







## الباحث

مجلة دولية فصلية أكاديمية محكمة

مخبر اللغة العربية وآدابها - كلية الآداب واللغات - جامعة الأغواط - الجزائر

العدد الرابع عشر / ديسمبر 2013

خاص [ 1 / 2 ] بالمؤتمر الدولي : " البلاغة العربية : الواقع والآفاق."



### Al - Bahith

Revue Internationale Périodique

Académique a comité de lecture

P/ Laboratoire de langue et littérature arabe

Université de Laghouat – Algérie

---

Numéro: 14 / Décembre 2013 / Numéro Spécial (1/2)

الترقيم الدولي: ISSN : 1112 - 4881

E.mail : bmajalla@yahoo.fr



مطبعة ابن سالم - الأغواط - الجزائر

**Imprimerie Bensalem**

**Rue M'hammed Bensalem - Laghouat**

**W - Laghouat - Algérie**

\*\*\*

العدد الرابع عشر / ديسمبر 2013

خاص [ 1 / 2 ] بالمؤتمر الدولي: البلاغة العربية.. الواقع والآفاق.

الترقيم الدولي : **ISSN : 1112 - 4881**



## قواعد النشر و شروطه في مجلة : الباحث

الباحث : مجلة دولية فصلية أكاديمية محكمة تعنى بنشر البحوث والدراسات اللغوية والأدبية والبحوث الفكرية ذات العلاقة بالعلوم الإنسانية وما يتصل منها بالدراسات القرآنية..كما تهتم بالأنشطة العلمية الأكاديمية من خلال المنتقيات والمؤتمرات الوطنية والدولية التي تستوفي قواعد النشر العلمية والمنهجية. وللنشر بالمجلة ينبغي احترام قواعد النشر وشروطه المبينة أدناه :

1. تهتم المجلة بنشر البحوث والمقالات المقدمة باللغات : العربية والفرنسية والإنجليزية ، مع ضرورة ذكر اسم المؤلف ودرجته العلمية وتخصصه ومؤسسة عمله.

2. الخط وحجمه: 16 traditionnal arabic ، للتمن؛ و14 traditionnal arabic للهوامش ولقائمة المصادر والمراجع، والفصل بين الأسطر: 01 ستم. وتكون الكتابة على صفحة A4 مع مراعاة العناوين الفرعية

3. ينبغي إثبات الهوامش والإحالات في أسفل كل صفحة بالأرقام العادية ( 1,2,3... ) وبالطريقة الآلية التلقائية. على أن تكون المصادر والمراجع في آخر المقال ، بخط : 14 traditionnal Arabic

4. يجب أن لا يقل عدد صفحات المقال عن خمس وأن لا يتجاوز خمس عشرة صفحة.

5. تشفع البحوث والمقالات بملخص شاف عنها (من خمسة إلى سبعة أسطر) بالعربية - إن كان المقال بلغة أجنبية ، وبالفرنسية أو الإنجليزية إن كان المقال بالعربية. ويأتي في بداية المقال.

6. في حال تعذر نشر بعض المقالات المقبولة التي تصل إلى المجلة متأخرة في عدد ما لسبب أو لآخر، فإنه يتم إرجاؤها إلى الأعداد اللاحقة بحسب الموضوع والترتيب وأولويات المجلة ومقاييس عمل هيئة التحرير..

7. تخضع المقالات والبحوث والدراسات المقدمّة - قبل إجازتها - للتقييم والتحكيم من خبراء ومتخصصين، قراراتهم غير قابلة للطعن أو الاعتراض.

8. يخضع ترتيب المقالات في المجلة لمقاييس تقنية محضّة، وليس ثمة أية مفاضلة بينها، ولا علاقة لترتيبها بالموضوع أو باسم صاحب المقال أو درجته العلمية.

9. الأعمال المقدمة لا ترد إلى أصحابها سواء أنشئت أم لم تُنشَر. ولا يحق لهم المطالبة بها.

10. لا يُقْبَل أيُّ عمل يتضمّن تجريحاً أو طعناً أو تجاوزاً لحدود اللياقة والآداب، أو يخرج عن الإطار العلمي الموضوعي.

11. المجلة غير مسؤولة عما يَرد إليها من الآراء أو الأحكام أو الاتجاهات المتضمنة فيما ينشر من الأعمال، لأن المقالات تعبّر عن آراء أصحابها، ويتحملون مسؤوليتها كاملةً.. ولا تعبر بالضرورة عن رأي المجلة.

12. المراسلة : تقدم المقالات والبحوث والدراسات مكتوبة - باسم رئيس التحرير- على قرص مضغوط CD أو تُرسل على البريد الإلكتروني: bmajalla@yahoo.fr أو about@hotmail.fr أو aabouahmed@yahoo.fr

رئيس التحرير: كلية الآداب واللغات- جامعة عمار ثليجي الأغواط . طريق غرداية: ص ب 37  
G الأغواط 03000 الجزائر/الهاتف: 29.93.17.91(213)الفاكس  
00213 772735697 الهاتف المباشر: 0021329.93.26.98

-----

**إدارة المجلة :**

مدير المجلة  
الأستاذ الدكتور مسعود عامر  
\*\*\*  
رئيس التحرير  
الدكتور عبد العليم بوفاتح  
\*\*\*  
نائب رئيس التحرير  
الدكتور سليمان بن علي

**هيئة التحرير :**

- أ.د / بريهمات: عيسى - جامعة الأغواط - الجزائر  
- أ.د / مسعود عامر - جامعة الأغواط - الجزائر  
- د / محمد قريبيز - جامعة الأغواط - الجزائر  
- د / بوداود وذناني - جامعة الأغواط - الجزائر  
- د / التجاني بن الطاهر - جامعة الأغواط - الجزائر  
- أ / عبد الحميد قاوي - جامعة الأغواط - الجزائر  
- أ / عبد القادر بلغري - جامعة الأغواط - الجزائر  
- أ / عبد القادر معمري - جامعة الأغواط - الجزائر

### الهيئة العلمية والاستشارية

- أ. د / عبد القادر هني جامعة الجزائر 2 - الجزائر	-أ. د / الطاهر حجار جامعة الجزائر 1-1 - الجزائر
- أ. د / محمد العيد رتيمة جامعة الجزائر 2 - الجزائر	- أ.د / التواتي بن التواتي جامعة الأغواط - الجزائر
- أ. د / عبد القادر حمدي جامعة القاضي عياض - المغرب	- أ. د / آمنة بلعلي جامعة تيزي وزو - الجزائر
- د / كمال مقابلة جامعة آل البيت - الأردن	- د / أحمد حسين كتانة جامعة آل البيت - الأردن
- د / حسام العفوري جامعة الملك فيصل - السعودية	- أ.د / مسعود صحراوي جامعة الأغواط - الجزائر
- أ. د / أحمد سمير العاقور جامعة الفيوم - مصر	- أ. د / عبد الكريم محمد حسين جامعة دمشق - سوريا
- د / عبد العليم بوفاتح جامعة الأغواط - الجزائر	- أ. د / محمد سعدي أحمد حسانين جامعة الأزهر - مصر
- د / عمر عتيق جامعة فلسطين التقنية - فلسطين	- د / أحمد حمد النعيمي جامعة البلقاء التطبيقية - الأردن
- د / الطيب دبة جامعة الأغواط - الجزائر	- أ.د / محمد خليفة جامعة الأغواط - الجزائر
- أ. دة / هناء عبد الرضا الربيعي جامعة البصرة - العراق	- د / محمد ذنون يونس جامعة الموصل - العراق

**محتويات العدد**

الصفحة	المحور / الموضوع و الباحث (ة)
--	قواعد النشر - إدارة المجلة - الهيئة العلمية والاستشارية
11	محتويات العدد
13	ديباجة العدد : بقلم رئيس المؤتمر : الدكتور عبد العليم بوفاتح
<b>محور المصطلح البلاغي</b>	
19	المصطلح البلاغي.. رحلة النشأة والتكوين أ.م.دة / هناء عبد الرضا رحيم الربيعي - العراق - كلية التربية قسم اللغة العربية جامعة البصرة - العراق
71	في إشكالية المصطلح البديعي الدكتور عمر عتيق - فلسطين - جامعة القدس المفتوحة
<b>محور البلاغة والدراسات القرآنية</b>	
107	البلاغة العربية طريق لاستنباط الأحكام الشرعية .. السياق أنموذجاً الدكتور محمد سعدي أحمد حسانين - كلية اللغة العربية جامعة الأزهر - مصر
173	قضايا بلاغية في القرآن الكريم.. جدل المعرفة والفن في إعادة البناء وتطوير الخطاب الدكتور أيمن فتحي الحجاوي - الجامعة الأردنية - عمان
211	بلاغة التركيب في سورة " الكافرون." الدكتور مشهور أحمد اسبيتان - كلية فلسطين التقنية - رام الله - فلسطين

<b>محور تعليمية البلاغة العربية</b>	
235	الدرس البلاغي.. مشكلاته وآليات تقويمه الدكتور: محمد زهار - جامعة المسيلة - الجزائر
<b>محور البلاغة المقارنة</b>	
251	المتلقي بين البلاغة العربية القديمة ومدرسة كونستانس الألمانية أحمد سمير العاقور - كلية دار العلوم - جامعة الفيوم
<b>محور البلاغة العربية وعلم الدلالة</b>	
277	القرائن السياقية ودورها في التحليل البلاغي: قراءة في الموروث اللغوي الدكتور/ محمد الأمين خويلد - جامعة الجلفة - الجزائر



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### ديباجة

بقلم رئيس التحرير : الدكتور عبد العليم بوفاتح

الحمد لله حقّ الحمد ، وله الشكر كلّه ، على أن وفقنا إلى تحقيق ما كنّا نصبو إليه من طبع مداخلات المؤتمر الدولي: " البلاغة العربية : الواقع والآفاق." في عدد خاص؛ هذا المؤتمر الذي أتى ثماره بعد أن عرف التأجيل مرتين لأسباب متعددة.. ليحني الباحثون الأفاضل ثمار جهودهم العلمية غضة يانعة، برؤية أعمالهم وبحوثهم وهي تنشر على صفحات مجلة "الباحث" التي حازت صفة المجلة العلمية المنفتحة على كل الأفكار والآراء العلمية المثمرة التي من شأنها أن تقدم العلم النافع والمعرفة الصحيحة، وهو ما حظيت به، إذ أقبل عليها الباحثون من كل الأقطار رغبة في إثرائها وإسهاماً في استمرارها، لما لقوه لديها من مصداقية وموضوعية، من غير تمييز أو إقصاء، وهو أمر افتقدناه كثيراً في أيامنا هذه.. فهذه المجلة ما فتئت تحتضن جميع الباحثين المنصفين الجادّين الذين يحملون هموم التفكير والبحث العلمي الصحيح ، ويقدمون في سبيل ذلك تضحيات جساماً لا يدرك كنهها إلاّ من عاش معاناة الباحث المفكّر المتأمل المتدبّر وكابد ما يكابده.. ولله درّ الشاعر إذ قال:

لا يعرف الشوق إلاّ من يكابده \* ولا الصبابة إلاّ من يعانيتها

ما أكثر ما ورد إلى المؤتمر من أوراق علمية قيّمة تناولت عدة محاور مست كلها موضوع المؤتمر ، من زاوية أو أخرى . وتما ميّز هذه الأوراق هو تنوعها وثراؤها ووجاهة الآراء فيها ، وحدة الأفكار وتعدد الرؤى. وهذا من شأنه أن يهيئ للقارئ الكريم مسالك

شئى يلج من خلالها عوالم الدرس البلاغي العربي ويقف على كنهه وطبيعته ومكانته وموقعه من التراث الفكري العربي الزاخر بألوان الإبداع وفنونه.. ذلك أن البلاغة أم العلوم التي تتخذ من اللغة أداة لها، فالبلاغة هي حاضنة هذه العلوم ومرآتها التي تنعكس عليها صورها وجمالياتها. فكل ما يتصل بهذا الجانب من الحُسن إنما هو من البلاغة..

لقد توزعت مداخلات المؤتمر بين عدة قضايا وإشكاليات يطرحها واقع الدرس البلاغي العربي، فمنها ما يتصل بعلاقة البلاغة بالنص القرآني الذي كان ولا يزال وسيبقى حصناً منيعاً ومعيناً ثراً بديعاً للسان العربي، فلا يلبيه مرّ العصور وكرّ الدهور..

ومنها ما يتصل بتاريخ البلاغة العربية ونشأتها وسبل تطورها ومصطلحاً وموضوعاً.. ومنها ما يعالج تكامل الدرس البلاغي مع العلوم اللغوية ولا سيما النحو، وما لهذا التكامل من أهمية في بناء التراكيب العربية وصياغتها، ولنا المثل الأعلى والنموذج الأسمى في ذلك من القرآن الكريم الذي يمدّنا بأفضل الأنماط التركيبية حُسن صياغة وعمق دلالة..

ومن مداخلات المؤتمر ما يتناول علاقة البلاغة بالأسلوبية الحديثة وتحليل الخطاب بكل أشكاله وأنواعه. وهو موضوع يجمع بين أصالة الدرس البلاغي العربي وامتداداته التأثيرية في سائر النظريات الحديثة التي اتخذته معيناً تستقي منه منطلقاتها التأسيسية.

وتناولت بعض مداخلات المؤتمر جانباً مهماً لم يحظ بما يكفي من الدراسات، ولا يزال بحاجة إلى جهود متواصلة قصد الإفادة فيه، ألا وهو الجانب التعليمي للبلاغة العربية. ولعلّ الكثير من المهتمين بالشأن التعليمي يغفلون هذا الجانب، مع أنّ الجهود المبذولة في تطوير الدرس البلاغي تصبّ كلّها في هذا الباب، إذ إنه السبيل إلى ترسيخ أصول هذا العلم وأساسه وحيثياته في عقول المتعلمين؟ كما أنه السبيل إلى الحفاظ على أصالة الفكر العربي ونقل تراثه النفيس إلى الأجيال..

وثمة أوراق أخرى تناولت صلة البلاغة بالنقد عبر تلك المسيرة الطويلة التي تواسجت فيها العرى بينهما أيام كان الشاعر العربي نافذ البصيرة واسع الإلمام يجمع بين الإبداع والنقد ، ثم ما لبثت البلاغة أن تأثرت بآراء اللغويين والنحاة وغيرهم من علماء المعاني ، حتى غدت تنهل من تلك الروافد كلها إلى أن استقامت علماً وفتناً له أصوله وقواعده ، فأصبحت بعد ذلك مصدراً لهذه العلوم والفنون..

وثمة محور مهم من محاور المؤتمر يتمثل في البلاغة المقارنة ، أجرى فيه بعض الباحثين دراسة مقارنة بين بلاغة العرب وبلاغة الغرب ، مبيناً سنة التأثير والتأثر ، ومبدياً فضل اللسان العربي وتميزه ، وما له من الريادة والسبق . وفي هذا حثّ للدارسين واستنهاض لهمم الباحثين بغية تكثيف الدراسات التي تبين ثراء الدرس البلاغي العربي وخصوبته وما ينفرد به من الكنوز التي لم تكتشف بعد..

ومن محاور المؤتمر نطالع جانباً آخر جديراً بالوقوف عنده ، ألا وهو علاقة البلاغة العربية بالنظريات المعاصرة ، اللغوية منها والنقدية ، كاللسانيات والأسلوبيات والسيميائيات والتداوليات وعلم النص ، وغيرها من النظريات اللسانية والنقدية التي تأخذ البلاغة العربية من كل منها بطرف ، بل إن كل هذه النظريات تستمد مادتها - عملياً - من بلاغة العرب ، وربما كان الاختلاف في المنهج . غير أن الباحث الحصيف العارف بآليات التأسيس والتأصيل يدرك مواطن هذا التأثير ويترجمها إثباتاً لثراء الدرس البلاغي العربي والحاجة إلى قراءته قراءةً إيجابية حديثة تهدف إلى تطويره واستدراجه كوامنه واستكشاف أسرارها..

إنّ البلاغة العربية بادية جمالياتها في أيّ الذّكر الحكيم لمن أراد الاستمتاع بوقع الألفاظ وبلوغ الأغراض، وحسن العبارة وبلاغة الإشارة ، مع جودة النظم وتناسق التراكيب وروعة الأساليب.. وعلى هذا، وجب أن ندرك ما لهذا اللسان العربي المبين الذي

اختار الله بلاغته، من تميّز وتفرد يقتضي من كل باحث منصف أن يكون عالي الهمة ليرتقي بسمو الهدف وشرف العمل إلى القمة.. وهذا ما لمسناه في الأعمال المقدمة إلى المؤتمر من باحثين جادّين جمعوا بين نية صادقة في ترقية اللسان العربي من خلال البحث في أحسن فنّ تتجلى فيه جماليات هذا اللسان ، إلا وهو البلاغة العربية.. كما اتسمت أعمالهم بالموضوعية والإنصاف وتميزت بحوثهم بالجدية من غير إحفاف.. وقد شاء الله أن تلتقي هذه الأعمال في تناغم عجيب وانسجام وترتيب، كأنما كانت على موعد، لتطيّب اللثام عن كثير من القضايا العالقة، وتعرض الموضوعات بطريقة ماثرة شائقة، فتقدّم بذلك خدمة كبيرة للسان العربي بتجلية كوامنه وسبر أغواره واستكشاف عجائب نظمه وأسراره..

هذا، وهنئ أصحاب البحوث التي حظيت بالنشر ، آسفين على عدم إمكانية نشر بعض المواضيع القيّمة التي لم تصلنا سوى ملخصاتها لعل ذلك راجع إلى أسباب تقنية.. كما هنئ القراء والدارسين وطلاب العلم على أن أتاحت لهم فرصة الاستفادة منها..

إنها لجهود قيّمة تعكس عمق التفكير ورسوخ القدم لدى أصحابها، وهي بحوث جديدة ومفيدة جديدة بكل التقدير، تلك التي جادت بها عقول فريق متميز من الباحثين الذين تشهد لهم أعمالهم ومواقفهم العلمية بطول الباع وحسن الإبداع .. فما أحسن ما تفتقت عنه قرائحهم ومخيالاتهم. وهذا كلّه مما يشيد لهم فخراً ، ويبقى لهم ذكراً..

وختاماً ، لا يسعنا إلا أن نشكر كل الباحثين الأفاضل على ما قدموا لهذا المؤتمر الميمون من خير الجهود ذاكرين غيرهم على الضاد وفضلهم المشهود ، خدمة للعربية التي هي لسان الأمة وعنوانها هويتها وترجماتها ومرآتها التي تعكس صورتها الناصعة .

والله الموفق للجميع ..

