

الاختزال
علم وفن

الاختزال

علم وفن

سامر يحيى بكور

وفق طريقة سالم - بيتمان

الناشر دار الشرق للطباعة والنشر
الدكتور المهندس نبيل طعمة
الطبعة الأولى
عدد النسخ ١٠٠٠ نسخة
تاريخ النشر ١٤٣٣هـ - ٢٠١٢م
جميع حقوق النشر محفوظة لدار الشرق للطباعة والنشر
الترقيم الدولي



تقديم

ما زال لدى المجتمعات العربية الكثير من العلوم المجهولة أو المخبأة بين مساحات العلم المحيط الذي لا حدود له بالطبع ، وإن حق لنا التساؤل عن هذا التراجع أو الجمود فإنني أعزوه لعدة أسباب، أولها: عدم الاشتغال الحقيقي في البحث العلمي، وتقصير مفكرينا وعلماننا ومنتقينا في تقديم مجموعة المعارف حول ما ينتاب مجتمعاتنا من عدم الدراية بما هو كائن، وثانيها: ابتعاد إنساننا العربي عن القراءة والمطالعة والمتابعة للموجود وما هو جديد، وثالثها: إشغال العالم العربي بالاحتلالات والحروب التي تناهيته؛ ما أدى إلى تأخره كثيراً عن مواكبة الركب العلمي العالمي.

لماذا أدخل من هذا الباب الذي أقدم له مسروراً؟، وأعترف أنني لم أكن أعرف عنه سوى عنوانه، المفردة التي درسناها وفهمناها من خلال مادة الرياضيات وعلومها، أما الآن وبعد أن قرأت مخطوط الأستاذ سامر يحيى بكور، والذي يفتح باباً نوعياً نتعرف عندما نلج إلى صفحاته على علم وفن قلّ وندر أن تدفعنا الظروف للاطلاع عليه، يتخصص بالاختزال الذي نجد بين دفتيه علماً إبداعياً مرناً، يتمتع بحرية الاختيار وإبداع التجارب وابتكار الأساليب، والغاية الوصول إلى الاختزال اللغوي الذي يتمتع بحرية الاختيار وإبداع التجارب وابتكار الأساليب، بغية الوصول إلى الاختزال اللغوي الذي يُستخدم عند تدوين الحوارات والمقابلات والمراسلات، وبشكل خاص في المراسلات السرية، ليظهر كشيفرات أو رموز متفق عليها، لا يمكن لغير المجيدين لهذا العلم قراءتها، من باب اعتماده على كتاب صوت الحرف لا الحرف نفسه، ليتشابه هذا العلم مع النوتة الموسيقية التي لا يتقنها إلاّ العازفون المتخصصون بها.

عرف العرب علم الاختزال ومارسوه طيلة عقود من الزمن، وكذلك فهمه الغرب واشتغل به منذ آلاف السنين، وغاب لفترات أيضاً ليعاود حضوره مع الثورة الصناعية الكبرى في أوروبا وأمريكا، كما عاود العرب تناوله في نهايات القرن الثامن عشر، ويتعزز وجوده كعلم له أصول وجذور وقواعد في منتصف القرن التاسع عشر، حيث نشط العلماء العرب، أمثال: الأستاذ أميل العريان، ومحمد علي سالم، وفؤاد واكد، واسكندر لوقا... ناشري هذا العلم بعد أن امتلكوه بقوة، إذ كان هدفهم حماية معلومات بلدانهم وأمتهم والحفاظ على خصوصيتها، وكذلك من أجل مساندة التطور الهائل والسريع لمحاور الحياة الاجتماعية والاقتصادية والسياسية.

من كل ذلك أجد أن ما قام به باحثنا الأستاذ سامر يحيى بكور من جهد حمل في طياته فكرة تعزيز الانتماء والولاء لأمته، والحفاظ على كرامتها وشخصيتها بتقديم ما امتلكه من علم وفن الاختزال، راسماً مفرداته بدقة وأناة على سطور صفحات أجاد رصفها في كتاب دعاني بعد أن تعمقت فيه لتقديم الشكر الجزيل لشخصه الراقي، والذي أعتبر من خلاله أن الحاجة كبيرة وهامة لوجود هكذا كتب متخصصة ضمن مكتبتنا العربية: العامة منها والمنزلية الخاصة، وإني لمتأكد بأن المهتمين الأعزاء من العلميين الباحثين عن الإضافة والمتطلّعين لامتلاك المعرفة سيجدون كثيراً من الامتنان لكاتب حق يتجهون به إليه..

مرة أخرى.. شكرنا الجزيل للأستاذ سامر يحيى بكور، آملي أن نلتقي على مائدة فكرك من خلال مؤلفاتك التي نتمنى أن تتدفق من معين أفكارك.

د.نبيل طعمة

إهداء إلى . . .

- الدكتور اسكندر لوقا رائد علم الاختزال في الوطن العربي وصاحب الفضل في تعلمي إياه.

- إلى والدي العزيز

أبتاه أرجو لكم عمراً طويلاً
ولك الفضل فيما اليوم فيه
وكنت العون يا أبتاه دوماً
فأنت شقيت كي أبقى سعيداً
ومنكم صرت إنساناً رشيداً
حباكم ربنا عمراً مديداً

إلى روح أمي الغالية رحمها الله، والتي لم أكحل عيني برويتها مذ كنت في الثالثة من عمري:

ويا أماه أعلم أن روحاً
تقول بُني صحيح لا لقاء
فيا أماه أبنيك نال علماً
من الجنات باركتكم نجاحي
ولم أحظ برؤية ذا الفلاح
وجاها بالرضا رغم الجراح

وإلى جدّة أولادي:

صحيح بأنني أمي افتقدت
وبعد الله حقاً اعتمادي
ولكن كنت لي الأم الحنون
عليك، و كنت لي سنداً وعون

إلى زوجتي الغالية:

يا بنت أكرم من رأيت وتنمي
يحميك رب العرش يا خير النسا
إني على الوعد الذي دوماً له
أنت الأمانة كنت لي العون الوفي
يا من بدعمك كنت دوماً أحتمي
إني ببحر محبتي لك أرتمي

إلى ولدي ملهم والثريا:

أرجو لكم يا من حياتي أنتم
أرجو لكم أيام فيها محبة
فالعلم يا فلذات كبدي مغنم
عهداً سعيداً بل وعمراً اسعد
وتنالوا فيها كل خير وسؤدد
هذي نصيحة من النبي محمد

تمهيد ...

إننا نعيشُ في زمن السرعة، زمن التكنولوجيا والمعلومات والعولمة، زمناً بات يعتمد على الشبكة الدولية للمعلوماتية (الانترنت) ووسائل الإعلام، التي أصبحت تحدّد اتجاه وخط سير الدول وسياساتها، زمناً تحرّف فيه الكلمات والعبارات التي تصدر عن المسؤولين وصنّاع القرار حسب اتجاهات وسائل الإعلام ومن يموّلها ويقف وراءها؛ فإنّ البحث عن عملية كتابة المعلومة كما وردت، احتلّ حيزاً مهماً لتوثيق ما يصدر عن القادة "سواءً في اجتماعات مغلقة أو مفتوحة، أو لقاءات مع الصحفيين"، فكانت الثمرة هي "فن الاختزال" الذي ابتكره المفكرون العرب قبل غيرهم، والذي لا يمكن اختراقه مهما كان الشخص الآخر مجيداً له إلا بعد محاولات عدة من تهجئة الكلمة والاطلاع على الموضوع الذي تدور حوله.

