

AU

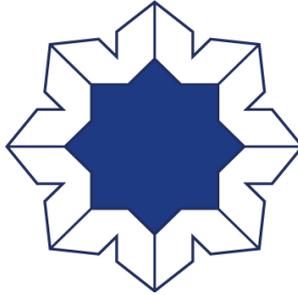
مجلة جامعة ابن رشد في هولندا

دورية علمية محكمة تصدر فصليا  
No (54)



مجلة

جامعة ابن رشد في تونس



# مجلة جامعة ابن رشد في هولندا دورية علمية محكمة تصدر فصلياً

Journal of Averroes University in Holland  
A Scientific Journal Published Quarterly

الرقم المعياري الدولي لمجلة جامعة ابن رشد في هولندا  
ISSN: 2666-2329

عنوان خاص بالمراسلة البريدية فقط

BRAHMALAAN 18,  
3772 PZ, BARNEVELD,  
THE NETHERLAND

وسائل المراسلة

Website  
E-mail  
Telefax

www.averroesuniversity.org  
ibnrushdmag@averroesuniversity.org  
0031342846411

ثمن العدد 10 يورو أو ما يعادلها بالدولار الأمريكي

| المؤسسات | الأفراد | الإشتراك السنوي |
|----------|---------|-----------------|
| 80       | 60      | لمدة سنة        |
| 150      | 110     | لمدة سنتين      |
| 200      | 160     | لمدة ثلاث سنوات |

08189752  
NL242123028B01

رقم التسجيل في هولندا  
السجل الضريبي

© حقوق الطبع والنشر محفوظة لـ جامعة ابن رشد في هولندا

آذار مارس 2024

العدد 54

# هيئة التحرير

رئيس التحرير أ.د. تيسير عبد الجبار الألووسي

نائب رئيس التحرير أ.د. عبد الإله الصانغ

مدير التحرير أ.د. محمد عبد الرحمن يونس

سكرتير التحرير أ.د. معتز عناد غزوان

## أعضاء هيئة التحرير

الدكتورة صفا لظفي

الدكتور صلاح كرميان

الدكتور جميل حمداوي

الدكتور إدريس جرادات

الدكتور رضوان بلخيري

# الفهرس 54

| ص.    | مفتتح   |
|-------|---|
| أ - ب |   |
| 003   | <b>الأدب وعلوم اللغة</b>  |
| 004   | الإجازة في الشعر العربي وعلاقتها بالنص الإلكتروني<br>الدكتور عدوان نمر عدوان - الأستاذة أنسام قطيش  |
| 036   | "بيان" و"مبين" في القرآن الكريم مقارنة دلالية<br>الأستاذة الدكتورة مليكة ناعيم  |
| 049   | رحمة الأمة في اختلاف الأئمة للصفاي الشافعي: مقارنة<br>كوديكولوجية لنسخة مخطوط الباحثة الدكتورة سلمى اللافي                                      |
| 077   | أدلة الاستدلال في المسائل التي وافق فيها أبو البركات الأنباري<br>الكوفيين في كتاب الإنصاف في مسائل الخلاف<br>الدكتور سلمان سعود البلوي          |
| 093   | الصورة الفنية في شعر ابن شهيد الأندلسي.<br>الأستاذ المشارك الدكتور منذر رديف  |
| 114   | <b>الفنون والإعلام والاتصال</b>   |
| 115   | الصورة الحربية والقتالية في المنمنمة الإسلامية<br>الباحث الأستاذ فوزي تليلي   |
| 155   | <b>العلوم النفسية والاجتماعية والتربوية</b>   |
| 156   | <b>المهارات الناعمة لدى رجال العشائر في فلسطين</b><br>الأستاذ الدكتور سمير سليمان الجمل، الدكتور ادريس محمد<br>صقر جرادات ، الأستاذ عطاق الزيات |
| 195   | أثر استخدام إستراتيجية التعلم المدمج في تحصيل طالبات الصف<br>السابع الأساسي وتفكيرهن التأملي في مبحث العلوم<br>الأستاذة لينا سامي الياس القاضي  |
| 236   | مشروع المدرسة المجتمعي في مرحلة ما بعد الاستقلال في<br>تونس(1958-1968) الأستاذ محسن الجيلاني  |
| 270   | <b>العلوم السياسية والقانونية</b>   |
| 271   | الحماية القانونية للحياة الاجتماعية في النظام القانوني السعودي<br>والاتفاقيات الدولية<br>الدكتور بشار عدنان ملكاوي                              |
| 298   | عروض الكتب والمصادر العلمية المحكمة   |
| 299   | قراءة في موسوعة النقد الروائي العربي المعاصر.<br>بحوث نقدية مشتركة لمجموعة من الباحثين كتاب أكاديمي<br>محكم. أ.د. محمد عبد الرحمن يونس          |



