**السيرة الذاتية**

**الأستاذ الدكتور (محمد كريم الساعدي)**

* **الاسم الكامل : محمد كريم خلف الساعدي**
* **محل وتاريخ الولادة  -  العمارة / 1974**
* **حاصل على دبلوم موسيقى من معهد الفنون الجميلة في البصرة في عام 1995.**
* **وبكالوريوس فنون مسرحية / جامعة البصرة - كلية الفنون الجميلة في عام 2000.**
* **ماجستير فنون مسرحية / جامعة البصرة - كلية الفنون الجميلة في عام 2004.**
* **حاصل على شهادة الدكتوراه في فلسفة الاخراج المسرحي من كلية الفنون الجميلة جامعة البصرة ، عام 2014.**
* **حصل على لقب مدرس عام 2008.**
* **حصل على لقب استاذ مساعد 2011 .**
* **حاصل على لقب الأستاذية 2016**

·  يعمل حاليا استاذ فلسفة علم الجمال في قسم التربية الفنية كلية التربية الاساسية جامعة ميسان ورئيس للقسم المذكور.

 يدرس عدد من المواد العلمية في القسم المذكور ومنها (مادة فلسفة علم الجمال ،ومادة التذوق الفني ، ومادة الإخراج المسرحي ومادة نظريات الابداع)

* **تسنم عدد من المناصب في جامعة ميسان ومنها :-**
* معاون عميد كلية التربية الاساسية للشؤون العلمية في كلية التربية الاساسية جامعة ميسان .
* رئيس قسم التربية الفنية في كلية التربية الاساسية جامعة ميسان .
* رئيس لجنة الاعتراضات المركزية الخاصة بالترقيات العلمية جامعة ميسان
* مقرر لجنة الترقيات المركزية في جامعة ميسان .
* رئيس لجنة الترقيات العلمية في كلية التربية الاساسية جامعة ميسان .
* رئيس لجنة اختبار الصلاحية للمتقدمين للتدريس في الجامعات والتربيات العامة.
* **عمل في مجال الإعلام والصحافة الجامعية في المجالات الاتية :-**
* مدير قسم الإعلام والعلاقات العامة في جامعة ميسان من عام 2009 - 2011.
* رئيس تحرير جريدة المعارف الصادرة عن جامعة ميسان وقد صدر في خلال إدارته  لها  تسعة عشر عدداً .
* رئيس قسم الأعلام في كلية الآداب جامعة الأمام جعفر الصادق عليه السلام
* مؤسس إذاعة جامعة ميسان ومديرها خلال إدارته لقسم الإعلام في الجامعة.
* **صدر له عدد من المؤلفات :**
* صدر له كتاب (المسرح والتلقي البصري) بطبعتين الاولى من منشورات ضفاف في لبنان ودار الفنون والآداب في العراق، والثانية من مطبعة الفراهيدي بغداد.
* صدر له كتاب بعنوان (الإشكالية الثقافية لخطاب ما بعد الكولونيالية )، من دار أفكار للنشر والتوزيع في سوريا ، ودار الفنون والآداب في العراق
* صدر له كتاب بعنوان (الرد بالجسد وخطابات أخرى ) من دار نينوى للدراسات للنشر والتوزيع في سوريا، ودار الفنون والآداب في العراق
* صدر له كتاب بعنوان (التكوين الأنطولوجي ، دراسة في جماليات الوجود والماهية) من دار أفكار للنشر والتوزيع في سوريا ، ودار الفنون والآداب في العراق.
* صدر له كتاب (لماذا الرسول ؟ ) الصورة الذاكرة التشويه  - ) من دار أفكار للنشر والتوزيع في سوريا ، ودار الفنون والآداب في العراق.( توجد نسخة الكترونية في مكتبة ثاني مكتبة تصنيفا في العالم وهي جامعة ستانفورد كاليفورنيا الأمريكية )
* صدر له كتاب (آفاق التنوع ) دار الفنون والآداب في العراق ودار حورس الدولية في مصر .
* صدر له كتاب (التاريخ والهوية الجمالية) دار الفنون والآداب في العراق ، ودار افاق في مصر.
* **كتب خمسة وعشرين بحثاً في مجال الثقافة والفنون المسرحية، والمنشورة في عدد من المجلات العلمية المحكمَة ومنها:-**

1.    الاساطير البابلية والاغريقية دراسة مقارنة.