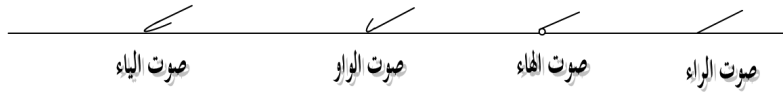
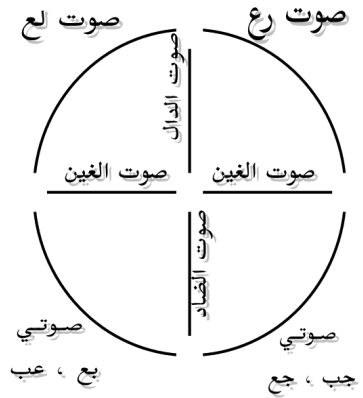
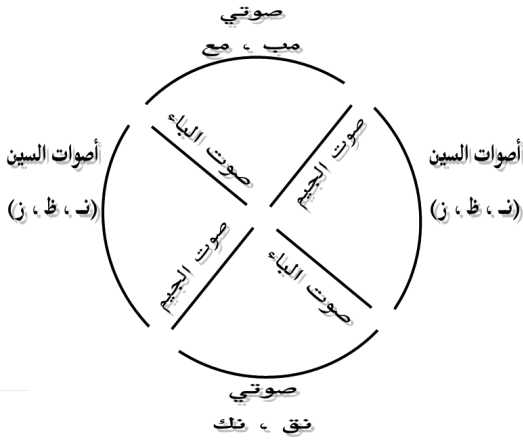
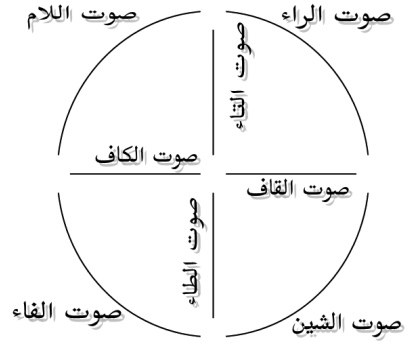
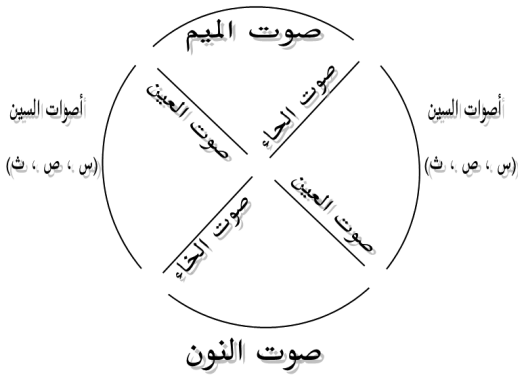
ختاماً، لا شك أن الكتاب بدأ يفقد جاذبيته لصالح وسائل الإعلام بمختلف أنواعها، إلا أن فن الاختزال ما زال يُعتمد عليه في معظم دول العالم، وخاصةً صنّاع القرار السياسي والدفاع؛ فإنني أحببت أن أعدّ هذا الكتاب، كي يستفيد منه من يحبّ تعلّم هذا الفن الرائع.

وأود أن أقدم الشكر الجزيل للدكتور اسكندر لوقا الذي أمدني بكل مسببات النجاح وموارد التشجيع للتفوّق بهذا الفن الرائع.

راجياً من الله سبحانه وتعالى أن تعمّ الفائدة على كل من يقرأه .

سامر يحيى بكور

أصوات الاختزال



ما هو الاختزال ؟

الاختزال في اللغة هو الاختصار.

والاختزال عملياً، هو الكتابة بطريقة تمكن الكاتب من ملاحقة سرعة إلقاء المتحدث، من خلال توفير الجهد والوقت، وقد أثبتت الدراسات العلمية والتجارب العملية أن الوقت المستغرق لعملية الكتابة، يحتاج لضعف الجهد المطلوب للكتابة بطريقة الاختزال.

وقد عرّف الاختزال أيضاً بأنه: أسلوب للكتابة السريعة تستخدم فيه الرموز أو الأحرف للدلالة على أصوات الكلمات، وهناك ثمة طرق مختلفة تتضمن استعمال الرمز أو الرابط بين الرموز والأحرف للدلالة على كلمات أو عبارات كاملة من عدة كلمات.

أما الحركات الاختزالية فهي عبارة عن دائرة تشكلت منها أصوات الاختزال التي تعتمد على ما يسمعه المتلقي، وهذا سبب تسميتها أصوات أي ما تسمعه تكتبه، وأيضاً هذا يساعد على الكتابة بها بأية لغة كانت .

الهدف من الاختزال :

لا شك أن لكل شيء غاية، والغاية من ابتكار الاختزال هو ملاحقة سرعة الإلقاء، إضافة إلى السهولة في الكتابة والسرية، حيث لا يستطيع أحد قراءتها سوى المختزل، من ثم يتم تفريغ ما كتب اختزالياً إما على الورق أو على الحاسب باللغة التي يتقنها المختزل، لأنه يعتمد على كتابة صوت الحرف لا الحرف نفسه.

أما عن دور الاختزال في ظل وجود آلات التسجيل الحديثة، فالاختزال مازال محتفظاً بدوره في حال كان المطلوب الاحتفاظ باللقاء كاملاً مكتوباً على الورق، لأن عملية التفريغ من "آلة التسجيل" تستغرق وقتاً وجهداً كبيرين، إضافة إلى التباس صوت المتحدث مع من حوله وتشابه النبرات أثناء الكلام والتداخل الذي يحصل، كما أنه يوجد فرق بين الاستماع إلى التسجيل وبين قراءة الكلمة مكتوبة، فإذا كتبت الكلمة نستطيع أن نتمعن بها أكثر من التسجيل الذي لا يجعلنا نفهم كل ما يُنطق نتيجة تداخل الأصوات أو تدخل صوت خارجي لا إرادي لا نستطيع التحكم به؛ ففي الاختزال نستطيع القيام بهذه المهمة مباشرة من فم المتكلم إلى أذن الكاتب (المختزل) ونظره حيث يستطيع أن يدون حتى تعابير وجه المتكلم، وإذا افترضنا أنه ستكون آلة تسجيل بديلة فهي آلة التسجيل التي تقوم بتحويل الصوت مباشرة إلى كلام، ومعرفة من يتحدث فهذا من المستحيل في المدى المنظور على الأقل أو حتى البعيد نسبياً، أما في المؤتمرات الصحفية والاجتماعات من الصعب أن يتم ذلك، نتيجة تداخل الأصوات والنبرات إضافة للضجيج الخارجي.

أما عن دور الحاسب الآلي تنطبق عليه نفس المشاكل الناتجة عن آلة التسجيل، فبإمكان الشخص المجيد للطباعة أن يلاحق نوعاً ما سرعة المتكلم العادي، ولكن مهما بلغ من السرعة والدقة لن يستطيع مجاراة المختزل؛ عدا عن الأعطال والمشاكل التي تصيب الحاسب، والجدير بالذكر أنه في فرنسا وأغلب الدول الأوروبية تدرس مادة الاختزال على أعلى المستويات.