# قراءة في موسوعة النقد الروائي العربي المعاصر.

بحوث نقدية مشتركة لمجموعة من الباحثين

By :Group of Researchers

كتاب أكاديمي محكم .

أ.د. محمد عبد الرحمن يونس

Mohammad Abdul Rahman Younes

نائب رئيس جامعة ابن رشد في هولندا للشؤون العلمية ، التعليم عن بعد

مدير تحرير مجلة جامعة ابن رشد الأكاديمية المحكمة



لقد قطعت الرواية العربية المعاصرة أشواطاً واسعة في مسيرتها الفنية والجمالية، وأفادت إفادة واضحة من الرواية الأجنبية، قديمها وحديثها، لأن الرواية الأجنبية هي السبّاقة إلى احتضان حركية المجتمع والتعبير عما يدور فيه، وهي السبّاقة إلى استخدام التقنيات الحديثة، واستخدام الزمان والمكان والتنوّع الكبير جداً في فضاءاتهما، واستخدام الشخصيات الروائية بتنوّع حركتها داخل مجتمعاتها وتنوّع حضورها، وتنوّع أدوارها، ومن هنا فهي تُعدّ سجلاً تاريخياً يُمور بالأحداث، سياسياً واجتماعياً وعلاقات فكرية وثقافية واقتصادية.

و يمكن القول: إن الروائي المصري نجيب محفوظ كان الأكثر قدرة على جعل رواياته سجلات حافلة بحركية التاريخ، وحركية المجتمعات العربية، وانتقالها من حالاتها البدائية، والبدوية إلى حالات أكثر اقتراباً من واقع المجتمعات العربية المعاصرة، وبخاصة المجتمع المصري في مدينة القاهرة. وكان الأكثر اجتراراً على المجتمع المصري، وفضح عيوبه، ومظاهر الفساد فيه، والأكثر جرأة على تصوير عالم الحريم والتجار، بحالاته السرية والعلنية، وما توسّس به نفوس شخوصه من فجور وتهتك ومؤامرات ومكايد.

و بعد ذلك شهد المنجز الروائي العربي تجارب أخرى جريئة جداً في تعرية بنية العالم العربي ونظامه السياسي والمعرفي والقيمي. ولعلّ من أهمّ الروائيين الذين كان لهم الدور الكبير في تعريته: هاني الراهب، وحنّاً مينه، وحيذر حيدر، وعبد الكريم ناصيف، وسليمان كامل من سورية، والطاهر وطّار والحبیب السائح، وإسيني الأعرج، وبشير المفتي، والسعيد بوطاجين من الجزائر، ومحمد شكري من المغرب، وزيد مطيع دماج من اليمن، وجبرا إبراهيم جبرا وغانس كنفاني وإميل حبيبي من فلسطين، وجمال الغيطاني ويوسف زيدان وبهاء طاهر، ويوسف القعيد من مصر، والطيب صالح من السودان، وعبد الرحمن منيف، وغازي عبد الرحمن القصيبي وعبد العزيز مشري من السعودية، وحنان الشيخ من لبنان، ومحمود المسعدي، وإبراهيم درغوئي من تونس، وإبراهيم الكوني من ليبيا، وغيرهم كثيرون على الساحات الروائية العربية.

