كلية التربية النوعية بالدقي - جامعة القاهرة - جمهورية مصر العربية ٥ : ٢٠١٢ / ٨ / ١١ م
٦	التجسيم بالسلك الملون لاستحداث مشغولة نسجية مبتكرة .	معرض فني خاص : قاعة الشهيد / أحمد بسيوني - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان - جمهورية مصر العربية ٢ : ٢٠١٢ / ٩ / ٦ م
٧	صالون النسيج الأول	معرض فني جماعي : قصر الفنون - دار الأوبرا - جمهورية مصر العربية ١٨ : ٣١ / ٣ / ٢٠١٤ م
٨	المعرض الثاني للفنون التشكيلية بنقابة المهندسين بالمنوفية	معرض فني جماعي : نقابة المهندسين بالمنوفية - شبين الكوم ٢٠ : ٢٣ / ١ / ٢٠١٤ م
٩	معرض الفنون التشكيلية لفناني المنوفية احتفالاً بأعياد ثورة ٢٥ يناير	معرض فني جماعي : نادي الجمهورية الرياضي بشبين الكوم - محافظة المنوفية - ١ / ٣١ الي ٢ / ٤ / ٢٠١٤ م
١٠	معرض الفن التشكيلي المرافق للمؤتمر الدولي الثالث للاقتصاد المنزلي	معرض فني جماعي : كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية ٩ : ١١ / ٩ / ٢٠١٤ م
١١	معرض " رؤية تشكيلية جديدة للمعلقة النسجية بتراكب مستويات السداء "	معرض فني خاص : قاعة الشهيد / أحمد بسيوني - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان - جمهورية مصر العربية - ١٧ : ٢١ / ٨ / ٢٠١٤ م
١٢	معرض الفن التشكيلي الأول لنقابة الأطباء بالمنوفية	معرض فني جماعي : نقابة الأطباء بشبين الكوم - محافظة المنوفية ١٥ : ١٨ / ٢ / ٢٠١٥ م
١٣	معرض الفن التشكيلي الرابع لنقابة المهندسين بالمنوفية	معرض فني جماعي : نقابة المهندسين بشبين الكوم - محافظة المنوفية ٢٦ : ٢٨ / ١٢ / ٢٠١٥ م

م	عنوان المعرض	مكان العرض
١٤	معرض الفن التشكيلي الرابع لنقابة الأطباء بالمنوفية	معرض فني جماعي : نقابة الأطباء بشبين الكوم - محافظة المنوفية ٤ : ٦ / ١ / ٢٠١٦ م
١٥	المهرجان الأول للفنون التشكيلية للمتخصصين	معرض فني جماعي - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس ١٦ : ١٨ / ٢ / ٢٠١٦ م
١٦	التكعيبية مصدرًا لاستنباط وجوه نسجية جديدة	معرض فني خاص : قاعة منف كلية التربية النوعية - جامعة المنوفية - المؤتمر العلمي الدولي الرابع " الشخصية الإبداعية منطلق لمستقبل التعليم النوعي " - ١٦ : ٢٢ / ٣ / ٢٠١٦ م
١٧	ملتقى الإبداع الأول لكلية التربية النوعية - جامعة المنوفية	معرض فني جماعية : قاعة منف كلية التربية النوعية - جامعة المنوفية ١٥ : ٣٠ / ٤ / ٢٠١٦ م
١٨	نسجيات أفريقية	معرض فني خاص : قاعة الشهيد / أحمد بسيوني - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان - جمهورية مصر العربية ١٠ : ١٤ / ٥ / ٢٠١٥ م
١٩	جماليات التراكم النسجي بالشريحة	معرض فني خاص : قاعة الشهيد / أحمد بسيوني - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان - جمهورية مصر العربية ٤ : ٨ / ٩ / ٢٠١٦ م
٢٠	صياغات تشكيلية بالشريط النسجي	معرض فني خاص : قاعة الشهيد / أحمد بسيوني - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان - جمهورية مصر العربية ١١ : ١٥ / ٦ / ٢٠١٧ م
٢١	معرض فكرة ٢٠١٧	معرض فني جماعي : متحف محمود مختار (وزارة الثقافة - قطاع الفنون التشكيلية - الجمعية العربية للحضارة و الفنون الإسلامية) ٢٧ : ٢٠ / ٧ / ٢٠١٧ م