2.    دور الموسيقى في تطوير اداء الممثل في المسرح .

3.    مشكلات الاداء التمثيلي في الطراز الواقعي .

4.    البعد النفسي في شخصية فوينتسكي الدرامية.

5.    دور حقي الشبلي في المسرح في ميسان.

6.    عوامل نشأة المسرح في ميسان.(بحث مشترك)

7.    البعد النفسي في شخصية (نورا) في ضوء نظرية العلاقات لسوليفان.

8.    آلية اشتغال المؤثرات الصوتية في العرض المسرحي.

9.    مشكلات تدريس فن التمثيل لطلبة اقسام التربية الفنية في كليات التربية الاساسية (جامعة ميسان أنموذجا).

10.  الدوافع النفسية في شخصيات مسرحية (الشقيقات الثلاث) لتشيخوف.

11.  الاشتغالات المعرفية لنظرية اصالة الوجود في العرض المسرحي (نظرية جوليان هلتون إنموذجاً).

12. الغيرية واشتغالاتها في العرض المسرحي العراقي(مسرحية حظر تجوال أنموذجاً).

13. تفاعلية تلقي الخطاب المسرحي عند الجمهور في المسرح العراقي المعاصر.

14. التفاعل وتلقي أنطولوجيا الخطاب عند الجمهور في  المسرح العراقي.

15.  تفكيك دلالات الإرهاب الفكري في العرض المسرحي العراقي المعاصر(مسرحية حروب أنموذجاً).

16.  فاعلية الخطاب النقيض في المسرح العراقي (نماذج مختارة).

17. ملامح الخطاب الأستشراقي في المسرح الغربي في القرن العشرين.

18.  الرد بالجسد على الحضور الثقافي الكولونيالي في العرض المسرحي العراقي(مسرحية كمب أنموذجاً).

19.  تفكيك الدلالات الثقافية  الكولونيالية  في الخطاب المسرحي الغربي.

20.  دور المسرح في تطوير التلقي البصري عند المستفيدين الصم والبكم في معاهد الامل العراقية .

21.  إشكالية خطاب ما بعد الكولونيالية في عروض المسرح العراقي

22. الاشتغالات المعرفية لنظرية أصالة الوجود في العرض المسرحي.

