

مسطرة مبتكرة لتصوير مقامات الموسيقى العربية

د/علي ممدوح محمد احمد

مدرس الموسيقى العربية بقسم التربية الموسيقية

كلية التربية النوعية جامعة اسيوط

alimamdouh@aun.edu.eg



مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية

معرف البحث الرقمي DOI: 10.21608/JEDU.2023.193767.1835

المجلد التاسع العدد 47 . يوليو 2023

الترقيم الدولي

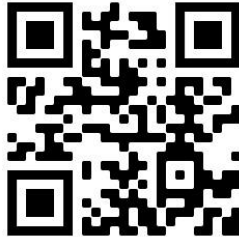
P-ISSN: 1687-3424

E- ISSN: 2735-3346

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري <https://jedu.journals.ekb.eg/>

موقع المجلة <http://jrfse.minia.edu.eg/Hom>

العنوان: كلية التربية النوعية . جامعة المنيا . جمهورية مصر العربية



مسطرة مبتكرة لتصوير مقامات الموسيقى العربية

د/علي ممدوح محمد احمد

مستخلص البحث:

لكل شعب موسيقاه ولكل موسيقى طابعها الخاص المتميز المستمد من حضارة شعبها والموسيقى العربية المصرية لها سماتها الخاصة والمقام من أبرز هذه السمات. وإن مصطلح مقام هو كلمة عربية تعني مكان، أو حالة، أو شكل، أو هيئة. وتُعد مقامات الموسيقى العربية ذات أهمية كبرى بشكل عام للعازفين وخاصةً للأكاديميين حيث تُستخدم في مناهج متعددة من مقررات الموسيقى العربية مثل مقرر (قواعد الموسيقى العربية - آلة التخصص - غناء عربي - أداء آلي وغنائي - صولفيج عربي - تذوق الموسيقى العربية) فتكمن أهمية دراسة ومعرفة تكوين المقام من أجناس وأبعاد ويُعد خطوة مهمة بالنسبة لكثير من دارسي الموسيقى والطالب المتخصص.

ويتطلب بعد دراسة المقامات معرفة تصويرها وكيفية تصوير كل مقام على حدة، حيث يتعلم الطالب خلال فترة دراسته طرق التصوير الخاصة بكل مقام، والتصوير هنا يعني نقل الدرجات النغمية للمقام إلى درجة أعلى أو أقل مع مراعاة الحفاظ على أبعاده التي تميز كل مقام عن الآخر مع وضع علامات التحويل المناسبة.

ومن هذا المنطلق ابتكر الباحث مسطرة لتصوير مقامات الموسيقى العربية التي يمكن للطلاب استخدامها في تصوير المقامات بصورة سريعة وبسيطة.

Summary:

Each people have its own music and each music has its own distinct character derived from the civilization of its own people. The Arab-Egyptian music has its own characteristics. The term maqam is an Arabic word meaning place, situation, form or body.

Arabic music shrines are of great importance in general to musicians and especially to academics, as they are used in multiple Arabic music courses such as the course (Arabic Music Rules - Specialty Instrument - Arabic Singing - Instrumental and Lyrical Performance - Arabic Solvig - Tasting Arabic Music) The importance of studying and knowing the composition of the denominator of races and dimensions is an important step for many music students and students.

After studying the shrines, it requires knowledge of their photography and how each shrine is photographed separately. During the course of the study, the student learns the methods of imaging for each shrine.

It is from this standpoint that the researcher devised a ruler to photograph Arabic music shrines that students can use for rapid and simple depictions.

الكلمات الرئيسية:

تصوير مقامات الموسيقى العربية، مسطرة موسيقية، طريقة مبتكرة،
مسطرة مبتكرة للتصوير، التصوير في الموسيقى العربية

مقدمة البحث:

لكل شعب موسيقاه ولكل موسيقى طابعها الخاص المتميز المستمد من حضارة شعبها والموسيقى العربية المصرية لها سماتها الخاصة والمقام من أبرز هذه السمات. وإن مصطلح مقام هو كلمة عربية تعني مكان، أو حالة، أو شكل، أو هيئة. (1) وتعد مقامات الموسيقى العربية ذات أهمية كبرى بشكل عام للعازفين وخاصةً للأكاديميين حيث تُستخدم في مناهج متعددة من مقررات الموسيقى العربية مثل مقرر (قواعد الموسيقى العربية - آلة التخصص - غناء عربي - أداء آلي وغنائي - صولفيج عربي - تذوق الموسيقى العربية) فتكمن أهمية دراسة ومعرفة تكوين المقام من أجناس وأبعاد ويُعد خطوة مهمة بالنسبة لكثير من دارسي الموسيقى والطلاب المتخصصين.

