مَدينة النَّحْو

عرض مُصَوَّر للنَّحوِ العَربي

عبد الستار فتحي الألفي

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمـــــة

إنّ الحمدَ للهِ، نحمدُهُ ونستعينُهُ ونستغفرُهُ، ونعوذُ باللهِ من شرورِ أنفُسِنا ومن سيئاتِ أعمالِنا، مَنْ يهدِهِ اللهُ فلا مُضِلَّ لهُ، ومَنْ يُضللْ فلا هاديَ لهُ، وأشهدُ أن لا إلهَ إلا اللهُ وحدهُ لا شريكَ لهُ، وأشهدُ أنّ محمداً عبدهُ ورسولُهُ.

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ حَقَّ تُقَاتِهِ وَلَا تَمُوتُنَّ إِلَّا وَأَنْتُمْ مُسْلِمُونَ [آل عمران:١٠٢].

يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَخَلَقَ مِنْهَا زَوْجَهَا وَبَثَّ مِنْهُمَا رِجَالًا كَثِيرًا وَنِسَاءً وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلَيْكُمْ رَقِيبًا [النساء: ١].

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَقُولُوا قَوْلًا سَدِيدًا (٧٠) يُصْلِحْ لَكُمْ أَعْمَالَكُمْ وَيَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ وَمَنْ يُطِعِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ فَقَدْ فَازَ فَوْزًا عَظِيمًا [الأحزاب: ٧٠- ٧١].

وبعدُ،،

فإنّ أصدقَ الكلامِ، كلامُ الله تعالى، وخيرَ الهديِ هديُ محمدٍ – صلّى اللهُ عليهِ وسلّمَ -، وشرَّ الأمورِ محدثاتُها، وكلَّ محدثَةٍ بدعةٌ، وكلَّ بدعةٍ ضلالةٌ، وكلَّ ضلالةٍ في النارِ.

إنّ تعلُّمَ اللغةِ العربيةِ لَمِنْ أشرفِ العلومِ؛ إذْ بها يُتَوَصّلُ إلى فهمِ كتابِ ربِّ الأربابِ، وسنةِ المصطفى – صلى الله عليه وسلم - وبها أيضاً يَصِحُّ اللسانُ، واعلم أن من أحبَّ العربية عُنيَ بها، وثابر عليها، وصرف هِمَّته إليها، ومن هداه الله للإسلام وشرح صدره للإيمان وآتاه حسن سريرة فيه، اعتقد أن محمداً صلى الله عليه وسلم خير الرسل، والإسلام خير الملل، والعرب خير الأمم، والعربية خير اللغات والألسنة، والإقبال على تفهمها من الديانة، إذ هي أداة العلم ومفتاح التفقه في الدين ، وسبب إصلاح المعاش والمعاد، ولِما شرفها الله تعالى -عزَّ اسمه - وعظَّمها، ورفع خطرها وكرَّمها، وأوحى بها إلى خير خلقه، وجعلها لسانَ أمينه على وحيه، وخلفائه في أرضه، وأراد بقضائها ودوامها حتى تكون في هذه العاجلة لخيار عباده، وفي تلك الآجلة لساكني جنانه ودار ثوابه، قيَّض لها حفظة وخزنة من خواصه من خيار الناس

وأعيان الفضل وأنجم الأرض، تركوا في خدمتها الشهوات ، وجابوا الفلوات ونادموا لاقتنائها الدفاتر وسامروا القماطر والمحابر، وكدّوا في حصر لغاتها طباعهم، وأشهروا في تقييد شواردها أجفانهم وأجالوا في نظم قلائدها أفكارهم،

لذا حرِص أهلُ العلمِ منذُ القِدَمِ على تعلمِ العربيةِ صرفاً ونَحْواً وبلاغةً، ومن هذا البابِ كانت مدينة النحو التي تتكلمُ عن جزءٍ من أجزاءِ هذا العلمِ العظيمِ ، وهو علمُ النَّحْوِ، هذا العلمُ الذي اهتَمَّ به العلماءُ لمّا أخذَ الإسلامُ بالانْتشارِ، ودخل فيه الأعاجمُ الذين لا يُجيدون العربيةَ، فصارَ اللّحْنُ والخطأُ شائعاً في الكلامِ، وهنا تنبّهَ عظيمٌ من عظماءِ المسلمينَ وحكيمٌ من الحكماءِ وهو الأميرُ الرابعُ للمؤمنينَ: عليٌّ بنُ أبي طالبٍ – رضيَ الله تعالى عنه -، فأمرَ أحدَ الفُهماءِ لهذه اللغةِ المجيدينَ لها، أبا الأسودِ الدؤليَّ بأنْ يضعَ بعضَ القواعدِ تثبيتاً للغةِ القرآنِ العظيمِ، وحفظاً لهذا الدّينِ. وما لبِثَ أن انتشرَ هذا العلمُ حتى صارَ إلى ما عليه اليوم.

و قد بذل علماء الأمة جهودا كبيرة في تأصيل هذا العلم ، و بيان حدوده و أركانه ، و لما تقادم الزمن على مصنفاتهم ، صار يصعب على الكثير دراستها ، لذا لجأ كثير من الدارسين لهذا العلم إلى اختصاره ، و تيسيره و تقريبه ، و من هنا كانت هذه الدراسة التي أردت لها أن تكون مصورة لتقرب البعيد و تيسر الصعب ، و قد سميتها مدينة النحو ، حيث قسمتها لثلاثة أحياء ، حي الأسماء ، حي الأفعال ، حي الحروف ، و وضعت لكل أفراد الحي صورا متقاربة فالأسماء لها الصور المتحركة ، و الأفعال الفواكه ، والطيور للحروف ، و أجريت الحوار على لسان هذه الصور لتعبر عن نفسها ، كما ركزت على الأمثلة الحية المعربة لبيان القاعدة ،

و الله أسأل أن يجعله خالصا لوجهه الكريم ، و أن ينفع به ٠

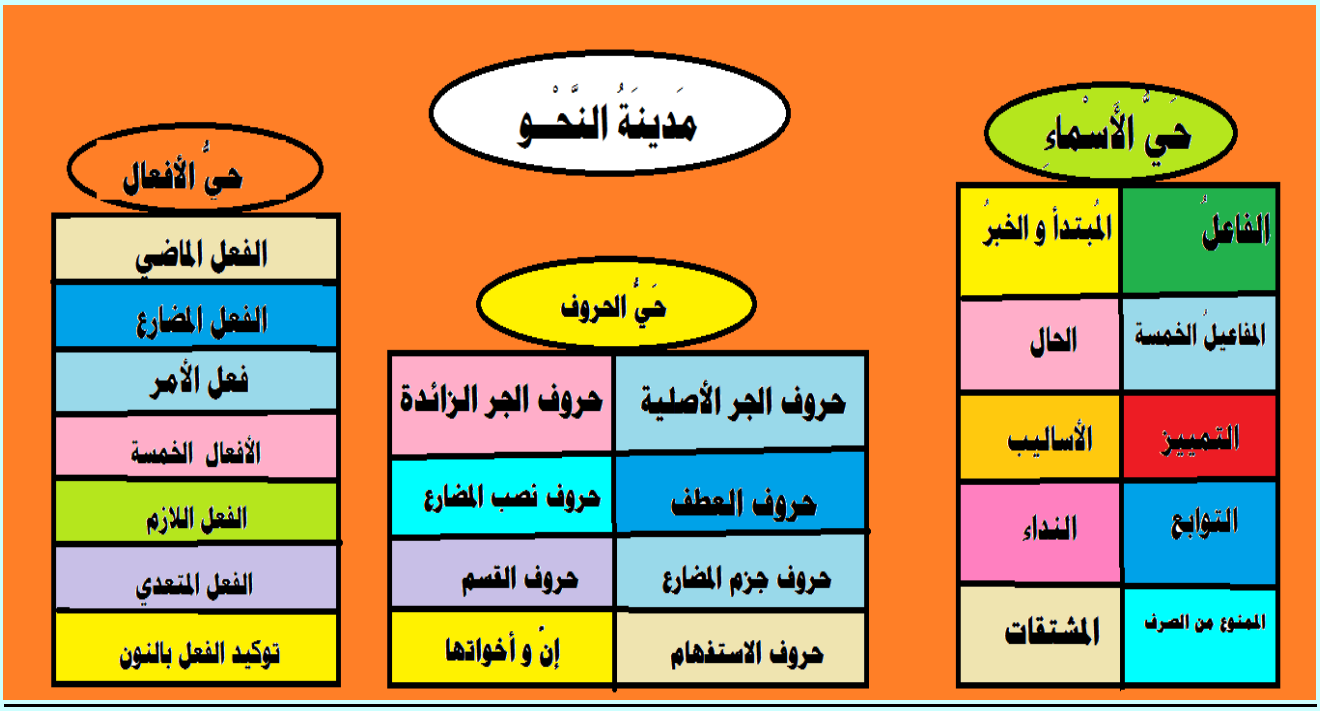
كتبه

عبدالستار فتحي الألفي

مشرف اللغة العربية بمدارس الرشد

الرياض ٢٠ / ٦ / ١٤٣٥ هـ : ٢٠ / ٤ / ٢٠١٤ م

مدخل المدينة

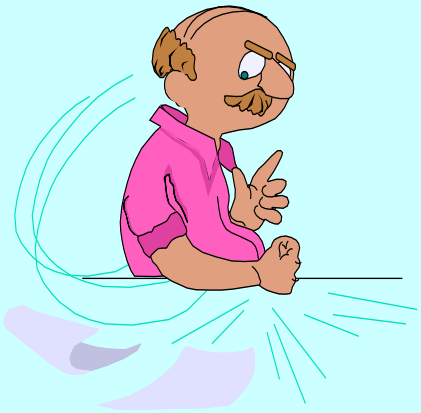


مدينة النَّحوِ أُنشِئتْ على أُسسٍ راسخةٍ

مِن القرآنِ الكريمِ و الحديثِ الشَّريفِ والشّعرِ

العربي الخالدِ ، و مدينةُ النَّحوِ يسكنُها ثلاثُ قبائلَ ، الأسماءُ ، الأفعالُ ، و الحروفُ .

والقبائلُ تربطُها أواصرُ المحبةِ والتعاونِ.



المدينةُ قديمةٌ منذُ عصرِ التابعين ، و يُنسبُ تأْسيسُها إلى أبي الأسود الدؤليّ و عبدِالله بن أبي إسحاق الحضرميّ ، واشترك النُّحاة - جيلاً بعدَ جيلٍ - في تجميلِها وتنظيمِها حتَّى اكتملَ بهاؤُها وصارت عَلَماً على عظمة أمتِنا و لغتِها الخالدة ٠

سوفَ نتجوَّلُ معاً في أحياءِ المدينةِ ،

لنتعرفَ على قبائلِها و سكانِها ٠

الجولةُ الأُولى (مدخلُ المدينةِ)

النَّحو – يا أبنائي – هو: العلمُ بالقواعدِ التي يُعرفُ بها أحكامُ أواخرِ الكلماتِ العربيةِ في حالِ تركيبِها ،من الإعرابِ والبناءِ وما يَتْبَعُ ذلك.

أنا لفظٌ يدُّل على معنىً مُفردٍ، مثل :-

أحمدُ / يذهبُ / حتَّى . . . و أنقَسمُ إلى :- اسمٍ ، فعلٍ ، و حرفٍ ٠

أنا أدلُّ على معنىً في نفسي و لا أُقترِنُ بزمان، وأدل على : **إنسان** (أحمد، عزة) **حيوان** (أسد ، حصان) **نبات** (شجرة ، وردة) **جماد** (بيت ، مقعد)

لي علاماتٌ تعرفوني بها ، هي :

١ – الجر : أحمدُ في البيتِ ٠

٢ – التنوين : محمدٌ / محمدٍ /محمدًا

٣ – النداء : يا نيرةُ ، اجتهدي ٠

٤ – دخول (ال) : الرجل / البيت٠

٥ – الإسناد: محمدٌ نبيٌّ / أقبل محمدٌ٠

أنا أ دلّ على معنىً في نَفْسي و أقترِنُ بزمانٍ ، مثل : ذَهَبَ – يذهبُ – اذهبْ ، و لي علامات ، هي:

١ – أقبل (قد / السين / سوف) قد أفلحَ المؤمنون ٠

٢ – أقبل (تاءَ التأنيثِ الساكنة ، أو "ضميرَ الفاعل"، أو "نون التوكيدِ") ذهبَتْ / ذهبْنا / ليذهبنَّ٠٠٠

أنا أدلّ على معنىً في غيري، مثلُ: "هَلْ / في / لم / على / إنَّ / مِنْ٠٠ ومني ما هو مختص بالأسماء ، كحروف الجر (مِنْ – إلى ٠٠٠) و إنَّ و أخواتها (إنَّ –أنَّ ٠٠٠) ، و ما هو مختص بالفعل كأدوات النصب و الجزم (لن – لم ٠٠٠) و ما هو مشترك كحروف العطف و الاستفهام (الواو – ثم – هل ٠٠٠) ٠

أنا أُكتبُ وأُنطقُ ساكنةً ، ويكون الحرفُ الذي بعدي غيرَ مُشددٍ ، مثل: الْجَمَل – الْهِداية ٠٠ ويأتي بعدي حروفُ الجملةِ الآتيةِ (حجَّ أبوك و عمَّه في خفٍ غَمَق)

أنا أُكتبُ ولا أُنطقُ ، ويكون الحرفُ الذي بعدي مُشددًا ، مثل: الشّمس – الرَّحمة ٠٠٠ يأتي بعدي هذه الحروفُ :

{ ت ، ث ، د ، ذ ، ر ، ز ، س ، ش ، ص ، ض ، ط ، ظ ، ن ، ل }

أنا أَنطقُ في ابتداء الكلام وفي وسطه وأَكتبُ فوق الألف إذا كنتُ مضمونة أو مفتوحة (أُكْرِمُ ، أَكْرَمَ) وتحت الألف إذا كنتُ مكسورةً (إنسان).

ولي مواضع ، هي :-

في الأسماء (معظم الأسماء المبدوءة بهمزة (أحمد/ إسماعيل)

في الأفعال

الرباعية ،الماضي و الأمر و المصدر(أَكرَمَ – أَكْرِمْ – إكرام) و الفعل الثلاثي المهموز في الماضي و المصدر (أَخَذَ – أَخْذ) و الفعل المضارع للمتكلم (أكتبُ – أجتمعُ - أستغفرُ)

في الحروف المهموزة

(إلى – إنَّ) ما عدا (ال) ٠

أنا أَنطقُ في بدءِ الكلامِ ولا أَنطقُ في وصله وأَرْسمُ ألفًا بدون همزة (ا)،ولي مواضعُ ،هي :-

- الأسماء
- ابن
- ابنة
- اسم
- امرأة
- امرؤ
- اثنان
- اثنتان
- ايم الله
- ايمن الله.

- الأفعال
- أول الفعل الخماسي : ماضيه وأمره و مصدره (اجتَهَدَ / اجتهِدْ / اجتهاد)
- أول الفعل السداسي: ماضيه وأمره و مصدره (استغفَرَ/ استغفِرْ/ استغفار)
- أمر الفعل الثلاثي غير المهموز : اقرأ – ابدأ – اسمع

- الحروف
- ليس في الحروف حرف يبدأ بهمزة الوصل سوى "ال" التعريف.

الجولة الثانية (في حيّ الأفعالِ)

مرحبًا بكم في مدينتِنا ، حللتم أهلاً ، و نزلتم سهلاً ،هيَّا أعرفُكم على إخواني في حيّ الأفعالِ ،

تفضَّلوا ٠

أنا فعلٌ أدلُّ على حدثٍ وقعَ قبلَ زمنِ التَّكلمِ ، وأنا مبنيٌّ دائماً، مثل :

ذهبَ ، درسَ ، قالَ ، و لي علاماتُ بناءٍ هي :-

*** أُبنَى على **الفتحِ** :

أ - إذا اتّصلت بي ألفُ الاثنينِ ، مثل: الطالبان نجحَا ، نجحَا:- فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتحِ لاتّصالِه بألفِ الاثنينِ ، والألفُ ضميرٌ متّصلٌ مبنيٌّ على السّكونِ في محلِّ رفع فاعل.

ب- إذا اتّصلَت بي تاءُ التّأنيثِ السّاكنةُ ، مثل :- الطّالبةُ نجحَتْ، نجحَتْ فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتحِ الظّاهرِ، والتّاءُ للتأنيثِ.

جـ - إذا لم يتصلْ بي شيءٌ ، مثل :- الطّالبُ نجحَ ، نجحَ فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتحِ الظّاهرِ.

*** أُبنَى على **السّكونِ** :

أ - إذا اتّصلَت بي تاءُ الفاعلِ ، مثل: سمعْتُ كلامَ أبي ، سمعْتُ فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على السّكونِ لاتّصالِه بتاءِ الفاعلِ، والتّاءُ ضميرٌ متّصلٌ مبنيٌّ على الضّمِّ في محلِّ رفع فاعل.

ب - إذا اتّصلَت بي نونُ النّسوةِ ، مثل: الفتياتُ أسهمْنَ في بناءِ الوطنِ ، أسهمْنَ فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على السّكونِ لاتّصالِه بنونِ النّسوةِ، والنّونُ ضميرٌ متّصلٌ مبنيٌّ على الفتحِ في محلِّ رفع فاعل.

جـ - إذا اتّصلَت بي نا الدّالةُ على الفاعلين ، مثل: انتصرْنا في حربِ تشرينَ ، انتصرْنا فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على السّكونِ لاتّصالِه بنا، ونا ضميرٌ متّصلٌ مبنيٌّ على السّكونِ في محلِّ رفع فاعل.

*** أُبنَى على الضّمِّ :

إذا اتّصلَت بي واوُ الجماعةِ ، مثل : المسلمون انتصرُوا على أعدائِهم في حطّينَ انتصرُوا فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الضَّمّ لاتصالِه بواوِ الجماعةِ، والواوُ ضميرٌ متّصلٌ مبنيٌّ على السّكونِ في محلِّ رفع فاعل .

أنا فعلٌ أدلُّ على طلبِ حدوثِ العملِ في المستقبلِ ، وأنا مبنيٌّ دائماً، و لي علامات بناء ، هي :-

١ - أُبنى على السّكونِ :

أ- إذا لم يتصلْ بي شيءٌ ، مثلُ : اسمعْ ، اسمعْ فعلُ أمرٍ مبنيٌّ على السّكونِ

ب- أو إذا اتّصلَتْ بي نونُ النّسوةِ ، مثل : اسمعْنَ ، اسمعْنَ فعلُ أمرٍ مبنيٌّ على السّكونِ لاتصالِه بنونِ النّسوةِ ، والنّونُ ضميرٌ متّصلٌ مبنيٌّ على الفتحِ في محلِّ رفع فاعل.

٢ - أبنى على الفتحِ :

إذا اتّصلَت بي إحدى نوني التّوكيدِ الخفيفةُ أو الثقيلةُ ، مثل : اسمعَنْ - اسمعَنَّ ، اسمعَنْ فعلُ أمرٍ مبنيٌّ على الفتحِ لاتصاله بنونِ التّوكيدِ الخفيفةِ ، والنّونُ حرفٌ لا محلَّ له من الإعرابِ. اسمعَنَّ فعلُ أمرٍ مبنيٌّ على الفتحِ لاتصاله بنونِ التّوكيدِ الثقيلةِ ، والنّونُ حرفٌ لا محلَّ له من الإعرابِ.

٣ - أُبنَى على حذفِ حرفِ العلّةِ :

إذا كنتُ معتلَّ الآخرِ ، مثل : اسعَ - ادنُ - امضِ ، اسعَ - ادنُ – امضِ كلٌّ منها فعلُ أمرٍ مبنيٌّ على حذفِ حرفِ العلّةِ من آخره.

٤ - أبنى على حذفِ النّونِ :

إذا اتّصلَتْ بي ألفُ الاثنين أو واوُ الجماعةِ أو ياءُ المخاطبةِ ، مثل : اكتبا - اكتبوا - اكتبي ، اكتبا فعلُ أمرٍ مبنيٌّ على حذفِ النّونِ لاتصاله بألفِ الاثنين ، والألفُ ضميرٌ متّصلٌ مبنيٌّ على السّكونِ في محلِّ رفع فاعل.

أنا فعلٌ أدلُّ على حدَثٍ يتمُّ في وقتِ التكلّمِ ، مثل : أقرأُ كتابَ مدينةِ النَّحوِ ، أقرأُ فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِه الضّمّةُ الظّاهرةُ.

أكونُ مرفوعاً إذا لم أسبقْ بحرفٍ ناصبٍ أو جازمٍ ، مثل :- (وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ الْقَوَاعِدَ مِنَ الْبَيْتِ وَإِسْمَاعِيلُ ...) ، يرفعُ فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِه الضّمّةُ الظّاهرةُ.

أَنصبُ ُإذا سُبِقْتُ بأحدِ الحروفِ الناصبةِ، وهيَ :- أنْ - لنْ - كي - إذنْ - لامِ التّعليلِ - لامِ الجحود – حتّى - أو - فاءِ السّببيّةِ .

أمثلةٌ معربةٌ

١- أحبُّ أنْ أكافئَ المجدَّ ،أكافئَ فعلٌ مضارعٌ منصوبٌ بأنْ وعلامةُ نصبِه الفتحةُ الظّاهرةُ.

٢ - لن أتهاونَ في واجباتي ، أتهاونَ فعلٌ مضارعٌ منصوبٌ بلن وعلامةُ نصبِه الفتحةُ الظّاهرةُ.

٣ - قالَ الطّالبُ: سأدرسُ ، فأجابَ المدرّسُ: إذنْ تنجحَ ، تنجحَ فعلٌ مضارعٌ منصوبٌ بإذن ، وعلامةُ نصبِه الفتحةُ الظّاهرةُ.

٤ – (كَذَلِكَ كِدْنَا لِيُوسُفَ مَا كَانَ لِيَأْخُذَ أَخَاهُ فِي دِينِ الْمَلِكِ) ، يأخذَ فعلٌ مضارعٌ منصوبٌ بعد لامِ الجحودِ وعلامةُ نصبِه الفتحةُ الظّاهرةُ.

٥ - سأدرسُ أو أنجحَ، أنجحَ فعلٌ مضارعٌ منصوبٌ بعدَ أو ، وعلامةُ نصبه الفتحةُ الظّاهرةُ ، (أوْ : بمعنى إلى أنْ) .

٦ - لا تفعلْ شرّاً فتعاقبَ ، تعاقبَ : فعلٌ مضارعٌ منصوبٌ بعد فاءِ السّببيةِ وعلامةُ نصبه الفتحةُ الظّاهرةُ. (يجب أن تسبق فاء السببية بنفي أو أمرٍ أو استفهام أو نهي أو تمنٍ أو ترجٍ أو حضٍ)

أُجزمُ إذا سُبِقْتُ بأحدِ الحروفِ الجازمةِ ، وهيَ: - (**لمْ - لمّا - لامُ الأمرِ - لا النّاهيةُ**)

أمثلةٌ معربةٌ

١ - لتسعَ إلى الخيرِ ، لتسعَ : اللّامُ لامُ الأمرِ ، تسعَ : فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ بلام الأمرِ ، وعلامةُ جزمِه حذفُ حرفِ العلّةِ من آخرِه ، والفاعلُ ضميرٌ مستترٌ وجوباً تقديرُه أنت.

٢ - لا تنهَ عن خلقٍ وتأتي مثلَهُ عارٌ عليكَ إذا فعلْتَ عظيمُ

لا : ناهية جازمة ، تنهَ : فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ بلا ، وعلامةُ جزمه حذفُ حرفِ العلّةِ من آخره ، والفاعلُ ضميرٌ مستترٌ وجوباً تقديرُه : أنت.

٣ - لمْ يحضرْ أحمدُ ، لمْ حرفٌ جازمٌ ، يحضرْ : فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ بلم ، وعلامةُ جزمِه السّكون ٠

أَجْزمُ إذا وقعْتُ جواباً للطّلبِ ، والطّلبُ يشملُ :-

١ - الأمرَ

٢ - المضارعَ المقترنَ بلامِ الأمرِ

٣ - النّهيَ :

مثل : (وَقَالَ ربُّكُمُ ادْعُوني أَسْتَجِبْ لَكُمْ) ، أستجبْ : فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ لأنّه جوابُ الطّلبِ وعلامةُ جزمِه السّكونُ ، والفاعلُ ضميرٌ مستترٌ وجوباً تقديره : أنا.

مثل : لا تؤذِ أحداً تحظَ براحةِ الضّمير، تحظَ : فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ لأنّه جوابُ الطّلبِ، علامةُ جزمِه حذفُ حرفِ العلّةِ من آخرِه، والفاعلُ ضميرٌ مستترٌ وجوباً تقديرُه أنت.

أُؤكّدُ بالنّونِ الثّقيلةِ أو الخفيفةِ في زمني الحالِ أو الاستقبالِ، وعندَ توكيدِ ي أصبحُ دالاً على الاستقبالِ.

توكيد المضارع بالنون

أكونُ **واجبَ التّوكيدِ بالنّونِ** إذا كنْتُ مُثبتاً غيرَ منفيٍّ، دالاً على الاستقبالِ، مقترناً باللام ، مسبوقاً بالقسمِ ، مثل : واللهِ لأسعيَنَّ إلى الخيرِ ، أسعيَنّ مضارع واجب التّوكيدِ بالنّونِ مبني على الفتحِ.

فإذا نقصَ أحدُ الشّروطِ السّابقةِ امتنعَ توكيدي ، مثلٌ: واللهِ لسوفَ أسعى إلى الخيرِ: امتنعَ توكيدي بالنّونِ لوجودِ فاصلٍ بينَ اللّامِ و بيني (سوف)

أو: واللهِ لأسعى إلى الخيرِ اليوم ، امتنعَ توكيدي بالنّونِ لأنَّي لا أدلُّ على الاستقبالِ .

أو: واللهِ لا أهملُ واجباتي، امتنعَ توكيدي بالنّونِ لأنّي منفيٌّ.

يجوزُ توكيديُ بالنّونِ إذا كنْتُ مسبوقاً بطلبٍ (أمرٍ – نهي - استفهام - ترجّي – تمنّي ...) ، أمثلةٌ : لا تهملَنّ واجباتك، أو لا تهملْ واجباتك ، جائزُ التّوكيدِ لأنّه سُبقَ بنهيٍ ، لتسعيَنّ إلى الخيرِ، أو لتسعَ إلى الخيرِ، جائزُ التّوكيدِ لأنّه سُبقَ بلامِ الأمرِ.

٢ - ويجوزُ توكيدُه بالنّونِ إذا كانَ مسبوقاً بـ (إمّا) ، مثل : إمّا تفعلَنَّ الخيرَ تنلْ محبّةَ الناسِ، أو إمّا تفعلْ الخيرَ تنلْ محبّةَ الناسِ.

نحنُ كلُ فعلٍ مضارعٍ اتصل به ألف الاثنين، أو واو الجماعة، أو ياء المخاطبة، مثل :-
يكتبان – تكتبان – يكتبون –تكتبون – تكتبين

علامة رفعي **ثبوتُ النون** ، والضمائرُ (ألفُ الاثنين – واوُ الجماعة – ياءُ المخاطبة) ضمائرُ متصلةٌ مبنيةٌ على السَكونِ في محلِ رفعِ فاعلٍ ٠

أمثلة معربة

أنتما تستعدان للسباق .

