

## سيرة ذاتية وعلمية



الاسم : محمد فكري عبد الرحمن الجزار

الوظيفة : أستاذ

جهة العمل : كلية الآداب – جامعة المنوفية

التخصص الدقيق : الأدب والنقد الأدبي الحديث

تاريخ الميلاد : ١٩٥٧/١١/٧

### التدرج العلمي

– ليسانس الآداب – جامعة بيروت العربية – ١٩٨٤

– ماجستير في الآداب – جامعة الزقازيق (فرع بنها) بتقدير ممتاز تخصص بلاغة ونقد ١٩٩٠

– دكتوراه في الآداب جامعة عين شمس ١٩٩٤ مع مرتبة الشرف الأولى تخصص نقد أدبي حديث

### التدرج الوظيفي

– معيد بقسم اللغة العربية – كلية التربية – جامعة المنوفية ١٩٨٦/٧/١٩

– معيد بقسم اللغة العربية – كلية الآداب – جامعة المنوفية ١٩٨٧/٦/٣٠

– مدرس مساعد بقسم اللغة العربية – كلية الآداب جامعة المنوفية ١٩٩٠/١١/٢٢

– مدرس بقسم اللغة العربية – كلية الآداب – جامعة المنوفية ١٩٩٤/١٢/٢٧

– أستاذ مساعد بقسم اللغة العربية – كلية الآداب – جامعة المنوفية ٢٠٠١/٨/١٩

– أستاذ بقسم اللغة العربية – كلية الآداب – جامعة المنوفية ٢٠٠٨/٩/٢٢

– رئيس تحرير مجلة فصول الفصلية المحكمة والتي تصدر عن الهيئة المصرية العامة للكتاب وذلك منذ

أغسطس ٢٠١٦ إلى ٢٠١٩

### البحوث المحكمة

- الهاوية .. ظاهرات الواقع وماهيات الوعي به .. دراسة نصية لديوان الشاعر رفعت سلام : هكذا قلت للهاوية – مجلة فصول – الهيئة العامة للكتاب – المجلد الخامس عشر – العدد الرابع شتاء ١٩٩٧
- إشكاليات القص من الحكى إلى الرواية – مجلة كلية الآداب – جامعة المنيا – أكتوبر ١٩٩٩
- المؤلف الفعلي إجراء تحليليا – مجلة كلية الآداب – جامعة حلوان – يوليو ١٩٩٩
- فقه الاختلاف ، مقدمة تأسيسية في نظرية الأدب – هيئة قصور الثقافة – القاهرة – ١٩٩٨
- العنوان وسيميوطيقا الاتصال الأدبي – الهيئة العامة للكتاب – القاهرة – ١٩٩٨
- نظرية التناص .. المنهج والإجراء – بحث محكم من قبل اللجنة الدائمة لترقيات الأساتذة والأساتذة المساعدين بالقاهرة.
- البناء المونولوجي وانشطار الذات في ديوان جدارية لمحمود درويش- مجلة فصول – الهيئة العامة للكتاب – العدد ٥٨ – شتاء ٢٠٠٢
- الكناية من البلاغة إلى الشعرية – مجلة كلية الآداب جامعة حلوان – ٢٠٠٧
- استراتيجيات الشعرية في قصيدة أمل دنقل – مجلة فصول – الهيئة العامة للكتاب – القاهرة – العدد ٦٤ صيف ٢٠٠٤
- سيميوطيقا التشبيه – مجلة كلية الآداب – جامعة المنيا-
- الشعري والمقدس في إبداع محمد عفيفي مطر – مجلة فصول – الهيئة العامة للكتاب – العدد ٦٠ صيف / خريف ٢٠٠٢
- القارئ الفعلي إشكالا منهجيا – مجلة كلية الآداب جامعة الزقازيق – ٢٠٠٧
- الأسس السيميائية لعلم البيان العربي – مجلة علوم إنسانية – هولندا – السنة الخامسة – العدد : ٣٥ – خريف ٢٠٠٧- الموقع الإلكتروني <http://www.ulum.nl/c83.html>

