**محمد المصمودي**

**سيرة ذاتية**

**(2021-2022)**

**معطيات شخصيّة**

**الاسم واللقب**: محمد المصمودي

**تاريخ ومكان الميلاد**: **9** مارس **1963** صفاقس

**الجنسية:** تونسية

**الوظيفة:** أستاذ مساعد بالمعهد العالي للموسيقى، جامعة صفاقس

**البريد الالكتروني:** masmusic2014@gmail.com

mohamed.masmoudi@isms.usf.tn

**الهاتف: 60 66 22 98 (216+)**

**الدراسات الجامعية:**

**2004- 2008**  جامعة تونس، المعهد العالي للموسيقى بتونس

**2001- 2003**  جامعة صفاقس، المعهد العالي للموسيقى بصفاقس

**1986- 1988**  المعهد العالي للموسيقى بتونس

**دراسة موسيقية موازية:**

**1982 - 1983**  المعهد اللخمي للموسيقى والرقص، صفاقس، وزارة الشؤون الثقافية

**1984 - 1985** المركز الوطني للفنون الشعبية، تونس، وزارة الشؤون الثقافية

**التكوين والشهائد العلمية:**

**2014**: شهادة الدكتوراه في العلوم الثقافية اختصاص موسيقى وعلوم موسيقية، جامعة تونس، المعهد العالي للموسيقى

**2006**: شهادة الماجستير في العلوم الثقافية اختصاص موسيقى وعلوم موسيقية، جامعة تونس، المعهد العالي للموسيقى

**2003**: شهادة الأستاذية في الموسيقى والعلوم الموسيقية، جامعة صفاقس، المعهد العالي للموسيقى

**الجوائزوالتكريم:**

**2021: تكريم وزارة الثقافة ودار الأوبرا المصرية في مهرجان ومؤتمر الموسيقى العربية بالقاهرة في الدورة الثلاثين (1/11/2021)**

**2017**: الجائزة الدولية محمود قطاط للعلوم الموسيقية عن كتاب «أنثروبولوجيا الإيقاع في المجال الواحي» الصادر عن دار سوتيميديا للنشر والمخبر الوطني للبحث في الثقافة والتكنولوجيا الحديثة والتنمية.

2017: تكريم المعهد العالي للموسيقى بصفاقس، للحصول على جائزة محمود قطاط للعلوم الموسيقية، (28/4/2017)

**التكوين المستمر**

2020: درس إشهادي في الإنجليزية:

« Conversational English Skills », Tsinghua University (Pekin), Coursera

2020: درس إشهادي في الإنجليزية:

« Getting Started with Essay Writing » University of California Ivrine (UCI), Division of Continuing Education, Coursera

2020: درس إشهادي في الإنجليزية:

« Grammar and Punctuation » University of California Ivrine (UCI), Division of Continuing Education, Coursera

2018: دورات تكوينية عن بعد في "هندسة التكوين عبر الانترنت" (IFeL)، جامعة تونس الافتراضية، اجتياز المراحل الخمس الأولى

**2018**: دورة تكوينية عن بعد (MOOC) في "موجز في تاريخ الفن"،

Brève histoire de l'Art, Solerni Culture, <https://culture.solerni.com>

**2014**: تربص تكويني في العلاج بالموسيقى، إشراف فرانسوا زافيي ڤري (معهد العلاج بالموسيقى، نانت، فرنسا)، الحمامات، الجمعية الوطنية للعلاج بالموسيقى.

**2013**: تربّص تكويني في البيداغوجيا وطرق التدريس، إشراف د. سلوى سعيدان (جامعة كاليفورنيا، سان دييغو، الولايات المتحدة الأمريكية)، المهدية، الجمعية التونسية للإعلام العلمي.

