

## المنشعبة العربية من الفارسية في أجناس الفعل من علوم الصرف

كتبها محمد صالح بن داود السورتي تحقيق وتعليق

on Al-Munsha'ba Al-Muarraba from Farsi in Ajnas Al Fi'l in 'ulum al-sarf, written by Mohammed Saleh bin Dawood. Investigation and a study

د/ محمد إبراهيم محمد بخيت

جامعة المدينة العالمية بماليزيا

(mohamed.bakhet@mediu.my)

### ملخص البحث:

هذا البحث هو تحقيق لرسالة في الصرف عنوانها (المنشعبة العربية من الفارسية في أجناس الفعل من علوم الصرف) كتبها محمد صالح بن داود السورتي ، تحقيق وتعليق ، وقد اشتمل هذا البحث على مقدمة ، ومبحثين : الأول: اشتمل على: توثيق نسبة المخطوط، ووصفها ، والثاني: تحقيق الرسالة ، وتكمن مشكلة البحث في اعتماده على نسخة واحدة للرسالة المحققة حيث لم أعثر على غيرها . وترجع أهمية هذا البحث في كونه يخرج إلى الضوء رسالة تراثية في الصرف لم تحقق من قبل ، ويهدف البحث إلى : أولاً: تحقيق رسالة تراثية في الصرف لم تحقق من قبل . ثانياً: المساهمة في تحقيق التراث الصرفي ونشره، وقد اعتمدت في أدوات ومنهج هذا البحث على المنهج الوصفي التحليلي، حيث يقوم المنهج الوصفي على دراسة اللغة وتحديد خصائصها، ووصف طبيعتها وصفا دقيقا ، والمنهج التحليلي الذي يهتم بتحليل النصوص والأقوال ، وفي نهاية هذا البحث وقفت على مجموعة من النتائج أهمها: أولاً: يوجد عديد من العلماء ومنهم نحويون ضاعت آثارهم واندثرت ، بل كان منهم من وجدت له آثار ولم نجد له ذكر أو ترجمة تعرفنا به ومن هؤلاء كاتب الرسالة محمد صالح بن داود السورتي.ثانياً: يوقفنا البحث على أثر من التراث الصرفي فيظهره للباحثين ودارسي اللغة العربية . كلمات مفتاحية: المنشعبة ، المعربة من الفارسية ، أجناس الفعل من علوم الصرف .

on Al-Munsha'ba Al-Muarraba from Farsi in Ajnas Al Fi'l in 'ulum al-sarf (diversified forms of verb in Morphology that have been transferred "Arabized" from Farsi to Arabic), written by Mohammed Saleh bin Dawood. Investigation and a study

Dr. Mohamed Ibrahim Mohamed Bekheet, Assistant Professor, Arabic Language Department. Faculty of Languages

Abstract:

This paper include study of thesis on Al-Munsha'ba Al-Muarraba from Farsi in Ajnas Al Fi'l in 'ulum al-sarf (diversified forms of verb in Morphology that have been transferred "Arabized" from Farsi to Arabic), written by Mohammed Saleh bin Dawood . : Study of Mufa'l form. . The problem of the thesis is that it is based on one copy of theone studied theses, as I was not able to find other copies thereof. The importance of this paper is that it unveils one old theses on Morphology that have never been studied before, i.e. theone theses mentioned above. The objectives of this paper: (1) studyingone old theses that have never been studied before, i.e. Al-Munsha'ba Al-Muarraba from Farsi in Ajnas Al Fi'l in 'ulum al-sarf written by Mohammed Saleh bin Dawood Al-Sorti; (2) contribute to studying and publishing the heritage of Morphology.The approach adopted in this paper is the analytical descriptive approach. The descriptive approach studies the language, identifies its characteristics, and describes its nature in a very accurate manner. The analytical approach analyzes the texts and wording. This paper came to many

outcomes, the most important of which include: (1) Works of many scholars have disappeared, some of them have some traces but we could not find their biographies. The author of the second thesis, i.e. Mohammed Saleh bin Dawood Al-Sorti, is one of them; (2) The paper brings to light one theses from the Morphology heritage and makes them available for Arabic language students.

Keywords: Al-Munsha'ba Al-Muarraba from Farsi, Ajnas Al Fi'l in 'ulum al-sarf.

## المقدمة:

الحمد لله الذي أنعم علينا بنعمة الإسلام ، والصلاة والسلام على مَنبَع البيان ، ومَهْبِطِ  
العرفان، المؤدبِ بالقرآن سيدنا محمد - صلى الله عليه وسلم - الذي بعثه ربه هاديًا للعاصيين ، ومانرًا  
للسائرين ، وشفيعًا للمؤمنين ، ورحمة للعالمين ، وسيدًا للبشر أجمعين، وبعد :

