



كلية الاقتصاد المنزلي

مجلة الاقتصاد المنزلي
الترقيم للطباعة 2735-5934، الترقيم الإلكتروني 2735-590X
جامعة المنوفية، شبين الكوم، مصر
<https://mkas.journals.ekb.eg>



الملابس والنسيج

فاعلية مقرر تعليمي إلكتروني لتصميم وتنفيذ الجاكيت الحريري

محمد زيدان^١، ايهاب النعسان^٢، هدى غازي^٢، أسماء السعيد^٢

^١ قسم تكنولوجيا التعليم، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية، اشمون، مصر

^٢ قسم الملابس والنسيج، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية، شبين الكوم، مصر

الملخص العربي:

يهدف هذا البحث إلى رفع كفاءة الطالب باستخدام أسلوب التعليم الإلكتروني لتطوير العملية التعليمية بإضافة مقترح تعليمي لتدريس المهارات الفنية والمهارية في مجال "تصميم وتنفيذ الجاكيت الحريري الجلد" لمادة "مشروع بحثي" للفرقة الرابعة شعبة الملابس والنسيج بأسلوب التعليم الإلكتروني، كمقترح تعليمي لدراسة جانب التصميم بجانب مراحل تنفيذ الجاكيت الحريري عبر الموقع الإلكتروني لخدمة وتطوير العملية التعليمية عن طريق إعداد منهج تعليمي بأسلوب التعليم الإلكتروني لتصميم وتنفيذ الجاكيت الحريري الجلد، ولقد اتبع البحث الحالي المنهج التجريبي التحليلي التطبيقي وعينة البحث على (عدد 100 مجموعة ضابطة وعدد 100 مجموعة تجريبية) من طلاب الفرقة الرابعة - شعبة الملابس والنسيج - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية، وكان أهم ما توصلت إليه النتائج أن الموقع التعليمي رفع من كفاءة الطلاب عند تصميم وتنفيذ الجاكيت الحريري لصالح المجموعة التجريبية بالإضافة إلى رفع كفاءة الطلاب للمجموعة التجريبية لبطاقة تقييم المنتج في التطبيق البعدي مما يدل على نجاح المقرر التعليمي في تصميم وتنفيذ الجاكيت الجلد.

الكلمات المفتاحية: المقرر الإلكتروني، التصميم، التنفيذ، الجاكيت، الجلود الطبيعية والصناعية

المقدمة والدراسات السابقة:

يعيش العالم الآن ثورة في تكنولوجيا المعلومات والاتصالات مما أثر على كافة مجالات الحياة ولاسيما التعليم، فالاهتمام بتطوير التعليم لم يتوقف منذ نشأته بل زاد الاهتمام بالعملية التعليمية بصورة ملحوظة في الآونة الأخيرة، وأخذت تقنية المعلومات المبنية على الحاسوب تغزو جميع أوجه الحياة المختلفة وتغيرها في زمن قياسي وفي مجال التعليم بصفة خاصة⁽¹⁾، واليوم أصبح التعليم الإلكتروني أحد الاتجاهات الحديثة لتحقيق نتائج تعليمية متعددة، وغالبا ما يشتمل التعليم الإلكتروني على نص مكتوب أو صوت أو صورة أو رسوم توضيحية أو حركية ولا شك التعليم الإلكتروني يتيح الفرصة للمتعلم لمواجهة مواقف تعليمية غير مألوفة وتمكن المتعلم من اكتساب المعلومات التي تقدم عبر شاشات الكمبيوتر بالوسائط المتعددة في التحصيل والفهم لدى المتعلم، بل واكتساب المهارات العملية التي تمكنه من الاستمرارية في عملية التعلم⁽²⁾.

وتعد المقررات الإلكترونية التعليمية أحد أشكال التطوير التعليمي فهي بمثابة تنظيم يخطط له مسبقا يتضمن المادة العلمية والوسائل والأنشطة التعليمية المصاحبة لها وطرق التدريس لتحقيق الأهداف المرجوة وهي اكتساب المتعلم للمعلومات والمهارات لدفع عملية التعلم والتعليم إلى أقصى إمكانيات المعرفة⁽³⁾، وعملية إعداد النماذج من أدق العمليات التي تعتمد عليها صناعة الملابس الجاهزة حيث يتوقف عليها نجاح التصميم والإنتاج ككل، ويعتبر الجاكيت من الأجزاء الأساسية الهامة في الملابس الخارجية للسيدات وذلك باختلاف خاماتها لما تضيفه من أناقة لمرتديها لذلك تنوعت الأساليب المتبعة في تصميم الموضة للجاكيت الجلد الحريمي للمرأة⁽⁴⁾ وتعد صناعة المنسوجات والجلود من الصناعات القديمة والناجحة في مصر، ولذا تعتبر مصر من الدول الرائدة في هذا المجال حيث تعتبر خامة الجلد من أوائل الخامات التي تعامل معها الإنسان، فقد عرفها منذ قديم الأزل فبدأ باستخدام جلود الحيوانات بعد تجهيزها بطرق بدائية في تصنيع الملابس⁽⁵⁾، وغالبا أي شيء يمكن أن يصنع من القماش يمكن أن يصنع من الجلد ولذا يعتبر الجلد المدبوغ من الخامات الطبيعية⁽⁶⁾، وغالبا أبسط التصميمات التي تتمتع بالطابع الكلاسيكي تتميز بطول العمر لحياة الموضة وتتميز خامة الجلد الطبيعي بقدرتها على التحمل ومرونتها إلى جانب عامل المتانة مما ييسر تطويعها للتشكيل في كل المجالات الفنية باستخدام أساليب متعددة وتختلف التقنيات باختلاف خواص وسمك وملمس الجلد ولذلك يجب مراعاة فروق الجلود المختلفة⁽⁷⁾، وفي ضوء ما تقدم تساهم نقطة البحث في تطوير العملية التعليمية بإضافة مقترح تعليمي لتدريس المهارات الفنية والمهارية في مجال "تصميم وتنفيذ الجاكيت الحريمي الجلد" لمادة "مشروع بحثي" للفرقة الرابعة شعبة الملابس والنسيج بأسلوب التعليم الإلكتروني، كمقترح تعليمي لدراسة التصميم بجانب مراحل تنفيذ الجاكيت الجلد الحريمي وذلك عبر المواقع الإلكترونية لخدمة وتطوير العملية التعليمية.

ولقد أشارت العديد من الدراسات إلى فاعلية استخدام تكنولوجيا الوسائط الفائقة كأداة تعليمية ضرورية للتطوير والمعالجة العلمية لمشكلات التعليم؛ وأكدت على أهمية دورها بالنسبة للتعلم الفردي وزيادة القدرة على التحصيل وتنمية المهارات في المجالات المختلفة ومنها في مجال الملابس والنسيج، حيث اتضح فاعلية استخدامها في دراسة كل من دراسة هونج وآخرون (Hong et al 2003)⁽⁸⁾ في اتجاهات الطلاب نحو استخدام الإنترنت في التعليم وقد هدفت هذه الدراسة الى معرفة نجاح البيئة التعليمية الغنية بالتكنولوجيا في بناء اتجاهات إيجابية بين الطلاب نحو استخدام الإنترنت للتعلم في جامعة ماليزيا وتوصلت الدراسة إلى اتجاهات إيجابية نحو استخدام الإنترنت كأداة للتعلم حيث رأوا بيئة الإنترنت بيئة مشجعة ومعززة لاستخدامها في التعليم وقد كانت هذه الاستجابة أكثر إيجابية بالنسبة للطلاب الذين كان لديهم معرفة سابقة وكافية بالإنترنت، ودراسة رانيا شوقي غازي (2006)⁽⁹⁾ وأثبتت نتائجها فاعلية استخدام شبكة المعلومات كأحد الوسائل التعليمية الهامة في مجال تصميم الملابس عن طريق إعداد موقع تعليمي على شبكة المعلومات حيث يضم شرح للخطوات التعليمية لتصميم الملابس الحريمي ومنها الجاكيت والمعطف من حيث عملية التلبس والتلوين وإعطاء درجات الظل والنور لكل قطعة ملابس على حدة، ودراسة ماريون كيت، روي ثمسون (2006)⁽¹⁰⁾ Marion Kite & Roy Thomson في (Conservation of Leather and Related Materials) فقد تطرقت هذه الدراسة إلى: طبيعة الجلد وخصائصه وتكوين الجلد وأنواع الجلود وخاماتها ومن ثم تطرقت إلى حفظه ودباغته ومنتجات الجلد وصناعة الجلد وأدوات وتقنيات تشغيل الجلد وهذه الدراسة تساعد في التعرف على أنواع الجلود المختلفة وخصائص الجلد وطبيعته وطرق حفظ الجلود ودباغتها والتعرف على تأثير الدباغة على خواص الجلد والأدوات والتقنيات المستخدمة في تشغيل الجلود ودراسة إيمان فتحي عبد اللطيف (2012)⁽¹¹⁾ وتهدف هذه الدراسة إلى التعرف على أثر برنامج تعليمي قائم على استخدام الوسائط التعليمية في تنمية مهارة رسم الباترون لدى طلاب كلية الاقتصاد المنزلي وأثبتت إيجابية البرنامج في التأثير على مستوى أداء المهارة العملية لدى عينة البحث وذلك لإيجابية تأثيرها في التعليم وبقاء اثر التعلم بها