تعلّم الاختزال

إن تعلّم الاختزال فيه القليل من الصعوبة ، وخاصةً إتقان الدروس الأولى، ولكن تعلّمه وإتقانه بسرعة جيدة جداً وبمدة لا تتجاوز أسابيع معدودة، ليس أمراً صعباً، لأنه من الطبيعي أن تمنح كل عمل بعض الوقت والجهد حتى تستطيع إكماله بدقة وإتقان؛ فلا بد للراغب بتعلّم هذا الفن الممتع، من التدرّب على كل قاعدة وإتقانها ومن ثمّ الانتقال للقاعدة التي تليها، وبعد إتقان جميع القواعد يحتاج المتدرب للكتابة ببطء بشكل متكرر حتى الوصول إلى سرعة تتجاوز مائة كلمة في الدقيقة، بعد فترة تدريب يومية أو شبه يومية وخلال مدة محدودة تعود حسب مقدرة المتدرب على المثابرة والاجتهاد، مع مراعاة الترجمة الصحيحة والنطق لكل ما يكتب، تلقائياً سيشعر المتدرب بالتحسّن للوصول لمرحلة المختزل، على سبيل المثال، يجد الشخص صعوبةً في قيادة السيارة، ولكن مع مرور الوقت والتدريب تزداد مهارته ويصبح الأمر لديه سهلاً جداً.

نشأة الاختزال وتطوره

قبل أن نتكلم عن نشأة الاختزال عند العرب، لا بدّ أن نعطي فكرة عن الاختزال وبدايته، فقد ابتدع "ماركزس توليوس تيرو" وهو سكرتير الخطيب الروماني "شيشرون" أسلوباً للاختزال عام ٥٠ ق.م، وبدا أن فن الاختزال قد اختفى خلال القرن الثامن الميلادي، وعاد للانتعاش في إنجلترا عام ١٥٨٨ عندما نشر "تيموثي برايت" رموزه في الكتابة القصيرة والسريعة والسرية، وقد تبعه "بيتر بيلز" بخطوطه القصيرة، ونشر "جون ويليس" عام ١٦٠٢ "فن الاختزال"، وهو المحاولة الأولى الحقيقية لتطويع الحروف الأبجدية، كما عمل كتاب "اسحق بيتمان" عام ١٨٣٧ م على انتشار استعمال الاختزال على نطاق واسع في العالم، وتابع مسيرته "جون روبرت جريج"، الذي كان يعمل مدرس وهو من اصول إيرلندية، وهذا الأسلوب هو الأوسع انتشاراً في أوروبا في الوقت الراهن، وكان ذلك تحت كتاب نشره بعنوان "خط الاختزال الصوتي الخفيف" في بريطانيا عام ١٨٨٨م، وقد تم تطوير هذا الأسلوب في الولايات المتحدة الأمريكية، حيث تستند قاعدة الرموز لدى "جريج" إلى خطوط الكتابة العادية التي تنساب بسلاسة وفقاً لنمط الكتابة العادية نفسه.

أما العرب، فمنذ القديم كانوا يحاولون إيجاد أشكال مختصرة لملاحقة سرعة الإلقاء، على سبيل المثال: "إلخ"، وتعني إلى آخره، "صلعم" وتعني صلى الله عليه وسلم، "راه" وتعني رضي الله عنه. إنما أول من كتب بأحرف مختلفة عن الحروف العربية هو "سليمان البستاني" عام ١٨٨٧م، حيث أوكلت إليه وزارة المعارف من قبل "الخديوي توفيق" فقام بابتكار طريقة تمكنه من ملاحقة سرعة الإلقاء بأقل جهد وأسرع وقت، ولكن نظراً لكثرة عدد حروفها أودعت خزانة الوزارة ولم يعمل

بها؛ وفي عام ١٩٢٣م قام الأستاذ "أميل عريان" بوضع قواعد جديدة للاختزال، أيضاً لم يتم العمل بها بشكل كبير؛ وفي عام ١٩٤١م قام "محمد محمد علي سالم" بابتكار طريقة وقواعد اختزالية عربية اعتمداً على لغة الاختزال المعتمدة عالمياً للإنكليزي "اسحق بيتمان"، وهي نفسها قواعد الاختزال المعتمدة حالياً في الوطن العربي؛ بعد أن أُجري عليها بعض التنقيح في الأعوام ١٩٤٧ و١٩٥٧ و١٩٦١ و١٩٦٤ و١٩٦٧. وتُكتب من اليسار إلى اليمين؛ أما طريقة "فؤاد واكد" فهي طريقة قريبة من طريقة "سالم"، ولكن اتجاه أصواتها من اليمين إلى اليسار، وهي المعتمدة حالياً في جمهورية مصر العربية.

أما بالنسبة للحاسب الآلي المختزل، وكما ذكرنا سابقاً تم المحاولة لاعتماده في مصر، وحتى في دول أوروبا، ولكن نظراً لقلّة عدد العاملين في هذا المجال والأعطال التي تصيب الحاسب الآلي وتكلفته الباهظة والوقت المطلوب للتعلّم عليه تم الاستغناء عن هذه الفكرة.

أما في الجمهورية العربية السورية، فإن أول من كتب في فن الاختزال، والذي يعود له الفضل الكبير فهو الدكتور اسكندر لوقا، وفق طريقة "سالم بيتمان" عام ١٩٦٧ ومن ثم أدخل عليها تعديلات في عام ١٩٧٠ ومرة ثانية في عام ١٩٨٠؛ وهي القواعد المعتمدة في سورية، وكانت معتمدة في معهد إدارة الأعمال الإدارية (السكرتاريا)، قبل إلغائها بناء على اقتراح من الطلبة كونها مادة صعبة التعلّم وقليلة فرص العمل. حسب زعمهم. وكذلك تدرّس في كلية "الصحافة".

وقد انتشر الاختزال على مدى واسع بسبب التطوّر السريع الذي تشهده كافة مجالات الحياة الاقتصادية والإدارية والسياسية، وبهدف الحفاظ على سرية المعلومات حيث تدرّس في بعض الدول الأوروبية كفرنسا وبريطانيا وفي الولايات المتحدة الأمريكية، وتدرّس كذلك في كليات الطيران الجوي والدوائر الحساسة

والتي يتطلب عملها السرعة والسرية في الحرص على نقل المعلومات بدقة متناهية في عدد من الدول الكبرى، لأنه حتى المختزل لا يستطيع أن يقرأ بسرعة ما كتبه بدون أن يفهم سياق الموضوع.

سبب كتابة الاختزال وفق طريقة سالم - بيتمان من اليسار لليمين يعود إلى :

١. لأنها كطريقة مأخوذة عن الطريقة الإنكليزية للكاتب البريطاني " أسحق بيتمان " .
٢. لسهولة الكتابة بأي لغة كانت، غير اللغة العربية.
٣. سهولة قراءة الأصوات لاعتماد الاختزال على الخطوط الهندسية .

أسس وقواعد تعلم الاختزال :


- أن يكون الراغب بتعلم الاختزال مجيداً للغة التي يختزل بها (عربية . انكليزية.....).
- أن يتم التدرب على كل درس بدرسه وبشكل متتابع.
- دراسة هذا الكتاب تحتاج بالمتوسط لـ ١٨ ساعة دراسية .
- التدريب المتكرر يصل في نهايته المختزل لسرعة لا تقل عن ٨٠ كلمة في الدقيقة .

قواعد هامة للمتدربين :

١. عدم تجاوز الدرس حتى يتم إتقانه.
٢. عدم تجاوز السرعة التي يصل إليها الدارس.
٣. عدم رفع اليد في كتابة الكلمة الواحدة .