أنتما : ضمير مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.
تستعدان : فعل مضارع مرفوع ، علامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة ، وألف الاثنين ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل . والجملة من الفعل والفاعل(تستعدان) في محل رفع خبر.

أنتم تعرفون الحق .

أنتم : ضمير مبني في محل رفع مبتدأ .

تعرفون : فعل مضارع مرفوع علامة رفعه ثبوت النون ، والواو ضمير مبني على السكون في محل رفع فاعل .

الحق : مفعول به منصوب علامة نصبه الفتحة ، والجملة من الفعل والفاعل والمفعول به في محل رفع خبر المبتدأ .

علامة نصبي **حذف النون**

أمثلة معربة

التلميذان لن يهملا الدرس ٠

يهملا : فعل مضارع منصوب بلن وعلامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة ، وألف الاثنين ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.

التلاميذ لن يهملوا الدرس ٠

يهملوا : فعل مضارع منصوب بلن وعلامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة ، و واو الجماعة ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل٠

أنت لن تهملي الدرس ٠

لن تهملي : فعل مضارع منصوب بلن وعلامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة ، وياء المخاطبة ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل ٠

علامة جزمي **حذف النون**

التلميذان لم يكتبا الدرس

يكتبا : فعل مضارع مجزوم بـ لم وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة ، وألف الاثنين ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل .

لم يكتبوا : يكتبوا : فعل مضارع مجزوم بـ لم وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة ، و واو الجماعة ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل .

لم تكتبي : تكتبي : فعل مضارع مجزوم بـ لم وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة ، وياء المخاطبة ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل

أنا أكتفي بالفاعل ، ولا أحتاج إلى مفعول به "
و لا أقبل في آخري : ياء المتكلم ،
أو كاف الخطاب ، أو هاء الغيبة " مثل :
ذهب / فرح / أقسم / أقبل / انطلق / جاء / اجتمع
/ وقف / قام / نهض
عاد المسافرُ إلى وطنه

أنا لا أكتفي برفعِ الفاعلِ بل أتعداه لأنصبَ مفعولا به لإتمام معنى الجملة ، ولي أربعُ حالاتٍ :-

١ - **أنصب مفعولا واحدا** ، مثل :-
كَرّمَت الوزارةُ المعلمين .
كرم : فعل ماضٍ مبني على الفتح .
التاء : حرف تأنيث مبني على السّكون.
الوزارةُ : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
المعلمين : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء ، لأنه جمع مذكر سالم .

٢ - **أنصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر**(ظنَّ / حسب / زعم / خال / رأي "بمعنى علم"/ علم / وجد / ألفي "بمعنى وجد " / جعل / صيَّر / حوّل / درى / اتخذ).

ظنَّ الطالب المديرَ غائباً ٠

المديرَ : مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

غائباً : مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره

٣ - أنصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبرا، مثل :- (أعطى ، منح ، منع ،وهب ، كسا ، سأل ، ألبس) ٠

- أعطى المحسنُ الفقراءَ أموالاً

الفقراءَ : مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

أموالاً : مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره

٤ - أنصب ثلاثة مفاعيل ، مثل :- (أنبأ ، نبّأ ، أخبر ، خبّر ، أعلم ، علّم ، أرى) ٠

أنبأ المعلمُ الطلابَ الامتحانَ سهلاً ٠

الطلابَ : مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

الامتحانَ : مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

سهلاً: مفعول به ثالث منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره

نحن أفعال ندخل على الجملة الاسمية فنرفع المبتدأ وننصب الخبر، (كانَ – ظَلَّ – باتَ – أصْبحَ – أضْحَى – أمْسَى – صارَ – لَيْسَ – مازالَ – ما بَرِح – ما فتِئَ – ما انفكَّ – مادامَ)

كانَ : تفيد اتصاف المبتدأ بالخبر في الزمن الماضي

أصْبحَ : تفيد اتصاف المبتدأ بالخبر في وقت الصباح ،

أضْحىَ : تفيد اتصاف المبتدأ بالخبر وقت الضُحى

ظَلَّ : تفيد اتصاف المبتدأ بالخبر طوال النهار ٠

أمْسَى : تفيد اتصاف المبتدأ بالخبر في وقت المساء

باتَ : تفيد اتصاف المبتدأ بالخبر في الليل ٠ لَيْسَ : تفيد النفي ٠

صارَ : تفيد التحويل والصيرورة ٠ مازالَ : تفيد الاستمرار ٠

مادامَ : تفيد الدوام ٠ ما فتئَ : تفيد الاستمرار ٠

ما بَرِح : تفيد الاستمرار ٠ ما انفكَّ : تفيد الاستمرار ٠

مثال : - **صارَ الجوُّ صحواً** ٠

صارَ : فعل ماض ناسخ ناقص مبنيٌّ على الفتح
الجوُّ : اسم صارَ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ٠
صحواً : خبر صارَ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ٠

تكون أخبارنا إما مفردةً أو جملةً (فعلية – اسمية) أو شبه جملة ، مثل : -

١ - مفرد :- صارَ الماءُ دافئاً ، دافئاً : خبر صار منصوب ٠

٢ - الجملة الاسمية : - صارَ الجوُّ هواؤه عليلٌ ، هواؤه عليلٌ في محل نصب خبر الفعل الناسخ صار.

٣ - الجملة الفعلية :- ظَلَّ الماءُ يغلي في القدر ، يغلي ، الجملة من الفعل و الفاعل في محل نصب خبر الفعل الناسخ ظَلّ َ.

٤ - شبه الجملة :- مازال الضيفُ في البيتِ ، في البيت جار ومجرور في محل نصب خبر الفعل الناسخ ٠

المضارع و الأمر من الأفعال الآتية (كان وأصبح وأضحى أمسى وظل وبات وصار) يعملان عمل الفعل الماضي ، مثل :-

- يصبح الجوّ معتدلاً في الربيع .
- كُنْ جميلاً ترَ الوجود جميلا

أفعال الاستمرار: (ما زال - ما برح - ما فتئ - ما انفك) لا يأتي منها إلا المضارع و يعمل عمل الماضي ، ويشترط لكي تعمل أن تسبق بنفي أو نهي ، مثل : -

- لا يزال القلمُ في جيبي .
- ما فتئ المنافقُ جاهلا.

الفعلان : (ليس - ما دام) جامدان فلا مضارع و لا أمر لهما ، و الفعل (دام) لا يعد من أخواتنا إلا إذا سبقته (ما) ، مثل : لن أخرج ما دام المطر منهمرًا .

و قد نكتفي بالفاعل لنعطي جملة تامة المعنى ، وبذلك لا نحتاج إلى خبر ، مثل : -

" - فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ . "

- لو ظلت الحرب لكان الفناء.

وغالباً نأتي بعد:

(أينما - حين - حيثما - حيث - أداة شرط) ٠

أمثلة :

١ – (اتقِ الله حيثما كنت) . بمعنى : وُجِدْتَ ٠

٢ – (وَإِنْ كَانَ ذُو عُسْرَةٍ فَنَظِرَةٌ إِلَى مَيْسَرَةٍ) . بمعنى : وُجِدَ ٠

٣ – (أَلا إِلَى اللَّهِ تَصِيرُ الأُمُورُ) . بمعنى : تَرْجِع٠

نحن (كادَ - كَرَب - أَوْشَك - عَسَى- حَرَى - اخْلَوْلَق - أَنْشَأ - طَفِق - جَعَل- هَبَّ - عَلَقَ - هَلْهَلَ - أَخَذَ - بَدَأ) أفعال ناسخة نعمل عمل كان فتدخل على الجملة الاسمية فنرفع المبتدأ ويسمى اسمنا ، وتكون الجملة الفعلية بعدنا في محل نصب خبرنا.

ونحن نختلف عن كان و أخواتها أن خبرنا لا يأتي إلا جملة فعلية فعلها مضارع .

- كاد القطارُ يخرجُ عن الطريق ٠

كاد :فعل ماض ناسخ ٠مبني على الفتح ٠

القطار :اسم كاد مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة ، والجملة الفعلية (يخرج عن الطريق) في محل نصب خبر كاد.

أنواع أخواتي

أ - (كادَ، كَرَب، أَوْشَك) وتسمى **أفعال المقاربة** ، لأنها تفيد قرب وقوع الخبر .

١ - أوشك القطار أنْ يصل .

ب - (عَسَى ، حَرَى ، اخْلَوْلَق) وتسمى **أفعال الرجاء** ، لأنها تفيد معنى الرجاء والتمنّي في حصول الخبر.

٢ - عسى محمد أنْ ينجح

جـ - (أَنْشَأ، طَفِق ، جَعَل، هَبَّ، عَلَقَ، هَلْهَلَ، أَخَذَ، بَدَأ) وتسمى **أفعال الشروع** ؛ لأنها تفيد معنى الشروع و البدء في الخبر.

٣ - شرعت سالي تذاكر.

حكم اقتران خبرنا بأن:

١ - الأفعال (أَوْشَك- عَسَى - حَرَى) يكثر اقتران خبرها (بأن)، مثل : أوشك الظلم أن ينتهي.

٢ - الأفعال (كادَ - كَرَب) يقل اقتران خبرها (بأن) مثل : كادَ النهار ينتصف.

٣ - أفعال الشروع كلها يمتنع اقتران خبرها بأن ، مثل : أخذ أحمدُ يذاكر بجد.

الجولةَ الثالثةَ (في حيّ الأسماء)

مرحبًا بكم في مدينتِنا، حللتم أهلاً، و نزلتم سهلاً، هيَّا أعرفُكم على إخواني في حيّ الأسماء ، تفضَّلوا .

أنا اسمٌ أدلُّ على من قامَ بالفعلِ، وأكونُ مرفوعاً، مثل : كَبُر أحمدُ ، كَبُر: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتحِ ، أحمدُ : فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِه الضّمّةُ الظّاهرةُ.

وأكون بعدَ الفعلِ دائماً، ولا يجوزُ أنْ يتقدّمَ عليَّ ، فلو قلْنا : أحمدُ كَبُر ، فإنّ : أحمدُ هنا مبتدأ وجملةُ كَبُر خبرُه

وقد آتي بعدَ اسمِ الفاعلِ ، مثل : حضرَ المُسافرُ أخوه ،أخوه فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِه الواوُ لأنّه من الأسماءِ الخمسةِ ، والهاءُ ضميرٌ متّصلٌ مبنيٌّ على الضّمِّ في محلِّ جرٍّ بالإضافةِ.
أو آتي بعدَ صيغِ المبالغةِ ، مثل : أحمدُ هدّارٌ صوتُه ، صوتُه فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِه الضّمّةُ ، والهاءُ ضميرٌ متّصلٌ مبنيٌّ على الضّمِّ في محلِّ جرٍّ بالإضافةِ.
أو آتي بعدَ اسمِ الفعلِ ، مثل : هيهاتَ، هيهاتَ الطريقُ ، الطريقُ فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِه الضّمّةُ.

قد آتي اسماً ظاهراً ، مثل : نامَ أحمدُ ، أحمدُ : اسمٌ ظاهرٌ.
أو آتي ضميراً متّصلاً ، مثل : حفظنّا القصيدةَ ، نا ضميرٌ متّصلٌ في محلِّ رفعٍ فاعلٌ .
*** أو آتي ضميراً مستتراً :تقدّمَ الطّالبُ للامتحانِ وأجابَ عن الأسئلةِ، فاعلُ أجابَ ضميرٌ مستترٌ جوازاً تقديرُه هو .
أو آتي مصدراً مؤوّلاً : سرَّني أنّك نجحْتَ ، فالمصدرُ المؤوّلُ من أنّ واسمها وخبرها (أنّك نجحْتَ) مرفوعٌ على أنه فاعلٌ ، و أصل الجملة (سرَّني نجاحُك) .

أنا اسم مرفوع سبقتُ بفعلٍ مبنيّ للمجهولِ أو اسمِ مفعولٍ و أكونُ مرفوعا ، مثل الفاعل تماما.

كيف نحول الفعل الماضي والفعل المضارع من الفعل المبني للمعلوم الى الفعل المبني للمجهول ؟
الأفعال الماضية :

1. إذا كان الفعل الثلاثي ماضيا صحيحا فإننا نضم أوله ونكسر ما قبل الآخر ، مثل : (رَفَعَ ---- رُفِعَ) .
2. إذا كان الفعل أجوفا (وسطه حرف علة) قلب الحرف إلى ياء وكُسر أوله ، مثل : (قال ---- قِيلَ) .
3. إذا كان الفعل ناقصا (آخره حرف علة) قلب الحرف الأخير ياء بعد ضم أوله وكسر ما قبل الآخر ، مثل : (دعا ---- دُعِيَ) .

الأفعال المضارعة :

1. إذا كان الفعل صحيحا فإننا نضم أوله ثم نفتح ما قبل الآخر (يكتب --- يُكْتَب) .
2. إذا كان الفعل أجوفا نضُم أوله ، ثم نقلب حرف العلة إلى ألف (يصيد --- يُصَاد) (يقول --- يُقَال) .
3. إذا كان الفعل ناقصا نضم أوله ، ثم نقلب حرف العلة إلى ألف (يدعي --- يُدْعَى) .

كيف نحول الجمل المبنية للمعلوم إلى جمل مبنية للمجهول ؟

1. نجري التغير اللازم على الفعل حسب نوعه وكما هو موضح سابقا .
2. نحذف الفاعل من الجملة .
3. نجعل المفعول به نائبا عن الفاعل ومرفوعا مثل الفاعل .

وأنا آتي : -

** اسماً صريحاً ، مثل : لا يُكرَمُ المرءُ في بيتِه.

** ضميراً متّصلاً أو مستتراً ، مثل : كوفئْتُ على اجتهادي ، نائبُ الفاعلِ ضميرٌ متّصلٌ هو التّاء في كوفئْتُ.

** المرءُ لا يُكرَمُ في بيته - نائبُ الفاعلِ للفعلِ يُكرَم ضميرٌ مستترٌ تقديرُه هو.

أمثلة معربة

فهمَ الطالبُ الدرس . ---- فُهِم الدرسُ : نائب فاعل مرفوع بالضمة

أُزيلَ الركامُ .

أزيل : فعل ماضٍ مبني على الفتح ، و هو مبني للمجهول .

الركامُ : نائب فاعل مرفوع علامته الضمة .

الشعوبُ مقهورة آمالُها .

الشعوب : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

مقهورة : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، ومقهور صرفياً اسم مفعول .

آمال : نائل فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة – وهو مضاف .

الهاء : ضمير مبني في محل جر مضاف إليه .

يُصام نهارُ رمضان ويقامُ ليلُه .

يصام : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، وهو مبنيّ للمجهول .

نهار : نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف .

رمضان : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الفتحة لأنه ممنوع من الصرف .

يقام : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، وهو مبنيّ للمجهول .

ليل : نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، وهو مضاف .

الهاء : ضمير مبني في محل جر مضاف إليه .

تأنيثُ الفعلِ مع الفاعلِ أو نائبِه

حالات تأنيث الفعل مع الفاعل

أ- وجوب التأنيثِ معَ الفاعلِ

** إذا كانَ الفاعلُ مؤنّثاً حقيقياً ، مثلُ: نجحَتْ سالي.

** إذا كانَ الفاعلُ ضميراً مستتراً يعودُ إلى مؤنّثٍ حقيقيّ ، مثلُ: نيرةُ نجحَتْ ، أو إلى مؤنّثٍ مجازيّ، مثلُ: الكأسُ انكسرَت ، فالفاعلُ في كلٍّ منهما ضميرٌ مستترٌ تقديرُه هي ، يعودُ إلى نيرةُ ، في المثالِ الأوّل ، وهيَ المؤنّثُ الحقيقيُّ ، أو إلى الكأسِ في المثالِ الثّاني ، وهيَ المؤنّثُ المجازيُّ.

ب- جائزُ التأنيثِ

** إذا كانَ الفاعلُ مؤنّثاً حقيقياً مفصولاً عن الفعلِ بفاصلٍ ، مثلُ: نجحَت في الامتحانِ نيرةُ ، أو: نجحَ في الامتحانِ نيرةُ.

** إذا كانَ الفاعلُ مؤنّثاً مجازياً ، مثلُ: انكسرَت الكأسُ، أو انكسرَ الكأسُ.

** إذا كانَ الفاعلُ جمعَ مؤنّثٍ سالماً ، مثل: نجحَت الطالباتُ ، أو نجحَ الطالباتُ.

** إذا كانَ الفاعلُ جمعَ تكسيرٍ ، مثلُ: حضرَ الرجالُ، أو حضرَت الرّجالُ.

إفرادُ الفعلِ معَ الفاعلِ أو نائبِه الظّاهرين

يبقى الفعلُ مفرداً سواءً جاءَ الفاعلُ أو نائبُه مفرداً ، مثلُ :نجحَ أحمدُ - كوفِئ محمدٌ ، أو مثنّى، مثلُ: نجحَ الطالبان - كوفِئ المجدّان ، أو جمعاً ، مثلُ: نجحَ الطّلاّبُ أو كوفِئَ المجدّون.

أمّا إذا تقدّمَ الفاعلُ أو نائبُه ، فإنّ الفعلَ يتّصلُ بضمائرِ الرّفعِ ، لأنّ الفاعلَ يصبحُ مبتدأً ، مثل : أحمدُ نجحَ - المُجدُّ كوفِئ - الطالبان نجحا - المُجدَّان كوفِئا - الطّلاّبُ نجحُوا - المُجدُّون كوفِئوا.

أنا حروفِي أصليةِ و صحيحةً ، مثالٌ: قلمٌ - جدارٌ- أحمدُ.

و تظهرُ حركاتُ الإعراب الأصليةُ على آخرِي إذا كنت صحيحا :

- فأرفعُ بالضّمّةِ ، مثالٌ: هذا قلمٌ جميلٌ ، قلمٌ خبرٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضّمّةُ الظّاهرةُ.

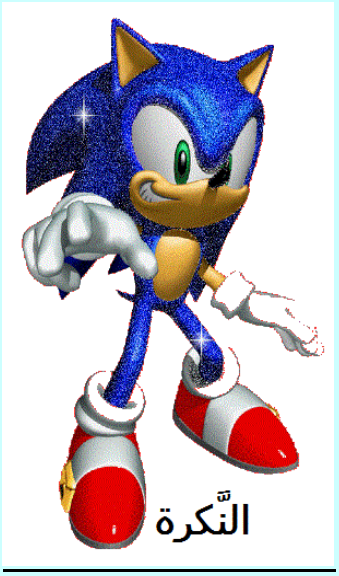
- ويُنصبُ بالفتحةِ ، مثالٌ: اشتريْتُ قلماً جديداً ، قلماً : مفعولٌ به منصوبٌ وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ الظّاهرةُ على آخرِه.

- ويُجرُّ بالكسرةِ ، مثالٌ: أحسنْتُ إلى الفقيرِ،الفقيرِ : اسمٌ مجرورٌ وعلامةُ جرِّهِ الكسرةُ الظّاهرةُ على آخرِهِ.

و أنقسم إلى قسمين : -

أولاً : الجامدُ : هو الاسمُ الّذي لا يُؤخذُ من غيرِه ، مثل: باب
والاسمُ الجامدُ نوعان:
ا -اسمُ ذاتٍ : هو الاسمُ الّذي يُدركُ بالحواسِّ ، مثل: شمسٌ- نحلةٌ.
ب -اسمُ معنىً : هو الاسمُ الّذي يُدركُ بالعقلِ ويسمَّى المصدر ، مثلُ: احترامٌ - أمانة.
ثانياً : المشتقُّ : هو الاسمُ الّذي يُؤخذُ من غيره، مثلُ مَطْلَع من الطّلوعِ.

أقسام المشتق
** اسم الفاعل ، مثل : عالم .
** اسم المفعول ، مثل : محمول .
** الصفة المشبهة ، مثل : جوعان .
** اسم التفضيل ، مثل : أحسن .
** اسما الزمان والمكان ، مثل : مطلع .
** اسم الآلة ، مثل : مِفْتاح.



أنا كل اسم شائع في جنسه.
وإذا دخلت عليَّ أداة التعريف (ال)
أتحول إلى معرفة ، مثل : رجل ، فتاة ، شجرة ، بيت ...

أنا اسمٌ يدلُّ على شيءٍ معيَّنٍ ، مثل : -
القاهرة - العرب - مكة ، وأقسامي هي :-

أنا اسمٌ معرفةٌ أدلُّ على شيءٍ مُعرَّفٍ بذاتِهِ ، مثل : -
أنا / هو / أنت ... و أنا أنواع ، هي : -

أنا ضميرٌ لا أتَّصلُ بما قبلَي ، ويصحُّ الابتداءُ بي ، وأنا نوعان : ضميرُ رفعٍ ، وضميرُ نصبٍ.

أ - **ضمائرُ الرَّفعِ**: أكونُ مبنيَّةً على ما ينتهي به آخري في محلِّ رفعٍ :

- وأدلُّ على المتكلِّم : أنا - نحنُ ، مثل : أنا مجدٌّ- نحنُ مُجدُّون، أنا : ضميرٌ منفصلٌ مبنيٌّ على السُّكونِ في محلِّ رفع مبتدأ ، نحنُ : ضميرٌ منفصلٌ مبنيٌّ على الضّمِّ في محلِّ رفعٍ مبتدأ .

أو أدلُّ على المخاطبِ : أنتَ - أنتِ - أنتما - أنتم - أنتن ، أمثلةٌ : أنتَ مُجدٌّ-أنتَ ضميرٌ منفصلٌ مبنيٌّ على الفتحِ في محلّ رفع مبتدأ .

ب -ضمائرُ النّصبِ : أكونُ مبنيَّةً على ما ينتهي به آخري في محلِّ نصبٍ:

- وأدلُّ على المتكلِّمِ :إيّايّ- إيّانا، مثل: إيّايَّ كافأَ المديرُ- إيّانا كافأَ المديرُ ، إيّايَّ ضميرٌ منفصلٌ مبنيٌّ على السُّكونِ في محلِّ نصب مفعول به مقدّم، والياءُ ضميرٌ متَّصلٌ مبنيٌّ على الفتحِ في محلِّ جرٍّ بالإضافةِ، كافأَ : فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتح ، إيّانا : ضميرٌ منفصلٌ مبنيٌّ على السُّكونِ في محلِّ نصبٍ مفعول به مقدَّم، ونا ضميرٌ متَّصلٌ مبنيٌّ على السُّكونِ في محلِّ جرٍّ بالإضافةِ..

- أو أدلُّ على المخاطبِ :إيّاكَ-إيّاكِ- إيّاكُما- إيّاكُمْ- إيّاكُنَّ ، أمثلةٌ : إيّاكَ أخاطبُ - إيّاكِ كافأَتِ المدرّسةُ- إيّاكُما طلبْتُ- إيّاكُمْ كافأَ المدرّسونَ - إيّاكُنَّ كافأَتِ المدرّساتُ إيّاكَ ضميرٌ منفصلٌ مبنيٌّ على السُّكونِ في محلِّ نصب مفعول به مقدَّم ، والكافُ للخطابِ ، أخاطبُ : فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهرةُ.

أنا ضميرٌ لا آتي في أوّلِ الكلامِ، ولا يصحُّ التَّلفُّظُ بي منفرداً، وأتَّصلُ بآخرِ الأسماءِ أو الأفعالِ، أو الحروفِ، وأقعُ في محلِّ رفعٍ أو نصبٍ أو جرٍّ ، و أنقسم إلى :-

أ - **ضمائرُ الرَّفعِ :**

** ألفُ الاثنينِ : كتَبا ، كتبَ : فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتحِ ، والألفُ ضميرٌ متَّصلٌ مبنيٌّ على السُّكونِ في محلِّ رفع فاعل.

** واوُ الجماعةِ : كتبُوا : فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الضّمِّ ، والواوُ ضميرٌ متَّصلٌ مبنيٌّ على السُّكونِ في محلِّ رفع فاعل.

** ياءُ المخاطبةِ : تكتبين : فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ بثبوتِ النُّونِ لأنَّهُ من الأفعالِ الخمسةِ ، والياءُ ضميرٌ متَّصلٌ مبنيٌّ على السُّكونِ في محلِّ رفع فاعل.

** تاء الفاعل : كتبْتُ : فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على السُّكونِ ، والتّاءُ ضميرٌ متَّصلٌ مبنيٌّ على الضَّمِّ في محلِّ رفع فاعل.

** نونُ النِّسوةِ : كتبْنَ : فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على السُّكونِ ، والنُّونُ ضميرٌ متَّصلٌ مبنيٌّ على الفتحِ في محلِّ رفع فاعل.

ب - **ضمائرُ النَّصبِ والجرِّ :**

تكونُ هذه الضَّمائرُ في محلِّ نصبٍ إذا اتَّصلَتْ بالأفعالِ، وفي محلِّ جرٍّ إذا اتَّصلَتْ بالأسماءِ، وهيَ:

** **ياءُ المتكلِّمِ** : يسمعُني يسمعُ : فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهرةُ ، والنُّونُ للوقايةِ ، والياءُ ضميرٌ متَّصلٌ مبنيٌّ على السُّكونِ في محلِّ نصبٍ مفعولٌ به * - كتُبي مُرتَّبةٌ : كتُبي : مبتدأٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ المقدَّرةُ على ما قبلِ ياءِ المتكلِّمِ منعَ من ظهورِها اشتغالُ المحلِّ بالحركةِ المناسبةِ للياءِ ، والياءُ ضميرٌ متَّصلٌ مبنيٌّ على السُّكونِ في محلِّ جرٍّ بالإضافةِ ، مرتبةٌ: خبرٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهرةُ.

** **كافُ الخطابِ** : أسمعُكَ : فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهرةُ والكافُ ضميرٌ متَّصلٌ مبنيٌّ على السُّكونِ في محلِّ نصبٍ مفعولٌ بِهِ.

كتبُك مرتبةٌ :كتبُكَ مبتدأٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهرةُ ، والكافُ ضميرٌ متَّصلٌ مبنيٌّ على الفتحِ في محلِّ جرٍّ بالإضافةِ ، مرتَّبةٌ : خبرٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهرةُ

*هاءُ الغائبِ : أعطيْتُهُ كتابَه : أعطيتُهُ فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على السُّكونِ لاتِّصالِهِ بالتَّاءِ ، والتَّاءُ ضميرٌ متَّصلٌ مبنيٌّ على الضَّمِّ في محلِّ رفعٍ فاعلٌ ، والهاءُ ضميرٌ متَّصلٌ مبنيٌّ على الضَّمِّ في محلِّ نصبٍ مفعولٌ بِهِ كتابَهُ : مفعولٌ بِهِ منصوبٌ وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ الظَّاهرةُ، والهاءُ ضميرٌ متَّصلٌ مبنيٌّ على الضَّمِّ في محلِّ جرٍّ بالإضافةِ.

جـ - ضمائرُ الرَّفعِ والنَّصبِ والجرِّ:

- نا الدّالةُ على الفاعلينَ : كتبْنا : فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على السُّكونِ ، و نا: ضميرٌ متَّصلٌ مبنيٌّ على السُّكونِ في محلِّ رفعٍ فاعلٌ.