ويتطلب بعد دراسة المقامات معرفة تصويرها وكيفية تصوير كل مقام على حدة، حيث يتعلم الطالب خلال فترة دراسته طرق التصوير الخاصة بكل مقام، والتصوير هنا يعني نقل الدرجات النغمية للمقام إلى درجة أعلى أو أقل مع مراعاة الحفاظ على أبعاده التي تميز كل مقام عن الآخر مع وضع علامات التحويل المناسبة.

ومن هذا المنطلق ابتكر الباحث مسطرة لتصوير مقامات الموسيقى العربية التي يمكن للطلاب استخدامها في تصوير المقامات بصورة سريعة وبسيطة.

1. بطرس، نعيمة صادق. 1996. تصنيف مقترح لمقامات الموسيقى العربية في مصر. مجلة علوم وفنون الموسيقى. جامعة حلوان. مج.8. ع.3. ص.187.

مشكلة البحث:

على الرغم من وجود طرق تصوير تقليدية وهذه الطرق يُصعب على الطلاب استيعابها أو تذكرها وكما ذكر الباحث من قبل أهمية التصوير في كثير من مقررات الموسيقى العربية. ابتكر الباحث مسطرة لتصوير مقامات الموسيقى العربية التي يمكن للطلاب استخدامها وتطبيقها وتذكرها بصورة سريعة وبسيطة.

أهداف البحث:

- 1- التعرف على المسطرة المبتكرة لتصوير مقامات الموسيقى العربية.
- 2- التعرف على كيفية استخدام المسطرة المبتكرة في تصوير مقامات الموسيقى العربية.

أهمية البحث:

تكمن أهمية البحث في تيسير تصوير مقامات الموسيقى العربية من خلال مسطرة مبتكرة.

أسئلة البحث

- ما هي المسطرة المبتكرة لتصوير مقامات الموسيقى العربية؟
- كيفية استخدام المسطرة المبتكرة في تصوير مقامات الموسيقى العربية؟

حدود البحث: مقامات الموسيقى العربية.

منهج البحث: المنهج الوصفي.

ادوات البحث:

- المسطرة المبتكرة لتصوير مقامات الموسيقى العربية.

عينة البحث: مقامات الموسيقى العربية

مصطلحات البحث:

الابتكار: هو إيجاد حل جديد وأصيل لمشكلة علمية، أو عملية، أو فنية، أو اجتماعية، ويقصد بالحل الذي لم يسبق صاحبه فيه أحد. (1)

التصوير: هو نقل اللحن من طبقته الأصلية إلى طبقة أخرى ترتفع أو تنخفض عنه بمسافة موسيقية معلومة. (2)

المقام: هو عبارة عن ديوان كامل ذو ثمانية أصوات، مجموع الأصوات الأساسية سبعة يضاف إليها صوت ثامن، وهذا الثامن يكون جواباً للأول، وتفصل بينها مسافات تسمى بالأبعاد أو الدرجات الصوتية. (3)

الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بموضوع البحث

الدراسة الأولى: "طريقة ميسرة لتصوير بعض المقامات العربية على آلة العود" (4)

تهدف الدراسة إلي: الوصول إلى طريقة ميسرة لتصوير المقامات على العود، ويتبع هذا البحث المنهج: الوصفي تحليل المحتوى

الدراسة الثانية: "تصور مقترح لتحسين أداء عازف آلة الكونتراباص لمقام الراسن المصور على درجات مختلفة" (5)

تهدف الدراسة إلي: وضع إطار نظري لمهارة أداء تصوير الأغاني مع مراعاة المنهجية المتدرجة في العزف والأداء على آلة الكمان العربي، وضع تدريبات لتذليل صعوبة أداء الأغاني المصورة على آلة الكمان العربي ووضع ترقيمات مناسبة في اوضاع ثابتة ومتحركة. ويتبع هذا البحث المنهج: الوصفي تحليل المحتوى

1. الكبيسي، عبدالواحد حمد. 2007. تنمية التفكير بأساليب مشوقة. عمان: دار ديونو للطباعة والنشر والتوزيع. الطبعة الأولى. ص 109.

2 - عبد العظيم، سهير. 1984. أجندة الموسيقى العربية. القاهرة: دارالكتب القومية. ص 17.

3 - الحلو، سليم. 1972. الموسيقى النظرية. بيروت: دار مكتبة الحياة. الجزء الثاني. ص 71.

4 - ابراهيم، عبدالمنعم خليل. 2009. طريقة ميسرة لتصوير بعض المقامات العربية على آلة العود: بحث منشور. فكر وإبداع. رابطة الأدب الحديث. ج 53.