مدة أطول، ودراسة منيرة بنت حسين (2013)⁽¹²⁾ والتي أثبتت فعالية برنامج إلكتروني لتدريس نماذج باترونات الأكوال في إكساب التحصيل المعرفي والأداء المهاري لدى طالبات كلية التصميم والفنون بجدة عن طريق التعرف على مدى فاعلية استخدام الكومبيوتر في تعليم إعداد النماذج المسطحة لوحدة الأكوال (الكول شال والكول تاير بطريفة الارتفاع من الخلف) لدى طالبات الفرقة الرابعة تخصص ملابس ونسيج ومقارنة بالطرق التقليدية (البيان العلمي) التحصيل المعرفي، الأداء المهاري، زمن التعلم، ودراسة أم محمد جابر السيد (2013)⁽¹³⁾ وتناولت الدراسة إعداد موقع تعليمي مقترح بتقنياتها المختلفة لإثراء القيم الجمالية والوظيفية للمنتجات وإثراء المكتبة العربية بدراسة متخصصة في مجال الملابس الجلدية النسائية المنفذة بتقنيات يدوية وعرضها على الإنترنت من خلال شبكة المعلومات كأحد نظم التعليم عن بعد، وما توصلت إليه الدراسة تقديم مجموعة من المنتجات الملبسية الجلدية للنساء المبتكرة ذات قيمة جمالية ووظيفية عالية عن طريق إثراء القيم الجمالية والوظيفية للملابس الجلدية (النسائية) بتنفيذها بتقنيات يدوية وعرض تقنية تنفيذها على شبكة المعلومات، ودراسة أحمد محمد السيد (2015)⁽⁶⁾ أثبت البرنامج فعالية إعداد برنامج تعليمي باستخدام الحاسب الآلي لإنتاج الجاكيت الجلد الرجالي حيث تعتبر صناعة المنسوجات والجلود من الصناعات القديمة والناجحة في مصر، ودراسة إلهام عبد العزيز (2015)⁽¹⁴⁾ وأثبتت مدى فاعلية المقرر الإلكتروني المقترح في تاريخ الأزياء للاستفادة منه في التدريس لطالبات قسم الملابس والنسيج على الرغم من التطور الهائل في استخدام تكنولوجيا التعليم، إلا أن التعليم الإلكتروني لا يزال غير مستخدم في الكثير من الجامعات ولم يعد توظيف الحاسب والإنترنت في عمليتي التعليم والتعلم، ترف بل ضرورة فرضتها التطورات التكنولوجية الهائلة، ودراسة إيناس السيد الدرديري (2017)⁽¹⁵⁾ في تصميم مقرر إلكتروني في أسس تصميم الملابس وأثبتت مدى فاعليته في التعليم عن بعد وتوصلت الدراسة إمكانية تصميم مقرر إلكتروني لأسس تصميم الملابس وارتفاع مستوى الطلاب التحصيلي للمعارف النظرية بعد التعلم عن بعد وكذلك تحسين الأداء المهاري للطلاب بعد التعلم عن بعد ومدى فاعلية المقرر الإلكتروني في التعلم، ودراسة منى عبد الهادي شاهين (2019)⁽¹⁶⁾ تناولت الدراسة: فاعلية موقع إلكتروني لتنمية مهارات رسم وتنفيذ النموذج "الكورساج" والإلمام بكافة الأساليب الحديثة في مجال رسم وتنفيذ النماذج واستخدام الأساليب التكنولوجية المتاحة وتوفير بيئة التعامل مع المادة التعليمية المعروضة وإتاحة الفرصة لممارسة الأنشطة التعليمية الإثرائية المختلفة والإقلال من الزمن المستغرق في التعلم وعرض المادة التعليمية بأكثر من وسيط وتنمية المهارات في رسم وتنفيذ النماذج للملابس من خلال الممارسة العملية في فاعلية الموقع الإلكتروني وتوصلت الدراسة الى تحليل النتائج لدراسة النماذج ومحاولة التأني في تعلم مهارات وعمليا ونظريا الرسم والتنفيذ للنموذج الأساسي (الكورساج) والوصول إلى الإتقان بإتباع الطرق العلمية والتكنولوجية الحديثة، ودراسة ريهان السيد عبد الهادي (2019)⁽¹⁷⁾ تناول البحث الحالي فاعلية موقع الإلكتروني لتنمية مهارات رسم وتنفيذ نماذج من الملابس النسائية لدى مجموعة من المهتمين بمجال الملابس والنسيج في أي مجال، ولأن التعليم يشق فلسفته وأهدافه من ثقافة المجتمع لذا كان لا بد أن يخضع النظام التعليمي اليوم لتغيرات كبيرة لكافة المستويات للوصول لمخرجات تعليمية قوية تتحول فيها المعرفة إلى مهارة.

ومن خلال الاطلاع على الدراسات السابقة فما قدم من دراسات فتعبر عن إمكانية الاستفادة من دراسة الجلود الطبيعية والصناعية وتكنولوجيا تصنيع الملابس الجلدية ومكملاتها، وبعضها تناول دراسة الجلود الطبيعية والصناعية ابتداءً من أنواعها المختلفة وطريقة الحصول عليها مروراً بطريقة إعداد الجلد وتجهيزه للاستخدام، وانتهاءً بطريقة قص الجلد واستخدامه في إنتاج الملابس وبعضها الآخر تطرقت للتعرف على مستوى الطالبات للمقرر الحالي لمادة تصميم الأزياء، وبعض الدراسات تطرقت إلى إعداد موقع تعليمي على شبكة المعلومات يضم شرح للخطوات التعليمية لتصميم الملابس الحریمی (الجاكيت، المعطف) عملية التلبیس والتلوین الظل والنور.

وبتحليل الدراسات السابقة أفادت البحث الحالي في توضيح أهمية الأخذ بالمستحدثات التكنولوجية في تحديث وتطوير البرامج والمقررات الدراسية الخاصة بمجال الملابس والنسيج لملاحقة التغيرات المستمرة واتفق بعضها مع البحث الحالي في الهدف لتنمية مهارات الطلاب في التصميم للجاكيت باستخدام البرامج التعليمية التي تعتمد على تقنيات ومستحدثات العصر بينما اتفق البعض الآخر في استخدام تكنولوجيا الوسائط الفائقة لما تتميز به من حرية في اختيار المسارات والبدائل المناسبة لكل متعلم تبعاً لقدراته ومهاراته ومساعدته على التعلم الذاتي والتحكم في المحتوى واستكشافه واتضح ندرة الأبحاث القائمة على استخدام الوسائط الفائقة في تعلم المهارات بمقرر تصميم وتنفيذ الجاكيت الجلد الحريمي، وقد أكدت نتائج العديد من الدراسات على أهمية تصميم مقررات إلكترونية عبر الإنترنت فيعتبر من وسائل التعلم الحديثة إذ تجعل المتعلم أكثر قدرة على التفاعل مع غيره من المتعلمين، لذا فقد تم تصميم وبناء مقرر إلكتروني باستخدام الوسائط المتعددة في تصميم الملابس ومدى فاعليته وقياس أثره كتعلم عن بعد.

مشكلة البحث:

يتطلب البحث الحالي الإجابة عن السؤال الرئيسي التالي:
ما فاعلية المقرر التعليمي الإلكتروني المقترح لتصميم وتنفيذ الجاكيت الجلد الحريمي لطلاب الفرقة الرابعة شعبة الملابس والنسيج بكلية الاقتصاد المنزلي جامعة المنوفية؟

ويتفرع من السؤال الرئيسي الأسئلة التالية:

- 1- ما فاعلية المقرر التعليمي الإلكتروني المقترح على تنمية الجانب المعرفي عند تصميم وتنفيذ الجاكيت الجلد الحريمي لطلاب الفرقة الرابعة شعبة الملابس والنسيج؟
- 2- ما فاعلية المقرر التعليمي الإلكتروني المقترح على تنمية الجانب المهاري عند تصميم وتنفيذ الجاكيت الجلد الحريمي لطلاب الفرقة الرابعة شعبة الملابس والنسيج؟

أهداف البحث:

- 1- إعداد منهج تعليمي للتعليم الإلكتروني لتصميم وتنفيذ الجاكيت الحريمي الجلد.
- 2- تحسين مستوى الطالب الفنية والمهارية في (التصميم والتنفيذ) للجاكيت الجلد الحريمي في مقرر "مادة مشروع بحثي" للفرقة الرابعة ملابس ونسيج.
- 3- التعرف على التصميمات المناسبة للجاكيت الجلد التي تتماشى مع الموضة.
- 4- التعرف على تقنيات الحياكة المستخدمة في الجاكيت الحريمي الجلد.

أهمية البحث:

ترجع أهمية البحث إلى:

- 1- رفع كفاءة الطالب باستخدام أسلوب التعليم الإلكتروني.
- 2- تنمية قدرة الطالب على التخيل وابتكار تصميمات مستحدثة للجاكيت الحريمي الجلد.
- 3- الاستفادة من نتائج تلك الدراسة في إيجاد حل لبعض المشكلات التي تواجه طلاب شعبة الملابس والنسيج نتيجة تطبيق التعليم التقليدي.

فروض البحث:

سعى البحث الحالي إلى التحقق من صحة الفروض التالية:

- 1- لا يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى دلالة 0.05 بين متوسطي درجات المجموعتين الضابطة والتجريبية عند تصميم وتنفيذ الجاكيت الجلد الحريمي في التطبيق البعدي للاختبار التحصيلي.

2- لا يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى دلالة 0.05 بين متوسطى درجات المجموعتين الضابطة والتجريبية عند تصميم وتنفيذ الجاكيت الجلد الحریمی في التطبيق البعدى لبطاقة تقييم المنتج.

منهج البحث:

اعتمدت الدراسة الحالية على المنهجين التاليين:

- 1- **المنهج الوصفي:** وذلك في الإطار النظرى لهذه الدراسة لوصف وتحليل البحوث والدراسات الخاصة بالمواقع الإلكترونية ومهارات تصميم وتنفيذ الجاكيت الجلد الحریمی.
- 2- **المنهج التجريبي:** يعتمد البحث الحالى على استخدام منهج التصميم التجريبي. في قياس فاعلية الموقع الإلكتروني عن طريق التطبيق على مجموعة الدراسة.

أدوات البحث:

تستخدم الدراسة الأدوات التالية:

- 1- أداة المعالجة التجريبية: الموقع الإلكتروني لتصميم وتنفيذ الجاكيت الجلد الحریمی.
- 2- أدوات القياس وتشمل: اختبار تحصيلي لقياس الجانب المعرفي لبعض مهارات تصميم وتنفيذ الجاكيت الجلد الحریمی.
- 3- بطاقة ملاحظة (تقييم المنتج): لقياس الجانب الأدائي المرتبط ببعض مهارات تصميم وتنفيذ الجاكيت الجلد الحریمی.

حدود البحث:

اقتصرت الدراسة على الحدود التالية:

- **الحدود البشرية:** طلاب الفرقة الرابعة - شعبة الملابس والنسيج.
- **الحدود المكانية:** كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية.
- **الحدود الموضوعية:** مقرر مادة مشروع بحثي (الجاكيت الجلد الحریمی).
- **الحدود الزمانية:** العام الدراسي 2021-2022م.

عينة الدراسة:

تم التطبيق على عينة عشوائية عددها (100) طالب وطالبة مجموعة ضابطة وعدد (100) طالب وطالبة مجموعة تجريبية من الفرقة الرابعة - بقسم الملابس والنسيج - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية.