دبجه : رئيس المؤتمر / الدكتور عبد العليم بوفاتح

## محور المصطلح البلاغي



المصطلح البلاغي .. رحلة النشأة والتكوين

أ.م.د / هناء عبد الرضا رحيم الربيعي

جمهورية العراق / جامعة البصرة - كلية التربية - قسم اللغة العربية

تقديم:

يشكّل المصطلح في أيّ علم علامة دالة على مراحل تطوّر هذا العلم وصولاً إلى تكوّنه بشكله النهائي؛ إذ يكشف لنا في كلّ مرحلة زمنية مرّ بها عن التطوّر في المفاهيم التي تضمّنتها، ممّا قد يكون مادّة ثريّة للباحثين لتعليل ماهيّة هذا التطوّر، أو تفسيره، أو تسجيل السبق والريادة فيه للعلماء من حيث إطلاق تسمية المصطلح، أو تحديد مفهومه، وصولاً إلى ترابط لبنات العلم ومن ثمّ اكتماله كلاً متكاملاً، ويرى بعض العلماء أنّ المصطلحات الخاصّة بأيّ علم إنّما هي (مفاتيح العلوم)<sup>1</sup> التي يمكن من خلالها فكّ المقفل من مباحثها، وهو محقّ في ذلك.

وفيما يخصّ علم البلاغة فإنّه مرّ بمثل ما مرّت به علوم العربيّة من نشوء ونموّ في مفاهيمه ومصطلحاته، ومن ثمّ تطوّر واكتمال، وإذا ما استقرينا الدراسات التي تعرّضت لواقع المصطلحات البلاغيّة التراثيّة ونظرنا إليها نظرة دقيقة فاحصة نجد أنّ الكثير من هذه الدراسات نسبت اللبس وعدم الوضوح إلى هذه المصطلحات، إذ لم تأخذ بنظر الاعتبار مهمّة دراستها في ضوء الأسس

<sup>1</sup> (ظ: الخوارزمي: مفاتيح العلوم: 5.

النظرية التي اقتضتها في جانبها المفهومي فأوحى ذلك بالتعقيد في غالب الأحوال<sup>(1)</sup>، فضلاً عن أنّ أغلب هذه الدراسات لم تضع المصطلحات البلاغية ضمن المؤسسة المعرفية والثقافية التي نشأت فيها، فالكثير منها نشأ وترعرع في ظل بيئات ثقافية مختلفة أسهمت إلى حدّ كبير في ارتقاء مفهومه وتطوّره.

ومن داخل هذه البيئات المتعدّدة انبثقت مجموعة من الأسباب الداعمة لنشوء المصطلحات البلاغية، من هذه الأسباب:

- مسألة التعاشق الوظيفي الذي نشأت البلاغة على أساسه، إذ لم تكن نشأتها نشأة صافية ونقية إلى حدّ كبير فالأعمدة التي قامت عليها ونشأت منها تعود إلى علوم مختلفة، منها: المنطق، والفلسفة، وعلم الكلام، والنقد؛ لذا كان من الطبيعي أن تتسرّب المصطلحات الخاصّة بهذه العلوم إلى ميدان علم البلاغة، وقد أخذت هذه المصطلحات مداها الزمني لتتخلّص من بعض مفاهيمها التي ارتبطت بها في علومها الأصلية ولتشكّل لها مفاهيمها الخاصّة في ضوء مقومات الدرس البلاغيّ وأهدافه.

- ظهور الكثير من القضايا الداعمة لنشأة المصطلح وارتباطه بمفهومه، فالميل إلى التحديد والضبط كان سمة مهمّة وسمت الدرس اللغويّ في العربية عامّة، ومن هذه القضايا التي أسهمت في نموّ مفاصل الدرس البلاغيّ قضية اللفظ والمعنى، وارتباط الدالّ بالمدلول، أو الاسم بالمسمّى، (( ولعلنا لا نبالغ إن قلنا إنّ التراث البلاغيّ هو الذي استقطب واحتضن هذه القضية بشكل جليّ، وربّما هذا ما يدفعنا إلى الولوج إلى القضية أخرى يمكن عدّها رحم القضية الأولى وهي قضية الإعجاز اللغويّ، بل هي السبب الرئيس - إن صحّ التعبير - لوجود إشكالية اللفظ والمعنى))<sup>(2)</sup>.

<sup>1</sup> ( ظ: عبد الحليم بن عيسى، المصطلح التراثي في الدرس اللساني الحديث، مجلّة الآداب والعلوم الإنسانية، ع5، ماي 2005: 88، 89.

<sup>2</sup> ( صلاح الدين ززال: الظاهرة الدلالية: 66، 67.

- نزوع العلماء إلى الابتكار والتجديد منطلقين من أن البلاغة علم ناشئ لا زال في بداية نموه - في تلك الفترة- مما ساعد على ظهور الكثير من المفاهيم التي قد ينفرد بها عالم من دون آخر، وقد يربطها آخر بتسمية أو لا يربطها، وقد يستدلّ عليها بأمثلة أو لا، وصولاً إلى تكامل المفاهيم مع مصطلحاتها الدالة عليها، فالعمل الذي طبعت عليه البلاغة هو عمل جماعي تكاتف العلماء فيما بينهم على إيجاده ومن ثمّ تشذيبه وصولاً إلى شكله النهائي.

- اختلاف العلماء فيما بينهم على أساس المذهب والعقيدة وإن كان هدفهم الأساس من خوض ميدان البلاغة الدفاع عن الدين الإسلامي وكتابه المقدّس ولا سيّما في حديثهم عن قضية الإعجاز القرآني، وما جرّه هذا الاختلاف من تحديد مفاهيم بعض المصطلحات وتسمياتها على وفق توجههم العقديّ، هذا الأمر أسهم إلى حدّ كبير في ظهور موجة نموّ سريعة أثّرت على ميادين علم البلاغة بما أوجدته فيها من كمّ المفاهيم والمصطلحات التي لم تكن موجودة فيها أصلاً فأسهمت في توسيع حدودها ونموّ مباحثها.

- قضية التآثر والتأثير بين اللغات المختلفة، فاللغة العربية لها خصوصياتها الصوتية والتركيبيّة والدلاليّة، ولها مقاييسها التي تضبط حدودها وتحدها، وهي تختلف في ذلك عن اللغات الأخرى؛ لذا فإنّ قضية التآثر بين اللغات المختلفة ينبغي أن تؤخذ بنظر الاعتبار وتوضع على طاولة البحث العميق، وهو أمر ينسحب على الموقف من المصطلحات في الوقت الحاضر أيضاً، فالتراث البلاغيّ جدير بالبحث والمناقشة ومليء بالمصطلحات التي عبّرت عن الظواهر البلاغيّة أكمل تعبير- في ضوء الفترة التي ظهرت فيها- وتمثّل مرحلة اللجوء إلى المصطلحات غير العربيّة بديلاً مؤقتاً فرضته الحاجة الطارئة للتطوّرات الجديدة؛ لذا كان البحث في موضوع المصطلحات حاجة ملحة دعت إليه الظروف المستجدة في كلّ زمان.

من هذه المنطلقات وغيرها كان بحثنا عن المصطلح البلاغيّ في ضوء الأسباب الداعمة لنشأته ومن ثمّ تطوره واكتماله مفهوماً ثابتاً له مقاييسه التي تحده، فالتجديد في أيّ درس ينبغي أن ينطلق من التراث ذاته، ومحاولة إعادة تقويم هذا التراث ينبغي أن تتمّ في ضوء المؤسسة المعرفيّة التي

ولد فيها وترتبي، فالمصطلح البلاغيّ عملت فيه عوامل كثيرة منها ما هو وافد على البيئة العربيّة نتيجة الاحتكاك والتداخل مع اللغات الأخرى، ومنها ما هو ناتج عن البيئة اللغويّة ذاتها، هذه فكرة البحث وأرجو من الله سبحانه أن يوفّقني لتقديم نظرة تقويمية جديدة للمصطلح البلاغيّ من جهة، وللبلّغيين الذين أنتجوه من جهة أخرى، وأن تكون هذه الدراسة محاولة للوقوف على مراحل تطوّر الدرس البلاغيّ في البيئة العربيّة وصولاً إلى استقراره.

#### - المصطلح البلاغيّ في ظلّ ظروف النشأة:

لتقييم النظرة إلى المصطلح البلاغيّ ينبغي أن ننطلق من الأصول التي نشأت بين أحضانها هذه المصطلحات، ومثلما ذكرنا سابقاً فإنّ البلاغة العربيّة لم تكن صافية النشأة، إذ اختلطت مباحثها وتمازجت مع باقي علوم العربيّة إلى أن استقرّت شيئاً فشيئاً علماً له حدوده ومصطلحاته الخاصّة به، من هذا المنطلق أخذت المصطلحات-البلاغيّة- في نشأتها ثلاثة أبعاد حدّت هذه النشأة، هي:

- أولاً: النشأة العامّة.

- ثانياً: النشأة المختلطة.

- ثالثاً: النشأة الخاصّة.

وسنستعرض هذه الأبعاد الثلاث مع الاستدلال عليها بما نراه مناسباً للتعبير عن نشأة المصطلح البلاغيّ على وفق ما استوجبه كلّ بعد.

- أولاً: النشأة العامّة:

ويختصّ هذا البعد بالبحث عن المصطلحات التي كانت نشأتها عامّة في اللغة العربيّة من دون تحديد أو تخصيص بعلم معيّن من العلوم، ومن ثمّ انتقل هذا المصطلح إلى مباحث علم البلاغة بوصفها واحداً من علوم العربيّة؛ لذا فإنّ مسألة وجود المصطلح بين جنبات هذا العلم أمر طبيعيّ، إذ كانت دلالة هذه المصطلحات عامّة في أوّل أمرها ثمّ استقلّت فيما بعد لتصبح مختصّة بعلم

جديد قائم بذاته، وبمرور الوقت تخلص المصطلح من شوائب الدلالة العامة ليصبح مختصاً بظاهرة بلاغية معينة، أو قيمة دلالية خاصة به في ضوء المدلول البلاغي، وكثيرة هي المصطلحات التي أتصفت بهذه الصفة، ومنها:

## 1- مصطلح (الالتفات):

إن أقدم الإشارات إلى هذا المصطلح تعود إلى اللغويين، إذ تنقل لنا كتب التراث أن الأصمعي سأل أبا اسحق الموصلي عن التفاتات الشاعر جرير، وإنشاده لقوله:

أتنسى إذ تودّعنا سليمي \* \* \* يعود بشامة سقي الغمام

وعندما لم يجبه أبو اسحق بين له الأصمعي المراد من الالتفات بقوله: (( أما تراه مقبلاً على شعره، إذ التفت إلى البشام، فدعا له))<sup>(1)</sup>. وهذه الرواية تشير إلى أن القدماء عرفوا المصطلح وفهموه على أنه التحوّل في الكلام من معنى إلى آخر، وهو مفهوم تداولته بعض الكتب البلاغية تحت مصطلح (الاستطراد) قبل أن يتطوّر إلى التحوّل في الأسلوب، المفهوم الذي استقرّ عليه فيما بعد عند البلاغيين.

وظاهرة (الالتفات) بحدّ ذاتها عُرِفَت في حقبة زمنية مبكرة ولكنّها لم تكن مستقلة بذاتها، وإتّما مندرجة تحت مصطلح (الحجاز) الذي يعني الاتساع في اللغة تارة، أو غير مرتبطة بمصطلح محدد تارة أخرى، ولكنّها شهدت أوّل التقاء لها بالمصطلح البلاغيّ على يد ابن المعتزّ في كتابه (البديع) إذ أدخلها ضمن محاسن الكلام، وشكّل (الالتفات) فيها أوّل تلك المحاسن، وعرفه بأنّه: ((انصراف المتكلم عن المخاطبة إلى الإخبار، وعن الإخبار إلى المخاطبة وما يشبه ذلك، ومن الالتفات الانصراف عن معنى يكون فيه إلى معنى آخر))<sup>(2)</sup>، وعلى وفق هذا المفهوم استقرّت دلالة مصطلح (الالتفات) في كتب البلاغيين، فمثلاً بدأ مفهومه - عند القدماء - في فترة زمنية

<sup>1</sup> (العمدة: 381/1، كتاب الصناعيتين: 407.

<sup>2</sup> (البديع: 58 .

متقدمة كذلك استقرّ مفهومه الاصطلاحيّ البلاغيّ في فترة متقدمة أيضاً، إذ لم تستغرق عمليّة ارتباط المفهوم بالمصطلح فترة زمنيّة طويلة.

## 2- مصطلح (البلاغة):

دلّ مصطلح (البلاغة) في معناه اللغويّ على الانتهاء والوصول، يقال: بلغ الشيء يبلغ بلوغاً: وصل وانتهى، وتبلّغ بالشيء : وصل إلى مراده<sup>(1)</sup>، وقد نقل لنا التراث الكثير من الآراء التي عبّرت عن المعنى اللغويّ للبلاغة، فربطها بعضهم بما تجيش به النفس من الأحاسيس، وربطها بعضهم بالإيجاز، وربطها آخرون بعدم الوقوع في الخطأ، وكتاب البيان والتبيين للجاحظ خير من نقل لنا هذه الآراء التي لم تستقرّ على مفهوم واحد يتفق عليه العلماء وإنّما كان مفهوم البلاغة يبنى فيها على انطباعات نفسية يعبر بها كلّ شخص عن توجّهاته، إلا أنّ المفهوم الذي غلب على المصطلح هو الوصول والانتهاء، وهو المفهوم الذي دخل إلى علم البلاغة قبل أن يستقرّ على ما استقرّ عليه فيما بعد، فالجاحظ عبّر عن البلاغة بقوله: (( لا يكون الكلام يستحق اسم البلاغة حتّى يسابق معناه لفظه، ولفظه معناه، فلا يكون لفظه إلى سمعك اسبق من معناه إلى قلبك ))<sup>(2)</sup>، وهي عند أبي هلال العسكري: (( البلاغة كلّ ما تبلغ به قلب السامع فتمكّنه في نفسه كتتمكّنه في نفسك مع صورة مقبولة ومعرض حسن ))<sup>(3)</sup>، فأضاف الجاحظ وأبو هلال العسكريّ إلى مفهوم الإيصال الجردّ للبلاغة الصورة الجميلة المؤثّرة في النفس التي تصل إلى القلب وتُحدث تأثيرها فيه، في حين أضاف الرازي إلى هذا المفهوم مساواة حاجات المقام الذي يتطلّبها، إذ قال معرّفًا البلاغة بأنّها: ((بلوغ الرجل بعبارة كنه ما في قلبه مع الاحتراز عن الإيجاز المخلّ والإطالة المملّة))<sup>(4)</sup>.

<sup>1</sup> ( ظ: لسان العرب، مادة (بلغ): 1/ 345.

<sup>2</sup> ( البيان والتبيين: 1/ 115.

<sup>3</sup> ( كتاب الصناعتين: 12.

<sup>4</sup> ( نهاية الإيجاز في دراية الإعجاز: 40.

ولم تستقرّ معالم البلاغة إلا على يد السكاكيّ إذ أصبحت تدلّ على (( بلوغ المتكلم في تأدية المعاني حدّاً له اختصاص بتوفية خواصّ التراكيب حقّها، وإيراد أنواع التشبيه والجاز والكناية على وجهها))<sup>(1)</sup>، فقسّم السكاكيّ بموجب هذا التعريف البلاغة إلى علميّ (المعاني) و(البيان)، وأخرج مباحث علم (البديع) منها؛ لأنّه يتعلّق بتحسين الكلام- من وجهة نظره- فهو ليس من البلاغة بشيء.

وانتهت البلاغة كمصطلح مستقرّ على يد القزوينيّ الذي أكمل ما بدأه السكاكيّ فعرفّها بأنّها: مطابقة الكلام لمقتضى الحال مع فصاحته<sup>(2)</sup>، وقسّمها على ثلاثة علوم: ما يُحترز به عن الخطأ وهو علم المعانيّ، وما يُحترز به عن التعقيد المعنوي وهو علم البيان، وما يُعرف به وجوه تحسين الكلام بعد رعاية تطبيقه على مقتضى الحال وفصاحته وهو علم البديع، ولم يخرج من جاء بعد القزوينيّ عن هذا التقسيم أو هذا المفهوم الذي استقرّ عند هذا الحدّ.

ورحلة مصطلح (البلاغة)- مثلما لاحظنا- من ميدان المفهوم العامّ الذي اتّفق عليه أصحاب المعاجم، إلى ارتباط مفهومه بالكلام الفتيّ الذي يأخذ بمسامع المتلقّي، ومن ثمّ ارتباطه بالصورة المؤثّرة بالنفس وعلى وفق مقتضيات مقام الكلام، وصولاً إلى تكامل تقسيمه إلى علومه الثلاث، إنّما كانت رحلة تدريجيّة أتاحتها له ظروف نشأته على وفق التطوّر الحاصل في مفردات مباحثها، إذ تعدّ البلاغة المستوى الراقى للغة العربيّة بعد استحصال درجة الصحّة والسلامة في تراكيبه.

### 3- مصطلح (البيان):

ومثل مصطلح البلاغة مصطلح (البيان) الذي دلّ في معناه اللغويّ على البيان والظهور، فالبيان لغة ما يبين به الشيء من الدلالة وغيرها، وبان الشيء أتضح فهو بيّن، واستبان الشيء

<sup>1</sup> (مفتاح العلوم: 526.

<sup>2</sup> (ظ: الإيضاح: 80/1، التلخيص: 33، 34.

ظهر، والبيان إظهار المقصود بأبلغ لفظ، وهو من حسن الفهم وذكاء القلب مع اللسن، وأصله الكشف والظهور<sup>(1)</sup>.

وكلمة (البيان) ظلت تحمل هذه المعاني العامّة التي يجمعها مفهوم الوضوح والبيان حتّى دخولها في الدراسات البلاغية، إذ أصبح لها مدلول آخر ارتبط بأساليب التعبير عن مفهوم الكلام الذي يأخذ أكثر من شكل، وهذا الأمر يبدو واضحاً عند الجاحظ الذي تحدّث عنه قائلاً: (( اسم جامع لكلّ شيء كشف لك قناع المعنى، وهتك الحجاب دون الضمير حتّى يفضي السامع إلى حقيقته، ويهجم على محصولة كائناً ما كان ذلك البيان، ومن أيّ جنس كان الدليل))<sup>(2)</sup>، وأخذ البيان عنده أشكالاً مختلفة، من: اللفظ، والإشارة، والعقد، والخط، والنسبة، وتابعه ابن وهب، والرمانيّ في تقسيمهما البيان<sup>(3)</sup>.

ويأخذ المصطلح بعداً آخر عند ابن رشيّق القيروانيّ وعبد القاهر الجرجانيّ إذ عدّاه بديلاً مساوياً للفصاحة مع محافظته على دلالة الوضوح والكشف، ومع ذلك فقد بحث الجرجانيّ فنون البيان وتوسّع فيها<sup>(4)</sup>.

ويصل المصطلح إلى السكاكيّ فيتحّدّد معناه بـ (( معرفة إيراد المعنى الواحد في طرق مختلفة، بالزيادة في وضوح الدلالة عليه، وبالتقصان ليحترز بالوقوف على ذلك عن الخطأ في مطابقة الكلام لتمام المراد منه))<sup>(5)</sup>، ويتابعه القزوينيّ في بيان مفهومه، ويعرّفه بأنّه (( علم يُعرف به إيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في وضوح الدلالة عليه))<sup>(6)</sup>، ليتحدّد مفهوم (البيان) بما يشتمل

<sup>1</sup> ( ظ: لسان العرب، مادة (بين): 403/1.