5 - طوموم، سالي علي. 2008. "تصور مقترح لتحسين أداء عازف آلة الكونتراباص لمقام الراسن المصور على درجات مختلفة. بحث منشور. رابطة الأدب الحديث. ج 43.

الدراسة الثالثة: " طريقة مبتكرة لتصوير أجناس الموسيقى العربية"⁽¹⁾

تهدف الدراسة إلي: التعرف على الطريقة المبتكرة لتصوير أجناس الموسيقى العربية وتطبيق الطريقة المبتكرة على جميع أجناس الموسيقى العربية والتعرف على القاعدة الشاذة أثناء تطبيق الطريقة المبتكرة. ويتبع هذا البحث المنهج: الوصفي تحليل المحتوى

أولاً: الإطار النظري

المقامات في الموسيقى العربية:

تعتمد الموسيقى العربية في ألحانها على الجنس، وهو تتابع أربع نغمات متتالية تتابعا لحنيا، تحتوي فيما بينها على أبعاد تختلف تبعاً لاختلاف نوع الجنس، ولكل جنس طابعه الخاص الذي يتميز به، ويعرف بالهيئة اللحنية التي تشمل أصوات التأليف في الموسيقى العربية.⁽²⁾

المقام فهو سلم موسيقي ذو أبعاد ذات نسب معينة بين درجاته، ويتألف من ثماني درجات تتابع تتابعاً لحنياً، وتندرج في الحدة، وتحصر فيما بينها سبع مسافات تتمازج وتتألف مع بعضها. ويتكون المقام من جنسين، الجز الأول يسمى جنس الأصل والجنس الثاني يسمى جنس الفرع.⁽³⁾

التصوير في الموسيقى العربية:

التصوير هو نقل اللحن من طبقته الأصلية إلى طبقة أخرى ترتفع أو تنخفض بمسافة موسيقية ما، والتصوير في الموسيقى العربية أمر في غاية الأهمية، من حيث

1 - احمد، علي ممدوح محمد .2022. " طريقة مبتكرة لتصوير أجناس الموسيقى العربية.بحث منشور. مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية. كلية التربية النوعية. جامعة المنيا.مج.8.ع41.

2 - حسن، محمد قطب 2010". أهمية سلام المقامات العربية في الارتقاء بتكنيك عازف آلة الكمان العربي.بحث منشور. رابطة الأدب الحديث.ج.58.ص.357.

3 - فوزي، حسين وآخرون.1970. محيط الفنون. القاهرة: دار المعارف. الجزء الثاني.ص.112.بتصرف

إمكانية إيجاد الطبقة المناسبة لكل صوت في الغناء، إلى جانب الثراء اللحني والإبداعي، وتحديد المقام المصور وإمكانية استخدامه وقت الحاجة.

طرق التصوير التقليدية والمتعارف عليها:

- التصوير بطريقة حساب الأبعاد لكل جنس أو مقام باستخدام علامات التحويل المعروفة في الموسيقى العربية.
- التصوير بطريقة دليل المقام. (1)

وهذه الطرق يتم تدريسها واستخدامها في كلية التربية النوعية جامعة اسيوط وعلى الرغم من ذلك يصعب على كثير من الطلاب تذكرها وتطبيقها لذلك ابتكر الباحث دائرة لتمكن الطلاب من تصوير مقامات الموسيقى العربية.

ثانياً: الإطار التطبيقي:

ابتكر الباحث مسطرة تتكون من ثلاث أجزاء
الجزء الأول: وهو الجزء الوسط الدائرة البيضاء (بدون علامات تحويل) وهي عبارة عن سبع نغمات بيكارا نفس ترتيب علامات الدييز والبيمول
الجزء الثاني: الجزء الأيمن وهو اتجاه الدييزات (تم تميزه باللون الأزرق)
الجزء الثالث: الجزء الأيسر وهو اتجاه البيمولات (تم تميزه باللون الأصفر)

البيمولات دلالة اتجاه			البيضاء للدائرة					الدييزات دلالة اتجاه										
التي ما لا نهاية	فا#	دو#	ب	صول	ري	لا	ب	مي	سي	فا#	دو#	صول	ري	لا	ب	مي	سي	التي ما لا نهاية

شكل رقم (1)

ويستعرض هنا كيفية استخدام المسطرة في التصوير

أولاً تصوير مقام العجم:

ملحوظة: تصوير مقام عجم في اتجاه البيمولات يبدأ من نغمة دو من على المسطرة

وفي اتجاه الدييزات يبدأ من نغمة صول كما بالشكل رقم 2

1 - ابراهيم، عبدالمنعم خليل. 2009. طريقة ميسرة لتصوير بعض المقامات العربية على آلة العود: بحث منشور. فكر وإبداع. رابطة الأدب الحديث. ج.53. ص.457. بتصرف