مصطلحات البحث:

فاعلية: "Effectiveness" تحديد الأثر المرغوب أو المتوقع الذي يحدثه المقرر بغرض تحقيق الهدف الذي وضع من أجله ويقاس هذا الأثر من خلال التعرف على الزيادة أو النقصان في متوسطات درجات أفراد العينة. (18)

التعليم: "Education" هو عملية اكتساب المعلومات والمعارف والخبرات والمهارات عن طريق عملية التعلم التي يقوم بها المتعلم بنفسه، ويتم بطرق ووسائل مختلفة بعضها مباشرة وأخرى غير مباشرة، وعمل المعلم الأول يتضمن بالدرجة الأولى تنظيم المعارف وإيجاد الظروف المناسبة لنقلها من الكتب إلى عقول المتعلمين. (19)

التعليم الإلكتروني: "E-Learning" طريقة إبداعية لتقديم بيئة تفاعلية متمركزة حول المتعلمين، ومصممه مسبقاً بشكل جيد، وميسر- لأي فرد وفي أي مكان وأي وقت باستخدام الإنترنت والتقنيات الرقمية، بالتطابق مع مبادئ التصميم التعليمي المناسبة لبيئة التعليم المفتوحة والمرنة والموزعة، وذلك لتوفير بيئة تعليمية تفاعلية متعددة المصادر بطريقة متزامنة في الفصل الدراسي أو غير متزامنة عن بعد دون الالتزام بمكان محدد اعتماداً على التعلم الذاتي والتفاعل بين المتعلم والمعلم. (20)

المقرر الإلكتروني: "Electronic Decision" هو المقرر الذى يتم تقديمه بصورة كاملة عن طريق الشبكة العنكبوتية للطلاب باستخدام أنشطة ومواد تعليمية تعتمد على الحاسب ويحل الحاسب مكان المعلم والكتاب ويقوم الحاسب بعرض المادة العلمية على الشاشة بناءً على استجابة الطالب، ويقدم له المادة المناسبة بناء على استجابته وبصفة عامة فإن **المقررات الإلكترونية** تأخذ أحد شكلين هما: **الأول:** مقرر إلكتروني على أقراص مدمجة CD ليسهل نقله لأجهزة متنوعة ويطلق عليها الكتاب الإلكتروني، **الثاني:** مقرر إلكتروني منشور على شبكة الإنترنت لتمكين المتعلم من التواصل مع زملائه وأساتذته والبحث عن المعلومات من مصادر مختلفة.⁽²¹⁾

التصميم: "Design": هو اللغة الفنية التي تشكلها مجموعة عناصر في تكوين موحد (الخط والشكل واللون والخامة) وتتأثر بالأسس العلمية لتعطي السيطرة والتكامل والتوازن والإيقاع والنسبة والتناسب، لكي يحصل الفرد في النهاية على زي يشعره بالتناسق ويربطه بالمجتمع الذي يعيش فيه⁽²²⁾ وتعتمد عملية التصميم على قدرة المصمم على الابتكار ليستغل ثقافته وقدرته التخيلية ومهارته لابتكار عمل يتصف بالجدة والحدثة فالتصميم عمل مبتكر لتحقيق الغرض أو الوظيفة التي وضع من أجلها.⁽²³⁾

التنفيذ: "Execution": يختلف أسلوب التنفيذ باختلاف نوع المنتج ويقصد به دراسة تأثير عوامل التصنيع المختلفة على جودة المنتج (الجاكيت)، إذ تؤثر كل مرحلة من مراحل الإنتاج على الجودة النهائية للمنتج بدءاً من فرد الخامة أو الجلد ثم القص ثم التجميع (الحياكة) ثم الكي والتشطيب والتعبئة والتغليف.⁽²⁴⁾

الجاكيت: "Jacket" كلمة فرنسية الأصل للتعبير عن السترة، ويقصد بها السترة التي تغطي الجزء العلوي من الجسم وتختلف طولها تبعاً للموضة، ويقصد به جزء من الملابس الخارجية مثل البالطو القصير الخاص بالجزء العلوي من الجسم ويرتديه كل من الجنسين، وعادة ما تكون مفتوحة من الأمام وبها عراوي وأزرار، باختلاف طول الجاكيت وقد يصمم بكم طويل وتتنوع خطوط تصميمها تبعاً اتجاهات الموضة.⁽²⁵⁾

الجلود الطبيعية والصناعية: "Natural and artificial leather" للجلود الطبيعية ملمس ورائحة معينة تختلف عن الجلود الصناعية وأسعار الجلود الطبيعية تمتاز بارتفاع هائل عن الجلود الصناعية، وذلك بسبب مصدرها الطبيعي وإعادة صقلها ودباغتها وطريقة تصنيعها المختلفة عن الجلود الصناعية⁽²⁶⁾ التي تمتاز بسعر أقل وفي متناول العديد من الناس طبقاً لظروفهم الاقتصادية حيث إن الجلد الصناعي يدخل في صناعته بعض المواد البترولية، أما الجلد الطبيعي فبعد تعرضه للنار لبضع دقائق فإنه ينتج عنه رائحة تشبه الشعر المحروق⁽²⁷⁾

الإطار النظري:

التعلم الإلكتروني يقوم على استخدام تقنيات الوسائط المتعددة الحديثة مع الإنترنت لتعزيز جودة التعليم عن طريق تيسير التعامل مع مصادر المعرفة، كما ينظر إلى التعليم الإلكتروني على أنه استخدام لتطبيقات الحاسب الآلي والشبكات الإلكترونية في عملية التعليم والتعلم بحيث يشمل عناصر المنهج المختلفة في مرحلة التخطيط، التنفيذ والتقويم سواء كان ذلك داخل قاعة التدريس أو عن بعد⁽²⁸⁾ ⁽²⁹⁾ ومما تقدم يتضح إن التعلم الإلكتروني طريقة إبداعية لتقديم بيئة تفاعلية متمركزة حول المتعلمين ويمكن استعراض التعليم الإلكتروني تاريخياً من خلال ثلاث مراحل هي:⁽³⁰⁾

أولاً: مرحلة التعليم باستخدام الحاسوب: (آلة إلكترونية مصممة على وفق طريقة تسمح باستقبال البيانات وتخزينها ومعالجتها وإجراء جميع العمليات البسيطة والمعقدة بسرعة والحصول على نتائج هذه العمليات بطريقة آلية)، ويرتبط استخدام الحاسوب في العملية التعليمية بجانبين مهمين، سعت دول العالم إلى تحقيقهما في مجال التعليم هما:⁽³¹⁾

- تعليم الحاسوب (مكوناته وبرمجياته)، أى تعليم مهارات استخدام الحاسوب.

■ استخدام الحاسوب كوسيلة لعملية التعليم والتعلم لتوفير برامج تعليمية تتعلق بمعلومات وخبرات ومهارات دراسية محددة.

ثانياً: مرحلة التعليم باستخدام الإنترنت: يقصد بها الشبكة الدولية وهي شبكة اتصالات إلكترونية فائقة السرعة تتعدد فيها أوجه الاتصال في آن واحد ويتم خلالها تبادل المعلومات في العالم⁽²⁵⁾، وتطور استخدام الإنترنت في التعليم وامتد حتى تم السماح للطلاب بالاستفادة من خدماته مجاناً وأصبحت نسبة الطلبة كبيرة من بين مستخدمي الشبكة كذلك بالإمكان إضافة مرحلة ثالثة إلى المرحلتين السابقتين.⁽³²⁾

ثالثاً: مرحلة التعليم الإلكتروني: يعد التعليم الإلكتروني من المستحدثات في العملية التعليمية وأنواع التعليم الجديدة والمتداولة كثيراً والتي شاعت بمصطلحات مختلفة منها:

learning, E Distance, digital education, shared E-Learning, online Education, long life communities learning, knowledge, internet based,

في هذه المرحلة ظهر الجيل الثاني للشبكة العنكبوتية (الإنترنت)، وأصبح تصميم المواقع على الشبكة أكثر تقدماً وسهولة في تبادل المعلومات وشجعت العديد من أساتذة الجامعات على تصميم كتب إلكترونية لتساعد الطالب على الفهم الصحيح ومتابعة الدرس بصورة أفضل وهذا الأسلوب سهل الاتصال بين الأساتذة والطلبة.⁽³³⁾

بيئات التعلم الإلكتروني:

أولاً: التعلم الشبكي المباشر: هو يتم تقديم المادة التعليمية بشكل مباشر بواسطة الشبكة، بحيث أن الطالب يعتمد بشكل كلي على الإنترنت والوسائل التكنولوجية للوصول للمعلومة وتلغى العلاقة المباشرة بين الأستاذ والطالب، لكن هذه البيئة يمكن أن تؤثر سلباً على التعلم، وذلك لأهمية المعلم والتفاعل المباشر بينه وبين الطالب⁽³⁴⁾

ثانياً: التعلم الشبكي المتمازج: أكثر البيئات التعليمية الإلكترونية كفاءة ويمتزج فيه التعلم الإلكتروني مع التعليم التقليدي بشكل متكامل ويطورة ليتفاعل المعلم والطالب بطريقة ممتعة لكون الطالب ليس مستمعاً بل هو جزء رئيسي في المحاضرة⁽³⁵⁾ ⁽³⁶⁾

ثالثاً: التعلم الشبكي المساند: يتم استخدام الشبكة من قبل الطلبة للحصول على مصادر المعلومات المختلفة، ونجد التعليم الإلكتروني المباشر أسلوب وتقنيات التعليم المعتمدة على البرامج التعليمية الموجودة في شبكة الإنترنت لتوصيل وتبادل الدروس ومواضيع الأبحاث بين المتعلم والأساتذ والتعلم الإلكتروني.⁽³⁷⁾

المقرر الإلكتروني: هو المقرر الذي يتم تقديمه بصورة كاملة عن طريق الشبكة العنكبوتية للطلاب الذين لا يحضرون المحاضرات التقليدية والتي تكون وجهاً لوجه وتقديم محتوى تعليمي باستخدام برمجيات الوسائط المتعددة ولا يشترط أن يكون هناك اتصال بشبكة الإنترنت، أما مقررات يتم نشرها على شبكة الإنترنت ويحل الحاسب مكان المعلم والكتاب فيقوم الحاسب بعرض المادة العلمية على الشاشة بناء على استجابة الطالب ويقدم له المادة المناسبة بناء على استجابته.⁽³⁸⁾ ⁽³⁹⁾

أهمية المقرر الإلكتروني بالنسبة للمتعلم:

يستطيع المتعلم أن يختار ما يحتاجه من معلومات وخبرات في الوقت وبالسرعة التي تناسبه فلا يرتبط بجدول دراسية، ويستطيع الطالب أن يتعلم في جو من الخصوصية بمعزل عن الآخرين فيعيد ويكرر التعلم بالقدر الذي يحتاجه دون شعور بالخوف والحرَج، ويستطيع المتعلم تخطي بعض الموضوعات والمراحل التي قد يراها غير مناسبة، ويوفر قدر هائل من المعلومات دون الحاجة إلى التردد على المكتبات، وتنمية استخدام الكمبيوتر والإنترنت من خلال التعامل مع محتويات المقرر الإلكتروني.⁽³⁹⁾

أهمية المقرر الإلكتروني بالنسبة للمعلم:

لا يضطر المعلم لتكرار الشرح عدة مرات بل يوفر الوقت والجهد للتوجيه والإرشاد، والتركيز على المهارات التي يحتاجها المتعلمون فعليا، وتوفير أشكال متنوعة من التفاعل بين المعلم والمتعلم.⁽⁴⁰⁾

أنواع المقررات الإلكترونية:

أولاً: تقسيمها وفقاً لاعتمادها على الإنترنت:

- مقرر إلكتروني غير معتمد على شبكة الإنترنت: أقرص مدمجة تقدم مباشرة للمتعلم.