-
٤. الحرص على ضبط أطوال العلامات والأصوات بحجمها الحقيقي.
٥. عدم المحي والتردد أثناء الكتابة، بل وضع دائرة عند صعوبة كلمة ما ومتابعة الكتابة.
٦. اختيار نوعية القلم حسب راحة الكاتب من أجل سهولة تمييز الأصوات.

معلومات أساسية ودائمة في الاختزال

 .الجمع دائماً يرتفع فوق السطر

ألعاب جامعات أحزاب

 .الكلمة التي تبدأ بكسر تخترق السطر

إسلام إعلام

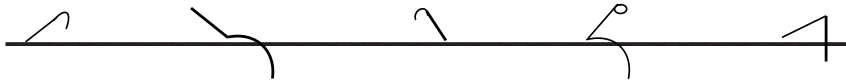
 .نستغني عن التعريف لعدم الحاجة إليها

شمس الشمس

 .الهمزة تؤثر في تشكل الصوت دائماً

صم أصم

.يوجد لبعض الأصوات أكثر من شكل حسب ورود الصوت في الكلمة :



خطل برع بدر صحراء رد

.نضع إشارة ضرب (X) للدلالة على الفاصلة والنقطة .

خطة دراسة الكتاب

قُسِّمَ هذا الكتاب إلى ثلاثة أقسام :

القسم الأول.

يتضمن أصوات الاختزال وقد قسم إلى أربعة جلسات يشرح أقسام الأصوات وهي الأصوات المستقيمة والمنحنية والدائرية والعفقات، وهذه الجلسات الأربع هي الأساس في تعلّم الاختزال فيجب إعطاؤها الجدية اللازمة وعدم الانتقال إلى التي تليها دون إتقانها.

- القسم الثاني

يتضمن الحركات والمتممات التي تساعد في تمييز الكلمة، متضمنة في أربع جلسات: وهي التضعيف والتنصيف، وأصوات التاء والهاء والواو والياء، وحركات الضمّ والفتح والكسر والهمز، والضمائر المتصلة والمنفصلة، ومتممات في الاختزال والذي يتضمن الأرقام وعلامات الترقيم وما شابه.

- القسم الثالث

يتضمن المختصرات، والتي تتضمن أحرف الجر والأفعال الناقصة والأحرف المشبهة بالفعل إلى ما هنالك من أحرف في اللغة العربية، والمصطلحات والتي تتضمن بعض الكلمات أو الجمل أو العبارات، والتي اختصرت بصوت أو أكثر وذلك اختصاراً للوقت والجهد وكونها تتكرر باستمرار. ويحقّ للمختزل أن يضع الرموز والاختصارات التي يراها مناسبة لعمله.

ختاماً، فإن هذه الخطة لا تحتاج إلى أكثر من ثماني ساعات دراسة وثمانى ساعات تدريب حتى يصبح المتدرّب متقناً لهذا الفن الرائع، ومع استمرار التدريب المتقن سيصل المختزل لمرحلة الإبداع في الاختصار والرسم الدقيق والسرعة في كتابة ما يتم سماعه مهما كانت سرعة المتكلم

الدرس الأول

الأصوات المستقيمة

تعريف الصوت المستقيم : هو خط مستقيم اتجابه من اليسار إلى اليمين، طوله اسم.

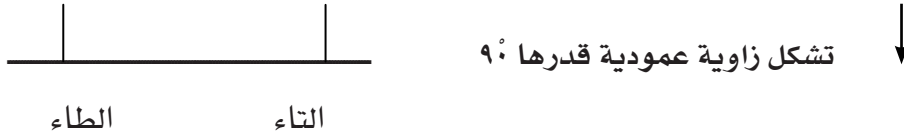
أنواع الخطوط المستقيمة :

تقسم الخطوط المستقيمة إلى ثلاثة أقسام :

١- الأصوات المستقيمة النازلة :

وهي أصوات يبدأ رسمها من الأعلى إلى الأسفل وهي نوعان لها ثلاثة اتجاهات:

> أصوات خفيفة :



> أصوات ثقيلة :



↓ تنزل بزاوية عمودية ٩٠°
الضاد الدال

↙ تميل باتجاه اليمين بزاوية قدرها ٦٠°
الجيم

٢- الأصوات المستقيمة الصاعدة :

↗ وهي أصوات نرسمها من الأسفل إلى الأعلى باتجاه اليمين بزاوية مقدارها ٤٥ درجة، لتمييزها عن الأصوات النازلة المائلة لليمين :

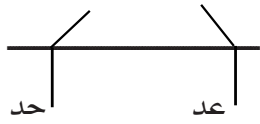
✓ ↗ ↘ ↙
الواو الياء الهاء الراء

٣- الأصوات المستقيمة الأفقية (ثقيلة وخفيفة) :

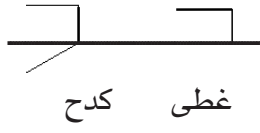
→ وترسم بموازاة السطر :
الكاف القاف الفين

ملاحظات وقواعد تطبيقية

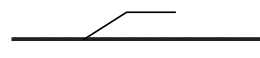
أ- نرسم الصوتين المستقيمين النازلين بشكل متوازي
حج عب



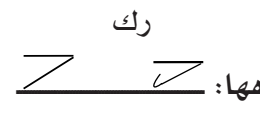
ب- تنزل بعض الأصوات تحت السطر بشكل تلقائي



ج- يرسم الصوت الأفقي أعلى السطر إذا تبعه صوت نازل



د. يرسم الصوت بشكل طبيعي مع الأصوات الصاعدة:



رك



ه. للسهولة لا مانع من رسم الأصوات الأفقية عكس اتجاهها:

رق وغى

كلمات تطبيقية

رد	ركع	ركض	رب
حج	جحر	حرج	ربط
رطب	رقد	وقى	وغى

الدرس الثاني

الأصوات المستديرة

تعريف الصوت المستدير: وهو الصوت الذي يرسم على شكل دائرة قطرها ا مم.
أقسامه :

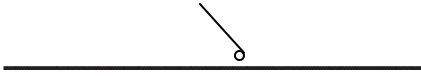
١. صوت الميم.

٢. أصوات السين وهي (السين والصاد والطاء والذال والظاء)

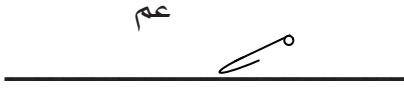
المجموعة الأولى والتي تتضمن صوت الميم النهائي المستدير :

سميت نهائية لأنها لا تأتي إلا في نهاية الأصوات المستقيمة، ودورانها باتجاه دوران

عقارب الساعة من اليمين إلى اليسار:

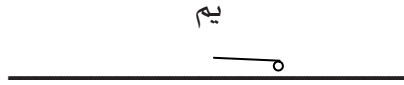


– ترسم يسار الصوت المستقيم النازل



عم

– ترسم يمين الصوت المستقيم الصاعد



يم

– ترسم أسفل الصوت المستقيم الأفقي



كم

توجد حالات خاصة بصوت الميم المستدير النهائي:


١. لا ترسم بعد الحاء والحاء والجيم ولا تدخل على المنحنيات (سندرسها في المنحنيات).