المعجم هام تصوير مسطرة

اليمولات دلزة اتجاه						اليضاء للاثرة					للايزات دلزة اتجاه										
لا نهاية	ب	دو	صول	ري	لا	سي	ب	مي	لا	ري	صول	دو	فا	لا نهاية	لا نهاية	مي	لا	ري	صول	دو	فا
عد خانتين خانات بدأ من النغمة المراد تصويرها											عد ست خانات بدأ من النغمة المراد تصويرها										

شكل رقم (2)

1- تحديد الدرجة المراد تصوير المقام عليها والوقوف عليها في المسطرة إذا كانت في اتجاه البيمولات يتم عد خانتين بدأ من النغمة المراد تصويرها ويبدأ كتابة المقام بعلامات التحويل أن وجد وإذا كانت في اتجاه الدييزات يتم عد ست خانت بدأ من النغمة المراد تصويرها ويبدأ كتابة المقام وعلامات التحويل أن وجد

مثال: تصوير مقام العجم على درجة الجهاركاه

- نلاحظ هنا أن نغمة فا تقع في منطقة البيمولات كما بالشكل رقم (2) وهنا يتم عد خانتين بدأ من نغمة فا في اتجاه البيمولات

سي	ب	فا
----	---	----

- نلاحظ هنا ظهرت علامة تحويل واحدة فقط وهي سي b يتم تدوين المقام بعلامة التحويل.

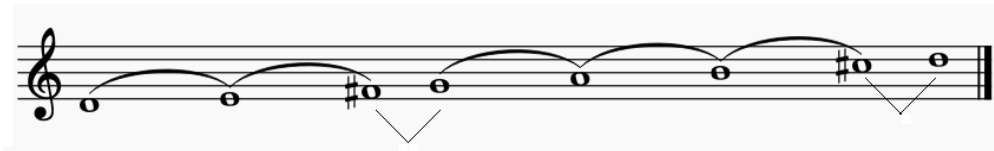


مثال آخر: تصوير مقام العجم على درجة الدوكاه

- نلاحظ هنا أن نغمة ري تقع في منطقة الدييزات كما بالشكل رقم (2) وهنا يتم عد ست خانات بدأ من نغمة ري في اتجاه الدييزات

دو	فا	سي	مي	لا	ري
----	----	----	----	----	----

- نلاحظ هنا ظهرت علامتي تحويل تدوين المقام بعلامتي التحويل.



ثانياً تصوير مقام راست:

ملحوظة: تصوير مقام راست في اتجاه البيمولات يبدأ من نغمة دو من على المسطرة وفي اتجاه الدييزات يبدأ من نغمة صول كما بالشكل رقم 3

الربط قام تصوير مسطرة

البيمولات دلزة اتجاه						اليضاء للادارة						للدييزات دلزة اتجاه						
ب	ب	ب	ب	ب	ب	فا	دو	صول	ري	لا	مي	سي	فا#	دو#	صول#	ري#	لا#	مي#
لا نهاية						لا نهاية						لا نهاية						
عد اربع خانات بدأ من النغمة المراد تصويرها مع رفع اخر علامتي ربع تون						عد ست خانات بدأ من النغمة المراد تصويرها مع خفض اخر علامتي ربع تون						عد ست خانات بدأ من النغمة المراد تصويرها مع خفض اخر علامتي ربع تون						

شكل رقم (3)

- تحديد الدرجة المراد تصوير المقام عليها والوقوف عليها في المسطرة إذا كانت في اتجاه البيمولات يتم عد أربع خانات بدأ من النغمة المراد تصويرها مع رفع اخر علامتي ربع تون، وإذا كانت في اتجاه الدييزات يتم عد ست خانات بدأ من النغمة المراد تصويرها مع خفض اخر علامتي ربع تون.

مثال تصوير مقام راست على درجة الحسيني

- نلاحظ هنا أن نغمة الحسيني تقع في منطقة الدييزات كما بالشكل رقم (3) وهنا يتم عد ست خانات من نغمة لا في اتجاه الدييزات. ويبدأ كتابة المقام وعلامات التحويل أن وجد

لا	مي	سي	فا#	دو#	صول#
----	----	----	-----	-----	------

- خفض اخر علامتي ربع تون كما موضح في التدوين



مثال آخر: تصوير مقام راست على درجة العجم

- نلاحظ هنا أن نغمة سي b تقع في منطقة البيمولات كما بالشكل رقم (2) وهنا يتم عد اربع خانات من نغمة سي b في اتجاه البيمولات