- مقرر إلكتروني معتمد على شبكة الإنترنت: موقع إلكتروني على شبكة الإنترنت.⁽⁴⁰⁾

ثانياً: تقسيمها وفقاً لأنواع التعلم الإلكتروني:

- المقررات الإلكترونية المباشرة: وهي التي تحل محل الفصل التقليدي بالكامل، وتعتمد هذه المقررات على الإنترنت بشكل كامل، وعلى الوسائط المتعددة. لا يوجد فيها تواصل فيزيائي بين المعلم والطالب، بل يتلقى الطالب تعليمه بالكامل على الإنترنت. قد يتم تقديم بعض المحاضرات التقليدية مثل الاختبارات في القاعات الدراسية.⁽³⁹⁾

- المقررات المساندة للفصل التقليدي: والتي تستخدم جنباً إلى جنب مع الفصل التقليدي. يحدد فيها المحاضر عمق الحاجة إلى المعايير الإلكترونية، بحيث تستخدم المقررات لمساندة ودعم عملية التعليم التقليدية (وجه لوجه) باستخدام تقنيات وأدوات الويب الإلكترونية في عملية توفير بعض المحتويات، وإمكانيات الاتصال.

- المقررات المدمجة: نسبة التعليم الإلكتروني للتعليم وجهاً لوجه (من 25%:75%)⁽⁴¹⁾

تصميم الجاكيت الجلد الحريمي:

يتسم العصر- الحالي بالسرعة الفائقة في التطورات الفنية والعلمية والتقنية ولم تعد التطورات عادية بل أخذت قفزات سريعة، ويقع ذلك على عاتق القائمين بالمؤسسات التعليمية والتربوية مواكبة التطورات (الجوانب المعرفية والمهارية) للمتعلمين وعدم إغفال المهارات الابتكارية والإبداعية لديهم للحصول على مخرجات مفكرة ونافذة مبدعة تستطيع معالجة الواقع وتشكيل المستقبل بما يواكب التطورات⁽⁴²⁾، والتصميم يعنى العمل الخلاق الذى يحقق غرضه، وعملية التصميم جزء من السلوك الإنسانى فردياً كان أم جماعياً فالإنسان عادة يسعى إلى إشباع حاجاته وفي سبيل ذلك يستخدم كل ما لديه من خيال ومعرفة ومهارة في ابتكار ما يحقق له هذه الاحتياجات.⁽⁴³⁾

كما أن فن تصميم الأزياء يعتبر عملية ابتكارية تتطلب عقلاً مبتكراً يفكر عادة على أساس خبرة لا تتجزأ فيها، ويدرك العقل المبتكر كلا من الانفعال، والتفكير، والبيئة.. كل هذه العوامل تندمج معا في العملية الابتكارية ويلعب رصيد المعلومات لدى مصمم الأزياء المبتكر دوراً مهماً في تفكيره الابتكاري، كما اتفقت الكثير من الدراسات على عما يجول في خاطر المصمم⁽⁴⁴⁾، وقد لاحظ الباحثين من خلال تدريسهما للمقررات التعليمية إلى حاجة الطلاب إلى المزيد من العمق والاتساع للمحتوى النظري والتطبيقي من خلال رغبتهم لدراسة أساسيات رسم تصميم الجاكيت الحريمي واستجابة لاحتياجات ومتطلبات الطلاب وتماشياً مع اتجاهات قسم الملابس والنسيج نحو تطوير المقررات الدراسية التي تقدم للطلاب وبناء وحدات تعليمية لتصميم وتنفيذ الجاكيت الحريمي الجلد كما تتضمن دراسة لمفردات تصميم الجاكيت ومتغيرات تصميمها، وتستند هذه الدراسة الحالية إلى تخطيط منهجي لتحقيق تعلم أفضل وكفاءة أعلى وإنتاجية أكثر في تصميم مفردات بناء الجاكيت الحريمي والتي تعد نواة تقديم المزيد من الابتكارات لتصميم وإنتاج الجاكيت الحريمي الجلد وذلك من خلال تقديم المعارف والمهارات للطلاب.⁽⁴⁵⁾

الشروط الواجب مراعاتها عند اختيار الجلود:

عند اختيار الجلود لتصنيعها يجب الاهتمام بأن تتوافر فيها صفات معينة سواء ذات جلود طبيعية أو صناعية حتى تكون ملائمة لنوع المنتج وشكل التصميم وذلك للحصول على منتج جيد ذو جودة عالية يحقق متطلبات المستهلكين.⁽⁴⁶⁾



صورة رقم (1) أشكال من جلود الجاكييت الحريمي الجلد

الفرق بين الجلد الطبيعي والصناعي:

- 1- الفرق الواضح أن الجلد الطبيعي ذو مرونة وتمدد لوجود المسام والألياف والتي تجعله يتمدد بالاستعمال، أما الجلد الصناعي غير قابل للتمدد يظل بدون تغيير.
- 2- تمتاز الجلود الطبيعية بالقدرة على امتصاص الماء والعرق مما يؤثر ذلك صحيا على مرتديها عكس الجلود الصناعية التي لا تمتص الماء بالقدر الكافي.⁽⁵⁰⁾⁽⁴⁷⁾.
- 3- الجلد الطبيعي يتحمل الاستهلاك تزيد عن ضعف المدة التي يتحملها الجلد الصناعي.
- 4- ونتيجة للتطور العلمي فهناك العديد من الدراسات في مجال الجلود والتي أثبتت أنه تم إنتاج أنواع من الجلود الصناعية لا تختلف كثيرا عن الجلد الطبيعي من حيث المرونة وكفاءة الخامة وأصبح ينتج بنفس كفاءة وجودة تصنيع الأقمشة من حيث الألوان والطباعة على الجلد بالرسومات والزخارف بأحدث الموديلات.⁽⁴⁹⁾

(46)

الشروط الواجب مراعاتها عند حياكة الجلد:

- 1- يتم عمل اختبار حياكة لقطع من الجلد لملاحظة أي صعوبة لاختراق الإبرة للجلد.
- 2- يجب عدم دفع أو شد الجلد عند حياكته وذلك لمنع حدوث مطاطية للجلد.
- 3- يجب أن تكون الحياكة بسرعة منتظمة للحصول على غرز منتظمة.
- 4- لمنع الجلد من التمسك بالقدم الضاغط يمكن استخدام شريط سيلوفان بين الجلد والقدم الضاغط ويتم إزالته بعد الانتهاء من الحياكة.⁽⁵⁰⁾
- 5- تثبيت نهاية الحياكات عن طريق ربط الخيط العلوي وخيط المكوك ولا يتم تثبيت الحياكة بالطريقة المعتادة حتى لا تحدث ثقوبا عديدة وتعرض سطح الجلد للتلف.
- 6- يجب تجنب وضع المادة اللاصقة بشكل مباشر تحت الجلد للمناطق تمر بها الإبرة.
- 7- يمكن استخدام شريط من نسيج القطن في بعض الحياكات مثل حياكة (خط مائل بالورب) وذلك لمنع المطاطية.⁽⁵²⁾

8- يفضل تشميع خيط الحياكة اليدوية أو السراجة باستخدام شمع العسل لإعطاء المزيد من القوة للخيط كما يساعد على انزلاق الخيط بسهولة أكثر للجلد.⁽⁵¹⁾

فإن الإبر المستخدمة لحياكة الجلود لكل نوع من أنواع الجلود إبر معينة فمن المهم اختيار النوع المناسب من الإبر ومعرفة حجم الإبرة المناسب وشكل طرف الإبرة النهائي تبعاً لنوع الخامة ولقد صممت الإبرة الوتدية للجلود الطبيعية والصناعية، وهناك إبر لا تناسب الأنواع الخفيفة من الجلود الصناعية فمن الممكن أن تؤدي إلى تمزق في الخامة ولكن يناسبها الإبرة الحادة المسماة Microtex.⁽⁵³⁾

تبطين الملابس الجلدية:

أفضل اختيار للتبطين يكون عادة من القماش الناعم المنسوج بإحكام لأنه يتناسب مع الجلد والملابس الأخرى ومواصفات الخامات اللازمة للتبطين لا بد تكون قوية وجيدة التهوية ومقاومة للتجاعيد وفي بعض الأحيان يستخدم القطن المبطن أو القطن الخفيف لتبطين الملابس ولكن تبطن الأكام بقماش لاصق لسهولة الارتداء.⁽⁵⁵⁾ ولأن الجلد له عمر طويل فليس من الطبيعي أن يتهالك التبطين قبل أن يتهاك الملبس نفسه لذلك يتم اختيار الخامة القوية ذو نوعية عالية مثل النسيج القطبي الطويل الذي يرتدى جيداً، أقمشة التبطين التقليدية تتضمن الحرير الصناعي وهناك الكثير من أقمشة الحرير (الحرير الصيني لا يفضل استخدامه مع الجلد)⁽⁵⁴⁾ وهناك العديد من أنواع البوليستر وأنواع عديدة من الالستيات، لذا لا بد أن يتناسب وزن التبطين مع وزن الجلد المستخدم، وتؤكد أن التبطين له نفس متطلبات العناية بالجلد مثل الجلد القابل للغسيل يستخدم مادة قابلة لغسيل التبطين، كما يلعب التبطين دوراً هاماً في التصميم الكلي للملبس قماش التبطين المتكامل والمكمل في اللون والملبس والنموذج يبدو أداة تزين بالإضافة إلى غرضه العملي الذي يخدمه (الغرض الوظيفي والجمالي).⁽⁵⁶⁾

إجراءات البحث:

- 1- الاطلاع على الدراسات السابقة والمراجع المتخصصة ذات الصلة بموضوع البحث وتحليلها والاستفادة منها.
- 2- تصميم وإعداد مقرر إلكتروني مقترح باستخدام تكنولوجيا الوسائط الفائقة لتعلم مهارات مقرر "تصميم وتنفيذ الجاكيت الجلد الحريري" في ضوء الأهداف العامة والإجرائية لمستحدثات التعلم الإلكتروني.
- 3- عرض المقرر المقترح على مجموعة من الخبراء والمتخصصين.
- 4- إعداد أدوات البحث واشتملت الاختبار التحصيلي المعرفي والاختبار المهاري ومقياس تقدير لتقييم المنتج النهائي للاختبار النهائي.

