



السيرة الذاتية

المعلومات الشخصية:

الاسم واللقب: بوختاش سناء

من مواليد 7 أوت 1991 أريس - باتنة - الجزائر.

الدرجة العلمية: دكتوراه ل.م.د / أستاذ مساعد قسم "ب" في جامعة محمد خيضر بسكرة _ الجزائر

الميدان: اللغة والأدب العربي، الشعبة: اللغة والأدب العربي

التخصص: الأدب وتحولات ما بعد الحداثة

المخبر: أبحاث في اللغة والأدب الجزائري

المؤسسة الأصلية: جامعة محمد خيضر بسكرة _ الجزائر

رقم الهاتف: 0662396878 / 0559591888 / 0697978658

البريد الإلكتروني: sana.boukhtache@univ-biskra.dz

العنوان: حي مسجد البدر / برج الكيفان - الجزائر

مجموع الدراسات الجامعية:

- شهادة البكالوريا: شعبة آداب وفلسفة سنة 2010.
- شهادة ليسانس: في اللغة والأدب العربي سنة 2013.
- شهادة الماستر: تخصص أدب حديث ومعاصر سنة 2015.
- شهادة الدكتوراه: تخصص الأدب وتحولات ما بعد الحداثة سنة 2019.

مجموع الشهادات الإدارية:

- شهادة إدارية تفيد بحصول على الرتبة الثانية ضمن دفعة جوان 2015، ماستر، ميدان: لغة وأدب عربي، تخصص: أدب حديث ومعاصر.

- إفادة إدارية تفيد أنّي الطالبة الأولى التي ناقشت الدكتوراه في دفعتها للسنة الجامعيّة: 2018/2019، ميدان: اللغة والأدب العربي، تخصص: الأدب وتحولات ما بعد الحداثة.

الخبرة المهنيّة:

1/ سكريتارية في الوكالة الوطنية للتشغيل بسكرة، مؤسسة أشغال البناء كل هياكل الدولة، حي باب الضرب رقم 24 بسكرة، عند عبة عبد الله، من 2014/07/01 إلى 2015/10/30.

2/ أستاذة مؤقتة بقسم اللّغة العربيّة وآدابها، جامعة محمد خيضر - بسكرة، من السنة الجامعيّة 2016/2015 إلى 2023/2022.

3/ تأطير العديد من مذكّرات الماستر من سنة 2018 / 2019 إلى سنة 2021 / 2022 بصفتي مناقشا.

4/ أستاذ مساعد قسم "ب" بقسم اللّغة العربيّة وآدابها، جامعة محمد خيضر - بسكرة، السنة الجامعيّة 2024/2023.

المنشورات والمدخلات:

المنشورات:

❖ الكتب:

• الدّوليّة:

1/ كتاب فضاء الشّخصيّات وتحولاتها في رواية "لا سكاكين في مطابخ هذه المدينة" لـ: خالد خليفة دار المثقّف للنشر والتّوزيع، باتنة، الجزائر، دار المعتز، الأردن، عمّان، ط1، 2017 / 1438.

2/ كتاب تجلّيات الفضاء الزّمكاني ودلالاته في الخطاب الرّوائي، دار المثقّف للنشر والتّوزيع، باتنة الجزائر، دار المعتز، الأردن، عمان، ط1، 2017 / 1438.

3/ كتاب جماعي "النقد الأدبي (دراسات في مسارات التنظير وتمثلات التطبيق)"، عنوان المشاركة، قراءة في كتاب "تعليم ما الحداثة - المتخيل والنظريّة" لـ: براندا مارشال، ترجمة وتقديم: السيّد إمام، إشراف:

جابر عصفور، منشورات ألفا للوثائق نشر - استيراد وتوزيع الكتب قسنطينة، الجزائر، بالشراكة مع البوابة الشمالية للجامعة الأردنية، عمان، الأردن، ط1، 2020.

• الوطنية:

1/ كتاب جماعي "إضاءات لغوية — أدبية — نقدية"، عنوان المشاركة، "فن الكتابة بين التفوق والإجهاض في رواية "شطحات أنثى" لـ: عيون ليلى"، دار المثقف للنشر والتوزيع، باتنة، الجزائر، ط1 1439 /2017.