- أعطانا كتبَنا، أعطانا : فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتحِ المقدَّرِ على الألفِ للتَّعذُّرِ، و نا ضميرٌ متَّصلٌ مبنيٌّ على السُّكونِ في محلِّ نصبٍ مفعولٌ به أوَّلٌ، كتبَنا : مفعولٌ به ثانٍ منصوبٌ وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ الظَّاهرةُ على آخرِهِ، ونا ضميرٌ متَّصلٌ مبنيٌّ على السُّكونِ في محلِّ جرٍّ بالإضافةِ.

أنا ضميرٌ لا أظهرُ في اللّفظِ بلْ أقدَّرُ في الذِّهنِ.

و أدلُّ على:

١ - المتكلِّمِ : وأكونُ مستتراً وجوباً ، مثل :

- أحفظُ القرآنَ : أحفظُ فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهرةُ على آخرِهِ ، والفاعلُ ضميرٌ مستترٌ وجوباً تقديرُهُ أنا ، القرآنَ : مفعولٌ بِهِ منصوبٌ وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ الظَّاهرةُ .

نحفظُ القرآنَ ، نحفظُ فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضَّمّةُ الظَّاهرةُ، والفاعلُ ضميرٌ مستترٌ وجوباً تقديرُهُ نحنُ، القرآنَ : مفعولٌ بِهِ منصوبٌ وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ الظَّاهرةُ.

٢ - **المخاطبِ** : وأكونُ مستتراً وجوباً ، مثل :

تحفظُ القرآنَ ، تحفظُ فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهرةُ على آخرِهِ ، والفاعلُ ضميرٌ مستترٌ وجوباً تقديرُهُ أنت ، القرآنَ : مفعولٌ بِهِ منصوبٌ وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ الظَّاهرةُ .

احفظِ القرآنَ ، احفظ : فعلُ أمرٍ مبنيٌّ على السُّكونِ الظَّاهرِ وحُرِّكَ بالكسرِ لمنعِ التقاءِ السَّاكنيْن ، والفاعلُ ضميرٌ مستترٌ وجوباً تقديرُهُ أنت ، القرآنَ : مفعولٌ بِهِ منصوبٌ بالفتحةِ الظَّاهرةِ على آخرِهِ

٣ - **الغائبِ** : وأكونُ مستتراً جوازاً :

- قرأَ القرآنَ ، قرأ : فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتحِ الظَّاهرِ ، والفاعلُ ضميرٌ مستترٌ جوازاً تقديرُهُ هو ، القرآنَ: مفعولٌ بِهِ منصوبٌ وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ الظَّاهرةُ.

- قرأَتِ القرآنَ ، قرأَتِ فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتحِ والتَّاءُ للتَّأنيثِ ، والفاعلُ ضميرٌ مستترٌ جوازاً تقديرُهُ هي ، القرآنَ: مفعولٌ بِهِ منصوبٌ وعلامةُ نصبِه الفتحةُ الظَّاهرةُ.

أنا اسمٌ معرفةٌ أدلُّ على مُسمَّى محدَّدٍ بذاتِهِ ، قد أكونُ عاقلاً ، نحو : أحمدُ ، أو بلداً ، نحو : القاهرة ، أو جبلاً ، نحو : أُحُد ، أو حيواناً ، نحو : نمر ، وهكذا...

أنــواعي

١ - **المفردُ** ، مثل : أحمدُ – سالي - أجا.
٢ - **المركَّبُ** : قد أكونُ مركَّباً تركيباً إضافياً مثل : عبدُ الستار ، أو معنوياً مثل : حضرَموت ، أو إسنادياً مثل : تأبّطَ شرّاً.

أقســامـي

١ - **الاسمُ** ، مثل : زياد – نيرة .
٢ - **الكنيةُ** : هو الاسمُ المسبوقُ بلفظةِ أبٍ أو ابنٍ أو أمٍّ ، مثل : أبو أحمد - أمُّ سالي - ابنُ خلدون.
٣ - **اللّقبُ** : هو ما دلَّ على مدحٍ ، مثل : الرَّشيدِ ، أو ذمٍّ مثل : الجاحظِ.

- إذا اجتمعَ الاسمُ واللَّقبُ والكنيةُ وجبَ تقديمُ الاسمِ وتأخيرُ اللَّقبِ ، أمَّا الكنيةُ فإمَّا أنْ تُقدَّمَ عليه أو تُؤخّرَ عنهُ : أبو حمد زينُ الدِّينِ.

و أنقسم إلى:

مرتجل : لم يسبق استعمالي قبل العلمية : سعاد.
منقول : سبق استعمالي في غير العلمية .
والنقل إما من صفة كحارث ،من اسم جنس كأسد.

أنا اسم معرفةٌ أدلُّ على معيَّنٍ بالإشارةِ إليه وهوَ حاضرٌ: هذا أحمدُ ، وأُسبقُ عادةً بهاءِ التَّنبيهِ .

هذا : للدَّلالةِ على المُفردِ المُذكَّرِ ، مثل : هذا أحمدُ ، هذا اسمُ إشارةٍ مبنيٌّ على السُّكونِ في محلِّ رفعٍ مبتدأٌ ، أحمدُ : خبرٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهرةُ .

هذهِ: للدَّلالةِ على المفردةِ المؤنَّثةِ ، مثل : هذهِ سالي ، هذهِ اسمُ إشارةٍ مبنيٌّ على الكسرِ في محلِّ رفعٍ مبتدأٌ ، سالي : خبرٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهرةُ.

هذانِ أو : للدَّلالةِ على مثنَّى المذكّرِ مثل : هَذَانِ خَصْمَانِ اخْتَصَمُوا فِي رَبِّهِمْ ، قرأْتُ هذينِ الكتابينِ.

هاتانِ أو : للدَّلالةِ على مُثنَّى المؤنَّثِ : هاتانِ طالبتانِ مُجدَّتانِ ، قرأْتُ هاتينِ القصَّتينِ.

هؤلاءِ : للدَّلالةِ على جماعةِ الذُّكورِ أو الإناثِ ، مثل : هَـؤُلاَءِ قَوْمُنَا اتَّخَذُوا مِن دُونِ اللهِ آلِهَةً.

هنا : يُشارُ بها إلى المكانِ ، هنا مكة المكرمة

- قد تلحقُني كافُ الخطابِ ، مثل : **ذاكَ –أولئكَ -هناكَ** ، كما تلحقُهُ لامُ البُعدِ إذا كانَ المُشارُ إليه بعيداً ، ذلك ، تلك ، مثل: ذَلِكَ الْكِتَابُ لاَ رَيْبَ فِيه - .أسماءُ الإشارةِ المُثنّاةُ مثلُ :**هذانِ – هاتانِ** ، إعرابها إعرابَ المُثنَّى، مثالٌ: هذانِ الطّالبانِ مُتفوّقانِ ، هذانِ :اسمُ إشارةٍ مبتدأٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الألفُ لأنَّهُ ملحق بالمُثنَّى. الطالبانِ : بدلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الألفُ لأنَّهُ مُثنَّى مُتفوقانَ : خبرٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الألفُ لأنَّهُ مُثنَّى.

أنا اسمٌ معرفةٌ أدلُّ على معينٍ ، وتُذكَرُ جملة بعدي مباشرة تُسمَّى صلةُ الموصولِ ، تُكملُ معنى الجملةِ ، وهيَ من الجملِ الَّتي لا محلَّ لها من الإعرابِ.

الّذي : للدَّلالةِ على المفردِ المذكَّرِ ، مثل : أحترمُ المعلمَ الّذي يعلمُّني ، أحترمُ : فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضَّمّةُ الظّاهرةُ ، والفاعلُ ضميرٌ مستترٌ وجوباً تقديرُه أنا ، المعلمَ : مفعولٌ به منصوبٌ وعلامةُ نصبِه الفتحةُ الظَّاهرةُ ، الّذي اسمٌ موصولٌ مبنيٌّ على السُّكونِ في محلِّ نصبٍ صفةٌ ، يعلّمُني : فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِه الضَّمَّةُ الظَّاهرةُ ، والفاعلُ ضميرٌ مستترٌ جوازاً تقديرُه هو ، والنُّونُ للوقايةِ ، والياءُ ضميرٌ متّصلٌ مبنيٌّ على السُّكونِ في محلِّ نصبٍ مفعولٌ به.

الّتي : للدَّلالةِ على المُفردةِ المؤنَّثةِ ، مثل : أحبُّ الأمَّ الّتي تضحّي من أجلِ أولادِها.

اللّذان : للدَّلالةِ على المثنَّى المذكَّرِ ، مثل : أثنيْتُ على اللّذيْن تفوّقا.

اللّتان : للدّلالةِ على المُثنَّى المؤنّثِ ، مثل : كرّمَتِ المدرسةُ الطالبتين اللَّتين تفوقتا.

الّذين : للدَّلالةِ على جماعةِ الذُّكورِ ، مثل : ذهبَ الّذين أحبُّهم.

اللّواتي أو الّلائي أو اللاتي : للدّلالةِ على جماعةِ الإناثِ ، مثل : أحترمُ اللّواتي يضحينَ لتربيةِ أبنائِهنَّ.

مَنْ : للدَّلالةِ على العاقلِ ، مثل : جاء من تفوق في الاختبار.

ما : للدَّلالةِ على غيرِ العاقلِ ، مثل : أحبُّ ما تنصحُني به.

أنا اسمٌ يتمُّ تعريفُي بإلحاقِ ال بي ، حيثُ تدخلُ عليَّ فتعرِّفني ، مثل : كتابٌ- الكتابُ.

و أُعربُ بال حسبِ موقعِهِ في الجملة ، مثل : قرأْتُ الكتابَ .

الكتابَ : مفعولٌ به منصوبٌ وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ الظَّاهرةُ

أَعرَّفُ بإضافتِي إلى واحدٍ من أنواع المعارف ، وذلك على نحو التالي :

١ - المضافُ إلى المعرَّفِ بال ، مثل : طالبُ العلمِ لا يرتوي.

٢ - المضافُ إلى العلمِ مثل : هذا قلمُ أحمدَ.

٣ - المضافُ إلى الاسمِ موصولٍ ، مثل : قرأْتُ في كتابِ الّذي حضرَ.

٤ - المضافُ إلى الضميرِ ، مثل : هذا قلمي.

٥ - المضافُ إلى اسمِ إشارةٍ ، مثل : هذا قلمُ ذلك الطالبِ.

وأعربُ حسبِ موقعِي في الجملة ، مثل : هذا قلمُ ذلك الطالبِ ، قلمُ خبرٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهرةُ ، ذلك : اسمُ إشارةٍ مبنيٌّ على الفتحِ في محلِّ جرٍّ بالإضافةِ ، واللّامُ للبعدِ ، والكافُ للخطابِ.

أنا اسمٌ يدلُّ على اثنينِ أو اثنتينِ ، ويتمُّ بإضافةِ ألفٍ ونونٍ إلى آخرِي في حالةِ الرّفعِ ، أو ياءٍ ونونٍ في حالتيْ النّصبِ والجرِّ دونَ أنْ يلحقَني أيُّ تغييرٍ ، مثال: رجلٌ- رجلان – رجلَين .

إعرابي

- علامةُ رفعِي الألفُ وعلامةُ نصبِي وجرّي الياءُ.

أمثلةٌ :

- هذان صديقان مخلصان ، صديقان : خبرٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الألفُ لأنَّهُ مثنّى ، مخلصانِ : صفةٌ مرفوعةٌ وعلامةُ رفعِها الألفُ لأنّها مثنّى.
- اصطدْتُ غزالين ، غزالين : مفعولٌ به منصوبٌ وعلامةُ نصبِهِ الياءُ لأنَّهُ مثنّى.
- مررْتُ بعاملين نشيطين ، عاملين : الباء حرفُ جرٍّ ، عاملين : اسمٌ مجرورٌ وعلامةُ جرّهِ الياءُ لأنَّهُ مثنّى.

** تُحذفُ نونُ التّثنيةِ عندَ الإضافةِ ، مثال :زرعْتُ شجرتيْ زيتونٍ ، شجرتيْ : مفعولٌ به منصوبٌ وعلامةُ نصبِهِ الياءُ لأنَّهُ مثنّى وحُذِفَت النّونُ للإضافةِ

ما يلحق بي : هناكَ أسماءٌ تُعاملُ مُعاملتي، فتُرفعُ بالألفِ وتُنصبُ وتُجرُّ بالياءِ، لكنْ لا مفردَ لها ، ، وهي : اثنان- اثنتان- كِلا وكِلتا المضافتان إلى الضمير ،

مثل : - جاءَ طالبان اثنان ، اثنان : صفةٌ مرفوعةٌ وعلامةُ رفعِها الألفُ لأنَّها ملحقةٌ بالمثنّى. - قرأْتُ قصّتين اثنتين ، اثنتين : صفةٌ منصوبةٌ وعلامةُ نصبها الياءُ لأنَّها ملحقةٌ بالمثنّى.

- نجحَ الطالبان كلاهما ، كلاهما : توكيدٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الألفُ لأنَّهُ ملحقٌ بالمثنّى وهو مضافٌ ، والهاءُ ضميرٌ في محلِّ جرٍّ بالإضافةِ.

- قرأْتُ القصّتين كلتيهما ، كلتيهما : توكيدٌ منصوبٌ وعلامةُ نصبِهِ الياءُ لأنَّهُ ملحقٌ بالمثنّى ، والهاءُ ضميرٌ في محلِّ جرٍّ بالإضافةِ.

** إذا أُضيفَتْ كِلا وكِلتا إلى الضّميرِ أُعربَتْ إعرابَ المثنَّى كالأمثلةِ السّابقةِ ، أمَّا إذا أُضيفَتَا إلى الاسمِ الظَّاهرِ فإنّهما تُعربان إعرابَ الاسمِ المقصورِ ، حيثُ تقدَّرُ الحركاتُ على آخرِهما ، مثل :

- كِلتا الجنَّتينِ آتَتْ أُكُلَها . كلتا مبتدأٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضّمَّةُ المقدَّرةُ على الألفِ للتّعذُّرِ .

- رأيْتُ كلا الطّالبين ، كلا: مفعولٌ به منصوبٌ وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ المقدَّرةُ على الألفِ للتَّعذُّرِ.

أنا جمعٌ يدلُّ على أكثرِ من اثنين من الذُّكورِ العُقلاءِ أو صفاتِهم ، ويتمُّ بزيادةِ واوٍ ونونٍ على الاسمِ المُفردِ في حالةِ الرَّفعِ ، وياءٍ ونونٍ في حالتيْ النّصبِ والجرِّ دونَ أنْ يلحقَ الاسمَ المُفردَ أيَّ تغييرٍ ، مثالٌ : ، مسلمٌ – مسلمون- مسلمين.

الأسماءُ الّتي تُجمعُ جمعَ مذكّرٍ سالماً

**أسماءُ الذّكورِ العُقلاءِ : محمّدٌ – محمّدون - محمّدين.

**صفاتُ الذّكورِ العُقلاءِ : مصلح – مصلحون - مصلحين.

إعـرابُـي

- علامةُ رفعِي الواوُ ، مثالٌ : يحجُّ المسلمون إلى مكّةَ المكرّمةِ ، المسلمون فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الواوُ لأنَّهُ جمعُ مذكَّرٍ سالمٌ.

- وعلامةُ نصبِي الياءُ ، مثالٌ : ودّعْتُ المُسافرين ، المُسافرين مفعولٌ به منصوبٌ وعلامةُ نصبِهِ الياءُ لأنَّهُ جمعُ مذكّرٍ سالمٌ.

- وعلامةُ جرّي الياءُ ، مثالٌ : مررْتُ بفلاّحين يعملون ، بفلاّحين الباء حرفُ جرٍّ ، فلاّحين : اسمٌ مجرورٌ وعلامةُ جرّهِ الياءُ لأنَّهُ جمعُ مذكَّرٍ سالمٌ.

** تُحذفُ نونُ الجمعِ عندَ الإضافةِ: حضرَ مدرّسو اللّغةِ العربيةِ ، مدرّسو : فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الواوُ لأنَّهُ جمعُ مذكّرٍ سالمٌ ، وحُذِفَت النّونُ للإضافةِ.

هناك أسماءٌ تُعاملُ مُعاملتي فتُعربُ إعرابي، أيّ تُرفعُ بالواوِ وتُنصبُ وتُجرُّ بالياءِ، لأنها ملحقة بي ، وهيَ:

أهلون - أرضون- بنون- سنون- مئون- ذوو- أولو-

ألفاظ العقود، عشرون – ثلاثون -أربعون .... تسعون

مثالٌ : المالُ والبنونَ زينةُ الحياةِ الدُّنيا ، البنون : اسمٌ معطوفٌ على المالِ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الواوُ لأنَّهُ مُلحقٌ بجمعِ المذكَّرِ السَّالِمِ.

أنا جمعٌ يدلُّ على أكثرِ من اثنتين ، وأتمُّ بزيادةِ ألفٍ وتاءٍ على آخرِ الاسمِ المُفردِ ، مثل : نيّرة - نيّرات.

الأسماءُ الّتي تُجمعُ جمعَ مؤنّثٍ سالماً

** اسمُ العلمِ المؤنَّثِ : نيرة - نيّرات.

** الاسمُ المختومُ بتاءٍ مربوطةٍ زائدةٍ للتّأنيثِ ،تُحذفُ عندَ الجمعِ : شاعرةٌ - شاعرات ، طلحة- طلحات.

** صفةُ المذكَّرِ غيرِ العاقلِ: شاهقٌ- شاهقات.

** المصدرُ فوقَ الثُّلاثيّ : انتصارٌ- انتصارات.

** تصغيرُ المذكَّرِ غيرِ العاقلِ: كُتيّب- كُتيّبات.

** الاسمُ الأعجميُّ أو الخماسيُّ الّذي لا يُعرفُ له جمعٌ آخرُ: تلفاز- تلفازات ،برَّاد- برَّادات.

** الاسمُ المختومِ بألفٍ مقصورةٍ للتأنيثِ : مستشفى - مستشفيات.

إعرابي

- **علامةُ رفعِي الضّمّة** ، مثل: جاءَت النيّرات ، النيّرات : فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِه الضّمّةُ الظّاهرةُ .

- **وعلامةُ نصبِي وجرّي الكسرةُ** ، مثل : رأيْتُ النيّرات ، مررْتُ بالعاملاتِ . النيّرات : مفعولٌ به منصوبٌ وعلامةُ نصبِه الكسرةُ نيابة عن الفتحةِ لأنَّهُ جمعُ مؤنَّثٍ سالمٌ ، العاملاتِ : اسمٌ مجرورٌ وعلامةُ جرِّه الكسرةُ الظَّاهرة على آخرِه.

يُلحقُ بي (جمعِ المؤنَّثِ السَّالمِ) كلمةُ أولاتِ بمعنى صاحبات ، فتُعاملُ معاملتَه في الإعرابِ : أحترمُ المعلّماتِ أولاتِ الفضلِ في تربيةِ أجيالِنا ، أولاتِ : صفةٌ منصوبةٌ وعلامةُ نصبِها الكسرةُ بدلاً من الفتحةِ لأنَّها مُلحقةٌ بجمعِ المؤنّثِ السَّالمِ.

كذلك يلحق بي ما سمى بي ، مثل : بركات ، وعرفات ، أذرعات .

أنا كل جمع تغيرت فيه صورة مفرده مثل جبل:
جبال ، عندليب : عنادل ، طالب : طلاب .

** جمع قلة : ويكون لما لا يزيد على العشرة .
** جمع كثرة : وهو لما فوق العشرة.

** أوزان جمع القلة : -

أَفْعُل : مثل : نفس : أَنفس ، كَلْب: أَكلب، ذِراع وأَذرُع .

أفعال : مثل: أَجمال، أَعضاد، أعناق، أَقفال، أوقات، أَثواب، أَبيات،

أَفعِلة : مثل: عمود وأَعمدة، ونصاب وأَنصبة، وطعام وأَطعمة، وحمار وأحمرة، ورغيف وأرغفة.

فِعْلة : مثل فتية وشِيخة جمع شيخ وهو سماعي.

أوزان جمع الكثرة :

للكثرة سبعة عشر وزناً عدا صيغ منتهى الجموع:

** **فُعْل** :عُرْج، حُور.، غُيُر
** **فُعَل** : مثل : غرفة وغُرف وحُجة وحُجج.
** **فِعَل** ، مثل: قِطْعة وقِطَع، وحِجّة وحِجَج.
** **فَعَلة** : مثل: قاض وقضاة، وغازٍ وغزاة.
** فَعَلة ، مثل : ساحر ،سحرة، وقاتل ، قتلة.
** **فَعْلى** : مثل : مَرْضى ، جَرْحى ، هلْكى جمع هالك،

** فِعَلة ، مثل : دُبّ دِبَبة، وقِرد وقِرَدَة.

** فُعَّل : ، مثل : راكع ورُكَّع ساجد وسُجّد.

** فُعَّال ، مثل : كاتب وكتَّاب.

** فِعال ، مثل: صَعْب وصِعاب.

** فُعول ، مثل : قلوب وكبود، وعول، ونمور.

** فِعْلان ، مثل: غلام وغِلمان وغراب وغِربان، وخِرفان ، وصبيان.

** فُعْلان ، مثل قضيب وقُضبان، وكثيب وكثبان، ورغيف ورُغفان ، وركْب ورُكْبان.

**فُعَلاءُ ، مثل: نبيه ونبهاء، كريم وكُرماء، جُلَساء، وشُركاء وعُشَراء ونُدَماء.

**أَفْعِلاءُ ، مثل نبي وأَنبياء أَو مضعف مثل: شديد وأشدّاء، وطبيب وأَطبّاء.

** **صيغه منتهى الجموع** : وهي كل جمع بعد أَلف تكسيره حرفان أو ثلاثة أحرف أوسطها ساكن مثل مدارس ومفاتيح .

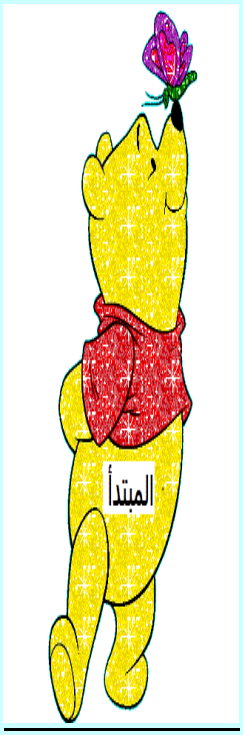
** ملاحظات : -

** إن دل الاسم على جمع ولا واحد له من لفظه سموه اسم جمع مثل جيش وقبيلة وإبل وغنم، فيعود عليه الضمير مفرداً مراعاة للفظة، أَو جمعاً مراعاة لمعناه مثل جيشكم ظافر أَو ظافرون. لكن يثنى ويجمع كأَنه مفرد فنقول جيشان وقبائل.

** اسم الجنس إذا دل على الجمع وكان الواحد منه بالتاءِ أَو ياءِ النسب سموه اسم جنس جمعي مثل: تمر وتمرة، وسفين وسفينة، وتركٍ وتركيٍّ، وعرب وعربيٍّ.

أَما ما دل على الجنس وصلح للقليل وللكثير فهو اسم الجنس الإفرادي مثل ماء ولبن وعسل.

** جمع الجمع: قد تعامل الجمع معاملة المفرد فيثنى ويجمع ثانية مثل: بيوتات ورجالات وصواحبات وهو سماعي.



أنا اسم مرفوع يبتدأ بي الكلام ، وأقع في أول الجملة غالبا ،
مثل : - الكَريمُ مَحْبوبٌ ٠

الكَريمُ : مبتدأ مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
مَحْبوبٌ : خبر مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

أنواعي هي : -

١ – اسم ظاهر، مثل : العلم نور – أحمد مجتهد .

٢ – ضمير ، مثل : هو مجتهد – أنت محترم .

و يجوز أن أكون نكرة في عدة حالات ، هي : -
١ – إذا أفدت العموم ، مثل : كل يموت ٠
١ - أن أكون موصوفا : لعبد مؤمن خير من مشرك
٣ - أن أكون مضافا لفظا :كقولنا :خمس صلوات فرضهن الله
٤ - أن أكون مضافا مع معنى كقولنا :كل يعمل على شاكلته ٠ أي ، كل واحد ٠
٥ - أن أفيد الدعاء :(سلام على إبراهيم)، (ويل لكل همزة لمزة)
٦ - ان أكون مصغرا :رجيل عندك
٧ - أن أفيد تعجبا :عجب لزيد
٨ - أن أكون وصفا لشيء خارق للطبيعة : شجرة سجدت
٩ – أن يتقدمني استفهام أو نفى :أاله مع الله
١٠ - أن آتى في بداية جملة الحال : سرينا ونجم قد أضاء فنجم مبتدأ واقعا بعد واو الحال
١١ - أن أقع بعد لولا : ولولا نعمة ربى لكنت من المحضرين ٠
١٢ - بعد إذا الفجائية : خرجت فإذا لص بالباب
١٣ - أن أكون جوابا :كقولنا رجل لمن يسأل :من عندك فنقول : رجل عندي ٠
١٤ - أن أكون عاملا فيما بعده : خبير بنو لهب فلا تك ملغيا ، فخبير عاملة فيما بعدها ٠

أنا الجزء المتمّم لمعنى المبتدأ ، وبدونه لا تكون الجملة الاسميَّة ، وآتي على ثلاثة أنواع (مفرد ، جملة ، شبه جملة) ، وأكون مرفوعاً

أنواعي ؟

١ - **مفرد** : وهو ما ليس بجملة ولا شبه جملة .
اَلْقَاضِي عَادِلٌ: اَلْقَاضِي: مبتدأ مرفوع ،وعلامة رفعه الضمة المُقدّرة على الياء. عَادِلٌ: خبر مرفوع ،وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

٢ - **جملة اسمية**: وهي تشتمل على مبتدأ وخبر يكملان المعنى مع المبتدأ الأول ولابد من اشتمالها على رابط يربطها بالمبتدأ الأول : التَّدْخِينُ عَوَاقِبُهُ وَخِيمَةٌ:
التَّدْخِينُ: مبتدأ مرفوع ،وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
عَوَاقِبُهُ : مبتدأ ثانٍ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف، الهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف إليه .
وَخِيمَةٌ : خبر المبتدأ الثاني مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. والجملة من المبتدأ الثاني وخبره في محل رفع خبر المبتدأ الأول.

٣ - **جملة فعلية**: وهي التي تشتمل على فعل وفاعل يكملان المعنى مع المبتدأ ، مثل :
الطِّفْلُ يَلْعَبُ الكُرَةَ :
الطِّفْلُ: مبتدأ مرفوع ،وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
يَلْعَبُ: فعل مضارع مرفوع ،وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره والفاعل ضمير مُستتر جوازا تقديره "هُو."
الكُرَةَ: مفعول به منصوب ،وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. والجملة الفعلية في محل رفع خبر.

٤ - **شبه جملة** : وهي التي تشتمل على الجار والمجرور أو الظرف مثل :
الطائر بَيْنَ الأَغْصَانِ :
الطَّائِرٌ: مبتدأ مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
بَيْنَ: ظرف مكان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف.
الأَغْصَانِ: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره. وشبه الجملة من المضاف والمضاف إليه في محل رفع خَبر.

