

أ. ميلود مصطفى عاشور

مقاييس فصاحة اللفظ ومعايير بلاغة المعنى  
في التراث النقدي والبلاغي  
دراسة فنية تحليلية



الطبعة الأولى

الكتاب : مقاييس فصاحة اللفظ ومعايير بلاغة المعنى

المؤلف : أ. ميلود مصطفى عاشور

تصنيف الكتاب : دراسة

تصميم وإخراج : محمد جمال

المقاس : 14 × 20

رقم الإيداع : 2015 / 2957

التراخيص الدولية : 6 - 182 - 776 - 977 - 978

دار يسطرون



طباعة وتوزيع الكتب في جميع أنحاء العالم

الكتبة والطباعة ، ٢ ش سفوت محطة المطبعة

شارع الملك فيصل - الجيزة

جمهورية مصر العربية

٠١١٥٧٧٦٠٠٥٢ - ٠١٢٢٩٣٠٠٠٢٩

مدير الإنتاج : أحمد عبد الحليم

النشر العام : أحمد فؤاد الهادي

رئيس مجلس الإدارة : عماد سالم

بريد إلكتروني : [yastoron@gmail.com](mailto:yastoron@gmail.com)

موقعنا على الفيس بوك : مؤسسة يسطرون لطباعة وتوزيع الكتب

جميع الحقوق محفوظة للمؤلف

## الفهرس

٣	مقدمة
٧	تمهيد
	<b>الفصل الأول : اللفظ</b>
١٤	البحث الأول ، المراد باللفظ عند البلاغيين والنقاد
٢٩	البحث الثاني : مقاييس نقد الألفاظ
٤٢	البحث الثالث : الكلمة المفردة ومكانتها في النص
	<b>الفصل الثاني : المعنى</b>
٦٠	البحث الأول ، المراد بالمعنى عند البلاغيين والنقاد
٨٢	البحث الثاني : مقاييس نقد المعنى
١١٠	البحث الثالث ، أثر السياق في المعنى
	<b>الفصل الثالث : علاقة اللفظ بالمعنى</b>
١٢٢	البحث الأول ، دلالة اللفظ على معناه
١٢٧	البحث الثاني : علاقة المباني بالمعنى أو الدال بالمدلول
١٥٢	البحث الثالث ، قضية الشكل والضمون
	<b>الخاتمة</b>
١٨٢	
١٨٥	المصادر والراجع



عندما دارت النقاشات واحتدم الجدل حول حقيقية الإعجاز القرآني، وفهم النص الشرعي، كان المدخل لفهم الإعجاز القرآني، وفهم مقاصد التشريع، ينطلق من فهم العلاقة بين اللفظ والمعنى، فهني بالنظر في هذه العلاقة

علماء الأصول، والمفسرون، وكانوا أول من أثار هذه القضية واشتغل بها، وكان البحث على أيديهم موجهاً في المقام الأول - إلى استكناه العلامات الدالة واستكشاف دلالاتها. ثم امتد الجدل والنقاش حول علاقة اللفظ بمعناه إلى الحقل النقدي، فأضحى الوقوف على طبيعة العلاقة بين الألفاظ والمعاني في النص الأدبي هو المدخل إلى فهم النص الأدبي وتذوقه، وكشف أسرار قوته، ومعرفة أسباب ضعفه، واستشعار مظاهر تأثيره في نفوس متلقيه، وكان من نتائج ذلك ظهور طائفة من النقاد اهتموا بالأدب ودراسته، وعملوا على بيان خصائصه، فوضعوا الأسس التي تقوم عليها بلاغته، وحددوا المقاييس التي يتم على ضوئها نقده. وهذا الكتاب يرصد تلك المعايير البلاغية والمقاييس النقدية التي وضعها أرباب البيان وجهابذة البلاغة استناداً على أساليب أهل اللغة الفصيحة والسليقة الصحيحة.