غمي

٢. تكبر دائرة الميم إذا تبعها صوت الياء


عمي

٣. إذا جاء بعدها صوت التاء تستطيل : 

ضمت قمت

٤. إذا جاء صوتا ميم تكبر وتنقط : 

عمم تمم

٥. يمكن رسم دائرة الميم سائبة : 

مد مرج

المجموعة الثانية والتي تضم أصوات السين الدائرية :

الصاد والثاء والنزاي والسين والظاء، وترسم بشكل دائري بقطر ١ مم بعكس دوران عقارب الساعة، وتقسّم إلى:

- الأصوات المنقطة (ز - ظ - ذ) وغير المنقطة (ص - ث - س) ترسم كما يلي:

● يسار الصوت المستقيم الصاعد : 

رص

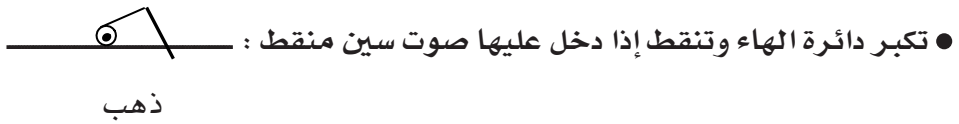
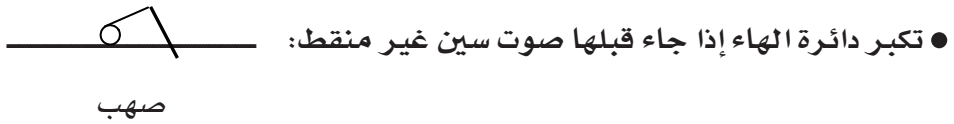
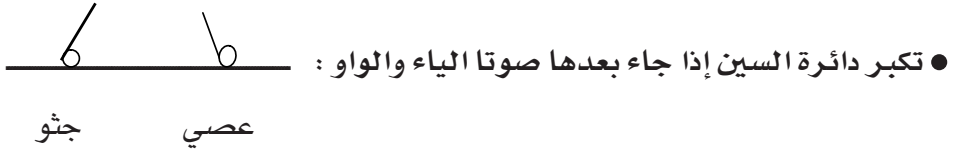
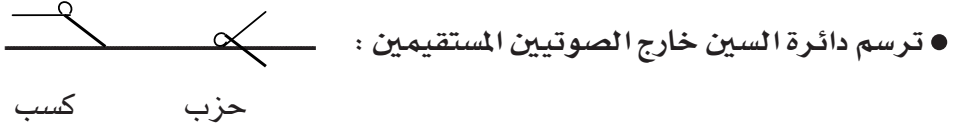
● يمين الصوت المستقيم النازل : 

دس بث

● أعلى الصوت الأفقي :



توجد حالات خاصة لدائرة السين :



كلمات تطبيقية

رص بث حث قص صك عزز

سد سطح مستعين نستعين سطح قصة

قصد قصر قصب صدع سبح صرح

عصي قصص ظهر زهد صهر سر

صرب صبر بصر هد ذهب ذر

كم مكر مد ضمت قمة كسب

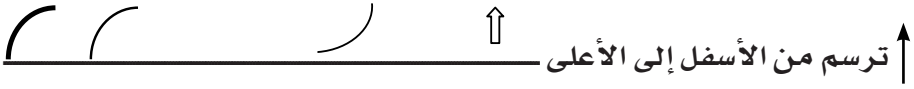
الدرس الثالث :

الأصوات المنحنية

تعريف الصوت المنحني : صوت يرسم بشكل ربع دائرة طولته بحدود اسم .
أشكاله : ثقيل وخفيف .

اتجاهاته : صاعد ونازل وأفقي، ولكل صوت حالة معينة يأتي بها،

١- الأصوات المنحنية الصاعدة (ثقيلة وخفيفة) :



يش (شين دخلت عليه ياء المضارعة) ل لع

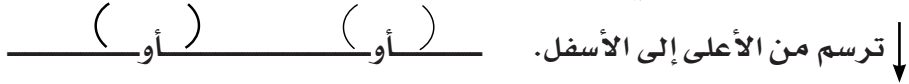
٢- الأصوات المنحنية الأفقية :

→ ترسم من اليسار إلى اليمين.



ن م نك نق مع مب

٣- الأصوات المنحنية النازلة :



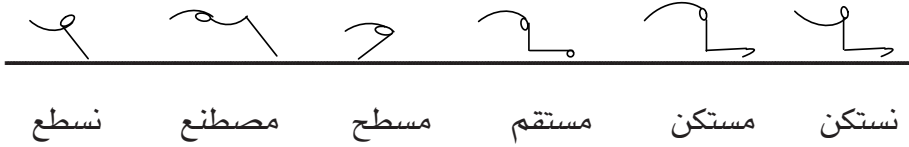
(أو) (أو)
(س ص ث) (ذ ز ظ)



ر ف ش رع بع عب جع جب

توجد حالات خاصة بالأصوات المنحنية :

١. لسهولة الكتابة لا مانع أن نكتب مقطع نست أو مست مفككاً.



٢. تدخل دائرة السين على المنحنيات وترسم باتجاه اليمين.

٣. لا تدخل دائرة الميم على المنحنيات.

٤. لا مانع من كتابة صوت اللام نازل للسهولة.

٥. يكتب صوت اللام منحنيًا إذا كان مهموزاً أو في بداية الكلام.

٦. يكتب صوت الراء بشكله المنحني إذا تبعه صوت ميم.

كلمات تطبيقية

براء أرض سراء مل خمر عمل

لحم منزل اسم مثل حمد حمص

نقم نكر كسل لصق عجب جبل

يشب شعر شبل لکم کمل جعل

عرب برع رعب عبر عمل حرم

الدرس الرابع :

العقفات

تعريفها : أصوات تكتب على شكل عقفة، وتأتي في بداية أو نهاية الصوت .
أصواتها : الفاء والنون واللام والراء والياء النهائية المشددة .
جميع هذه الأصوات مرت معنا بطرق مختلفة، والآن سندرسها بطريقة رسم
ثانية من أجل المزيد من تحقيق السهولة والاختصار بالكتابة.

١- عقفة الفاء :

- تأتي عقفة الفاء في وسط الكلمة وفي نهايتها فقط، وتتجه نحو اليمين
د ف دفع

- لا تدخل على المنحنيات إنما تكتب منحنية
شع أسف

- كذلك إذا جاءت في بداية الكلام أو مهموزة تكتب منحنية
فض جفاء

-وتأتي إلى يمين الصوت النازل وإلى يسار الصوت الصاعد وأعلى الصوت الأفقي.

د ف دفع
رف قف

- نصف الصوت الآتي قبلها ، وتدخل عليها دوائر السين
 عفت حفظ
 (تدرس مفصلاً في درس التنصيف)

٢. عقفة النون :

- تأتي في وسط الكلمة وفي نهايتها وجهتها إلى اليسار بعكس عقفة الفاء. ل
 دن حن
 تدخل على المنحنيات.