<sup>2</sup> ( البيان والتبيين: 76 / 1.

<sup>3</sup> ( ظ: البيان والتبيين: 76 / 1 ، البرهان في وجوه البيان: 60 ، النكت في إعجاز القرآن: 106 .

<sup>4</sup> ( ظ: العمدة: 257 / 1 ، 258 ، دلائل الإعجاز: 43.

<sup>5</sup> ( مفاتيح العلوم: 249.

<sup>6</sup> ( الإيضاح: 326 / 2 ، التلخيص: 235 ، 236.

على فنونه التي تسهم في إيراد المعنى بطرق مختلفة، من: التشبيه، والاستعارة، والمجاز والكناية، وليستقرّ المصطلح عند هذا الحدّ.

وهنا نلاحظ أنّ مفهوم (البيان) وإن كانت دلالته عامّة في بداية نشأته إلا أنّ الملاحظات الدالّة على الفنون التي ارتبطت به فيما بعد من تشبيه، واستعارة، وكناية كانت ماثلة في تضاعيف الدراسات البلاغيّة، وقد توسّع الجرجاني في الحديث عنها والاستدلال عليها بالشواهد القرآنيّة والأمثلة<sup>(1)</sup>، ولكن ارتباطها بالمصطلح تمّ بعد ذلك على يد السكاكيّ.

#### 4- مصطلح (الفصاحة):

الفصاحة لغة تعني البيان والظهور، يقال: أفصح الصبح إذا أضاء، وأفصح اللبن إذا انجلت رغوته فظهر، وأفصح الأعجميّ إذا أبان بعد أن لم يكن يفصح أي يبين<sup>(2)</sup>، وعلى وفق هذا المعنى استعمل العلماء مصطلح (الفصاحة)، وهو قريب من معنى البلاغة التي تعني الإبانة عن المعنى وإظهاره، وعلى هذا الأساس لم يفرّق أغلب البلاغيّين بينهما في كتبهم فدلالة أحدهما تدلّ على الأخرى، مثلما هو الأمر عند عبد القاهر الجرجاني<sup>(3)</sup>.

وقد حاول بعض البلاغيّين إيجاد الفروق بين المصطلحين، فبعضهم ذهب إلى أنّ الفصاحة في اللفظة تكمن في كثرة استعمال العرب لها، وجريانها على ألسنتهم أيّاً كانت صفتها، ودرجة انسجام حروفها وتوافقها، وبعضهم ذهب إلى أنّ الفصاحة تتعلّق باللفظ أمّا البلاغة فتتعلّق بالمعنى<sup>(4)</sup>، وقد توسّع ابن سنان في بحث (الفصاحة) وشروطها، مفرّقاً بين الفصاحة الواقعة في اللفظ، والواقعة في التركيب، فمن شروط فصاحة اللفظ: خلوّها من التقارب الشديد في مخارج

<sup>1</sup> ظ: دلائل الإعجاز: 66 ، أسرار البلاغة: 27 وما بعدها، 90 وما بعدها.

<sup>2</sup> ظ: لسان العرب، مادّة (فصح): 1/ 3419.

<sup>3</sup> ظ: دلائل الإعجاز: 43.

<sup>4</sup> ظ: على سبيل المثال: سرّ الفصاحة: 49.

الحروف، ومن الاضطراب وعدم التآلف في ترتيبها، وفي موافقتها للمعنى المراد التعبير عنه، وحرابتها على قوانين اللغة في التصريف والجموع والاشتقاق، وعدم خروجها على المألوف من الصيغ العربية لكونه أعجمياً لم يأخذ الشكل الذي ترتضيه العربية في صيغها، وملاءمته لنمط العربية في الميل إلى قلة الحروف، وأن يكون فوق هذا كله ملائماً للموقف الذي يعبر عنه، ولا يحمل ايماءاً لا ترتضيه النفس، أو يكون قد استعمل في مثل هذا المعنى<sup>(1)</sup>، أمّا الفصاحة في التراكيب فتتضمن: خلوه من التنافر بين الكلمات، وابتعاده عن ضعف التركيب، وخلوه من التعقيد اللفظي والمعنوي<sup>(2)</sup>.

#### - ثانياً: النشأة المختلطة:

يختصّ هذا البعد بالبحث عن المصطلحات التي نشأت أصلاً في أحضان علوم أخرى، وبحكم التأثير فقد اكتسبت مباحث البلاغة بعضاً من تقسيمات هذه العلوم مع مصطلحاتها الدالة عليها، ولو نظرنا إلى كمّ المصطلحات التي أفادتها البلاغة من العلوم الأخرى المندرجة في ميدان اللغة العربية لوجدنا أنها تمثّل كمّاً لا يُستهان به، فالبلاغة تمثّل خلاصة ما توصلت إليه علوم العربية من تطوّر، ومن ضمن العلوم التي استوحت البلاغة مصطلحاتها منها: علم المنطق، علم الكلام، علم الأصول، علم العروض، علم النحو، علم النقد، وسنستعرض بعضاً من هذه المصطلحات ضمن علومها التي وردت فيها.

#### أ- مصطلحات علم المنطق:

يبدو تمازج موضوعات علم المنطق والدرس البلاغيّ بشكل واضح في التعريفات والحدود والرسوم المبتوثة في مباحثهما، والخلاف حول استيفاء تعريفاتها شروط الحدّ الصحيح أو لا، فلا تكاد تقع عينك على باب من أبواب البلاغة العربية حتّى تلقاك الخصومات حول تعريفه أو

<sup>1</sup> (ظ: سرّ الفصاحة: 54 وما بعدها.

<sup>2</sup> (ظ: سرّ الفصاحة: 82 وما بعدها.

تقسيمه أو تحديده<sup>(1)</sup>، وهذا الأمر لا يقتصر على التقسيمات الرئيسة لمباحث هذا العلم بل يشمل التقسيمات الفرعية للفنون والأغراض المرادة منها، وهو أمر طبيعي إذا ما قسنا الأمر من منطلق علمي؛ فعلم المنطق هو القاعدة التي يستقي منها العلماء أصول علومهم وأسسها، والبلاغة واحدة من هذه العلوم، ولكنها تختصّ بميزات تميّزها عن بقية علوم اللغة؛ إذ تعتمد المعنى وترتكز على دقائق التعبير الفنيّ مما أتاح لها هذه الكثرة الكاثرة من التقسيمات والتفريعات والمصطلحات الدالّة على كلّ منهما.

إلى جانب الإفادة التي تحققت للبلاغة من خلال التقسيمات المنطقية والحدود والرسوم فقد أفادت البلاغة من بعض المصطلحات التي أختصّ بها علم المنطق، ومن هذه المصطلحات:

### 1- مصطلح (التصوّر) و(التصديق):

التصوّر في علم المنطق يعني حضور صور الأشياء في العقل من خلال: اللفظ، أو التركيب فهو تصوّر مجرد لا يستتبع جزءاً أو اعتقاداً، أمّا التصديق فهو صورة المطابقة للواقع المستلزمة لحكم النفس وإدعائها وتصديقها بالمطابقة، والتصوّر أقرب ما يكون إلى (قواعد التعريف) في المنطق، أمّا التصديق فهو أقرب ما يكون إلى (قواعد الاستدلال)<sup>(2)</sup>.

انتقل هذان المصطلحان إلى علم البلاغة ليصبحان مرتبطين ارتباطاً وثيقاً بمبحث الاستفهام؛ لأنّ مبعث التصوّر أو التصديق هو استفهام ناشئ في العقل يتطلّب سؤالاً عقلياً أيضاً، ليصبح التصوّر في البلاغة إدراك مفرد وتعيينه بذاته في جواب الاستفهام، أمّا التصديق فقد أصبح يدلّ على إدراك نسبة بين أمرين يكون الجواب عليهما بنعم أو لا، (نعم) في حالة الإيجاب، و(لا) في حالة السلب، فالتصديق يعني إثبات نسبة أحد أمرين وترجيحه على آخر، يقول السكّاكي: (( والاستفهام لطلب حصوله في الذهن، والمطلوب حصوله في الذهن إمّا أن يكون حكماً بشيء

<sup>1</sup> ( ظ: د. السيّد أحمد خليل: المدخل إلى دراسة البلاغة: 4.

<sup>2</sup> ( ظ: محمد رضا المظفر: المنطق: 1/ 24، 25.

على شيء أو لا يكون، والأول هو التصديق ويمتنع انفكاكه من تصوّر الطرفين، والثاني هو التصوّر ولا يمتنع انفكاكه من التصديق<sup>(1)</sup>، ومع أنّ المصطلحين في علم المنطق وما أصبحا عليه في علم البلاغة يختلفان إلا أنّهما حافظا على الإيجاء المنطقيّ في دالتهما.

## 2- مصطلح (الدلالة) أو (الدالّ) و(المدلول):

ولدت هذه المصطلحات في أحضان مباحث علم المنطق، قال الشريف الجرجاني: (( الدلالة هي كون الشيء بحالة يلزم من العلم به العلم بشيء آخر، والشيء الأوّل هو الدالّ، والثاني هو المدلول))<sup>(2)</sup>، وكيفية دلالة اللفظ على المعنى في اصطلاح علماء المنطق تنحصر في عدّة أقسام، منها: عبارة النصّ، وإشارة النصّ، ودلالة النصّ أي الحكم اللغويّ المستفاد منه، واقتضاء النصّ أي الحكم الشرعيّ المستفاد منه<sup>(3)</sup>.

هذه التقسيمات للدلالة نجدها واضحة عند الجاحظ في حديثه عنها من منطلق توجهه الاعتزاليّ، وبشكل قريب من هذا التقسيم، إذ قال: (( وجميع أصناف الدلالات على المعاني من لفظ وغير لفظ خمسة أشياء لا تنقص ولا تزيد: أوّلها اللفظ، ثمّ الإشارة، ثمّ العقد، ثمّ الخطّ، ثمّ الحال التي تسمّى نصبة))<sup>(4)</sup>، وتابعه ابن وهب في تقسيمه هذا عند حديثه عن وجوه البيان<sup>(5)</sup>.

وتقسيم (الدلالة) عند المناطقة يأخذ شكلاً ثلاثياً يتضمّن:

- الدلالة العقلية.

<sup>1</sup> ( مفتاح العلوم: 415.

<sup>2</sup> ( التعريفات: 93.

<sup>3</sup> ( ظ: المصدر السابق نفسه.

<sup>4</sup> ( البيان والتبيين: 1/ 76.

<sup>5</sup> ( ظ: البرهان في وجوه البيان: 60.

- الدلالة الطبيعية.
- الدلالة الوضعية<sup>(1)</sup>.

هذه المصطلحات الدالة على أشكال مختلفة من (الدلالة) دخلت إلى علم البلاغة من منطلق التأثير الحاصل بينها وبين علم المنطق، ومع تشذيب بعض مفاهيمها أصبحت متلائمة مع خصوصية البلاغة، فيما أنّ البلاغة تمثل فنّ القول فقد تحدّدت الدلالة فيها بما تعلق بنطق اللسان للألفاظ التي تحققت فيها الفصاحة، فأقصت البلاغة متعلّقات الدلالة المنطقية من مباحثها، واقتصرت في تقسيمات الدلالة على الدلالة الوضعية والدلالة العقلية، وموجبها تمّ تقسيم متعلّقات علومها، فالدلالة الوضعية تتحقّق في مباحث علم المعاني، والدلالة العقلية تتحقّق في مباحث علم البيان، أمّا علم البديع فهو قسيم الدالتين.

### 3- مصطلح (المقام) و(مناسبة الأحوال):

وتمثّل هذه الفكرة مدار الإقناع في كتاب (الخطابة) لأرسطو، فينبغي أن ينظر المتكلم إلى مقامات المخاطبين كي يستطيع إقناعهم على حسب المستوى العقلي الذي يتمتّعون به، وهي الفكرة نفسها التي انتقلت إلى مباحث البلاغيين من خلال الآراء التي بثّها المعتزلة بخصوص البلاغة مع ما امتازوا به من ثقافة منطقيّة، وصحيفة بشر بن المعتز خير دليل على ذلك.

وفكرة مراعاة المقام أو مناسبة الأحوال تقوم على أنّ للكلام خصوصيات مختلفة ينبغي على المتكلم ملاحظتها كي يستطيع أن يورد كلامه على وفق صورة خاصّة تشاكل غرضه الذي أورد الكلام فيه، فعليه أن يأخذ بنظر الاعتبار المقام الذي استوجب الكلام، والحال

<sup>1</sup> ظ: المنطق: 43، 44.

التي أحاطت به<sup>(1)</sup>، هذا المفهوم طرحه البلاغيون بعد أن أفادوا من الفكرة الرئيسة للموضوع من مباحث علم المنطق.

#### ب- مصطلحات علم الكلام:

إن تأسيس البلاغة بوصفها علماً من العلوم العربية الإسلامية إنما يرجع الفضل فيه إلى المتكلمين الأوائل - خاصة المعتزلة- إذ كان عليهم أن يواجهوا خصوماً من الزنادقة والشعوبيين الذين ركّزوا على إنكار قضية الإعجاز القرآني، ومن هنا تصدّى البلاغيون الأوائل للكشف عن فكرة الإعجاز، وتحديد السرّ فيه<sup>(2)</sup>، ولقد أثار المتكلمون من خلال طبيعة عملهم في استنباط أصول العقيدة وتحديد معالمها عدّة قضايا موصولة باللغة، اعتمدت بالدرجة الأساس ناحية الدلالة وتطورها وحدود المعاني والكشف عن أطرافها وهي نتيجة طبيعية لماهية عملهم<sup>(3)</sup>، مثل قضية (الإعجاز) البياني التي عاشت حياتها الأولى بين أحضانهم، وقضية اللفظ والمعنى التي ناقشوا من خلالها مشكلة خلق القرآن<sup>(4)</sup>، وقد نشأت عدّة مصطلحات في بيئة المتكلمين وأفادت منها البلاغة في مباحثها، منها:

#### 1- مصطلح (أسلوب الحكيم):

وهو تلقى المخاطب بغير ما يترقّب بحمل كلامه على خلاف مراده تنبيهاً على أنه الأولى بالقصد، أو السائل بغير ما يتطلّب بتزليل سؤاله منزلة غيره تنبيهاً على أنه الأولى بحاله أو

<sup>1</sup> ( ظ: د. أنعام فوّال عكاوي: المعجم المفصل في علوم البلاغة: 657.

<sup>2</sup> ( ظ: د. محمد عابد الجابري: التراث والحدائثة: 51.

<sup>3</sup> ( ظ: المدخل إلى دراسة البلاغة العربية: 103.

<sup>4</sup> ( ظ: المصدر السابق نفسه.

المهمّ له<sup>(1)</sup>، وقد أسماه الجاحظ ( اللغز والحواب)، أمّا عبد القاهر الجرجاني فأسماه بـ(المغالطة).

وهذا الفنّ في أصله ينتمي إلى مصطلحات علماء الكلام لأنّه يتطلّب فطنة وذكاء وسرعة بديهية، والأصل في استعماله عند المتكلمين إنّما هو إقام الحجة على الخصم وتنبهه على أنّ هناك أموراً أولى من الأمور التي يطرحها، وقد يستجلب هذا الأسلوب السخرية من شخص الخصم أو التقليل من شأنه ولكنّه عند البلاغيين أخذ طابع الطرافة الممتعة من خلال مفاجأة السامع بغير ما يتوقع.

## 2- مصطلح (التسليم):

التسليم لغة يعني الأخذ، وبذل الرضى بالحكم<sup>(2)</sup>، وهو يدخل في مفهوم (المذهب الكلامي)، ومعناه أن يفترض المتكلم فرضاً محالاً إمّا منفيّاً أو مشروطاً بحروف الامتناع ليكون ما ذكره ممتنع الوقوع لامتناع وقوع مشروطة، ومع أنّ القضية مفترضة إلا أنّ المتكلم يسلم بوقوعها تسليماً جدلياً، ثمّ يدلّل على عدم الفائدة من وقوعها فيما لو وقعت، مثل قول الشاعر الطرماح<sup>(3)</sup>:

لو كان يخفى على الرحمن خافيةٌ \* من خلقه خفيت عنه بنو أسدٍ

فقصد الشاعر أنّ الله لو كان ممن يجوز أن تخفى عليه خافية لخفيت عنه أخبار هذه القبيلة<sup>(4)</sup>، ونلاحظ في هذا الفنّ الأسلوب الكلامي في مجارة الافتراض أو الشبهة التي

<sup>1</sup> ( ظ: التلخيص: 97، شروح التلخيص: 1/ 479، المطول: 79.

<sup>2</sup> ( ظ: لسان العرب، مادة (سلم): 1/ 2077.

<sup>3</sup> ( ظ: عيار الشعر: 45، الموشح: 244.

<sup>4</sup> ( ظ: المعجم المفصل في علوم البلاغة: 315، 316.

تعرض في الكلام، ومن ثمّ تنفيذها من خلال الموافقة على وقوعها أولاً، ورفضها بعد ذلك، وهو أسلوب مألوف عند المتكلمين.

### 3- مصطلح ( القول بالموجب):

وهو أن يُخاطب المتكلم فيبني عليه من لفظه ما يوجب عكس معنى المتكلم، وذلك عين القول بالموجب؛ لأنّ حقيقته ردّ الخصم كلام خصمه من فحوى لفظه (1)، فهو خروج على مقتضى الظاهر. والقول بالموجب يقع في المعاني وبذلك فهو يختلف عن (التعطف) الذي يقع في الألفاظ، مثال ذلك قول الشاعر ابن الحجاج(2):

قلتُ: ثقلتُ إذ أتيتُ مراراً \*\* قال: ثقلتُ كاهلي بالأيادي

قلتُ: طولتُ. قال لي: بل تطوّلتُ \*\* ت وأبرمتُ، قال: جبل ودادي

فقد عكس الشاعر معاني الألفاظ بين المتكلم والسامع لتصبح دالة على عكس معانيها الأصليّة، وفي هذا الفنّ نوع من التحسين للكلام.

### 4- مصطلح (المجاز):

وهو أحد المصطلحات التي نشأت في بيئة المتكلمين، إذ كان يرتبط ارتباطاً قوياً بمقررات دينية أدت دورها في التمثيل لمعتقدات أصحابها ومذاهبهم، فالمعتزلة يبالغون في تنزيه القرآن عن الكذب ويرون أنّه نزل بلغة العرب فيجب أن يُفهم على أساس مقوّمات هذه اللغة، ومن هذه المقوّمات ما يصوّر على جهة الحقيقة، ومنها ما يصوّر على جهة المجاز، وعلى هذا الأساس اختلف العلماء في إثبات وقوع المجاز في الآيات القرآنية أو نفيه عنها.

<sup>1</sup> ( ظ: تحرير التحرير: 599، بديع القرآن: 403.

<sup>2</sup> ( ظ: بديع القرآن: 314.