5- تطبيق البرنامج على مجموعة عشوائية للمجموعة الضابطة وللمجموعة التجريبية.

6- تسجيل النتائج باستخدام بطاقة تقييم المنتج ومعالجة النتائج إحصائياً وتفسيرها.

الجانب التطبيقي للبحث:

الخطوات الإجرائية لتصميم وإعداد المقرر التعليمي:

اشتملت الخطوات الإجرائية لتصميم وإعداد المقرر الإلكتروني على المراحل التالية:

- 1- قامت الباحثة من خلال الدراسة والتحليل بإعداد منهج تعليمي بأسلوب التعليم الإلكتروني لتصميم وتنفيذ الجاكيت الحريري الجلد.
- 2- ومن خلال مرحلة التصميم صياغة وتحديد الأهداف التعليمية وذلك عن طريق تحديد وصياغة الأهداف العامة للمهارات المطلوب تحقيقها وصياغتها وتحليلها لأهداف إجرائية ثم تحكيمها من قبل الأساتذة المتخصصين.
- 3- قامت الباحثة بعمل استبيان لتحكيم الموقع بواسطة عدد (20) من السادة المحكمين المتخصصين الأكاديميين (كلية الاقتصاد المنزلي جامعة المنوفية، كلية الاقتصاد المنزلي جامعة حلوان، كلية الاقتصاد المنزلي جامعة

- الأزهر، كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان) وذلك لتحكيم الموقع التعليمي الإلكتروني لتحقيق الغرض من البحث والاستفادة للتطبيق لطلاب الملابس والنسيج كلية الاقتصاد المنزلي-جامعة المنوفية.
- 4- تم التطبيق على عدد (100 طالب) مجموعة ضابطة وعدد (100 طالب) مجموعة تجريبية مع استمارة تقييم للمجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية قبلي وبعدي.
- 5- وقامت الباحثة بتصميم وتطبيق بطاقة تقييم منتج والتي تهدف إلى قياس جودة تصميم وإنتاج الجاكيت الجلد الحريمي من قبل مادة "مشروع بحثي" لطلاب الفرقة الرابعة تخصص الملابس والنسيج، للعام الجامعي 2022/2021م، وفقا لمهارات تصميم وإنتاج الجاكيت الجلد الحريمي.
- 6- تم التعرف على التصميمات المناسبة للجاكيت الجلد التي تتمشى مع الموضة.
- 7- واختيار التصميمات المناسبة للجاكيت الجلد الحريمي.
- 8- تم التعرف على طريقة رسم الباترون الأساسي وتشكيل للجاكيت الجلد الحريمي.
- 9- والتعرف على طريقة وضع الباترون على الجلد بالشكل الصحيح للجاكيت الجلد.
- 10- ثم التعرف على تقنيات الحياكة المستخدمة في الجاكيت الحريمي الجلد.
- 11- والتعرف على طريقة التنفيذ (مراحل الإنتاج) والتشطيب للجاكيت الحريمي الجلد.
- 12- وإجراء المعالجات الإحصائية لنتائج الاختبارات وتفسيرها.
- وفيما يلي عرض لبعض الشاشات للموقع الإلكتروني لتصميم وتنفيذ الجاكيت الحريمي الجلد

جدول رقم (1) يوضح الشاشة الرئيسية للموقع

رقم	شكل الشاشة	المضمّن العرضي	المضمّن النصي رقم	الصور والأشكال الناحية والمشاركة	البيانات الإحصائية	ملاحظات
1						
2		<p>الأهداف العامة:</p> <ul style="list-style-type: none"> بعد الانتهاء من دراسة الموقع ينبغي أن تكون الطالبة قادرة على: <ul style="list-style-type: none"> • دراسة لثبات اللون والصلابة المضافة للجلد في مجال تصميم الأزياء. • دراسة الابتكار والإبداع وحلّاته بتسليم الماكيت الجلد الحريمي. • التعرف على المراحل التي يمر بها تصميم الأزياء لعمل تصميم متكامل. • الماكيت الجلد الحريمي. • التعرف على التصميمات المناسبة للماكيت الجلد التي تتماشى مع الموضة. • التعرف على طريقة رسم الباترون الأساسي الماكيت الجلد الحريمي. • التعرف على طريقة وضع الباترون بشكل الماكيت الجلد الحريمي. • التعرف على طريقة التقطيع والتشطيب الخاص بالماكيت الجلد الحريمي. • تحسين مستوى الطالب الفنية والمهنية في (التصميم والتفاهل) الماكيت الجلد الحريمي في مقرر مشروع بحثي. • إعداد منتج تعليمي بأسلوب التعليم الإلكتروني وتصميم وتغليف الماكيت الحريمي الجلد. 		الرئيسية أهداف الموقع من نحن التسجيل الاشتراك معلومات تعليمات الاستخدام		

جدول رقم (2) يوضح الشاشة الرئيسية للمديولات التعليمية

رقم	شكل الشاشة	المضمّن العرضي	المضمّن النصي رقم	الصور والأشكال الناحية والمشاركة	البيانات الإحصائية	ملاحظات
1		<p>المرحلتان (1) و (2) : تصميم الماكيت الحريمي</p> <p>معرفة واختيار التصميم المناسب</p> <p>المرحلتان (3) و (4) في الحياكة والتصميم.</p> <p>المرحلتان (5) و (6) التي يمر بها تصميم الأزياء</p> <p>المرحلتان (7) و (8) التي يمر بها تصميم الأزياء</p> <p>المرحلتان (9) و (10) التي يمر بها تصميم الأزياء</p> <p>المرحلتان (11) و (12) التي يمر بها تصميم الأزياء</p> <p>المرحلتان (13) و (14) التي يمر بها تصميم الأزياء</p> <p>المرحلتان (15) و (16) التي يمر بها تصميم الأزياء</p> <p>المرحلتان (17) و (18) التي يمر بها تصميم الأزياء</p> <p>المرحلتان (19) و (20) التي يمر بها تصميم الأزياء</p> <p>المرحلتان (21) و (22) التي يمر بها تصميم الأزياء</p> <p>المرحلتان (23) و (24) التي يمر بها تصميم الأزياء</p> <p>المرحلتان (25) و (26) التي يمر بها تصميم الأزياء</p> <p>المرحلتان (27) و (28) التي يمر بها تصميم الأزياء</p> <p>المرحلتان (29) و (30) التي يمر بها تصميم الأزياء</p> <p>المرحلتان (31) و (32) التي يمر بها تصميم الأزياء</p> <p>المرحلتان (33) و (34) التي يمر بها تصميم الأزياء</p> <p>المرحلتان (35) و (36) التي يمر بها تصميم الأزياء</p> <p>المرحلتان (37) و (38) التي يمر بها تصميم الأزياء</p> <p>المرحلتان (39) و (40) التي يمر بها تصميم الأزياء</p> <p>المرحلتان (41) و (42) التي يمر بها تصميم الأزياء</p> <p>المرحلتان (43) و (44) التي يمر بها تصميم الأزياء</p> <p>المرحلتان (45) و (46) التي يمر بها تصميم الأزياء</p> <p>المرحلتان (47) و (48) التي يمر بها تصميم الأزياء</p> <p>المرحلتان (49) و (50) التي يمر بها تصميم الأزياء</p> <p>المرحلتان (51) و (52) التي يمر بها تصميم الأزياء</p> <p>المرحلتان (53) و (54) التي يمر بها تصميم الأزياء</p> <p>المرحلتان (55) و (56) التي يمر بها تصميم الأزياء</p> <p>المرحلتان (57) و (58) التي يمر بها تصميم الأزياء</p> <p>المرحلتان (59) و (60) التي يمر بها تصميم الأزياء</p> <p>المرحلتان (61) و (62) التي يمر بها تصميم الأزياء</p> <p>المرحلتان (63) و (64) التي يمر بها تصميم الأزياء</p> <p>المرحلتان (65) و (66) التي يمر بها تصميم الأزياء</p> <p>المرحلتان (67) و (68) التي يمر بها تصميم الأزياء</p> <p>المرحلتان (69) و (70) التي يمر بها تصميم الأزياء</p> <p>المرحلتان (71) و (72) التي يمر بها تصميم الأزياء</p> <p>المرحلتان (73) و (74) التي يمر بها تصميم الأزياء</p> <p>المرحلتان (75) و (76) التي يمر بها تصميم الأزياء</p> <p>المرحلتان (77) و (78) التي يمر بها تصميم الأزياء</p> <p>المرحلتان (79) و (80) التي يمر بها تصميم الأزياء</p> <p>المرحلتان (81) و (82) التي يمر بها تصميم الأزياء</p> <p>المرحلتان (83) و (84) التي يمر بها تصميم الأزياء</p> <p>المرحلتان (85) و (86) التي يمر بها تصميم الأزياء</p> <p>المرحلتان (87) و (88) التي يمر بها تصميم الأزياء</p> <p>المرحلتان (89) و (90) التي يمر بها تصميم الأزياء</p> <p>المرحلتان (91) و (92) التي يمر بها تصميم الأزياء</p> <p>المرحلتان (93) و (94) التي يمر بها تصميم الأزياء</p> <p>المرحلتان (95) و (96) التي يمر بها تصميم الأزياء</p> <p>المرحلتان (97) و (98) التي يمر بها تصميم الأزياء</p> <p>المرحلتان (99) و (100) التي يمر بها تصميم الأزياء</p>		الرئيسية أهداف الموقع من نحن التسجيل الاشتراك معلومات تعليمات الاستخدام		