فن لن
 تكتب منحنية إذا كانت مهموزة أو جاءت في بداية الكلام.
 بناء نماء

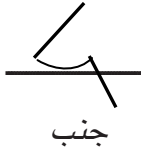
إذا ورد صوتا نون وبينهما صوت الألف أو الواو أو الياء نكتب الأول منحنياً
 والثاني عقفة

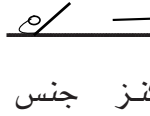
فنان عنان

نعبّر عن التثنية بنقطة والجمع بخط صغير ، ونميز الحركة من إعرابها، ويجب

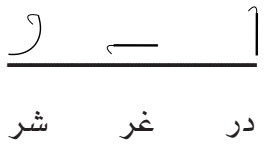
ألا ننسى أن الجمع بشكل عام نكتب الكلمة المفردة في أعلى السطر،

فنانان غصنين البارعون النازحين

إذا تعذر كتابة النون عقفة فنكتبها منحني للسرعة والسهولة :  جنب

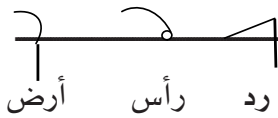
-دائرة السين العادية " بدون تكبير أو استطالة " تدخل على العقفات  كنز جنس

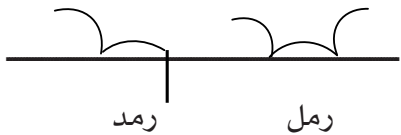
٣- عقفة الراء :

-تأتي عقفة الراء في رأس الصوت دائماً، واتجاهها لليسار.  در غر شر

لا تدخل عقفة على الأصوات المستقيمة الصاعدة.  لم ير

تدخل على المنحنيات وتأتي في بداية ووسط الكلمة.  فر جبر قدر

إذا جاء في بداية الكلام أو كان مهموزاً لا يكتب عقفة.  رد رأس أرض

إذا تبعه صوت ميم يكتب بشكل منحني :  رمد رمل

نغلق عقفة الراء إذا دخل عليها صوت س في بداية الكلمة .
صقر سعر

٤. عقفة اللام :

تأتي على رأس الصوت الذي قبلها ، واتجاهها نحو اليمين ولها نفس ميزات الراء لكن عندما تدخل على المنحنيات تكبر لتمييزها عنها .
دل قل شر

تكتب منحنية إذا جاءت في بداية الكلام أو مهموزة .
لف ألف بلاء

نستطيع إرجاع يدنا بالأصوات الأفقية بعد الفاء واللام .
فك لغى (بطريقتين)

عقفة اللام لا تدخل على أصوات السين الرأسية النازلة .
يصل

ملاحظة دائمة

عقفتي اللام والراء لا تأتي إلا على رأس الصوت الذي قبلها ، بينما عقفتي الفاء والنون تأتيان في وسط ونهاية الصوت ولا يمكن لصوت أن يأخذ مكان الآخر .

تُقلب العقفة عكساً إذا دخلت عليها ياء المضارعة. 


فر يفر بل بيل

تدخل عقفة السين على المنحنيات، ولا تنصف العقفة. 

جند حفظ كنز

٥. عقفة الياء النهائية المشددة :

التعريف : وهي صوت الياء المشددة الذي يأتي في نهاية الكلمة ، وتكتب بالاتجاهين

اليمين أو اليسار حسب السهولة. 

كليّ دبي

كلمات تطبيقية

نام نسم فال لف ألف فل سلف

كل كلي عليّ جلي مضر نصر

كر جر سجر صدر صبر ثقل حقل

ألق قلب لقب نقل نلقي فقط لقد سلق

جلق حلق حلاق لقي بلاء علاء رمى رسم

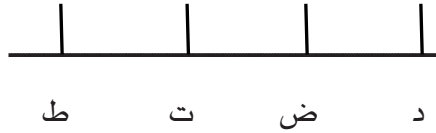
الدرس الخامس

التنصيف والتضعيف

بما أن الاختزال هو الاختصار والكتابة بأسهل وأسرع طريقة ممكنة فقد تم إيجاد آلية جديدة من أجل تسهيل كتابة الأصوات وهذه الطريقة هي التنصيف والتضعيف والتي سنتناولهما بالتفصيل .

التنصيف

تعريف التنصيف : وهي الأداة التي تنصف الصوت الذي يأتي قبلها وتختفي .
أدوات التنصيف : إذا أردنا أن نقص صفحة من جريدة أو قطعة من قماش نحتاج لأداة حادة وهي المقص ، وفي التنصيف المقص هو الأصوات المستقيمة العمودية النازلة وهي الدال والضاد والتاء والطاء ، وهذه الأصوات تنصف ما قبلها وتختفي لأنه من غير المعقول أن نقص قطعة القماش ونبقي المقص ملتصقاً فيها .



أحكام التنصيف :

١. إذا كانت الكلمة مؤلفة من صوتين من نفس درجة الثقل ننصف. =

قط غد

٢. إذا كانت الكلمة مؤلفة من صوتين مختلفي درجة الثقل لا ننصف.

حد عد

٣. عندما يكون لدينا أكثر من صوتين لا ننظر لدرجة الثقل.



رمد

٤. إذا ورد في الكلمة صوتي تنصيف أو أكثر ينصف كل ما قبله.



ردد حديقة

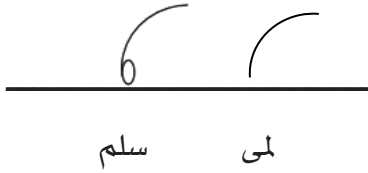
٥. الدوائر والعققات لا تنصف بل تنصف الصوت الذي قبلها



حسد عمد

التضعيف

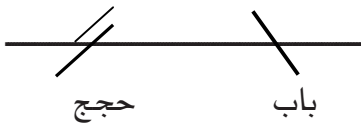
تعريف التضعيف : وهو الأداة التي تضعف حجم الصوت الذي قبلها وتختفي .
أدوات التضعيف : الأداة الرئيسة للتضعيف هي صوت الراء إذا سبقه أحد الأصوات المستقيمة العمودية النازلة وأصوات السين المنقطة وهي : بر تر ثر در
ذر طر ظر زر .



لمى سلم

أحكام التضعيف :

١. يُضعف صوت اللام إذا تبعه صوت ميم.



باب حجج

٢. يضعف الصوت إذا تكرر.

٣. نضعف صوت الراء المستقيم الصاعد إذا تبعه صوت أفقي صاعد خفيف.

رقد

٤. يُضعف صوت الراء المستقيم الصاعد ويثقل إذا تبعه صوت أفقي ثقيل.

رغب

٥. يُضعف صوت الميم إذا سبقه صوت مستقيم نازل وتبعه صوت راء.

عمر

٦. (حسب السهولة) إذا تكررت العقفة إما نكرر الصوت المتعلقة به أو نكتب الصوت الأول عقفة والثاني صوت حسب مكان وروده إن لم يفصل بين صوتي



كلمات تطبيقية

ركد ركز أسمر أحمر زجاج ذباب

رغد كرز جلل خلل حلال كرس

كلم حلم ملح سبب كرر شدد (الداال هنا صوت تنصيف)

الدرس السادس

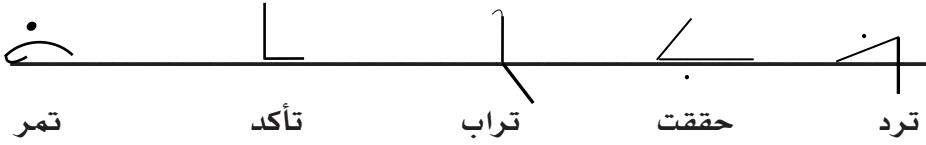
أصوات التاء والواو والهاء والياء

لاختصار المزيد من الجهد والوقت نقوم باختصار الأصوات التالية :

١- صوت التاء :

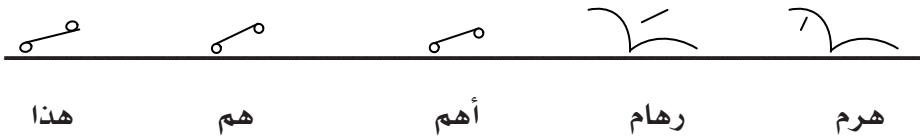
يرسم على شكل نقطة في وسط الصوت إذا لم يكن مهموزاً أو من أصل الكلمة،

وقد ترسم التاء نقطة إذا جاءت في نهاية الصوت وتعذر التنصيف بها :



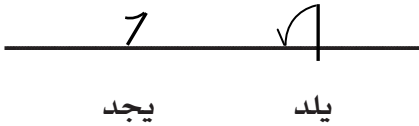
٢- صوت الهاء :

تكتب بشكل شرطة قصيرة إذا لم تكن مهموزة، وحسب موقعها في الكلمة :



٣- ياء المضارعة :

يكتب بشكل ربع دائرة .



