بسم الله الرحمن الرحيم

**قواعد الإملاء وأهدافها:**

\* تعريف قواعد الإملاء:

هو ذلك العلم الذي يعنى بالقواعد الاصطلاحية التي بمعرفتها يحفظ قلم الكاتب من الزيادة والنقصان، ويهتم بأمور محددة: (منها كيفية كتابة الهمزة في أول الكلمة ووسطها وآخرها)، وكذا الألف اللينة، ويفرق بين (التاء المربوطة والمبسوطة) كما يهتم بالأحرف التي تزاد والتي تحذف من الألفاظ، والتنوين وأنواع اللام إلى غير ذلك من أمور ترقى بمستوى الكاتب إلى الصحة اللغوية المنشودة بحيث تخلو كتابته من الأخطاء الإملائية التي تشيع في كتابات الدارسين والمثقفين.

\* قديما قام علماء الكوفة والبصرة بوضع قواعد الخط القياسي، وهو(الخط الذي جرى على العادة المعروفة وهو الذي يتكلم عليه النحوي "ويسمى الرسم الإملائي" وهو مستمد من رسم المصحف، ومن علمي النحو والصرف).

**\*أهداف تدريس الإملاء:**

لهذا الفن من العلوم أهمية خاصة في اللغة العربية؛ وذلك لما يترتب عليه من تغيير في صورة الكلمة، الذي يؤدي بدوره إلى تغيير في معناها، ولعل من أهدافه:

أن يتمكن الدارس من رسم الحروف والألفاظ بشكل واضح ومقروء، بمعنى أن ينمي المهارة الكتابية عنده.

1/ أن يكون لديه القدرة على تمييز الحروف المتشابهة رسماً بعضها من بعض، بحيث لا يقع القارئ للمادة المكتوبة في اللبس بسبب ذلك، وهذا الأمر يتطلب إعطاء كل حرف من هذه الحروف حقه من الوضوح، فلا يهمل سن الصاد والضاد مثلاً أو يرسم الدال راء أو الفاء قافًا، كما لا بد من وضع النقاط على الحروف في مواضعها الصحيحة .

2/ أن يكون قادرًا على كتابة المفردات اللغوية التي يستدعيها في أثناء تعبيره الكتابي، ليتاح له الاتصال بالآخرين من خلال الكتابة السليمة الصحيحة لغويًا.

3/ أن يتحقق التكامل في دراسته اللغوية بحيث يخدم الإملاء فروع اللغة الأخرى.

4/ أن يتحسن أسلوبه الكتابي وتنمى ثروته اللغوية بما يكتسبه من المفردات والأنماط اللغوية من خلال نصوص الإملاء التي تدخل في إطار التطبيق.

5/ تنمية دقة الملاحظة والانتباه سواء في الكتابة أو النطق وكذلك عند الاستماع.

كتابة الهمزة في أول الكلمة

أوّلا: همزة الوصل :

(معناها – مواضعها – ضبطها – تدريبات وتنبيهات) :

معناها : هي تلك الألف التي يؤتى بها في بداية الكلام للتخلص من البدء بالساكن (لأنه لا يبدأ في اللغة العربية بالساكن ولا يوقف على المتحرك) ولا ترسم فوقها ولا تحتها الهمزة، وإنما توضع (ص) صغيرة فوق الألف أو تحتها، ولا تنطق في درج الكلام وأثنائه نحو :{أَنِ اضْرِبْ بِعَصَاكَ البَحْرَ}.(الشعراء63)، ما اسمك ؟، عندي اثنا عشر كتابا .

مواضعها: تدخل الحروف والأفعال والأسماء على الصورة الآتية:

أ) في الحروف: "ال" التي للتعريف، فإن همزتها همزة وصل لا قطع، تنطق في ابتداء الكلام وتسقط في وسطه نحو :{لَخَلقُ السَّمَوَاتِ وَالأَرْضِ أَكْبَرُ }(غافر 57).الدراسة اللغوية ممتعة،النية محلها القلب.

ب) في الأفعال:

- أمر الثلاثي نحو: اجلس، ادع، اعزُ، ارم، اضرب.

- ماضي وأمر الخماسي والسداسي نحو: انطلقْ، انطلقَ، استقبلْ ، استقبلَ.

ج) في الأسماء:

الأسماء العشرة وهي: ابن، ابنة، ابنم، اثنان، اثنتان، امرؤ، امرأة، اسم، است، ايم الله (ايمن الله).

د) تضم كذلك في آخر الخماسي والسداسي المبني للمجهول مثل: اعْتُدِيَ علينا فرددنا الأعداء، اسْتُشيرَالصديق الوفي فأخلص النصح، {وَمَثَلُ كَلِمَةٍ خَبِيثَةٍ كَشَجَرَةٍ خَبِيثَةٍ اجْتُثَّتْ مِن فَوْقِ الأَرْضِ}.(إبراهيم 26).

