دكتور ادهام محمد حنش

أستاذ / فن الخط العربي وعلم المخطوطات الإسلامية

عميد كلية الفنون والعمارة الاسلامية / جامعة العلوم الإسلامية العالمية / الأردن

idham_61@yahoo.com
00962796546634

■ درس أصول الخط العربي وقواعده الفنية دراسة الخطاطين المفضية الى إجادة انواعه المختلفة إجادة فنية متقدمة؛ قادت الى الدراسة الأكاديمية العليا (الماجستير والدكتوراه) لعلوم المخطوطات الإسلامية وفنونها بعامة، ولتاريخ فن الخط العربي ونظرياته الفلسفية والجمالية والنقدية والمصطلحية بخاصة:

- (1996) رسالة الماجستير بعنوان: **الخط العربي في الوثائق العثمانية**.
- (1999) أطروحة الدكتوراه بعنوان: **المصطلح الفني للخط العربي؛ تاريخه ومعجمته**.

■حصل على رتبة (**أستاذ**) في تخصص: فن الخط العربي وعلم المخطوطات، بموجب قرار مجلس عمداء جامعة البلقاء التطبيقية، المرقم (946 . 2008/2007) في 2008/6/30.

■ عضو **هيئة المخطوطات الإسلامية** (جامعة كامبردج/ بريطانيا).

■ (2006 . 2010) محرر مشارك مجلة **حروف عربية**، فصلية تعنى بشؤون الخط العربي، دبي.

■ (2010) عضو هيئة تحرير مجلة **فنون إسلامية**، فصلية تعنى بشؤون الفن الاسلامي، دبي.

■ الإنجازات العلمية:

□ كتب قيد النشر:

- (2016) **علم المخطوطات الجمالي**.

□ كتب منشورة:

- (2015) **خطوط المصاحف**، مركز الكويت للفنون الاسلامية، الكويت.
- (2014) **علم المخطوط العربي؛ دراسات وأبحاث** (مشترك)، معهد المخطوطات العربية، القاهرة.
- (2014) **جمالية المصحف الشريف**، مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف بالمدينة المنورة، السعودية.
- (2013) **نظرية الفن الإسلامي؛ المفهوم الجمالي والبنية المعرفية**، المعهد العالمي للفكر الاسلامي، عمان/الأردن.
- (2012) **المدرسة العثمانية لفن الخط العربي**، مكتبة الامام البخاري للنشر، القاهرة.
- (2008) **طبقات الخطاطين**، سوده هاشم محمد الخطاط البغدادي (ت 1973)، حققه الدكتور إدهام محمد حنش، دار الكتاب الثقافي، إربد/الأردن.
- (2007) **الخط العربي وحدود المصطلح الفني**، روافد (سلسلة كتب ثقافية تصدر عن إدارة الثقافة الإسلامية/وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية بدولة الكويت)، الكويت.
- (2007) **الخط العربي واشكالية المصطلح الفني**، دار النهج. حلب/سوريا.
- (1998) **الخط العربي في الوثائق العثمانية**، دار المناهج، عمان/الأردن.
- (1997) **الأنامل والأثر: سيرة فنية للخطاط هاشم البغدادي**، جمعية الخطاطين العراقيين/بغداد.

- (1996) **الخط العربي في الموصل: ماضيه وحاضره**، مركز دراسات الموصل/جامعة الموصل.
- (1990) **الخط العربي وإشكالية النقد الفني**، دار الأمراء للنشر/بغداد.