جدول رقم (7) يوضح بعض أسئلة للاختبار القبلي للمديول الأول

رقم	مستوى المتداولة	النص العربي	النص بالإنجليزية	ملاحظات
١		وهي أسئلة الاختبار القبلي قبل التسمية في مجال علاج حادس التسميم مع أسس التسميم () صح () خطأ		مستوى المتداولة مستوى المتداولة مستوى المتداولة مستوى المتداولة مستوى المتداولة مستوى المتداولة مستوى المتداولة مستوى المتداولة مستوى المتداولة مستوى المتداولة
٢		الاختبار القبلي الاوان التسمية في تملي الايمان بالبرود و اليرود () صح () خطأ		مستوى المتداولة مستوى المتداولة مستوى المتداولة مستوى المتداولة مستوى المتداولة مستوى المتداولة مستوى المتداولة مستوى المتداولة مستوى المتداولة مستوى المتداولة

جدول رقم (8) يوضح المفاهيم الخاصة للتصميم وتصميم الأزياء

رقم	مستوى المتداولة	النص العربي	النص بالإنجليزية	ملاحظات
١		مفهوم التصميم هو عملية التخطيط الجيد من قبل المصمم لخلق منتج جديد يرضى عنه العميل ويتواءم مع احتياجاته وخصائصه مستوى المتداولة مستوى المتداولة مستوى المتداولة مستوى المتداولة مستوى المتداولة مستوى المتداولة مستوى المتداولة مستوى المتداولة مستوى المتداولة مستوى المتداولة		مستوى المتداولة مستوى المتداولة مستوى المتداولة مستوى المتداولة مستوى المتداولة مستوى المتداولة مستوى المتداولة مستوى المتداولة مستوى المتداولة مستوى المتداولة
٢		التصميم هو عملية التخطيط الجيد من قبل المصمم لخلق منتج جديد يرضى عنه العميل ويتواءم مع احتياجاته وخصائصه مستوى المتداولة مستوى المتداولة مستوى المتداولة مستوى المتداولة مستوى المتداولة مستوى المتداولة مستوى المتداولة مستوى المتداولة مستوى المتداولة مستوى المتداولة		مستوى المتداولة مستوى المتداولة مستوى المتداولة مستوى المتداولة مستوى المتداولة مستوى المتداولة مستوى المتداولة مستوى المتداولة مستوى المتداولة مستوى المتداولة

جدول رقم (9) يوضح تصميم الجاكيت الجلد

رقم	مستوى المتداولة	النص العربي	النص بالإنجليزية	ملاحظات
١		التصميم الجلد هو عملية التخطيط الجيد من قبل المصمم لخلق منتج جديد يرضى عنه العميل ويتواءم مع احتياجاته وخصائصه مستوى المتداولة مستوى المتداولة مستوى المتداولة مستوى المتداولة مستوى المتداولة مستوى المتداولة مستوى المتداولة مستوى المتداولة مستوى المتداولة مستوى المتداولة		مستوى المتداولة مستوى المتداولة مستوى المتداولة مستوى المتداولة مستوى المتداولة مستوى المتداولة مستوى المتداولة مستوى المتداولة مستوى المتداولة مستوى المتداولة
٢		التصميم الجلد هو عملية التخطيط الجيد من قبل المصمم لخلق منتج جديد يرضى عنه العميل ويتواءم مع احتياجاته وخصائصه مستوى المتداولة مستوى المتداولة مستوى المتداولة مستوى المتداولة مستوى المتداولة مستوى المتداولة مستوى المتداولة مستوى المتداولة مستوى المتداولة مستوى المتداولة		مستوى المتداولة مستوى المتداولة مستوى المتداولة مستوى المتداولة مستوى المتداولة مستوى المتداولة مستوى المتداولة مستوى المتداولة مستوى المتداولة مستوى المتداولة

جدول رقم (10) يوضح أنواع التصميم

رقم	شكل التصميم	النوع الفرعي	المسحور والمصنعة اليدوية	الاجزاء و التفاصيل	ملاحظات
١٤		تصميم المواقع الإلكترونية والتصميم الجرافيك وتصميم التطبيقات وتصميم المواقع الإلكترونية وتصميم التطبيقات وتصميم المواقع الإلكترونية	صورة تعبر عن المحتوى	الهدف التعليمي محتوى التعليم الإختبار التقييم مربع اختيار عناصر النص زر التالي زر السابق	ملاحظات
١٥		تصميم المواقع الإلكترونية والتصميم الجرافيك وتصميم التطبيقات وتصميم المواقع الإلكترونية وتصميم التطبيقات وتصميم المواقع الإلكترونية	صورة تعبر عن المحتوى	الهدف التعليمي محتوى التعليم الإختبار التقييم مربع اختيار عناصر النص زر التالي زر السابق مربع إرسال رسالة	ملاحظات

جدول رقم (11) يوضح استكمال لأنواع التصميم

رقم	شكل التصميم	النوع الفرعي	المسحور والمصنعة اليدوية	الاجزاء و التفاصيل	ملاحظات
١٦		تصميم المواقع الإلكترونية والتصميم الجرافيك وتصميم التطبيقات وتصميم المواقع الإلكترونية وتصميم التطبيقات وتصميم المواقع الإلكترونية	صورة تعبر عن المحتوى	الهدف التعليمي محتوى التعليم الإختبار التقييم مربع اختيار عناصر النص زر التالي زر السابق	ملاحظات
١٧		تصميم المواقع الإلكترونية والتصميم الجرافيك وتصميم التطبيقات وتصميم المواقع الإلكترونية وتصميم التطبيقات وتصميم المواقع الإلكترونية	صورة تعبر عن المحتوى	الهدف التعليمي محتوى التعليم الإختبار التقييم مربع اختيار عناصر النص زر التالي زر السابق مربع إرسال رسالة	ملاحظات

جدول رقم (12) يوضح اختبار ذاتي للمديول الأول

رقم	شكل التصميم	النوع الفرعي	المسحور والمصنعة اليدوية	الاجزاء و التفاصيل	ملاحظات
١٨		تصميم المواقع الإلكترونية والتصميم الجرافيك وتصميم التطبيقات وتصميم المواقع الإلكترونية وتصميم التطبيقات وتصميم المواقع الإلكترونية	صورة تعبر عن المحتوى	الهدف التعليمي محتوى التعليم الإختبار التقييم مربع اختيار عناصر النص زر التالي زر السابق مربع إرسال رسالة	ملاحظات

جدول رقم (13) يوضح استكمال لأنواع التصميم

م	معايير التصميم	التصميم الفعلي	النسبة المئوية للتصميم المكتمل	معايير التصميم
١٠	تصميم الكهروضوئية تصميم التهوية تصميم الأنوار تصميم التهوية تصميم التهوية تصميم التهوية تصميم التهوية تصميم التهوية تصميم التهوية تصميم التهوية	تصميم الكهروضوئية تصميم التهوية تصميم الأنوار تصميم التهوية تصميم التهوية تصميم التهوية تصميم التهوية تصميم التهوية تصميم التهوية تصميم التهوية تصميم التهوية	100%	تصميم الكهروضوئية تصميم التهوية تصميم الأنوار تصميم التهوية تصميم التهوية تصميم التهوية تصميم التهوية تصميم التهوية تصميم التهوية تصميم التهوية تصميم التهوية
11	تصميم الكهروضوئية تصميم التهوية تصميم الأنوار تصميم التهوية تصميم التهوية تصميم التهوية تصميم التهوية تصميم التهوية تصميم التهوية تصميم التهوية تصميم التهوية	تصميم الكهروضوئية تصميم التهوية تصميم الأنوار تصميم التهوية تصميم التهوية تصميم التهوية تصميم التهوية تصميم التهوية تصميم التهوية تصميم التهوية تصميم التهوية	100%	تصميم الكهروضوئية تصميم التهوية تصميم الأنوار تصميم التهوية تصميم التهوية تصميم التهوية تصميم التهوية تصميم التهوية تصميم التهوية تصميم التهوية تصميم التهوية

جدول رقم (14) يوضح التصميم والعملية الابتكارية

م	معايير التصميم	التصميم الفعلي	النسبة المئوية للتصميم المكتمل	معايير التصميم
12	تصميم الكهروضوئية تصميم التهوية تصميم الأنوار تصميم التهوية تصميم التهوية تصميم التهوية تصميم التهوية تصميم التهوية تصميم التهوية تصميم التهوية تصميم التهوية	تصميم الكهروضوئية تصميم التهوية تصميم الأنوار تصميم التهوية تصميم التهوية تصميم التهوية تصميم التهوية تصميم التهوية تصميم التهوية تصميم التهوية تصميم التهوية	100%	تصميم الكهروضوئية تصميم التهوية تصميم الأنوار تصميم التهوية تصميم التهوية تصميم التهوية تصميم التهوية تصميم التهوية تصميم التهوية تصميم التهوية تصميم التهوية
13	تصميم الكهروضوئية تصميم التهوية تصميم الأنوار تصميم التهوية تصميم التهوية تصميم التهوية تصميم التهوية تصميم التهوية تصميم التهوية تصميم التهوية تصميم التهوية	تصميم الكهروضوئية تصميم التهوية تصميم الأنوار تصميم التهوية تصميم التهوية تصميم التهوية تصميم التهوية تصميم التهوية تصميم التهوية تصميم التهوية تصميم التهوية	100%	تصميم الكهروضوئية تصميم التهوية تصميم الأنوار تصميم التهوية تصميم التهوية تصميم التهوية تصميم التهوية تصميم التهوية تصميم التهوية تصميم التهوية تصميم التهوية

النتائج ومناقشتها:

1- الفرض الأول: ينص الفرض الأول على أنه "لا يوجد فرق دال إحصائيًا عند مستوى دلالة 0.05 بين متوسطي درجات المجموعتين الضابطة والتجريبية عند تصميم وتنفيذ الجاكيت الجلد الحريرى في التطبيق البعدى للاختبار التحصيلى".

للتحقق من صحة الفرض قامت الباحثة بتطبيق اختبار "ت" للعينات المرتبطة، من خلال حزمة البرامج الإحصائية SPSSV.25، ويعرض جدول (15) نتائج تطبيق اختبار "ت":

جدول (15) نتائج اختبار "ت" للعينات المستقلة لدلالة الفروق بين متوسطى درجات المجموعة الضابطة والتجريبية فى القياس البعدى للاختبار التحصيلى.

المجموعة	العينه (ن)	المتوسط	الانحراف المعياري	الفرق بين المتوسطين	درجات الحرية	قيمة "ت" المحسوبة	الاحتمال sig.
الضابطة	100	74.96	7.362	28.230	99	-22.949	0.000
التجريبية	100	103.19	9.855				غير دالة

يتضح من خلال الجدول أن متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية فى التطبيق البعدى للاختبار التحصيلى قد بلغ (103.19)، وهي قيمة تزيد عن درجاتهم فى التطبيق القبلى لنفس الاختبار التي بلغت (74.96)، وأن قيمة "ت" المحسوبة تساوى (-22.949) عند درجة حرية (99) ودلالتها (0.000)، وحيث أن هذه الدلالة المحسوبة أقل من (0.05)، فإن قيمة "ت" دالة عند مستوى (0.05).