ري b	لا b	مي b	سي b
------	------	------	------

- رفع اخر علامتي ربع تون كما موضح فب التدوين



ثالثاً: تصوير مقام الكرد

ملحوظة: تصوير مقام كرد في اتجاه البيمولات يبدأ من نغمة لا من على المسطرة وفي اتجاه الدييزات يبدأ من نغمة مي كما بالشكل رقم 4

الكرد مقام تصوير مسطرة

البيمولات دلزة اتجاه							البيضاء للآذرة				الدييزات دلزة اتجاه									
لا نهاية	ب ما	ب	دو	صول	ري	ب	لا	مي	ب	سي	فا	لا	ري	صول	دو	فا	سي	ب	مي	لا نهاية
عد ست خانات بدأ من النغمة المراد تصويرها											عد خانتين بدأ من النغمة المراد تصويرها									

شكل رقم (4)

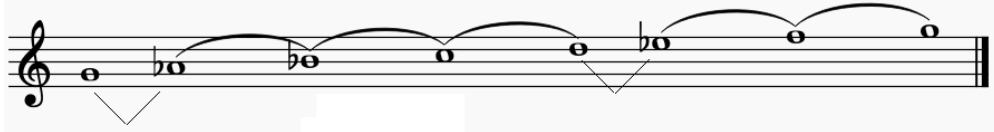
- تحديد الدرجة المراد تصوير المقام عليها والوقوف عليها في المسطرة إذا كانت في اتجاه البيمولات يتم عد ست خانات بدأ من النغمة المراد تصويرها ويبدأ كتابة المقام بعلامات التحويل أن وجد، وإذا كانت في اتجاه الدييزات يتم عد خانتين بدأ من النغمة المراد تصويرها ويبدأ كتابة المقام وعلامات التحويل أن وجد

مثال: تصوير مقام كرد على درجة النوا

- نلاحظ هنا أن نغمة النوا تقع في منطقة البيمولات كما بالشكل رقم (4) وهنا يتم عد ست خانات بدأ من نغمة صول في اتجاه البيمولات

لا	ب	مي	ب	سي	ب	فا	دو	صول
----	---	----	---	----	---	----	----	-----

- نلاحظ هنا ظهرت ثلاث علامات تحويل يتم تدوين المقام بعلامة التحويل.

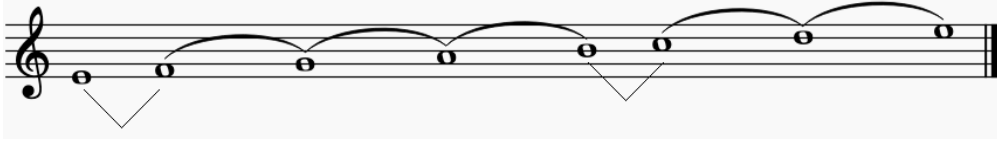


مثال آخر: تصوير مقام كرد على درجة البوسليك

- نلاحظ هنا أن نغمة مي تقع في منطقة الدييزات كما بالشكل رقم (4) وهنا يتم عد خانتين من نغمة مي في اتجاه الدييزات

سي	مي
----	----

- لم تظهر أي علامة تحويل إذاً جميع النغمات تدون ببيضاء (بيكار)



رابعاً: تصوير مقام الحجاز

ملحوظة: تصوير مقام حجاز في اتجاه البيمولات يبدأ من نغمة لا من على المسطرة وفي اتجاه الدييزات يبدأ من نغمة مي كما بالشكل رقم 5

المجارها م تصوير مسطرة

البيمولات دائرة اتجاه						البيضاء للدائرة				الدييزات دائرة اتجاه																					
سي	مي	لا	ري	ص	دو	فا	دو	ص	ري	لا	مي	سي	لا	ري	ص	دو	فا	سي	مي	لا	ري	ص	دو	فا	سي	مي	لا	ري	ص	دو	فا
عد ست خانات بدأ من النغمة المراد تصويرها												عد خانتين بدأ من النغمة المراد تصويرها																			

رفع النغمة الثالثة على المدرج في حالتي البيمول والدييز

شكل رقم (5)

- تحديد الدرجة المراد تصوير المقام عليها والوقوف عليها في المسطرة إذا كانت في اتجاه البيمولات يتم عد ست خانات بدأ من النغمة المراد تصويرها وإذا كانت في اتجاه الدييزات يتم عد خانتين بدأ من النغمة المراد تصويرها مع رفع النغمة الثالثة نصف درجة علي المدرج أثناء التدوين.

مثال تصوير مقام الحجاز على درجة الحسيني

- نلاحظ هنا أن نغمة الحسيني تقع في منطقة البيمولات كما بالشكل رقم (4) وهنا يتم عد ست خانات بدأ من نغمة لا في اتجاه البيمولات

سي	ب	فا	دو	ص	ري	لا
----	---	----	----	---	----	----

- نلاحظ هنا ظهرت علامة تحويل واحدة يتم تدوين المقام بعلامة التحويل.