فإن علم النحو من أسمى العلوم قدرًا ، وأنفعها أثرًا ، به ينتقف أَوْدُ اللسان، وَيَسْلُسُ عِنَانُ البيان ، وتحقيق  
التراث من أجل الأعمال العلمية وأشرفها لاسيما تحقيق التراث النحوي والصرفي إذ إنه يصلُّ حاضر  
الأمة بماضيها، ويسهم إسهامًا فعالًا في بعث الكنوز النفيسة الجديرة بأن يشمر الباحثون في ميدان النحو  
واللغة عن ساعد الجد فيفيضوا الغبار عنها بتحقيقها ودراستها ، ومعالجتها معالجة حديثة تبرز مضامينها  
، وتوضح معالمها ؛ لتكون الاستفادة من هذه الكنوز سهلة المسالك ، سائغة المشارب.  
أهمية البحث:

ترجع أهمية هذا البحث في كونه يلقي الضوء على رسالة تراثية في الصرف لم تحقق من قبل عنوانها  
المُنشَعِبَةُ المعربة من الفارسية في أجناس الفعل من علوم الصرف كتبها محمد صالح بن داود السورتي.  
مشكلة البحث: تكمن في اعتمادها على نسخة واحدة للرسالة المحققة حيث لم أعثر على غيرها.

أسئلة الدراسة: تدور وتتمحور أسئلة هذه الدراسة حول السؤال التالي:

- ما أجناس الفعل في علم الصرف ؟

أهداف البحث: يهدف البحث إلى:

بيان أجناس الفعل في علم الصرف: فجميع الأفعال المتصرفة من جهة تركيب الحروف على نوعين  
ثلاثي ورباعي ، فأما الثلاثي فهو على نوعين مجرد ومزید ، والمجرد على نوعين مطرد وشاذ ، فأما  
الثلاثي المجرد المطرد فله أوزان كثيرة وهو على خمسة أبواب ، والثلاثي المجرد الشاذ أوزانه قليلة وهو  
على ثلاثة أبواب ، والثلاثي المزید فيه وهو الذي فيه الحروف الزوائد على الأصل فهو على قسمين قسم  
يسمى ملحقًا بالرباعي وقسم غير ملحق بالرباعي ، والنوع الثاني من نوعي الفعل الرباعي على قسمين  
مجرد ومزید ، ولكل قسم صيغ يوضحها البحث - إن شاء الله تعالى - .

المصطلحات والمفاهيم : يسهم البحث في بيان مفهوم التعريب، فهو لفظ مشترك متعدد المعاني، يُقصد منه على وجه الإجمال النقلُ إلى اللغة العربية من لغةٍ أخرى، أمّا لغةً: فهو مصدر الفعل عَرَبَ، وَعَرَّبَ منطّقه: هُدْبُهُ من اللحن<sup>(١)</sup>، وأمّا اصطلاحاً فالتعريب له معانٍ عدّة تختلف اتساعاً:

أولاً: تعريب الاسم الأعجمي هو أن تنقوّه به العربُ على منهاجها، أو هو صيغ الكلمة (المُصطَلح) بصيغة عربية عند نقلها بلفظها الأجنبي إلى اللغة العربية.<sup>(٢)</sup>

ثانياً: ترجمة النصوص من اللغات الأجنبية إلى اللغة العربية، وإنّما يكون التركيز هنا على ترجمة المعاني بما يكفل أن يحافظ النص الأصلي على خصائصه قدر الإمكان.

والتعريب غير الترجمة، فالترجمة هي نقلُ معنى وأسلوب من لغةٍ إلى أخرى، بينما التعريبُ هو رسمُ لفظٍ أجنبية بحروفٍ عربية، وهو ما يعرف بالإحرف أو الحورقة وهي كتابة ألفاظ لغةٍ ما بأحرف لغةٍ أخرى، والطريقة المتبَعَةُ فيها هي الطريقة نفسها التي اتبَعها قداماء العرب، أي كتابة الحروف التي لا نظير لها في العربية بما يقاربها في النطق: مناظرة الحروف العربية.

ويبين البحث أيضاً مفهوم الصرف، فعلم الصرف أو علم التصريف هو العلم الذي يعرف به أحوال بنية الكلمة، وصرفها على وجوه شتى لمعان مختلفة، وقد يكون هذا التغيير في هذه البنية إما لسبب معنوي وإما لسبب لفظي.

منهج البحث :اعتمد الباحث في هذا البحث على المنهج الوصفي التحليلي، إذ أن المنهج الوصفي يقوم على أساس دراسة اللغة وتحديد خصائصها، ووصف طبيعتها وصفا دقيقا ، والمنهج التحليلي الذي يهتم بتحليل النصوص النحوية والأقوال.

أدوات البحث ومنهجيته : تمثلت منهجية البحث وأدواته في النقاط التالية :

أولاً: احترمت نص الرسالة فلم أتدخل فيه إلا بالقدر الذي لا يمس جوهره ككتابته وفق القواعد الإملائية المعروفة لنا اليوم.

ثانياً: خرجت الشواهد القرآنية والشعرية والنثرية من حديث أو أثر، مع بيان موضع الشاهد واللغة في البيت الشعري.

ثالثاً: وثقت النصوص والآراء التي نقلها مؤلف الرسالة عن غيره من النحاة وذلك بالرجوع إلى مؤلفات أصحابها ، أو إلى أمهات الكتب النحوية.