ومن هذه الروايات الجريئة في طرحها المعرفي، ورؤيتها الكاشفة لما يدور في المجتمعات التي كتبت فيها، من فساد وتخلف، وفواجع ومأس، وانتهاك للقوانين، والقيم الإنسانية النبيلة، هي هذه التي ندرسها في موسوعتنا المشتركة. هذه الموسوعة الموسومة بـ (( موسوعة النقد الروائي العربي المعاصر )) التي كتبت فيها نخبة طيبة من الباحثين، وأساتذة الجامعات العربية والأجنبية المختصين بالنقد الأدبي الحديث والمعاصر، إذ قدّم هؤلاء

الأستاذة أبحاثاً و دراسات جادة ، أنجزوها بشكل أكاديمي وعلمي، مستفيدين من مناهج البحث العلمي الحديثة، باختلاف تياراتها المعرفية.

و لا تغالي إن قلنا إن هذه الأبحاث ستفتح نوافذ جديدة في معمار النقد الروائي العربي المعاصر، و ستضيء كثيراً من قضايا الرواية العربية المعاصرة، و بنياتها الفنية و الجمالية، و ستكون مرجعا مهما من مراجع نقد الرواية العربية، يفيد منه طلاب الدراسات العليا و الباحثون في بنية هذه الرواية، و تاريخها المعرفي و الثقافي.

لقد دعوت إلى تأليف هذا الكتاب مجموعة من زملائي الباحثين، و تحديدا الذين تربطني بهم معرفة شخصية و صداقة طيبة ، و ينتمون إلى بلدان عديدة و جامعات عديدة، و هؤلاء الباحثون هم : حقي إسماعي الجبوري من الجامعة المستنصرية، في بغداد، العراق، و علي جميل السامرائي، و سعيد عبد الهادي المرهج من جامعة دجلة الأهلية في بغداد، و هند عباس علي الحمادي من جامعة بغداد، و تيسير عبد الجبار الألوسي رئيس جامعة ابن رشد في هولندا، و نضال الصالح من جامعة دمشق، كلية الآداب و العلوم الإنسانية، و محمد عبد الرحمن يونس من جامعة ابن رشد في هولندا، و خالد زغريت من جامعة حماة بسورية، و عبد الكريم شعبان، و معينة سليمان عبود من مدينة اللاذقية بسورية، ( باحثان وشاعران لا ينتميان إلى حقل التعليم العالي)، و مصطفى عبد السلام بيومي من كلية دار العلوم - جامعة المنيا، مصر، و فتحي عبد العزيز محمد، و سعيد علي الجعيدي من جامعة الباحة، السعودية، و: ن. شمناد من كلية الجامعة، تروننتبرم، كيرالا، الهند، و جمال بوطيب مدير مؤسسة مقاربات للصناعات الثقافية ، و من جامعة سيدي محمد بن عبد الله ، فاس، المغرب، و عيد الله حدادي من جامعة القاضي عياض، كلية الآداب و العلوم الإنسانية بمراكش، المغرب، و أمل عباسي من جامعة القاضي عياض بمراكش، و المدون و الناقد المغربي نقوس المهدي. و من الجزائر يكتب الباحثون: نعيمة بولكعيبات و زهيرة بولفوس من جامعة الإخوة منتوري بقسنطينة، و خديجة زين من جامعة الشهيد حمه لخضر، الوادي، و بوعلام بطاطاش، و فريدة مولى من جامعة عبد الرحمن ميرة، بجاية ، و سامية غشير من جامعة باجي مختار ، عنابة، و زهرة بوخاتمي من جامعة سيدي بلعباس. و من تونس تكتب زهرة سعدلاوي كحولي من جامعة جين جي الوطنية بتايوان. و من اليمن يكتب ماجد قائد من جامعة أبين .