- ثم رفع النغمة الثالثة على المدرج نصف درجة

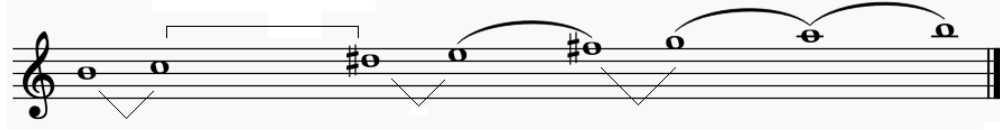


مثال آخر تصوير مقام الحجاز على درجة الماهور

- نلاحظ هنا أن نغمة الماهور تقع في منطقة الدييزات كما بالشكل رقم (5) وهنا يتم عد خانتين بدأ من نغمة سي في اتجاه الدييزات

سي	فا#
----	-----

- نلاحظ هنا ظهرت علامة تحويل واحدة يتم تدوين المقام بعلامة التحويل.
- ثم رفع النغمة الثالثة على المدرج نصف درجة



خامساً: تصوير مقام بياتي

- ملحوظة:** تصوير مقام بياتي في اتجاه البيمولات يبدأ من نغمة لا من على المسطرة وفي اتجاه الدييزات يبدأ من نغمة مي كما بالشكل رقم 6

البياتي هام تصويرمطرة

البيمولات دلزة اتجاه						البيضاء للادارة				للدييزات دلزة اتجاه					
التي ما لا نهاية	فا#	دو#	صول#	ري#	لا#	سي#	مي#	لا	ري	صول	دو	فا	سي	مي	التي ما لا نهاية
عد ست خانات بدأ من النغمة المراد تصويرها مع رفع علامة التحويل الأخيرة ربع تون												عد ثلاث خانات بدأ من النغمة المراد تصويرها مع خفض العلامة الأخيرة ربع تون			

شكل رقم (6)

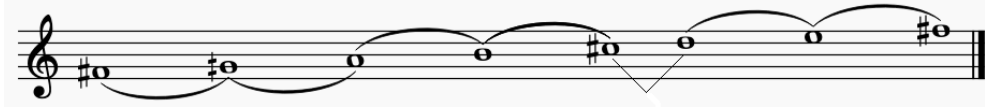
- تحديد الدرجة المراد تصوير المقام عليها والوقوف عليها في المسطرة إذا كانت في اتجاه البيمولات يتم عد ست خانات بدأ من النغمة المراد تصويرها مع رفع علامة التحويل الأخيرة ربع تون وإذا كانت في اتجاه الدييزات يتم عد ثلاث خانات بدأ من النغمة المراد تصويرها مع خفض علامة التحويل الأخيرة ربع تون.

مثال: تصوير مقام البياتي على درجة الحجاز

- نلاحظ هنا أن نغمة الحجاز تقع في منطقة الدييزات كما بالشكل رقم (6) وهنا يتم عد خانتين بدأ من نغمة فا# في اتجاه الدييزات

صول#	دو#	فا#
------	-----	-----

- نلاحظ هنا ظهرت علامتي تحويل يتم تدوين المقام بعلامة التحويل مع رفع خفض العلامة الأخيرة ربع تون.

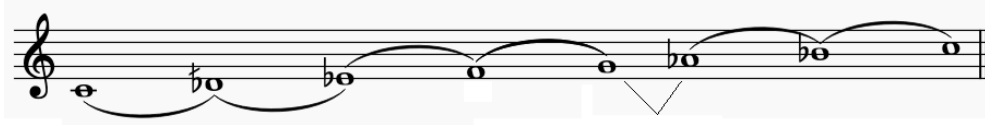


مثال آخر تصوير مقام البياتي على درجة الراس

- نلاحظ هنا أن نغمة الراس تقع في منطقة البيمولات كما بالشكل رقم (6) وهنا يتم عد ست خانات بدأ من نغمة دو في اتجاه البيمولات

ري b	لا b	مي b	سي b	فا	دو
------	------	------	------	----	----

- نلاحظ هنا ظهرت أربع علامات تحويل يتم تدوين المقام بعلامة التحويل مع رفع علامة التحويل الأخيرة ربع تون.