رابعاً: ضبط الشواهد الشعرية ضبطاً تاماً معتمداً في ذلك على كتب الشواهد كالخزانة وغيرها.  
خامساً: ضبط متن الرسالة وفق ما جاء في المخطوطة . سادساً : لم أقف على ترجمة لمؤلف الرسالة.  
سابعاً :ذكرت المعلومات كاملة عن المصادر والمراجع في نهاية البحث في فهرس المراجع والمصادر.  
حدود البحث: هذا البحث لا حدود له زمانية أو مكانية ، وله حدود موضوعية حيث تُركِّزُ هذه الدراسة على تحقيق رسالة في علم الصرف بعنوان المنشعبة المعربة من الفارسية في أجناس الفعل من علوم الصرف التي كتبها محمد صالح بن داود السُّورتي.

إجراءات البحث وهيكله: اشتمل هذا البحث على مقدمة ومبحثين:

الأول: وصف المخطوط، وتوثيق نسبه وصوره ، والثاني : تحقيق الرسالة.

الدراسات السابقة : لم تحقق هذه الرسالة من قبل ، إلا أن موضوعها قد تناولته كثير من كتب الصرف ، وقد اعتبرت هذه الكتب من مراجع التحقيق ، وقد استفدت من عرضها وأحلت عليها أثناء الدراسة ، ومن هذه الكتب:

1- ابن خروف ، على بن محمد ، شرح جمل الزجاجي ، تح: سلوى محمد عمر ، ط١(مكة، دار إحياء التراث ، جامعة أم القرى ، ١٤١٩هـ.

2- أبو حيان ،محمد بن يوسف بن علي ، ارتشاف الضرب ، تح: د. رجب عثمان محمد ، راجعه: د. رمضان عبد التواب، ط١ (القاهرة: مكتبة الخانجي ، ١٤٢٨هـ - ١٩٩٨م).

التذليل والتكميل، تح/ د. حسن هنداوي ، ، ط١ (دمشق: دار القلم ، ١٤١٨ هـ . ١٩٩٧م).

3- الصبان ، الشيخ محمد ، حاشية الصبان على شرح الأشموني على ألفية ابن مالك ومعه شرح الشواهد للعيني، د، ط ( القاهرة، ط/ عيسى البابي الحلبي، د، ت ) الجزء الثاني.

### المبحث الأول:

**أولاً : وصف المخطوطة :** هذه الرسالة كتبها محمد صالح بن داود السُّورتي ، بخط نسخ حسن، مشكولة في أغلبها، في الخامس والعشرين من جماد الثاني ١١٨٢هـ وتتكون من ثماني ورقات ، كل ورقة سبعة عشر سطرا ، مقاسها ١٦ × ٢٣سم ، بها تصحيحات في ٣ ق ، ونقول و فوائد في (٦ ، ٩ ق)، نسخة جيدة ، بمكتبة جامعة الرياض للمخطوطات .

أولها: اعلم.... أن جميع الأفعال المتصرفة من جهة تركيب الحروف على نوعين الثلاثي والرباعي فأما الثلاثي كذلك على نوعين المجرد والمزيد فيه فالمجرد كذلك على نوعين مطرد وشاذ ، فأما الثلاثي المجرد المطرد له أوزان كثيرة ، وهو على خمسة أبواب الباب الأول على وزن فَعَلَ يَفْعُلُ بفتح العين في الماض وضمها في المضارع ...

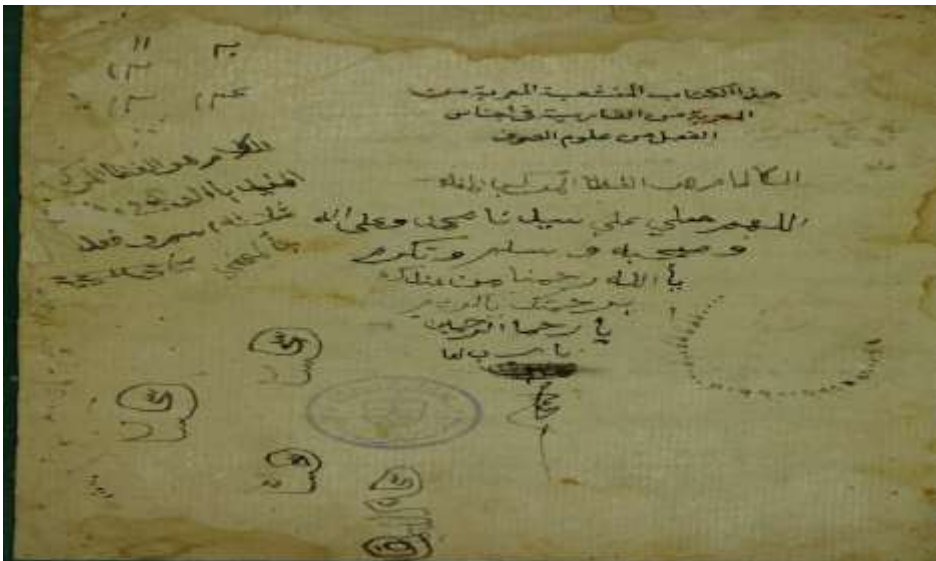
آخرها: ....الباب الأول على وزن أَفْعَلَلْ تصريفه أَفْعُنْسَسَ يَفْعُنْسِسُ أَفْعُنْسَأَسًا فهو مقعنسس الأمر منه اقعنسس ، والنهي عنه لا تقعنسس ، الباب الثاني على وزن أَفْعَلَاءَ تصريفه اسلنقى يسلنقى اسلنقاء فهو مُسَلْنَقِي الأمر منه اسلنقى والنهي عنه لا تسلنقى تمت كتابة المنشعبة المعربة من الفارسية....