متى يجب تقدّم الخبر على المبتدأ ؟

١ - إذا كان الخبر من الألفاظ التي لها حق الصدارة في الجملة ، مثل: كيف حالُك ؟ ، من أنت٠

٢ - إذا كان الخبر محصوراً في المبتدأ ، مثل : ما فائزٌ إلا محمدٌ ، إنّما فارسٌ عنترة ٠

٣ - إذا كان في المبتدأ ضميرٌ عائد على الخبر ، مثل : قوله تعالى : (أم على قلوبٍ أقفالها) ، (في المدرسة طلابها)٠

٤ - إذا كان الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة ، مثل : (في البيت رجلان) ، (قربَ المدرسةِ مسجدٌ)

* متى يجب حذف المبتدأ ؟

١ - إذا كان خبر المبتدأ مخصوصاً بالمدح أو الذم لـ (نعْمَ و بئس) بشرط أن يتأخّر عنهما ، مثل : (نعم الطلاب المجدّون) (مخصوص بالمدح) ،(بئس الطلاب المهملون) (مخصوص بالذم)

المجدّون : خبر لمبتدأ محذوف وجوباً تقديره (هم المجدّون) مرفوع ، وعلامة رفعه الواو ؛ لأنّه جمع مذكر سالم.

المهملون : خبر لمبتدأ محذوف وجوباً تقديره (هم المهملون) مرفوع ، وعلامة رفعه الواو ؛ لأنّه جمع مذكر سالم.

٢ - إذا كان خبر المبتدأ مصدراً يسد مسد فعله ، ويغني عن ذكره ، مثل : (حجٌ مبرور ، وذنب مغفور ، وسعيٌ مشكور) (صبرٌ جميل) (سمعٌ وطاعةٌ)

حجٌ : خبر لمبتدأ محذوف وجوباً مرفوع ، وعلامة رفعه الضمَّة الظاهرة على آخره.

ملحوظة : تقدير الجمل السابقة ، كالآتي : (حجّك حجٌ مبرور ، وذنبك ذنبٌ مغفور ، وسعيك سعيٌ مشكور) ، و (صبري صبرٌ جميل) ، (وأمري سمع وطاعةٌ)

٣ - إذا كان خبر المبتدأ شبه جملة ، وكان نصّاً غير صريح في القسم ، مثل : (في عنقي لأدافعنّ عن المظلوم) ٠ في : حرف جر مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

عنقي : (عنق) اسم مجرور ، وعلامة جرّه الكسرة المقدّرة على آخره ؛ منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة ، وهو مضاف ، و (ياء المتكلم) ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه ، وشبه الجملة (في عنقي) في محل رفع خبر لمبتدأ محذوف وجوباً تقديره (في عنقي قسمٌ) أو في (عنقي يمينٌ) ٠

* متى يجب حذف الخبر؟

١ - إذا وقع المبتدأ بعد (لولا) ، مثل : لولا الإيمانُ بالله ما تحمّلت هذه المشاق ٠
لولا : حرف شرط غير جازم (حرف امتناع لوجود) مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
الإيمانُ : مبتدأ مرفوع ، وعلامة رفعه الضمَّة الظاهرة على آخره ، وخبره محذوف وجوباً تقديره (كائن أو موجود)

٢ - إذا المبتدأ نصّاً صريحاً في القسم ، مثل : (ايمُ الله لأفعلنّ الخير)

ايمُ : مبتدأ مرفوع ، وعلامة رفعه الضمَّة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف.

الله : لفظ الجلالة مضاف إليه مجرور ، وعلامة جرّه الكسرة ، وخبر المبتدأ محذوف وجوباً تقديره (ايم الله قسمي) ٠

٣ - إذا كانت (واو) العطف بعد المبتدأ تدل على المشاركة والاقتران بين المبتدأ والاسم المعطوف عليه ، مثل : (كلُّ امرئٍ وطباعُه) ، (كل إنسانٍ وعملُه) ، (كل زوجٍ وزوجتُه)

كلُّ : مبتدأ مرفوع ، وعلامة رفعه الضمَّة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف.

امرئٍ : مضاف إليه مجرور ، وعلامة جرّه الكسرة ، وخبر المبتدأ محذوف وجوباً تقديره (متلازمان) أو (مقترنان)

هل يتعدد الخبر ؟

يجوز أن يتعدد الخبر لمبتدأ واحد ، مثل : قولك : الله غفور ، رحيم ، قدير ،

أنا اسم منصوب أدل على من وقع عليه الفعل ، مثل : -

يحترم الناسُ الإنسانَ المؤدبَ .

و آتي على الصور الآتية :

١- المفعول به اسم ظاهر:

- اسم صحيح الآخر، مثل: رَمَى الحَارِسُ الكُرَةَ.
- يُنْصَبُ بالفتحة الظاهرة على آخره.
- اسم مَقْصور، مثل: شَاهَدْتُ يَحْيَى يَلْعَبُ.
- يُنْصَبُ بالفتحة المقدرة على الألف.
- اسم مَنْقوص، مثل: طَارَدَ الشُّرْطِيُّ الجَانِيَ.
- يُنْصَبُ بالفتحة الظاهرة على آخره.
- المفعول به اسم مُثنى، مثل: شَرَحْتُ الدَّرْسَيْنِ جَيِّداً.
- يُنْصَبُ بالياء.
- المفعول به جمع مُذكر سالم، مثل: أَوْقَفَ المُدَرِّبُ اللاَّعِبِينَ عَنِ اللَّعبِ.
- يُنْصَبُ بالياء.
- المفعول به جمع مُؤنث سالم: هَنَّأَ الأُسْتَاذُ المُتَفَوِّقَاتِ.
- يُنْصَبُ بالكسرة النائبة عن الفتحة.
- المفعول به اسم إشارة: أَخْرَجْتُ هَذَا القَلَمَ مِنَ الكُرْزِ.
- يُبْنَى على السكون أو على الكسر في محل نصب.

● المفعول به اسم موصول: أنفقتُ ما في جَيْبِي.

- يُبْنَى على السكون في محل نصب.

● المفعول به اسم من الأسماء الخمسة، مثل: يُجِلُّ النَّاسُ أَبَاكَ.

- يُنصب بالألف.

٢- المفعول به ضَمير مُتَّصِل:

الضمائر المتصلة التي تقع في محل نصب على المفعولية، هي:

ياء المتكلم – نا المتكلمين- الكاف للمخاطَب والمخاطبة، وكُمَا للمثنى المخاطب، وكُمْ للمخاطبين، وكُنَّ للمخاطبات، والهاء للغائب، وهَا للغائبة، وهُمَا للغائب المثنى، وهُمْ للغائبين، وهُنَّ للغائبات.

أمثلة:

● أَعْجَبَنِي الدَّرْسُ.

● أَحْزَنَكَ الأَمْرُ.

● زَارَنَا مُحَمَّدٌ اليَوْمَ.

٣- المفعول به ضَمِير مُنْفَصِلٌ:

الضَّمائر المُنفصلة الخاصة بالنصب هي:

إِيَّايَ: للمتكلم – إِيَّانَا: للمتكلمين- إِيَّاكَ: للمخاطب- إِيَّاكِ: للمخاطبة

إِيَّاكُمَا: للمخاطبين أو المخاطبتين- إِيَّاكُمْ: للمخاطبين- إِيَّاكُنَّ: للمخاطبات- إِيَّاهُ: للغائب- إِيَّاهَا: للغائبة- إِيَّاهُمَا: للغائبَين أو الغائبَتين- إِيَّاهُمْ: للغائبين- إِيَّاهُنَّ: للغائبات.

أمثلة:

● إِيَّاهُ عَالَجَ الطَّبِيبُ.

● إِيَّاكَ يَحْتَرِمُ النَّاسُ.

٤- المفعول به مَصدر مُؤَوَّلٌ: تُؤَوَّلُ أدوات النصب (أَنْ وكَيْ ولاَمُ التعليل) مع الفعل المضارع بعدها بمصدر، وقد يكون مفعولا به، مثل:

- أَوَدُّ أَنْ أَزُورَهُ أَوَدُّ زِيَارَتَهُ.

٥- المفعول به جُملة، مثال: ظَنَنْتُ الطِّفْلَ يَلْعَبُ.

◙ ملاحظة :

الأصل في المفعول به أن يكون بعد الفعل والفاعل مُباشرة ولكن قد يَتَقدم أحياناً على الفاعل إما جوازا أو وُجوبا:

١- يَجُوز تقديم المفعول به على الفاعل:

أ- إذا أُرِيد لَفْت الانْتِباه إليه أو بَيان أهَمِّيته، مثل: يَخْشَى اللَّهَ العُلَمَاءُ، كما يجوز تأخيره مثل: يَخْشَى العُلَمَاءُ اللَّهَ.

ب- لاجْتِناب الثِّقل: زَارَ المَغْرِبَ عَدَدٌ كَثِيرٌ مِنَ السِّيَّاحِ.

٢- يَجِبُ تقديم المفعول به على الفاعل:

أ- إذا اتَّصل بالفاعل ضَمير يَعُود على المفعول به، مثل: تُلْهِي الإنْسَانَ أَمْوَالُهُ.

ب- أو إذا كان المفعول به ضَميرا وكان الفاعل اسما ظاهرا، مثل: تَسْتَغْرِقُهُ تِجَارَةٌ...

ج- إذا كان القِيام بالفعل مَحْصورا في الفاعل: لاَ يَنَالُ الجَائِزَةَ إلاَّ المُجِدُّونَ.

٣- يَجُوز تقديم المفعول به عن الفعل والفاعل معاً، إذا سُبِقَت الجملة بـِ «هَلْ» أو بـِ «هَلاَّ» أو بـِ «إنْ» شريطة أن يشتمل الفعل على ضمير رابط يَعُودُ على المفعول به المُتَقَدِّمِ:

- هَلِ الوَاجِبَ أَدَّيْتَهُ؟
- هَلاَ التَّوَاضُعَ لَزِمْتَهُ؟
- إنْ وَطَنَكَ حَرَّرْتَهُ ضَمِنْتَ لَهُ التَّقَدُّمَ؟

- إذا كان المفعول به من الأسْماء التي لها الصَّدارَة (أسماء الاستفهام والشَّرط)، مثل: أَيَّ كِتَابٍ تَعْنِي؟

ب- إذا المفعول به هو مَوضوع الاستفهام مثل: أَكِتَابا قَرَأْتَ اليَوْمَ اَمْ مَجَلَّةً؟

ج- إذا كان المفعول به ضميرا وقُصِدَ تَخْصِيصه بالفعل (إِيَّاكَ، إِيَّاهُ، إِيَّاكُمَا...)، مثال: إِيَّاكَ أُرِيدُ.

د- إذا قُصِدَ إِبْرازُ المفعول به بِواسِطة أَمّا: أَمَّا الأَبَ فَأَطِعْ.

أنا مصدرٌ منصوبٌ أَذكرُ بعدَ فعلِي لتوكيدِهِ أوْ بيانِ عددِهِ أوْ نوعِه ، مثل :-

[وكلَّم اللهُ موسى **تكليماً**] (النساء ١٦٤/٤) ، و أنواعي هي : -

١ - توكيدُ الفعلِ :نجحَ الطَّالبُ نجاحاً ، نجاحاً: مفعولٌ مطلقٌ منصوبٌ وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ الظَّاهرةُ على آخرِهِ.

٢ - بيانُ نوعِهِ : وثبْتُ وثبةَ الغزال، وثبةَ : مفعولٌ مُطلقٌ منصوبٌ وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ الظَّاهرةُ.

٣ - بيانُ عددِهِ : درْتُ حولَ الحديقةِ دورتين، دورتين: مفعولٌ مطلقٌ منصوبٌ وعلامةُ نصبِهِ الياء لأنه مثني.

قد يأتي المفعولُ المطلقُ بعدَ اسمِ فاعلٍ من جنسِهِ :أنتَ محسنٌ إلى الفقراءِ إحساناً، إحساناً: مفعولٌ مطلقٌ منصوبٌ وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ الظَّاهرةُ على آخرِهِ.

أو بعدَ اسمِ المفعولِ: الطَّالبُ المُجِدُّ محبوبٌ حبّاً كثيراً، حبّاً: مفعولٌ مُطلقٌ منصوبٌ وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ الظَّاهرةُ.

أو بعدَ المصدرِ: [فإنّ جهنم جزاؤكم جزاءً موفوراً] (الإسراء ٣٦/١٧) ، **جزاءً** : مفعولٌ مطلقٌ منصوبٌ وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ الظَّاهرةُ.

ينوبُ عن المفعولِ المُطلقِ:

١ - مُرادفُهُ في المعنى، أو ما دلَّ على معناهُ : ركضْتُ هرولةً، هرولةً :نائبُ عن المفعولِ المطلق منصوبٌ وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ الظَّاهرةُ على آخرِهِ.

٢ - الإشارةُ إليه :كتبْتُ تلكَ الكتابةَ ، تلكَ: اسمُ إشارةٍ مبنيٌّ على الفتحِ في محلِّ نصبِ نائبِ مفعولٍ مطلق.

٣ - ما دلَّ على عددِهِ : درْتُ حولَ الحديقةِ مرَّتين، مرَّتين :نائبُ عن المفعولِ المطلق منصوبٌ وعلامةُ نصبِهِ الياء لأنه مثني

٤ - صفتُهُ : صفَّقَ الطُّلاّبُ كثيراً ، كثيراً: نائبُ عن المفعولِ المطلق منصوبٌ وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ الظَّاهرةُ.

٥ - لفظتا كلّ وبعض إذا أُضيفتا إلى المصدرِ: ركضْتُ كلَّ الرَّكضِ، كلَّ: نائبُ عن المفعولِ المطلق منصوبٌ وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ الظَّاهرةُ.

تمهَّلْتُ بعضَ التَّمهُّلِ، بعضَ: نائبُ عن المفعولِ المطلق منصوبٌ، وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ الظَّاهرةُ.

٦- ما يَدُلُّ على الآلَةِ التي يَكُونُ بها المَصْدَرُ ، مِثْل : رَشَقَ الأَطْفَالُ العَدُوَّ حِجَارَةً.

كلماتٌ لا تكونُ إلاّ مفعولاً مُطلقاً:

هناكَ كلماتٌ لا تُعربُ إلاّ مفعولاً مُطلقاً وهذِهِ بعضُها :صَبراً- قِياماً- قعوداً – سُكوتاً –جُلوساً – اجتهاداً – رحمةً – تعجُّباً – إهمالاً - سمعاً وطاعةً – عجباً - حمداً - شُكراً – سُبحانَ ، (سُبحانَ اللهِ) - مَعاذَ(معاذَ الله) – حاشى (حاشى لله) - لبَّيكَ وسَعديْكَ – حنانيْكَ - دواليْكَ.

أنا مصدر منصوب أذكر لبيان سبب وقوع الفعل ، مثل :قَوْلِهِ تَعالى " يُنْفقونَ أموالَهُم ابتِغاءَ مَرْضاةِ اللهِ "

ابتغاء: مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
و لكي تعرفني اسأل عني بـ (لماذا) أكون أنا الجواب

أمثلة معربة :-

١ - سَافَرْتُ إِلَى الجَبَلِ طَلَباً لِلرَّاحَةِ:
سَافَرْتُ: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بالتاء المتحركة، والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل. إِلَى: حرف جر مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
الجَبَلِ: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
طَلَباً: مفعول لأجله منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
لِلرَّاحَةِ: اللام حرف جر مبني على الكسر لا محل له من الإعراب، والراحةِ اسم مجرور باللام وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
٢ - يَجْتَهِدُ التِّلْمِيذُ طَلَبَ التّفَوُّقِ:
يَجْتَهِدُ: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
التِّلْمِيذُ: فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
طَلَبَ: مفعول لأجله منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف،
التّفَوُّقِ: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
٣ - أَعْمَلُ اليَوْمَ لِلنَّجَاحِ غَداً:
أَعْمَلُ: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعة الضمة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره(أنَا).
اليَوْمَ: مفعول فيه ظرف زمان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
لِلنَّجَاحِ: اللام حرف جر مبني على الكسر لا محل له من الإعراب، والنَّجَاحِ اسم مجرور باللام وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره، وشبه الجملة من الجار والمجرور في محل نصب مفعول لأجله.
غَداً: مفعول فيه ظرف زمان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

أنا اسم منصوب أذكر بعد (واو) بمعنى " مع " تسمى " واو المعية " وتعرفها بأنها واو تجمع بين اسمين لا يتفقان مع حدوث الفعل ، مثل :

١ - استيقظ المسافر وطلوع الفجر .
٢ – وصل القطار والغروب .
٣ - يذاكر الطالب وضوء الشموع

(طلوع – الغروب - ضوء) مفعول معه منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

أنا اسم أذكر لبيان زمان الفعل أو مكانه ، متضمن معنى " في" مثل: (حضرت يومَ الخميس أَمامَ القاضي)، فـ(يومَ الخميس) بينت زمن الفعل، و(أَمامَ القاضي) بينت مكانه.

أهم ظروف المكان المستعملة:

- أمام – وراء – خلف – يمين – يسار – شمال – جنوب – شرق – غرب - وسط – فوق - قرب – تحت – بين – عند – لدى ٠٠٠

أهم ظروف الزمان المستعملة:

- ساعة – يوم – أسبوع – شهر – سنة – صباح – ظهر – مساء – ليل – أمس – غد – لحظة – برهة – فترة - خلال – أثناء٠٠٠

هناك نوعان من ظروف الزمان أو المكان

١- نوع متصرف (أي تستعمل كظرف أو غيره). هي:

- يوم – ليل – ساعة – شهر – سنة – مساء – صباح – لحظة – برهة – ميل - فرسخ
- كيلومتر – يمين – يسار – وسط – جنوب – شمال – شرق - غرب

أ- وهذه الظروف من الممكن أن تستعمل ظرفًا للدلالة على مكان أو زمان وقوع الفعل وتعرب كمفعول فيه منصوب: سأغيب شهرًا، مشيت كيلومترًا.

ب- تستعمل أيضًا غير ظرف وتعرب حسب وقوعها بالجملة: يوم السبت يناسبني (يوم: مبتدأ مرفوع بالضمة)، أو هذا من عندي (عندي: ظرف مكان مجرور).

ج - هناك بعض الظروف التي لا يتغير آخره مع تغيير وقوعه بالجملة أي هي مبنية ومنها: الآنَ، حيثُ، أمسِ، الآن، إذ، إذا، أينْ، ثَمَّ. (نذكر أن "إذ" هي للدلالة على ما مضى وهي مبنية على السكون وتضاف إلى جملة : أكلت إذ شعرت بالجوع، أما إذا لم تضف إلى جملة فإنها تنون ويكون أولها كلمات تدل على الزمان: حينئذٍ، يومئذٍ، أو وقتئذٍ).

هـ - الاسم الذي يأتي بعد الظرف يكون دائمًا مضافًا إليه مجرورًا.

و - إذا دخلت "ما" على بعض الظروف تكون زائدة ولا تؤثر على عملها أو إعرابها.

ز - يجوز إضافة "ياء" مشددة إلى أسماء الجهات الأربع: شماليّ، جنوبيّ، غربيّ أو شرقيّ.

٢- **نوع غير متصرف** (تستعمل فقط ظرفًا)

- حين – بعد – أثناء – خلال – طوال – وراء – خلف – فوق – تحت – بين – عند - لدى
- تلقاء – تجاه – نحو – حول - دون

وهذه الظروف تعرب دائمًا كظرف زمان أو مكان أينما وقعت في الجملة وتبقى منصوبة فهي:

١- إما **مفعول فيه** وتأتي بعد الفعل: وضعته فوق الطاولة (فوق: مفعول فيه منصوب).

٢- وإما **خبر للمبتدأ** وتكون منصوبة بفعل محذوف: الجنة تحت أقدام الأمهات (تحت: ظرف مكان منصوب بفعل محذوف تقديره تستقر وهو في محل رفع خبر للمبتدأ الجنة).

٣- **وإما صفة**: مررت بأحمد عندك (عند: ظرف مكان منصوب بفعل محذوف تقديره استقر في محل صفة للرجل).

مرحبا بكم في شارع التوابع

أنا تابعٌ أُذكرُ بعدَ اسمٍ لبيانِ صفتِه أو تمييزِه عن غيرِه ، ويُسمَّى ذلك الاسمُ المنعوتُ ، أو الموصوفُ ، مثل : أقدِّرُ الطّالبَ المجدَّ ، المجدَّ : نعتٌ منصوبٌ وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ الظّاهرةُ.

ويطابقُ النّعتُ المفردُ المنعوتَ في الحالاتِ التّاليةِ:

** في حركةِ الإعرابِ :حيثُ يكونُ مرفوعاً أو منصوباً أو مجروراً بحسبِ موضعِ المنعوتِ من الإعرابِ.

** في التّعريفِ أو التنكير: فإذا جاءَ المنعوتُ نكرةً كانَ النّعتُ نكرةً ، مثل : لَعَبْدٌ مُؤْمِنٌ خَيْرٌ مِن مُشْرِكٍ وإذا جاءَ معرفةً كانَ النّعتُ معرفةً ، مثل : المسلمُ القويُّ أحبّ إلى الله من المسلمِ الضّعيفِ.

** في الإفرادِ أو التّثنيةِ أو الجمعِ ، مثل : للنّسرِ عينانِ حادّتان.

** في التذكيرِ أو التّأنيثِ ، مثل : العربيُّ الأبيُّ يرفضُ الذّلَّ ، ، مثل : الريحُ القويّةُ مدمرة ٠

أنواعي هي : -

جملة اسمية مثل:

زَرَعْتُ شجرةً نوعُها نادر ٠ نوع: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة، وهو مضاف.

و الهاء: ضمير مبني في محل جر بالإضافة

نادر: خبر مرفوع ، والجملة الاسمية من المبتدأ والخبر في محل نصب صفة لـ (شجرة)

جملة فعلية مثل :

رأيت فلاحاً يحرثُ الأرضَ

يحرث: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو يعود للفلاح ٠ الأرض: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة ، والجملة من الفعل والفاعل والمفعول به في محل نصب صفة لـفلاح .

وقد يكون النعت شبه جملة:

ظرفا مثل:

رَأيتُ عُصْفوراً فوق الشجرةِ

فوق: ظرف مكان منصوب وهو مضاف . الشجرة: مضاف إليه مجرور وشبه الجملة متعلق بمحذوف تقديره مستقراً

شبه الجملة الظرفية في محل نصب صفة لـ (عصفوراً)

أو جاراً ومجروراً مثل:

هذا طفلٌ في سريرِهِ ٠

هذا: اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع مبتدأ ٠ طفل: خبر مرفوع

في سريره: جار ومجرور متعلقان بمحذوف تقديره (موجود) وشبه الجملة من الجار والمجرور في محل رفع نعت لـ (طفل).

- قد يتعدّدُ النّعتُ سواءً كانَ مُفرداً أو جملةً فعليةً أو اسميةً ، مثل : كافأتُ طالباً نشيطاً يقومُ بواجباتِه.
- إذا كانَ المنعوتُ جمعاً لغيرِ العاقلِ جازَ أنْ يُعاملَ مُعاملةَ المفردةِ المؤنّثةِ ، مثل : هذهِ جدرانٌ عالياتٌ أو : هذه جدرانٌ عاليةٌ.

أنا تابعٌ أكونُ المقصودُ بالحكمِ ، أيّ بمضمونِ الجملةِ ، يُمهَّدُ لي باسمٍ آخرَ قبلَي يُسمَّى المُبدلُ منهُ ، وإتبعُهُ بحركةِ الإعرابِ.
مثل: انتصرَ القائدُ خالدٌ بنُ الوليدِ في اليرموكِ ، خالدُ : بدلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضَّمّةُ الظّاهرةُ ، وهو المقصودُ بالانتصارِ ، أمّا القائدُ فهو اسمٌ مهَّدَ لخالدٍ ، وهو المُبدلُ منه ، وليسَ هو المقصودُ بالحكمِ لذلكَ يمكنُ حذفُهُ دونَ أنْ يتغيّرَ المعنى.

أنواعي : -
** **البـدلُ المطابقُ** : بدلُ كلٍّ من كلٍّ فيه يُطابقُ البدلُ المبدلَ منه في المعنى ، فخالدٌ في المثالِ السَّابقِ يُطابقُ القائدَ في المعنى.
** **بدلُ بعضٍ من كلٍّ** : يكونُ البدلُ جزءاً من المبدلِ منه ، ويحتوي على ضميرٍ يعودُ إلى المبدلِ منه ويطابقُه ، مثل: حفظْتُ القصيدةَ نصفَها، نصفَها : بدلٌ منصوبٌ بالفتحةِ الظّاهرةِ ، والهاءُ ضميرٌ متّصلٌ مبنيٌّ على الفتحِ في محلِّ جرٍّ بالإضافةِ .
** **بدلُ اشتمالٍ** : يكونُ المبدلُ منهُ مشتملاً على البدلِ دونَ أنْ يكونَ البدلُ جزءاً منه ، مثل: أعجبَني أحمدُ خلقُه ، خلقُه : بدلُ اشتمالٍ مرفوعٌ بالضَّمَّةِ الظَّاهرةِ ، والهاءُ ضميرٌ متّصلٌ مبنيٌّ على الضّمِّ في محلِّ جرٍّ بالإضافةِ ، فأحمدُ يشتملُ على البدلِ (خلقُه) ، دونَ أن يكونَ هذا جزءاً من أحمدَ.

أنا تابعٌ يَتَوَسَّطُ بَيْنَي وبينَ مَتْبُوعِي أَحَدُ حُرُوفِ العَطْفِ ، و حروف العطف هي :-

الواوُ – الفَاءُ – ثُمَّ – حَتَّى – أَمْ – أَوْ – لَكِنْ – بَلْ – لا ٠٠٠

معاني حروف العطف :

الواو : تُفيد الاشتراكَ في الحُكْمِ بين المعطوف و المعطوفِ عليه ، مثل:
سَافَرَ أحمد و نيرة

الفاء: وتفيد الترتيب مع التعقيب ، ومعنى التعقيب: قِصَرُ المُهْلَةِ الزُمنيةِ التي تَنقضي بين وقوعِ المعنى على المعطوف عليه، ووقوعه على المعطوفِ، مثل(وَصَلَتْ الطائرةُ فَخَرَجَ المسافرون) ٠

ثم : تُفيدُ الترتيبَ مع التراخي في الزمن :وهو انقضاءُ مُدّة زمنيةٍ طويلةٍ بينَ وُقوع المعنى على المعطوف عليه ووقوعهِ على المعطوفِ، وتقديرُ المُدّةِ الزمنيةِ الطويلةِ متروكٌ أيضاً لِلْعُرْفِ الشائع مثل:
كان الشابُّ طفلاً ، ثم صَبياً، ثم شاباً .