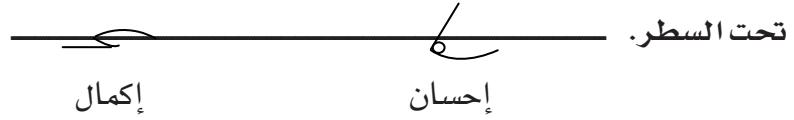
٢. صوت الواو :

يُرسَم بشكل منقار إذا تبعه أحد حروف كلمة " غرقكم " : وقف وغد

ما عدا هذه الطرق يتم كتابة كل من صوتي الياء والواو بشكلها المستقيم

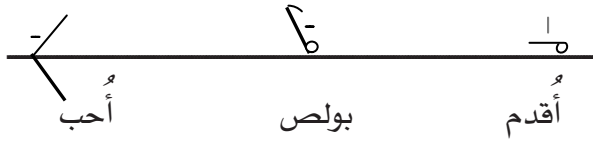
الصاعد.

ملاحظة هامة : إذا جاءت حركة الكسر في بداية الصوت تنزل الكلمة قليلاً



نعبر عن حركة الضم أو صوت الواو بشكل شرطة صغيرة تدخل بشكل عمودي

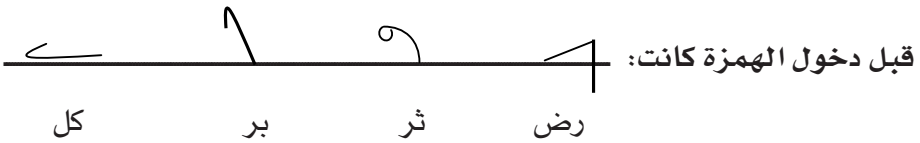
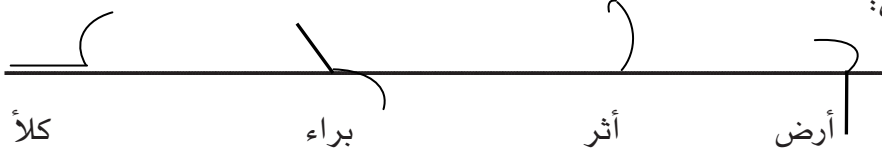
على الصوت ،



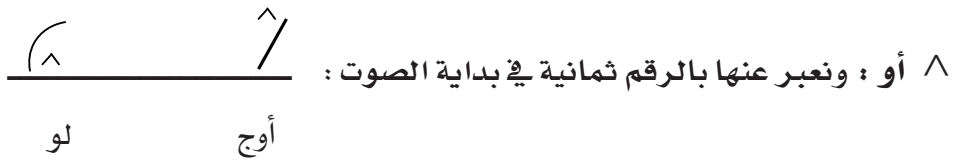
ملاحظة هامة :

لأن رسم هذه الأصوات هكذا بسبب دخول الهمز عليها، فلا داعٍ لرسم الهمز،

مثال:



٢. حركات الواو والياء :



∨ أي : ونعبر عنها بالرقم سبعة في بداية الصوت :

أيمن ميثم

< وا : ونعبر عنها بمنقار يتجه نحو اليمين في بداية الصوت :

قوام واكب

> أو : ونعبر عنها بمنقار يتجه نحو اليسار في بداية الصوت :

قاوم

∧ يا : وترسم بشكل منقار نحو الأسفل في بداية الصوت :

يامن غياث

∧ يُو : وترسم بشكل منقار نحو الأسفل في وسط الصوت :

يونس ميول

∧ يي : ترسم بشكل منقار يتجه نحو الأسفل في نهاية الصوت :

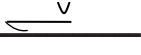
حيي

∨ أي : وترسم بشكل منقار يتجه نحو الأعلى في بداية الصوت :

كايد

∨ وي : وترسم بشكل منقار يتجه نحو الأعلى في وسط الصوت :

تربوي

٧ وو : وترسم منقار يتجه نحو الأعلى في نهاية الصوت : 

ووكر

٣. الهمزات المترافقة :

< آء : ترسم بشكل رقم ٧ مائل لليمين في بداية الكلام : 

رائد

< ئ : ترسم بشكل رقم ٧ مائل لليمين في نهاية الصوت : 

إتّمان

< ء و : ترسم بشكل رقم ٨ مائل ليسار في بداية الصوت : 

رؤوف

٨ ء ء : ترسم بشكل رقم ٨ مائل ليسار في نهاية الصوت : 

مؤسف

□ يو : نوسع عقفة صوت الواو :  




يوحد

يوصل

□ يول : نرسم عقفة كبيرة في بداية صوت اللام : 

يولد

/ نضع شرطة صغيرة للهمزة إذا دخلت على الحركات الأصلية :

ضوء


ضياء

لواء


الدرس الثامن

الضمائر


١ - الضمائر المتصلة (لا مشكلة في اتجاه رسمها) :


كتابه

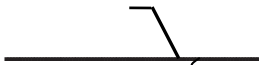
• ضمير المذكر الغائب :


كتابها

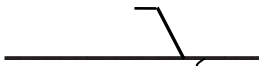
• ضمير المؤنث الغائب :


كتابهما


• ضمير المثنى الغائب :


كتابهم

• ضمير جمع المذكر الغائب :


كتابهن

• ضمير جمع المؤنث الغائب :


كتابك كتابك

• ضمير المخاطب المذكر أو المؤنث :

٧٥٠

كتابكما

• ضمير المثنى المخاطب :

٧٥

كتابكم

• ضمير الجمع المخاطب :

٢. الضمائر المنفصلة :

أنت أنت

أنتِ أنتِ

• ضمير المنفصل المخاطب للمذكر والمؤنث :

أنتم أنتن أنتما

أنتم أنتن أنتما

• ضمير المنفصل للجمع والتثنية المذكر والمؤنث :

هو

هو

• ضمير المخاطب المذكر هو :

هي

هي

• ضمير المخاطب المؤنث هي :

كتابنا

كتابنا

• ضمير جمع المتكلم نا :

الدرس التاسع

متممات في الاختزال

١- الأرقام :

تكتب كما هي باللغة العربية أو الأجنبية .

5

نعبّر عن الرقم مئة بصوت ميم تحت الرقم.

خمسمائة

9

نعبّر عن الرقم ألف بوضع صوت الفاء تحت الرقم.

تسعة آلاف

3

نعبّر عن الرقم مليون بوضع صوت النون تحت الرقم.

ثلاثة ملايين

5

نعبّر عن نسبة % بكتابة نصف ميم تحت الرقم.