## الإشراف العلمي

رسائل تمت مناقشتها

أولاً: الماجستير

- الشعرية والعلامة والجسد في أعمال محمد عفيفي مطر الشعرية (ماجستير- جامعة المنوفية)
- السياق الثقافي للنبوية بين الدراسات الغربية والدراسات العربية (ماجستير- جامعة المنوفية)

- المصطلح السردى بين التنظير الغربى والتطبيق العربى (ماجستير- جامعة المنوفية)
- دلالة الإيقاع فى ديوان الكتاب لأدونيس (ماجستير- جامعة المنوفية)
- المعجم النصى فى سور الحواميم دراسة نصية (ماجستير- جامعة المنوفية)
- العلامة والتأويل بين التلقى والإبداع فى شعر محمد الشهاوى- دراسة سيميوتواصلية (ماجستير- جامعة المنوفية)

#### ثانيا: الدكتوراه

- بناء المفارقة فى المسرحية الشعرية فى مصر من ١٩٦٤ إلى ١٩٩٤ (دكتوراه- جامعة المنوفية)
- البنيات السردية لرواية السجن عند روائى الستينيات (دكتوراه- جامعة المنوفية)
- رؤية العالم فى الشعر المصرى فى الفترة من ١٩٠٠ إلى ١٩٧٥ (دكتوراه- جامعة المنوفية)
- التأويل السردى لتحولات المجتمع فى روايات صنع الله إبراهيم (ماجستير- جامعة المنوفية)
- تجليات السرد فى قصيدة الستينيات المصرية (دكتوراه- جامعة المنوفية)
- البناء السردى لقصيدة الحداثة ، شعراء السبعينيات نموذجا (دكتوراه- جامعة المنوفية)
- منهجية النقد الثقافى بين النظرية والتطبيق (دكتوراه- جامعة المنوفية)
- سيمياء الشخصية فى مرثى محمود درويش (دكتوراه- جامعة المنوفية)

#### رسائل قيد الإنجاز

- الانسجام السردى فى القصص القرآنى، قصة السيدة مريم نموذجا- دراسة سرد نصية (دكتوراه- جامعة طنطا)
- الأنساق الثقافية المضمره فى شعر امرىء القيس- دراسة ثقافية (دكتوراه- جامعة طنطا)

#### كتب منشورة

- ١- لسانيات الاختلاف – الهيئة العامة لقصور الثقافة – القاهرة – ١٩٩٥
- ٢- فقه الاختلاف مقدمة تأسيسية فى نظرية الأدب – الهيئة العامة لقصور الثقافة – القاهرة – ١٩٩٩
- ٣- العنوان وسيميوطيقا الاتصال الأدبى – الهيئة العامة للكتاب – القاهرة – ١٩٩٨
- ٤- الخطاب الشعرى عند محمود درويش – دار إيتراك – القاهرة – ٢٠٠٠
- ٥- معجم الواد .. النزعة الذكورية فى المعجم العربى – دار إيتراك – القاهرة – ٢٠٠٢

- ٦- سيميوطيقا التشبيه من البلاغة إلى الشعرية- دار نفرو - القاهرة - ٢٠٠٧
- ٧- استراتيجيات الشعرية العربية- دار ارابيسك- القاهرة- ٢٠٠٩
- ٨- البلاغة والسرد ، نحو نظرية سردية عربية - الهيئة العامة لقصور الثقافة - القاهرة - ٢٠١١
- ٩- سيميوطيقا النهايات بين النظرية والتطبيق- دار كنوز- القاهرة - ٢٠٢١
- ١٠- ألعاب اللغة مقدمة في ما بعد النظرية الأدبية- دار كنوز - القاهرة - ٢٠٢١
- ١١- سيميوطيقا الكناية من البلاغة إلى الشعرية- دار رؤية- القاهرة- ٢٠٢٢
- ١٢- أبانا الذي في الكتاب السردية الأولى لأدم عليه السلام- (تحت الطبع)
- ١٣- سيميوطيقا المجاز من البلاغة إلى العرفانيات- ( قيد الإنجاز)