**الوظائف**

**2015 - 2021** أستاذ مساعد بالمعهد العالي للموسيقى، جامعة صفاقس.

**2008 -2015** مساعد التعليم العالي بالمعهد العالي للموسيقى، جامعة صفاقس.

منذ **2007**: عضو بالمخبر الوطني للبحث في الثقافة والتكنولوجيات الحديثة والتنمية

**2004 -2007** مدير المعهد الجهوي للموسيقى والرقص بالمهدية ، وزارة الثقافة والمحافظة على التراث.

**1996 – 2007** أستاذ بالمعهد الجهوي للموسيقى والرقص بالمهدية، وزارة الثقافة والمحافظة على التراث.

**1995 - 2007**  أستاذ تربية موسيقية بالمهدية، وزارة التربية والتكوين.

**1984 – 1985** معلّم ابتدائي بتونس، وزارة التربية.

**الأنشطة البيداغوجية:**

* 2004 - 2007 رئيس لجنة مشرفة على اختبار الاختبار الشفوي من مادة التربية الموسيقية في امتحان البكالوريا بولاية صفاقس.
* 2006 مشرف على الاجتماع التقييمي لبرنامج التعليم الموسيقي، المندوبية الجهوية بالمهدية.

**البحوث الجامعية:**

**2014** **المنظومة الإيقاعية الواحيّة من خلال الموسيقى ذات التقاليد الشفويّة: واحات الجريد بالبلاد التونسية نموذجا،** أطروحة الدكتوراه في العلوم الثقافية اختصاص موسيقى وعلوم موسيقية، إشراف: محمد زين العابدين، جامعة تونس، المعهد العالي للموسيقى

**2006** **الفزاعي: دراسة تحليلية ومقارنة لنموذج من الخطاب الإيقاعي بالبلاد التونسية**، بحث لنيل شهادة الماجستير في العلوم الثقافية اختصاص موسيقى وعلوم موسيقية، إشراف: محمد قوجة، جامعة تونس، المعهد العالي للموسيقى

**2003** **برنامج التعليم الموسيقي (المرحلة الأساسية شبان/أطفال 1996) دراسة تحليلية ومقارنة**، رسالة ختم الدروس لنيل شهادة الأستاذية في الموسيقى والعلوم الموسيقية، إشراف: الأسعد الزواري، جامعة صفاقس، المعهد العالي للموسيقى

**المنشورات العلمية:**

**2021: **بلاغة الأغنية السياسية الساخرة: قراءة في أعمال الشيخ إمام عيسى**، تونس، مكتبة علاء الدين للنشر والتوزيع**

**2020 (1) "** الاستخبار في تقاليد الموسيقى المغاربية-الأندلسية: قولٌ على قول على عزف"، **الارتجال في الموسيقى العربية** (جماعي)، مسقط، بيت الزبير.

**2020 (2)، "إشكالات التوليد المصطلحي في العلوم الموسيقية العربية: قراءة نقدية في المعجم الموحّد لمصطلحات الموسيقى"، **مجلّة اللسان العربي**، ع. 80-81، مكتب تنسيق التعريب بالرباط، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، ص. 387-406**

**2020 (3)،** "في تقاطع الخطاب الإيقاعي بين المجال التونسي وعمقه المغاربي والصحراوي"، الفضاء المغاربي، الصحراء والساحل الإفريقي: وحدة الثقافات وتنوّعها، أعمال مؤتمر البصمة المغاربية، 2017، وحدة البحث الجماليات والفن والتناسق البيئي والبحث، المعهد العالي للفنون والحرف بقابس، ص. 35-48

**2019 (1):** "الأغنية الملتزمة في تونس ما بعد **2011**: بديلة للسائد بديلة للبديل"، **تونس ما بين انتخابات **2014** وانتخابات **2019** (جماعي)**، اشراف، عادل بلكحلة، تونس، منتدى التفكير في الحراك العربي، ص. 77-87

**2019 (2):** "مشغولات الطفل الموسيقية في تونس: ذاكرة تخشى النسيان"، **مجلة الطفولة والتنمية**، ع. **35**، المجلس العربي للطفولة والتنمية.

**2019 (3): "** قراءة في تعالق البحث الموسيقولوجي بمناهج التدريس الموسيقي في تونس"، **أسئلة العلوم الموسيقية وآفاقها***،* إشراف سمير بشة، سوتيميدياللنشر*،* المخبر الوطني للبحث في الثقافة والتكنولوجيا الحديثة والتنمية، ص. 17-34

**2019 (4):** "ظاهر الصياغة المقامية ومضمرها في الترتيل المعاصر للقرآن الكريم" **المقامية في منظور الحداثة**، اشراف سمير بشة، سوتيميدياللنشر*،* المخبر الوطني للبحث في الثقافة والتكنولوجيا الحديثة والتنمية، ص. 105-124

**2017**: “إثنوموسيقولوجيا-أنثروبولوجيا الموسيقى: الموسيقى أولا أم الإنسان”، المركز التونسي للنشر الموسيقي، <http://ctupm.com/ar/ethnomusicology-anthropology-of-music-music-first-or-human>

**2016: أنثروبولوجيا الإيقاع في المجال الواحي،** تونس، منشورات سوتيميديا والمخبر الوطني للبحث في الثقافة والتكنولوجيا الحديثة والتنمية.