2/ كتاب جماعي "محطات أدبية"، عنوان المشاركة، "قراءة في سيميائية العنوان رواية "سأقذف نفسي أمامك" لـ: ديهية لويز، ورواية "شطحات أنثى" لـ: عيون ليلى - أنموذجا"، دار المثقف للنشر والتوزيع باتنة، الجزائر، ط1، 1439 /2017.

3/ كتاب جماعي "موسوعة المثقف"، عنوان المشاركة "فعل القراءة وواقع الإبداع"، دار المثقف للنشر والتوزيع، باتنة، الجزائر، ط1، 2017.

4/ كتاب جماعي "النص السردي المغربي بين التراث والمعاصرة - أعمال ندوة علمية أكاديمية -" عنوان المشاركة "الرواية النسائية الجزائرية المعاصرة بين التأسيس وآفاق التجريب"، دار المثقف للنشر والتوزيع، باتنة، الجزائر، ط1، 2019.

❖ المقالات:

• الدولية:

1/ استراتيجية التقويض بين إشكالية المفهوم ومأزق التطبيق في الرواية النسائية الجزائرية المعاصرة - رواية "سأقذف نفسي أمامك" لـ: ديهية لويز - أنموذجا، مقال في مجلة جيل للدراسات الأدبية والفكرية الدولية، العدد 30، ماي، 2017.

2/ أسئلة النقد حول الشعر السبعيني الدراسة النقدية "الشعر الجزائري الحديث اتجاهاته وخصائصه الفنية (1925 - 1979)" لـ: محمد ناصر - أنموذجا، مقال في مجلة سياقات اللغة والدراسات البيئية الدولية، العدد 6، أغسطس 2017.

3/ قراءة في سؤال الموت رواية "أمشاج" لـ: كريمة عساس، مقال في مدونة استكتب، منشور يوم 10 نوفمبر 2017، استكتب منصة إلكترونية، أسستها شركة H2O4ID المحدودة والمسجلة في تركيا تحت رقم 402350، مختصة في صناعة المحتوى الكتابي في الوطن العربي.

4/ الاستعارة والتأويل، والتأويل المضاعف، مقال في مجلة رباط الكتب، منشور يوم 27 نوفمبر 2017 مجلة الكترونية محكمة مختصة في الكتاب وقضاياها، في المغرب، تأسست سنة 2007.

• الوطنية:

1/ التجلي السيرداتي في الرواية النسائية الجزائرية المعاصرة من التقليد إلى التجديد، مقال منشور في مجلة قضايا الأدب، مخبر قضايا الأدب المغربي، جامعة البويرة، المجلد 3، العدد 1، جوان 2018.

2/ تمثيل الذات الأنثوية والآخر في رواية "سأقذف نفسي أمامك" لـ: ديهية لويز، مقال منشور في مجلة الخطاب، مخبر تحليل الخطاب، جامعة مولود معمري تيزي وزو، المجلد 14، العدد 1، 1 فيفري 2019.

3/ عتبة العنونة بين التمرد النسوي وخلخلة النظام الأبوي في رواية شطحات أنثى لـ: عيون ليلي، مقال منشور في مجلة إشكالات في اللغة والأدب، جامعة تامنغست، الجزائر، المجلد 12، العدد 1، 2 مارس 2023.

4/ تمظهرات الذات بين الزاهن السياسي والمرجعيات الثقافية قراءة في عنوان رواية "سأقذف نفسي أمامك" لـ: ديهية لويز، مقال قيد النشر في مجلة قراءات، جامعة محمد خيضر بسكرة، الجزائر.

المدخلات الوطنية:

❖ الملتقيات:

1/ مشاركة في الملتقى الوطني "مدونة الأدب الجزائري في البحوث الأكاديمية" في جامعة تيزي وزو يومي 04/05/2016، بمدخلة عنوانها: "أسئلة النقد حول الشعر السبعيني الدراسة النقدية لـ: محمد ناصر - أنموذجا".

2/ مشاركة في الملتقى الوطني "محور الذات والمعرفة في خطاب ما بعد الحداثة"، في المركز الجامعي ميله، يومي 17 / 18 أبريل 2018، بمدخله عنوانها: "تمثيل الذات والآخر في الرواية النسائية الجزائرية المعاصرة رواية "سأقذف نفسي أمامك" لـ: ديهية لويز".

3/ مشاركة في الملتقى الوطني "الخطاب الديني بين إشكالية التمثيل وآليات التجديد"، في جامعة تيزي وزو، يومي 15 / 16 أكتوبر 2018، بمدخله عنوانها: "موقع المرأة في الفكر الديني الإسلامي بين الأصالة والمعاصرة".