## مساهمات في الحياة الثقافية

- شعر المعنى .. سرد الشكل - دراسة ملحقة بديوان بيانات هامشية للشاعر عبدالوهاب داود - / الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة - ٢٠٠٠
- شعرية الكريستال قراءة في ديوان الشاعرة السورية جاكلين سلام : “كريستال-”  
<http://www.jehat.com/Jehaat/ar/JanatAltaaweel/maqalatNaqadeya/mfj.htm>
- شعرية المرايا ، جدل الذات والعالم في ديوان إبراهيم الجهيني : فخور بنصف حياة-  
<http://egyptianpoetry.jeeran.com/Ebrahim%20Aljohainy%20-%20Moh.%20F.%20Algazar.htm>
- الوطن الجمالي على مرايا الساحل - مؤتمر بورسعيد الثالث - ٢٧-٢٩ ديسمبر ١٩٩٧
- الصورة الشعرية والتشكيل الجمالي - ضمن كتاب : محمود درويش المختلف الحقيقي - دار الشروق - رام الله - ط : ١ - ١٩٩٩
- الوعي والشعرية - مجلة القاهرة - الهيئة العامة للكتاب - القاهرة - العدد : ١٥١ - يونية ١٩٩٥
- الحضور في المختلف .. ديوان موسيقى الأحلام للشاعر محمد إبراهيم أبو سنة نموذجاً .. دراسة تاريخية جمالية ضمن الكتاب التذكاري عن الشاعر - المجلس الأعلى للثقافة - القاهرة - ٢٠٠٨
- مقدمة في فقه المصادرة - مجلة إبداع - الهيئة المصرية العامة للكتاب- القاهرة - عدد يونيو ١٩٩٩

- في نقد النقد .. قراءة في مقدمة كتاب : “النقد الثقافي” للدكتور عبد الله الغدامي – مجلة الثقافة الجديدة – الهيئة العامة لقصور الثقافة – القاهرة – العدد : ١٦١ – أكتوبر ٢٠٠٢
- مقدمة الأعمال الكاملة للشاعر عبد الله السيد شرف – الهيئة العامة للكتاب – القاهرة – ٢٠٠٠
- المهاد القرآني لنظرية سرديّة عربية – مؤتمر اليوم الواحد لهيئة قصور الثقافة بالعربية – مارس ٢٠٠٨
- تيارات اليمين الديني المتطرف والأدب – مجلة الثقافة الجديدة – القاهرة – أغسطس ٢٠١٣
- عن غيمات مطر المؤبدة - مجلة الثقافة الجديدة – القاهرة – يوليو ٢٠١٤
- من تجليات الشعرية في ديوان عيون البنفسج - مجلة الثقافة الجديدة – القاهرة – نوفمبر ٢٠١٤
- اللاهوت الفقهي وتأسيس الكهنوتية الإسلامية - مجلة الثقافة الجديدة – القاهرة – فبراير ٢٠١٥
- سيمياء النص الموازي بين رسالة الشافعي وقراءة نصر حامد أبو زيد (العتبات نموذجًا) - مجلة الثقافة الجديدة – القاهرة – أغسطس ٢٠١٥
- الفلسفة ، مقدمة في الشعر والوجود - مجلة الثقافة الجديدة – القاهرة – مارس ٢٠١٦
- سيمياء الصخب البصري في ديوان حجر يطفو على الماء للشاعر رفعت سلام – أخبار الأدب – القاهرة – ٢٠١٧/١/٧
- شعرية آدم الخضراء – مقدمة الأعمال الكاملة للشاعر محمد آدم – الهيئة المصرية العامة للكتاب – القاهرة – ٢٠١٧
- القصة الشاعرة من النص إلى الجنس- مؤتمر القفصة الشاعرة الحادي عشر- ٢٠٢٠

### برامج تدريبية : تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس

- ١- النشر العلمي.
- ٢- الساعات المعتمدة.
- ٣- إدارة الفريق البحثي.
- ٤- الجوانب المالية والقانونية.
- ٥- معايير الجودة في العملية التدريسية.
- ٦- التخطيط الاستراتيجي.

## العنوان البريدي

مصر – محافظة المنوفية – شبين الكوم

كلية الآداب – جامعة المنوفية

## العنوان الإلكتروني

[algazzar.m@live.com](mailto:algazzar.m@live.com)

[1000a1957@gmil.com](mailto:1000a1957@gmil.com)

## الموبايل

01026136965