إن هذه الروايات التي تناولها زملائي الباحثون ليست هي الأهم و الأبرز في المنجز الروائي العربي المعاصر، بل هي تشكل علامات مضيئة و جديدة في هذا المنجز، و هي لم

تتلحقها من الدراسة و النقد مثلما نالته روايات ، قبلها، كتبها روائيون بارزون و مشهورون في عالما العربي. و تأتي دراسات هذه الموسوعة لتدرس بعض جوانبها الشكلية و المضمونية، و بالتالي لتضيف جديدا إلى المنجز النقدي الروائي المعاصر. و أحب أن أشير إلى أنني لم أتدخل في اختبارات هؤلاء الباحثين، و لم أفرض عليهم أي رواية حتى يكتبوا عنها، بل تركت لهم الحرية التامة في اختيار أي رواية يختارونها أنموذجا للدراسة.

إن قارئ هذا الكتاب سيلحظ تباينا واضحا في هذه الدراسات، من حيث المنهج و الرؤية و التصور لطبيعة الرواية و آليات إنتاجها، و تيمات المعرفة، و هذا يبدو طبيعيا جدا، لأن هؤلاء الباحثين ينتمون إلى مدارس و تيارات معرفية و نقدية متباينة، تتبنى نظريات نقدية هي الأخرى متباينة، إلا أن جميع هؤلاء الباحثين على قدر واضح من المعرفة بتاريخ الرواية العربية، و تشكيلاتها و تحولاتها في القرن العشرين و الواحد و العشرين، و البعض من هؤلاء الباحثين هم روائيون أيضا كتبوا و نشروا روايات عديدة، و هم : جمال بوطيب، و نضال الصالح، و محمد عبد الرحمن يونس، و نقوس المهدي، و مزجوا في دراساتهم خبراتهم النقدية، و خبراتهم الإبداعية.

لقد حظيت الرواية العربية باهتمام بالغ من قبل منتجبيها و قرائها و دارسيها، في مختلف دول العالم العربي، وبخاصة ابتداء من الربع الأخير من القرن العشرين، و حتى أيامنا هذه. إنها ملحمة الحياة العربية المعاصرة التي تسجل همومها و تطلعاتها و آفاقها العريضة و علاقاتها السياسية و الثقافية و الاجتماعية. و لا عجب أن يعدها كثير من الدارسين و القراء – بما وصلت إليه من تقنيات كبيرة و اعية، على مستوى الشكل و المضمون – ديوان العرب المعاصر.

إن الرواية العربية المعاصرة تفوق بقية تفوق بقية الخطابات الإبداعية الأخرى، وذلك في قدرتها الكبيرة على تشكيل الفضاءات المتعددة التي تجسد حركة الشخصيات، و همومهم و آلامهم و آمالهم و تفاعلاتهم مع محيطهم الثقافي و الاجتماعي و المعرفي، و هي

انعكاس لواقع المجتمع العربي بعامه، ولواقع شرائحه تبعدها الجغرافي و التاريخي و السياسي و الثقافي، و علاقته الاجتماعية بخاصة.<sup>(1)</sup>

في البداية يكتب الروائي و الباحث و الناقد المغربي جمال بوطيب تصديرا للموسوعة ، يبين فيه أهمية هذه الموسوعة و قدرتها على التنوع في المحتوى، و استيعابها لنصوص نقدية تدرس نصوصا روائية متعددة من معظم بلدان العالم العربي، و تنتمي هذه النصوص لروائيين ينتمون إلى تيارات إبداعية روائية متباينة و متعددة في الآن نفسه، و يقول في هذا التصدير:  
(لا يخرج هذا الكتاب الذي أشرف عليه الأستاذ الدكتور والمبدع محمد عبد الرحمن يونس عن هذا الاختيار النقدي الواعي، يضاف إليه اختيار ثان هو نية الاستكتاب ومآلاتها، وصيغ التحكيم وآلياتها، لذلك جاء العمل/الكتاب ببعد موسوعي في التصور، وبعد نقدي في الإنجاز، وبعد شمولي في الجغرافية التمثيلية، وقد تأسست قراءات هذا الكتاب النقدية على مجموعة من النصوص الروائية المختلفة أجيالا وأحوالا، وزاوجت بين القرآنية والمقروئية من خلال اختيارات بحثية أملت طبعها المنطلق البحثي الذي اختاره كل دارس على حدة، غير أن الأهم يظل هو هذا الربح النقدي الذي حظيت به الرواية العربية انتسابا لا لغة، إذ تم تناول حتى النصوص المكتوبة في أصلها بغير العربية لكنها تظل مبدعة من طرف روائيين عرب)).  
أما الباحثة و الناقدة العراقية الدكتورة هند عباس علي الحمادي فتكتب مدخلا للموسوعة ، و ترى أن هذه الموسوعة كتبها أساتذة و نقاد مبدعون استندوا في أبحاثهم الأكاديمية على مجموعة من المصطلحات العلمية و النقدية التي شكلت أساسا جوهريا و معرفيا استندوا إليه في تحليلاتهم النقدية العميقة للنصوص الروائية التي يدرسونها، و تقول في مدخلها هذا :