ملحوظات حول همزة الوصل:

1- إذا جاء قبل همزة الوصل كلمة تنتهي بسكون كسرنا آخر الكلمة منعًا من التقاء الساكنين نحو:

{إِذْ قَالَتِ امْرَأَةُ عِمْرَانَ...}(آل عمران35)،{وَإِذْ قَالَتِ المَلاَئِكَةُ...}(آل عمران42)، حضرتِ الأخت، قلِ الحق ولو على نفسك، قدِ استبشر القوم بقدومك.

2- إذا جاء قبل الوصل أحد الضمائر ضُم آخر الضمير نحو:{وَأُولَئِكَ هُمُ المُفْلِحُونَ}(البقرة 5)،{أَلاَ إِنَّهُم هُمُ المُفْسِدُونَ}(البقرة 12)، أنتمُ الفائزون، قرأت كتابكمُ المرسل.

3- همزة الوصل تسقط نطقا لا كتابة مع سائر الحروف إلا مع لام الجر فلا تنطق ولا تكتب نحو:{لِلَّهِ مُلكُ السَّمَوَاتِ وَالأَرضِ}.(المائدة120)، للمعهد عليّ حقوق، للكبير عندي منزلة واحترام، للّبن فوائد جمة.

4- تحذف كذلك لفظا وكتابة من كلمة"اسم" في البسملة نحو: ، وذلك بشروط تأتي في حينها.

5- في حذف ألف الوصل في البسملة الكريمة: اشترطوا ذكرها كاملة ، فإن ذكر المتعلق أو لم تذكر البسملة بتمامها فلا حذف نحو: أتبرك باسم الله ، باسم الله الرحمن الرحيم أفتتح"، "باسم الله"، "باسم الله مجراها" و اشترط النحاة كذلك في البسملة أن يكون حرف الجر هو الباء دون سواه، وأن يكون المضاف إليه هو لفظ الجلالـة دون سواه نحو: {سَبِّح اسْمَ رَبِّكَ الأَعْلَى}(الأعلى 1)، {اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ } (العلق 1)، {تَبَارَكَ اسْمُ رَبِّكَ ذِي الجَلاَلِ وَالإِكْرَامِ}(الرحمن 78)، في كل ذلك ثبتت الألف في (اسم) لاختلال الشرط .

7- إذا سمي بما فيه "همزة وصل" تحولت إلى همزة قطع .

8- من الخطأ كتابة همزة في موضع ألف الوصل نحو : (الإختبارات، طلب الإلتحاق، ما اسمك للإشتراك، قسم الإتصالات، الإحتساب، الإستجابة، إعتبارا من، الإنطلاق، مدرسة إبن سيرين ، فتاوى إبن تيمية ،هذه إمرأة ،إحذر ،أكتب ،إفتتاح ،أيمن الله، أذكرالله).

وإنما الصحيح أن تكتب دون همزة لأنها كلها همزات وصلٍ لا همزات قطع .

ثانياً : (همزة القطع):

(معناها- مواضعها- ضبطها):

معناها: همزة القطع هي الهمزة التي تثبت في النطق دائما سواء أكانت في بدء الكلام أم في أثنائه، وترسم على هيئة ألف فوقها همزة هكذا: (أَُ) (إِ) نحو:(أَكرم، أَجاب، أَخذ، أُسامة، أُمر، أُميمة، إِجلال، إِحسان).

مواضعها :

أ) كل الحروف ما عدا "ال" نحو : (إنّ ، أنّ ، إنْ ، أنْ ، أو ، ألاَ ، إلاّ ، أم ، إلى ، أما)

ب) في الأفعال :

\* مهموز الفاء مثل : (أخذ ، أمر ، أوى ، أتى ، أبى)

\*ماضي وأمر الرباعي نحو:(أقبَلَ، أدبَرَ، أسمعَ ، أحسنَ،أخرجَ، أفتى، أعطى، أقبِل ، أسمِع ، أحسِن).

\*همزة الفعل المضارع المسند إلى الواحد أي إذا سبقه الهمزة وهي (أحد أحرف أنيت) نحو: (أكتبُ ، أسمعُ ، أستغفرُ ، أجتمعُ ،أنطلقُ ، أستقبلُ).

ج) في الأسماء:

الأسماء التي تبدأ بهمزة نحو: (إبراهيم ، أسامة ، إسماعيل ، أميمة ، أحمد) .

\*مصدر الفعل الثلاثي مثل : (ألم ، أرق ، أفول ، أفل النجم : أي غاب) .