سادساً: تصوير مقام الصبا

- ملحوظة:** تصوير مقام الصبا في اتجاه البيمولات يبدأ من نغمة لا من على المسطرة وفي اتجاه الدييزات يبدأ من نغمة مي كما بالشكل رقم 7

الصبا قام تصوير مسطرة

البيمولات دلزة اتجاه						البيضاء للذرة				الدييزات دلزة اتجاه					
التي ما لا نهاية	فا b	دو b	صول b	ري b	لا b	مي b	سي b	فا	دو	صول	ري	لا	سي	مي	التي ما لا نهاية
عد ست خانات بدأ من النغمة المراد تصويرها مع رفع علامة التحويل الأخيرة ربع تون							عد ثلاث خانات بدأ من النغمة المراد تصويرها مع خفض العلامة الأخيرة ربع تون								

خفض النغمة الرابعة والثامنة نصف تون في المدرج أثناء التدوين في حلقى البيمول والدييز

شكل رقم (7)

- تحديد الدرجة المراد تصوير المقام عليها والوقوف عليها في المسطرة إذا كانت في اتجاه البيمولات يتم عد ست خانات بدأ من النغمة المراد تصويرها مع رفع علامة التحويل الأخيرة ربع تون وإذا كانت في اتجاه الدييزات يتم عد ثلاث خانات بدأ من النغمة المراد تصويرها مع خفض علامة التحويل الأخيرة ربع تون.

- خفض النغمة الرابعة والثامنة نصف تون على المدرج.

مثال: تصوير مقام الصبا على درجة العجم

- نلاحظ هنا أن نغمة العجم تقع في منطقة البيمولات كما بالشكل رقم (7) وهنا

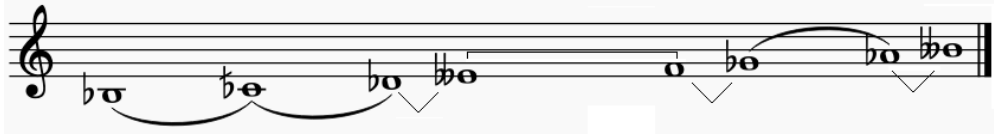
يتم عد ست خانات بدأ من نغمة سي b في اتجاه البيمولات

دو b	صول b	ري b	لا b	مي b	سي b
------	-------	------	------	------	------

- نلاحظ هنا ظهرت ست علامات تحويل يتم تدوين المقام بعلامة مع رفع اخر

علامة ربع تون

- خفض النغمة الرابعة والثامنة نصف تون على المدرج.



سابعاً: تصوير مقام النهاوند

ملحوظة: تصوير مقام النهاوند في اتجاه البيمولات يبدأ من نغمة ري من على

المسطرة وفي اتجاه الدييزات يبدأ من نغمة لا كما بالشكل رقم 8

النهاوند مقام تصوير بمسطرة

البيمولات دائرة اتجاه					البيضاء للدائرة				الدييزات دائرة اتجاه					
لا نهاية	فا b	دو b	صول b	ري b	لا b	مي b	سي b	فا	دو	صول	ري	لا	مي	سي
عد خمس خانات تبدأ من النغمة المراد تصويرها								عد ثلاث خانات تبدأ من النغمة المراد تصويرها						

رفع النغمة السابعة نصف تون في المدرج أثناء التكوين في حالتي البيمول والدييز

شكل رقم (8)

- تحديد الدرجة المراد تصوير المقام عليها والوقوف عليها في المسطرة إذا كانت

في اتجاه البيمولات يتم عد خمس خانات بدأ من النغمة المراد تصويرها وإذا

كانت في اتجاه الدييزات يتم عد ثلاث خانات بدأ من النغمة المراد تصويرها

- رفع النغمة السابعة نصف تون في المدرج أثناء التدوين في حالتي البيمول

والدييز.

مثال: تصوير مقام النهاوند على درجة الحجاز

نلاحظ هنا أن نغمة الحجاز تقع في منطقة الدييزات كما بالشكل رقم (8) وهنا يتم عد ثلاث خانات بدأ من نغمة فا# في اتجاه الدييزات

صو#	دو#	فا#
-----	-----	-----

- نلاحظ هنا ظهرت ثلاث علامات تحويل يتم تدوين المقام بعلامة التحويل مع رفع النغمة السابعة نصف تون في المدرج.