((لذا قدمت بحوث هذا الكتاب الفذ أفكارا علمية ، وقيما معرفية ، حملت في طياتها تلك الرؤى التي عبر فيها مصطلحات الكتاب " موسوعة النقد الروائي العربي المعاصر " ، ولا بد من ذكر صاحب الفضل في ظهور هذه الأفكار ، و تلك الرؤى للبروفيسور الدكتور " محمد

---

(1) — محمد عبد الرحمن يونس : الخطاب الروائي العربي المعاصر و تفوقه على بقية الخطابات الإبداعية، مجلة كانو الثقافية، المنامة/البحرين، العدد الثامن عشر، ربيع الأول 1441هـ/ ديسمبر 2019م، من ص 9

عبد الرحمن يونس " الذي كان له الباع الأول في ورود فكرة الكتاب ، وظهوره للوجود ، وجمع هذه الجمهرة من علماء الوطن العربي المعاصرين ، وإعطاء هذه الفرصة الذهبية لنا جميعا في أن نجتمع في موسوعة نقدية عربية معاصرة ومهمة ، جمعت اتجاهات علمية متباينة لها اتجاهاتها المعرفية التي تنصب كل منها في خدمة آداب اللغة العربية وتقديمها للعالم أجمع ، ولعل هذا الجهد الكبير يحفز الباحثين في فضاء وطننا الكبير للاتفات إلى كتابة وبحث أفكار علمية لها بصمتها في ميادينها العلمية .

لابدّ من تقديم شكري العميق ، ومداد التقدير العالي ، والعرفان المزدان بأريج الاحترام لسندباد الرواية العربية الدكتور محمد عبد الرحمن يونس المفضل ، الذي منحنى هذه الأسبقية في تقديم مدخل الكتاب ، والحرية في أن أكتب ما يليق بهكذا منتج علمي ضخم ، والمشاركة في أن يضم بحثي مع بحوث العلماء الإجلاء في الكتاب )) .

أما الباحث محمد عبد الرحمن يونس الذي أعد هذه الموسوعة بجزأها الأول والثاني وأشرف عليها فكتب مقدمة للموسوعة بيّن فيه أهمية الرواية العربية المعاصرة، التي يمكن أن نعدها ديوان العرب المعاصر، بعد أن تراجع الشعر العربي، سواء أكان حديثا، أم منظوما وفق الطريقة الكلاسيكية و العمودية التي نشأ عليها، و قد أسهمت الرواية المعاصرة في الاقتراب من المجتمعات العربية المعاصرة، و نقد بنياتها الاجتماعية و السياسية و الاقتصادية، و بالتالي كانت سجلا تاريخيا لسيرورة هذه المجتمعات في مراحل حياتها المتنوعة و المتنوعة، و يقول في مقدمته : ((الرواية خطاب أدبي، يشكّل السرد الحكائي بنيته الأولى، و يتأسس هذا السرد على مجموعة من الخلفيات المعرفية، تتشكل بدورها من أحداث الواقع و من ثقافة الروائي و انتماءاته الفكرية و الإيديولوجية، و أحلامه في الحياة، و في المستقبل. و ليس الواقع هو وحده الذي يسهم في تشكيل السرد، بل يلعب الخيال و اللامعقول دورا واضحا في توسيع السرد، و الانتقال به من حركة المجتمع و الواقع الإنساني المعاش إلى عالم متخيّل، له علاقاته و قيمه، غير أنه لا يمكننا الفصل أبدا بين ما هو متخيّل و بين ما هو واقعي، و لا نعرف متى ينتهي الواقع ليحلّ محله التخيل، لأن الخيالي و الواقعي يتزامنان معا في التشكيل و في الحضور .