\*همزة النداء مثل : (أعماد خذ الكتاب ، أزيد أقبل) .

\*همزة القطع في الجموع مثل : (أطفال ، أقلام ،أحمال ، أولاد، أسماك، أعوام، أقوام).

\*بعض المفردات نحو : (أب ، أم ، أخ ، أخت) .

\*بعض الظروف نحو : (إذ ، إذا ، إبان) .

\*الضمائر نحو : (أنا ، أنت ، أنتما ، أنتم ، أنتن ،إياي ، إياك ، إياكما ، إياكم ، إياكن …الخ) .

\*مصادر الرباعي نحو : (إكرام ، إحسان ، إقبال) . أي كل الأسماء على اختلافها عدا الأسماء العشرة .

ملاحظات حول همزة القطع:

1-لتمييز همزة القطع من همزة الوصل يمكن إدخال (الواو أو الفاء) في أول الكلمة وإعادة التلفظ بالكلمة ، فإذا بقيت الهمزة لفظا كانت (همزة قطع) ، وإلا كانت (همزة وصل) نحو :

(أكرم ، وأكرم ، فأكرم ، ثم أكرم ، إذا ، وإذا ، فإذا ، أسد ، وأسد ، فأسد) . أما نحو:، (استعمل ، واستعمل ، فاستعمل)، (استفد، واستفد ، فاستفد) فالهمزة هنا همزة وصل بسبب أنها حذفت نطقا ولم تثبت.

2- الهمزة في أول الكلمة إما أن تكون في أولها حقيقة، وإما أن تكون في أولها حكما ، فالتي في أولها حقيقة ترسم ألفا مطلقا (أي سواء أكانت وصلا أم قطعا).(وسواء أكانت مضمومة أم مفتوحة أم مكسورة) نحو:(اسم ، أب ، أخ ، أخت ، أم ، إمام ، أكرم ، إكرام ، اسكت) .

3- من الأخطاء الإملائية الشائعة ألا تكتب همزة القطع في هذه الكلمات الآتية :

(الاحصاءات، الادارة العامة، الايجار، استبرق، اية رسوم أو ضرائب، الاصلاحات، ادخلها، ما أتلفه ؟ اسكان، العاب القوى، الاخلاق الاسلامية، الغاء، اذا) .

بل الصحيح هو كتابتها ورسم الهمزة فوق الألف لأنها جميعها همزات قطع .

ثانياً : الهمزة المتوسطة (التي في وسط الكلمة):

إذا وقعت الهمزة في وسط الكلمة فإما أن ترسم على ألف ، وإما أن ترسم على واو ، وإما أن ترسم على ياء ، وإما أن تكتب مفردة (أي على السطر).

حالات كتابة الهمزة المتوسطة على ألف:

أ) إذا كانت ساكنة بعد فتح مثل : (رأس- كأس- مأرب- يأسر- يأمر- فأتِ- طمأنينة- مأهول- مأمون- تأديب مأساة- تأشيرة- فأس- فأر- فأل- رأب- مأتم- مأكل- متلالئ).

ب) إذا كانت مفتوحة بعد فتح مثل : (سأل- متأمل - كأنه- مفاجأة- ثأر- اشمأز- ) .

ج) إذا كانت مفتوحة بعد حرف صحيح ساكن مثل :(اسأله- ينأى- ملأى- يسأل- فجأة).

\* أما إذا كان الحرف الساكن قبلها حرف علة (ألفا كان أم واوا) ، كتبت الهمزة مفردة (على السطر) مثال ذلك : (تساءل- دناءة- وضوء- مروءة- وضوءان) .

\* وإذا كان الحرف المعتل (ياء) كتبت الهمزة على نبرة (أي على كأس) نحو : (شيْئَان- عبْئَان- دفْئَان)

2) حالات كتابة الهمزة المتوسطة على واو

أ - :إذا كانت ساكنة بعد ضم مثل: (لُؤْلُؤْ- لُؤْم- رُؤْية- يُؤْمن - مُؤْلم- مُؤْتمر- مُؤْمن).

ب) إذا كانت مفتوحة بعد ضم مثل : (مُؤَلف- يُؤَاخذ- رُؤَساء - لُؤَي- سَؤَال- يُؤَجل) .

ج) إذا كانت مضمومة بعد سكون صحيح مثل: (أرْؤُس- جزاْؤُه).أو معتل الألف أو الواو مثل: (التشاْؤُم) .

د) إذا كانت مضمومة بعد فتح مثل: (نَؤُم- يَؤُم- لَؤُم- هَؤُلاء).

هـ) إذا كانت مضمومة بعد ضم مثل : (شُؤُون- كُؤُوس- فُؤُوس- رُؤُوس) .