4/ مشاركة في الملتقى الوطني الأول "تحليل الخطاب بين المداخل اللغوية والمناهج النقدية"، في جامعة المسيلة، يوم 5 نوفمبر 2018، بمدخله عنوانها: "عتبة العنوان بين التمرد النسوي وخلطة النظام الأبوي في الرواية النسائية الجزائرية المعاصرة - نماذج مختارة".

5/ مشاركة في الملتقى الوطني لطلبة الدكتوراه حول: "الخطاب الأدبي المعاصر في ظل المقاربات ما بعد الحداثيّة"، في جامعة تيزي وزو، يومي 17 / 18 ديسمبر 2018، بمدخله عنوانها: "خطاب العتبات في روايات أبواب الروح السبع رحلة في رحاب الذات لـ: أيوب الحجلي".

❖ الأيام الدراسية الوطنية:

1/ مشاركة في اليوم الدراسي "المسار العلمي والبيداغوجي للأستاذة آمنة بلعلي" في جامعة البويرة، يوم 08 مارس 2017، بمدخله عنوانها: "تحولات المنظومة الإبداعية في خطاب الأنساق".

2/ مشاركة في اليوم الدراسي "الكتابة النسوية الخصوصية وأسئلة الاختلاف" في جامعة البليدة 2، يوم 12 أبريل 2017، بمدخله عنوانها: "التداخل الأجناسي في الرواية النسائية الجزائرية المعاصرة بين التفوق والإجهاد رواية "شطحات أنثى" لـ: عيون ليلي - أنموذجاً".

3/ تيزي مشاركة في اليوم الدراسي "القراءة والمنهج" في جامعة وزو، يوم 26 أبريل 2017، بمدخله عنوانها: "فعل القراءة وواقع الإبداع" قراءة في كتاب إغراء المنهج وتمنّع الخطاب" لـ: أحمد حيدوش".

4/ مشاركة في اليوم الدراسي "تجليات الوعي بالكتابة في روايات إبراهيم سعدي" في جامعة تيزي وزو يوم 07 ماي 2017، بمدخله عنوانها: "أسئلة الكتابة في أعمال إبراهيم سعدي / قراءة في كتاب انفتاح الجنس الأدبي وتحولات الكتابة عند إبراهيم سعدي" لـ: مازوني فريزة.

5/ مشاركة في اليوم الدراسي "أخلاقيات البحث العلمي"، في جامعة تيزي وزو، يوم 06 نوفمبر 2017
بمداخلة عنوانها: "كيف نكتب بحثا علميا أكاديميا".

6/ مشاركة في اليوم الدراسي "المشهد السردي الأنثوي في الرواية الجزائرية"، جامعة الجزائر2، يوم 07
مارس 2018، بمداخلة عنوانها: "الذات والآخر ورهانات الهوية في الرواية النسائية الجزائرية المعاصرة
- رواية شطحات أنثى ل: عيون ليلي أنموذجا-".

7/ مشاركة في اليوم الدراسي "السيرة الذاتية النسوية في الأدب الجزائري"، جامعة البويرة، يوم 16 أفريل
2018، بمداخلة عنوانها: "التجلي السيرذاتي في الرواية النسائية الجزائرية المعاصرة من التقليد إلى
التجديد".

8/ مشاركة في اليوم الدراسي "حول أعمال الروائية الراحلة ديهية لويز"، جامعة تيزي وزو، يوم 9 ماي
2018، بمداخلة عنوانها: فعل الكتابة من النسق الذكوري إلى التشكل الأنثوي في رواية "سأقذف نفسي
أمامك ل: ديهية لويز".

❖ الندوات:

1/ مشاركة في الندوة الوطنية "التقويض في النقد والأدب الإشكالية والمفهوم والتجليات" في جامعة تيزي
وزو، يوم 30 جانفي 2017 بمداخلة عنوانها: "استراتيجية التقويض بين إشكالية المفهوم ومأزق
التطبيق"

2/ مشاركة في الندوة الوطنية "التمثلات الثقافية في الأدب" في جامعة تيزي وزو، يوم 18 أفريل 2017
بمداخلة عنوانها: "تمثيل النسق الذكوري المذموم في الرواية النسائية الجزائرية المعاصرة".