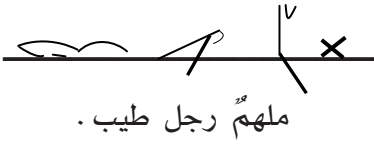
خمسة بالمئة

8

نعبّر عن نسبة بالألف بكتابة نصف صوت الفاء تحت الرقم.

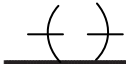
ثمانية بالألف

٢. النقطة :



X نعب؁ر بآشارة X عن نهاية الجملة :

٣- الأقواس :

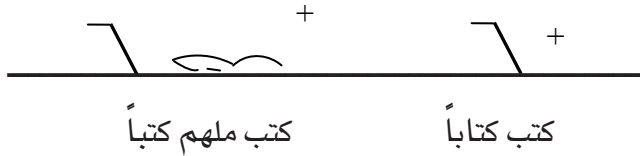


نعب؁ر عنها بآشارة قوس عادي يآترقه آط لآمببزه عن صوت سبن :

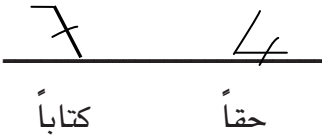
(قوس)

٤- الكلمة المكررة :

نضع آشارة + على السطر للمفرد وأعلى السطر للآمع :



٥. آآنوبن :



نعب؁ر عنه بآط صآبر قبل آآتهاء الصوت :

الدرس العاشر

المختصرات

عبارة عن رموز تحل محل أدوات الربط بين الجمل والكلمات، ولكل منها موقعه

في الجملة :

و وال وفي ال وقد وما والتي وما لم

كان وكان في ففي فيه فيما فهذا لم هذا

من هذا من هذه وهذا وهذه في هذه بهذا بهذه به

اللتان تلك من من ال ومن ال منه ما بما

إلى إلى ال إليه إليهما إذا لأن التي

لا بد من لم يكن له لن لولا لا ل

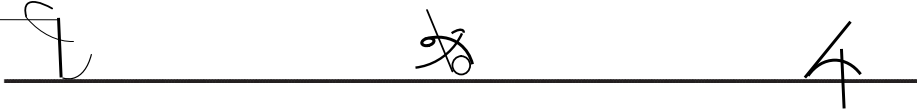
سوى ذلك قد بال بالتتي مع للأسف

المصطلحات

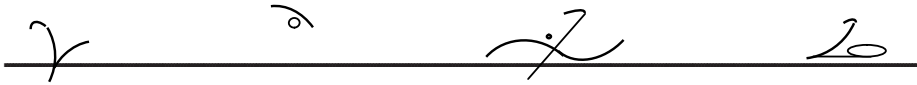
وهي اختصار لبعض الكلمات لتصبح أسهل كتابة، على أن لا يكون المصطلح مكرراً أو متشابه مع مصطلح لعبارة أو كلمة أخرى ، حيث يتم دمج أربعة أو خمسة كلمات بصوتين أو ثلاثة من الكلمة، وبإمكان أي شخص مختزل أن يضع مصطلحات يبتكرها لنفسه من المستجدات التي تطرأ سواءً أكانت في السياسة أو التجارة أو الاقتصاد أو الإدارة، علماً بعض هذه المصطلحات للدكتور اسكندر لوقا، وما تبقى خاص بهذا الكتاب.



حزب البعث العربي الاشتراكي الجمهورية العربية السورية القطر العربي السوري



جامعة الدول العربية الصراع العربي الإسرائيلي في الشرق الأوسط القضية الفلسطينية



الشرق الأوسط منظمة التحرير الفلسطينية الأراضي العربية المحتلة إسرائيل



العلاقات بين الشرق والغرب الشراكة الأورو-متوسطية السلاح النووي



مجلس الوزراء مجلس الشعب وزير وزارة دولة

مستقبل دول عدم الانحياز مجلس الأمن مجلس الأمن الدولي الأمم المتحدة

تاريخ اقتصاد جميع محافظة/محافظة/مختلف/مختلفة/متخلفة









تكنولوجيا دستور جمهورية / جمهور رئيس وسائل الإعلام

العلاقات الثنائية العلاقات العامة استراتيجية

محكمة العدل الدولية الجمعية العامة للأمم المتحدة الميزان التجاري

قرارات الشرعية الدولية الأراضي الفلسطينية المحتلة مبدأ الأرض مقابل السلام

اتفاقية جنيف قرارات الأمم المتحدة السلطة الفلسطينية نائب رئيس الجمهورية

			
جدار الفصل العنصري	الاستيطان	الولايات المتحدة الأمريكية	الاتحاد الأوروبي
			
مكافحة الإرهاب	حقوق الإنسان	منظمة المؤتمر الإسلامي	الصهيونية العالمية

الخاتمة

تم بعون الله وتوفيقه الإنتهاء من الإعداد لهذا الكتاب، والذي استعنت به من كتب الدكتور اسكندر لوقا، وما علمني إياه خلال دراستي لهذه المادة في المعهد المتوسط للسكرتاريا بجامعة حلب عام ١٩٩٦.١٩٩٧، ومن تجربتي الشخصية في هذا الفن الرائع، منذ عام ٢٠٠١ وحتى الآن، وأود أن أنوه إلى كل من يقرأ هذا الكتاب أنه لا يوجد كتاب أعدّه أو ألفه إنسان كامل لا تشوبه شائبة، وكل ما أرجوه أن تكون الأخطاء والشوائب في هذا الكتاب قليلة.

كما أنني لم أرغب بوضع تمارين كثيرة تحتاج إلى حل لقناعتي أن من يتقن هذه المادة يستطيع أن يأتي بأي تمرين ويتدرب عليه، والمتعلم هو الذي يشعر بأن ما كتبه صح أو خطأ، لأن هذه المادة ليست حفظية إنما هي عملية كتابية صوتية رياضية تحتاج فقط لتمرين وتصبح بعدها عادة، وليست قوالباً جاهزة، ويحق للمختزل المتقن لهذا الفن أن يتصرف بكل حرية في وضع أي مصطلح أو طريقة أو أسلوب يجد فيه سهولة بملاحقة سرعة المتكلم وفي نفس الوقت تخفيفه من الأعباء المترتبة عليه من ضغط الكتابة، وخاصة عندما تكون المقابلة أو اللقاء أو الحديث المطلوب كتابته طويلاً. بل من المفترض أن تكون لكل مختزل طريقته الخاصة ورموزه الخاصة به وبصمته الشخصية في الموضوع، بدون أن ينسى أن يضع هذه الرموز في حال تم الاحتفاظ بما كتبه اختزال دون تفريغ.

والله الموفق

تم الكتاب بعون الله

دمشق ٢٥/٣/٢٠٠٨

الفهرس

إهداء
تمهيد
أصوات الاختزال
ما هو الاختزال ؟
الهدف من الاختزال
تعلم الاختزال
نشأة الاختزال وتطوره
خطة دراسة الكتاب
الدرس الأول	
الأصوات المستقيمة
الدرس الثاني	
الأصوات المستديرة
الدرس الثالث	
الأصوات المنحنية

الدرس الرابع

.....العقبات

الدرس الخامس

.....التنصيف والتضعيف

الدرس السادس

.....أصوات التاء والواو والهاء والياء

الدرس السابع

.....الحركات

الدرس الثامن

.....الضمائر

الدرس التاسع

.....متممات في الاختزال

الدرس العاشر

.....المختصرات

.....نصوص للتدريب

.....الخاتمة