3) حالات كتابة الهمزة على ياء أي على (نبرة/ كأس) :

أ - إذا كانت مضمومة بعد كسر مثل : (مئون "جمع مئة" ، فئون "جمع فئة") .

ب) إذا كانت مفتوحة بعد كسر مثل: (مِئَة-رِئَة- ناشِئَة-طارِئَة- أنشِئَت- تعبِئَة) .

ج) إذا كانت ساكنة بعد كسر مثل : (بِئْر- بِئْس- ذِئْب- جِئْت- شِئْت) .

د) إذا كانت مكسورة بعد كسر مثل : (مِئِن- فِئِن) .

هـ) إذا كانت مكسورة بعد ضم مثل: (سُئِل- رُئِي- وُئِد) .إذا كانت مكسورة بعد فتح مثل: (مطمَئِن- يَئِن).

ز) إذا كانت مكسورة بعد سكون مطلقا مثل: (أسْئِلة- أفْئِدة- ستاْئِر- ميكاْئِيل- ساْئِح- داْئِرة- عزاْئِم) .

ح) إذا كانت الهمزة واقعة بعد ياء ساكنة مثل: (جيْئة- خطيْئة- بطيْئة- رديْئة) .

4- حالات كتابة الهمزة مفردة (على السطر) متوسطة : (دون أن تصور بحرف) :

إذا كانت مفتوحة وقبلها حرف مد أو لين ساكن مثل :(تفاْءَل- السموْءَل- جزاْءَان- جزْءَين- قراْءَات- قراْءَة) .

ملاحظات مهمة حول كتابة الهمزة المتوسطة:

إذا كان الساكن الذي قبل الهمزة (ألفا) أو واوا كتبت على السطر (مفردة) مثل: (تساءل- دناءة- وضوء)

\* أما إذا كان حرف العلة "ياء" فترسم على نبرة نحو :(شيئان- فيئان- هيئة- فيئة- شيئه- مجيئان-) .

2- يزاد قبل الياء ألف نحو : (مائة- مائتان- مائتين) ،سواء أكانت مفردة (مائة) أم مركبة نحو : (أربعمائة-خمسمائة- ... وهكذا) وحتى لا تشتبه بـ (فئة أو رئة)عند النسب إليها نقول (مئوي- رئوي- فئوي).

3- سبق أن أشرنا إلى أن همزة القطع المكسورة إذا سبقها همزة استفهام تكتب على نبرة لأنها تأخذ حكم الهمزة المتوسطة مثل : (أئن- أئذا- أئنا- أئفكا- حينئذ- وقتئذ- ساعتئذ) .

4- همزة الماضي والأمر والمصدر من كل فعل مهموز الألف ترسم على نبرة كذلك مثل : (ائتمِنْ- اْئتَمَنَ- ائتمان- ائتز- ائتزاز- ائتزره) .\*إلا إذا دخلت (الفاء أو الواو) على الكلمة فتحذف الألف الأولى وترسم الهمزة على ألف لوقوعها ساكنة بعد فتح مثل: (فأتمن-وأتزر )

\*أما إذا خيف اللبس فتجري قاعدة الأصل نحو: (فأتمم من الإتمام لأنه لو كتبت:فأتم-لالتبس ذلك مع فأتم من الإتمام)؛ لأنه لا يحدث ضبط في معظم الأحيان من الكاتب.يمكن كتابةالهمزة مفردة إذا تبعها ألف ولم تتصل بما قبلها مثل : (جزءان) كما يمكن كتابتها على نبرة إذا تبعها ألف وكانت متصلة بما قبلها مثل : (عبئان- دفئان- بطئان- شيئان) وكذلك تكتب على ألف إذا تبعها مد مثل : (ظمآن- قرآن) .

ثالثاً: الهمزة المتطرفة ( الواقعة في طرف الكلمة أو نهايتها):

قاعدة أو ضابط :

تكتب الهمزة في آخر الكلمة على حرف يناسب حركة الحرف الذي قبلها ، وأقوى الحركات الكسر (وتناسبه الياء)،و يليه الضم (وتناسبه الواو) ، ويليه الفتح (وتناسبه الألف)،ويليه السكون (وتناسبه أن تكتب الهمزة مفردة على السطر) .\*هذه القاعدة تصلح للهمزة المتوسطة أو الهمزة المتأخرة أو المتطرفة .

\*فمثال الهمزة المتوسطة (تؤجج- حينئذ يخطئن- خؤون- رَأس- فئات) لاحظ كتابة الهمزة الواقعة وسط الكلمة مع مراعاة قوة الحركة في : الكسر- الضم- الفتح- السكون) .