ثامناً: تصوير مقام النوا أثر

ملحوظة: تصوير مقام النوا أثر في اتجاه البيمولات يبدأ من نغمة ري من على المسطرة وفي اتجاه الدييزات يبدأ من نغمة لا كما بالشكل رقم 9

أثر الواقام تصوير مسطرة

البيمولات دلوة اتجاه					البيضاء للادارة				الدييزات دلوة اتجاه														
لا نهاية	فا#	دو#	صو#	ري#	لا	ب	سي	مي	فا	دو	صو	ري	لا	مي#	سي#	لا#	ري#	صو#	دو#	فا#	سي	مي	لا
عد خمس خانات تبدأ من النغمة المراد تصويرها										عد ثلاث خانات تبدأ من النغمة المراد تصويرها													

ولايضا المول على في الدون اناء المدرج في تون صف وطلاحة الراجة النغمة رقم

شكل رقم (9)

- تحديد الدرجة المراد تصوير المقام عليها والوقوف عليها في المسطرة إذا كانت في اتجاه البيمولات يتم عد خمس خانات بدأ من النغمة المراد تصويرها وإذا كانت في اتجاه الدييزات يتم عد ثلاث خانات بدأ من النغمة المراد تصويرها

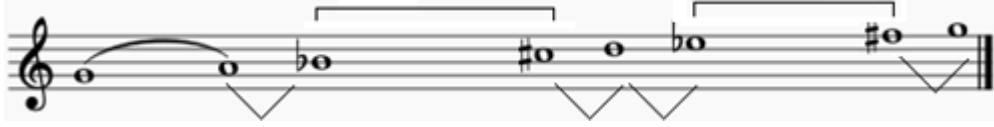
- رفع النغمة الرابعة والسابعة نصف تون في المدرج أثناء التدوين في حالتي البيمول والدييز.

مثال: تصوير مقام نوا اثر على درجة النوا

- نلاحظ هنا أن نغمة الحجاز تقع في منطقة البيمولات كما بالشكل رقم (9) وهنا يتم عد خمس خانات بدأ من نغمة صول في اتجاه البيمولات

مي b	سي b	فا	دو	صول
------	------	----	----	-----

- نلاحظ هنا ظهرت علامتي تحويل يتم تدوين المقام بعلامة التحويل مع رفع النغمة الرابعة والسابعة ونصف تون في المدرج.



نتائج البحث:

1- ما هي المسطرة المبتكرة لتصوير مقامات الموسيقى العربية؟

المسطرة تتكون من ثلاث أجزاء
الجزء الأول: وهو الجزء الوسط الدائرة البيضاء (بدون علامات تحويل) وهي عبارة عن سبع نغمات بيكارا نفس ترتيب علامات الدييز والبيمول
الجزء الثاني: الجزء الأيمن وهو اتجاه الدييزات (تم تميزه باللون الأزرق)
الجزء الثالث: الجزء الأيسر وهو اتجاه البيمولات (تم تميزه باللون الأصفر)

2- كيفية استخدام المسطرة المبتكرة في تصوير مقامات الموسيقى العربية؟

أوضح الباحث ذلك من خلال الجزء التطبيق للبحث لكل مقام كيفية استخراج منه علامات التحويل المناسبة ثم تدوين المقام.

التوصيات: -

- 1- اعتماد المسطرة المبتكرة لتصوير مقامات الموسيقى العربية والتدريس بها.
- 2- الاهتمام بالمشكلات التي تظهر أثناء أداء الطلاب في الامتحانات عامة وخاصة مواد الموسيقى العربية وإيجاد طرق لحلها.

المراجع

1. ابراهيم، عبد المنعم خليل. 2009. طريقة ميسرة لتصوير بعض المقامات العربية على آلة العود: بحث منشور. فكر وإبداع. رابطة الأدب الحديث. ج53.
2. احمد، علي ممدوح محمد. 2022. " طريقة مبتكرة لتصوير أجناس الموسيقى العربية. بحث منشور. مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية. كلية التربية النوعية. جامعة المنيا. مج.8.ع41.
3. بطرس، نعيمة صادق. 1996. تصنيف مقترح لمقامات الموسيقى العربية في مصر. مجلة علوم وفنون الموسيقى. جامعة حلوان. مج.8. ع3.ص187.
4. حسن، محمد قطب 2010. " أهمية سلاالم المقامات العربية في الارتقاء بتكنيك عازف آلة الكمان العربي. بحث منشور. رابطة الأدب الحديث. ج58.ص357.
5. الحلو، سليم. 1972. الموسيقى النظرية. بيروت: دار مكتبة الحياة. الجزء الثاني. ص71.
6. طموم، سالي علي. 2008. تصور مقترح لتحسين أداء عازف آلة الكونتراباص لمقام الراسـت المصور على درجات مختلفة. بحث منشور. رابطة الأدب الحديث. ج43.
7. عبد العظيم، سهير. 1984. أجندة الموسيقى العربية. القاهرة: دار الكتب القومية. ص17.
8. فوزي، حسين وآخرون. 1970. محيط الفنون. القاهرة: دار المعارف. الجزء الثاني. ص112.بتصرف
9. الكبيسي، عبد الواحد حمد. 2007. تنمية التفكير بأساليب مشوقة. عمان: دار دييونو للطباعة والنشر والتوزيع. الطبعة الأولى. ص109.