ولم يكن مصطلح (المجاز) يعني في أوّل أمره ما هو قسيم الحقيقة وإّما دلّ على ما تعبّر عنه الآية من معنى أو تفسير وهو ما نراه عند أوّل من تكلم بالمجاز وهو أبو عبيدة في كتابه (مجاز القرآن)، واستعمله الجاحظ بالمفهوم نفسه الدالّ على أنّه طريقة من طرائق التعبير باللغة، ثمّ وصل هذا المفهوم إلى البلاغيّين الذين ربطوا بينه وبين العقل فدارت تعريفاتهم له على هدي من هذه الصلة، وتقديس لها، سواء ما كان مرتبطاً بالمجاز المرسل أم بالمجاز العقليّ، وقد فرّقوا بين المجازين بأنّ الأوّل خاصّ بالكلمة، والثاني خاصّ بالتركيب وهي تفرقة غير دقيقة (1)، وفي القرن الرابع الهجريّ استقرّ المصطلح عند البلاغيّين بما استقرّ عليه أحياناً مثلما هو حال الكثير من المصطلحات البلاغيّة في هذه الفترة، حيث أصبح يدلّ على اللفظ المستعمل في غير ما وضع له علاقة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصليّ، وهو قسمان: مجاز لغويّ، ومجاز عقليّ، فالجواز اللغويّ هو ما استفيد فهمه عن طريق اللغة وأهل اللسان، والمجاز العقليّ ما استفيد فهمه عن طريق العقل، وعلى وفق هذا التقسيم سار البلاغيّون فيما بعد.

#### 5- مصطلح (المذهب الكلامي):

ومفهومه يدلّ على إيراد حجّة للمطلوب على طريقة أهل الكلام، وذلك أن يكون بعد تسليم المقدمات مقدّمة مستلزمة للمطلوب، وهذا ما نجده في كتاب الله تعالى، وكلام العرب الذي استشهد به البلاغيّون، وقد نسه البعض إلى التكلّف (2).

والمذهب الكلاميّ نوعان:

- جدليّ: وهو ما كان قائماً على إمارة ظنيّة لا تفيد إلا الرجحان، وهو كثير في كتاب الله.
- منطقيّ: وهو ما كانت حجّته برهاناً يقينيّ التأييف، قطعيّ الاستلزام، وقد نفاه بعض البلاغيّين عن القرآن (1).

<sup>1</sup> ظ: المدخل إلى دراسة البلاغة العربيّة: 96-97.

<sup>2</sup> ظ: البديع: 53.

وهذا الأسلوب من الاحتجاج على الخصم بالحجة والبرهان القاطع الذي يلجمه، ويقطع عناده، ويمنعه من أن يبيث دعاويه الزائفة هو أسلوب عرفه علماء الكلام وألفوه في مقارعة خصومهم ممن حاول أن يشوه الدين الإسلامي أو يتعرض لكتابه المقدس بشبهة، وبما أن البلاغة نشأت أصلاً لخدمة الدين والإسلام فقد اعتمد علماء الكلام على توظيف فنون البلاغة لخدمة هذه الحلقات والمجالس التي تنعقد بين الخصوم، فتسرّبت طبيعياً إلى مباحث البلاغة، لا بل حافظت على تسميتها التي تنسبها إلى علم الكلام، وقد أسماه بعضهم بعضهم بـ(الاحتجاج النظري)<sup>(2)</sup>، وآخرون بـ(إلجام الخصم بالحجة)<sup>(3)</sup>.

### جـ\_ مصطلحات علم الأصول:

اهتمّ علماء أصول الفقه والفقهاء بالمباحث البلاغية التي وشّحوا بها كتبهم أو ألفوا فيها، وعدّوها من طرق الفقه وأصوله، ودفعوا البلاغيين إلى وضع القواعد الواضحة والتقسيمات الدقيقة لحاجتهم إليها في استنباط الأصول والأحكام<sup>(4)</sup>، فشاعت مصطلحاتهم في مباحث البلاغة التي استأثرت باهتمامهم، ومن أمثلة هذه المصطلحات:

### 1- مصطلحا (الإجمال) و(التفصيل):

استعمل هذان المصطلحان عند علماء الأصول في تعاملهم مع القرآن الكريم منبع الأحكام الشرعية في الدين الإسلامي، إذ اشتمل النصّ القرآني على أحكام وردت بشكل إجماليّ من دون تفصيل الجزئيات أو بيان الكيفيات الدالة عليها، فالتفصيل في الكلام قد يُخرج النصّ عن البلاغة،

<sup>1</sup> ( ظ: د. أحمد مطلوب: معجم المصطلحات البلاغية وتطورها: 61 / 1.

<sup>2</sup> ( ظ: البحر المحيط: 89 / 3، 305، 350 / 5، الفوائد: 136.

<sup>3</sup> ( ظ: البرهان في علوم القرآن: 286 / 3.

<sup>4</sup> ( ظ: د. أحمد مطلوب: البحث البلاغيّ عند العرب: 36، 37.

مثل أحكام الصلاة والزكاة والحجّ، وهذه الأحكام لم يتوصّل العلماء إلى تفصيلاتها إلا من خلال السنّة النبويّة.

انتقل هذان المصطلحان إلى مباحث البلاغة ليصبحان دالّين على مفهوم قريب جدّاً من الإيجاز والإطناب ولكن بصفات مميّزة لهما، فالإجمال أصبح يدلّ على التعبير عن فكرة أو موضوع ما بعبارات موجزة، مختصرة، يسيرة، بعيدة عن التفصيل لأجزاء الموضوع ومعاله وحدوده. أمّا (التفصيل) فهو صياغة الموضوع أو الفكرة بنحو تتبيّن من خلاله معالم الموضوع أو الفكرة بحيث تتضح أجزاؤه ومستوياته وحدوده بشكل مفصّل.

### 2- مصطلحا (الإطلاق) و(التقييد):

وهذان المصطلحان يتعلّقان أيضا باستنباط الأحكام الشرعيّة من القرآن، فالإطلاق يعني أنّ الحكم الشرعيّ في قضية ما هو حكم مطلق عامّ لا يُستثنى منه شيء، أمّا (التقييد) فيعني أنّ هذا الحكم مقيد باستثناءات محدّدة في النصّ، هذا المفهوم الفقهيّ انتقل إلى مباحث علم البلاغة ليصبح الإطلاق متعلّقا بالكلام وبالذات في الجملة، فإذا اقتصر في الجملة على ذكر المسند والمسند إليه يكون الحكم مطلقاً ويذهب السامع فيه كلّ مذهب ممكن، فإذا زيد في الكلام شيء على المسند والمسند إليه أو على أحدهما تعلق غرض الكلام بتقييده بوجه مخصوص يحقق فائدة مرجوة فيه.

### 3- مصطلح (الخبر) و(الإسناد الخبري):

لم يتفق القدماء على تعريف محدّد للخبر ولكنّ مفهومه استقرّ وأضح عند القزوينيّ بعد رحلة نموّ وتطورٍ تدريجيّة، يقوم مفهوم الإسناد الخبريّ على فكرة ضمّ كلمة أو ما يجري مجراها إلى أخرى بحيث يفيد أنّ مفهوم أحدهما ثابت لمفهوم الأخرى أو منفيّ عنها، ويتصل هذا المصطلح مع علم الأصول من حيث تعلق الكذب أو الصدق في الخبر. فصدقه مطابقته للواقع، وكذبه عدمه، وقيل صدقه مطابقته للاعتقاد وكذبه عدمه، وقد أخرج العلماء القرآن الكريم والأحاديث النبويّة الشريفة والمسلمات الثابتة من هذا الحكم كي لا يتعرّضوا للهرج عند تعاملهم

مع الأخبار الواردة فيه، وكان موقفهم من القرآن يقوم على أنه يشتمل على أمر ونهي وخبر، ومن ثمّ نظروا إلى مسألة الصدق والكذب من جهة ذلك فانتهت عند المتأخرين إلى أنّها قضية مرتبطة بمطابقة الخبر (الحكم) للواقع بغض النظر عن قائلها<sup>(1)</sup>، فقضية الخبر هي التي ينطبق عليها الحكم بصدقها أو كذبها من دون القضايا الأخرى. وقد تكلم البلاغيون عن مباحث الخبر وأغراضه وأنواعه ولم يتكلموا عن الإنشاء لقلة أغراضه البلاغية، ولأنّ أنواعه من: القسم، وصيغ المدح والذم، والتعجب إنّما هي أخبار نقلت إلى معان إنشائية<sup>(2)</sup>.

#### 4- مصطلحا (العموم)، و(التخصيص):

ويقترّب مفهوم هذين المصطلحين من مصطلحيّ (الإطلاق) و(التقييد)، ولكنّ خصوصيّات كلّ مصطلح تختلف اختلافاً جريئاً، فالعموم عند علماء الأصول هو إثبات صورة من حكم يقتضيها الخطاب على عمومها، والتخصيص هو إخراج صورة من حكم كان يقتضيها الخطاب به لولا التخصيص، وهو شبيه بالنسخ من حيث اشتراكهما في اللبس، ومن حيث أنّ كلّ واحد منهما يقتضي اختصاص الحكم ببعض ما تناوله اللفظ.

وفي البلاغة يتحقّق الإطلاق والتخصيص في الكلام من دون أن يتضمّن حكماً شرعياً وإنّما حكماً لغوياً، فالإطلاق هو لفظ وضع وضعاً واحداً لكثير غير محصور مستغرق جميع ما يصلح له، ويكون استعماله في حالة النفي أبلغ من استعماله في حالة الإثبات<sup>(3)</sup>، والتخصيص هو كلّ لفظ وضع لمعنى معلوم على الانفراد، ويكون استعماله في حالة الإثبات أبلغ منه في حالة النفي<sup>(4)</sup>، وهو يتحقّق في تراكيب معيّنة، مثل: أسلوب الحصر بآتما، وأسلوب العطف، وأسلوب الاستثناء.

<sup>1</sup> ( ظ: د. حسين جمعة: جمالية الخبر والإنشاء: 28.

<sup>2</sup> ( ظ: المصدر السابق: 100، 101.

<sup>3</sup> ( ظ: جوهر الكثر: 113.

<sup>4</sup> ( ظ: مصدر السابق نفسه.

د- مصطلحات علم العروض:

من المصطلحات التي تسرّبت إلى مباحث البلاغة مصطلحات تعلّقت بعلم العروض، وبما أنّ العروض هو علم يختصّ بمتابعة الأوزان في الشعر العربيّ، ويقيم الصحيح من السقيم، والمعتلّ من السليم، فإنّ البلاغة تشابهت معه في هذا الجانب ولكن ليس من خلال علاقتها بالأوزان وإنّما من خلال علاقتها بالصيغ الفنيّة عالية الفصاحة، ومع ذلك فإنّ هذه المصطلحات لم تدخل إلى مباحث البلاغة لهذا السبب، وإنّما لما اشتملت عليه البلاغة من فنون التحسين اللفظيّة والمعنويّة في علم البديع، هذا الأمر دفع الكثير من الشعراء إلى محاولة التفتّن في استعمال أساليب الشعر ومحاولة استنباط فنون جديدة غير مألوّفة عند سواهم، فكان أن استعملوا مصطلحات دلّت على ظواهر عروضيّة وحاولوا تطويرها بما يخدم هدفهم، وهو الأمر الذي دفع أصحاب المؤلّفات البديعيّة إلى استقراء هذه الظواهر ومحاولة جمع هذه الفنون في مؤلّفاتهم، ومن ضمن هذه المصطلحات:

1 - مصطلح (التأسيس):

الأسّ في اللغة هو مبتدأ الشيء، والأسس أصل البناء، ومصطلح (التأسيس) عند علماء العروض يعني: أن تلزم القافية بينها وبين حرف الرويّ حرف يجوز كسره ورفع ونصبه، نحو (مفاعلن)، ويجوز إبدال هذا الحرف بغيره<sup>(1)</sup>، وهو من عيوب الشعر.

هذا المصطلح أخذ بعداً آخر عند البلاغيّين ليبدلّ على معنى يتعد عن هذا المعنى عند علماء العروض، ولكنه يقترب من معناه اللغويّ، فهو عندهم: أن يتدئ الشاعر بيت غيره ويبيّن عليه، فيكون بيت غيره أساساً يبيّن عليه شعره، مثال ذلك قول الأعشى<sup>(2)</sup>:

شَتَان ما يومي على كورها\*\* ويوم حيّان أخي جابر

<sup>1</sup> (ظ: البحث العروضيّ والبلاغيّ في لسان العرب: 54/1).

<sup>2</sup> (ظ: ديوانه: 9).

فقد استعان الشاعر بما استشهد به عليّ بن أبي طالب (عليه السلام) في خطبته المعروفة بالشقشقية، وهو خلاف التضمن والإيداع، إذ أنه لا يأخذ شطر البيت وإنما يأخذ البيت برمته، ويوظف له توظفة ملائمة لارتباط البيت المأخوذ بما قبله، حتى أن السامع لا يرتاب به أصلاً، ولا يوهم الفكر الناقد تمييزه عما قبله<sup>(1)</sup>، فهو أمر يعود إلى كثرة المران على التعامل مع أساليب الشعر البليغ.

## 2 - مصطلح (التوشيح) و(الإرصاد) و(ذو القافيتين):

أصل هذه المصطلحات ظاهرة كانت معروفة عند الشعراء تتعلق بعلم العروض، وهي أن يبني الشاعر أبيات قصيدته على بحرین مختلفين، فإذا وقف من البيت على القافية الأولى كان شعراً مستقيماً من بحر على عروض، وإذا أضاف إلى ذلك ما بنى عليه شعره من القافية الأخرى كان أيضاً شعراً مستقيماً من بحر آخر على عروض آخر، وصار ما يضاف إلى القافية الأولى للبيت كالوشاح الذي يحيط الرقبة فسمي هذا الفنّ بالتوشيح، وسمي تشريعاً لأنّ الشاعر شرّع باباً في بيته إلى وزن آخر، ثمّ انتقل هذا المفهوم إلى النثر فجرى الأمر في الفقرتين من الكلام المنشور مثلما جرى الأمر في البيتين الشعريين<sup>(2)</sup>.

هذا المفهوم الذي ألفه علماء العروض انتقل إلى علم البلاغة ليصبح أحد فنون البديع التي يلجأ إليها للتفنن في أساليب الكلام، فهو تعبير عن الكلام ولكن ليس بإيجاز وإنما بإطالة الكلام بعبارة حسنة<sup>(3)</sup>.

<sup>1</sup> ظ: المعجم المفصل في علوم البلاغة: 272، 273.

<sup>2</sup> ظ: المثل السائر: 2/359، معجم المصطلحات البلاغية وتطورها: 14/3

<sup>3</sup> ظ: البديع: 89.

### 3 - مصطلح (الحشو):

حشو البيت الشعريّ هو أجزاءه من غير عروضه وضربه<sup>(1)</sup> وهو مأخوذ من حشا بمعنى مأل. أمّا في اصطلاح البلاغيّين فهو أن يحشى البيت بلفظ لا يحتاج إليه لإقامة الوزن، مثل قول الفرزدق:

ستأتيك مّتي - إن بقيتُ - قصائدٌ \*\* يقصّر عن تحبيرها كلُّ قائل

فقوله (إن بقيتُ) حشو في ظاهر لفظه، وقد أفاد به معنى زائداً ممّا لا فائدة به<sup>(2)</sup>.

وقد ذهب بعض البلاغيّين إلى تقسيم (الحشو) على ثلاثة أقسام: إثنان منهما مذمومان، وواحد محمود، أحد المذمومين أن يدخل المتكلم في كلامه لفظاً لو سقط كان الكلام تاماً، والثاني أن تكون عبارة المتكلم طويلة بحيث تدلّ على معنى قليل، ويمكن أن يعبر عنها بلفظ أقصر<sup>(3)</sup>، في حين عدّه آخرون مذموماً مكروهاً في الكلام<sup>(4)</sup>.

### 4 - مصطلح (المعاطلة):

المعاطلة عند علماء العروض هو العظال في القوافي أي التضمين، يقال: فلان لا يعاظر بين القوافي، وعاظر الشاعر في القافية عظالاً أي ضمّن<sup>(5)</sup>.

وقد اختلف العلماء في تفسير المعاطلة فهي في الأصل مداخلة الشيء في الشيء، ففسّرها قدامة بن جعفر بمداخلة بعض الكلام فيما يشبهه من وجهه، أو فيما كان من جنسه، وهذا ليس بمنكر بحدّ ذاته ولكن المنكر - عنده - أن يدخل بعض الكلام فيما ليس من جنسه، وما هو غير

<sup>1</sup> (ظ: البحث العروضيّ والبلاغيّ في لسان العرب: 1/ 64.

<sup>2</sup> (ظ: المعجم المفصّل في علوم البلاغة: 541، 542.

<sup>3</sup> (ظ: كتاب الصناعتين: 54.

<sup>4</sup> (ظ: أسرار البلاغة: 19.

<sup>5</sup> (ظ: البحث العروضيّ والبلاغيّ في لسان العرب: 1/ 93.

لائق به<sup>(1)</sup>، فالمعاطلة من وجهة نظره فيها نوع فاحش، وهو ما لم يعرف له مجاز يرجع إليه في تحديد أصله، وكان منافراً للعادة، بعيداً عما يستعمل الناس مثله، ومنها ما هو غير فاحش وهو ما كان له مجاز، أي أن يكون له في الأصل تشبيه يرجع إليه، وهذا التقسيم خطأه عليه البلاغيون فيما بعد فهي عندهم من عيوب اللفظ، وليس فيها ما يُنسب إلى الفحش، ومن أصحاب هذا الرأي: الأمدّي، والعسكري، وابن سنان الخفاجي، وابن الأثير<sup>(2)</sup>. فالمفهوم الأصلي الذي ورد عند علماء العروض انتقل إلى مباحث البلاغة ليصبح معناه عندهم: أن يدخل المتكلم في كلامه ما ليس من جنسه، وما هو غير لائق به، فأصبح دالاً على الفحش لا محالة.

#### ه- مصطلحات علم النحو:

تعتمد البلاغة في قسم كبير من مصطلحاتها على مصطلحات نحوية، والناظر إلى علم المعاني بمصطلحاته ومفاهيمه من: (تعريف) و(تنكير)، و(ذكر) و(حذف)، و(تقديم) و(تأخير)، و(إظهار) و(إضمار) وغيرها يتوثق من هذا القول فهو في مجمله يقوم على أسس نحوية، إذ نشأ وترعرع في أحضان هذا العلم، وكانت دراسته تتناول أسباب جواز التقديم وأقسامه، ووجوبه، وجواز الحذف وامتناعه ووجوبه، وأنواع التعريف، وأحكام التنكير، أما البلاغيون فدرسوا هذه المباحث على أساس وقوعها مطلباً بيانياً يقتضيه المقام ويدعو إليه الحال<sup>(3)</sup>، فالخوارج الذي دار عليه هذا العلم هو وحدة الصورة للجملة العربية بعد أن استقرّ تطوّر اللغة العربية بمجملها، وهي الصورة نفسها التي دار عليها الدرس البلاغي فيما بعد، فالنحوي لم يكن يعنيه من اختيار جملة على أخرى وإيثارها عليها إلا المركب الذي يطوّع استعماله لكلّ متكلم به مهما كان حظه من الفكر ونصيبه من الثقافة، أما البلاغيّ فإنّه ينظر إلى اللغة نظرة أرفع وأرقى من أن تكون وسيلة

<sup>1</sup> ظ: نقد الشعر: 201.