□ **بحوث ودراسات محكمة منشورة:**

- (2016) **علم المخطوطات الجمالي**، المؤتمر الدولي الأولي للمخطوطات والوثائق التاريخية بماليزيا، 27 و28 نيسان، جامعة العلوم الاسلامية الماليزية، كوالا لامبور.
- (2015) **نورانية الفن الإسلامي**، الندوة الفكرية (نور وفنون) الموازية لمهرجان الفنون الإسلامية 18، الشارقة.
- (2015) **علوم الفن الإسلامي: التصنيف المعرفي والعلاقات البينية**، بحوث المؤتمر العلمي الدولي الثالث لكلية الآداب والعلوم الاجتماعية بجامعة السلطان قابوس، عُمان: مسقط.
- (2015) **أنواع الخط العربي؛ المفهوم التاريخي والمصطلح الفني**، المخطوطات (المحكمة: مجلة معهد المخطوطات العربية)، المجلد 59، الجزء الأول، رجب 1436 هـ/ مايو 2015م.
- (2014) **الفنون الاسلامية وتطورها خلال القرون 12.10هـ/ 18.16م**، فصل في كتاب: **التحولات الفكرية في العالم الاسلامي**، المعهد العالمي للفكر الاسلامي، الأردن.
- (2014) **المصطلح الحديث في لغة الفن الاسلامي**، المجلة العربية للعلوم الانسانية (فصلية علمية محكمة)، جامعة الكويت، العدد (125)، ربيع 2014.
- (2013) **تواصلية الفن الاسلامي: النظرية والتطبيق**، إسلامية المعرفة (مجلة الفكر الاسلامي المعاصر، علمية محكمة)، المعهد العالمي للفكر الاسلامي، العدد (171).
- (2012) **نظرية الفن الاسلامي بين الوحدة والتنوع**، إسلامية المعرفة (مجلة الفكر الاسلامي المعاصر، مجلة علمية عالمية فصلية محكمة يصدرها المعهد العالمي للفكر الاسلامي)، السنة السابعة عشرة، العدد 69، صيف1433 هـ/2012م.
- (2011) **مدخل لدراسة التذهيب الإسلامي**، المجلة العربية للعلوم الإنسانية (فصلية علمية محكمة تصدر عن مجلس النشر العلمي جامعة الكويت)، العدد 115، السنة 29، صيف 2011.
- (2011) **كتابة المصحف الشريف عند الخطاطين العثمانيين**، مجلة البحوث والدراسات القرآنية (مجلة علمية محكمة متخصصة بالقرآن الكريم وعلومه)، مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف/المدينة المنورة، العدد السابع، السنة الرابعة: 1430 هـ/2011 م.
- (2011) **جمالية المخطوط القرآني وتقاليدها الفنية**، مجلة معهد المخطوطات العربية، المجلد 55، الجزء الأول، جمادى الأولى 1432 هـ/مايو 2011 م.
- (2010) **خطوط المصاحف؛ إشكاليات التعريف وحدود التصنيف**، مجلة معهد المخطوطات العربية (علمية محكمة تعنى بشؤون التراث العربي)، المجلد 54، ج 2، معهد المخطوطات العربية، القاهرة.
- (2007) **فقه المصطلح الفني للخط العربي**، دراسات (مجلة علمية محكمة ومفهرسة، سلسلة العلوم الإنسانية والاجتماعية، تصدر عن عمادة البحث العلمي/ الجامعة الأردنية)، المجلد 34، العدد 2، حزيران.
- (2007) **الخط الكوفي وحدود المصطلح الفني**، مؤتة للبحوث والدراسات (مجلة علمية محكمة ومفهرسة، سلسلة العلوم الإنسانية والاجتماعية، تصدر في جامعة مؤتة)، المجلد 22، العدد 1.

- (2006) **فلسفة الفن في الخط العربي**، في كتاب: **جماليات الخط العربي**، مكتبة الإسكندرية، مصر.
- (1992) **الخط العربي في الموصل خلال العهد العثماني**، في: موسوعة الموصل الحضارية (خمسة مجلدات)، المجلد الرابع، إصدار جامعة الموصل.
- (1992) **النهضة الفنية المعاصرة للخط العربي في الموصل**، في: موسوعة الموصل الحضارية، المجلد الخامس، إصدار جامعة الموصل.