23. إشكالية التّلقي الرّقمي بين الهوية المحلية والإندماج الثّقافي الإفتراضي

24. مظفر النواب ذاكرة وطن

24. فاعلية المسرح في تأسيس وعي المدينة الثقافي محافظة ميسان إنموذجاً

25.الفن وبث روح التاريخ في الأمة في زمن الأزمات

* **كتب أكثر من 60 مقال في مواقع الكترونية وصحف ومجلات ومنها :**
* **موقع انطولوجيا للسرد العربي في المغرب .**
1. بين فلسفة القيم الكولونيالية والفكر القومي الفرنسي.
2. أصالة الوجود والممارسة الأنطولوجية في المسرح.
3. نظرية الهجين الثقافي والهوية المحاكاتية.
4. الجسد والوعي الثقافي.
5. بين الواقعية النسوية ومثالية الهيمنة الذكورية.
6. الفكر وتشكيل صور الإساءة الثقافية.
7. هوية المواطنة المحلية والمحو الثقافي العالمي الجديد.
8. الخطابات الكبرى (الهوية والممارسة) .
9. القراءة التفكيكية والآخر المهمش .
10. مسرح عمار نعمة جابر والانطباعات الحسية والخبرة الجمالية .
11. جماليات الفهم الغيري عند جيل دولوز.
12. فوكو و سعيد وهيمنة الخطاب.
13. فوكوياما والنظرة المتفلسفة لنا معادلة وجودنا نحن العرب.
14. فوكو وحيز الجسد في آفاق الأختلاف الثقافي .
15. مفاهيم في الظاهراتية في النقد الأدبي .
16. رحيم زاير الغانم ... (لطفاً كن وطناً )وأفق الذاتية الجمالية.
* **موقع الحوار المتمدن .**
1. ادوارد سعيد وخطابات ما بعد الاستشراق.
2. الاشتغال الثقافي للصورة (حضورية الخطاب المهيمن).
3. الاشتغالات البصرية الجشطلتية.
4. التعليم والموروث الحضاري ودورهما في المسرح في ميسان
5. التلقي البصري عند الصم والبكم .
6. الثقافة والذاكرة
7. الخطاب البصري لدى الصم والبكم .
8. الذاكرة الجمعية والتقدم الحضاري.
9. الفكر وتشكيل صور الإساءة الثقافية
10. الفنان وجدلية السؤال الجمالي.
11. اللاتوقع الحركي /الثابت والمتحرك في فلسفة الفهم والادراك المعاصر.
12. المسرح في ميسان ودور العامل الديني في نشأته.
13. المسرح و الاتصال البصري.
14. المؤثر الصوتي ودوره كوسيلة معرفية للمتلقي.
15. الميل الى الفن.
16. النافذة والظلال عن تجربة الاديب والناقد نصير الشيخ .
17. تفاعلية تلقي الخطاب .
18. تفكيك التمركز حول الذات لخطاب السلطة الكولونيالية.
19. تكوين الصورة المرئية وإدراك المعنى .
20. علاقة فن التمثيل بالتربية.
21. فن التمثيل في المدارس الابتدائية.
22. في مفهوم الذاكرة والوعي الثقافي.
23. نقد ما بعد الاستعمار (ما بعد الكولونيالية).
* **موقع صحيفة المثقف .في استراليا .**
1. افق التوقعات ومفاهيم اخرى في التلقي.
2. الإرهاب وبعده الدلالي واشتغاله الفكري.
3. التمايز وتفعيل المغيب الثقافي.
4. الصورة حضور وتمثيل بصري.
5. الهوية الأصلانية والمحو الثقافي العالمي
6. الهوية والممارسة وملامح التعالي الثقافي.
7. صراع ثقافات الأنسان الأخير وصور الإساءة.
8. عقدة التنافس والتفوق في مراكز القوة.
9. فرانز فانون ومبادئ خطابات المناهضة الثقافية.
10. فلسفة الاشتغال الفني.
* **موقع الفرجة في المغرب.**
1. الأنطولوجيا والبعد السيكولوجي وماهيات البناء النصية.
2. التكوين الأنطولوجي وماهيات التلقي السمعي.
3. التكوين الماهوي للوجودات وتفاعل الجمهور.
4. الجسد والرد ما بعد الكولونيالي في المسرح.
5. الخطاب والمناهضة في ما بعد كولونيالية النص المسرحي العالمي.
6. الصورة والأنطولوجية وظاهرية الخطاب المسرحي عند الجمهور.
7. الطقسية في مسرح بيتر بروك.
8. العرس الوحشي /وصور تشويه الثقافة العراقية.
9. القصدية والمسرح.
10. المسرح الانطولوجي والجماليات الحسية.
11. المسرح السياسي وصور العنف في العراق .
12. المسرح العراقي بين التجريب والتحريض في مهرجان القاهرة التجريبي (ونشر ايضا بمجلة المسرح في مهرجان القاهرة التجريبي ).