**2013**: “سمة التكرار في الإيقاع الموسيقي وفي الشعر الشعبي: أبعاد دلالية وجمالية”، **الإيقاع في الموسيقى بين التنظير والممارسة** (أعمال ندوة علمية بمركز الموسيقى العربية والمتوسطية يومي **4**و**5** ماي **2012)**، تونس، منشورات كارم الشريف، ص. **1-18**

**2010**: **“**مميزات الخطاب الموسيقي في أعمال محمد الماغوط: دريد لحّام المسرحية مسرحية غِربة نموذجا”**،** مجلة **فضاء الفنون،** تونس**،** المعهد العالي للمسرح والموسيقى بالكاف، ع. 1، ص. **95-100**

**2008**: "موقع الخلق والإبداع في المنظومة التعليمية بالمعاهد العليا للموسيقى"، **التعليم الموسيقي بين المقاربة النظرية والممارسة التطبيقية**، تونس، جامعة صفاقس، المعهد العالي للموسيقى بصفاقس، ص. **102-111**

**2008**: "الرسائل الإيقاعية مظهر من الممارسة الإيقاعية في البلاد التونسية"، **مباحث في العلوم الموسيقية التونسية**، ع. **1**، تونس، جامعة تونس، المخبر الوطني للبحث في الثقافة والتكنولوجيا الحديثة والتنمية، ص. 85-92

**2007**: "الرصيد الإيقاعي العام وموقعه في الفكر الموسيقي التونسي"، **القاموس النقدي للهويات الثقافية واستراتيجيات التنمية بتونس،** تونس، جامعة تونس، المخبر الوطني للبحث في الثقافة والتكنولوجيا الحديثة والتنمية، ص. **21-31**

**الأنشطة الأكاديمية والعلمية:**

**الدروس المتخصّصة:**

موسيقى التقاليد الشفوية، تونس

أنثروبولوجيا ثقافية، صفاقس

فيلولوجيا الموسيقى، صفاقس

علوم موسيقية، صفاقس

تاريخ الموسيقى التونسية في القرن 19، صفاقس

تاريخ الفن، صفاقس

جماليات الفن، صفاقس

قوالب موسيقية عربية، صفاقس

تحليل موسيقى عربية، صفاقس

طبوع ومقامات- قراءة نظرية تحليلية

عزف-آلة العود، صفاقس

**الندوات العلمية:**

2021: "الآلة الموسيقية الشعبية في موشور الأنثروبولوجيا: طيف من المواضيع والاشكاليات"، "، مهرجان ومؤتمر الموسيقى العربية الثلاثون بالقاهرة، دار الأوبرا المصرية

2020: "السنيرة": مرحلة تصميم الدرس الإلكتروني"، مهرجان ومؤتمر الموسيقى العربية التاسع والعشرون بالقاهرة، دار الأوبرا المصرية

2019: " الطرح الاثنوموسيقولوجي المتوسّطيّ بين تباين الفكر وتقارب المنهج: التجربة التونسيّة مثالا"، المؤتمر الدولي للعلوم الموسيقيّة، تونس، وزارة الشؤون الثقافية،

**2018** **(1):** "قراءة في تعالق البحث الموسيقولوجي بمناهج التدريس الموسيقي في تونس" يوم دراسي حول أسئلة العلوم الموسيقية وآفاقها، المعهد العالي للموسيقى بتونس

**2018** **(2):** "التعلّم الالكتروني في مسار التعليم الموسيقي بتونس: مشروع ينتظر التحقيق"، مهرجان ومؤتمر الموسيقى العربية السابع والعشرون بالقاهرة، دار الأوبرا المصرية

**2017** **(1):** "في تقاطع الخطاب الإيقاعي بين المجال التونسي وعمقه المغاربي والصحراوي"، الملتقى الدولي حول الموسيقى والفنون التونسية في مجالها العربي الإسلامي والإفريقي والمتوسطي، البصمة المغاربية، جامعة قابس، المعهد العالي للفنون والحرف