(٩) - الإشراف علي الرسائل العلمية :

م	عنوان الرسالة	اسم الباحث	الدرجة العلمية	تاريخ التسجيل
١	الزخارف النباتية في الفن المصري القديم كمصدر لاثراء صياغات نسجية جديدة لدي طلاب التربية النوعية	هدي مرتضي عبد الحي احمد	ماجستير	٢٠١٣/٦/١٥
٢	صياغات نسجية جديدة مستوحاه من الرموز الفنية السريالية كمدخل لتحقيق قيم فنية لدي طلاب التربية الفنية	سوزان احمد السيد عبد العال	دكتوراه	٢٠١٣/٦/١٥
٣	صياغات نسجية للحكايات الشعبية بأسلوب الطيف الظلي (السليويت) كمدخل لاثراء المعلقة النسجية لدي طلاب التربية النوعية	ندي محمد عبد النور سليم	ماجستير	٢٠١٤/٨/١٦
٤	استحداث نسجيات جديدة علي نول المنضدة من خلال التوليف بين الشريط النسجي و الحبال	حنان عبد العظيم عيسي العيسوي	ماجستير	٢٠١٧/٨/١٣
٥	التجهيز في الفراغ كمصدر للحصول علي نسجيات مجسمة بأسلوب السلال	سارة محمد جابر أبو الخير	ماجستير	٢٠١٧/١٢/١٠
٦	أساليب ادائية لطباعة الاستنسل مستلهمة من فن البيكسل	شروق منير عبد الحميد حواس	ماجستير	٢٠١٩/١/٢١
٧	تعبيرية تلاميذ المدرسة الإعدادية القائمة علي العمل الجماعي مدخل لإثراء الجداريات النسجية	هالة محمد احمد حماد	ماجستير	٢٠٢٠/٣/٨

(١٠) - مناقشة الرسائل العلمية :

م	عنوان الرسالة	اسم الباحث	الدرجة العلمية	تاريخ المناقشة
١	تجريدية موندرينان كمدخل لتحقيق صياغات نسجية جديدة من خلال التوليف بين الشريط النسجي و الاسلاك المعدنية	علا محمد عادل علي حداد الفار	دكتوراه	٢٠١٥/١٠/٣١
٢	المدرک البصري للشکل الأدمي عند رواد	اياد سليمان حميد	دكتوراه	٢٠١٦/٥/١٠

		الندوي	الفن التشكيلي الحديث العراقي و المصري كمصدر لإثراء اللوحة التصويرية المعاصرة
٢٠١٨/٣/٢٤	دكتوراه	ايمان فتحي محمد هلال	٣ التوليف بين اللقي الزخرفي و الأساليب الطباعية كمدخل لاستحداث نسجيات قائمة علي سمات المدرسة التأثيرية

(١١) - المشاركة في المؤتمرات و الندوات العلمية :