<sup>2</sup> ظ: سرّ الفصاحة: 151.

<sup>3</sup> ظ: د. محمد محمد أبو موسى: خصائص التراكيب، دراسة تحليلية لسائل علم المعاني: 111.

لتوصيل الفكرة أو التعبير عن القصد، فهي عنده القدرة على التعبير الذي يعتمد على حسن اختيار الكلمات ذات الأثر البالغ<sup>(1)</sup>.

#### و- مصطلحات علم النقد:

بين البلاغة والنقد وشائج تعاون وتكامل في ميدان الأدب والتذوق والنقد، إذ لا يقوم أحدهما بدون الآخر؛ لأنّ البلاغة ليست إلا الصورة النهائية لذوق الأمة في ناحية من نواحي أدائها الأدبي، وهي وليدة النقد وثمرته الناضجة، فالنقد يبدأ انطباعاً ذوقياً وملاحظة تأثرية عابرة، تتسع مع الزمن لتصبح قيمة جمالية ثابتة، تنضمّ إلى غيرها لتشكّل اتجاهاً نقدياً، فإذا استمرّ وجود هذه القيمة الجمالية وتداولتها الأجيال خلدت في تراث الأمة الفني، وجسّدت في مصطلح وحيز يسهل نقله إلى الأجيال الصاعدة<sup>(2)</sup>.

ومع كمّ الملاحظات النقدية المتناثرة في بطون الكتب فقد اجتمعت هذه الملاحظات فيما بينها على مجموعة من القضايا التي تشكّل الشغل الشاغل للنقاد في بحثهم عن جودة النصّ الأدبي، ومن جملة هذه القضايا قضية اللفظ والمعنى التي شكّلت قطب الرحى للكثير من القضايا الفنية فيما بعد، والتي قدحت إشارتها في أحضان العلوم الدينية<sup>(3)</sup> ولكنها نمت وترعرعت في أحضان النقد العربي، ولفعالياتها في ردد هذا المضمار فقد نشأة المصطلحات التي أشارت إليها القضية إلى علم النقد مجازاً لأنّ توظيف القضية والإفادة منها استثمر في ميادين هذا العلم عند تعامله مع النصوص النثرية والشعرية؛ وبما أنّ البلاغة ترتبط مع النقد بروابط وشيجة فقد أفادت من اللّمحات النقدية التي صدرت عن الشعراء والعلماء والنقاد. (( فالقدماء من علمائنا - مع اعترافهم بأنّ اللفظ والمعنى متلازمان - بحثوا في كلّ منهما على حده، وحددوا أوصافاً للمعنى، وبيّنوا العيوب التي

<sup>1</sup> ( ظ: المدخل إلى دراسة البلاغة العربية: 107.

<sup>2</sup> ( ظ: د. محمد علي سلطاني: مع البلاغة العربية في تأريخها: 203.

<sup>3</sup> ( ينظر في طبيعة هذه النشأة: د. علي محمد حسن العماري: قضية اللفظ والمعنى وأثرها في تدوين البلاغة

العربية: 10.

تلتحق كلاً منهما على حده أيضاً، وجعلوا لكلّ منهما مجالاً خاصاً في ميدان النقد والبلاغة<sup>(1)</sup>، وقد أفرزت قضية التأثر والتأثير بين العلوم مجموعة من المصطلحات التي استقرت في ميدان علم النقد وأفادت منها البلاغة، ومن هذه المصطلحات:

## 1 - مصطلح (الأسلوب):

الأسلوب هو الطريق والوجه والمذهب عند علماء اللغة<sup>(2)</sup>، وقد تنبّه القدماء من النقاد إلى هذا المفهوم واستعملوه في حكمهم على صناعة الشعر، فوقفوا عند أساليب الشعراء العرب في التعبير عن أغراضهم؛ وألزمهم السير على هذا النهج من الوقوف على الطلل أو وصف الرحلة، أو الدخول في الغرض الأساس للقصيدة، وحكموا على من يخالف هذه الطريقة في التعبير عن القصيدة العربية بأنه خارج عن المألوف، وأن صاحبه من الشعراء ليس من الشعر بشيء<sup>(3)</sup>،

أما عند علماء البلاغة فالأسلوب هو الضرب من النظم، والطريقة فيه<sup>(4)</sup>، وهو لا يتعلّق بترتيب الألفاظ فقط وإنما بترتيب الألفاظ مع المعاني التي قد تكون حسية أو عقلية، فالنظم هو توخّي معاني النحو في الكلام مثلما يقول عبد القاهر الجرجاني، وعلى وفق هذا المفهوم فالأسلوب والنظم هما نوع من المعنى<sup>(5)</sup>.

لقد تفنّن البلاغيّون في الحديث عن أشكال الأسلوب وفنونه ومما عرضوا له مصطلح (الصورة) إذ تواضع القدماء على أن يقولوا اللفظ وهم يعنون (الصورة) التي تحدث في المعنى، فهي

<sup>1</sup> ( المصدر السابق: 26.

<sup>2</sup> ( ظ: لسان العرب، مادة (سلب): 1/ 2057.

<sup>3</sup> ( ظ: العمدة: 1/ 137 .

<sup>4</sup> ( ظ: دلائل الإعجاز: 36.

<sup>5</sup> ( ظ: قضية اللفظ والمعنى وأثرها في تدوين البلاغة العربية: 43.

نتاج التخيّر والتدبّر في معاني النحو، والمعنى قد ينتقل من صورة إلى صورة وتكون إحداها أجود من الأخرى أو يكون كلاهما جيدين<sup>(1)</sup>.

## 2- مصطلحات: (الجزالة) و(السهولة) و(الرقّة):

((الجزالة بمعنى التمام، والامتلاء، والشعراء يصفون الشعر بالجزالة إذا كانت ألفاظه قويّة محكمة))<sup>(2)</sup>، وهي صفة تجتمع مع (السهولة) التي تعني خلوص اللفظ من التكلف والتعقيد والتعسّف في السبك، فتتميّز على ما سواها عند من له أدق ذوق من أهل الأدب<sup>(3)</sup>.

أمّا (الرقّة) فتترادف عند القدماء السلاسة، إذ يقصدون بالشعر السلس الشعر الطيّع، المتدفق الطبع، ومنه (السهل الممتنع) وهو الشعر الذي قد يبدو يسيراً سهلاً لسامعه فإذا ما حاول غير ذي طبع أن يقول مثله وجده صعباً عسيراً<sup>(4)</sup>.

وقد تفتّن النقاد في بيان مواقع استعمال مفاهيم هذه المصطلحات، فالجزل يستعمل في وصف مواقع الحرب، وفي قوارع التهديد والتخويف؛ لما فيه من قوّة اللفظ وشدّة الصوت، والشعر الرقيق يستعمل في وصف الأشواق، وذكر أيام البعاد، وفي استجلاب المودات، وملاينات الاستعطاف؛ لما فيه من اللين واللطافة<sup>(5)</sup>، وفي الغالب فإنّ وصف الجزالة يتعلّق باللفظ، مع ميل البعض إلى جعله وصفاً للمعاني<sup>(6)</sup>.

<sup>1</sup> (ظ: دلائل الإعجاز: 371، 372، 374، قضية اللفظ والمعنى وأثرها في تدوين البلاغة العربية: 43).

<sup>2</sup> (حدائق السحر في حقائق الشعر: 193).

<sup>3</sup> (ظ: خزانة الأدب: 454، معجم المصطلحات البلاغية وتطورها: 3/ 49).

<sup>4</sup> (ظ: حدائق السحر: 193).

<sup>5</sup> (ظ: المثل السائر: 1/ 168).

<sup>6</sup> (ذهب إلى هذا الرأي المرزوقي (ظ: مقدّمة شرح الحماسة: 7).

### 3- مصطلحا (الطبع) و (الصنعة):

يدلّ مصطلح (الطبع) على السجّية التي تُعبّر عليها الإنسان، ومصطلح (الصنعة) يدلّ على الحرفة أو العمل، وهما من المصطلحات النقدية البلاغية التي رافقت عملية الإبداع الشعريّ عند القدماء، وتعود نشأة هذين المصطلحين إلى مرحلة النقد الذوقيّ التي تعتمد ثقافة الناقد وبيئته من دون تحديد له بمقياس خاصّ يحدّها، ومن خلال هذين المصطلحين كان يتمّ الحكم على شاعريّة الشاعر ومدى جدّة شعره في الوقت نفسه، وبمرور الوقت أصبح مصطلحا (الطبع) و(الصنعة) معياراً يُلجأ إليه للحكم على جودة النصّ الأدبيّ وشاعريّة صاحبه، وذلك من خلال الترفي في مدلول المصطلحين الفطري ليصبحان مرتبطين بالعلم والمعرفة التي تصقل هذا الاستعداد الفطريّ وتنميه وخاصّة على يد ابن سنان الخفاجيّ وابن الأثير<sup>(1)</sup>، والقرطاجني الذي حسم الأمر فقال: (( الشعر صناعة ألّتها الطبع ))<sup>(2)</sup>، وهو الأمر الذي جعل النقاد يركّزون في مقاييسهم النقدية على اعتماد درجة معرفة الشاعر وثقافته، فوصفوا الشاعر بالحنديد والفحل والمفلّق، وقصدوا من الشاعر الفحل الراوية للشعر، والحنديد الراوية لشعره وشعر غيره، والمفلّق الذي لا رواية له<sup>(3)</sup>. وقد حافظ المصطلحان على معنييهما في مباحث علم البلاغة.

### 4- مصطلح (الغرابية)، و(ترك الحوشي):

لا يكاد يتفق أصحاب النقد على معنى واحد يؤدّيه هذا المصطلح، فتارة يطلقونه دالاً على المعنى الذي لم يسبق إليه على جهة الاستحسان، إذا كان عديم المثال أو قليله، فهو قليل الدوران على الألسنة، أو أن يكون معناه الكلمة الوحشية الاستعمال التي لا يظهر معناها إلا بالرجوع إلى كتب اللغة المبسوطة، وهم في كلا الحالتين يريدون بها ما كان يبعد

<sup>1</sup> ظ: سرّ الفصاحة: 83، 84، المثل السائر: 38 / 1.

<sup>2</sup> منهاج البلغاء: 199.

<sup>3</sup> ظ: العمدة: 122 / 1.

الدلالة عن المستوى العام الذي يُقاس به الإنتاج الأدبي<sup>(1)</sup>، واستقرّ مفهومه عند البلاغيين بأن يأتي المتكلم بمعنى غريب نادر لم يسمع بمثله، أو سمعه ولكنّه قليل الاستعمال في السنة المتكلمين، وأطلق عليه البعض مصطلح (النوادر)<sup>(2)</sup>.

هذه مجموعة مهمّة من المصطلحات النقدية التي شاعت في مباحث البلاغة، إلى جانب هذه المصطلحات فإنّ البلاغة تمثّل فنّ القول، وبما أنّ النقد في مراحل نشأته الأولى كان ذوقياً انطباعياً فقد اعتمد الناقد على حاسة السمع في إصدار أحكامه فما وافق السمع واستحسنه الذائقة فهو مقبول وإلا ينتقد صاحبه بالقصور والنقص، ومن مصطلحات النقد التي اعتمدت السمع وأفادت منها البلاغة:

- مصطلح (الرشاقة): ويعني حلاوة الألفاظ وعذوبتها<sup>(3)</sup>.

- مصطلح (الجهامة): ويعني الكلمات القبيحة في السمع<sup>(4)</sup>.

- مصطلح (القران)، و(التشابه)، و(الموافقة): وهو شدّة التلاحم بين ألفاظ البيت الواحد فكأنّ الألفاظ شدّت بعضها إلى بعض، وهو من أجود الشعر لأنّه يُتخيّل وكأنّه قد أفرغ إفرغاً لشدّة سبكه، وهو يجري على اللسان في يسر وسهولة.

<sup>1</sup> (ظ: الإيضاح: 73، التلخيص: 25، شروح التلخيص: 1/ 83، المطول: 18، المدخل إلى دراسة البلاغة العربية: 128.

<sup>2</sup> (ظ: نقد الشعر: 170، البديع في نقد الشعر: 132، تحوير التحجير: 506، بديع القرآن: 293، جوهر الكثر: 227، خزنة الأدب: 223، أنوار الربيع: 5/ 338.

<sup>3</sup> (ظ: البديع في نقد الشعر: 161.

<sup>4</sup> (ظ: البديع في نقد الشعر: 161، معجم المصطلحات البلاغية وتطورها: 3/ 22.

- مصطلح (التنافر): وهو من رديء الشعر إذ تقع ألفاظه غير متلائمة مع بعضها، فتكون مستكرهة لثقلها على النطق وكراهتها في أسماع المتذوقين للشعر لأنها تُحدث عندهم مؤونة في إنشاد الشعر.

وغير هذه المصطلحات كثير ولكننا اكتفينا بهذا القدر للتوضيح.

#### - ثالثاً: النشأة الخاصة:

ويحتصّ هذا البعد بالبحث عن المصطلحات التي نشأت في أحضان علم البلاغة ونمت وترعرت فيه، وقد حاز قصب السبق في هذا البعد مصطلحات علم البديع لما بذله البلاغيون من استحداث فنونها انطلاقاً من أهداف العلم ذاته، وإنّ لم يخلُ علم المعاني أو علم البيان من المصطلحات التي اختصت بعلم البلاغة ولكنّها قليلة قياساً إلى ما سبق.

#### -أ- مصطلحات علم المعاني:

أغلب مفردات هذا العلم نشأت في أحضان علم النحو ولكن مع ذلك فقد وُلدت مجموعة من المصطلحات مرتبطة بعلم البلاغة، ونشأت بين أحضانه، ومن هذه المصطلحات:

#### 1- مصطلح (الإشارة):

الإشارة هي الإيماء، يقال أشار إليه بيده أي أوماً إليه، وأشرت إليه بيدي لوّحت إليه<sup>1</sup>، وعرف قدامة بن جعفر الإشارة في حديثه عن ائتلاف اللفظ والمعنى، قائلاً: هو أن يكون اللفظ القليل مشتملاً على معان كثيرة بإيماء أو لمحة تدلّ عليها.

<sup>1</sup> (ظ: لسان العرب، مادة (شور): 1/ 2356.

(( والإشارة من غرائب الشعر وملاحمه، وبلاغته عجيبة تدلّ على بعد المرمى وفرط القدرة وليس يأتي بها إلا الشاعر المبرّز، والحاذق الماهر، وهي في كلّ نوع من الكلام لحة دالة واختصار وتلويح يعرف مجملاً ومعناه يعيد من ظاهر لفظه))<sup>(1)</sup>.

وعلى هذا المعنى فهي نوع من أنواع الإيجاز لأنّها تدلّ على المعنى الكثير باللفظ القليل، وقد عدّ ابن سنان الخفاجي من أنواع الإشارة: التفضيم، والإيماء، والتعريض، والتلويح، والكناية، والتمثيل والرمز<sup>(2)</sup>، فأشتمل المصطلح على فنون تتعلّق بعلم البيان والبديع من باب عدم استقرار المصطلح البلاغيّ في عصره.

## 2- مصطلح (الإيغال):

الإيغال من وغل في الشيء وغولاً: دخل فيه وتوارى، ووغل: ذهب وأبعد<sup>(3)</sup> أمّا اصطلاحاً فهو ختم الكلام نثراً كان أو نظماً بما يفيد نكتة يتم المعنى بدونها، فكأنّ المتكلم أو الشاعر قد تجاوز حدّ المعنى الذي هو آخذ فيه، وبلغ مراده فيه إلى زيادة عن الحدّ<sup>(4)</sup>

## 3- مصطلح (التميم):

وهو مأخوذ من تمّ الشيء تمّاً، وتمام الشيء وتتمعه: ما تمّ به<sup>(5)</sup>، عرفه قدامة بن جعفر بقوله: (( اعتراض كلام في كلام لم يتمّ معناه، ثم يعود المتكلم فيتمّه))<sup>(6)</sup>، وقد أسماه الخاتميّ (حلية المحاضرة). وقد صاغه ابن أبي الإصبع بقوله: التميم عبارة عن الإتيان في النظم والنثر

<sup>1</sup> ( العمدة: 303 / 1.

<sup>2</sup> ( ظ: سرّ الفصاحة: 221.

<sup>3</sup> ( ظ: لسان العرب، مادة (وغل): 4879 / 1.

<sup>4</sup> ( ظ: المعجم المفصل في علوم البلاغة: 249.

<sup>5</sup> ( ظ: لسان العرب، مادة (تمم): 447 / 1.

<sup>6</sup> ( نقد الشعر: 46 .

بكلمة إذا طُرحت من الكلام نقص حسنه ومعناه<sup>(1)</sup>، وهو نوعان: ضرب في المعاني، وضرب في الألفاظ، فالذي في المعاني هو تتميم المعنى ويأتي للمبالغة والاحتياط، والذي في الألفاظ هو تتميم الوزن، وهو الذي لو طُرحت كلمة منه انتقل معنى البيت لسواها، وهي نوعان: كلمة لا يفيد مجيئها إلا إقامة الوزن فقط، وأخرى تفيد مع الوزن ضرباً من المحاسن، فالأولى من العيوب، والثانية من النعوت<sup>(2)</sup>. ومن أمثلة التتميم قول طرفة بن العبد<sup>(3)</sup>:

فسقى ديارك غير مفسدها \*\* صوب الغمام وديمة تممي

فقوله (غير مفسدها) تتميم، ويجيء التتميم في المقاطع والحشو، وأكثر مجيئه في الحشو. وقول كثير عزة:

تثنى له الأعداء حتى إذا أتوا \*\* بمرضاته طوعاً وكرهاً تجنباً

فقوله (طوعاً وكرهاً) تتميم.

ب- مصطلحات علم البيان:

وتمثل المصطلحات الرئيسة فيه: (التشبيه)، و(الاستعارة)، و(الكناية)، وإن كانت الملاحظات الأولى لدلالة هذه المصطلحات لا تتعدى المفهوم اللغوي ولكنها ارتبطت في كل أحوالها بمفهوم الصورة البيانية، إذ كانت مدلولاتها تستعمل في معان قريبة من معانيها التي استقرت عليها في البحث البلاغي فيما بعد<sup>(4)</sup>.

<sup>1</sup> ( ظ: تحرير التحرير: 1/ 127 ، بديع القرآن: 73 .

<sup>2</sup> ( ظ: المعجم المفصل في علوم البلاغة: 285.

<sup>3</sup> ( ظ: شرح المعلقات: 198.

<sup>4</sup> ( ظ: د.علي عشري زايد: البلاغة العربية، تاريخها ومصادرها: 38، د. أحمد جمال العمري: الباحث

البلاغية في ضوء قضية الإعجاز القرآني: 77.