13. المسرح العربي واللغة الاخراجية والمغايرات ما بعد الكولونيالية.
14. المسرح والحل السياسي.
15. المسرح والخطاب الثقافي النقيض.
16. المسرح والربيع العربي.
17. المسرح والصراع الطائفي في ثقافة ما بعد التغيير.
18. ثقافة التأصيل في المسرح العربي.
19. جماليات الاعراض في مسرحة أصالة الوجود.
20. جماليات المسافة الغيرية بين الأنا والآخر في مسرحية حظر تجوال.
21. دور حقي الشبلي في تفعيل المسرح في ميسان.
22. سامي عبد الحميد وخطابات الضد التاريخي في مسرحية الخان.
23. كولونيالية الرؤى الإخراجية في العرض المسرحي الغربي.
24. لغة التفوق الثقافي في المسرح الغربي.
25. لغة الرد الثقافي في خطابات المسرحي الضدي .
26. مسرح الرفض في الثقافة الغربية.
* **موقع مدارات ثقافية في تونس.**
1. ادوارد سعيد وخطابات الهيمنة الفوكوغرمشية.
2. الهجنة ودراسات التابع ونقد الخطاب الأستشراقي.
3. فايروس كورونا المستجد وصراع الحضارات
4. الوعي والفايروس وصراع المعرفة وخذلان التكنولوجيا والتفسير الغيبي.
5. الإنسان الثالث ونهاية إنسان التقنية وإنسان التخلف.
* **موقع مجلة فكر في السعودية :**
1. المفهوم الثقافي للغيرية.
* **موقع قاب قوسين :**
1. المعنى والاختلاف في الحضور الثقافي المغاير.
2. الإرهاب والاستبعاد الثقافي وصور المقدس
* **اقام عدد من الورش**
1. ورشة (فاعلية الإعلام الجامعي في دعم التعليم الإلكتروني في الجامعات العراقية )، قدمت لكلية التربية الاساسية جامعة ميسان . في 28 /4/2020.
2. ورشة (مفهوم النص الرقمي ووظائفه في التعليم الالكتروني) ، قدمت لكلية التربية الاساسية جامعة ميسان . في 5 /5/2020.
3. ورشة (الشعبوية ومسرح الشارع مقاربات في الرؤية والمقاصد السياسية والاجتماعية) ، قدمت لمسرح بسكرة الجهوي في الجزائر في 19 / 5/ 2020.
4. ورشة (الوعي المعرفي وقصدية تطوير المجتمع) ، قدمت لنقابة الأكاديميين العراقيين / ميسان ، في 25/ 5/2020.
5. ورشة (الثقافة والتحفيز الحضاري المحلي في ظل صراع الحضارات العالمية) ، قدمت لمنصة Bridge، في 14/7/ 2020 .
6. ورشة (التلقي ومفاهيمه النظرية والتطبيقية في الفنون) ، قدمت للجامعة المستنصرية ، كلية التربية الأساسية ، في 17/7/2020.
7. ورشة (الفرد العراقي وطبيعة العقل وتمظهراته في الواقع المعاش) ، قدمت لمنصة Bridge، في 21/7/ 2020 .
8. ورشة (التلقي البصري والتعويض عند الصم والبكم )، قدمت للجمعية اللبنانية للتجديد التربوي والثقافي الخيرية وبالتعاون مع وزارة الثقافة اللبنانية في 22/7/ 2020 .
9. ورشة (دور إعلام مديريات الشباب والرياضة في التحول الرقمي) ، قدمت لوزارة الشباب والرياضة، مديرية شباب ورياضة ميسان / مركز شباب حي الحسين ، في 23/7/2020.
10. ورشة (ما بعد الكولونيالية وتطبيقاتها في المسرح العراقي )، قدمت لكلية الفنون الجميلة جامعة القادسية في 29/ 7/2020.
11. ورشة (الهويات الافتراضية والرغبة في الظهور المغاير للحقيقة الانسانية) ، قدمت لمنصة Bridge، في 30/7/ 2020 .
12. ورشة (الفنون والوعي الجمالي في المجتمعات المحلية) ، قدمت لوزارة الشباب والرياضة ، مديرية شباب ورياضة ميسان ، دائرة الرعاية العلمية ، في 4/8/2020.
13. ورشة (السلطة ومفهومها السلبي في الإخضاع والاستحواذ والسيطرة ) ، قدمت لمنصة Bridge، في 6/8/ 2020 .
14. ورشة (التناشز في بعده الحضاري في مجتمعات ما بعد التغيير ) ، قدمت لمنصة Bridge، في 11/8/ 2020 .
15. ورشة (المثقف وإشكالية المفهوم وفاعلية الدور الاجتماعي) ، قدمت لمنصة Bridge، في 20/8/
* **وكتب عدد من القصص القصيرة ومنها :**
* دارون في لباسه العربي/ نشر في موقع الحوار المتمدن .
* في داخلنا من نحن؟./ نشر في موقع الحوار المتمدن .