### ثانيا: توثيق نسبة المخطوطة :

نص على نسبة الرسالة في آخرها كاتبها حيث قال : " تمت كتابة المنشعبة المعربة من الفارسية على يد الفقير إلى الله تعالى المعبود محمد صالح بن داود السورتي عفى الله عنه والمؤمنين ، الخامس عشرين من جماد الثاني سنة ١١١٣ من الهجرة على صاحبها أفضل الصلاة والسلام " .

ثالثا: لم يهتد الباحث إلى الوقوف على ترجمة لكاتب هذه الرسالة في كتب التراجم المتاحة الآن، وكذلك وسائل البحث الحديثة، وقد يكون سبب هذا أنه من المغمورين ، أو لا يوجد له نتاج علمي غير هذه الرسالة .

### رابعا: صور المخطوط:









الناصرين ، والمؤنث نُصِرَى ، وتثنيتهما أَنْصَرَانِ وَأَنْصَرِيَانِ ، وجمعهما أَنْصَرُونَ وَأَنْصَرُونَ وَأَنْصَرُونَ وَأَنْصَرُونَ وَأَنْصَرُونَ وَأَنْصَرُونَ .  
التعجب مَا أَنْصَرَهُ وَأَنْصَرِيَهُ .

الباب الثاني على زنة فَعَلَ يَفْعُلُ<sup>(٧)</sup> بفتح العين في الماضي وكسرها في المضارع تصريفه ضَرَبَ يَضْرِبُ ضَرْبًا فَهُوَ ضَارِبٌ ضَرْبٌ ضَرْبًا فَهُوَ مَضْرُوبٌ ، الأمر منه إِضْرِبْ والنهي عنه لا تُضْرِبْ ، الظرف منه مَضْرِبٌ والآلة مِضْرَبٌ مِضْرَبَةٌ مِضْرَابٌ وتثنيتهما مِضْرَبَانِ وَمِضْرَبِيَانِ ، وجمعهما مِضْرَابٌ وَمِضْرَابِيٌ ، أَفْعَلُ التفضيل منه أَضْرَبُ ، والمؤنث منه ضَرْبِي ، وتثنيتهما أَضْرَبَانِ وَضَرْبِيَانِ وجمعهما أَضْرَبُونَ وَأَضْرَابٌ وَضَرْبِيَاتٌ ، وَأَفْعَلُ التعجب منه مَا أَضْرَبِيَهُ وَأَضْرَبِيَهُ .

الباب الثالث بكسر العين في الماضي وفتحها في الغابر على زنة فَعَلَ يَفْعُلُ<sup>(٨)</sup> تصريفه سَمِعَ يَسْمَعُ سَمْعًا فَهُوَ سَامِعٌ ، وَسَمِعَ يُسْمَعُ سَمْعًا فَهُوَ مَسْمُوعٌ الأمر منه اِسْمَعْ ، والنهي عنه لا تَسْمَعْ ، الظرف منه مَسْمَعٌ والآلة مِسْمَعَةٌ مِسْمَاعٌ ، وتثنيتهما مَسْمَعَانِ وَمِسْمَعَانِ ، والجمع منهما مَسَامِعٌ وَمَسَامِيْعٌ ، أَفْعَلُ التفضيل منه أَسْمَعُ والمؤنث منه سَمْعِي ، وتثنيتهما أَسْمَعَانِ وَسَمْعِيَانِ ، والجمع منهما أَسْمَعُونَ وَأَسَامِعٌ وَسَمْعٌ وَسَمْعِيَاتٌ ، وَأَفْعَلُ التعجب منه مَا أَسْمَعِيَهُ وَأَسْمَعِيَهُ .

الباب الرابع على وزن فَعَلَ يَفْعُلُ<sup>(٩)</sup> بفتح العين فيهما تصريفه فَتَحَ يَفْتَحُ فَتْحًا فَهُوَ فَاتِحٌ وَفُتِحَ يَفْتَحُ فَتْحًا فَهُوَ مَفْتُوحٌ الأمر منه اِفْتَحْ ، والنهي عنه لا تَفْتَحْ ، الظرف منه مَفْتَحٌ ، والآلة مِفْتَحٌ مِفْتَحَةٌ مِفْتَاْحٌ ، وتثنيتهما مَفْتَحَانِ وَمِفْتَحَانِ ، وجمعهما مَفَاتِيْحٌ وَمَفَاتِيْحٌ ، أفضل التفضيل منه أَفْتَحُ والمؤنث فَتْحِي ، وتثنيتهما أَفْتَحَانِ وَفُتْحِيَانِ ، وجمعهما أَفْتَحُونَ وَأَفَاتِحٌ وَفُتْحٌ وَفُتْحِيَاتٌ ، وَأَفْعَلُ التعجب منه مَا أَفْتَحِيَهُ وَأَفْتَحِيَهُ .