1- مصطلح (التشبيه):

مع تعدّد مصطلحات علم البيان فإنّ البلاغيين يرجعون أساليب هذا العلم كلّها في اللسان العربيّ إلى (التشبيه) يقول الباقلانيّ: التشبيه تُعرف به البلاغة<sup>(1)</sup> ويقول السكاكينيّ: ((وهو الذي إذا مهّرت فيه ملكت زمام التدرّب في فنون السحر البيانيّ))<sup>(2)</sup> فعلم البيان قائم في أساسه على التشبيه.

أمّا سرّ الإعجاز في التشبيه فيتحقّق عندما يستوفي شروطه البيانيّة البلاغيّة، (( وهو أن تصيب بين المختلفين في الجنس، وفي ظاهر الأمر شيئاً صحيحاً معقولاً، وتجّد للملاءمة والتأليف السويّ بينهما مذهباً وإليهما سبيلاً ))<sup>(3)</sup>، فالجمع بين المختلفين في الجنس هو سرّ البلاغة العربيّة بأكملها، وهو جوهر فكرة علم البيان، فالنظم إمّا أن يقوم على تشبيه أو استعارة أو كناية وهم في الأصل تشبيه<sup>(4)</sup>.

2- مصطلح (الكناية):

وهو مصدر كُنيت بكذا عن كذا إذا تركت التصريح به، واصطلاحاً هو لفظ أطلق وأريد به لازم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصليّ. واستعمل المصطلح في أوّل أمره مقابلاً للتصريح، ومقترناً بالتعريض، ثم انقسم فيما بعد إلى قسمين، إذ التحقّت الكناية بالبيان، وانضوى التعريض تحت علم البديع.

والكناية مصطلح قديم استعمل عند القدماء بمعناه العامّ وهو التعبير عن المعنى من خلال التلميح لا التصريح، ولكنّهم مع ذلك التفتوا إلى ما تؤدّيه بعض صوره من فائدة في الكلام،

<sup>1</sup> ( ظ: إعجاز القرآن: 175.

<sup>2</sup> ( مفتاح العلوم: 439.

<sup>3</sup> ( أسرار البلاغة: 131.

<sup>4</sup> ( ظ: التراث والحداثة: 153.

فقالوا: فلان مقتصد كناية عن البخل، وفلان كثير الرماد كناية عن الكرم، وفلان عريض القفا كناية عن البلاهة، وطويل النجاد كناية عن الشجاعة، وهكذا<sup>(1)</sup>.

### 3- مصطلح (الاستعارة):

وهي مأخوذة من العارية لغة، واستعار طلب العارية أي نقلها من شخص إلى آخر حتى تصبح من خصائص المعار منه. وهي عند البلاغيين تعني نقل المعنى من لفظ إلى لفظ لمشاركة بينهما مع طي ذكر المنقول، وكيفية أن تذكر أحد طرفي التشبيه وتريد الآخر مدعياً دخول المشبه في جنس المشبه به مع سد التشبيه ونصب القرينة، ولهذا سميت استعارة، والهدف من استعمال الاستعارة بدلاً من الحقيقة هو المبالغة في التشبيه حتى يصبح طرفاه كأنهما شيئاً واحداً. والاستعارة عند أكثر البلاغيين مجاز لغوي، وإن كان بعضهم قد تردد في عدّها مجازاً لغوياً تارة، ومجازاً عقلياً تارة أخرى، مثل: عبد القاهر الجرجاني والرازي<sup>(2)</sup>.

### ج- مصطلحات علم البديع:

الإبداع هو إتيان الشاعر بالمعنى المستظرف الذي لم تجر العادة بمتله، وهي سمة الشاعر المبتكر، والكاظم المقتدر، وقد لزمته تسمية (البديع) حتى قيل له (بديع) وإن كثر وتكرّر، فصار الاختراع للمعنى، والإبداع للفظ فإذا تمّ للشاعر أن يأتي بمعنى مخترع في لفظ بديع فقد استولى على الأمد، وحاز قصب السبق<sup>(3)</sup>.. وبما أن علم البديع يهدف إلى التحسين والإبداع، وكلمة البديع تدور حول الجديد المخترع لا على مثال سابق، إذ هو (( علم يُعرف به وجوه تحسين الكلام، بعد رعاية تطبيقه على مقتضى الحال ووضوح الدلالة ))<sup>(4)</sup> فقد استلهم الشعراء الكثير من الفنون

<sup>1</sup> ( ظ: خزنة الأدب: 421، مع البلاغة العربية في تاريخها: 57، 58.

<sup>2</sup> ( ظ: دلانل الإعجاز: 66، أسرار البلاغة: 398، نهاية الإيجاز: 115، 117، 118.

<sup>3</sup> ( ظ: العمدة: 263 / 1.

<sup>4</sup> ( الإيضاح: 477، وينظر: التلخيص: 347.

الأدبية التي تحقّق هذا الهدف، فابتكروا وبحثوا عن كلّ ما من شأنه أن يوصل إليه، وقد استلهم أصحاب البديع هذا الهدف فبدلوا جهوداً مكثّفة في ابتكار الفنون واستحداثها، وضمتّوها كتبهم، ومن أمثلة المصطلحات التي ابتكرها علماء البديع:

### 1- مصطلح (تجاهل العارف):

وهو أحد المحسنات المعنوية التي ذكرها ابن المعتز في بديعه، وفكرته قائمة على مزج الشكّ باليقين وذلك من خلال إخراج ما يُعرف صحّته مخرج الشكّ فيه ليزيد بذلك تأكيداً<sup>(1)</sup>، وقد اسماه بعض البلاغيين بـ(التشكيك)، وآخرون بـ(سوق المعلوم مساق غيره)<sup>(2)</sup>.

وتتعدّد الفائدة التي يحقّقها هذا الفنّ من: التوبيخ في مثل قوله تعالى: ﴿أَصْلَاثُكَ تَأْمُرُكَ أَنْ تَنْتَرِكَ مَا يَعْبُدُ آبَاؤُنَا أَوْ أَنْ نَفْعَلَ فِي أَمْوَالِنَا مَا نَشَاءُ﴾<sup>(3)</sup>، و التعريض في مثل قوله تعالى: ﴿أَأَنْتَ قُلْتَ لِلنَّاسِ اتَّخِذُونِي وَأُمَّيَّ إِلَهَيْنِ مِنْ دُونِ اللَّهِ﴾<sup>(4)</sup>، أو في الذمّ في مثل قول زهير<sup>(5)</sup>:

وما أدري وسوف أخال أدري \*\* أقوم آل حصن أم نساء

وغير هذه الأغراض كثير من أمثلة: المبالغة في المدح، أو الذمّ، أو التحقير، والذي يستوجبها هو مقام الكلام الذي يرد فيه هذا الفنّ.

<sup>1</sup> ظ: كتاب الصناعيتين: 396.

<sup>2</sup> ظ: العمدة: 66 / 2، مفتاح العلوم: 202.

<sup>3</sup> هود / 87.

<sup>4</sup> المائدة / 116.

<sup>5</sup> ظ: ديوانه: 33.

## 2- مصطلح (الترصيع):

وهو محسن لفظي مأخوذ من ترصيع اللفظ، وهو أن يكون في أحد جانبي العقد من الآليّ مثل ما في الجانب الآخر، وهو من نعوت الوزن عند قدامة، وقد عرفه بقوله: (( هو أن يتوحيّ فيه تصيير مقاطع الأجزاء في البيت على سجع أو شبيهه به، أو من جنس واحد في التصريف ))<sup>(1)</sup>.

ويقوم هذا الفنّ على مقابلة كلّ لفظة في الكلام بلفظة على وزنها ورويها، مثل قوله تعالى: ﴿ إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ ﴿١٠﴾ وَإِنَّ الْفُجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ ﴿١١﴾ ﴾<sup>(2)</sup>، أما في الشعر فيجعل الشاعر الجمل في البيت الشعريّ مسجوعة، وقد أطلقوا تسمية هذا المصطلح تشبيهاً له بترصيع الجواهر في الحلبي<sup>(3)</sup>، مثل قول الخنساء في أخيها صخر<sup>(4)</sup>:

حامي الحقيقة، محمود الخليفة، مهد \* ي الطريقة، نفاع وضرار

جواب قاصية، جزار ناصية \* عقاد ألوية، للخيل جرار

ويسمى هذا الفنّ أيضاً بـ(المضارعة)، وقد أدخله القزويني في السجع<sup>(5)</sup>.

## 3- مصطلح ( التصريع ):

وقد أدخله البلاغيون ضمن المحسنات اللفظية، وهو في الشعر بمثولة السجع في الفصلين من الكلام المنثور، وغالباً ما يكون في مطالع القصائد، حيث يناسب آخر الشطر الأول من البيت قافيته، ولكن الشعراء يصرعون أحياناً داخل القصيدة<sup>(1)</sup>، مثل قول امرئ القيس<sup>(2)</sup>:

<sup>1</sup> ( نقد الشعر: 38.

<sup>2</sup> ( الانفتار/ 13، 14.

<sup>3</sup> ( ظ: معجم المصطلحات البلاغية وتطورها: 2/ 134، 135.

<sup>4</sup> ( ظ: شرح ديوان الخنساء: 234.

<sup>5</sup> ( ظ: الإيضاح: 395، التلخيص: 400.

قفا نبك من ذكرى حبيب ومترل \*\* بسقط اللوى بين الدخول فحومل

وقد جاء من أبيات القصيدة قوله:

أفاطم مهلاً بعض هذا التدلل \*\* وإن كنت قد أزمعت صرمي فأجملي

وفائدة التصريح في الكلام أنه قبل كمال البيت الأول من القصيدة نعلم قافيتها، ونلاحظ أنّ هذه الفائدة لا تؤثر على المعنى فالهدف هو التحسين في كَيْفِيَّة التعبير عن الكلام بشكل أساس.

#### - إشكاليات المصطلح البلاغي:

لقد أفرزت نشأة البلاغة بأبعادها الثلاث: العامّة، والمختلطة، والخاصّة مشاكل عانت منها المصطلحات البلاغيّة بعد استقرار تكوّنها، هذه المشاكل تحدّدت في وجهين:

- الوجه الأوّل: الاختلاف في تسمية مصطلحات دالة على مفهوم واحد.
- الوجه الثاني: الاتفاق في تسمية مصطلحات دالة على مفاهيم مختلفة.

وسنعرض لهذين الوجهين مع الاستدلال عليهما بنماذج من المصطلحات لبيان حجم المشكلة ومحاولة إيجاد الحلول لها.

#### - الوجه الأوّل: الاختلاف في تسمية مصطلحات دالة على مفهوم واحد:

تبدو هذه المشكلة واضحة للعيان في معاجم المصطلحات الخاصّة بالبلاغة، إذ تتعدّد الألفاظ الدالة على مفهوم واحد من منطلق توافق العلماء ضمن فترة زمنيّة معيّنة على تسمية محدّدة، ثمّ تتغيّر هذه التسمية بمرور الزمن مع بقاء المفهوم؛ وذلك من خلال حدوث التوافق على لفظ جديد هو الأقرب إلى المفهوم وهكذا. وربّما لهذا السبب نُسب الخلط والتداخل والغموض إلى

<sup>1</sup> (ظ: معجم المصطلحات البلاغيّة و تطوّرها: 2/ 244).

<sup>2</sup> (ظ: ديوانه: 16).

المصطلحات البلاغية بسبب تعدد مسمياتها من جهة، ومفاهيمها من جهة أخرى ولو استعرضنا التأريخ الزمني الذي ظهرت فيه هذه المصطلحات مع تحديد البيئة الثقافية التي نمت وترعرعت بين أحضانها لعرفنا أنّ المصطلحات البلاغية ما عانت من هذه النقطة إطلاقاً؛ ولهذا السبب فقد تعددت الترادفات- تجوّزاً- بين تسميات المصطلحات في أن تكون ثنائية، أو ثلاثية، أو رباعية، أو خماسية، أو سداسية، والمفاهيم واحدة، وكأنها قد أخذت أصول الأفعال في اللغة العربية بنظر الاعتبار في هذا التعدد، ولو تتبعنا المصطلحات البلاغية لوجدنا أنّ هذه الظاهرة مستشرية، وهي أحد الأسباب الموصلة إلى كثرة المصطلحات وتعددها، وسنستعرض مجموعة من المصطلحات لبيان هذه الظاهرة.

## 1- مصطلح ( المتابعة ) و(الترتيب):

المصطلح الأصلي المستعمل عند البلاغيين هو (المتابعة)، ومفهومه أن يأتي المتكلم في الكلام المنثور والشعر المنظوم بالمعاني المتتالية التي لا يجوز تقديم بعضها على بعض (1)، وحمل مصطلح (الترتيب) المفهوم نفسه إلا أنّ التسمية كانت من ابتداعات شرف الدين التيفاشي (2).

2- مصطلح (براعة المطلع) و(حسن الابتداء) و(براعة الاستهلال): تسمية (حسن الابتداء) أطلقها ابن المعتز وأراد بها ابتداءات القصائد، وقد فرّع المتأخرون من هذه التسمية (براعة الاستهلال)، وهو أن يأتي الناظم أو النثر في ابتداء كلامه ببيّنة أو قرينة تدلّ على مراده في القصيدة أو الرسالة أو معظم مراده، والكاتب أشدّ ضرورة إلى ذلك من غيره ليبين كلامه على نسق واحد دلّ عليه من أوّل وهلة، وعلم بما مقصده (3)

1 ( ظ: معجم المصطلحات البلاغية وتطورها: 3 / 187.

2 ( ظ: خزانة الأدب: 367، أنوار الربيع: 5 / 317.

3 ( ظ: معجم المصطلحات البلاغية وتطورها: 1 / 392، 393.

واختار البلاغيون فيما بعد ما يتناسب وتوجهاتهم، فعلى تسمية ابن المعتز (حسن الابتداء) اعتمد الحلبي والنويري، أما تسمية (براعة الاستهلال) فسار عليها الحموي والمدني<sup>(1)</sup>، وقد حاول بعض البلاغيين التفرقة بين (حسن الابتداء) و(براعة الاستهلال)<sup>(2)</sup> وحاولوا إيجاد ملامح فاصلة بينهما.

### 3- مصطلح (الاستتباع) و(المضاعف) و(التعليق) و(الموجه):

ومفهوم هذه المصطلحات جملة: الإتيان في النظم أو الشعر بوجه يستتبع وجهاً آخر على سبيل المدح أو الذم، أما تسمية المصطلحات فقد اختلف البلاغيون فيما بينهم عليها، فأبو هلال العسكري أسماء (المضاعفة)، وابن منقذ أسماء (التعليق)، وتبعه المصري، وابن مالك والعلوي، والرازي أسماء (الموجه) وقصره على الشعر فقط، وتبعه الحلبي والنويري وابن قيم الجوزية، وأسماء السكاكي (الاستتباع)، وتبعه القزويني، والسبكي والتفتازاني<sup>(3)</sup>. ونبه المدني إلى هذا الاختلاف في تسمية المصطلح فقال: (( هذا النوع سماه العسكري المضاعف، وابن أبي الإصبع ومن بعده التعليق، ولم يغير أحد منهم من الشواهد، وهو عبارة عن الوصف بشيء يستتبع وصفاً آخر من جنس الوصف الأول مدحاً كان أو ذمماً أو غير ذلك))<sup>(4)</sup>.

<sup>1</sup> ( ظ: البديع: 75، حسن التوسل: 250، نهاية الأرب: 7/ 133، خزنة الأدب: 8، أنوار الربيع: 1/ 53.

<sup>2</sup> ( ظ: تحرير النحير: 171، 172 .

<sup>3</sup> ( ظ: كتاب الصناعتين: 441، البديع في: 58، تحرير النحير: 443، بديع القرآن: 234، الصباح: 258، الطراز: 3/ 159، نهاية الإيجاز: 148، حسن التوسل: 319، نهاية الأرب: 7/ 181، الفوائد المشوق: 165، مفتاح العلوم: 539، الإيضاح: 526، التلخيص: 384، عروس الأفراح: 4/ 396، المطول: 81.

<sup>4</sup> ( أنوار الربيع: 6/ 148.

4-مصطلح (لزوم ما لا يلزم) و(الإعانات) و(التضييق) و(التشديد):

المراد من هذه المصطلحات أن يضيق اللفظ عن المعنى لكون المعنى أكثر من اللفظ<sup>(1)</sup>، وقد شاع استعمال مصطلح (لزوم ما لا يلزم) عند البلاغيين أكثر من سواه للدلالة على هذا المفهوم، إلا أن باقي المصطلحات استعملت عند البعض منهم ولكنها لم تستحصل درجة الشيوخ المرجوة، فابن المعتز يطلق تسمية (الإعانات) المراد منه التكلّف، ومثله الحلبيّ والنويري، وابن مالك أطلق تسمية (الالتزام)، ومثله المصري، وابن منقذ والسيوطيّ أسمياه (التضييق) والمراد منه (التشديد)<sup>(2)</sup>.

5-مصطلح (المبالغة) و(الإفراط في الصفة) و(الغلو) و(الإغراق):

تدلّ هذه المصطلحات بمجملها على الإسراف وتجاوز الحدّ، وقد اختلف العلماء في تسمية المصطلح الدالّ على هذا المفهوم، فابن المعتز أطلق تسمية (الإفراط في الصفة) وعدّه من محاسن الكلام ومثله المصري، في حين أطلق ابن الزملاكيّ تسمية (الإفراط) فقط، وأطلق الوطواط ومن ثمّ الرازي تسمية (الإغراق في الصفة)، وأدخل قدامة المفهوم في باب المبالغة، أمّا ابن رشيق فقد أسماه الغلوّ والإغراق، والعسكريّ أطلق تسمية (الغلوّ) فقط ومثله القرطاجيّ<sup>(3)</sup>.

وهذه التسميات انحصرت جميعاً عند المتأخرين تحت مفهوم (المبالغة) ولا سيّما عند القزويني الذي قسّم المبالغة إلى: التبليغ، والإغراق، والغلوّ<sup>(4)</sup>، وتابعه البلاغيّون على هذا التقسيم فيما بعد.

<sup>1</sup> (ظ: البديع في: 155.

<sup>2</sup> (ظ: البديع: 74، الطراز: 2/ 398، حسن التوسل: 220، نهاية الأرب: 7/ 113، المصباح: 201،

بديع القرآن: 299، البديع في: 155، السيوطي: شرح عقود الجمان: 154.

<sup>3</sup> (ظ: البديع: 65، تحرير التحرير: 147، بديع القرآن: 85، البرهان الكاشف: 310، حقائق السحر:

175، نهاية الإيجاز: 149، نقد الشعر: 160، ابن رشيق: العمدة: 2/ 12، كتاب الصناعتين: 369،

منهاج البلغاء: 76.

<sup>4</sup> (ظ: الإيضاح: 514، التلخيص: 371.