بالتالى تم رفض الفرض الصفري وقبول الفرض البديل الذى ينص على "يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى دلالة 0.05 بين متوسطى درجات المجموعتين الضابطة والتجريبية عند تصميم وتنفيذ الجاكيت الجلد الحرىمى فى التطبيق البعدى للاختبار التحصيلى لصالح المجموعة التجريبية، وهذا يتفق مع ما أكدت عليه معظم الدراسات السابقة والتي تناولت استخدام أساليب التعلم الإلكتروني فى اكتساب المهارات فى مجال التصميم والتنفيذ للجاكيت مثل دراسة (أشرف عبد الحكيم، رانيا سعد: 2013)، ودراسة (وفاء سماحة: 2016) والتي أوصت بتوظيف تكنولوجيا المعلومات والاتصالات لخدمة العملية التعليمية ودعمها بالمستحدثات التكنولوجية.

2- الفرض الثانى:

ينص الفرض الثانى على أنه "لا يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى دلالة 0.05 بين متوسطى درجات المجموعتين الضابطة والتجريبية عند تصميم وتنفيذ الجاكيت الجلد الحرىمى فى التطبيق البعدى لبطاقة تقييم المنتج".
للتحقق من صحة الفرض قامت الباحثة بتطبيق اختبار "ت" للعينات المستقلة، من خلال حزمة البرامج الإحصائية SPSS V.25، ويعرض جدول (16) نتائج تطبيق اختبار "ت":

جدول (16) نتائج اختبار "ت" للعينات المستقلة لدلالة الفروق بين متوسطى درجات المجموعة الضابطة والتجريبية فى القياس البعدى لبطاقة تقييم المنتج.

المجموعة	العينة (ن)	المتوسط	الانحراف المعياري	الفرق بين المتوسطين	درجات الحرية	قيمة "ت" المحسوبة	الاحتمال sig.
الضابطة	100	115.80	12.386	43.860	99	-22.229	0.000
التجريبية	100	159.66	15.358				غير دالة

يتضح من خلال الجدول أن متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية فى التطبيق البعدى لبطاقة تقييم المنتج قد بلغ (159.66)، وهي قيمة تزيد عن درجاتهم فى التطبيق القبلى لنفس البطاقة التى بلغت (115.80)، وأن قيمة "ت" المحسوبة تساوى (-22.229) عند درجة حرية (99) ودلالتها (0.000)، وحيث أن هذه الدلالة المحسوبة أقل من (0.05)، فإن قيمة "ت" دالة عند مستوى (0.05).

بالتالى تم رفض الفرض الصفري وقبول الفرض البديل الذى ينص على "يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى دلالة 0.05 بين متوسطى درجات المجموعتين الضابطة والتجريبية عند تصميم وتنفيذ الجاكيت الجلد الحرىمى فى التطبيق البعدى لبطاقة تقييم المنتج لصالح المجموعة التجريبية، وهذا يتفق مع دراسة (فيضان شاكر: 2011)، ودراسة (منيرة بنت حسين: 2013) والتي أوصت بالاهتمام بتطوير مناهج ومقررات قسم الملابس والنسيج وتنظيم محتواها لضمان تحقيق التميز فى بطاقة تقييم المنتج وذلك عن طريق تنظيم أساليب تدريس المحتوى التطبيقي بما يتماشى مع تكنولوجيا التعليم لمواجهة الأعداد المتزايدة فى الطلاب.

ملخص النتائج:

أهم ما توصلت إليه النتائج أن الموقع التعليمى رفع من كفاءة الطلاب عند تصميم وتنفيذ الجاكيت الجلد الحرىمى لصالح المجموعة التجريبية حيث تم رفض الفرض الصفري وقبول الفرض البديل الذى ينص على أنه "يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى دلالة 0.05 بين متوسطى درجات المجموعتين الضابطة والتجريبية عند تصميم وتنفيذ الجاكيت الجلد الحرىمى فى التطبيق البعدى للاختبار التحصيلى لصالح المجموعة التجريبية" بالإضافة الى رفع كفاءة الطلاب للمجموعة التجريبية لبطاقة تقييم المنتج فى التطبيق البعدى مما يدل على نجاح المقرر التعليمى فى تصميم وتنفيذ الجاكيت الجلد حيث تم رفض الفرض الصفري وقبول الفرض البديل الذى ينص على أنه "يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى دلالة 0.05 بين متوسطى درجات المجموعتين الضابطة والتجريبية عند تصميم وتنفيذ الجاكيت الجلد الحرىمى فى التطبيق البعدى لبطاقة تقييم المنتج لصالح المجموعة التجريبية".

توصيات البحث:

- تفعيل دور المقررات الإلكترونية وبيئات التعلم الإلكتروني في مرحلة التعليم الجامعي والاستفادة من الخدمات التي تقدمها الإنترنت.
- التأكيد على الدمج بين التعليم الإلكتروني والتعليم التقليدي للوصول لتعليم مدمج يحقق الفاعلية القصوى من العملية التعليمية.
- الاهتمام باستخدام نظم إدارة المقررات في نشر المقررات التعليمية على الإنترنت كطريقة مناسبة ومفيدة في إنتاج المقررات الإلكترونية مثل نظام Moodle.
- الاهتمام بإدارة وقت التعلم في نظم تقديم المقررات عبر الإنترنت.

مراجع البحث:

- 1- أكرم فتحى مصطفى "استراتيجيات التعليم الإلكتروني المتكاملة" أول مجلة متخصصة في التعليم الإلكتروني في الوطن العربي، العدد الثالث عشر 2014.
- 2- محسن طاهر مسلم "التعليم الإلكتروني والبرامج الحوسبة" جامعة القادسية 2014.
- 3- شعباني مالك "التعليم الإلكتروني كبديل التعليم التقليدي" جامعة بسكرة 2015.
- 4- محمد السيد حسن "تقويم الباترون الأساسى للجاكيت الحریمی للاستخدام في المجالين الصناعى والتعليمى" مجلة كلية التربية بالإسماعيلية 2015.
- 5- وليد شعبان مصطفى "دباغة الجلود وتأثيرها على الصفات والاستخدامات في مراحل التصنيع" المؤتمر العلمى السنوى الثانى، جامعة المنصورة 2007.
- 6- أحمد محمد عبد الدايم "فعالية إعداد برنامج تعليمي باستخدام الحاسب الآلى لإنتاج الجاكيت الجلد الرجالي" رسالة دكتوراه، كلية الاقتصاد المنزلى، جامعة المنوفية 2015.
- 7- إيمان رأفت سعد السيد "معايير توليف أنواع مختلفة من الجلود الطبيعية والصناعية للوصول الى قيم جديدة في تصميم الملابس" رسالة (دكتوراه)، قسم الملابس الجاهزة، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان 2012.
- 8- Hong, K., Ridznan, A., Knek M., Students Attitudes towards the use of the Internet for Learning; A study at University in Malaysia Educational Technology & Society, 6(2), 4 (46), 2003.
- 9- رانيا شوقي غازى "استخدام شبكة المعلومات كأحد الوسائل التعليمية الهامة في مجال تصميم الملابس" رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلى، قسم الملابس والنسيج جامعة المنوفية 2006.
- 10- Marion Kite & Roy Thomson: Conservation of Leather and Related Materials Elsevier, Ltd, 2006.
- 11- إيمان فتحى عبد اللطيف مصباح "أثر برنامج تعليمي قائم بالوسائط المتعددة تنمية مهارة رسم الباترون وعلاقته بتقدير الذات لطلاب كلية الاقتصاد المنزلى" 2012.
- 12- منيرة بنت حسين جان "فعالية برنامج إلكتروني لتدريس نماذج باترونات الأكوال في إكساب التحصيل المعرفي والأداء المهارى لدى طالبات كلية التصميم والفنون بجدة" بحث منشور. مجلة بحوث التربية النوعية. جامعة المنصورة 2013.
- 13- أم محمد جابر السيد "إثراء القيم الجمالية والوظيفية للملابس الجلدية (النسائية) بتنفيذها بتقنيات يدوية وعرض تقنية تنفيذها على شبكة المعلومات" رسالة (دكتوراه). كلية الاقتصاد المنزلى. جامعة المنوفية 2013.