واعلم أن كل فعل الماضي والمضارع يكون بفتح العين فيهما فشرطه أن يكون عين الفعل أو لام الفعل من حروف الحلق وهي ستة الهمزة والهاء والحاء والخاء والعين والغين ، وأما رَكَنَ يَرْكُنُ وَأَبَى يَأْبَى فشاذ .

الباب الخامس على وزن فَعَلَ يَفْعُلُ<sup>(١٠)</sup> بضم العين فيهما تصريفه كَرَّمَ يَكْرُمُ كَرْمًا وَكَرَامَةً فَهُوَ كَرِيمٌ الأمر منه أَكْرُمُ والنهي عنه لا تَكْرُمُ الظرف منه مَكْرَمٌ وَمَكْرَمَةٌ وَمِكْرَامٌ وتثنيتهما مَكْرَمَانِ وَمِكْرَمَانِ والجمع منهما مَكَارِمٌ وَمَكَارِيمٌ ، أَفْعَلُ التفضيل منه أَكْرَمُ والمؤنث كَرْمِي وتثنيتهما أَكْرَمَانِ وَكُرْمِيَانِ والجمع منهما أَكْرَمُونَ وَأَكَارِمٌ وَكُرْمٌ وَكُرْمِيَاتٌ وَأَفْعَلُ التعجب منه مَا أَكْرَمِيَهُ وَأَكْرَمِيَهُ .

اعلم أن هذا الباب لازمي واسم فاعله غالبًا على وزن فعيل وليس فيه مجهول ولا مفعول إلا النادر.

[أوزان الثلاثي المجرد الشاذ]

أما الثلاثي المجرد الشاذ الذي أوزانه قليل وهو على ثلاثة أبواب:

الباب الأول على وزن فَعَلَ يَفْعُلُ<sup>(١١)</sup> بكسر العين فيهما تصريفه حَسِبَ يَحْسِبُ حَسْبًا وَحُسْبَانًا فَهُوَ حَاسِبٌ وَحُسِبَ يُحْسَبُ حَسْبًا وَحُسْبَانًا فَهُوَ مَحْسُوبٌ ، الأمر منه اِحْسِبْ والنهي عنه لا تَحْسِبْ الظرف منه مَحْسَبٌ والآلة مِنْ حَسَبٍ مَحْسَبَةٌ مَحْسَابٌ وتثنيتهما مَحْسَبَانِ وَمَحْسَبَانِ والجمع منهما مَحَاسِبٌ وَمَحَاسِيْبٌ ، أَفْعَلُ













والتعريب هو لفظ مشترك متعدد المعاني، يُقصد منه على وجه الإجمال النقلُ إلى اللغة العربية من لغةٍ أخرى، أمّا لغةً: فهو مصدر الفعل عَرَّبَ، وَعَرَّبَ منطَقَه: هَدَّبَهُ من اللحن، وأمّا اصطلاحاً فالتعريب له معانٍ عدّة تختلف اتساعاً:

أولاً: تعريب الاسم الأعجمي هو أن تتفوّه به العربُ على منهاجها، أو هو صبغ الكلمة (المُصطَلح) بصبغة عربية عند نقلها بلفظها الأجنبي إلى اللغة العربية. ابن منظور: محمد بن مكرم، لسان العرب، ج ١، ص ٥٨٩.

(٤) علم الصرف أو علم التصريف هو العلم الذي يعرف به أحوال بنية الكلمة، وصرفها على وجوه شتى لمعان مختلفة، وقد يكون هذا التغيير في هذه البنية إما لسبب معنوي وإما لسبب لفظي .

(٥) ابن عقيل ، عبد الله بن عبد الرحمن العقيلي، شرح ابن عقيل، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد ط ، ٢٠ (القاهرة، دار التراث - دار مصر للطباعة ، سعيد جودة السحار وشركاه، ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م) ، ج ٤ ، ص ٢٩٢، الأشموني ، شرح الأشموني على ألفية ابن مالك ، ج ٢ ، ص ٥٣، الدويني، جمال الدين أبي عمرو عثمان بن عمر، الشافية في علم التصريف، تحقيق: حسن أحمد العثمان ، ط ١ (مكة المكرمة ، المكتبة المكية ، ١٩٩٥ م) ، ج ١ ، ص ٩.

(٦) هذا الوزن يكون متعدياً ولازمًا، نحو: مدّ : يمدُّ ، ردّ : يرُدُّ ، كتّب : يكتُب ، طلّع : يطلّع ، مكثّ : يَمكُث .ومثال المتعدي : مدّ الرجل يده للمصافحة ، ويمد يده للمصافحة .كتب التلميذ الواجب ، ويكتب التلميذ الواجب .ومثال اللازم : طلع الفجر ، ويطلع الفجر ، ومكث الزرع في الأرض طويلاً ، ويمكث الزرع في الأرض طويلاً .