**2017 (2)،** إيقاعات الطرق الصوفيّة بالجريد: حقل دلالي للدراسة، أيام الفنون الجزيرية السابعة: الرمز والعلامة التجليات والتداعيات، مركز سرسينا ومتحف تراث الجزر بقرقنة، مخبر المغرب العربي عمران متعدّد،

**2017 (3)**: "حول تلازم الشعر والغناء والرقص في تراث طوايف غبنطن الموسيقي"، مهرجان عرس الطبل بغمراسن، تونس، المندوبية الجهوية للثقافة بغمراسن، 28-30/10/2017

**2017 (4)**: "ظاهر الصياغة المقاميّة ومُضمرها في الترتيل المعاصر للقرآن الكريم"، المؤتمر الدولي حول: المقامية من منظور الحداثة، تونس، المعهد العالي للموسيقى

**2016 (1):** "قراءة في مميزات المدوّنة الإيقاعية لنمط” الطبل والغيطة“ في جهة غمراسن"، مهرجان عرس الطبل بغمراسن، تونس، المندوبية الجهوية للثقافة بغمراسن

**2016 (2)**: "**أثر** دراسات علم موسيقى الشعوب في المسار الإبداعي المعاصر – التجربة التونسيّة مثالا"، مهرجان ومؤتمر الموسيقى العربيّة الخامس والعشرون بالقاهرة، دار الأوبرا المصرية

**2016 (3)**: "الخطاب الإيقاعي في الموسيقى ذات التقاليد الشفوية بتونس بين جموح الممارسة وضوابط النظرية"، المؤتمر الدولي حول الإيقاع في الموسيقى العربية، بيروت، جامعة الروح القدس

**2014 (1):** "مقوّمات التراث الموسيقي الواحي ورهانات السياحة الثقافية"، الندوة العلمية حول السياحة الثقافية والتنمية الجهوية، المهدية-تونس، جمعية الثقافة والفنون المتوسطية.

**2014 (2):** "التعبير الجسدي الرجالي في المناسبات الاحتفالية التونسية: لعبة الزقايري نموذجا"، الندوة الدولية حول التقاليد الموسيقية بشمال إفريقيا، تونس، مركز الموسيقى العربية والمتوسطية-النجمة الزهراء

**2014 (3):** "الإيقاظ الموسيقي في رياض الأطفال: الواقع وآفاق التطوير"، ملتقى حول دور الموسيقى في بناء شخصية الطفل في مرحلة ما قبل الدراسة، صفاقس-تونس، المعهد العالي للموسيقى بصفاقس، 30/10/2014

**2014 (4):** "فوضى التوليد المصطلحي في المعاجم الموسيقية بين مقتضيات العلم وتعنّت السياسة" الندوة العلمية حول "الترجمة في المعارف الموسيقية والموسيقولوجية"، تونس، الجمعية التونسية للبحث في الموسيقى والعلوم الموسيقية

**2014 (5):** "صليحة: أيقونة الصوت الهادر"، فعاليات مهرجان الكمنجة، صفاقس-تونس، دار الثقافة ساقية الداير

**2012**، "سمة التكرار في الإيقاع الموسيقي وفي الشعر الشعبي: أبعاد دلالية وجمالية"، الندوة العلمية حول "الإيقاع في الموسيقى بين التنظير والممارسة"، تونس، الجمعية التونسية للبحث في الموسيقى والعلوم الموسيقية

**2011**، "التقاليد الموسيقية بالجريد التونسي بين مقوّمات الاستمرار ومؤشرات التحوّل، الندوة العلمية حول "التقاليد الموسيقية بالجهات التونسية"، تونس، مركز الموسيقى العربية والمتوسطية-النجمة الزهراء

**2009**، "مميزات الخطاب الموسيقي في أعمال محمد الماغوط/ دريد لحّام المسرحية مسرحية "غِربة" نموذجا" الملتقى العلمي حول "علاقة المسرح بالموسيقى"، الكاف-تونس، المعهد العالي للمسرح والموسيقى بالكاف