حتى : ويشترط فيها لكي تكون عاطفة:
أ- أن يكون المعطوف بها اسماً ظاهراً (فلا يصح أن يكون فعلاً ولا حرفاً ولا ضميراً ولا جملة) مثل : استنزفت الزراعة المياه حتى الجوفية ٠
حتى : حرف عطف مبني على السكون
الجوفية : اسم معطوف منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة ٠

ب- أن يكون المعطوف جزءاً من المعطوف عليه أو كالجزء منه ، مثل:
يموت الناس حتى الأنبياء ٠

أو : حرف عطف ، يفيد التخيير أو الإباحة :
الطائرةُ تشبه العُقابَ أو النَسْرَ
الطائرةُ : مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة ٠
تشبه : فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة ٠
العقاب : مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة٠
أو : حرف عطف مبني على السكون
النسر : معطوف منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة٠

أَمْ : وهي نوعان ، متصلة ومنفصلة :
فالمتصلة هي التي يكون ما بعدها متصلاً بما قبلها ومشاركاً له في الحكم، وهي تقع بعد همزة الاستفهام ، مثل :

أ نيرة حضرت أم سالي ؟ أ : حرف مبني على الفتح ٠
نيرة : مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة ٠
حضرت : فعل ماضٍ مبني على الفتح، التاء للتأنيث، والفاعل ضمير مستتر والجملة في محل رفع خبر المبتدأ. أم : حرف عطف مبني على السكون
سالي : اسم معطوف مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة ٠
و(أم)المنقطعة : وهي التي تقع بين جملتين مستقلتين في معناهما، مثل : قوله تعالى" هل يستوي الأعمى والبصيرُ ، أم هل تستوي الظلماتُ والنورُ ، أم جعلوا لله شركاء" ٠ هل : حرف استفهام مبني على السكون ٠
يستوي : فعل مضارع مرفوع بضمة مقدرة على آخره. الأعمى : فاعل مرفوع بضمة مقدرة على آخره. البصير: معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ٠
أم : حرف عطف مبني على السكون. هل : حرف استفهام مبني على السكون .
تستوي : فعل مضارع مرفوع بضمة مقدرة على آخره. الظلمات : فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة ٠والجملة معطوفة على ما قبلها٠ أم : حرف عطف.
جعلوا : فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة ،وهي ضمير مبني على السكون في محل رفع فاعل. لله : جار ومجرور –متعلقان بالفعل (جعل).
شركاء : مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة ٠
والجملة معطوفة على جملة مستأنفة.

لا :

حرف عطف، يُفيدُ نَفْيَ الحُكْمِ عن المعطوفِ بَعدَ ثُبوتهِ للمعطوفِ عليه ،مثل :

أشاهد البرامجَ الرصينةَ **لا** الهابطةَ

أشاهد : فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة ،وفاعله مستتر تقديره(أنا)

البرامج : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ٠

الرصينة : صفة منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة -

لا : حرف عطف مبني على السكون

الهابطة : اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ٠

لكن:

حرف عطف معناه الاستدراك ، مثل :

لا تأكلْ الفاكهةَ الَفجّةِ ، لكن الناضجةَ.

لا : حرف نهي مبني على السكون.

تأكل : فعل أمر مبني على السكون، وفاعله ضمير مستتر تقديره أنت .

الفاكهة : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ٠

الفجة : نعت منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة ٠

لكن : حرف عطف مبني على السكون .

الناضجة : اسم معطوف منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة ٠

أنا تابعٌ أذكرُ بعدَ اسمٍ لتقويتِه في الذِّهنِ ولتأكيدِ حكمِه وترسيخِ مضمونِه ، ويُسمَّى ذلك بالاسمِ المؤكّدِ ، ويكونُ الاسمُ المؤكّدُ معرفةً دائماً ، مثل:
سَمعْتُ الأذانَ ، الآذان ٠
حَفظْتُ السّورَة كلَّها ٠

نوعا التوكيد :

التوكيد اللفظي والتوكيد المعنوي

التوكيد اللفظي و يتم بتكرار المُؤَكّدِ بلفظِهِ ، سواءٌ أكان المرادُ تأكيدهُ اسماً ظاهراً أم ضميراً أم فعلاً أم حرفاً أم جملةً مثل:
رأيت أحمد ، أحمد : حيث أُعيد ذِكْرُ الاسمِ المؤكّدِ بلفظه
ذهبتَ أنتَ : حيث أُعيد ذكرُ الضميرِ المُؤكّدِ المتصلِ بذكر ضميرِ منفصلٍ
عُدْنا نحن : حيث أُعيدَ ذِكْرُ الضميرِ المُؤكّدِ المُتَصِلُ بذكِر ضميرٍ منفصلٍ
نَزَلَ ، نَزَلَ المطر: حيث أُعيدَ ذكرُ الفعلِ المُؤَكدُّ بلفظه
لا، لا أوافق : حيث أُعيدَ ذِكْرُ الحرفِ المُؤَكَّدِ بلِفظِه
إياكَ ، إياكَ والنفاقَ : حيث أعيد ذكر الضمير المنفصل المؤكد
حَضَرَ الغائبُ ، حَضَرَ الغائبُ : حيث أُعيدَ ذِكْرُ الجملةِ المُؤكّدةِ المُكَوّنِةِ من الفعلِ والفاعلِ ٠

التوكيد المعنوي وفيه يُلجأ إلى استعمال ألفاظٍ مُحَدّدةٍ من أجلِ تثبيتِ المعنى: وهذه الألفاظ هي: (نَفْسُ وعَيْنُ وجميعُ وعامة وكلٌ وكلا وكلتا) مضافة إلى ضمير يلائم المؤكد وغيرها.

تستعمل (نفس وعين) لدفع الاحتمال عن وجودِ شكٍّ حَوّلَ المُؤكّدٍ، مثل: وصَلِ رائِدُ الفضاءِ إلى القمرِ نفسِه : فقد رَفَعت كلمةُ(نفسه) الاحتمالَ عن وصولِ رائدِ الفضاءِ إلى مدارِ القمرِ، أو قربِه، وَوَجّهَت المعنى إلى وصولِهِ إلى كُتْلةِ القمرِ ذاتِها.

وقولنا :

*وصل رَائدُ الفضاءِ إلى القمر عينهِ *تَرَأَسَ القاضي نَفْسُهُ محاكمةَ المتّهم

* ترأس القاضيان أنفسُهما محاكمةَ المتّهم *ترأس القضاةُ أنفسُهم محاكمةَ المتهم

*أكرمت المعلمةَ عينَها *أكرمت المعلمتينِ أعيُنَهما

*أكرمت المعلماتِ أعينَهُنَّ *سلمت على الأميرِ عينِه

*سلمت على الأميرين أعْيُنِهما *سلمت على الأمراءِ أَعينِهم

هذا ويجوز أن يجر التوكيد بالنفس والعين بحرف الجر الزائد مثل:

*ترأس القاضي بِنْفسِهِ محاكمة المتهم *رأيت المحافظ بعينِه يساهم في حملةِ النظافة

حيث تعرب (بنفسه) على أنها مجرورة لفظا بحرف الجر الزائد، في محل رفع توكيد للفاعل. وتعرب (بعينه) اسما مجروراً لفظا بحرف الجر الزائد، في محل نصب توكيد. ويُلاحظُ إنّ المُؤَكّدَ بهاتين اللفظتين (عين ونفس) عندما يكون جمعاً، فإننا نجمع الكلمتين فنقول: سَلَّمْتُ على الأمراءِ أَنْفُسِهِم.

أما إذا كان الاسمُ المُؤكّدَ بهما مثنى، فالأفصحُ أن نجَمعَهما بعدَ المثنى كما هو الحال بعد الجمع، فنقول رجع المسافران(أنفُسُهما) ، (أعيُنُهما)

وتستعمل (كل وجميع وعامة) للدلالة على الإحاطة والشمول مثل:
نَزَلَ اللاعبون كُلُّهم إلى الملعب ٠

دعَوتُ الزملاءَ عامةً ٠
الزملاء : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء الفتحة
عامة : توكيد منصوب و علامة نصبه الياء

وتستعمل (كلا وكلتا) في التوكيد المعنوي للمثنى المذكر والمؤنث ، مثل :

نَجَحَ الولدان كلاهما ، نجحتْ البنتان كلتاهما ٠
نجح : فعل ماض مبني على الفتح

الولدان : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى ٠

كلا : توكيد معنوي مرفوع علامته الألف لأنه ملحق بالمثنى، وهو مضاف

هما : في ضمير مبني في محل جر مضاف إليه ٠

قرأتُ الموضوعين كليهما ، قرأتُ المقالتين كلتيهما

قرأتُ : فعل ماض مبني على السكون ،لاتصاله بتاء الفاعل ،و التاء ضمير مبني في محل رفع فاعل. المقالتين: مفعول به منصوب و علامة نصبه الياء لأنه مثنى

كلتي: توكيد معنوي منصوب و علامة نصبه الياء، وهو مضاف

هما : ضمير مبني على السكون في محل جر مضاف إليه ٠

سلمّتُ على الغائبين كليهما ، سلمت على الغائبتين كلتيهما

كلي : توكيد معنوي مجرور وعلامة جره الياء وهو مضاف

هما : ضمير مبني على السكون في محل جر مضاف إليه ٠

وتعرب (كلا وكلتا) كالمثنى رفعاً بالألف ونصبا بالياء، وجرا بالياء ويشترط عند استعمال (كلا وكلتا) في التوكيد: أن يسبقهما المؤكد وان تضافا إلى ضمير كما في الأمثلة السابقة.

أما عندما تضاف كلا وكلتا إلى اسم ظاهر فانهما تعربان بالحركات المقدرة على آخرهما مثل أي اسم معرب آخر. ولا علاقةً لهما في هذه الحالة بالتوكيد نقول:

١- جاء كلا الرجلين جاءت كلتا البنتين

٢- احتَرَمْتُ كلا السائقين احتَرَمْتُ كلتا الممرضتين

٣- التقيتُ بكلا المُخْرِجين التقيتُ بكلتا المخرجتين

١- كلا ، كلتا: فاعل مرفوع بالضمة المقدرة على الألف وهما مضافان.

٢- كلا ، كلتا: مفعول به منصوب بفتحة مقدرة على الألف وهما مضافان

٣- بكلا ، وبكلتا: اسم مجرور علامته الكسرة المقدرة على الألف وهما مضافان.

وهنالك ألفاظ توكيد تلحق (كل وجميع وعامة) الدالة على الشمول وهي (أجمعُ وجمعاءُ وأجمعون وجُمَعُ) .

حيث تلحق (أجمع) لفظة (كل) (وجمعاء) لفظة (كلها)
(وأجمعين) لفظة (كلهم) (وجُمَعْ) لفظة (كلهن)

مثل: ١- بعتُ الأثاثَ كُلَهُ أجَمَعَ ٢- سافرت الأُسرةُ كلُّها جمعاءُ

٣- اقبل الضيوفُ كلُّهم أجمعُ ٤-عادت المغتربات كلُّهُنَّ جُمَعُ

بعتُ الأثاثَ كُلَهُ أجَمَعَ

الأثاث : مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتخة

كل : توكيد منصوب علامة نصبه الفتحة وهو مضاف

هـ : ضمير في محل جر بالإضافة.

أجمع : توكيد منصوب علامة نصبه الفتحة

سافرت الأُسرةُ كلُّها جمعاءُ

كل : توكيد مرفوع و علامة رفعه الضمة وهو مضاف

ها : ضمير في محل جر بالإضافة.

جمعاء : توكيد مرفوع علامته الضمة

توكيد الضمائر المتصلة والمستترة توكيداً لفظياً:

إذا شئنا أن نؤكد الضمائر المتصلة أو المستترة لفظياً، فإننا نؤكدها بضمير الرفع المنفصل، سواء أكانت في محل رفع أو نصب أو جر مثل : .

حَضَرْتُ أنا حَضَرْنا نحن

حَضَرْتِ أنتِ حَضَرْتما أنتما حَضَرتُنَّ أنتن

ومثال توكيد الضمائر المستترة:

أُحَضِّرُ أنا الدرسَ نُحضّرُ نحن الدرس

مرحبا بكم في شارع الحال

أنا اسمٌ فضلةٌ ، نكرةٌ ، منصوبٌ ، أبيّنُ هيئةَ اسمِ معرفةٍ قبلَي يسمَّى صاحبَ الحالِ ، ويُستفهمُ عني بكيفَ ، مثل : حضر أحمدُ ماشياً ، ماشياً : حالٌ منصوبةٌ وعلامةُ نصبِها الفتحةُ الظَّاهرةُ وهيَ تبيّنُ هيئةَ الفاعلِ (أحمد).

صاحبُ الحالِ

يأتي صاحبُ الحالِ:

- فاعلاً : جاءَ الطّالبُ مسرعاً.
- مفعولاً به : أنزلَ اللهُ المطرَ غزيراً.
- نائبَ فاعل : تُؤكلُ الفاكهةُ ناضجةً.
- جارّاً ومجروراً : مررْتُ بأحمدَ مسروراً.

أنـواعُ الـحـالِ

** مفردةٌ : جاءَ الطّالبُ مسرعاً ، مسرعاً : حالٌ مفردةٌ.

** جملة اسمية مثل: خرجت إلى الحقل والشمسُ مشرقةٌ

خرجت : خرج فعل ماض مبني على السكون ، لاتصاله بضمير المتكلم . وهو في محل رفع فاعل.

إلى الحقل : جار ومجرور متعلقان بالفعل خرج .

و : حرف مبني على الفتح ، دال على الحال

الشمس : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة ،

طالعة : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة ،

والجملة الاسمية من المبتدأ والخبر في محل نصب حال

** جملة فعلية ، مثل : شاهدتُ المزارعَ يحصُدُ القمح
شاهَدَ : فعل ماضي مبني على السكون لاتصاله بتاء المتكلم ، وهو ضمير مبني على الضم في محل رفع فاعل.
المزارع : مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة ٠
يحصُدُ : فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة وفاعله ضمير مستتر تقديره هو.
القمح : مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة والجملة الفعلية من الفعل والفاعل والمفعول به في محل نصب حال.

** عندما تقع الحال جملة اسمية أو فعلية ، يُشترط أن ترتبط الجملة برابط يصلها بصاحب الحال ، وهذا الرابط إما أن يكون الواو ، أو الضمير، تسبق باسمٍ معرفة أي أن يكون صاحبها اسماً معروفاً ٠

** شبه جملة :
ويكون ذلك عندما يقع الظرف والجار والمجرور في موقع الحال مثل :
رأيتُ الهلالَ بينَ السحاب
بين : ظرف منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف
السحاب : مضاف إليه و علامة جره الكسرة
وشبه الجملة (بين السحاب) في محل نصب حال ٠

كلماتٌ لا تُعربُ إلاّ حالاً :

معاً- قاطبةً - فُرادى - عياناً- سرّاً- خلافاً- تترى- كهلاً

أنا اسمٌ نكرةٌ منصوبٌ أزيلُ الغموضَ عن كلمةٍ أو جملةٍ قبلَي ، مثل : اشتريْتُ أوقيةً عسلاً ، فكلمةُ عسلاً بيَّنت المقصودَ بأوقيّةٍ.

أنــواعـي

- التَّمييزُ نوعانِ :

١ - تمييزُ المُفردِ :ويكونُ مميَّزُهُ كلمةً مفردةً ملفوظةً قبلَه ، ويأتي بعدَ:

** عددٍ : نجحَ عشرون طالباً . ** وزنٍ : اشتريْتُ أوقيةً عسلاً.

** كيلٍ :شربْتُ لتراً حليباً . ** مساحةٍ : زرعْتُ فدانا عنبا.

** قياسٍ :اشتريْتُ مترين قماشاً.

٢ - تمييزُ الجملةِ :ويكونُ مميَّزُهُ ملحوظاً من الجملةِ الّتي قبلِهُ دونِ ذكرِهِ ، ويكونُ إمّا مُحوَّلاً عن :

** فاعلٍ :حسُنَ أحمدُ خلقاً ، أي : حسُنَ خلقُ أحمدَ.

** أو مفعولٍ بِه :زرعْتُ الحديقةَ ورداً ، أي : زرعْتُ وردَ الحديقةِ.

** أو مبتدأٍ :أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا ، أي : مالي أكثرُ من مالِكَ،

- يكونُ التَّمييزُ ** منصوباً :اشتريْتُ أوقيةً عسلاً .

** مجروراً بمِن :اشتريْتُ أوقيةً من عسلٍ ** أو مجروراً بالإضافةِ : اشتريْتُ أوقيةَ عسلٍ.

- يكثرُ التَّمييزُ بعدَ :

** كلمةِ كذا :رأيْتُ كذا مدينةً.

** فعلٍ يدلُّ على الامتلاءِ أو الزِّيادةِ :ازدادَ الطُّلاّبُ علماً.

** أسلوبِ المدحِ أو الذّمِّ :نِعمَ أحمدُ طالباً، أو: بئسَ خلقاً الكذبُ.

** التّعجُّبِ :ما أجملَ الأرضَ منظراً.

** الفعلِ(سما - كفى) :سما أحمدُ خلقاً.

** اسمِ التّفضيلِ :أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا .

مرحبا بكم في شارع الأساليب

أنا اسمٌ منصوبٌ بفعلٍ محذوفٍ تقديرُهُ أخصُّ ، وآتي بعدَ ضميرٍ للمتكلم أو المخاطب لأبين المقصودَ منه ، وأسمَّى المُختص ، أو المنصوبِ على الاختصاص ، مثل: نحنُ –أبناءَ يعربٍ- أعربُ النـَّاس لساناً وأنضرُ النَّاسِ عُودا

أبناءَ : اسمٌ منصوبٌ على الاختصاصِ ، أو مفعولٌ به منصوبٌ لفعلٍ محذوفٍ تقديرُهُ : أخصُّ ، وقد بيَّنَتُ المقصودَ بالضّميرِ نحنُ.

أنواعي:

١:- أنْ يأتيَ الاسمُ المختصُّ محلَّى بال :نحنُ – الطّلاّبَ – مجدُّونَ .

٢ – مضافاً إلى ما فيه ال :نحنُ- معشرَ الطّلاَّبِ- مجدُّونَ .

٣ - مضافاً إلى اسمِ علمٍ : نحنُ- أبناءَ يعربٍ- أعربُ النّاسِ لساناً .

أنا أسلوبٌ في الكلامِ يُرادُ مني ترغيبُ المخاطبِ بأمرٍ محمودٍ للقيامِ به ، مثل :

الاجتهادَ فإنَّهُ طريقُ النَّجاحِ.

أنا أسلوبٌ يُرادُ مني تنبيهُ المخاطبِ إلى أمرٍ مكروهٍ لتجنِّبه ، مثل : الكسلَ أيّها الطُّلاَّبُ.
الكسل : مفعول به منصوب بفعل محذوف تقديره احذر ٠

صوري (الإغراء – التحذير)

** أنْ آتيَ مفرداً منصوباً بفعلٍ محذوفٍ تقديرُهُ : احذرْ أو الزمْ :
الإغراءُ ، مثل : الاجتهادَ فإنَّهُ طريقُ النَّجاحِ.
التّحذيرُ ، مثل : الكسلَ فإنَّهُ طريقُ الفشلِ .

** أنْ يأتيَ الاسمُ مكرَّراً :
الإغراء ، مثل : العلمَ العلمَ يا أبناءَ الوطن.
التّحذير ، مثل : الذّلَّ الذّلَّ أيُّها العربُ فإنَّهُ ليسَ من صفاتِكُمْ.

** أنْ يأتيَ المُغرى به أو المحذَّرُ منه معطوفاً عليه :
الإغراء ، مثل : الجدَّ والاجتهادَ أيُّها الطّلاّبُ.
التّحذير ، مثل : الكسلَ والتّهاونَ أيّها الطُّلاَّبُ.

** ينفردُ أسلوبُ التّحذيرِ بصورةٍ أُخرى ، وذلك بأنْ تبدأَ جملتَهُ بضميرِ النّصبِ إيّا معَ ضميرِ المخاطَبِ المناسبِ ، ولهُ صورٌ عدَّةٌ :

١ - أنْ يأتيَ المحذَّرُ منه معطوفاً على الضّميرِ إيّا ، مثل : إيّاك والحسدَ.
إيّا : ضميرٌ منفصلٌ مبنيٌّ على السُّكونِ في محلِّ نصبٍ مفعول به لفعلٍ محذوفٍ تقديرُهُ : أُحذِّرُ ، وفاعلُهُ ضميرٌ مستترٌ وجوباً تقديرُهُ : أنا ، والكافُ للخطابِ ، والواوُ حرفُ عطفٍ ، والحسدَ : مفعولٌ به لفعلٍ محذوفٍ تقديرُهُ : اجتنبْ ، وفاعلُهُ ضميرٌ مستترٌ وجوباً تقديرُهُ : أنت ، وجملةُ اجتنب الحسدَ، معطوفةٌ على ما قبلها لا محلَّ لها من الإعرابِ.

٢ - أنْ يأتيَ الضَّـميرُ مكرَّراً ، ثُمَّ يُعطفُ عليه بالاسمِ المحذَّرِ منه ، مثل : إيَّاكَ إيَّاكَ و الكسلَ.

٣ - أنْ يأتيَ المحذَّرُ منه مجروراً بمن بعدَ الضَّميرِ إيَّا ، مثل : إيَّاكُم من اليأسِ.

** يجوزُ حذفُ من إذا جاءَ المحذَّرُ منه مصدراً مؤوّلاً ، مثل : إيَّاكُم أنْ تَظلمُوا.

نماذج من الإعراب :

١. الصدق ، الصدقَ :
الصدق : أسلوبُ إغراء ، مفعولٌ به منصوب بفعل محذوف تقديرهُ : الْزَم .
الصدق : توكيدٌ لفظي منصوبٌ بالفتحة .

٢. الأمانةَ والعفةَ :
الأمانة : أسلوب ، إغراء مفعولٌ به منصوب بفعلْ محذوفٍ تقديرُه : الْزَم .
والعفة : الواو حرف عطف ، العفة معطوفٌ منصوبٌ بالفتحة .

٣. إياكم والغدرَ :
إياكم : أسلوبُ تحذير ، إيا (ضمير مبني على السكون محل نصب) مفعولٌ به لفعل محذوفٍ تقديرُه : احذر والكاف حرف خطاب ، والميم علامة الجمع .
والغدر : الواو حرف عطف ، الغدر : مفعول به لفعل محذوف تقديره : اجتنب .

أنا أسلوبٌ أستعملُ لاستحسانِ أمرٍ أو ذمِّه .

ويُستعملُ للمدحِ الفعلان : نعمَ وحبَّذا , وللذمّ : بئس ولا حبَّذا.
مثل: إذا أردنا مدحَ الصّدقِ ، نقولُ : نعمَ الخلقُ الصّدقُ .
أجزاؤُه : نعمَ : فعلٌ جامدٌ ، الخلقُ : فاعلٌ . الصّدقُ :المخصوصُ بالمدحِ.
أو : حبَّذا الصّدقُ : حبَّ :فعلٌ للمدحِ ، ذا : فاعل .الصّدقُ : المخصوصُ بالمدحِ.
وفي ذمّ الكذبِ نقولُ : بئسَ الخلقُ الكذبُ ، أو : لا حبَّذا الكذبُ.
إعرابه : نعمَ : فعلٌ ماضٍ يفيد المدح مبنيٌّ على الفتح ، الخلقُ : فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضّمّةُ الظّاهرةُ ، والجملةُ في محلِّ رفعٍ خبرٌ مقدمٌ .الصّدقُ : مبتدأٌ مؤخّرٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضّمّةُ الظّاهرةُ.
حبَّ : فعلٌ ماض للمدحِ ، ذا : اسم إشارةٍ مبنيٌّ على السّكونِ في محلِّ رفعٍ فاعل ، والجملةُ خبرٌ مقدمٌ ، والصّدقُ : مبتدأٌ مؤخر . يصحُّ في أسلوبِ المدحِ أو الذمِّ المبدوءِ بنعمَ أو بئسَ أنْ نبدأَ جملته بالاسمِ المخصوصِ بالمدحِ أو الذمِّ : مثل : الصّدقُ نعمَ الخلقُ ، ولا يجوزُ ذلك في المبدوءِ بحبَّذا أو لا حبَّذا.

فاعلُ نعمَ وبئسَ

يأتي فاعلُ نعم وبئس:
١ - اسماً ظاهراً محلّى بال :نعم الطالبُ المجدُّ.
٢ - مضافاً إلى محلى بال :نعمَ طالبُ المدرسةِ المجدُّ.
٣ -ضميراً مستتراً مميّزاً بنكرةٍ :بئس خلقاً الكذبُ خلقاً: تمييز منصوب.
٤ - ضميراً مستتراً مميّزاً بما :نعمَ ما تتّصفُ به الصّدقُ.

ملاحظاتٌ

قد تلحق تاءُ التّأنيثِ الفعلانِ الجامدانِ نعمَ وبئسَ إذا كان الفاعلُ مؤنّثاً نعمت الصديقةُ عزة
** قد يأتي المخصوصُ بالمدحِ نكرةً على أنْ تكون نكرةً مخصوصةً، وتكونُ الجملةُ الّتي بعدها صفةً لها نعم الصديقُ صديقٌ يحفظك إذا غبْت عنه جملةُ يحفظك في محلِّ رفعٍ صفةٌ. أو: نعمَ الصّديقُ صديقُ العمرِ.
** يجوزُ حذفُ المخصوصِ بالمدحِ أو الذمِّ إذا كان في الكلامِ ما يدلُّ عليه: حسبُنا الله ونعمَ الوكيلُ .

أدواتـي
الهمزة -هل – من - ما- ماذا- متى– أيّن- أنى- كيف- كم- أيّ ٠

إعراب أدوات الاستفهام

- الهمزة ، هل : حرفُ استفهامٍ لا محلَّ لهُ من الإعرابِ.
- مَنْ – من ذا - ما- ماذا- كم- أيّ : تُعربُ في محلِّ:

** رفعٍ خبرٌ إذا جاءَ بعدَها اسمٌ معرفةٌ ، مثل : ما الجودُ .
** نصبٍ خبرٌ إذا جاءَ بعدَها فعلٌ ناقصٌ بحاجةٍ إلى خبرٍ ، مثل : ماذا كانَ الدرسُ؟
** رفعٍ مبتدأٌ إذا جاءَ بعدَها نكرةٌ ، مثل : مَنْ سامعٌ كلامي ؟ أو إذا جاءَ بعدَها فعلٌ لازمٌ: مَن عادَ من السَّفرِ؟

** نصبٍ مفعولٌ به إذا جاءَ بعدَها فعلٌ متعدٍّ لم يستوفِ مفعولَهُ ، مثل : ماذا قرأْتَ؟
**جرٍّ بحرفِ الجرّ :إذا جاءَ قبلها حرفُ جرّ عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ؟

- **كم وأيٌّ إذا جاءَ بعدهما:**

** ظرفُ زمانٍ أو مكانٍ تكونان في محلِّ نصبٍ على الظّرفيةِ الزّمانيةِ أو المكانيةِ :كم ساعةً انتظرت؟ - أيّ مكانٍ تقصد؟
** مصدرٌ من جنسِ الفعلِ مذكوراً أو مقدراً تكونان في محلِّ نصبِ مفعولٍ مطلقٍ :كم دورةً درْتَ حولَ الباحةِ؟ أو كم درْتَ حولَ الباحةِ؟-

متى- أيّان : في محلِّ نصبِ ظرفِ زمان: ومتى نقيمُ العرسَ؟ ، (يَسْأَلُ أَيَّانَ يَوْمُ الْقِيَامَةِ؟)

- أيّن – أنىَّ : في محل نصبِ ظرف مكان ، كقوله تعالى : أنَّى لَكِ هَذَا؟ ،

- كيف :

** في محلِّ رفع خبر مقدّم إذا جاءَ بعدها مبتدأ :كيفَ الحالُ؟ أو نصبِ خبرٍ إذا جاءَ بعدَها فعلٌ ناقصٌ : كيفَ كانَ اليومُ؟

** وفي محل نصبِ حال إذا جاءَ بعدَها فعلٌ تام وكانَ الاستفهامُ عن هيئةِ الفاعلِ ، كقول الزركلّي:

زحفَتْ تذود عن الدِّيارِ وما لها من قوَّةٍ فعجبْتُ كيفَ تذودُ

** وفي محلِّ نصبٍ مفعولٌ مطلقٌ إذا جاءَ بعدَها فعلٌ تامٌّ والاستفهامُ عن هيئةِ الفعلِ ، كقول الزركلي:

اللهُ للحِدْثانِ كيف تكيد؟ بردى يغيضُ وقاسيونُ يميدُ

- كم الخبرية : تخبرُ عن الكثرةِ ، وإعرابها كإعرابِ كم الاستفهاميةِ ، ويكونُ تمييزُها إمّا :

** مجروراً بالإضافةِ ، كقولِ علي الجارم:

كمْ شاردٍ في مصرَ يا كثرَهُ من عددٍ يعجزُ عن حصرِهِ

** أو مجروراً بمن : كم مِن كتابٍ قرأت ، وقد يحذفُ إذا كانَ في الكلامِ ما يدلُّ عليه ، كقولِ عمرَ أبي ريشة:

كمْ نبَتْ أسيافُنَا في ملعبٍ وكبَتْ أسيافُنا في مَلعبِ

أمّا تمييزُ كم الاستفهاميةِ فيكونُ منصوباً دائماً.