١. المشاركة في الملتقى الدولي الثالث للفنون التشكيلية حوار جنوب جنوب " الفنون التشكيلية و المتغيرات العالمية " ١ : ٢٠١٢/١٢/٣ م
٢. المشاركة ببحث في المؤتمر الدولي الثاني لكلية التربية النوعية -جامعة المنوفية - جمهورية مصر العربية ٢٥ : ٢٠١٤/٣/٢٤ م
٣. المشاركة ببحث في المؤتمر الدولي لكلية التربية الفنية -جامعة حلوان - جمهورية مصر العربية ١٤ : ٢٠١٤/٤/١٦ م
٤. المشاركة ببحث في المؤتمر الدولي الثالث لكلية التربية النوعية -جامعة المنوفية - جمهورية مصر العربية ٢٥ : ٢٠١٥/٣/٢٦ م
٥. المشاركة ببحث في المؤتمر الدولي الأول لجمعية أمسيا "الابداع وحوار الثقافات " جامعة ٦ أكتوبر . جمهورية مصر العربية . ٣ : ٢٠١٦/٤/٦ م
٦. المشاركة بمعرض في المؤتمر الدولي الرابع لكلية التربية النوعية -جامعة المنوفية - جمهورية مصر العربية ١٦ : ٢٠١٦/٣/٢٢ م
٧. المشاركة ببحث في المؤتمر الدولي الثاني للجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية " التأثيرات المتبادلة بين الحضارات الإنسانية " مدينة الأقصر - جمهورية مصر العربية ٢٦ : ٢٠١٦/١٠/٢٩ م
٨. المشاركة ببحث في المؤتمر الدولي الأول لكلية الهندسة - جامعة المنوفية ، شرم الشيخ . جمهورية مصر العربية ٢٨ : ٢٠١٧/٣/٢٥ م
٩. المشاركة ببحث في المؤتمر الدولي الخامس لكلية التربية النوعية (التعليم وريادة الأعمال) -جامعة المنوفية - جمهورية مصر العربية ٢ : ٢٠١٧/٤/٣ م .
١٠. المشاركة ببحث في المؤتمر الدولي الثالث للجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية " الحضارة وبناء الانسان المبدع" مدينة الغردقة - جمهورية مصر العربية ٢٥ : ٢٠١٧/١٠/٢٥ م
١١. المشاركة ببحث في المؤتمر الدولي السادس لكلية التربية النوعية - جامعة المنوفية " توجهات استراتيجية في التعليم النوعي ومتطلبات سوق العمل " في الفترة من ٢٣-٢٤ ابريل ٢٠١٨ م .

١٢- الدورات :

- ١) اجتياز دورة (ICDL) لقيادة الحاسوب ٢٠٠٨م.
- ٢) اجتاز أعمال الدورة الأولى لتدريب المدربين (TOT) والتي عقدت بجامعة المنوفية ٢٠٠٦م .
- ٣) اجتياز أعمال الدورات التدريبية لتنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس (ICTP) و الخاصة للترقية من درجة معيد الي مدرس مساعد - الخاصة بالترقية من درجة مدرس مساعد الي مدرس - الخاصة بالترقية من درجة مدرس الي أستاذ مساعد .
- ٤) حضور دورة (التقييم الذاتي لكليات ومعاهد التعليم العالي) الهيئة القومية لضمان جودة التعليم و الاعتماد ٢٠١٦م .
- ٥) حضور دورة (توصيف البرامج و المقررات وتقييم نواتج التعلم لكليات ومعاهد التعليم العالي) الهيئة القومية لضمان جودة التعليم و الاعتماد ٢٠١٦م .
- ٦) حضور دورة (المراجعة الخارجية لكليات ومعاهد التعليم العالي) الهيئة القومية لضمان جودة التعليم و الاعتماد ١٣ : ٢٠١٧/٢/١٥م
- ٧) حضور دورة (التخطيط الاستراتيجي) الهيئة القومية لضمان جودة التعليم و الاعتماد ١ : ٢٠١٨/٨/٣م

١٣)الخبرة بمجال الجودة :

١. منسق زيارة الاعتماد لكلية التربية النوعية - جامعة المنوفية ٢٠١٩م.
٢. منسق زيارة الاعتماد لكلية التربية النوعية - جامعة المنوفية ٢٠٢٠م
٣. رئيس معيار الدراسات العليا و البحث العلمي بكلية التربية النوعية - جامعة المنوفية .
٤. رئيس لجنة الجودة بقسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية - جامعة المنوفية .

١٣) - العضوية في الهيئات و الجمعيات العلمية المهنية :

١. عضو بلجان ترقيات أعضاء هيئة التدريس لدرجة أستاذ مساعد وأستاذ .
٢. عضو نقابة الفنانين التشكيليين
٣. عضو الجمعية العربية لتكنولوجيا التربية .
٤. عضو بنادي أعضاء هيئة التدريس بجامعة المنوفية .
٥. عضو بنقابة المعلمين بمحافظة المنوفية .
٦. عضو بالجمعية العربية للفنون الإسلامية