إن الرواية العربية المعاصرة، في موضوعها الأساس، هي رحلة معرفية كاشفة لحياة المجتمعات البشرية فكرا و ثقافة و أدبا و تاريخا و عادات و قيما، و من هنا فقد احتفى بها مجتمع القراءة و التأليف و النشر احتفاء يفوق احتفاء بقية الأجناس الأدبية الأخرى، لأنها

تلامس أدقّ مشاعره الإنسانية في الحب والفرح واليأس والفاجع، و النجاح و الفشل في الآن نفسه)).

أما الأساتذة الباحثون و النقاد الذين أسهموا في تأليف هذه الموسوعة، فهم وفق الترتيب الألفبائي لأسمائهم الأولى :

- 1 - د. أمل عباسي.
- 2 - د. بوعلام بطاطاش
- 3 - أ. د. تيسير عبد الجبار الألوسي
- 4 - أ. د. جمال بوطيب.
- 5 - أ. د. حقي إسماعيل الجبوري
- 6 - أ. م. د. خالد زغريت
- 7 - د. خديجة زين
- 8 - أ. د. زهرة بوخاتمي.
- 9 - أ. م. د. زهرة سعد لأوي كحولي
- 10 - أ. د. زهيرة بولفوس
- 11 - د. سامية غشير.
- 12 - أ. د. سعيد عبد الهادي المرهج
- 13 - أ. م. د. سعيد علي الجعيدي
- 14 - أ. د. عبد الكريم شعبان
- 15 - أ. م. د. عبد الله حدادي.
- 16 - أ. د. علي جميل السامرائي
- 17 - أ. م. د. فتحي عبد العزيز محمد
- 18 - أ. د. فريدة مولى.
- 19 - د. ماجد قائد.
- 20 - أ. د. محمد عبد الرحمن يونس
- 21 - أ. د. مصطفى بيومي عبد السلام.
- 22 - أ. معينة سليمان عبود.

- 23 – أ.د. نضال الصالح.  
 24 – أ.د. ن. شمناذ  
 25 – أ.د. نقوس المهدي .  
 26 – أ.م. د. نعيمة بولكعبيات.  
 27 – أ.د. هند عباس علي الحمادي

**أما الهيئة الاستشارية العلمية للموسوعة فهي مرتبة حسب التسلسل الألفبائي لأسماء هؤلاء الأساتذة :**

- 1 – أ.د. تيسير عبد الجبار الألوسي. جامعة ابن رشد، هولندا.  
 2 – أ.د. جمال بوطيب، جامعة سيدي محمد بن عبد الله، فاس، المغرب.  
 3 – أ.د. حقي إسماعيل الجبوري ، الجامعة المستنصرية، بغداد/العراق.  
 4 – أ.د. زيدون فاضل عبد.جامعة الأنبار، الأنبار، العراق .  
 5 – أ.د. سعيد عبد الهادي المرهج، جامعة دجلة الأهلية، بغداد، العراق.  
 6 – أ.د. عبد الحميد بورايو.جامعة الجزائر2 ، الجزائر.  
 7 – أ.د. محمد أبو الفتوح العيفي، جامعة المنوفية، مصر العربية.  
 8 – أ.د. محمد عبد الرحمن يونس، جامعة ابن رشد، هولندا.  
 9 – أ.د. منذر رديف العاني.كلية الحكمة الجامعة، بغداد، العراق.  
 10 – أ.د. ن. شمناذ.كلية الجامعة، تروننبرم، كيرالا، الهند.  
 11 – أ.م. د. نعيمة بولكعبيات.جامعة الإخوة منتوري، قسنطينة1، الجزائر.  
 12 – أ.د. هند عباس علي الحمادي، جامعة بغداد ، كلية التربية للبنات، العراق.  
 13 – أ.د. هنيئ محلية الصحة، جامعة مالانج الحكومية، أندونيسيا.