□ **مقالات ودراسات منشورة:**

- (2010) **مرسوم الخط العربي: المفهوم والنظرية في النقد الفني**، حروف عربية (مجلة فصلية متخصصة تعنى بشؤون الخط العربي. دبي)، العدد (25).
- (2008) **المدرسة المصرية في الخط العربي**، حروف عربية، العدد (21).
- (2007) **طبقات الخطاطين**؛ مقاربة المصطلح النقدي لفن الخط العربي، حروف عربية، العدد (19).
- (2005) **فنان الخط العربي وفقيهه**، حروف عربية، العدد (14).
- (2002) **الطغراء في الخط العربي**، حروف عربية، العددان (5 و6).
- (2001) **البديع في الخط العربي**؛ إشكالية المفهوم وحدود المصطلح، حروف عربية، العدد (4).
- (1988) **الخط العربي فن تشكيلي؛ وهذه خصائصه**، آفاق عربية (مجلة فكرية شهرية، دار الشؤون الثقافية العامة. بغداد)، العدد (3).

■ المؤتمرات العلمية:

- (2014) محاضرة بعنوان (علم المخطوطات الجمالي: المفهوم والنظرية والتطبيق)، فريق البحث عن مخطوطات الفلسفة في مكتبات دول حوض البحر الابيض المتوسط، المركز الوطني للبحوث العلمي/ باريس ـ فرنسا.
- (2014) ملتقى الكويت السادس للفنون الاسلامية، الكويت.
- (2014) الندوة الدولية (التراث العمراني العثماني في بلاد الشام)، جامعة العلوم الاسلامية العالمية ومركز الابحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية باستانبول، عمان / الأردن.
- (2013) مؤتمر المخطوطات المملوكية والمخطوطات المعاصرة لها، هيئة المخطوطات الاسلامية بالتعاون مع جمعية المكنز الاسلامي ومركز الوليد بن طلال للدراسات الاسلامية، كلية مودلن/جامعة كامبردج ـ بريطانيا.
- (2013) مؤتمر تحقيق المخطوطات بين العرب والغرب، جامعة زيان عاشور بالجلفة/الجزائر.
- (2012) مؤتمر مخطوطات علوم القرآن الكريم، جامعة مالايا، ماليزيا.
- (2012) مؤتمر مخطوطات العلم وعلم المخطوطات، جامعة كامبردج، بريطانيا.
- (2011) مؤتمر المصحف الشريف ومكانته في الحضارة الاسلامية، جامعة العلوم الاسلامية العالمية، الأردن.
- (2011) ملتقى مجمع الملك فهد لأشهر خطاطي المصحف الشريف، المدينة المنورة.
- (2010) مؤتمر مستقبل التراث، معهد المخطوطات العربية/جامعة الدول العربية، القاهرة.
- (2010) مؤتمر الوحدة والتنوع في الحضارة الإسلامية، جامعة الشارقة.
- (2009 و2008) مهرجان الجزائر الدولي (الأول والثاني) لفن الخط العربي والزخرفة الإسلامية.
- (2009) مهرجان دمشق الدولي لفن الخط العربي.

- (2008) المهرجان الدولي للفنون الإسلامية (13. طريق الحرير)، الشارقة.
- (2006 و2007) ملتقى الشارقة الدولي لفن الخط العربي (الدورة 2 و3).
- (2007) معرض دبي الدولي لفن الخط العربي (الدورة 4).
- (2006 و2008) ملتقى الكويت الثاني والثالث للفنون الإسلامية.
- (2006) المؤتمر الدولي الثاني لمركز الخطوط/مكتبة الإسكندرية، مصر.
- (2006) المؤتمر الدولي الأول لثقافة الاتصال، جامعة الشارقة.
- (1988 و1993) مهرجان بغداد الدولي (الأول والثاني) لفن الخط والزخرفة الإسلامية.

■ جوائز:

- جائزة الابداع (1999)، وهي جائزة دولية تمنحها وزارة الثقافة والاعلام العراقية للباحثين في مجالات الإبداع المختلفة، وذلك عن دراساته وبحوثه المتميزة في مجال فن الخط العربي، وبخاصة كتابه الرائد: (**الخط العربي وإشكالية النقد الفني**).