3/ مشاركة في الندوة الوطنية "التجريب في أدب ما بعد الحداثة - الثابت والمتحول" في جامعة تيزي
وزو، يوم 06 مارس 2017 بمداخلة عنوانها: "خصوصيات الكتابة التجريبية في رواية شطحات أنثى".

4/ مشاركة في الندوة الوطنية "تأويل الأنساق في أدب ما بعد الحداثة" في جامعة تيزي وزو، يوم 23
ماي 2017 بمداخلة عنوانها: "التأويل وسؤال الموت في رواية بيت من جماجم لـ شهرزاد زاغز".

5/ مشاركة في الندوة الوطنية "الخطاب الديني وفلسفة ما بعد الحداثة"، في جامعة تيزي وزو، يوم 13 فيفري 2018، بمداخلة عنوانها: "من ثقافة الانغلاق إلى ثقافة الحوار - قراءة في قصة آدم أول البشرية".

6/ مشاركة في الندوة الوطنية "فضاءات الرواية الشبابية الجزائرية وتحولاتها" في جامعة تيزي وزو، يوم 25 أبريل 2018 بمداخلة عنوانها: "الكتابة بالذات بين التقليد والتجديد - دراسة في تجريب الرواية النسائية الجزائرية المعاصرة".

7/ مشاركة في ندوة علمية وطنية "واقع الرواية التاريخية في المغرب العربي (تونس - الجزائر - المغرب)"، في جامعة بسكرة، يوم 4 نوفمبر 2018، بمداخلة عنوانها: "الكتابة بالتاريخ في الرواية النسائية الجزائرية المعاصرة".

8/ مشاركة في ندوة علمية وطنية "النص السردي المغاربي بين التراث والمعاصرة"، في جامعة بسكرة يوم 24 جانفي 2019، بمداخلة عنوانها: "الرواية النسائية الجزائرية المعاصرة بين التأسيس وأفاق التجريب".

9/ مشاركة في ندوة علمية وطنية "أعمال الأدبية الدكتوراة زاغز نزيهة"، في جامعة بسكرة، يوم 7 مارس 2019، بمداخلة عنوانها: "بين سطوة الاغتيال وأمل الانتصار للهامش النسوي في رواية كوكب العذاب لشهرزاد زاغز - قراءة في عتبة العنوان".

10/ مشاركة في ندوة علمية وطنية "قراءات نظرية وتطبيقية في أدب الأطفال"، في جامعة بسكرة، يوم 21 ديسمبر 2022، بمداخلة عنوانها: "أدب الطفل خصائصه وأهدافه".

المدخلات الدولية:

❖ الملتقيات:

1/ مشاركة في الملتقى العلمي المشترك "الأمانة العلمية" في المكتبة الوطنية بالحامة في الجزائر العاصمة، يوم 11 جويلية 2017، بورقة بحثية عنوانها "الأمانة العلمية بين مطرقة السرقة وسندان الالتزام في البحوث العلمية الأكاديمية" - قراءة في كتاب "أسئلة المنهجية العلمية في اللغة والأدب" ل: آمنة بلعي.

2/ مشاركة في المؤتمر الدولي الثاني حول "الأدب الرقمي مغامرة التجريب وفتنة التلقي" في جامعة محمد خيضر، بسكرة، يوم 6/5 ديسمبر 2022، بمداخلة عنوانها: "قراءة حول رهانات التقنية وسؤال الشعر الرقمي في الثقافة العربية - كتاب "خطاب الأنساق" لـ: آمنة بلعلي".

3/ مشاركة في الملتقى العلمي الدولي "الرواية العربية المعاصرة، والتوجهات ما بعد الحداثية" في المركز الجامعي مغنية بالشراكة مع بوابة الأحداث العلمية، ماليزيا، 5/4 جانفي 2023، بمداخلة عنوانها: "تمثيل الهوية الأنثوية بين خطاب الجسد ورفض سلطة التقاليد في رواية (كوكب العذاب) لـ: شهرزاد زاغز"

المشاركة في مختلف المحافل الثقافية:

1/ مشاركة في الندوة الدولية "انعطافات الرواية النسائية الجزائرية" في المعرض الدولي للكتاب، في الجزائر العاصمة، يوم 7 نوفمبر 2018، بورقة بحثية عنوانها "الكتابة بالمسكوت عنه في الرواية النسائية الجزائرية المعاصرة -دراسة نماذج مختارة-

شهادات العضوية:

1/ عضوة في مخبر تحليل الخطاب، كلية الآداب واللغات، قسم اللغة العربية وآدابها، جامعة مولود معمري تيزي وزو _ الجزائر، 2016 إلى يومنا هذا.