\*ومثال الهمزة المتطرفة:(مبطئ- جرؤ- يتباطأ- حياء- عبء- ينبئ - يكلأ ينوء).

\*الخلاصة :

\*كتابة (بئر- مؤمن- ثأر) على نبرة إذا كسر ما قبلها ، وعلى واو إذا ضم ما قبلها ، وعلى الألف إذا فتح ما قبلها .

\*كتابة الهمزة في آخر الكلمة على ألف : إذا كان ما قبلها مفتوحا مخففا أو مشددا نحو : (قرأ- لجأ- ملجأ- صدأ- يملأ- يتبوأ- مهيأ- عبأ الجيش- يتباطأ- نشأ- تبرأ- يتبرأ- يقرأ- يبدأ- مبتدأ- مرفأ- يدرأ- الخطأ- الملأ- املأ- جزّأ- أنبأ- لن يهنأ- هيأ- امرأ القيس سمعتُ) .

\*كتابة الهمزة في آخر الكلمة على ياء: إذا كان ما قبلها مكسورا مثل : (منشئ- برئ- مبتدئ- قارئ- لم يجئ- يبتدئ- ملاجئ- لآلئ- موطئ قدم- البارئ- يلألئ- بادئ- يخطئ- مُلْجئ- ظَمِئَ- متبرئ)

\*كتابة الهمزة في آخر الكلمة على واو : إذا كان ما قبلها مضموما مثل : (لؤلؤ- التباطؤ- هزؤ- وضؤ- يجرؤ- جرؤ- بؤبؤ- جؤجؤ- التقيؤ- التهيؤ- التواطؤ) .

\*كتابة الهمزة في آخر الكلمة مفردة (على السطر) : تكتب الهمزة من غير أن تصور بحرف من الأحرف الثلاثة ، بل توضع على السطر في محلها- في موضعين:

أ) إذا كان ما قبلها ساكنا مطلقا (أي سواء أكان حرفا صحيحا ساكنا أم حرف علة) نحو: جزء- برء- دفء- وطء- نشء- شيء- ملء- كفء- المرء- جزاء- صفاء- هناء- كساء- بناء- وعاء- عزاء- عواء- ماء- وفاء- سفهاء- يسوء- ينوء- سوء- يبوء- ضوء- جريء- بريء- يضيء- دنيء- رديء-) .

ب) أن يكون ما قبلها واوا مشددة مضمومة نحو: (التبوُّء) .

\* الحروف التي تزاد في الكتابة والتي تحذف منها :

أولاً : الحروف التي تزاد في الكتابة (الألف ، والواو ، وهاء السكت) :

\*زيادة الألف : تزاد ألف الوصل سماعا في (أل وفي الأسماء العشرة المعروفة)، وتزاد قياسا في المصادر الخماسية والسداسية مثل: (الكتاب قيم، اسمك محمد، انطلاق، استفهام) .

وتزاد وسطا في نحو: (مائة) وكلمة التثنية فيها: (مائتان- مائتين) وفي حالة التركيب مثل : (ثلاثمائة، وأربعمائة، وخمسمائة، وتسعمائة). ولا تزاد في الجمع (مئون أو مئات) ولا في النسب إليها مثل: (مئوي) .وتزاد في الظرف بعد واو الجماعة في الماضي، والمضارع المحذوف النون لعلة النصب أو الجزم ، وكذلك الأمر منه مثل : (كتبوا ، سمعوا ، اجتهدوا) (لم يكتبوا ، لم يسمعوا...) (اكتبوا ، اسمعوا...) .

\* ملحوظات مهمة:

1) من الأخطاء الإملائية الشائعة وضع ألف بعد جمع المذكر السالم عند إضافته مرفوعا مثل: (مهندسوا المدينة ماهرون) فهذه الكتابة خطأ وصوابها حذف الألف بعد واو الرفع نحو: (مهندسو المدينة ماهرون).

2) وكذا من الخطأ الإملائي أيضا وضع الألف بعد الواو في الفعل المعتل الآخر بالواو المسند إلى ضمير الواحد نحو: (أرجوا- نرجوا- ترجوا- يرجوا) ،والصواب هنا ألا تزاد الألف بعد الواو مثل : (أرجو- نرجو-

3)كذلك لا تكتب ألف بعد كلمة (أولو- وذوو) بمعنى أصحاب، فمن الخطأ الإملائي أن تكتب هكذا : (أولوا ، وذووا) والصواب حذف الألف بعد الواو هنا .

4)كذلك من الخطأ كتابة ألف بعد واو الأسماء الخمسة في حالة رفعها مثل : (أبوا- أخوا- حموا- فوا- ذوا) ، والصواب (أبو- أخو- حمو- فو- ذو) دون إضافة الألف بعد الواو .