**2008**، "موقع الخلق والإبداع في المنظومة التعليمية بالمعاهد العليا للموسيقى"، الملتقى الوطني حول التعليم الموسيقي بتونس، صفاقس-تونس، المعهد العالي للموسيقى بصفاقس، 14-16/2/2008

2008، "أنشودة الطفل في المؤسسات التربوية: الواقع والآمال"، الندوة العلمية حول أنشودة الطفل، مهرجان الجم لأنشودة الطفل، 21/6/2008

**2007 (1)،** "الرسائل الإيقاعية مظهر من الممارسة الإيقاعية في البلاد التونسية"، الملتقى الثاني عشر للعلوم الموسيقية التونسية، صفاقس-تونس، المخبر الوطني للبحث في الثقافة والتكنولوجيات الحديثة والتنمية،

**2007 (2)،** "الرصيد الإيقاعي العام وموقعه في الفكر الموسيقي التونسي"، المؤتمر الوطني للعلوم الموسيقية، تونس، المخبر الوطني للبحث في الثقافة والتكنولوجيات الحديثة والتنمية، 13-14/4/2007

**البحوث الميدانية**

**2019: **المهديّة**، جمع نوبات الغناء الطرقي (نوبتي الاصبعين والسيكاه) وضبط إيقاعاتها.**

**2017**: **غمراسن،** جمع المدونة الإيقاعية لفرقة التراث الشعبي بغرداية الجزائر (إشراف مركز الموسيقى العربية والمتوسطية).

**2016**: **غمراسن،** جمع المدونة الإيقاعية لطوايف غبنطن وغناء الأديب بجنوب-شرق البلاد التونسية (إشراف مركز الموسيقى العربية والمتوسطية).

**2015**: **غمراسن،** جمع المدونة الإيقاعية للطرق الصوفية وأغاني النسوة بجنوب-شرق البلاد التونسية (إشراف مركز الموسيقى العربية والمتوسطية).

**2014**: **غمراسن**، جمع المدونة الإيقاعية لنمط الطبل والغيطة وأغاني النسوة (إشراف مركز الموسيقى العربية والمتوسطية).

**2014**: **عروسة** (سليانة)، جمع مدوّنة أغاني النسوة (إشراف مركز الموسيقى العربية والمتوسطية).

**2008**: **غمراسن**، جمع المدونة الإيقاعية بجهة غمراسن في إطار مهرجان عرس الطبل.

**2005-2014،** **واحات الجريد (توزر-نفطة-دقاش-الحامة)**، جمع المدوّنة الإيقاعية لإنجاز رسالة الماجستير وأطروحة الدكتوراه (المعهد العالي للموسيقى تونس).

**تكوين المكوّنين:**

# 2000-2016 تسيير دورات تكوينية في "**الإيقاظ الموسيقى لأطفال سن ما قبل السادسة"** لفائدة مربيات رياض الأطفال في المهدية والمنستير وسوسة

* 2012: تسير ورشة "الحكاية مغناة" لفائدة حكواتيّة تونسيين هواة، مهرجان الحكاية المركّب الثقافي محمد الجموسي، صفاقس، 27/4-12/5/2012
* 2004/2005 تأطير مترشحين لاجتياز مناظرة الكفاءة المهنية لأساتذة التعليم الثانوي (*CAPES*)

نشاط خاص بالطفولة:

# 2000- 2016: تسيير دورات تكوينية في النشاط الموسيقي برياض الأطفال لفائدة مربيات رياض الأطفال، المهدية- سوسة- المنستير

# 2014 -2015: عرض "حكاية وغناية"، فضاء الحكاية بمعرض كتاب الطفل- صفاقس، الدورتين 21 - 22

# 2013: عروض للحكاية (جمعية دنيا الحكاية بالتعاون مع المركز الوطني للفنون الدرامية والركحية والمكتبة الجهوية وجمعية أحباء المكتبة والكتاب)- صفاقس

# 

# 2003: متحصّل على الجائزة الأولى في مهرجان الجم لأنشودة الطفل، الدورة التاسعة

# 2000: متحصّل على الجائزة الثانية في مهرجان الجم لأنشودة الطفل، الدورة الثامنة جوان

# 1998: أحد مؤسسي كورال الكروان للأطفال- صفاقس

# 1995: مؤسس كورال الفرح للأطفال - المهديّة

1985: مؤسس كورال التضامن للأطفال - تونس