6-مصطلح (مراعاة النظر) و(التوفيق) و(التوافق) و(التناسب) و(التآلف) و(المؤاخاة):

هذه المصطلحات بمجموعها تعني جمع الشيء إلى ما يناسبه من نوعه، أو ما يلائمه من أحد الوجوه<sup>(1)</sup>، والخلاف الذي وقع بين البلاغيين لم يقع في مفهوم هذه المصطلحات جملة إذ كانت دلالتها عامة في بادئ الأمر أي من دون تحديد لتعلقها، ثم وقع الخلاف فيما بعد - عند المتأخرين- في مدى تعلقها باللفظ أو بالمعنى، أو في إدخالها لها ضمن تقسيمات النظم أو ضمن المحسنات البديعية، فابن أبي الإصبع المصري - مثلاً- قسم (المناسبة) إلى: مناسبة في المعاني، ومناسبة في الألفاظ، والمناسبة في الألفاظ قسمها إلى: تامة، وغير تامة، والتامة أن تكون الكلمات مع الاتزان مقفاة<sup>(2)</sup>، تابعه في هذا التقسيم: الحلبي، والنويري، وابن الأثير الحلبي والحموي، لا بل اعتمدوا على بعض شواهد<sup>(3)</sup>. ومن حيث تعلقها بعلوم البلاغة فالرازي أدخلها في (أقسام النظم) من حيث تعلق التحسين الواقع فيها باللفظ، في حين أدخلها السكاكي والقزويني في المحسنات المعنوية<sup>(4)</sup>.

أما الاختلاف في تسمية المصطلح فيعود إلى اختلاف العلماء في إطلاق التسمية التي يرونها مناسبة أكثر من سواها، فمصطلح (الاتلاف) أطلقه قدامة بن جعفر، ومصطلح (التوافق) ذكره أبو زيد القرشي وأراد منه موافقة اللفظ للفظ ولكن بلغة أخرى، فهو لا يدخل ضمن الفنون البلاغية ولكنه يتشابه مع المفهوم الذي استقر عند البلاغيين؛ لذا استعمله بعضهم للتعبير عنه، ومصطلح (المؤاخاة) أطلقه ابن فيم الجوزية<sup>(5)</sup>، والمصطلح الشائع عند البلاغيين هو (مراعاة النظر).

<sup>1</sup> ظ: خزانة الأدب: 131، معجم المصطلحات البلاغية وتطورها: 3/ 174.

<sup>2</sup> ظ: تحرير التحرير: 363، بديع القرآن: 204.

<sup>3</sup> ظ: حسن التوسل: 288، نهاية الارب: 7/ 158، جوهر الكثر: 241، خزانة الأدب: 116.

<sup>4</sup> ظ: نهاية الإيجاز: 148، مفتاح العلوم: 534، الإيضاح: 488، التلخيص: 354.

<sup>5</sup> ظ: نقد الشعر: 15، جبهة أشعار العرب: 10، الفوائد المشوق: 47.

وقد تنبّه البلاغيون القدماء إلى هذا الاختلاف في تسمية المصطلح فقال ابن معصوم المدني: (( هذا النوع- أعني مراعاة النظر- سماه قوم بالتوفيق، وآخرون بالتناسب، وجماعة بالائتلاف، وبعضهم بالمؤاخاة. قالوا: هو أن يجمع المتكلم بين أمر وما يناسبه، لا بالتضاد، سواء كانت المناسبة لفظاً للمعنى، أو لفظاً للفظ، أو معنماً للمعنى، إذ القصد جمع شيء مع ما يناسبه من نوعه، أو ملائمة أحد الوجوه))<sup>(1)</sup>، فالخلاف لم يقع إطلاقاً في المفهوم وإنما في التسمية.

#### - الوجه الثاني: الاتفاق في تسمية مصطلحات دالة على مفاهيم مختلفة:

على العكس من الظاهرة السابقة نجد أن هناك مصطلحات بلاغية متوافقة متشابهة في تسميتها ولكنها تدلّ على مفاهيم مختلفة، وأكثر ما تصدر هذه المشكلة عن سمة النقل العشوائي الذي قد يصدر من بعض المؤلفين ممن يحاولون جمع الظواهر البلاغية، لا تحديدها أو تحليلها، فيكون النقل محددًا بالمسميات مرتبطة بمفاهيمها التي وردت عليها في مؤلفات سابقة أو معاصرة من دون النظر إلى البيئة الثقافية التي حدّدت المصطلح في ضوء الكتاب الذي وردت فيه، أو في ضوء توجه صاحبه المذهبي، فيرد المصطلح مرتبطاً بأكثر من مفهوم في الكتاب نفسه، أو في كتب متفرقة، وسنستعرض مجموعة من المصطلحات التي شكّلت هذه أركان هذه الظاهرة، منها:

#### 1- مصطلح (التدبيح):

وهو في معناه اللغوي مشتق من التدبّح وهو ثوب سُداه وحمته من الأبريسم، أمّا معناه البلاغيّ فهو أن يذكر الشاعر أو الناثر ألواناً يقصد الكناية بها أو التورية بذكرها عن أشياء من مدح أو وصف أو نسيب أو هجاء أو غير ذلك من الفنون، أو لبيان فائدة الوصف بها<sup>(2)</sup>، وهو من مبتدعات ابن أبي الإصبع المصريّ، في مثل قوله تعالى: ﴿ وَمِنَ الْجِبَالِ جُدَدٌ بِيضٌ وَحُمْرٌ

<sup>1</sup> ( ظ: أنوار الربيع: 5/ 132.

<sup>2</sup> ( ظ: تحرير النحير: 532، بديع القرآن: 316.

مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهَا وَغَرَابِيبُ سُودٌ<sup>(1)</sup>، فالمراد من ذكر الألوان الكناية عن الطريق المشتبه والواضح، وتابعه على رأيه هذا: ابن مالك، والحلي، والنويري، وابن الأثير الحلي، والعلوي، والحموي، والسيوطي، والمدني<sup>(2)</sup>. والتدريج له معنى آخر عند البلاغيين فقد عدّه ابن سنان الخفاجي من الطباق وأسماء (المخالف)، إذ قال: (( فأما المخالف فهو الذي يقرب من التضاد ))<sup>(3)</sup>، من ذلك قول الشاعر أبو تمام<sup>(4)</sup>:

تردّي ثياب الموت همراً فما أتى \*\* لها الليل إلا وهي من سندس خضر

فالخمر والخضر من المخالف، وتابعه القزويني فتحدّث عنه في الطباق<sup>(5)</sup>.

## 2- مصطلح (الترديد):

هو تعليق الشاعر لفظة في البيت بمعنى، ثم يردّها فيه بعينها متعلّقة بلفظة أخرى في البيت نفسه<sup>(6)</sup>، مثل قول زهير<sup>(7)</sup>:

من يلق يوماً على عاتقه هرماً \*\* يلق السماحة منه والندی خُلُقاً

فعلّق الشاعر كلمة (يلق) بـ(هرم)، ومن ثمّ علّقها بـ(السماحة).

والترديد عند ابن رشيق نوع من المجانسة وإن حمل المفهوم نفسه<sup>(1)</sup>.

<sup>1</sup> ( فاطر/27.

<sup>2</sup> ( ظ: المصباح: 89، حسن التوسّل: 319، نهاية الأرب: 7/180، جوهر الکت: 228، الطراز: 3/78، خزنة الأدب: 441، معترك الأقران: 1/395.

<sup>3</sup> ( سرّ الفصاحة: 196.

<sup>4</sup> ( ظ: ديوانه: 36.

<sup>5</sup> ( ظ: الإيضاح: 2/482، التلخيص: 350.

<sup>6</sup> ( ظ: حلية المحاضرة: 1/154.

<sup>7</sup> ( ظ: ديوانه: 53.

3- مصطلح (الطابق) أو (المطابقة):

المطابقة عند البلاغيين تعني الجمع بين المتضادين، أي معنيين متقابلين في الجملة، وقد تكون بين اسمين، مثل قوله تعالى: ﴿وَتَحْسِبُهُمْ أَيْقَاطًا وَهُمْ رُقُودٌ﴾<sup>(2)</sup>، أو بين فعلين، مثل قوله تعالى: ﴿تُؤَيِّي الْمُلْكَ مَنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمُلْكَ مِمَّنْ تَشَاءُ﴾<sup>(3)</sup>، أو بين حرفين: ﴿لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ﴾<sup>(4)</sup>. وقد أطلق ثعلب تسمية (المطابق) على ما وقع من الجناس الحقيقي أي الذي يتطابق فيه اللفظان، فقال في تعريفه له: (( هو تكرّر اللفظة بمعنيين مختلفين))<sup>(5)</sup>، وتابعه قدامة بن جعفر في تسميته هذه اعتماداً على مفهومه للجناس نفسه، وقسم هذا الفن الذي عدّه من نعوت جودة ائتلاف اللفظ والمعنى إلى: المطابق والجناس، ومعناها أن تكون في الشعر معان متغايرة قد اشتركت في لفظة واحدة. وقد أوهم هذا الخلاف في المصطلح بعض العلماء إلى توسيع دائرة الحكم على وقوع الخلاف في المصطلح ليجعله شاملاً المفهوم أيضاً<sup>(6)</sup>.

4 - مصطلح (الجناس) ، و(التجنيس):

مدلول المصطلح عند البلاغيين هو أن تجيء الكلمة تجانس أخرى في بيت شعر وكلام، وجمانستها أن تشبهها في تأليف حروفها، أو أن تتفق اللفظتان في وجه من الوجوه، ويختلف معناهما . والمصطلح دلّ عند قدامة بن جعفر على نوع من أنواع المطابقة، فقال عنه: (( وهو أن تأتي بالكلمة مثل الكلمة سواء في تأليفها، واتفاق حروفها، ويكون معناهما مختلفاً))<sup>(7)</sup>.

<sup>1</sup> ( ظ: العمدة: 1/ 334.

<sup>2</sup> ( الكهف/18.

<sup>3</sup> ( آل عمران/26.

<sup>4</sup> ( البقرة/ 286.

<sup>5</sup> ( قواعد الشعر: 56.

<sup>6</sup> ( ذهب إلى هذا الرأي الحاتمي (ظ: حلية المحاضرة: 1/ 142).

<sup>7</sup> ( نقد الشعر: 162.

5- مصطلح (المجاورة):

هذا المصطلح من ابتداعات أبي هلال العسكري، ومعناه (( تردد لفظتين في البيت، ووقوع كل واحدة منهما بجانب الأخرى، أو المجاورة قريباً منها، من غير أن تكون أحدهما لغوياً لا يحتاج إليها ))<sup>(1)</sup>، كقول علقمة<sup>(2)</sup>:

ومطعم الغنم يوم الغنم مطعمه \* \* \* أتى توجهه والمحروم محروم

فقوله: الغنم يوم الغنم، والمحروم محروم كلاهما مجاورة. وهذا المصطلح عند ابن الأثير يدل على الكناية، إذ يقول عنه: أن يريد المؤلف ذكر شيء فيترك ذكره جانباً إلى ما جاوره، فيقتصر عليه اكتفاء بدلالته على المعنى المقصود<sup>(3)</sup>، مثل قول عنتره<sup>(4)</sup>:

وشككت بالرمح الأصم ثيابه \* \* \* ليس الكريم على القنا بمحرم

فأراد بالثياب ما تشتمل عليه من الروح، لأنه وصف المشكوك بالكرم ولا توصف الثياب به فأراد ما تشتمل عليه الثياب.

6- مصطلح (المشاكلة):

وهو أن يذكر الشيء بلفظ غيره لوقوعه في صحبته تحقيقاً أو تقديراً، فالمشاكلة التحقيقية مثل قوله تعالى: ﴿فَمَنْ اعْتَدَى عَلَيْكُمْ فَاعْتَدُوا عَلَيْهِ بِمِثْلِ مَا اعْتَدَى عَلَيْكُمْ﴾<sup>(5)</sup>، أما التقديرية فمثل

<sup>1</sup> ( كتاب الصناعيتين: 431.

<sup>2</sup> ( ظ: البديع في نقد الشعر: 57.

<sup>3</sup> ( ظ: المثل السائر: 378.

<sup>4</sup> ( ظ: شرح المعلقات: 101.

<sup>5</sup> ( البقرة/ 194.

قوله تعالى: ﴿ صِبْغَةَ اللَّهِ وَمَنْ أَحْسَنُ مِنَ اللَّهِ صِبْغَةً وَنَحْنُ لَهُ عَابِدُونَ ﴾<sup>(1)</sup>، وعلى وفق هذا المفهوم سار أغلب البلاغيين مثل: السكاكي، والقروي، وابن مالك، وشراح التلخيص<sup>(2)</sup>. ومصطلح (المشاكلة) عند التبريزي يأخذ دلالة أخرى، إذ يدل على الجناس، (( والمشاكلة أن يجمع الشاعر في البيت كلمتين متجاورتين، شكلهما واحد، ومعناها مختلف))<sup>(3)</sup>، مثل قول أبي سعيد المخزومي<sup>(4)</sup>:

حدق الآجال آجالٌ \* والهوى للحرِّ قتالٌ

#### 7- مصطلح (المناسبة):

المناسبة في الكلام معنوية ولفظية، أما المعنوية فتعني أن يتدنى المتكلم بمعنى ثم يتم كلامه بما يناسبه معنى دون لفظ، واللفظية هي توحي الإتيان بكلمات مترنات، وهي على ضربين: تامة وغير تامة، فالتامة أن تكون الكلمات مع الاتزان مقفاة، وغير تامة غير مقفاة، فالتقفية غير لازمة للمناسبة<sup>(5)</sup>، وهو المفهوم الذي شاع عند البلاغيين من أمثلة: الحلبي، والنويري، وابن الأثير الحلبي، والحموي<sup>(6)</sup>. ولهذا المصطلح دلالة أخرى عند البلاغيين، فهو عند الرماني نوع من أنواع الجناس، إذ يقول في تعريف مصطلح (المناسبة): ((وهي تدور في فنون المعاني التي ترجع إلى أصل

<sup>1</sup> ( البقرة/ 138.

<sup>2</sup> ( ظ: مفاتيح العلوم: 533، 534، الإيضاح: 477، التلخيص: 356، المصباح: 213، شروح التلخيص: 4/ 309.

<sup>3</sup> ( الوائي في العروض والقوافي: 296.

<sup>4</sup> ( ظ: خزانة الأدب: 306، أنوار الربيع: 679.

<sup>5</sup> ( ظ: تحرير التحبير: 363، بدیع القرآن: 204.

<sup>6</sup> ( ظ: حسن التوسل: 288، نهاية الارب: 7/ 158، جوهر الكثر: 241، خزانة الأدب: 116.

واحد))<sup>(1)</sup>. وعند السيوطي يأخذ المصطلح بعداً آخر إذ يدلّ على الترابط الواقع بين الآيات القرآنيّة<sup>(2)</sup>.

ونظرة سريعة إلى هذه المصطلحات تبين حجم المشكلة التي عرضت للمصطلح البلاغيّ عبر مراحل نشأته وتكوينه وصولاً إلى مرحلة الكمال والاستقرار ولا سيّما في الدراسات الحديثة للتراث البلاغيّ، وتبين أننا بحاجة إلى دراسة نقدية تنظر إلى هذه المراحل نظرة جادة وعميقة في الوقت نفسه، وتُظهر حاجتنا إلى وضع معجم بلاغيّ يدرس المصطلحات البلاغيّة في ضوء أصول نشأتها لا أن نكتفي بالعرض التاريخي الذي لا يكشف في كلّ الأحوال عن رحلة المصطلح عبر مراحل تطوّره في داخل علوم العربيّة وصولاً إلى علم البلاغة.

وبعد فتلك أهمّ الملامح العامّة للمصطلح البلاغيّ وهي ملامح لا تكاد تستقرّ في أيّة مرحلة من مراحل نموّ الدرس البلاغيّ الذي يعتمد اللغة في دراسته في جميع ميادينها، وهي في حقيقة الأمر مجموعة من العلوم المتداخلة التي يرفد بعضها بعضاً وصولاً إلى التكامل.

\* مصادر البحث ومراجعته:

- الإتيان في علوم القرآن: جلال الدين عبد الرحمن السيوطي، تح: عبد الرحمن فهمي الزواوي، دار الغدير الجديد، 1427هـ، 2006م.
- أسرار البلاغة: عبد القاهر الجرجاني، تح: محمود محمد شاكر، ط1، مطبعة المدنيّ (القاهرة، جدّة)، 1412هـ، 1991م.
- إعجاز القرآن: محمد بن الطيّب الباقلاني، تح: السيّد أحمد صقر، ط4، دار المعارف، القاهرة، 1954.
- أنوار الربيع في أنواع البديع: علي صدر الدين بن معصوم المدنيّ، تح: شاكر هادي شكر، النجف الأشرف، 1388هـ، 1968م.

<sup>1</sup> ( النكت في إعجاز القرآن: 99.

<sup>2</sup> ( ظ: الإتيان: 3 / 261.

- الإيضاح في علوم البلاغة: الخطيب القزويني ، تح: د. محمد عبد المعصم خفاجي، ط3، الشركة العالمية للكتاب، بيروت، 1989م.
- البحث البلاغي عند العرب: د. أحمد مطلوب، منشورات دار الجاحظ للنشر، بغداد، 1982م.
- البحث العروضي والبلاغي في لسان العرب: د. عامر مهدي صالح.
- البديع في نقد الشعر: أسامة بن منقذ، تح: د. أحمد أحمد بدوي، و د. حامد عبد المجيد، القاهرة، 1380هـ، 1960م.
- البرهان الكاشف عن إعجاز القرآن: عبد الواحد بن عبد الكريم الزملاكي، تح: د. أحمد مطلوب، و د. خديجة الحديشي، بغداد، 1394هـ.
- البرهان في إعجاز القرآن أو بديع القرآن: ابن أبي الإصبع المصري، تح: د. أحمد مطلوب، د. خديجة الحديشي، مطبعة المجمع العلمي العراقي، 1426هـ، 2006م.
- البرهان في علوم القرآن: بدر الدين محمد بن عبد الله الزركشي، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، المكتبة العصرية، بيروت، 1427هـ، 2006م.
- البرهان في وجوه البيان: اسحق بن ابراهيم بن سليمان بن وهب الكاتب، تحقيق: د. أحمد مطلوب، د. خديجة الحديشي، ط1، 1387هـ، 1967م.
- البلاغة العربية، تاريخها ومصادرها: د. علي عشري زايد، مكتبة الشباب، مصر، 1979م.
- البيان والتبيين: أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ، تح: عبد السلام محمد هارون، ط7، مكتبة الخانجي، القاهرة، 1418هـ، 1998م.
- تحرير التعبير في صناعة الشعر والنثر وبيان إعجاز القرآن: ابن أبي الإصبع المصري، تح: د. حفي محمد شرف، المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، القاهرة، 1383هـ، 1963م.
- التراث والحداثة، دراسات ومناقشات: د. محمد عابد الجابري، ط2، مركز دراسات الوحدة العربية، بيروت، 1999م.
- التعريفات: علي بن محمد بن علي الجرجاني، القاهرة، 1357هـ، 1938م.
- التلخيص في علوم العربية: جلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني، تح: عبد الرحمن البرقوقي، ط1، دار الفكر العربي، القاهرة، 1940م.
- جمالية الخبر والإنشاء، دراسة جمالية بلاغية نقدية: د. حسين جمعة، منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق، 2005م.
- جبهة أشعار العرب: أبو زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي، بيروت، 1383هـ، 1963م.