5)كذلك لا توضع الألف بعد واو الإشباع نحو : (همو حضروا) فلا تكتب (هموا) .

6) وتزاد الألف اللينة (وهي ألف الإطلاق) في آخر بيت الشعر لضرورة قافيته نحو :

أقلي اللوم عادل والعتابا وقولي إن أصبت لقد أصابا

7)وتزاد الألف في آخر المنصوب المنون مثل : (قرأت كتابا، وزرت خالدا ، ورأيت محمدا) ، شريطة ألا يكون منتهيا بتاء تأنيث مربوطة مثل : (رأيت فاطمة ، وأحضرت فاكهة)ولا بهمزة تكتب فوق الألف مثل : (وجئتكم من سبأ بنبأ يقين) ولا بهمزة تكتب قبل ألف مثل : (جزاء ، وشفاء) ، وألا يكون مقصورا مثل : (هدى ، تقى ، سدى) .

\* زيادة الواو: تزاد في كلمة "عمرو" في حالة الرفع والجر مثل : (هذا عمروٌ ، ومررت بعمروٍ) ، وذلك للتفريق بينها وبين عُمَر فـ(عمرو) مصروفة منونة ، و(عمر) ممنوعة من الصرف ، وهذه الواو تكتب في الرفع والجر ، ولكنها تقلب ألفا في النصب مثل : (رأيت عَمْراً) ، وتحذف عند الإضافة مثل : (لعمر الحق- لعمرك- لعمر أبيك- لعمري...") . وتزاد الواو في (أولاء) اسم إشارة بالمد (وأولات ، وأوكد ، وأوطء) .كما تزاد كذلك بعد "ميم الجمع" لتدل على إشباع ضمتها وتسمى واو الصلة نحو :

ثانياً: الحروف التي تحذف (النون- الألف- الواو- الياء) :

\*حذف النون :

1) تحذف نون المثنى عند الإضافة مثل : (كتابا الطلاب جديدان- {تَبَّت يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبّ}- نظرت إلى صفحتي الكتاب- {إِنِّي أُرِيدُ أَن أُنكِحَكَ إِحدَى ابْنَتَيَّ هَاتَيْنِ}.(القصص27) .

2)وتحذف كذلك نون جمع المذكر السالم عند الإضافة مثل : (مدرسو المعهد مخلصون- كاتبو العدل مدربون- {إِنَّهُم مُلاَقُو رَبِّهِم} (هود 29) – {إِنَّ الَّذِينَ تَوَفَّاهُم المَلاَئِكَةُ ظَالِمِي أَنفُسِهِم}(النساء97)- {قَالَ الَّذِينَ يَظُنُّونَ أَنَّهُم مُلاَقُو اللَّهِ...}(البقرة 249) – كرمنا مدرسي المدرسة، احترمت كاتبي العدل) .

3) تدغم النون من كلمتي (من وعن) إذا دخلتا على "ما" أو "من" نحو : نقول : ممن أخذت هذا- عَمّنْ ورثت ذاك (والأصل : مِنْ مَنْ / عَنْ مَنْ) .

4) وتدغم نون "إن وأن" إذا وقع بعدهما "ما" أو "لا" نحو: (إما- إلا- ألا) فأصلها: (إن ما- إن لا- أن لا) مثل: (أمرته ألا يذهب)، (إما تذاكرن دروسك وإلا عاقبتك) .

ملحوظة في الإملاء :

\* إذا كانت "أن" ناصبة للمضارع وتلتها "لا" النافية أدغمت النون في اللام مثل : (أرى ألا تسافر غدا) ، (من رأيي ألا نذهب من هذا الطريق) .

\* أما إذا لم تكن ناصبة وكانت مخففة من الثقيلة وجب إبقاء النون وفصلها عن اللام نحو : (أشهد ألا إله إلا الله) ، (أوحيت إليه ألا فائدة من هذا الموضوع) ، {وَظَنُّوا أَلاَّ مَلْجَأَ مِنَ اللَّهِ إِلاَّ إِلَيْهِ}(التوبة 118).

\* حذف الألف :

1) تحذف الألف من "أل" إذا دخلت عليها همزة الاستفهام لأن تلك الألف تقلب مدا هكذا (آ) نحو : (آلعلم تريد أم المال؟- {آللَّهُ خَيْرٌ أَمَّا يُشْرِكُونَ}(الروم 59) ؟).

2) وتحذف كذلك إذا دخلت عليها اللام المفتوحة المسماة بلام الابتداء مثل: (للعلم أفضل من الجهل) .

3) أو أدخلت اللام المكسورة مثل : (حضرت للمدرسة- للمعهد فضائل جمة) فالحذف هنا يكون في الخط واللفظ .