الاستفهام المثبت والمنفي :

أولا :الاستفهام المثبت : يتكون من الهمزة أو هل +الجملة المستفهم عنها

مثال: أ شاهدت المباراة ؟

كيفية الإجابة علي السؤال المثبت؟

عند الإجابة بالنفي نقول: لا لم أشاهد المباراة ٠

عند الإجابة بالإثبات نقول: نعم : شاهدت المباراة ٠

ثانيا: الاستفهام المنفي :

يتكون من الهمزة +حرف نفي +الجملة المستفهم عنها

مثال: ألم تشاهد المباراة ؟

كيفية الإجابة علي السؤال المنفي؟

عند الإجابة بالنفي نقول : نعم: لم أشاهد المباراة ٠

وعند الإجابة بالإثبات نقول: بلي شاهدت المباراة ٠

أنا أسلوبٌ في الكلامِ أتكونُ من أداةِ شرطٍ وجملةِ فعلِ الشّرط وجملةِ الجواب ، وتحقُّق الفعلِ شرطٌ لتحقّقِ الجواب ، مثل : إنْ تدرسْ تنجحْ.

أدواتُ الشّرطِ الجازمةُ ، هي الأدواتُ الّتي تجزمُ فعلين مضارعين بعدها ، وهي:

إن - إذما : حرفا شرط ، مَنْ :تدلُّ على العاقلِ: مَن يجتهدْ ينجحْ.

- ما - مهما : تدلاّن على غير العاقلِ : ما تفعلْ مِن خيرٍ تلق جزاءه / مهما تفعل من خير فلن تعدمَ جزاءه.

- متى –أيّان : للزمان : متى تسافرْ تجدْ خيراً .أيّان يأت الصيف تكثر الحشرات .

- أيّن –أنَّى- حيثما :للمكان ، مثل :أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكُكُمُ الْمَوْتُ ، أنّى تسافرْ تجدْ صاحباً ، حيثما نزلْتَ نلْتَ الأمانَ.

- كيفما : للحالِ ، كيفما تعامل النّاسَ يعاملُوك.

- أيّ : تكونُ مضافةً إلى ما بعدها، ودلالتُها بحسبِ ما أُضيفَت إليه: أيُّ إنسانٍ يفعلْ خيراً ينلْ خيراً، دالّةٌ على العاقل. أيَّ كتاب تقرأْ تجدْ فيه فائدةً، دالّةٌ على غيرِ العاقلِ. أيَّ مكان تسافرْ تجدْ راحةً، دالّةٌ على المكانِ.

أسماءُ الشّرطِ تكونُ مبنيّةً دائماً عدا أيّ فهيَ معربةٌ.

أدواتُ الشّرطِ غير الجازمةِ

- لو- لولا-أمّا : أحرفُ شرطٍ غيرُ جازمةٍ : لو : حرفُ امتناعٍ لامتناع : فعلُه وجوابُه ماضيان: لو زرْتَني أكرمتُك ، لولا : حرفُ امتناعٍ لوجودِ يليهِ مبتدأٌ خبرُهُ محذوفٌ: لولا المطرُ ليبسَ الزرعُ . المطرُ : مبتدأٌ خبرُهُ محذوفٌ . أمّا : حرفُ شـرطٍ وتفصيلٍ وتوكيدٍ، ويقترنُ جوابُها بالفاءِ الرَّابطةِ : وأمَّا اليتيمَ فلا تقهرْ.
- إذا : ظرفٌ لما يستقبلُ من الزّمنِ يليه جملةٌ فعليةٌ ، كقولِ الشّاعرِ:

إذا رأيْتَ نيوبَ اللّيثِ بارزةً فلا تظنّنَّ بأنّ اللّيثَ يبتسمُ

- لمّا : ظرفٌ بمعنى حينَ فعلُهُ وجوابُهُ ماضيانِ، كقولِ أبي العلاءِ المعريّ:

ولمّا أنْ تجهّمَني مُرادي جريْتُ معَ الزّمانِ كما أرادا

- كلّما : ظرفٌ يدلُّ على التّكرارِ، يليه الفعلُ الماضي دائماً، كقولِ عمرِ بنِ أبي ربيعةَ:

كلّما قلْتُ متى ميعادُنا ضحكَتْ هندُ وقالتْ: بعدَ غدْ

** إذا اجتمع قسمٌ وشرطٌ فالجوابُ للسّابقِ منهما: إنْ زرْتَني واللهِ أكرمْكَ.
** إذا جاءَ فعلُ الشّرطِ الجازم أو جوابُهُ فعلاً ماضياً يكونُ في محلِّ جزمٍ.

وجوب اقترانِ جملةِ جواب الشّرطِ بالفاء

إذا كانَتْ جملةُ الجوابِ:

** جملةً اسميةً : من يجتهد فالله معه .

** جملةً فعليةً :فعلها:

ا - طلبيٌّ :كالأمرِ والنّهيِ : إذا أردْتَ النّجاحَ فادرسْ ، إنْ أردْتَ التّفوقَ فلا تهملْ دروسَكَ.

ب -جامدٌ :مَنْ يحسنْ إلى النّاس فنعمَ المرءُ هو.

ج -مسبوقٌ بما النافية :فَإِنْ تَوَلَّيْتُمْ فَمَا سَأَلْتُكُمْ مِنْ أَجْرٍ.

د -مسبوقٌ بلن : وَمَا يَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ فَلَنْ يُكْفَرُوه

هـ -مسبوقٌ بقد : إِنْ يَسْرِقْ فَقَدْ سَرَقَ أَخٌ لَهُ مِنْ قَبْل.

و -مسبوقٌ بالسّين : إنْ تدرسْ فستنجح.

ز -مسبوقٌ بسوف : إنْ تدرسْ فسوفَ تنجح.

ح -مسبوقٌ بكأنّما : وَمَنْ أَحْيَاهَا فَكَأَنَّمَا أَحْيَا النَّاسَ جَمِيعًا

ط -مسبوقٌ بربما : إن واصلْتَ عملَكَ فربما نلْتَ أملَكَ.

إعرابُ أسماءِ الشّرطِ

ما- من- مهما : مبتدأٌ إذا جاءَ فعلُ الشّرط لازماً أو متعدّياً استوفى مفعولَهُ ، مثل : مَنْ جدَّ وجدَ - ما تحصلْه في الصّغرِ ينفعْكَ في الكبر .أو مفعولاً به إذا لم يستوفِ مفعولَهُ ، مثل : ما تحصلْ في الصِّغَر ينفعْكَ في الكبرِ.

متى- أيان : في محلِّ نصبٍ ظرفُ زمانٍ ، مثل : متى تسافرْ تجدْ صاحباً يؤنسكَ.

أيّن –أنّى- حيثما : في محلِّ نصبٍ ظرفُ مكانٍ : أيْنَ تجلسْ تجدْ راحةً لكَ.

كيفما : في محلِّ نصبٍ حالٌ ، كقولِ بشارةَ الخوري:

انشرُوا الهولَ وصَبُّوا نارَكُمْ كيفما شئتُمْ فلن تلقَوْا جبانا

أيّ :تصلحُ لكلِّ الحالاتِ السّابقةِ بحسب الاسمِ الّذي تُضافُ إليه ، مثل :

أيُّ طالبٍ يجدُّ في دروسه ينجحْ ، مبتدأٌ مرفوعٌ .

أنا تعبير كلامي أدل على الدهشة والاستغراب ، عن الشعور الداخلي للإنسان عند انفعاله حين يستعظم أمرا نادرا ، أو صفة في شيءٍ ما ، مثل : ما أجمل السماء ! ، أجمل بالسماء !

+أنواع الأساليب التعجبية :

للتعجب صيغ كثيرة منها السماعي ، ومنها القياسي :

أولا ـ أساليب التعجب السماعية :

سبحان الله ! لله دره فارسا ! لله دره من فارس !

الاستفهام الذي تضمن معنى التعجب

نحو قوله تعالى : { كيف تكفرون بالله وكنتم أمواتا فأحياكم } .

فكلمة " كيف " بلفظها ومعناها تفيد في الأصل الاستفهام ، ولكنها في هذا المقام دلت على التعجب دلالة عارضة على سبيل المجاز .

استعمال صيغة النداء " وهو ما يعرف بالنداء التعجبي "

كقول الشاعر :

فيالك من ليل كأن نجومه بكل مغار الفتل شدت بيذبل

استعمال اسم فعل الأمر . كقول الشاعر : واها لسلمى ثم واها

ثانيا ـ صيغ التعجب القياسية

ويقصد بصيغ التعجب القياسية : تلك الصيغ التي وضعها الصرفيون لتدل بلفظها ومعناها على التعجب والدهشة ، وهما صيغتان :

١ ـ ما أفعله . نحو : ما أكرم العرب !، وما أعظم الإسلام !

٢ ـ أفعل به . نحو : أكرم بالعرب !، وأعظم بالإسلام !

تركيب صيغ التعجب :

ما أفعله : تتركب هذه الصيغة من مكونات ثلاثة هي :

ما التعجبية ، وفعل التعجب ، والمتعجب منه .

أ ـ ما : نكرة تامة بمعنى " شيء "

ب ـ فعل التعجب : فعل ماض جامد لا يتصرف ، مثله مثل بقية الأفعال الجامدة " ليس ، وعسى ، ونعم ، وبئس " ، وغيرها .

فإذا دخلت عليه نون الوقاية تقول : ما أكرمني ، وما أحوجني إلى المساعدة .

وما أفقرني إلى عفو الله . وما إلى ذلك .

وفيه ضمير يعود على " ما " التي هي أداة التعجب ، والجملة كلها بعد " ما " في محل رفع خبر .

ج ـ المتعجب منه : وهو الاسم المنصوب الواقع مفعولا به بعد فعل التعجب .

نحو : ما أعذب الشعر . وما أروعه . وما أجبن العدو ، وما أقبح النفاق

أفعل به : وتتكون هذه الصيغة أيضا من مكونات ثلاثة هي :

فعل التعجب ، والباء ، والمتعجب منه .

أ ـ فعل التعجب : هو فعل ماض مبني على السكون ، جاء على صيغة الأمر .

ومن خلال التعريف السابق يلاحظ أن لفعل التعجب " أفعل " صورتين هما :

١ ـ أن يعرب هو نفسه على أنه فعل أمر مبني على السكون .

٢ ـ أن يعرب ما بعده على تقدير أنه فعل ماض .

ب ـ الباء : حرف جر زائد ، والاسم المتصل بها مجرور لفظا مرفوع محلا على لأنه فاعل .

ج ـ المتعجب من : وهو الاسم المتصل بحرف الجر الزائد لذلك يعرب مجرورا لفظا ، مرفوعا على المحل لأنه فاعل لفعل التعجب باعتباره فعلا ماضيا .

شروط التعجب بصيغتي ما أفعله ، وأفعل به .

أولا ـ يتم التعجب من الفعل مباشرة بالشروط الآتية :

١ ـ إذا كان الفعل ثلاثيا ، مثل جَمُلَ ، وكرم ، وحسن ، وطيب ، وضرب ، وكفر .

٢ ـ أن يكون تاما غير ناقص ، فلا يكون من أخوات كان ، أو كاد ، أو ما يقوم مقامها .

٣ ـ مثبتا غير منفي ، فلا يكون مثل : ما علم ، ولا ينسى ، ولا يخشى ، ولم يفعل .

٤ ـ أن يكون مبنيا للمعلوم .

٥ ـ أن يكون تام التصرف ، غير جامد ، فلا يكون مثل : نعم وبئس ، وليس ، وعسى ونحوها .

٦ ـ قابلا للتفاوت ، أي : أن يصح الفعل للمفاضلة بالزيادة والنقصان ، فلا يكون مثل : مات ، وغرق ، وعمى ، وفني ، ونظائرها .

٧ ـ ألا يكون الوصف منه على وزن " أفعل فعلاء " ، مثل : عرج ، وعور ، وحمر ، وكتع ، وخضر ، فالوصف من الألفاظ السابقة على وزن أفعل ومؤنثه فعلاء فنقول : أعرج عرجاء ، وأعور عوراء ، وأحمر حمراء ، وأكتع كتعاء ، وأخضر خضراء .

فإذا استوفى الفعل الشروط السابقة تعجبنا منه على الصيغتين المذكورتين مباشرة ، أي : بدون وساطة .

نحو : ما أطيب الهواء . وأطيب بالهواء .

ثانيا ـ أما إذا افتقد الفعل شرطا من الشروط السابقة ، فلا يصح التعجب منه مباشرة ، وإنما نتعجب منه بوساطة على النحو التالي :

١ ـ إذا كان الفعل زائدا على ثلاثة أحرف ، مثل دحرج ، وبعثر ، وانتصر ، وانكسر ، واستعمل ، واستعان .

٢ ـ أو كان ناقصا غير تام ، مثل : كان ، وأصبح ، وأضحى ، وكاد وأوشك .

٣ ـ أو كان الوصف منه على وزن أفعل فعلاء ، وذلك فيما دل من الأفعال على لون ، أو عيب ، أو حلية مثل : أصفر ، وأعور ، وأهيف .

فإننا نتعجب من الأفعال السابقة وما شابهها بصورة غير مباشرة ، وذلك بأن نستعين بأفعال مساعدة مستوفية للشروط التي ذكرناها آنفا في الفعل الثلاثي ، ونأخذ منها صيغة " ما أفعله ، أو أفعل به " ، ثم نأتي بمصدر الفعل الذي نريد التعجب منه سواء أكان المصدر صريحا ، أم مؤولا .

ومن الأفعال المساعدة على وزن ما أفعله : ما أجمل ، ما أعظم ، ما أحسن ، ما أكبر ، ما أصغر ، ما أشد ، ما أكثر ، ما أحب .

ومنها على وزن أفعل به : أجمل به ، وأعظم به ، وأحسن به ، وأكبر به ، وأصغر به ، وأشدد به ، وأكثر به ، وأحبب به .

إعراب أسلوب التعجب :

ما أجمل السماء !

ما : تعجبية مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ .

أجمل : فعل ماض جامد مبني على الفتح ، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازا تقديره : هو يعود على ما .

السماء : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

والجملة الفعلية في محل رفع خبر المبتدأ " ما " .

أجمل بالسماء !

أجملْ : فعل ماض جامد مبني على السكون جاء على صورة الأمر .

بالسماء : الباء حرف جر زائد ، والسماء فاعل مرفوع بضمة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد .

النداء التعجبي

يتكون النداء التعجبي من " يا " التي هي حرف نداء وتعجب ، ولا يستعمل غيرها من أحرف النداء لهذه الغاية ، ومن المنادى المتعجب منه على أن يكون مجرورا باللام المفتوحة ، وقد تحذف تلك اللام أحيانا ، وله ما للمنادى من أحكام إعرابية .
نحو : يا لَهدوء البحر ! ، ويا لصفاء السماء ، ويا لرقة الهواء !

ومنه قولهم : يا للهول !، ويا للفاجعة !

أنااسم مشتق على وزن أفعل أو فعلى يدل على اشتراك شيئين في صفة وزاد أحدهما على الآخر في نفس الصفة .

أمثلة : العلم أنفع من المال .
الدول الكبرى متقدمة .

يتكون أسلوب التفضيل من :

١ - مفضل : هو ما يسبق الاسم المشتق وتزيد فيه الصفة .

٢ - اسم التفضيل : هو الاسم المشتق للدلالة على الصفة المشتركة بين المفضل والمفضل عليه .

٣ - مفضل عليه : هو ما تقل فيه الصفة المشتركة وقد يحذف من الكلام للعلم به

هذا الطالب أحسن من زميله . الطالب: مفضل ، أحسن : اسم تفضيل .
زميله : مفضل عليه .

أمثلة : ١ هذه الوردة أجمل من غيرها . ٢ هذه الفتاة الفضلى .

شروط الفعل الذي يصاغ منه اسم التفضيل ، يكون :

١ – مبنيا للمعلوم غير مبنى للمجهول .٢ – ثلاثياً . ٣ – تاماً غير ناقص .

٤ – قابلا للتفاوت ٥٠ – متصرفا غير جامد . ٦ – مثبتا غير منفي .

٧ – ليس الوصف منه على أفعل الذي مؤنثه فعلاء .

١ – إذا كان الفعل غير ثلاثي أو الوصف منه على أفعل فعلاء ، نأتي بفعل مساعد معه المصدر الصريح منه على أن يعرب المصدر تمييزاً

الزعماء المخلصون أكثر تضحية ، الورد أشد احمراراً من غيره .

٢ – أما إذا كان الفعل منفياً أو مبنياً للمجهول يأتي منه التفضيل بواسطة فعل مساعد زائد مع المصدر المؤول ، المجد أجدر ألا يهمل .

ملحوظة : الفعل غير القابل للتفاوت والناقص والجامد لا يجوز صوغ اسم التفضيل منه ...

حالات اسم التفضيل : ١ – نكرة : حكمه : يلزم الإفراد والتذكير ويجر ما بعده بمن مثل :

هذا الطالب أفضل من غيره . هذه الطالبة أفضل من غيرها .

هذان الطالبان أضل من غيرهما . هاتان الطالبتان أفضل من غيرهما .

هؤلاء الطلاب أفضل من غيرهم . هؤلاء الطالبات أفضل من غيرهن .

٢ – محلى بـ ال :- يطابق المفضل في النوع (التذكير والتأنيث) والعدد (الإفراد ، والتثنية ، والجمع) مثل :

– هذا الطالب الأفضل – هذه الطالبة الفضلى

– هذان الطالبان الأفضلان – هاتان الطالبتان الفضليان .

– هؤلاء الطلاب الأفاضل . – هؤلاء الطالبات الفضليات .

٣ – نكرة مضاف إلى نكرة : يلزم الإفراد والتذكير ويطابق ما قبله المفضل ما بعده المفضل عليه في النوع والعدد

مثل . هذا الرجل أحسن رجل. هذه المرأة أحسن امرأة .

٤ – نكرة مضاف إلى معرفة : يجوز فيه الوجهان .

أ – يجوز الإفراد والتذكير . ب – يطابق ما قبله في النوع والعدد .

هذا الطالب أفضل الطلاب . هذا الطالب أفضل الطلاب .

هذه الطالبة أفضل الطالبات . هذا الطالبة فضلى الطالبات .

هذان الطالبان أفضل الطلاب . هذان الطالبان أفضلا الطلاب .

هاتان الطالبتان أفضل الطالبات . هاتان الطالبتان فضليا الطالبات

أنا اسم أقع بعد أداة من أدوات الاستثناء ، مثل : جاء العمال إلا عاملاً .

هذه الجملة تتكون من :

١ – المستثنى : اسم يقع بعد أداة الاستثناء ويخالف ما قبلها في الحكم عاملاً .

٢ - المستثنى منه " ويقع قبل أداة الاستثناء " العمال ، وبه يعرف أن الأسلوب تام عند وجوده .

٣ – أدوات الاستثناء : " إلا ● غير ● سوى ● عدا ● خلا ● حاشا ● ما عدا ● ما خلا "

أنواع جمل الاستثناء :

١ - جملة مثبتة : أي لا أداة نفي فيها .

٢ - جملة منفية : أي تبدأ بأداة نفي [لم - لن - لا - ما - ليس] .

٣ - جملة تامة : أي ما كان المستثنى منه مذكوراً في الجملة وليس محذوفاً .

٤ - جملة ناقصة : وهي التي لا يذكر فيها المستثنى منه ، ومعنى الجملة ليس تاماً (غير مكتمل) قبل أداة الاستثناء .

أولاً : المستثنى بإلا وأحكامه :

له ثلاثة أحكام وهي :

١ - يجب نصبه إذا كانَ الكلامُ تامًّا مُثبتًا ، مثل : انصرف الضيوف إلا ضيفاً .

إلا : أداة استثناء حرف مبني على السكون .

ضيفاً: مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

٢ - إذا كان الكلام تامًّا منفيًّا فيجوز نصبه على الاستثناء أو اتباعه للمستثنى منه في إعرابه على أنه بدل ، مثل : لم يحضر المسؤولون إلا المحافظَ .

حيث يعرب المحافظ على أنه مستثنى منصوب ، أو بدل مرفوع من " المسؤولون "

٣ - إذا كان الكلام منفيًّا ناقصًا يعرب على حسب موقعه في الجملة وتكون (إلا) في هذه الحالة مُلغاة لا عمل لها.

مثل : وما محمد إلا رسول . رسول : خبر مرفوع بالضمة .

- لم ينجح إلا طالب . طالب : فاعل مرفوع بالضمة .

- ما صافحت إلا أخاك . أخاك : مفعول به منصوب بالألف .

- لم يعالج إلا المريض . المريض : نائب فاعل مرفوع بالضمة .

ثانياً : المستثنى بـ {غير - سوى} :

المستثنى بـ {غير - سوى} يجب جره بالإضافة [أي يعرب مضافاً إليه]

مثل : أضاءت مصابيح الشارع سوى مصباحٍ مضاف إليه مجرور

تذكر أن (غير وسوى) يأخذان حكم المستثنى بإلا في أحواله الثلاثة :

١ - فإن كان الكلام تامًّا مثبتًا وجب نصبهما

مثل : فهم الطلاب القاعدة غيرَ أحمد .

غير : مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف .

أحمد : مضاف إليه مجرور .

- ركب المسافرون الطائرة سوى مروان .

سوى : مستثنى منصوب بالفتحة المقدرة على آخره وهو مضاف .

مروان : مضاف إليه مجرور.

٢ - وإن كان الكلام تامًّا منفيًّا جاز نصبهما أو إعرابهما بدلاً

مثل : ما نجح الطلاب غيرَ [غيرُ] أو سوىْ طالب .

غيرَ [غيرُ] أو سوى : مستثنى منصوب أو بدل مرفوع

٣ - إذا كان الكلام ناقصًا منفيًّا أعربتا حسب موقعهما في الجملة

مثل : ما أعطيت غيرَ [سوى] المحتاج .غيرَ [سوى] : مفعول به منصوب .

- ما احتُرِمَ غيرُ [سوى] العامل . غيرُ [سوى] : نائب فاعل مرفوع .

ثالثاً : المستثنى بـ {عدا - خلا - حاشا} :

{ عدا - خلا - حاشا } : تعرب إما حروف جر وما بعدها اسم مجرور ، أو أفعال ماضية وما بعدها مفعول به .

مثل : حضر الطلاب جميعاً عدا طالبٍ - طالباً

عدا : حرف جر مبني - طالبٍ : اسم مجرور

عدا طالباً : عدا فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح المقدر ، وفاعله ضمير مستتر ، - طالباً : مفعول به منصوب .

{ما عدا - ما خلا} : يعربان فعلان ماضيان ، وما بعدهما مفعول به منصوب

مثل : قرأت جميع قواعد النحو ماعدا قاعدةً . قاعدةً : مفعول به منصوب .

١ - {حاشا} لا تسبقها ما .

أنا اسم ظاهر أذكر بعد أداة من أدوات النداء لطلب إقباله أو تنبيهه وأدواته هي " ياء " لكل المنادى ٠

" أيا & هيا (لنداء البعيد) أي ، الهمزة " لنداء القريب ٠

أنواعي

١ - لعلم المفرد، مثل: يا زيدُ اجتهد (زيد: مبني على الضم في محل نصب) ٠

٢ - النكرة المقصودة، مثل: يا طالبُ اجتهد (طالبُ: مبني على الرفع في محل نصب) ٠

٣ - النكرة غير المقصودة، مثل: يا رجلاً خذ بيدي (رجلاً : منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة).

٤ - المضاف، مثل: يا غافرَ الذنب سامحني (غافر: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة، وهو مضاف).

٥ - الشبيه بالمضاف، مثل: يا حسناً وجهه (حسناً: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة).

٦ - المنادى المضاف إلى ياء المتكلم، مثل الآية الكريمة:

(يا عبادِ لا خوف عليكم اليوم)، (عبادِ: منادى منصوب بالفتحة المقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بكسرة المناسبة، وهو مضاف وياء المتكلم المحذوفة ضمي متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه.

حذف حرف النداء؟

مثل قول الله تعالى: (يوسفُ أعرض عن هذا)، (يوسفُ: منادى بحرف نداء محذوف مبني على الضم في محل نصب).

* نداء ما فيه أل:

إذا أردنا أن ننادي كلمة فيها "ال" أتينا قبل المنادى بلفظ "أي" للمذكر ولفظ "أية" للمؤنث وبعدهما هاء التنبيه أو أتينا باسم الإشارة أو اسم موصول مبدوء بـ"ال" ، مثل : -

يا أيها الإنسان ما غرك بربك الكريم .

أي : منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب .

ها : حرف تنبيه لا محل له من الإعراب مبني على السكون .

الإنسان : نعت مرفوع و علامة رفعه الضمة .

*** نداء لفظ الجلالة :**

هذا الاسم الكريم له خصوصيات نحوية كثيرة، منها هذا الحكم:

ينادى الاسم الكريم على الطرق الآتية:

١ - بوصل أل دون قطعها : يا الله.

٢ - بقطع همزة الوصل : يا أللهُ (وهذا الراجح عند النحاة).

٣ - بحذف يا النداء والتعويض عنها بميم في آخر الاسم الكريم (اللهم):

*إعراب لفظ الجلالة بعد ندائه:

الله :منادى مفرد علم مبني على الضم في محل نصب.

اللهم : تعرب :منادى مفرد علم حذفت أداة ندائه وعوض عنها بالميم في آخره. والمنادى مبني على الضم في محل نصب ، والميم حرف عوض عن يا النداء المحذوفة مبني على الفتح لا محل له من الإعراب.

* المنادى المضاف إلى ياء المتكلم:

إذا نودي مضاف إلى ياء المتكلم كانت له الصور الست الآتية :

(١) أن تبقى ياء الإضافة ساكنة : - يا عبادي لا خوف عليكم ولا أنتم تحزنون .

عبادي : منادى مضاف منصوب بالفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها الكسرة التي أتت لتناسب ياء المتكلم .

وياء المتكلم ضمير مبني على السكون في محل جر مضاف إليه .

(٢) أن تفتح ياء المتكلم : - "قل يا عبادي الذين أسرفوا على أنفسهم ..."