(٧) هذا الوزن يكون متعدياً ولازمًا، نحو: وعدّ : يَعِدُّ .ضرب : يَضْرِبُ . قفز : يَقْفِزُ . نزل : يَنْزِلُ . مثال المتعدي : وعد الله المؤمنين النصر ، ويعد الله المؤمنين النصر ، ومثال اللازم : قفز اللاعب قفزاً عالياً ، ويقفز اللاعب قفزاً عالياً .

(٨) هذا الوزن يكون متعدياً ولازمًا، نحو: علّم : يَعْلَمُ . نسي : يَنْسَى . آمن : يَأْمَنُ . ويختص هذا الوزن بالأفعال الدالة على الآتي : الفرح والحزن نحو : فرح : يفرح . طرب : يَطْرِبُ . حزن : يحزن ، والامتلاء والخلو نحو : بطر : يبطر . أشر : يأشر . غضب : يغضب ، والألوان والعيوب نحو : حمّر : يَحْمَرُ . سودّ : يَسْوَدُ . عور : يَعْوَرُ ، وعلى الخلق الظاهر نحو : غيّد : يَغَيِّدُ ، هيّف : يَهَيِّفُ ، مثال المتعدي : علم الله ما في نفوسنا ، ويعلم الله ما في نفوسنا ، ومثال اللازم : فرح عليّ بنجاح أخيه ، ويفرح الطفل بالثناء عليه .

(٩) يكون متعدياً ولازمًا، نحو : قرأ : يَقْرَأُ ، سأل : يَسْأَلُ . رفع : يَرْفَعُ ، نهض : يَنْهَضُ ، فالمتعدي مثل : قرأ محمد الدرس ، ويقرأ التلميذ النشيد ، ومثال اللازم : ذهب الولد إلى المدرسة ، ويذهب الرجل إلى عمله مبكراً .

(١٠) الثلاثي المضموم العين ( فَعْلٌ : يَفْعُلُ ) لمضارعه وزن واحد ، وهو ضم عين مضارعه ، ويختص هذا الوزن بالأفعال الدالة على طبائع البشر ، وهو ما جبل عليه الإنسان من الأفعال الصادرة عن الطبيعة ، ولا يكون إلا لازماً .









(٤١) يصاغ من غير الثلاثي عامة على وزن اسم المفعول نفسه مع فتح ما قبل الآخر.

#### فهرس المصادر والمراجع:

- القرآن الكريم .  
الأزهري ، محمد بشير ظافر، اليواقيت الثمينة في أعيان مذهب عالم المدينة ،د، ط (مصر ، مطبعة الملاحى ، ١٣٢٤ هـ) .  
- الأزهري ، خالد ، التصريح على التوضيح للشيخ خالد الأزهري ، وبهامشه حاشية الشيخ يس ، د. ط (مصر، دار إحياء الكتب العربية عيسى الباي الحلبي ، د . ت).  
- الأشموني، محمد بن على، شرح الأشموني على ألفية ابن مالك بحاشية الصبان ، د . ط (مصر، دار إحياء الكتب العربية ، د . ت ) .  
- الأنباري ، عبد الرحمن بن محمد، نزهة الألباء في طبقات الأدباء ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، د ط (القاهرة ، دار الفكر العربي، ١٩٩٨ م) .  
- البغدادي: إسماعيل باشا بن محمد أمين بن مير سليم الباباني ، إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون عني بتصحيحه وطبعه على نسخة المؤلف: محمد شرف الدين بالتقايا والمعلم : رفعت بيلكه الكليسي ، د ، ط (لبنان، بيروت ،دار إحياء التراث العربي ، د، ت) .  
هدية العارفين ، د ط (بيروت : دار الكتب العلمية ، ١٩٩٢ م) .  
- البيضاوى ، عبد الله بن عمر بن محمد أبو سعيد الشيرازي ، تفسير البيضاوي ، د ، ط، (بيروت ، دار النشر: دار الفكر ، د ، ت).  
- الجبرتي: عبد الرحمن بن حسن ، تاريخ عجائب الآثار في التراجم والأخبار، د ، ط (بيروت ، نشر: دار الجيل ، د، ت) .  
- الجرجاني ، عبد القاهر بن عبد الرحمن ، المقتصد في شرح الإيضاح ، تح: كاظم بحر المرجان، ط١ (العراق : دار الرشيد ، ١٩٨٢ م) .  
المفتاح في الصرف حققه وقدم له : الدكتور علي توفيق الحمد ، كلية الآداب - جامعة اليرموك - إربد - عمان ط ، ١ (بيروت ، مؤسسة الرسالة ، ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م).  
- ابن جني، أبي الفتح عثمان ، الخصائص ، تحقيق : محمد علي النجار، د. ط (بيروت ، عالم الكتب ، د . ت) .  
المنصف التصريف لابن جني ، تحقيق إبراهيم مصطفى وعبد الله أمين ، ، ط ١ ، ( القاهرة ، مطبعة ومكتبة عيسى الباي الحلبي، ١٩٥٤ م) .  
- الجوهري ، إسماعيل بن حماد، معجم الصحاح ، اعطني به خليل مأمون شيحا ، د . ط (بيروت، دار المعرفة ، نشر: ٢٠١٢ م) .