4) كما تحذف كذلك من المصادر الخماسية والسداسية وأفعالها الماضية إذا دخلت عليها همزة الاستفهام- كما سلف ذكره نحو: {سَوَاءُ عَلَيْهِم أََسْتَغْفَرْتَ لَهُم أَم لَمْ تَسْتَغْفِرْ لَهُم }(المنافقون 6)، {أَصْطَفَى البَنَاتِ عَلَى البَنِينَ}(الصافات 153)، أضطراراً كان ذاك منك أم اختيارا؟، أستكباراً على من هو أعلم منك ؟ .

5) وتحذف الألف من كلمة (اسم) إذا دخلت عليها همزة الاستفهام مثل: (أسمك محمد ؟) .

وإذا كانت في البسملة فشروطها

:أ) أن تذكر البسملة كاملة .

ب) ألا يذكر متعلقها قبلها أو بعدها .

ج) أن يكون حرف الجر هو الباء دون غيره.

د) أن يكون المضاف إليه هو لفظ الجلالة دون سواه. نحو().

أما إذا اختل شرط من هذه الشروط الأربعة فلا تحذف الألف نحو: (أتبرك باسم الله الرحمن الرحيم- باسم الله الرحمن الرحيم أفتتح حديثي- باسم الله- {اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ}- {سَبِّح اسْمَ رَبِّكَ الأَعْلَى}(الأعلى 1)- على اسم الله نبدأ حياتنا وأعمالنا) .

\* تحذف ألف "ما" الاستفهامية وجوبا إذا تقدم عليها حرف الجر نحو : {عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ}(النبأ 1).(عن+ما ← عم ما ← عم م ← عمّ).

{فَبِمَ تُبَشِّرُونَ}.(الحجر54) {لِمَ أَذِنتَ لَهُم}(التوبة 43)- بمقتضام فعلت ذلك؟علام- وإلام ؟.

\*وتحذف الألف من "ال" التعريفية إذا دخلت عليها اللام الجارة نحو :{لِلَّهِ مُلكُ السَّمَوَاتِ وَالأَرضِ}( المائدة 120)- {لِلَّذِينَ أَحْسَنُوا الحُسنَى}(يونس 26)- (للحجرة باب) .

\*وتحذف ألف "ياء" النداء إذا دخلت على الكلمات الآتية:

(ابن- أهل- أي- أية) مثل : يا ابن آدم- {يَأَهْلَ الكِتَابِ}(النساء 171)- {يَأَيُّهَا الإِنسَانُ} (الانشقاق 6)- {يَأَيَّتُهَا النَّفسُ المُطْمَئِنَّةُ}(الفجر 27). وهذا الحذف جائز .

\*وتحذف ألف حرف التنبيه "ها" إذا لحقها ضمير مبدوء بالهمزة (هأنا- هأنتم- هأنتما) وكذلك ألف الضمير"أنا" إذا دخلت عليها "ها" التنبيهية، وجاء بعده كلمة "ذا" فتكتب هكذا: هأنذا.

\*حذف الواو :

يجوز حذف الواو من (داوود- وطاووس) كتابة لا نطقا للتخفيف .

\*حذف الياء من الاسم المنقوص في حالتين :

\* الأولى : إذا ورد المنقوص في حالة النصب- منكرا ، ومعرفا ، أو مضافا- ثبتت ياؤه نحو :(كن قاضيا عادلا- هذا هو المفتي الصادق- هذا هو مفتي المدينة- هذا وادي النيل)

\* الثانية : إذا أضيف المنقوص إلى "ياء" المتكلم مفردا أوجمعا مثل:(هذا محامي- هؤلاء جواري أوَ قاضيّ أنتما؟)

\* كذلك تدغم "الياء" فيما بعدها من ياء المتكلم في المثنى وجمع المذكر السالم المنصوب أو المجرور عند إضافته مثل : (أكرمت والديّ- كافأت أخويّ- مررت بصديقيّ- نظرت إلى والديّ- احترمت معلميّ- أوَ مخرجيّ هم ؟) .

\*وتحذف "الياء" كذلك من المضارع المعتل الآخر بالياء إن تقدمه جازم مثل : (لا ترم- لا تقضِ بالباطل- {وَلاَ تَنسَ نَصِيبَكَ مِنَ الدُّنيَا}(القصص 77)- لم يسْعَ) .

\*وكذا في الأمر منه مثل : (ارم- اقض- اسع- امش- اجر).

\*يجوز حذف "ياء" المنقوص المعرف بـ"ال" والوقف على ما قبلها بالسكون (وهو خاص برسم المصحف) نحو : {لِيُنذِرَ يَوْمَ التَّلاَقِ}(غافر 15). أي التلاقي- {عَالِمُ الغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ الكَبِيرُ المُتَعَالِ}.(الرعد 9). أي المتعالي .