**أما الدراسات و البحوث التي ضمتها هذه الموسوعة في جزأها الأول و الثاني فهي مرتبة حسب الترتيب الألفبائي لأسماء البحوث و الدراسات، و ليست وفقا لأسماء مؤلفيها، و هي على الترتيب التالي:**

- تصدير: أ.د. جمال بوطيب.
- مدخل: أ.د. هند عباس علي الحمادي
- المقدمة . أ.د. محمد عبد الرحمن يونس
- 1 - الاستلاب والأحزان في الرواية السورية المعاصرة  
 - رواية قفار رمادية لسليمان كامل / أنموذجاً/ . أ.د. محمد عبد الرحمن يونس . جامعة ابن رشد / هولندا، التعليم الإلكتروني.
- 2 — الثنائيات الضدية في رواية " عنبر سعيد" للروائي العراقي عبدالكريم العامري . أ. نفوس المهدي. اليوسفية ، المغرب.
- 3 — اشتغال المتخيل الفنتاستيكي في رواية "حرودة" للطاهر بنجلون أ. م . د. عبد الله حدادي. جامعة القاضي عياض، بمراكش/ المغرب
- 4 — اغتراب الذات في رواية المنفى - رواية (تحت سماء كوبنهاغن أنموذجاً) أ. د. سعيد عبد الهادي المرهج. جامعة دجلة الأهلية ، بغداد/ العراق
- 5 — الأنساق الثقافية المضمرة في رواية " أعود بالله " للروائي الجزائري السعيد بوطاجين . أ.د. زهيرة بولفوس جامعة الإخوة منتوري قسنطينة1/ الجزائر
- 6 — "امرأة بنقطة واحدة" قراءة في تفكيك رُتب جملة الفعل المتعدّي ومعانيها أ.د. حقي إسماعيل الجبوري، كلية التربية، الجامعة المستنصرية، بغداد/العراق.
- 7 — أنماط لغة الحوار في رواية " ولادة بنت المستكفي في فاس " أ.د. هند عباس علي الحمادي جامعة بغداد / كلية التربية للبنات / قسم اللغة العربية / بغداد / العراق
- 8 — أهم مكونات الفضاء المكاني في الخطاب الروائي العربي المعاصر أ.د. محمد عبد الرحمن يونس ، جامعة ابن رشد / هولندا.
- 9 — تجليات ما بعد الاستعمار في رواية «موسم الهجرة إلى الشمال» للطبيب صالح. أ. د/ ن. شمناد، كلية الجامعة، تروننتيرم، كيرالا/الهند.
- 10 - التمثلات الإيديولوجية وجماليات الخطاب الروائي في "أشباح المدينة المقتولة" لبشير مفتي"- مقارنة سوسيونصية. د. سامية غشير/ جامعة باجي مختار ، عنابة/الجزائر.
- 11 — مظهرات التجريب الفني في المنجز الروائي الجزائري أ.د. فريدة مولى، جامعة عبد الرحمن ميرة، بجاية/الجزائر.