عبادي : ياء المتكلم ضمير مبني على الفتح في محل جر مضاف إليه .

(٣) حذف ياء المتكلم وبقاء كسر ما قبلها دليلا عليها :

- يا عباد فاتقون . عباد : منادى مضاف منصوب بالفتحة المقدرة للمناسبة لإضافته إلى ياء المتكلم المحذوفة والكسرة دليل عليها .

(٤) قلب الكسرة فتحة والياء ألفا : - قال : يا حسرتا على ما فرطت في جنب الله .

أصلها يا حسرتي (قلبت الكسرة فتحة والياء ألفا) .

يا حسرتا : منادى مضاف لياء المتكلم المنقلبة ألفا والمفتوح ما قبلها منصوب بفتحة مقدرة للمناسبة والألف مضاف إليه (وكانت ياء المتكلم) .

ومنه قوله - تعالى - : "قال يا أسفا على يوسف" .

(٥) قلب الكسرة فتحة والياء ألفا وحذف الألف : - يا رجالَ تقدموا . (والأصل يا رجالي) .

رجالَ : منادى مضاف لياء المتكلم المنقلبة ألفا والمفتوح ما قبلها ثم حذفت الألف منصوب بالفتحة المقدرة للمناسبة وياء المتكلم المحذوفة مضاف إليه في محل جر.

٦- قلب ياء المتكلم فتحة والياء ألفا وحذف الألف وقلب الفتحة ضمة :

-قال : ربُّ (بتشديد الباء مع الضم) السجنُ أحبُّ إليَّ.

أصلها يا ربي حذفت ياء الإضافة وقلبت الكسرة ضمة فهو منادى مضاف منصوب بفتحة مقدرة منع من ظهورها الضمة ، وياء المتكلم مضاف إليه.

*وبعضهم يعربه على أنه منادى مبني على الضم في محل نصب.

*المنادى المضاف إلى مضاف إلى ياء المتكلم :

إذا كان اللفظ المنادى هو ابن عمي وجب حذف الياء لكثرة استعمالها.

نقول : يا ابن عمِّ ، والأصل يا ابن عمي.

إعرابه :

ابن : منادى مضاف منصوب بالفتحة وهو مضاف وعمي مضاف إليه.

وعم مضاف وياء المتكلم المحذوفة في محل جر مضاف إليه. وإذا كان اللفظ المنادى هو ابن خالي وابن أخي فيجب ثبوت الياء فنقول: يا ابن أخي ويا ابن خالي.

***نداء الأب والأم :**

إذا كان المنادى المضاف إلى ياء المتكلم كلمة أب أو أم ففيه الأوجه الخمسة السابقة ويضاف إليها أوجه أخرى منها:

(1)حذف الياء والإتيان بدلا منها أو عوضا عنها بالتاء فنقول:

يا أبتَ ، يا أمتَ ، ولنا فيها فتح التاء وكسرها (قال يا أبتِ لا تعبد الشيطان).

ولا يجوز الجمع بين التاء والياء لأن التاء عوض عن الياء ولا يجمع بين العوض والمعوض عنه ؛ فلا نقول : يا أبتي يا أمتي.

(2)حذف ياء المتكلم بعد قلبها ألفا وفتح ما قبلها -: قال يا ابن أمَّ إن القوم استضعفوني. ابن : منادى مضاف إلي مضاف إلى ياء المتكلم ، وأصله يا ابن أمي ، وأمي مضاف إليه مجرورة بالكسرة المقدرة للمناسبة وياء المتكلم مضافا إليه.

للنداء التعجبي غيره.
ب) المنادى المتعجب منه، ويكون مجرورا بلام مفتوحة نحو :
يا لَجمال الإيمان!، ويعرب هكذا:
يا : حرف نداء وتعجب مبني على السكون، اللام حرف جر مبني على الفتح لا محل له من الإعراب.
جمال: متعجب منه مجرور باللام، وهو مضاف والإيمان مضاف إليه.
وقد تحذف اللام من المتعجب منه، وفي هذا يعرب المتعجب منه إعراب المنادى العادي، نحو:يا عظمةَ الإسلامِ ، فيا: حرف نداء وتعجب، عظمة منادى متعجب منه منصوب، وهو مضاف ، الإسلام : مضاف إليه مجرور

أنا أسلوب يراد بي تأكيد شيء لدى السامع من أجل محو أي شك من ذهنه.

أتكون من :

أداة القسم : وتكون حرفا مثل : (الواو ، الباء ، التاء) ، أو فعلا مثل : (أحلف ، أقسم) .

مُقسَم به : وهو القسم بكل شيء عظيم في نظر المقسم مثل : (الله - رب الكعبة - حياة - عمر ....) .

جواب القسم (المُقسَمِ عليه) : يكون جملة اسمية أو فعلية .

مثال : والله شاهد الزور آثم - أقسم لن أفرط في التفوق .

توكيد جملة جواب القسم

أولاً : الجملة الاسمية :

أ - الجملة الاسمية المثبتة تؤكد بـ : إن وحدها مثل : والله إن الحياة كفاح .

اللام وحدها مثل : تالله لشاهد الزور آثم ٠ إن واللام مثل : والله إن الحياة لكفاح .

ب - الجملة الاسمية المنفية لا تؤكد ٠مثل : واللهِ لا تفوق بلا جهد .

ثانياً : الجملة الفعلية :

إذا كانت جملة فعلية مثبتة ، وفعلها فعل ماضٍ فإنها تؤكد بـ (قد) وحدها ، أو بـ(اللام و قد) مثل : والله قد ذاكرت . - والله لقد ذاكرت ..

إذا كانت جملة فعلية مثبتة ، وفعلها فعل مضارع متصل بلام القسم(أي لا فاصل بينهما) دالاً على الاستقبال(المستقبل) أكد بـ(نون التوكيد) .

مثل : يمين الله لتعودن القدس .

إذا كانت جملة فعلية منفية فإنها لا تؤكد ، مثل : أقسم لن أصادق الأشرار .

تذكر أن : تاء القسم : لا تدخل إلا على لفظ الجلالة (الله) وحده

(الواو ، الباء ، التاء) حروف جر وقسم تجر الاسم الواقع بعدها (المُقسَم به).

المقسم به إعرابه مبتدأ ، وخبره محذوف وجوباً تقديره : قسمي ، أو يميني

مثل : والله لينجحن المجتهد . الواو :حرف جر وقسم . الله : لفظ الجلالة مقسم به مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه مبتدأ ، وخبره محذوف وجوباً تقديره : قسمي ، أو يميني . لينجحن : اللام : واقعة في جواب القسم ، ينجحن : فعل مضارع مبني على الفتح ؛ لاتصاله بنون التوكيد . المجتهد : فاعل مرفوع بالضمة ، وجملة جواب القسم (لينجحن المجتهد) لا محل لها من الإعراب .

اللام قد تدخل على المقسم به مثل : لَعَمْرُك لَينجحنّ المجتهد ، وإعرابها هنا :

اللام : لام الابتداء حرف مبني على الفتح . عَمْرُ : مبتدأ مرفوع، وخبره محذوف وجوباً تقديره : قسمى ، أو يمينى .

١ - العددان : واحد واثنان:

يوافقان المعدود ، سواء أكانا مفردين ، مثل : قوله تعالى : {ثَمَانِيَةَ أَزْوَاجٍ مِّنَ الضَّأْنِ اثْنَيْنِ وَمِنَ الْمَعْزِ اثْنَيْنِ .....} (١٤٣) سورة الأنعام.

أم مركبين ، مثل قوله تعالى : {..... يَا أَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا.....} (٤) سورة يوسف .

٢ - الأعداد من (٣ – ٩)

تكون على عكس المعدود تذكيراً وتأنيثاً . سواء أكانت مفردة ، مثل قوله تعالى : {سَخَّرَهَا عَلَيْهِمْ سَبْعَ لَيَالٍ وَثَمَانِيَةَ أَيَّامٍ حُسُومًا.....} (٧) سورة الحاقة.

أم مركبة مثل : مكثنا في الرحلة ثلاثة عشر يوماً ، وأربع عشْرة ليلة.

أم معطوفاً عليهما ، مثل قوله تعالى : {إِنَّ هَذَا أَخِي لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَعْجَةً.. } (٢٣) سورة ص. ومثل : فاز بالجائزة ثلاثة وعشرون مُتسابِقاً.

٣ - العدد(١٠)

يكون على خلاف المعدود - إذا كان مفرداً ، مثل قوله تعالى : {.....إِطْعَامُ عَشَرَةِ مَسَاكِين.....} (٨٩) سورة المائدة.

ويكون على وفق المعدود إذا كان مركباً ، مثل قوله تعالى : {.....وَبَعَثْنَا مِنهُمُ اثْنَيْ عَشَرَ نَقِيبًا.....} (١٢) سورة المائدة.

٤ - ألفاظ العقود (عشرون – ثلاثون ٠٠٠تسعون):

ولا تختلف صيغة ألفاظ العقود مع المعدود مذكراً ولا مؤنثاً ، مثل قوله تعالى : {..... وَحَمْلُهُ وَفِصَالُهُ ثَلَاثُونَ شَهْرًا .....} (١٥) سورة الأحقاف .

٥ - لفظُ مئة ، ولفظ ألف ، مثل قوله تعالى : {..... فِي كُلِّ سُنبُلَةٍ مِّئَةُ حَبَّةٍ .....} (٢٦١) سورة البقرة .

تمييز العدد

١ - العددان (١ ، ٢) لا يحتاجان إلى تمييز .

٢ - الأعداد (٣ - ١٠) تحتاج لجمع تكسير مجرور بالإضافة ، مثل جاء ثلاثة رجال.

٣ - الأعداد (١١ - ٩٩) يكون التمييز مُفرداً منصوباً ، كقوله تعالى : {قَالَ فَإِنَّهَا مُحَرَّمَةٌ عَلَيْهِمْ أَرْبَعِينَ سَنَةً.....} (٢٦) سورة المائدة .

٤ - العددان ، مئة وألف يكون تمييزها مُفرداً مجروراً ، كقوله تعالى : {..... قَالَ بَل لَّبِثْتَ مِئَةَ عَامٍ .....} (٢٥٩) سورة البقرة .

وكقوله تعالى : {..... وَإِنَّ يَوْمًا عِندَ رَبِّكَ كَأَلْفِ سَنَةٍ مِّمَّا تَعُدُّونَ} (٤٧) سورة الحج

إعراب العدد وبناؤه

- الأعداد المركبة (١١ - ١٩) باستثناء العدد (١٢) مبنية على فتح الجزأين :

في محل رفع ، مثل : جاء تسعةَ عشرَ طالبا . أو في محل نصب ، مثل : اشتريتُ أربعةَ عَشَر كتاباً . أو في محل جر ، مثل : سافرتُ إلى خمسةَ عَشرَ بلداً .

- العدد (١٢) : يُعرب الجزء الأول منه إعراب المثنى ، فيُرفع بالألف ، ويُنصب ويُجرّ بالياء ، ويُبنى الجزء الثاني على الفتح ، (ويكون في محل جرّ الإضافة) ، نحو : - وجدت في الكتاب اثْنَيْ عشْرَة صفحةً بيْضاء .

- الأعداد غير المركبة تُعرب حسب موقعها في الجملة .

- الأعداد (٣ - ١٠) تُعرب إعراب المُفرد ، فتُرفع بالضّمة ، وتُنْصب بالفتحة ، وتُجَرّ بالكسرة . وكذلك المئة والألف .

- ألفاظ العقود ، تُعرب إعراب جمع المذكر السالم ، فتُرفع بالواو ، وتنصب وتجرّ بالياء .

تقديم المعدود على العدد

عند تقديم المعدود على العدد ، يجوز في العدد التذكير والتأنيث : تقول : رجال سبعة ، ورجالٌ سبعٌ . ومسائل تسع ، ومسائل تسعة . والأفضل اتباع الأحكام العامة السابقة

صياغة العدد على وزن فاعل

عند الرَّغبة في الدلالة على ترتيب المعدود يُصاغ من العدد اسمٌ مشتق على وزن فاعل .

وما يُصاغ منه :

أ - الأعداد المُفردة (٢ - ١٠) : يُصاغ منها على وزن فاعل فينعت به ، ويطابق حينئذ معدودهُ في التعريف والتنكير والتذكير والتأنيث ، نحو :

صدرت الطبعةُ الثانيةُ من الكتاب ، وقرأت الفصلَ الرابع منه . أما العدد (١) فيُستغنى عن وزن فاعل منه ، بكلمة (الأوّل) للدلالة على ترتيب المذكر ، و(الأولى) للدلالة على تريب المؤنث .

ب - الأعداد المركبة (١١ - ١٩) : يصاغ الجزء الأوّل فقط على وزن فاعل ، وفاعلة ، ويبقى الثاني على حاله ، مثل :

حصل حسين على المركز الرّابع عشر ، وحفظ المقامَة السّادسة عشْرَة .

ويطابق العدد - هنا - المعدود تذكيراً وتأنيثاً ، ويبنى على فتح الجزأين معاً ويكون في محل رفع أو نصب أو جر على حسب حاجة الجملة .

جـ - الأعداد المشتملة على حرف عطف ، يُصاغ من المعطوف عليه على وزن فاعل أو فاعلة ، مثل :

(انقضى اليومُ التّاسعُ والعشرون من الشّهر) . و(قرأت الصفحة الخامسةَ والعشرين من الكتاب) .ويعرب الجزء الأول بالحركات والثاني بالحروف .

د - العددان (مئة وألف) يبقى هذان اللفظان على حالهما ، فيقال : الكتابُ الألف في المكتبة . والصفحة المئة ، والليلة الألف والمئة .

تعريف العدد

في تعريف العدد:

إذا كان العدد مضافاً ، وأردنا تعريفه بـ (أل) فالأحسن إدخالها على المضاف إليه وحده أي على المعدود ، نحو : عندي ثلاثةُ الأقلام ، وأربعُ الصحف ، ومئة الدرهم.

إذا كان العدد مركباً ، فالأحسن إدخالها على الجزء الأول منه ، نحو : قرأتُ الأحد عشَرَ كتاباً ، وسمعتُ الخَمْس عشْرَةَ أُنشودةً.

إذا كان مفرداً ، أي أنه من العقود ، دخلت عليه (أل) مباشرة ، نحو : قرأتُ الثلاثين كتاباً ، وسقيتُ العِشرين شجرةً.

- 4إذا كان معطوفاً ، فالأحسن دخولها على المعطوف والمعطوف عليه لتعريفهما معاً ، نحو : كتبتُ الخمسةَ والعِشرين مَقالةً.

الأسماء الخمسة : أب - أخ – حم – فم – ذو (بمعنى صاحب)

نرفع بالواو وننصب بالألف ونجر بالياء.

ونبقى على الإفراد و نضاف إلى غير ياء المتكلم

الاسم ذو (بمعنى صاحب) يضاف الى اسم ظاهر .

تحذف الميم من فم.

أمثلة معربة :

تميز أبوك بالشهامة.

*أبوك : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة

استمع الى نصيحة أخيك.

*أخيك : مضاف اليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه من الأسماء الخمسة

هذا ولد ذو أخلاق.

*ذو : نعت مرفوع بالواو لأنه من الأسماء الخمسة.

فوك يقول الحق.

*فوك : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة.

احترم أخاك الأكبر

*أخاك :مفعول به منصوب وعلامة نصبه الألف لأنه من الأسماء الخمسة .

لا تضع اصبعك في فيك

فيك : اسم مجرور بقى وعلامة جره الياء لأنه من الأسماء الخمسة.

ليت حماك مخلص.

* حماك : اسم ليت منصوب وعلامة نصبه **الألف لأنه من الأسماء الخمسة**

مرحبا بكم في شارع المشتقات

أنا اسم مشتق من الفعل للدلالة على من وقع منه الفعل أو اتصف به ٠

صوغه : ١ - ويصاغ من الفعل الثلاثي الصحيح على وزن "فاعل " مثل :

نجح ← ناجح ٠ حضرت ← حاضرة

* إذا كان الفعل الثلاثي أجوفاً "معتل الوسط " قلبت عين الفعل همزة في اسم الفاعل مثل :

قال ← قائل ٠ فاز ← فائز

إذا كان الفعل ناقصاً "معتل الأخر" حذفت لام اسم الفاعل منه إن جاء نكرة مرفوعة أو مجرورة غير مضافة مثل :

دعا ← داعٍ ٠ شكا ← شاكٍ

يصاغ اسم الفاعل من الفعل الغير ثلاثي على صورة مضارعة مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر ٠

انطلق ← مُنطلِق تعادل ← مُتعادل

عمل اسم الفاعل :

يعمل اسم الفاعل عمل فعله إذا كان معرفاً بألـ وفي هذه الحالة يعمل دون قيد أو شرط .

مثل : أنا الشاكرٍ فضلَ اللهِ

اسم الفاعل العامل هنا هو كلمة "الشاكر" معموله كلمة " فضل" فهي مفعول به منصوب وعلامة نصبة الفتحة الظاهرة.

كما يعمل اسم الفاعل عمل فعله إذا كان نكرة بشرطين :

١ - أن يدل على الحال أو الاستقبال مثل : ✍ القطار صاعد ركابه

✍ محمد فاهم درسه

٢ - أن يسبق بنفي أو استفهام . ✍ ما فاهم خالد الدرس .

ما : نافية . فاهم : مبتدأ خالد : فاعل سد مسد الخبر

الدرس : مفعول به لاسم الفاعل " فاهم "

✍ هل معطٍ المدرس الطلاب حقوقهم ؟

فائدة : كل اسم فاعل يسبق بنفي أو استفهام يعرب مبتدأ وما بعده فاعل سد مسد الخبر .

نحن أسماء مشتقة من الأفعال للدلالة على كثرة حدوثها ٠ ولها خمسة أوزان

وهي : فَعّال : كذاب – غشاش – غفار – أخاذ – علام – خدام

مِفعال : مقوال – مقدام – مفضال – محجام .

فَعُول : صبور – شكور – غفور – حقود .

فَعيْل : سميع – عليم – بصير – قدير – كريم .

فَعِل : حذر – فطن – قلق – شرد – وقح – يقظ .

و نشتق من الفعل الثلاثي ، ويندر أن نأتى من الفعل غير الثلاثي ٠

تعمل صيغ المبالغة عمل فعلها " فترفع فاعلاً أو تنصب مفعولاً " مثل اسم الفاعل تماما ٠

إذا كانت معرفة بألـ مثل : الله هو الغفار ذنوب البشرِ ٠

تعمل صيغ المبالغة عمل فعلها " فترفع فاعلاً أو تنصب مفعولاً "

إذا كانت نكرة بشرطــين :

١ – أن تدل على الحال أو الاستقبال مثل : المؤمن شكور نعمة ربه .

٢ – أن تسبق بنفي أو استفهام ٠

مثل : ١ هل معطاء الظالمُ الناس حقَهم

٢ ما حريص المهمل على القراءة ؟

أنا اسم مشتق من الفعل المبنى للمجهول للدلالة على من أو ما وقع عليه فعل الفاعل ٠

صوغه : ✍ ويصاغ من الفعل الثلاثي على وزن " مفعـــول " مثل : كُتِب ← مكتوب ٠ ضُرِب ← مضروب ، يصاغ من الفعل غير الثلاثي على صورة مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر ٠ انطلق : مُنطلَق

يل وأرفع ما بعدي على أنه نائب فاعل مثل : أ مذاعة المباراة اليوم ؟ المباراة : نائب فاعل مرفوع بالضمة لاسم المفعول " مذاعة " النحو هو المفهوم شرحه شرحه : نائب فاعل لاسم المفعول " المفهوم "

✍ من الممكن أن أرفع نائب فاعل وأنصب مفعولاً به وذلك إذا كان أصل فعلي متعد يتعدى لمفعولين . مثل : هل ممنوحة المرأة حقوقها .
هل ممنوح العامل أجره ؟

فائدة : كل اسم مفعول سبق بنفي أو استفهام يعرب مبتدأ وما بعده نائب فاعل سد مسد الخبر

٣ - أو يسبق بمبتدأ ، مثل : الحديقة منسقة أشجارها .

٤ - أو يسبق بموصوف ، مثل : خالد رجل محترم أبوه ٠

اسم الزمان مشتق للدلالة على زمان وقوع الفعل

- جعل الله أيام الحج موعداً لتجمع المسلمين .

اسم المكان : اسم مشتق للدلالة على مكان وقوع الفعل .

جبل عرفات موعد الحجاج .

يصاغ كلاً من اسم الزمان والمكان من الفعل الثلاثي على وزن

مَفْعَلْ : ١ - إذا كان معتل الآخر : سعى : مسعى ، قضى : مقضي

٢ – إذا كان الفعل الثلاثي صحيح الأول والآخر وعين مضارعه مضمومة أو مفتوحة . شرب : مشرب ، كتب : مكتب ، قال : مقال

مَفْعِلْ : ١ – إذا كان معتل الأول . وعد : موعد ، وصل : موصل

– إذا كان الفعل الثلاثي صحيح الأول والآخر وعين مضارعه مكسورة . جلس : مجلس ، نزل : منزل ، باع : مبيع

يصاغ كل من اسم الزمان والمكان من الفعل غير الثلاثي على وزن اسم المفعول ، وذلك عن طريق الإتيان بمضارعه مع قلب حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر .

مثل : يوم الجمعة منتهي الأسبوع اسم زمان .

هذه العلامة منتهي السباق اسم مكان .

حقق المذاكر منتهي آماله اسم مفعول .

أنا اسم أبدأ بميم زائدة وأؤدى معنى المصدر الأصلي شربت الماء مشرباً ، وخرجت من المدرسة مخرجاً ، وعدت الصديق موعداً ، وثب اللاعب موثباً

صوغه :

١ – يصاغ على نفس أوزان اسم الزمان والمكان ولا يفرق بينهما إلا دلالة الجملة .

مثل : سعى الطالب مسعى حميداً ٠

٢ – يصاغ من الفعل غير الثلاثي على وزن اسم المفعول . مستخرج

ملحوظة : قد تلحق آخر المصدر الميمي تاء في آخر المصدر ٠ مثل . محبة ، مضرة ، مفسدة ، منفعة ، مهلكة .

إنا اسم تلحقني ياء مشددة تليها تاء تأنيث مربوطة لتدل على الصفة الصناعية على معنى المصدر .

مثل : الديمقراطية ، الوطنية ، الرأسمالية .

➢ ويفرق بين المصدر الصناعي والاسم المنسوب بـ : المصدر الصناعي لا يوصف به أمام المنسوب فيوصف به ولا يعرب إلا صفة فإذا لم يكن صفة لما قبله فهو مصدر صناعي .

أنا اسم أدل على الحدث فقط وأنا مجرد من الزمن ، أو : المفعول المطلق نفسه ٠ مثل : كتب : كتابة ، انتصر : انتصار ٠

أنواعه :

١ – مصدر ثلاثي : وأنا مصدر سماعي " غير قياسي " فليس لي قاعدة أو وزن محدد ثابت له ٠

ومن الأوزان الغالبة في الثلاثي :

١ – ما دل على حرفة مثل : دراسة – سياحة – قيادة ٠

٢ – ما دل على امتناع مثل : جماح – رفض – إباء ٠

٣ – ما دل على حركة مثل :غليان – فوران – دوران ٠

٤ – ما دل على لون مثل : حمرة – خضرة – صفرة ٠

٥ – ما دل على صوت فعال مثل : نباح – عواء – حوار ٠

– ما دل على صوت فعيل مثل : نهيق – رنين – صهيل ٠

٧ – ما دل على مرض مثل : زكام – سعال – دوار ٠

٢ – المصدر الرباعي : مصدر الفعل الرباعي له أوزان قياسية تختلف باختلاف وزن الفعل ٠

إذا كان الفعل على وزن " افعل " فمصدره على وزن إفعال

- أكرم ← إكرام أنجز ← إنجاز أهمل ← أودع ← إيداع
  أقام ← إقامة أشاد ← إشادة حذفت الألف أو ظلت كما هي ،

إذا كان على وزن " فاعل " فمصدره على وزن فعال أو مُفَاعلة

مثل : خاصم مصدره خصام أو مخاصمة

إذا كان الفعل على وزن " فعّل " جاء مصدره على وزن تفعيل مثل : نسق : تنسيق / علم : تعليم / وجه : توجيه / درب : تدريب / حقق : تحقيق .

وإذا كان الفعل رباعياً ومعتل الآخر تحذف منه تاء المصدر " تفعيل " ويعوض عنا بتاء مربوطة في آخره ، مثل : زكى : تزكية / ربى : تربية / ضحى : تضحية .

وهناك أفعال قليلة تخالف هذا الوزن فيأت المصدر منها على وزن تفعلة

مثل : جرب : تجربة / ذكر : تذكرة / بصر : تبصرة ٠

إذا كان الفعل على وزن فعلل فمصدره يأتي على وزن فعللة

مثل : زخرف : زخرفة / ترجم : ترجمة / دحرج : دحرجة / بعثر : بعثرة ٠

فإذا كان مضعفاً " تكرر أوله وثانيه " فيأتي مصدره على وزن فعللة أو فعلال

مثل : زلزل : زلزال وزلزلة ، وسوس : وسواس وسوسة ٠

المصدر الخماسي والسداسي :

إذا كان الفعل الخماسي مبدوءاً بتاء زائدة : جاء مصدره على وزن ماضيه مع ضم الحرف الرابع : مثل : تعلم : تعلم / تعارف : تعارف / تدحرج : تدحرج ٠

إذا كان الفعل الخماسي أو السداسي مبدوءاً بهمزة جاء مصدره على وزن فعله الماضي مع كسر ثالثة وزيادة ألف قبل آخرة ٠

مثل : اندفع : اندفاعاً / استقبل : استقبالاً / انقضى : انقضاء / استعلى : استعلاء .

اسم المرة : -

أنا مصدر أدل على وقوع الحدث مرة واحدة : مثل : تدور الأرض كل يوم وليلة دورة واحدة ٠ / لكل عالم هفوة ، ولكل جواد كبوة

صوغه : يصاغ من الفعل الثلاثي على وزن فَعْلَة

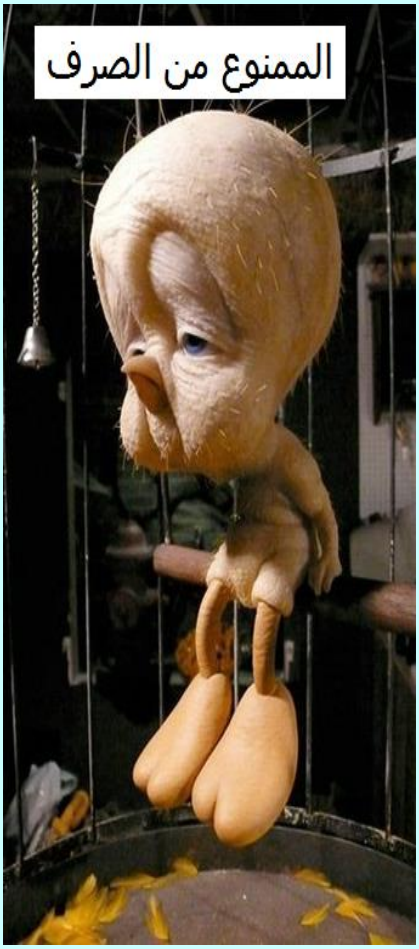
مثل : دقت الساعة دقة ٠ / أزور صديقي كل أسبوع زورة .