**التاء المربوطة والتاء المبسوطة المفتوحة:**

**أولاً: التاء المربوطة (هاء التأنيث):**

هي كل تاء يمكن لفظها هاء عند الوقف عليها،نحو رحمة،فتنة،وترسم في وصل هاء فوقها نقطتان هكذا:"ة"مثل:رحمة الله واسعة.

- التاءالمربوطة تلحق بعض الأسماء فتكون علامة على تأنيثها وضعاً،مثل:فاطمة خديجة.

- **أ**و للتفرقة بين الأسماء المذكرة والمونثة مثل:ناجح وناجحة.

- **أ**وتلحق أوآخر بعض جموع التكسير شرط ألا تنتهي مفرداتها بتاء مفتوحة،مثل:

سعاة إذ مفردها ساعٍ.قضاة مفردها قاضٍ.

أمام التاء في:"أصوات"و"أبيات"فترسم تاء مفتوحة لأنّ التّاء أصلية في الكلمة،وليست للتأنيث.

- **أ**و تلحق بعض الأسماء للمبالغة ، مثل:راوية**،**نابغة،علامة،رحَالة .

- **أ**و تلحق آخر كلمة"ثمة"الظرفية وذلك للتفريق بينها وبين"ثمت"التي هي حرف عطف،يقول الشاعر:

ولقد **أ**مرّ على اللئيم يسبني**\*\*\*** فمضيت ثمت قلت لايعنيني

**أ**مّا"ثمة"الظرفية فمنها قولنا:ثمة طلاب مزعجون**،**وثمة أمر يقلقني.

أي يوجد طلاب مزعجون،ويوجد امر يقلقني.

\* فائدة : ترسم التاء المربوطة مفتوحة في حالة إضافة الاسم إلى ضمير،نحو:

مناقشة: مناقشتكم**،**جامعة :جامعتكم

**ثانياً: التاء المفتوحة:**

وتسمى المبسوطة أيضاً،وهي التي لا يتغير لفظها عند الوقف عليها،وتلحق :

1- بعض الأسماء المفردة،مثل:أخت،بنت،وقت.

2- أوآخر الجموع المؤنثة السالمة وما ألحق بها،مثل:آيات،فاطمات،عرفات،أولات.

3- آخر الفعل الماضي إذا كان الفاعل أونائبه مؤنثاً،نحو:سمعتْ النداء فأسرعتْ.

جلستْ والخوف بعينيها.

4- أوآخر الأفعال المنتهية بتاء أصلية،نحو:بات،سكت،صمت.

5- أوآخر جموع التكسير التي ينتهي مفردها بتاء مفتوحة نحو:أبيات،أوقات،أقوات.

6- أوآخر بعض أسماء الأفعال،نحو:هيهاتّ.

7- أوآخر بعض الحروف،مثل:لات،ثمت،ربت،ليت.مثل:(ولات حين مناص).

**اللام الشّمسية واللام القمرية**

**أولاً: اللام الشّمسية :**

هي الحرف الثاني من(ال التعريف)،تدخل على الإسم فتكتب(ترسم)ولا تلفظ،وإنّما يلفظ الحرف الذي بعدها مضعّفاً،مثل:الشّمس،وتنطق (اشْشمس).الصّبر وتنطق(اصْصبر).ولايجوز أن تلفظ الام الشمسية ساكنة فلا نقول:الْشمس والحروف الشمسية أربعة عشر حرفاً،وهي:

(ت،ث،د،ذ،ر،ز،س،ش،ض،ط،ظ،ل،ن)وأمثلتها:(النّمر،الثّوب،الذّئب،الرّب،الزّهر،السّيف...).

وقد يتسائل الدارس كيف صح أن تأتي اللام حرفاً شمسياً ونحن نلفظ (اللام) في كلمة الليل . والجواب على ذلك أنّ الام التي لفظت هنا هي اللام الأصلية التي شُددت أوضعفت بفعل دخول (ال) التعريف على كلمة (ليل)،فأعلم هذا وعه.

**ثانياً: اللام القمرية :**

وهي لام (أل) التعريف،تدخل على الاسم فتكتب وتلفظ ساكنة،ويأتي الحرف الذي بعدها متحركاً وليس مضعفاً (مشدداً)،وهي أربعة عشر حرفاً أيضاً. (أ،ب،ج،ح،خ،ع،غ ،ف ،ق ،ك ،م ،هـ،و،ي).وأمثلتها:(الإثم،البلد،الجمل،الحمل،الخجل،العمل..).