- ابن الحاجب ، عثمان بن عمر الدويني ، الشافية في علم التصريف ، تحقيق : حسن أحمد العثمان، ط ،  
١(مكة المكرمة، المكتبة المكية، ١٩٩٥م).
- حاجي عوض ، يعقوب، شرح كافية ابن الحاجب ، تحقيق سعد محمد عبد الرازق ط١ ( المنصورة، مكتبة الإيمان  
، د ت ) .
- الحريري، القاسم بن علي درة الغواص في أوهام الخواص ، تحقيق : عرفات مطرجي ، د، ط (بيروت ، مؤسسة  
الكتب الثقافية١٤١٨، ١٩٩٨هـ) .
- الحموي، ياقوت، معجم الأدباء، إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب ، د . ط ( بيروت: دارالكتب العلمية، ٢٠١١م ) .
- أبو حيان ، محمد بن يوسف بن علي ، ارتشاف الضرب ، تح: د. رجب عثمان محمد ، راجعه: د. رمضان عبد  
التواب، ط١ ( القاهرة: مكتبة الخانجي ، ١٤٢٨هـ - ١٩٩٨م ) .
- التذييل والتكميل، تح/ د. حسن هندواوي ، ، ط١ ( دمشق: دار القلم ، ١٤١٨ هـ. ١٩٩٧م ) .
- ابن خالويه. الحسين بن أحمد، الحجة في القراءات السبع، د. ط (بيروت، نشر: دارالكتب العلمية ، ١٩٩٩ م) .
- ابن خروف ، علي بن محمد، شرح جمل الزجاجي ، تح: سلوى محمد عمر ، ط١(مكة، دار إحياء التراث ، جامعة  
أم القرى ، ١٤١٩هـ) .
- ابن دريد، محمد بن الحسن ، الاشتقاق ، تحقيق : عبد السلام محمد هارون ، ط ، ٣(مصر ، القاهرة ، مكتبة  
الخانجي ، د، ت).
- الرازي ، محمد بن أبي بكر بن عبد القادر ، مختار الصحاح ، تحقيق : محمود خاطر، د ، ط (بيروت، مكتبة  
لبنان ناشرون - ١٤١٥ - ١٩٩٥م) .
- الرضي ، محمد بن الحسن ، شرح كافية ابن الحاجب ، تح/ أحمد السيد أحمد ، د. ط ( مصر: المكتبة  
التوفيقية ، د. ت ) .
- شرح شافية ابن الحاجب ، تحقيق : محمد نور الحسن ، محمد الزقراق ، محمد محي الدين عبد  
الحميد ، د ، ط ( لبنان، بيروت، دارالكتب العلمية ، د، ت ) .
- رؤية ، ديوان رؤية بن العجاج ، تصحيح: وليم بن الورد البروسي، ط٢. ( بيروت. سنة . دار الآفاق الجديدة،  
١٤٠٠هـ) .
- الزبيدي ، محمد بن الحسن ، طبقات النحويين واللغويين، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، د. ط ( القاهرة ،  
دار المعارف، ١٩٨٤م) .
- الزبيدي ، محمد مرتضى الحسيني، تاج العروس من جواهر القاموس ، تحقيق عبد المنعم خليل إبراهيم، كريم  
سيد محمد محمود، د . ط (بيروت ، دارالكتب العلمية، ٢٠١٢م) .
- الزركلي، خير الدين بن محمود ، الأعلام ، ط ٦ (لبنان ، بيروت ، دار العلم للملايين ، ١٩٨٤م) .