- 12 – التناص و الخلفيات المعرفية في الرواية المغربية المعاصرة رواية سوق النساء لجمال بوطيب/ أنموذجاً. أ.د. محمد عبد الرحمن يونس
- 13 – التنظير الكتابي: الأس المرجعي وأفق التمثل في أعمال إدوار الخراط أ.د. جمال بوطيب ، جامعة سيدي محمد بن عبد الله ، فاس/ المغرب.
- 14 – جدل التجريب و الغرائبية في رواية أبواب المدينة لإلياس خوري. أ. م. د. خالد زغريت ،جامعة حماة، حماة /سورية
- 15 – الجنس في الرواية المصرية المعاصرة. رواية عزازيل ليوسف زيدان /أنموذجاً . أ. معينة سليمان عبود، اللاذقية/سورية.
- 16 – الخطاب الروائي والتجريب عند عطيات أبو العينين وصلاح معاطي، رواية "باربيكيا" أنموذجاً. د. فتحي عبد العزيز محمد، القاهرة/جمهورية مصر العربية.
- 17 – ديناميكية الأمكنة في رواية (ريح الجنوب ) لعبد الحميد بن هدوقة. د. زين خديجة قسم اللغة والأدب العربي - جامعة الشهيد حمه لخضر، الوادي/الجزائر.
- 18 – رمزية المرأة وواقعيتها في رواية الزمن الموحش لحيدر حيدر. أ. عبد الكريم شعبان، اللاذقية/سورية.
- 19 – رواية جيران أبي العباس للدكتور أحمد التوفيق - استشراف التاريخ لأفق الأدب . د. أمل عباسي، مراكش، المغرب.
- 20 – سيمياء الخطاب الموازي في رواية راحة الموت لليلى مهيدرة. د. ماجد قاند، جامعة أبين، أبين/ اليمن.
- 21 – سيميائية العنوان في روايات الطاهر وطار. أ. م. د. بوعلام بطاطاش ، جامعة عبد الرحمن ميرة، بجاية/الجزائر.
- 22 – الطوباوية وسؤال الأنساق في رواية الخيال العلمي الجزائرية، جلالتة الأب الأعظم لحبيب مونسي أنموذجاً. أ.د. زهرة بوخاتمي، جامعة سيدي بلعباس، سيدي بلعباس/ الجزائر
- 23 – في شعرية الفضاء وبخاصة في النص السردي الروائي . أ. م. د. سعيد علي الجعدي، جامعة الباحة، المملكة العربية السعودية.
- 24 – (القدس في المتخيل الروائي الجزائري: رواية سوناتا لأشباح القدس لـ واسيني الأعرج أنموذجاً. أ. م. د. نعيمة بولكعيبات ، جامعة الإخوة منتوري، قسنطينة1/ الجزائر

- 25 – قراءات في رواية "مياه متصحرة" للمبدع حازم كمال الدين أ.د. تيسير عبدالجبار الألويسي ، جامعة ابن رشد/هولندا.
- 26 – قراءة لغوية في رواية ولادة بنت المستكفي في فاس , للقاص و الروائي محمد عبد الرحمن يونس. أ.د. علي جميل السامرائي، جامعة دجلة، بغداد/العراق.
- 27 – الكتابة التاريخية عند الكوني، وجماليتة الرواية نداء ما كان بعيدا أنموذجا. أ.م. د.زهرة سعدلاوي كحولي، جامعة جين جي الوطنية، تايبيه/تايوان.
- 28 – مستقبل الرواية العربية، أ.د. نضال الصالح، جامعة دمشق، سورية.
- 29 – وجوه الآخر في رواية الحب في المنفى لـ "بهاء ظاهر"، أ.د. مصطفى بيومي عبد السلام، جامعة المنيا/ جمهورية مصر العربية.
- الخاتمة . أ.د. محمد عبد الرحمن يونس.

---

أما إهداء هذه الموسوعة فقد كان على الشكل التالي:

نهدي هذا الكتاب الأكاديمي إلى سيدي و أستاذي عبد الرحمن عيد يونس، رجلا كريما فاضلا، عاش حياته بجوار كتبه و محابره ، كاتباً، قارئاً، عاشقا للعلم و المعرفة، في شتى المعارف و العلوم الإنسانية، و الفلسفة الصوفية. متواضعا في حياته و سلوكه. عابدا لربه، زاهدا في دنياه. اللهمّ تغمده برحمتك الواسعة

---

موسوعة النقد الروائي العربي المعاصر.

By :Group of Researchers

بحوث نقدية مشتركة لمجموعة من الباحثين

كتاب أكاديمي محكم .

إعداد و إشراف

Mohammad Abdul Rahman Younes

أ.د. محمد عبد الرحمن يونس

الناشر: المكتب العربي للمعارف، القاهرة، مصر

الطبعة الأولى 2024 م .



صورة لغلاف الجزء الثاني

\*\*\*\*\*