·  **شارك في عدد من مناقشات الماجستير والدكتوراه .**

**· ومقوم علمي لعدد من أطاريح الدكتوراه ورسائل الماجستير والبحوث الخاصة بترقيات الاساتذة الجامعيين.**

**· عمل في مجال التأليف الموسيقي والموسيقى التصويرية ومنها:**

1- مؤلف موسيقى مسرحية كاروك الفائزة بجائزة مهرجان المسرح العراقي الخامس .

2- مؤلف موسيقى مسرحية (ملابس العيد) الفائزة بمهرجان المونودراما العراقي الاول في بغداد .

3- مؤلف موسيقى مسرحية (قيد دار) الفائزة مناصفة بمهرجان المونودراما العراقي الثاني في بغداد .

4- مؤلف موسيقى مسرحية (أحداث) الفائزة بمهرجان منتدى المسرح في البصرة

**· ألف وأخرج عدداً من الاعمال المسرحية ومنها:**

1.    مسرحية سقوط في بغداد

2.    مسرحية الكفن

3.    مسرحية هذيانات إنسان عراقي

·  **وشارك في عدد من المهرجانات المسرحية في العراق .**

· **عضو لجان تحكيمية في عدد من المهرجانات المسرحية في العراق.**

**· عمل مخرج أذاعي في إذاعة كل العراق .**

· **ومخرج تلفزيوني في تلفزيون ميسان وحصل على الجائزة الأولى عن أخراج عمل تلفزيوني (سفينة النجاة) في مهرجان التلفزيونات المحلية العراقية .**

* **حصل على عدد من كتب الشكر والتقدير من :-**

1. وزير التعليم العالي والبحث العلمي الاستاذ الدكتور عبد ذياب العجيلي عام 2008.

2.وزير التعليم العالي والبحث العلمي الاستاذ الدكتور عبد الرزاق العيسى عام 2016.

3.وزير المصالحة الوطنية الدكتور عامر الخزاعي وكالة 2010

4. رؤساء جامعات  البصرة ، ميسان ، كربلاء ، وعدد من عمداء الكليات عن نشاطاته في الثقافة والفنون والاعلام .

5. وحصل على عدد من الدروع والشهادات التقديرية وكتب الشكر والتقدير من الحكومة المحلية في ميسان بشقيها التشريعي والتنفيذي

* **شارك في المؤتمر الدولي للفنون الجميلة الذي اقيم في كلية الفنون الجميلة في جامعة البصرة عن بحثه الموسوم (العرض المسرحي بين اصالة الوجود واعتبارية الماهية عند المتلقي).**
* **والمؤتمر الاول والثاني لكلية التربية الاساسية جامعة ميسان عام 2010-2015.**
* المشاركة في المؤتمر الدولي الافتراضي الاول لجامعة القادسية ببحث عنوانه (اشتغالات التلقي الرقمي في زمن المتغيرات العالمية ) 22- 23 / 4/ 2020.
* المشاركة في المؤتمر الدولي الافتراضي في جامعة أيدن في تركيا والمركز العربي في برلين ،(التعليم الجامعي في ظل جائحة كورونا – المعوقات والحلول ، جامعة ميسان إنموذجاً)
* المشاركة من ضمن اللجان التحضيرية والعلمية في المؤتمر التقويمي لجامعة ميسان بمحور الحلول المقترحة لمشكلات التعليم الألكتروني في 18/7/2020.

**للتواصل مع الاستاذ الدكتور محمد كريم الساعدي :**

**(****mohamad300k@yahoo.com****) mail**

**Gmail(****mohamad300k@gmail.com****)**

**Dr-mohamad Kareem Facebook:**

**واتساب : 009647719199972**