**بسم الله الرحمن الرحيم**

**علامات الترقيم:**

هي إشارات تقع بين أجزاء الكلام والغرض منها الفصل بين الأفكار وضبط المعاني المختلفة للدلالة على مواقع النبرات الصوتية عند القراءة. وإذا ألمّ القارئ بمعاني علامات الترقيم شعر بشيئ من سرعة الفهم،إذا قرأ كتاباً أونصّاً استخدمت فيه.

وللتدليل على أهمية علامات الترقيم نسوق هذا الحوار الذي دار بين أبي الأسود الدؤلي وابنته: مرة غير مرقمّ، ومرة مرقماً، لنرى الفارق بينهما.

كان أبو الأسود الدؤلي سائراً مع ابنته ليلاً فقالت له يا أبي ما أجملَ السماءُ قال نجومُها قالت لا يا أبي ما هذا أردت إنّما أردت أن اتعجب من جمال السماء فقال لها إذن قولي ما أجمل السماء.

كان أبو الأسود الدؤلي سأئراً مع ابنته ليلاً، فقالت له: ( يا أبي، ما أجملَ السماءُ؟ "قال: نجومُها"، قالت: لا ياأبي ما هذا أردت، إنّما أردت أنْ اتعجب من جمال السماء"، فقال لها: "إذن قولي: ما اجملَ السماءَ!".

فواضح أنّ هذه الإشارات أو ماتسمى بعلامات الترقيم، وهي: (، : " " ؟ ! . ).

 **أشيع علامات الترقيم هي:**

 الفصلة(،)، المنقوطة(؛)، والوقفة(.) والإستفهام(؟)، والتأثر أوالتعجب(؟!)، والنقتطان و(النقاط المتجاورة)، و(علامةعلى الحذف(...)، والشرطة(-) وعلامة التنصيص هذه العلامات:

**اولاً: النقطة[ . ]**

وهي إشارة وقف تام يسكت القارئ عندها سكوتاً تاماً،وتوضع في:

1- في نهاية كل جملة تمّ معانها، مثل: حفظ الطالب القصيدة.

2- في نهاية الفقرة، وهي الجملة الطويلة والمركبة من جمل قصيرة، مثل: المروءة فينا هي طعام مأكول ونائل مبذول، وبشر مقبول.

3- في نهاية الرسالة، والفصل من البحث، والقسم من الفصل، والخطبة، والمقالة.

**ثانياً:الفصل [،]**

وهي من علامات الوقف القصير، وتستعمل لفصل بعض أجزاء الكلام عن بعض، وأشهر مواضعها:

1- بين الجمل أو أجزائها، مثل: هذا الرجل كبير العقل، ورقيق الإحساس.

أونحو(من خطبة لقيس بن ساعدة الإيادي في سوق عكاظ): "من عاش مات، ومن مات فات، وكلّ ماهو آتٍ آت، ليل داج، ونهار ساج، وسماء ذات أبراج، ونجوم تزهر، وبحار تزخر، إنّ في السماء لخبرا، وإن في الأرض لعبرا".

2- بين الشرط وجوابه، مثل: إنْ تخلص في عملك، تحقق هدفك.

3- بين القسم وجوابه، نحو: تالله، لأكيدنَّ أصنامهم.

4- بعد المنادى، نحو: ياسائقاً، لاتسرع.

5- بين المفردات المعطوفة إذا أفادت تقسيماً أوتنويعاً، نحو: فصول السنة أربعة: الصيف، والخريف، والشتاء، والربيع.

6- بعد حروف الجواب، نحو: نعم، قرأته. إجابة لمن سالك قرأت الكتاب"

أجل، كنت له صديقاً. بلى، قد قلت الحق .

7- بعد(أمّا بعد) أو(بعد)، نحو: أمّا بعد، فإن لك في أعناقنا ديناً لاننساه.

**ثالثاً: الفصلة المنقوطة [؛]**

وهي علامة وقف وسط، يقف القارئ عندها وقوفاً أطول من الفصلة غير المنقوطة، وتوضع:

1- بين جملتين الأولى سبباً للثانية، نحو: أشرح لطلابي الدرس؛ سعياً في تفوقهم ونجاحهم.

2- أوأن تكون الثانية سبباً للأولى، مثل: لم يستطيع أن يدرك النجاح؛ لأنّه أهمل قيمة الزمن.

3- بين ركني جملة طال ركنها الأول كثيراً، فتباعد الزمان، مثل: إنّ ما ننعم به في هذا العصر من وسائل العيش الحديثة التي حققت لنا الراحة والرغد والرفة، يعود الفضل إلى جهود العلماء.

**رابعاً : الشرطة [-]، وتوضع:**

1- للإشارة إلى بداية جملة معترضة إلى نهايتها، نحو:

الصادق في أقواله – ولو كان فقيراً- يقدره الناس ويحترمونه.

2- بين العداد والجمل التفصيلية، في مثل قولك: التعلم هو:

- تحصيل العلوم والمعارف.

- تكوين العادات والمهارات.

- تعذيب الحبس الخلقي

3- في الحوار بين أثنين استغني فيه عن تكرار أسميهما، نحو: قال ريفيٌ لمعلم القرية:

- أريد أن أُعلِّم ابني لكي لا يبقى جاهلاً.

- حسناً تفعل، ولكنّه يكلفك عشرة دنانير.

- هذا كثيراً؛ إذاً يمكنني أن اشترى بهذه القيمة حماراً.

- إذا اشتريت حماراً، ولم تعلم ابنك فقد أصبح عندك حماران.

4- بين شقي جملة طالت المسافة بين ركنيها، كقول القائل: إنّ عدد الطلبة الرسميين المسجلين في سجلات عمادة شؤون الطلبة، ودائرة القبول والتسجيل – هو ثلاث مائة وخمسة وسبعون طالباً.

**خامساً: النقطتان الراسيتان [:]**

هما من علامات الوقف المعتدل: أي المتوسط، وتوضعان:

1- بعد قال ومشتقاتها،نحو: قال رسول الله (ص): الاتحاد قوة. ويقول الطبيب: درهم وقاية خير من قنطار علاج.

2- قبل التفصيل، نحو: اذكر لك موضعين إسلاميين في فلسطين: المسجد الأقصى، والحرم الإبراهيمي.

3- بين الشيئ وأقسامه، نحو: الشّعر قسمان قديم وحديث. وللشجرة: جذور، وفروع وأغصان، وثمار.

 **سادساً: علامة الاستفهام السؤال [؟]**

من علامات الوقف، وتوضع بعد الجمل الاستفهامية، نحو: ماذا رأيت في منامك؟ أيّهما أفضل: العلم أم المال؟

**سابعاً: علامة التأثر التجب[!]**

 وتستعمل بعد الجمل التي تعبر عن الانفعالات النفسية الممزوجة بالإثارة والدهشة: كالتعجب، والفرح، والحزن، والدعاء، والإستغاثة، والإغراء، والمدح، والذم، ونحو ذلك، مثل:

ما أكرمَ الرجلَ!

النار ، النار!

تباً للكاذب!

أف!

يا بشراي!

واحسرتا!