✍ ويصاغ من الفعل غير الثلاثي على وزن مصدره الأصلي مع زيادة تاء مربوطة في آخرة ، مثل : انطلق الصاروخ انطلاقة / اعتديت عليه اعتداءة ٠

المهم : أن اسم المرة يمكنك استخراجه ومعرفته بأنه اسم يقبل الوصف بكلمة واحدة إذا تساوى مع المصدر ٠ مثل : نظرت إلى صديقي نظرة ، مصدر ، نظرت إلى صديقي نظرة واحدة اسم مرة

اسم الهيئة : أنا مصدر أدل على هيئة الفعل حين وقوعه ٠ يصاغ من الفعل الثلاثي على وزن فِعْلَة ، مثل : أعجبني من الخطيب وِقفته ٠ / وأعجبني من الممثل نظرته ولفتته / نظرت إلى أبنى نِظرة حائرة . لا تأكل إكلة الشره ✍ إذا تشابه المصدر الأصلي مع اسم الهيئة تأتي الهيئة منه بوصفه أو إضافته ، ، مثل : " رخوة " بمعنى استرخاء . فنقول : رخوة مريحة ، رخوة المجهد ، واهتزت الأرض هزة قوية . ليس لاسم الهيئة صيغة قياسية من الفعل غير الثلاثي ويدل على الهيئة منه بالوصف أو الإضافة .

مثل : ألقى الصياد الشبكة إلقاءة الخبير ، التفت الطائر التفاتة المذعور ،



الممنوع من الصرف هو الممنوع من التنوين ، وهناك علامتان لإعرابه: الضمة رفعا، والفتحة نصبا وجرا.

أولاً: ما يمتنع للعلمية+ علة أخرى(وهي ست علل): - العلمية والتأنيث، لفظا(مثل: حمزة- معاوية)، أو معنى(مثل : زينب –كوثر) أو لفظا ومعنى(فاطمة- عفراء)، ويجوز صرف الثلاثي ساكن الوسط:(هِنْد- وَعْد).

- العلمية والعجمة، نحو: (آدم -يوسف- بغداد - طرابلس)، ويجب صرف الثلاثي ساكن الوسط، نحو: (نوح- عاد- لوط -هود).

- للعلمية والتركيب المزجي، نحو: (بور سعيد- حضرموت).

- للعلمية وزيادة الألف والنون: (شعبان- رمضان- سليمان).

- للعلمية ووزن الفعل: (أحمد، يزيد).

- للعلمية والعدل أي العدول عن وزن آخر: (عُمَر، قُزَح) ٠

ثانيًا: للوصف+ علة أخرى(ثلاث علل):

- الوصفية ووزن فَعْلان الذي مؤنثه فَعْلَى: عطشان الذي مؤنثه عَطْشَى.

- الوصفية ووزن أَفْعَل: أحمر، أصغر.

- الوصفية و العدل أي العدول عن وزن آخر : ثُلاث ورُباع، فالأصل ثلاثة ثلاثة ، وأربعة أربعة.

ثالثا: ما يمنع من الصرف لعلة واحدة:

- المختوم بألف التأنيث الممدودة أو المقصورة: شقراء- عُظمى.

- صيغة منتهى الجموع، وهي عبارة عن جمع تكسير مكون من خمسة أحرف وسطها ألف، نحو: مساجد- كنائس-كتائب، أو مكون من ستة أحرف ثالثها ألف، وما قبلها ساكن، نحو: مصابيح- عناقيد- مساحيق براهين- جواسيس.

*** يجر الممنوع من الصرف بالكسرة، في حالتين: · إذا جاء معرفا بأل، نحو: أعجبت بالمساجدِ ودوْرِها في صدر الإسلام. كلمة مساجد ممنوعة من الصرف ؛ لأنها صيغة منتهى الجموع، ولكنها جرت ورأينا أن علامة جرها الكسرة؛ لمجيئها معرفة بأل.

· إذا جاء مضافا، انظر إلى المثالين التاليين: قال تعالى :"لقد خلقنا الإنسان في أحسنِ تقويم". وقال سبحانه :"وإذا حييتم بتحية فحيوا بأحسنَ منها أو ردوها". في الآية الأولى جاءت كلمة أحسن مجرورة وعلامة جرها الكسرة؛ لأنها وقعت مضافة، وفي الآية الثانية جاءت مجرورة وعلامة جرها الفتحة؛ لأنها ليست مضافة أو معرفة بأل.

أ ـ المقصور

اسم آخره ألف لازمة، مفتوح ما قبلها، نحو: هُدى، أو مزيدة للتأنيث ،نحو: كبرى، صغرى. يعرب بحركات مقدرة: رفعا ونصبا وجرا؛ لتعذر نطق الحركة.

تثنية المقصور وجمعه:

عند التثنية، إذا كانت ألفه ثالثة ترد إلى أصلها(واو أو ياء)، نحو : عصا / عَصَوَان- هدى/ هُدَيَان.

إن كانت ألف المقصور رابعة فصاعداً قلبت ياء، نحو: مصطفى/ مصطفيان
عند جمعه جمع مذكر سالم: تحذف ألفه عند جمعه، وتسكن واو وياء الجمع مع بقاء ما قبلهما مفتوحا، : مصطفى/ مصطفَوْن/مصطفَيْن- أعلى/ أعلَوْن / أعلَيْن -مرتضى مرتضَوْن، مرتضَيْن. عند جمعه جمع مؤنث: تبقى ألفه، نحو: مستشفى/ مستشفيات- منتدى منتديات- ملتقى/ ملتقيات.

النسب إلى المقصور:

ينسب إلى الكلمة بزيادة ياء مشددة في آخرها، نحو: إسلام/إسلاميّ- عرب/ عربيّ

-إذا كانت ألفه ثالثة قلبت واوًا، نحو: قِنا/ قِنَوِيّ- هُدى/ هُدَوِيّ.

- إذا كانت ألفه رابعة وثانيها ساكن جاز حذفها أو قلبها واوًا، نحو: بَنْها/ بَنْهيّ، بَنْهويّ، شُبْرا/ شُبْرِيّ، شُبْرَوِيّ .

- إذا كانت ألفه رابعة وثانيها متحرك أو خامسة أو سادسة وجب حذفها، ثم تضاف ياء النسب: بَنَما/ بَنَميّ- فرنسا/ فرنسيّ- مستشفى/ مستشفِيّ.

ب ـ المنقوص

اسم آخره ياء لازمة مكسور ما قبلها، نحو: المحامي- الساعي.

يعرب بحركات مقدرة رفعا وجرا فقط، وتظهر حركة الإعراب في حالة النصب فقط، وإذا نوّن حذفت ياؤه في حالتي الرفع والجر فقط ويعوض عنها بتنوين بالكسر يسمى تنوينَ العِوَض، وبقيت ياؤه في حالة النصب، فنقول: هذا محامٍ أمينٌ

كلمة(محامٍ) في هذا المثال خبر مرفوع بضمة مقدرة على الياء المحذوفة، سلمت على محامٍ أمينٍ، كلمة(محامٍ) في هذا المثال اسم مجرور بعلى وعلامة جره الكسرة المقدرة على الياء المحذوفة، أما تنوين الكسر الموجود ما هو إلا تعويض عن الياء المحذوفة، رأيت محاميًا أمينًا.

تثنية المنقوص وجمعه:

عند تثنية المنقوص: تبقى ياؤه كما هي، نحو : المحامي/ المحاميان ، أما إذا كانت ياؤه محذوفة ترد إليه ياؤه، نحو: محامٍ، محاميان.

عند جمعه جمع مذكر سالم: تحذف ياؤه ويضم ما قبل الواو ، ويظل مكسورا قبل الياء، نحو: المحامي / المحامُون المحامِين .

النسب إلى المنقوص:

-إذا جاءت الياء ثالثة قلبت واوًا وفتح ما قبلها، نحو: الرضي الرضيّ -الشَّجِي/ الشَّجَوِيّ.

إذا كان ما قبلها ساكنا وهنا لا تعتبر اسما منقوصا لم تتغير نحو : ظبْي ظبييّ.

- وإذا جاءت الياء رابعة جاز حذفها وجاز قلبها واوًا، نحو: المحامي/ المحاميّ/ المحاموي.

- وإذا جاءت الياء خامسة أو سادسة حذفت وزيدت ياء النسب،

نحو: المسترجي/ المسترجيّ.

- ترد ياء المنقوص المحذوفة عند النسب، نقول: قاضٍ/ قاضيّ، قاضويّ.

ج ـ الممدود

اسم آخره همزة قبلها ألف زائدة، قد تكون الهمزة أصلية، نحو: قَرَّاء؛ لأن أصلها (قرأ) وقد تكون زائدة للتأنيث، نحو: عفراء؛ لأن أصلها (عفر) وقد تكون منقلبة عن أصل: واو أو ياء، نحو: عَدّاء، بَنّاء،؛ لأن أصلهما(عَدَوَ- بَني)،و يعرب الممدود بحركات ظاهرة: رفعا ونصبا وجرا.

تثنية الممدود وجمعه:

عند تثنية الممدود وجمعه، ننظر على نوع همزته، فإما أن تكون أصلية أو منقلبة عن أصل أو زائدة للتأنيث.

- فإذا كانت الهمزة أصلية بقيت على حالها، نحو: قَرَّاء/ قَرَّاءان/ قَرَّاءين /قراءون . - وإذا كانت منقلبة عن أصل جاز أن تبقى على حالها أو تقلب واوًا، نحو: بنَّاء/ بنَّاءان/ بنَّاوان/ بناءون. -وإذا كانت زائدة للتأنيث قلبت واوًا: حسناء/ حسناوان/حسناوات- بيضاء/ بيضاوان/ بيضاوات.

النسب إلى الممدود:

- إذا كانت الهمزة أصلية بقيت كما هي عند النسب، نحو: قَراء/ قرائيّ- إنشاء/ إنشائيّ. - وإذا كانت منقلبة عن واو أو ياء جاز إبقاؤها همزة أو قلبها واوًا، نحو: دعاء: دعائي، دعاوِيّ. - إذا كانت الهمزة زائدة للتأنيث قلبت واوًا وجوبا، نحو: حسناء: حسناويّ، حمراء حمراوي.

*** ولعلك لاحظت أن النسب إلى الممدود يأخذ نفس حكم تثنيته

الجولة الرابعة في حي الحروف

مرحبا بكم في حيّنا

الحروف الناسخة
"إنَّ و أنَّ ولكنَّ وكأنَّ ولَيْتَ ولَعلَّ ولا النافيةُ للجنس"

إنَّ تنصب المبتدأ ويسمى اسمها ، وترفع الخبر ويسمى خبرها ، عكس كان وأخواتها ، فإن كان ترفع المبتدأ وتنصب الخبر، مثل:

إنَّ الوفاءَ محمودٌ ،

إنَّ : حرف ناسخ مشبه بالفعل يفيد التوكيد مبني على الفتح
الوفاءَ :اسم إنَّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
محمودٌ :خبر إنَّ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

إنَّ – أنَّ :تفيدان التوكيد ، إنَّ المطرَ منهمرٌ
كأنَّ :تفيد التشبيه ، كأنَّ الرجلَ أسدٌ
لَكِنَّ :للاستدراك ، وصلَ الضيوفُ ، لَكِنَّ محمداً غائبٌ
ليتَ :تفيد التمني ، ليتَ الطالبَ فاهمٌ
لَعَلَّ :للترجي والتوقع ، لعلَّ المطرَ ينزلُ

وجوب الكسر ، كسر همزة إنَّ
إذا كانت إنَّ في أول الكلام يجب أن نكسر همزة إنَّ
إنَّك طالب مجتهد ، إنَّ السعادة مطلب ، إنَّ الله مع الجماعة

أن تكون في أول جملة الصلة ، جاء الذي إنَّه صادقٌ
أن تحكى بالقول ، قال تعالى "قَالَ إِنِّي عَبْدُ اللَّهِ "
يقول فلان إنَّك صادقٌ ، أي إذا وقعت بعد القول (قال – يقول – قل)
أن تقع في أول جملة الحال ، أقدّر التلميذ إنَّه مُجدٌ ، نقدر التلميذ أي حال كونه مجد
زرتُ الرجلَ وإنِّي ذو أمل ، الواو هنا حالية ، والضابط في معرفة الحال ، كيف ، أي كيف زرت الرجل ؟ وحالي إني ذو أمل .
أن تقع جواب للقسم ، وفي خبرها اللام ، والله إنَّ الولدَ لنائمٌ ، والله إنَّ ساريةَ لفاهمٌ.
جواز فتح وكسر همزة إنَّ
أن تقع بعد إذا الفجائية ، أو الفجاءة ،=خرجتُ فإذا إنَّ المطرَ منهمرٌ ، أو خرجتُ فإذا أنَّ المطرَ منهمرٌ
أن تقع في جواب القسم لكن ليس في خبرها اللام
حلفتُ أنَّ زيداً قائمٌ ، أو حلفتُ إنَّ زيداً قائمٌ
أن تقع بعد مبتدأ هو في المعنى نفسه
خير القولِ أنَّي أحمد الله ، أو خير القولِ إنَّي أحمد الله
أن تقع بعد فاء الجزاء
من يأتيني فإنَّه مكرمٌ ، أو من يأتيني فأنَّه مكرمٌ

اتصال ما بـ إنَّ وأخواتها
ما تسمى كآفة ، إذا اتصلت بهذه الحروف (إنَّ وأخواتها) ابطلت عملها.
المؤمنون إخوةٌ
المؤمنون : مبتدأ مرفوع بالابتداء وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم
إخوة : خبر مرفوع بالمبتدأ وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
المؤمنون :مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم
إخوة :خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
ليتَ زيداً ناجحٌ
ليتَ :حرف تمني ونصب ، زيداً :اسم ليت منصوب وعلامة نصبه الفتحة ، ناجح :خبر ليت مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
ليتما زيدٌ ناجحٌ
ليتَ :حرف تمني ونصب ، ما :كآفة ومكفوفة
زيدٌ :مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، ناجح :خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

سميت لا النافية للجنس بهذا الاسم ، لأنها تفيد نفي خبرها عن جنس اسمها ، لا طالبَ علمٍ مقصرٌ ، فإننا نفيد نفي التقصير عن كل طالب علم .

تدخل لا النافية للجنس على الجملة الاسمية وتعمل عمل إن وأخواتها فتنصب المبتدأ ويسمى اسمها وترفع الخبر ويسمى خبرها ولكن بشروط ..

شروط عمل لا النافية للجنس ثلاثة : ١ - أن يكون اسمها وخبرها المفرد نكرتين ، مثل: لا شبابَ باقٍ - لامنافق محبوب .أما إذا جاء اسمها معرفة فلا تعمل ووجب تكرارها .مثل : لا الشبابُ باقٍ ولا الجمال ٢ - ألاَّ يفصل بينها وبين اسمها أي فاصل ، مثل : لا ماءَ في البيت ولا زادَ .أما إذا فصل بينهما فاصل ، ألغي عملها ووجب تكرارها ،مثل : لا في البيت ماءٌ ولا زادٌ . ٣ - ألا تسبق بحرف جر [الباء] ، فإذا سُبِقَتْ بحرف جر فإن عملها يُلغى ، ويعرب الاسم بعدها اسم مجرور بالباء .مثل : المنافق بلا ضميرٍ - عاقبت المهمل بلا رحمةٍ .

اسم " لا النافية للجنس " يأتي على ثلاثة أشكال :

(أ) - أن يكون اسمها مضافاً (يأتي بعده مضاف إليه نكرة فقط) ، فإذا كان كذلك فإنه يجب أن يكون معربا منصوبا .مثل : لا رجلَ سوءٍ محبوبٌ . رجل : اسم لا النافية للجنس منصوب وعلامة نصبه الفتحة

(ب) - أن يكون اسمها شَبيهاً بالمضاف وهو ما اتصل به شيء يتمم معناه ، وهو معرب ، وهو غالباً اسم مشتق منون [اً] (اسم فاعل - اسم مفعول - صيغة مبالغة ...) مثل : لا كريماً خلقُه مهان . لا : نافية للجنس حرف مبني على السكون ٠ - كريماً: اسم لا النافية للجنس منصوب بالفتحة .

تذكر : في الحالتين السابقتين أتى اسم لا النافية للجنس منصوباً ومعرباً .

(جـ) - مفرداً : ليس مضافاً ولا شبيهاً بالمضاف فيبنى على ما يُنصب به .

١ - يبنى على الفتح إذا كان اسم لا مفرداً أو جمع تكسير .

مثل : لا رجلَ في الدار : رجل : اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح .

٢ - إذا كان اسم لا (مثنى - جمع مذكر سالم) فإنه يبنى على الياء

مثل : لا رجلين في الدار : رجلين : اسم لا النافية للجنس مبني على الياء ؛ - لا مهملين في الأسرة : مهملين : اسم لا النافية للجنس مبني على الياء ؛ لأنه جمع مذكر سالم .

٣ - إذا كان اسم لا (جمع مؤنث سالم) فإنه يبنى على الكسر ، مثل : لا مهملاتِ في الأسرة : مهملاتِ : اسم لا النافية للجنس مبني على الكسر

تذكر : ١ - يجوز حذف خبر لا النافية للجنس إذا فهم من سياق الكلام

مثل : الامتحان سهل لا شك . - شك : اسم لا مبني على الفتح في محل نصب ، وخبرها محذوف تقديره [في ذلك] .

٢ - يمكن دخول همزة الاستفهام على لا النافية للجنس مثل : ألا ضيف جالس معك ؟ ٣ - لا العاملة يجوز تكرارها

مثل : لا عمل ولا جهد ضائعٌ عند الخالق .

تُقسمُ إلى ثلاثةِ أقسامٍ:

١- حروف جرّ أصلية

لا يمكنُ حذفها، وتُعلّقُ بما قبلها، وهيَ: إلى- من – على- عن- في- حتى-خلا- عدا- حاشا- مذ- منذ- الباء- الكاف اللام- واو القسم- تاء القسم ،شاهدْتُ فلاّحاً عاملاً في الحقلِ، في الحقلِ جارٌّ ومجرورٌ

حروف جرّ زائدة

هي حروفٌ يمكنُ حذفُها، ولا تُعلَّقُ بما قبلَها، وهيَ تفيدُ التّوكيدُ، مثلُ: مِن بعدَ هل الاستفهاميةِ أو ما النّافيةِ أو لا النّاهيةِ ،كقولِ خليل مطران:

ناداهُمُ الجلاَّدُ هلْ من شافعٍ

والباء :الّتي تُزادُ في خبرِ ليس، (أليسَ اللهُ بأحكمِ الحاكمينَ؟). وما العاملة عملها،(وما ربُّكَ بظلاّمٍ للعبيدِ). وفي فاعلِ كفى، (وكفَى باللهِ نصيراً). وفاعل صيغةِ المبالغةِ (أَفْعِلْ بِـ)أَكْرِمْ بحبلٍ غدا للعربِ رابطةً.

حروف جرّ شبيهة بالزائدة

رُبَّ :ربَّ أخٍ لك لم تلدْهُ أمُّك.

وقد تُحذفُ ربَّ وتبقى الواو دليلاً عليها، وتُسمّى واو ربّ ، كقولِ امرئ القيس:

وليلٍ كموجِ البحرِ أرخَى سدولَهُ

عليَّ بأنواعِ الهمومِ ليبتلي

إعرابُ الاسمِ الواقعِ بعدها:- هو اسمٌ مجرور لفظاً، مرفوعٌ على أنّه مبتدأٌ إذا جاءَ بعدَهُ فعلٌ لازمٌ أو متعدٍّ استوفى مفعولَه، كقولِ وصفي القرنفلي: رُبَّ ضعفٍ إذا تكتَّلَ في الأفــرادِ يرتدُّ عاصفاً جبَّارا

ضعفٍ: اسمٌ مجرورٌ لفظاً بالكسرةِ الظّاهرةِ، مرفوعٌ محلاً على أنَّهُ مبتدأٌ.

قائمة المصادر والمراجع

** القرآن الكريم

١ - إبراهيم مصطفى ، إحياء النحو ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ١٩٥٩ .

٢ - ابن جني ، الخصائص ، تحقيق محمد علي النجار ، ج ١ ، دار الكتاب العربي بيروت (د.ت) .

٣ - ابن خلدون ، المقدمة ، ج ٢ ، الدار التونسية للنشر - المؤسسة الوطنية للكتاب ، ط ١ ، تونس ١٩٨٤

٤ - ابن مضاء ، الرد على النحاة ، تحقيق د/ شوقي ضيف ، دار المعارف القاهرة (د . ت) .

٥ - د/ أحمد سليمان ياقوت ، ظاهرة الإعراب في النحو العربي وتطبيقاتها في القرآن الكريم ، ديوان المطبوعات الجامعية ، الجزائر ١٩٨٣ .

٦ - د/ تمام حسان ، اللغة العربية معناها ومبناها ، دار الثقافة ، الدار البيضاء ، المغرب (د.ت) .

٧ - د/ رشيد بناني ، من البيداغوجية إلى الديداكتيك ، الحوار الأكاديمي والجامعي ، ط ١ ، الدار البيضاء ١٩٩١ .

٨ - د/ شوقي ضيف ، - تجديد النحو ، دار المعارف ، ط ٢ ، القاهرة (د . ت) - تيسير النحو التعليمي قديما وحديثا ، مع نهج تجديده ، دار المعارف ، القاهرة (د.ت) .

٩ - عباس حسن ، النحو الوافي ، ج ١ ، دار المعارف ، ط ٩ ، القاهرة ١٩٨٧ .

١٠ - عباس محمود العقاد ، أشتات مجتمعات في اللغة والأدب ، دار المعارف ، ط ٨ ، القاهرة ١٩٧٠ .

١١ - عبد العليم إبراهيم : - الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية ، دار المعارف ، ط ١٣ ، القاهرة ١٩٨٤ - النحو الوظيفي ، دار المعارف ، ط ٨ ، القاهرة ١٩٩٦ .

١٢ - عبد المتعال الصعيدي ، النحو الجديد ، دار الفكر العربي ، القاهرة

١٣ – د / عبد الحي الفرماوي ، هدي الإسلام / قواعد اللغة العربية

١٤ - محمد ضاري ، التمارين اللغوية ، دراسة تحليلية ، رسالة ماجستير مخطوط ، جامعة عنابه ، الجزائر ١٩٩١ .

١٥ - د/ محمود أحمد السيد ، تطوير مناهج تعليم القواعد النحوية وأساليب التعبير في مراحل التعليم العام في الوطن العربي ، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، تونس ١٩٨٧ .

١٦ - د / محمود فهمي حجازي ، البحث اللغوي ، مكتبة غريب ، القاهرة (د . ت)

١٧ - د / مهدي المخزومي : - مدرسة الكوفة ومنهجها في دراسة النحو ، دار الرائد العربي ، ط ٣ ، بيروت لبنان ١٩٨٦ .

- في النحو العربي نقد وتوجيه، دار الرائد العربي، ط ٣، بيروت لبنان ١٩٨٦

- في النحو العربي قواعد وتطبيق ، دار الرائد العربي ، ط ٣ ، بيروت لبنان ١٩٨٦ .

ثانيا - المجلات :

١ - د / عبد الرحمن الحاج صالح ، أثر اللسانيات في النهوض بمستوى مدرسي اللغة العربية ، مجلة اللسانيات ، العدد الرابع ، مهعد العلوم اللسانية والصوتية ، الجزائر ١٩٧٣ - ١٩٧٤ .

٢ - د / عبد الرحمن الحاج صالح ، النظريات النحوية والدلالية في اللسانيات التحويلية والتوليدية : محاولة لسبرها وتطبيقها على النحو

العربي ، مجلة اللسانيات ، العدد السادس ، معهد العلوم اللسانية والصوتية ، الجزائر ١٩٨٢ .

٣ - د / عبد الرحمن الحاج صالح ، الأسس العلمية واللغوية لبناء منهج اللغة العربية في التعليم ما قبل الجامعي ، مجلة اللغة العربية ، المجلس الأعلى للغة العربية ، العدد ٣ ، الجزائر ٢٠٠٠ .

٤ - د / علي أبو المكارم : - النحو التعليمي في خمسة قرون ، بحوث لغوية وأدبية ، جامعة أم القرى مكة ، السعودية ١٩٨٦ .

- النحو التعليمي حتى منتصف ق ٩ هـ ، مجلة معهد اللغة العربية ، العدد ٢ جامعة أم القرى ، مكة ، السعودية ١٩٨٦ .

٥ - د/ عيسى الشريفوني ، اعتبارات نظرية وتطبيقية في تدريس القواعد لمتعلمي العربية من غير الناطقين بها ، المجلد ١٨ ، العدد ٢ ، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، تونس ١٩٩٨ .

مواقع على الشبكة العنكبوتية :

http://oustadarabia.ibda3.org/t47-topic

http://www.reefnet.gov.sy/education/kafaf/index.html

http://www.schoolarabia.net/arabic/maf3ol_motlak/maf3ol_motlak1.htm

https://majdah.maktoob.com/vb/majdah19330

http://www.arabtranslators.org/atn_grammar/gg_noun_mafoolfihi.htm

-http://ahmadkelhy.blogspot.com/2012/02/blog-post_2917.html

http://www.khayma.com/medhatfoda/naho%202th/2thn2.htm

http://kenanaonline.com/users/amer123123/posts/532422

/https://majdah.maktoob.com/vb/majdah140908

http://forums.roro44.com/308655.html

http://www.almo3lm.org/vb/showthread.php?t=26192

http://www.khayma.com/almoudaress/essarfh/makssour.html

دليل الكتاب

الموضوع	الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع	الصفحة
مقدمة	١	اللازم	٢١	المفاعيل	٥٢
مدخل المدينة	٣	المتعدي	٢١	التوابع	٦٠
الجولة الأولى	٥	كان و أخواتها	٢٣	الحال	٧٢
الكلمة	٥	كاد و أخواتها	٢٥	التمييز	٧٣
الاسم	٦	في حي الأسماء	٢٧	الأساليب	٧٤
الفعل	٧	الفاعل	٢٧	العدد	١٠٠
الحرف	٧	نائب الفاعل	٢٨	الأسماء الخمسة	١٠٣
اللام القمرية	٨	تأنيث الفعل مع الفاعل	٣١	المشتقات	١٠٥
اللام الشمسية	٨	الاسم	٣٢	المصادر	١١٠
همزة القطع	٩	النكرة والمعرفة	٣٣	الممنوع من الصرف	١١٤
ألف الوصل	١٠	الضمير	٣٣	المقصور و المنقوص و الممدود	١١٥
في حي الأفعال	١١	العلم	٣٨	في حي الحروف	١١٨
الفعل الماضي	١١	اسم الإشارة	٣٩	إن و إخوتها	١١٨
فعل الأمر	١٣	الموصول	٤٠	لا النافية للجني	١١٩
المضارع	١٤	المعرف بأل و الإضافة	٤١	حروف الجر	١٢١
نصب المضارع	١٥	المثنى	٤٢	المصادر والمراجع	١٢٣
جزم المضارع	١٦	جمع المذكر	٤٣	دليل الكتاب	١٢٧
جزم المضارع في جواب الطلب	١٧	جمع المؤنث	٤٥		
توكيد المضارع بالنون	١٨	جمع التكسير	٤٦		
الأفعال الخمسة	١٩	المبتدأ و الخبر	٤٩		