2/ عضوة في مخبر أبحاث في اللغة والأدب الجزائري، كلية الآداب واللغات، قسم الآداب واللغة العربية، جامعة محمد خيضر بسكرة _ الجزائر، 2022 إلى يومنا هذا.

3/عضوة في مشروع "أنطولوجيا الرواية النسوية الجزائرية (1940 - 2010)" في جامعة مولود معمري بتيزي زوز، مخبر تحليل الخطاب، من 19- 04 - 2019 إلى 19- 08 - 2023.

4/ عضوة هيئة التحكيم للكتاب الجامع للقصص القصيرة، في المسابقة الدولية "أصوات2" بين دار المثقف للنشر والتوزيع / باتنة/ الجزائر، وبسكرة تقرأ في طبعها الثانية 2017.

5/ عضوة هيئة التحكيم للكتاب الجامع للمقالات، في المسابقة الدولية "موسوعة المثقف"، دار المثقف للنشر والتوزيع/ باتنة/ الجزائر، في طبعها الأولى 2017.

6/ عضوة هيئة التّحكيم للكتاب الجامع للخواطر، في المسابقة الدّوليّة "صدي"، دار المثقّف للنّشر والتّوزيع / باتنة/ الجزائر، في طبعتها الأولى 2017.

7/ عضوة هيئة التّحكيم في جائزة منف للرواية العربيّة الإلكترونيّة، في مجال النّاقذ الأدبي، في مصر مع الكاتب مروان محمد عبده، في دورتها الأولى 2017 / 2018.

8/ عضوة هيئة التّحكيم في مسابقة المثقّف الوطنيّة، في مجال تقييم وتحكيم الرّوايات، والسّير الذاتيّة والفكر، دار المثقّف للنّشر والتّوزيع/ باتنة/ الجزائر، في طبعتها الأولى 2018.

9/ عضوة هيئة التّحكيم في جائزة منف للرواية العربيّة الإلكترونيّة، في مجال النّاقذ الأدبي، في مصر مع الكاتب مروان محمد عبده، في دورتها الثّانيّة 2018 / 2019.

10/ عضوة في منصة أريد، منصة علمية دوليّة للباحثين والخبراء والعلماء النّاطقين بالعربيّة، تحت رقم معرف arid.my/0003-4214، منذ سنة 06 / 11 / 2018 إلى يومنا هذا.

11/ عضوة هيئة التّحكيم في جائزة منف للرواية العربيّة الإلكترونيّة، في مجال النّاقذ الأدبي، في مصر مع الكاتب مروان محمد عبده، في دورتها الثّالثة 2019 / 2020.

رئيسة اللجّنة العلميّة:

1/ رئيسة اللجّنة العلميّة في الندوة الوطنيّة "فضاءات الرواية الشبّابيّة الجزائريّة وتحولاتها"، في جامعة تيزي وزو، التي انعقدت يوم 25 أفريل 2018.

2/ رئيسة لجنة القراءة في دار المثقّف للنّشر والتّوزيع، في باتنة - الجزائر، مؤسسها سميرة منصور من سنة 2017 إلى يومنا هذا.

3/ رئيسة لجنة القراءة في دار حروف منثورة للنّشر والتّوزيع والدعاية والإعلان وتصميم البرمجيات، في مصر، مؤسس الدار مروان محمد عبده، سنة 2019.

النشر في الجرائد:

1/ "بين التّفوق والإجهاض أسئلة النّقد حول الشّعر الجزائري السّبعيني"، مقال منشور في جريدة الشعب، يوم 09 - 04 - 2017.

2/ "رواية «أمشاج» التشكيل الجمالي بعيد عن الزّاهن"، مقال منشور في جريدة الشعب، يوم الاثنين 07 أوت 2017.

3/ "ظهر كتاب حالمون بغد أفضل يكتبون الشعر والرواية والقصة والنقد" - آراء حول المعرض الدولي، مقال منشور في جريدة المغرب الأوسط، مجال "ثقافة وفن"، يوم الخميس 07 _ نوفمبر 2019.