- 14- إلهام عبد العزيز محمد "مقرر إلكتروني مقترح في تاريخ النسيج والأزياء للاستفادة منه في التدريس لطالبات قسم الملابس والنسيج" مجلة الفنون والعلوم التطبيقية كلية الفنون التطبيقية. جامعة دمياط مجلد. 2، العدد 3 أكتوبر 2015.
- 15- إيناس السيد الدردي "تصميم مقرر إلكتروني في أسس تصميم الملابس ومدى فاعليته في التعليم عن بعد" بحث منشور. كلية الفنون التطبيقية. جامعة دمياط، مجلد. 4، العدد 2 أبريل 2017.
- 16- منى عبد الهادي شاهين "فاعلية موقع إلكتروني لتنمية مهارات رسم وتنفيذ النموذج الأساسي (الكورساج)" بحث منشور. كلية التربية النوعية. جامعة بنها المجلد 9، العدد 1 (أغسطس) 2019
- 17- ريهان السيد عبدالهادي "فاعلية موقع الكتروني لتنمية مهارات رسم وتنفيذ نماذج من الملابس النسائية" رسالة (ماجستير). قسم الاقتصاد المنزلي. كلية التربية النوعية. جامعة بنها 2019
- 18- أحمد عطوان "التعليم الإلكتروني والمقررات الإلكترونية" مجلة التعليم الإلكتروني، المنصورة العدد الخامس 2010
- 19- الغريب زاهر إسماعيل "المقررات الإلكترونية تصميمها - إنتاجها - نشرها - تطبيقها - تقويمها" عالم الكتب - القاهرة 2009
- 20- رشيدة السيد أحمد الطاهر " جودة التعليم الإلكتروني رؤية معاصرة " الإسكندرية، دار الجامعة الجديدة 2012
- 21- يسرى معوض " فاعلية وحدة تدريسية لتصميم ملابس النساء (الجزء العلوي) لتنمية معارف ومهارات طالبات الفرقة الثالثة بالشعبة التربوية " كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة، العدد السادس عشر 2010
- 22- أشرف عبد الحكيم، رانيا سعد محمد "فاعلية وحدة تعليمية في تنمية المعارف والمهارات الأساسية في تصميم الجاكيت الحريري " مجلة علوم وفنون، كلية الاقتصاد المنزلي حلوان أبريل 2013م.
- 23- السيدة خيرى عفيفى النحراوى "إعداد وتنفيذ برنامج مقترح لتصميم الجاكيت الحريري باستخدام برمجيات الحاسب الآلى لدعم التصميم والإنتاج بمجال صناعة الملابس الجاهزة" رسالة (دكتوراه) قسم الاقتصاد المنزلي. كلية التربية النوعية. جامعة الإسكندرية 2013.
- 24- محمد السيد محمد حسن "تقويم الباترون الأساسي للجاكيت الحريري للاستخدام في المجالين الصناعي والتعليمي" مجلة كلية التربية بالإسماعيلية، يناير 2010.
- 25- هاله عثمان العلمى "تأثير الخواص الطبيعية والكيميائية والميكانيكية للجلود الطبيعية والصناعية على خواص الضبط والراحة لبعض ملابس المرأة" رسالة (دكتوراه). قسم الاقتصاد المنزلي. كلية التربية النوعية. جامعة دمياط 2016.
- 26- إيمان فوزي شعراوى "إمكانية استخدام تقنيات الليزر في رفع القيم الجمالية للجلود الصناعية باستخدام أسلوب التشكيل على المانيكان لملابس السهرة" رسالة (ماجستير) قسم الملابس والنسيج. كلية الاقتصاد المنزلي. جامعة المنوفية 2020.
- 27- إيهاب سيد أحمد فايد " أثر اختلاف أنماط التفاعل في تصميم الكتاب الإلكتروني على تنمية مهارات التعلم التشاركي لدى طلاب الدبلوم المهني تكنولوجيا التعليم" رسالة (ماجستير)، كلية التربية، قسم تكنولوجيا التعلم، جامعة المنصورة 2017.
- 28- محمود درويش عبد الوهاب إسماعيل "الكتاب الإلكتروني التفاعلي دراسة في المفهوم والنشر والتزويد بالمكتبات المدرسية بمحافظة القليوبية" رسالة ماجستير، كلية الآداب، جامعة بنها 2017.

- 29- لمياء محمود محمد القاضى "أثر برنامج قائم على التعلم الإلكتروني في تنمية الوعي الملبسي والاتجاه نحو المستحدثات التكنولوجية لدى طالبات كلية الاقتصاد المنزلى - جامعة الأزهر" رسالة (دكتوراة) قسم الاقتصاد المنزلى والتربية كلية الاقتصاد المنزلى. جامعة المنوفية 2011.
- 30- عمار طعمة جاسم "متطلبات استخدام التعليم الإلكتروني في كليات جامعة ميسان من وجهة نظر أعضاء الهيئة التدريسية" بحث مقدم الى المؤتمر الإقليمي الثاني للتعلم الإلكتروني، الكويت، مارس 2013.
- 31- محمد عبدالهادى بدوي "التعليم الإلكتروني وأنظمة إدارة التعلم" أول مجلة متخصصة في التعليم الإلكتروني في الوطن العربي العدد السابع 2011.
- 32- وليد الكندى وفهد الرشيدى وعبد الرحيم عبد الرحيم "معوقات تطبيق التعليم الإلكتروني في دولة الكويت دراسة تربوية اجتماعية" أبحاث اليرموك سلسلة العلوم الإنسانية والاجتماعية، إربد، الأردن، المجلد 27، العدد الثالث 2011.
- 33- إيمان عبد السلام عبد القادر "فاعلية موقع تعليمي على شبكة المعلومات الدولية الإنترنت لتعليم بعض تقنيات تلوين تصميم الأزياء" مجلة بحوث التربية النوعية - جامعة المنصورة 2012.
- 34- ربهام مصطفى محمد أحمد "توظيف التعليم الإلكتروني لتحقيق معايير الجودة في العملية التعليمية" المجلة العربية لضمان جودة التعليم الجامعي، المجلد الخامس، الأمانة العامة لاتحاد الجامعات العربية، صنعاء، اليمن 2012م.
- 35- بسام مقابلة يوسف "تحديات التعلم الإلكتروني التي تواجه أعضاء الهيئة التدريسية في الجامعات الأردنية الخاصة" بحث منشور المجلد التاسع عشر 2013.
- 36- سعد فهد النومس، أحمد معاشي ناصر "واقع توظيف تكنولوجيا التعليم الإلكتروني وعلاقته بمستوى جودة مخرجات قطاع التدريب بالهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب بدولة الكويت" المجلد السادس، مجلة الدراسات التربوية والإنسانية، كلية التربية، جامعة دمنهور 2014.
- 37- عبد الرحمن الشريف كرار "المعايير القياسية لبناء نظم التعليم الإلكتروني، المجلة العربية لضمان جودة التعليم الجامعي" 2012.
- 38- رشيدة السيد الطاهر "جودة التعليم الإلكتروني رؤية معاصرة" الإسكندرية، دار الجامعة الجديدة 2012.
- 39- ربيع عبد العظيم "تقنيات التعلم الإلكتروني"، جدة مكتبة خوارزم. 2011.
- 40- محمد عطيه خميس "نحو نظرية شاملة للتعليم الإلكتروني، مشاركة مقدمة الى الندوة الأولى في تطبيقات تقنية المعلومات والاتصال في التعليم والتدريب"، كلية التربية قسم تقنيات التعليم، جامعة الملك سعود، أبريل 2010.
- 41- هدى التركي، سميرة الغامدى "الابتكار في تصميم الأزياء باستخدام أنواع مختلفة من الخامات بأسلوب التصميم على المانيكان" السعودية، كلية الاقتصاد المنزلي، مجلة علوم وفنون، المجلد 25 عدد 2 أبريل 2013.
- 42- لمياء حسن "معايير التصميم للصناعات الجلدية وأثرها على جودة المنتج في جمهورية مصر العربية" رسالة دكتوراة، كلية الاقتصاد المنزلى، جامعة حلوان، 2016
- 43- خالد محي الدين "برنامج تعليمي مقترح باستخدام الحاسب الآلي لإنتاج الجاكيت الجلد الرجالي" بحث منشور. مجلة كلية الاقتصاد المنزلى. جامعة المنوفية 2014.
- 44- وفاء محمد محمد سماحة "رؤى معاصرة لإثراءجماليات الجاكيت المصنوعة من الجلد باستخدام الوسائط المتعددة" مجلة بحوث التربية النوعية، جامعة المنصورة 2016

- 45- Marion Kite & Roy Thomson: Conservation of Leather and Related Materials Elsevier, Ltd, 2006
- 46- هند سالم عبد الفتاح البنا "الخواص الطبيعية والميكانيكية لبعض الجلود الصناعية وعلاقتها بتقنيات تشكيلها على المانيكان" رسالة (ماجستير). قسم الملابس والنسيج. كلية الاقتصاد المنزلي. جامعة المنوفية 2011.
- 47- طاهر الوصال صبرى "دراسة مقارنة بين تقنيات زخرفة الجلود الطبيعية والصناعية لإثراء جماليات بعض الملابس النسائية" رسالة (ماجستير) قسم الملابس والنسيج كلية الاقتصاد المنزلي. جامعة المنوفية. 2020.
- 48- Hafz, Nashwa Mostafa "EFFECT OF LEATHER TYPES ON APPAREL SEAMS PROPERTIES" 2009.
- 49- محمد السيد محمد "إثراء القيم الجمالية والوظيفية للملابس الجلدية (النسائية) بتنفيذها بتقنيات يدوية وعرض تقنية تنفيذها على شبكة المعلومات" بحث منشور. مجلة كلية الاقتصاد المنزلي جامعة المنوفية. 2012.
- 50- وسام محمد إبراهيم، سحر حرى "مشاكل حياكة الجلود الصناعية المطاطة المستخدمة في صناعة الملابس الجاهزة" مجلة علوم وفنون المجلد 23 عدد 4، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان أكتوبر 2011.
- 51- سحر حرى محمد، جيهان فهمى مصطفى " أثر اختلاف خامات التقوية اللاصقة على مظهرية الجيوب في صناعة الملابس الجلدية" المؤتمر العلمى الرابع والدولى الثانى: التعليم النوعى، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس فبراير 2017.
- 52- سوزان السيد حجازى "إبراز جماليات خامة الجلد الطبيعي المشكل على المانيكان" بحث منشور. كلية الفنون التطبيقية. جامعة دمياط. 2017.
- 53- كريمة الحسين "أثر الدمج بين الأقمشة والجلود على بعض خواص الأداء الوظيفي والجمالى لملابس" رسالة دكتوراة، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية 2012.
- 54- إيمان محمد حسين " القيم الجمالية لأسلوب تجاور الخامات وتطبيقها على الملابس الجلدية" رسالة ماجستير الملابس والنسيج، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان 2011
- 55- ريهام سعد "صياغات تشكيلية لتوظيف الجلود مع الأقمشة في الأزياء المعاصرة" رسالة (ماجستير)، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان 2010.

Effectiveness of an Electronic Instructional Course for Designing and Execution the Leather Women Jacket

Mohamed Zidan¹, Ehab Elnasan², Hoda Gazy², Asmaa El-Said²

¹Education Technology Department, Faculty of Specific Education, Menoufia University, Ashmoun, Egypt

²Department of Clothing and Textile, Faculty of Home Economics, Menoufia University, Shibin El Kom, Egypt

Abstract:

The research aims to raise the student's efficiency by using the e-learning method to develop the educational process by adding an educational proposal to teach technical and skill skills in the field of "designing and implementing the women's leather jacket" for the subject "research project" For the fourth year, the Clothing and Textile Division, in an e-learning style, as an educational proposal to study the design aspect as well as the stages of implementing the women's leather jacket through the website to serve and develop the educational process by preparing an educational curriculum in an e-learning style for the design and implementation of the leather women's jacket, and the current research followed the experimental analytical approach And the research sample was on (100 control groups and 100 experimental groups) of fourth year students - Clothing and Textile Division - Faculty of Home Economics - Menoufia University, and the most important findings of the results The educational site raised the students' efficiency when designing and implementing the women's leather jacket for the benefit of the experimental group, in addition to raising the students' efficiency for the experimental group for the product evaluation card in the post application, which indicates the success of the course in designing and implementing the leather jacket.

Keywords: Electronic Decision, design, Execution, jacket, natural and artificial leather