- الزعبلوي، صلاح الدين، النحاة والقياس، مجلة التراث العربي، مجلة فصلية تصدر عن اتحاد الكتاب العرب، د، ط (دمشق، العدد ٣٢ - السنة الثامنة - يوليو، ١٩٨٨م - ذي القعدة، ١٤٠٨هـ).
- الزمخشري، محمود بن عمر، المفصل في صنعة الإعراب، تحقيق: د. علي بوملحم، ط ١ (بيروت، دار ومكتبة الهلال، ١٩٩٣م).
- ابن السراج، محمد بن سهل، الأصول في النحو، تحقيق: د. عبد الحسين الفتلي، ط ٣ (بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٩٨٨م).
- ابن السكيت، يعقوب بن إسحاق، إصلاح المنطق، تحقيق: أحمد محمد شاكر و عبد السلام محمد هارون، ط ٤ (القاهرة، الناشر دار المعارف، ١٩٤٩م).
- سيوييه، عمرو بن عثمان بن قنبر، الكتاب، تح: عبد السلام هارون، ط ٢ (مصر: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٩م).
- ابن سيده، علي بن إسماعيل المرسي، المحكم والمحيط الأعظم، تحقيق: عبد الحميد هندواي د، ط (بيروت، الناشر: دار الكتب العلمية، نشر: ٢٠٠٠م) ..
- المخصص، ط ١ (بيروت، دار إحياء التراث العربي، ١٤١٧ هـ).
- السيرافي، أبي سعيد، شرح كتاب سيوييه الجزء الثاني، تحقيق د: رمضان عبد التواب، د. ط (مصر، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٠م).
- السيوطي، عبد الرحمن بن أبي بكر، الأشباه والنظائر، حققه: عبد الرحمن بن سليمان العثيمين - د. ط ( مكة المكرمة، جامعة أم القرى، ١٩٧٦م).
- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، ترجمة ثعلب، تحقيق: علي محمد عمر، د. ط (القاهرة: مكتبة الخانجي، ٢٠٠٥م).
- المزهر في علوم اللغة وأنواعها، ضبطه وصححه فؤاد علي منصور، د. ط (بيروت، نشر: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٩م)، ج ٢، ص ٤٩٤.
- همع الهوامع في شرح جمع الجوامع، تح/ د. عبد الحميد هندواي، د. ط (مصر: القاهرة، المكتبة التوفيقية، د. ت).
- الصاعدي، عبد الرازق بن فرج، تداخل الأصول اللغوية وأثره في بناء المعجم العربي، د، ط (المدينة المنورة، الجامعة الإسلامية، ٢٠٠٨م).
- الصبان، الشيخ محمد، حاشية الصبان على شرح الأشموني على ألفية ابن مالك ومعه شرح الشواهد للعبني، د، ط (القاهرة، ط/ عيسى البابي الحلبي، د. ت).
- الصفدي، تصحيح التصحيف وتحرير التحريف، تحقيق د. السيد الشرقاوي، ط ١ (القاهرة، مكتبة الخانجي، ١٤٠٧هـ).



- ابن عباد، إسماعيل ، المحيط في اللغة تحقيق : الشيخ محمد حسن آل ياسين ، ط١(لبنان - بيروت، عالم الكتب ١٤١٤هـ-١٩٩٤ م) .
- ابن عصفور، علي بن مؤمن ، شرح جمل الزجاجي ، تح: فواز الشعار ، ط١ ( بيروت لبنان:دارالكتب العلمية ،١٤١٩هـ - ١٩٩٨م).
- ابن عقيل ، عبد الله بن عبد الرحمن، المساعد على تسهيل الفوائد شرح ابن عقيل على كتاب التسهيل لابن مالك ، تحقيق/ أ . محمد كامل بركات ، د. ط ( د. م: دارالمدني ، ١٤٠٥ هـ . ١٩٨٤م) .
- العكبري ، عبد الله بن الحسين، اللباب علل البناء والإعراب ، تحقيق : غازي مختار طليمات ، ط ،١(دمشق ، دار الفكر ، ١٩٩٥م).
- الفيروز أبادي ، محمد بن يعقوب، البلغة في تراجم أئمة النحو واللغة ، تحقيق : محمد المصري ، ط ١(الكويت ، نشر جمعية إحياء التراث الإسلامي ، ١٤٠٧هـ) .
- الفيومي ، المصباح المنير في غريب الشرح الكبير ، بتحقيق عبد العظيم الشناوي، د. ط(بيروت ، المكتبة العلمية، د ، ت ) .
- ابن قتيبة الدينوري، أحمد بن عبد الله، أدب الكاتب، تحقيق محمد الدالي، ط١، (مؤسسة الرسالة،١٤٠٢هـ) .
- ابن القواس ، عبد العزيز بن جمعة الموصلبي، شرح ألفية ابن معط ، تح: علي موسى الشوملي، ط ١( مصر: مكتبة الخريجي ، ١٤٠٥ هـ. ١٩٨٥ م) .
- كحالة ، عمر رضا، معجم المؤلفين، د. ط (بيروت، مكتبة المثنى ، دار إحياء التراث العربي، ١٩٩٩ م) .
- ابن مالك ، محمد بن عبد الله، شرح التسهيل ، تح: محمد عبد القادر عطا ، طارق فتحي السيد، ط١( بيروت :لبنان ، دارالكتب العلمية ، ١٤٢٢هـ . ٢٠٠١م) .
- شرح الكافية الشافية، تح: علي محمد معوض، عادل أحمد عبد الموجود ، ط ١(بيروت لبنان : دارالكتب العلمية ، ١٤٢٠هـ - ٢٠٠٠م) .
- المبرد، محمد بن يزيد، المقتضب ، تحقيق محمد عبد الخالق عضيمة، د ط ( القاهرة ، نشر:دارالكتب المصرية، ٢٠١٣ م) .
- مجلة الرسالة، العدد ٥٣، الشيخ زين المرصفي الشافعي .
- مصطفى : إبراهيم ، الزيات: أحمد ، عبد القادر ، حامد ، النجار، محمد ، المعجم الوسيط ، تحقيق : مجمع اللغة العربية ، د . ط ( د، م، دار الدعوة ، د ، ت ) .
- ابن منظور : محمد بن مكرم المصري الإفريقي، لسان العرب ، ط ١ (بيروت، دار صادر، د ، ت).