- جوهر الكثر: نجم الدين أحمد بن إسماعيل بن الأثير الحلبي، تح: الدكتور محمد زغلول سلام، مصر.  
- حدائق السحر في دقائق الشعر: رشيد الدين محمد العمري، ترجمة الدكتور إبراهيم أمين الشواربي، القاهرة، 1364هـ، 1945م.
- حسن التوسل إلى صناعة الترسل: شهاب الدين محمود الحلبي، تح: الدكتور أكرم عثمان يوسف، بغداد، 1400هـ، 1980م.
- حلية المحاضرة في صناعة الشعر: محمد بن الحسن بن مظفر الحاقمي، تح: د. جعفر الكتاني، بغداد، 1979م.
- خزنة الأدب وغاية الأرب: أبو بكر علي بن حجة الحموي، القاهرة، 1304هـ.
- خصائص التراكم، دراسة تحليلية لمسائل علم المعاني: د. محمد محمد أبو موسى، مكتبة وهبة، القاهرة، 1430هـ، 1996م.
- دلالات الإعجاز: عبد القاهر الجرجاني، تح: محمود محمد شاكر، ط5، مكتبة الخانجي، القاهرة، 1424هـ، 2004م.
- ديوان أبي تمام بشرح الخطيب التبريزي، تح: محمد عبده عزام، دار المعارف، القاهرة، 1964م.
- ديوان الأعشى، دار صادر، بيروت، 1380هـ، 1960م.
- ديوان امرئ القيس: تح: محمد أبو الفضل إبراهيم، ط2، القاهرة، 1964م.
- سرّ الفصاحة: عبد الله بن محمد بن سعيد بن سنان الخفاجي، شرح وتصحيح: عبد المتعال الصعيدي، مكتبة ومطبعة محمد علي صبيح وأولاده، مصر، 1389هـ، 1969م.
- شرح ديوان الخنساء: أبو العباس ثعلب، تقديم وشرح: د. فايز محمد، دار الكتاب العربي، بيروت، 1429هـ، 2008م.
- شرح عقود الجمان في علم المعاني والبيان: جلال الدين السيوطي، القاهرة، 1358هـ، 1939م.
- الطراز المتضمن لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الإعجاز: يحيى بن حمزة بن علي بن إبراهيم العلوي، مطبعة المقتطف، 1322هـ، 1914م.
- الظاهرة الدلالية، عند علماء العربية القديمة حتى نهاية القرن الرابع الهجري: د. صلاح الدين زرال، ط1، منشورات الاختلاف، الجزائر، 2008م.
- العمدة في محاسن الشعر وآدابه: الحسن بن رشيق القيرواني، تح: محمد عبد القادر أحمد عطا، ط1، دار الكتب العلمية، بيروت، 1422هـ، 2001م.
- الفوائد المشوق إلى علوم القرآن وعلم البيان: ابن قيم الجوزية، القاهرة، 1327هـ.

- قضية اللفظ والمعنى وأثرها في تدوين البلاغة العربية ( إلى عهد السكاكي 555-626): د. علي محمد حسن العماري، ط1، مكتبة وهبة، القاهرة، 1420هـ-1999م.
- قواعد الشعر: أحمد بن يحيى ثعلب، تحقيق محمد عبد المنعم خفاجي، القاهرة، 1367هـ، 1948م.
- كتاب البديع: عبد الله بن المعتز، اعتنى بنشره اغناطيوس كراتشكوفسكي، لزازك، لندن، 1935م.
- كتاب الصناعتين: الشعر والنثر: الحسن بن عبد الله العسكري، تح: علي محمد الجاوي، ومحمد أبو الفضل إبراهيم، دار الفكر العربي، القاهرة، 1371هـ، 1952م.
- لسان العرب: ابن منظور، دار المعارف، القاهرة (د.ت).
- المباحث البلاغية في ضوء قضية الإعجاز القرآني، نشأتها وتطورها حتى القرن السابع الهجري: د. أحمد جمال العمري، مكتبة الخانجي، القاهرة، 1410هـ، 1990م.
- المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر: ضياء الدين بن الأثير، القاهرة، 1358هـ، 1939م.
- المدخل إلى دراسة البلاغة العربية: د. السيد أحمد خليل، دار النهضة العربية، بيروت، 1968م.
- المصباح في المعاني والبيان والبديع: بدر الدين بن مالك الدمشقي، تح: د. عبد الحميد هندراوي، ط1، دار الكتب العلمية، بيروت، 1422هـ، 2001م.
- المطول، شرح تلخيص المفتاح: سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني، تح: أحمد عزو عناية، ط1، دار إحياء التراث العربي، بيروت، 1425هـ، 2004م.
- مع البلاغة العربية في تأريخها: د. محمد علي سلطاني، (القسم الأول)، دار المأمون للتراث، دمشق، 1978م.
- معجم المصطلحات البلاغية وتطورها: د. أحمد مطلوب، مطبعة انجمن العلمي العراقي: ج1: 1403هـ، 1983م، ج2: 1406هـ، 1986م، ج3: 1407هـ، 1987م.
- المعجم المفصل في علوم البلاغة: البديع والبيان والمعاني: د. أنعام فؤال عكاوي، ط2، دار الكتب العلمية، بيروت، 1417هـ، 1996م.
- مفاتيح العلوم: محمد بن أحمد بن يوسف الخوارزمي، تح: ج. فان فالوتين، بريل، 1895م.
- مفتاح العلوم: يوسف بن محمد بن علي السكاكي، تح: د. عبد الحميد هندراوي، ط1، دار الكتب العلمية، 1420هـ، 2000م.
- المنطق: محمد رضا المظفر، تح: السيد علي الحسيني، ط2، مطبعة نهضت، ايران، 1425هـ.
- منهاج البلغاء وسراج الأدباء: أبو الحسن حازم القرطاجني، تح: د. محمد بن الحبيب بن خوجة، تونس، 1966م.

- نقد الشعر: قدامة بن جعفر، تح: محمد عبد المنعم خفاجي، دار الكتب العلمية، بيروت.
- النكت في إعجاز القرآن: علي بن عيسى الرمائي، ضمن: ثلاث رسائل في إعجاز القرآن، تح: محمد خلف الله أحمد، و. د. محمد زغلول سلام، ط5، دار المعارف، القاهرة، 2008م.
- نهاية الأرب في فنون الأدب: شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب النويري، دار الكتب المصرية، القاهرة.
- نهاية الإيجاز في دراية الإعجاز: فخر الدين الرازي، تح: د. إبراهيم السامرائي، د. محمد بركات حمدي أبو علي، دار الفكر للنشر والتوزيع، عمان، 1985م.
- الوافي في العروض والقوافي: الخطيب التبريزي، تح: د. فخر الدين قباوة، وعمر يحيى، ط2، دمشق، 1395هـ، 1975م.

البحوث والمقالات:

- قضايا المصطلح البلاغي، كثرته، وتعدده، واشتراكه، وصياغته: محمد بن علي الصامل، مجلة جامعة أمّ القرى لعلوم الشريعة واللغة العربية وآدابها، ج18، ع 30، جمادى الآخرة، 1425هـ.
- المصطلح التراثي في الدرس اللساني الحديث: عبد الحلّيم بن عيسى، مجلة الآداب والعلوم الانسانية، ع5، ماي 2005.





## في إشكالية المصطلح البديعي

الدكتور عمر عتيق - فلسطين - جامعة القدس المفتوحة

### تمهيد

تشكل المصطلحات منظومة معرفية في الخطاب الثقافي ، وينبغي أن تتوفر في المصطلح حزمة من الموصفات تتمثل بالثبات اللغوي الذي يمنع تعدد مسميات المصطلح الواحد ، وبشمولية المفهوم والدلالة التي تحفظ للمصطلح حده ، ولا تسمح لدلالة متقاربة أو متباعدة من التسرب إلى المصطلح أو المسمى اللفظي ، وبمذه الموصفات يسلم المصطلح من إشكالية تعدد المسميات وازدواجية المفهوم ، وتصبح العلاقة بين النص والمتلقي خالية من الاضطراب والتداخل والغموض ، وحينما تصاب دلالة المصطلح بهذه الأعراض المرضية فإن الخطاب الثقافي يرتمه يصبح خطابا مفككا متداخلا ، فالمصطلح - وفق شروطه الموضوعية - جهاز مناعة للمنظومة المعرفية.

وثبات المصطلح وخلوه من الاضطراب برهان على منهجية الخطاب الثقافي القومي من جهة ، وبنوية المشهد الإبداعي من جهة أخرى ، كما أن هذا الثبات يؤكد سلامة العلاقة التكاملية بين المنشئ والمتلقي ، إذ إن (( ثقافة أية أمة من الأمم، تقوض وتفكك بالنظر لعدة أسباب أهمها اضطراب دلالة المصطلح ، وتكاثر المصطلحات ، وتعارض مفاهيمها، وعدم استقرارها. ))<sup>(1)</sup>

<sup>1</sup> ( بوخاتم، مولاي علي : مصطلحات النقد العربي السيميائي الإشكالية والأصول والامتداد منشورات اتحاد الكتاب

واستئناسا بما تقدم فإن التراث البلاغي بحاجة ماسة إلى مراجعة المصطلحات التي تندرج في علمي البيان والبديع اللذين يعانيان من إشكالية تعدد المصطلح الواحد ، وازدواجية المفهوم لدى كثير من البلاغيين القدماء . كما أن معاينة التراث البلاغي تقتضي تفعيل النقد البلاغي بهدف تخلص المصطلح البلاغي من إشكالية التعدد والازدواج ، وهي إشكالية ناجمة عن العفوية والارتجال ، إذ ((إن التجربة أثبتت أن الممارسة العفوية لا تكفي، وأن توليد وتوالد المفردات يخضع لمبادئ وقيود نظرية ومنهجية من شأنها أن تكون علماً مستقلاً هو المصطلحية)).<sup>1</sup> (

وقد اقتصرَت الدراسة على المصطلح البديعي ، لأن الإشكالية فيه أكثر تعقيداً وتداخلاً وضبابية من المصطلح البياني ، ولا تزعم الدراسة أنها وقفت على المصطلحات البديعية كلها ، فهنالك مصطلحات أخرى لم ترد في الدراسة بحاجة إلى وقفات نقدية وبخاصة مصطلح الجنس الذي يقتضي أن تُفرد له دراسة ، وقد شرعت بهذا الأمر منذ وقت قصير .

وتكمن أهمية معاينة المصطلح البديعي في أن إشكالية تعدد المصطلح الواحد تشكل معوقات للمتلقى الباحث الذي قد يتردد في تبني مصطلح دون غيره، وقد يحجم المتلقى الباحث عن دراسة ظاهرة فنية ما فراراً من تعدد المصطلح، وخلاصاً من المساءلة، وبخاصة في أبحاث الدراسات العليا التي تقتضي دقة وموضوعية وشفافية. وتعالج الدراسة عشرة مصطلحات بديعية تعاني من تعدد المصطلح وازدواجية المفهوم ، وذلك على النحو الآتي :

**1- التوشيح :** عاينت الدراسة سبعة مصطلحات للتوشيح ، وهي التوشيح والتبيين والتوشيح والإرصاد والتشريع والتسهم والمطعم .

---

<sup>1</sup> ( الفهري، عبد القادر الفاسي: اللسانيات واللغة العربية، منشورات عويدات، بيروت، الطبعة الأولى 1986م. "395.

ويرد مصطلح التوشيح في حديث قدامة بن جعفر عن نعت ائتلاف القافية ، وهو أن يكون أول البيت شاهداً بقافيته، ومعناها متعلقاً به، حتى أن الذي يعرف قافية القصيدة التي البيت منها إذا سمع أول البيت عرف آخره وبانت له قافيته، ومثال ذلك قول الراعي:

وإن وزن الحصى فوزنت قومي      وجدت حصى ضريبتهم رزينا

فإذا سمع الإنسان أول هذا البيت، وقد تقدمت عنده قافية القصيدة، استخرج لفظة قافيته، لأنه يعلم أن قوله: وزن الحصى، سيأتي بعده: رزين، لعلتين: إحداهما أن قافية القصيدة توجهه، والأخرى أن نظام المعنى يقتضيه.<sup>(1)</sup> ويرفض العسكري تسمية التوشيح، ويرى أن هذه التسمية غير لازمة بهذا المعنى، ولو سمي تبييناً لكان أقرب، وهو أن يكون مبتدأ الكلام ينبئ عن مقطعه، وأوله يخبر بآخره، وصدوره يشهد بعجزه، حتى لو سمعت شعراً، أو عرفت رواية، ثم سمعت صدر بيت منه وقفت على عجزه قبل بلوغ السماع إليه .<sup>(2)</sup>

ويروي ابن رشيق أن بعض الناس يقول: إن التوشيح بالجيم، فإن صح ذلك فإنما يجيء من " وشجت العروق " إذا اشتبكت، فكان الشاعر شبك بعض الكلام ببعض .<sup>(3)</sup>

أما ابن الأثير فيسميه الإرصاد ، وحقيقته أن يبيّن الشاعر البيت على قافية قد أرصدها له أي أعدها في نفسه ، فإذا أنشد صدر البيت عرف ما يأتي به في قافيته. وقد أخطأ ابن الأثير في قوله : ورأيت أبا هلال العسكري قد سمي هذا النوع التوشيح . والصواب أن العسكري سماه تبييناً ، وقدامه هو الذي سماه توشيحاً ، كما مضى بيانه .

- 
- 1 ( انظر : قدامة ، ابن جعفر : نقد الشعر . تحقيق : محمد عبد المنعم خفاجة . دار الكتب العلمية ص 167
  - 2 ( انظر : العسكري ، أبو هلال : الصناعتين . تحقيق : مفيد قمحية . دار الكتب العلمية ، بيروت ، ط 2 ، 1984 . ص 425
  - 3 ( القيرواني ، ابن رشيق : العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده . تحقيق : محمد محيي الدين عبد الحميد . دار الجيل ، بيروت ، ط 4 ، 1972 . ج 2 ، ص 35.

ويدافع ابن الأثير عن تسمية الإرصاء بألها أولى، وذلك حيث ناسب الاسم مسماه ولاق به ، وأما التوشيح فإنه نوع آخر من علم البيان وهو أن يبي الشاعر أبيات قصيدته على بحرين مختلفين، فإذا وقف من البيت على القافية الأولى كان شعرا مستقيما من بحر على عروض ، وإذا أضاف إلى ذلك ما بني عليه شعره من القافية الأخرى كان أيضا شعرا مستقيما من بحر آخر ، وصار ما يضاف إلى القافية للبيت كالوشاح، وكذلك يجري الأمر في الفقرتين من الكلام المنشور فإن كل فقرة منهما تصاغ من سجتين<sup>(1)</sup> . ويتفق يحيى العلوي مع ابن الأثير في مفهوم التوشيح ، ويضيف العلوي إلى التوشيح مصطلحا آخر وهو التشريع، لأن ما هذا حاله من الشعر فإن النفس تشرع إلى تمام القافية وكمالها.<sup>(2)</sup>

ويستأنس ابن أبي الإصبع بمهية الوشاح على عاتق المرأة ليقوم علاقة بصرية بين مهية الوشاح على العاتق وترتيب الكلمات في بيت الشعر ، فيزعم أنه سمي توشيحاً لكون معنى أول الكلام يدل على لفظ آخره، فيتزل المعنى متزلة الوشاح، ويتزل أول الكلام وأخره متزلة العاتق والكشاح اللذين يجول عليهما الوشاح<sup>(3)</sup> . وفي ربطه بين التوشيح ووشاح المرأة اتفاق واختلاف مع يحيى العلوي ، فكلاهما يربط بين الوشاح والتوشيح ، لكن ابن أبي الإصبع يربط بين مهية الوشاح نفسه على عاتق المرأة أما العلوي فيرى أن الوشاح حلي زائد على الوشاح<sup>(4)</sup> .

1 ( انظر : ابن الأثير ، ضياء الدين : المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر . تحقيق : الشيخ كامل محمد

محمد عويضة . دار الكتب العلمية ، ط 1 ، 1998 . ج 2 ، ص 292، 300

2 ( انظر : العلوي ، يحيى بن حمزة : الطراز المتضمن لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الإعجاز . تحقيق : عبد

الحميد هنداوي . المكتبة العصرية ، بيروت ، ط 1 ، 2002 . ج 3 ، ص 40

3 ( انظر : ابن أبي الإصبع العدواني،عبد العظيم بن الواحد بن ظافر: تحرير التعبير في صناعة الشعر والنثر

وبيان إعجاز القرآن . تقديم وتحقيق : الدكتور حفي محمد شرف . مجلس الأعلى للشئون الإسلامية - لجنة

إحياء التراث الإسلامي ص 38

4 ( انظر : العلوي ، يحيى بن حمزة : الطراز المتضمن لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الإعجاز . ج 3 ، ص 40

وليت ابن أبي الإصبع اكتفى بالربط بين الوشاح والتوشيح ، بل وسَّع من دائرة إشكالية المصطلح ، فأشار إلى احتمال اختلاط التوشيح بالتصدير لكون كل منهما يدل صدره على عجزه. وفرق بينهما بأن دلالة التصدير لفظية، ودلالة التوشيح معنوية. ثم أضاف احتمال لبس آخر وهو الخلط بين التوشيح والتمكين ، ونص على أن الفرق بينهما أن التوشيح لا بد أن يتقدم القافية معنى يدل عليها، ولا كذلك التمكين، ولا تكون كلمة التوشيح إلا في أول الصدر، وإن لم تكن كذلك فلا توشيح .<sup>(1)</sup>

ولا يختلف مفهوم التوشيح عند ابن سنان الخفاجي ، فهو دلالة بعض الكلام على بعض حتى يمكن استخراج قوافيه إن كان شعراً، ويكون بعض البيت شاهداً لبعض، فهو من النعوت المحمودة ، ولكن ابن سنان يذكر أن بعضهم يسميه التسهيم، ومثاله قول الشاعر:

عجبت لسعي الدهر بيني وبينها فلما انقضى ما بيننا سكن الدهر<sup>(2)</sup>

ومن الذين سموا التوشيح تسهيماً ابن رشيق القيرواني ، ويشير إلى أن قدامة يسميه التوشيح ، وينسب تسمية التسهيم إلى علي بن هارون المنجم، ويذكر أن ابن وكيع سماه المطمع، لما فيه من سهولة الظاهر وقلة التكلف، فإذا حوول امتنع وبُعد.

ويعلل ابن رشيق تسمية التسهيم بقوله : وما أظن هذه التسمية إلا من تسهيم البرود، وهو أن ترى ترتيب الألوان فتعلم إذا أتى أحدها ما يكون بعده.

والتسهيم عند ابن رشيق ثلاثة أنواع ؛ الأول : ما يشبه المقابلة ، نحو قول جنوب أخت عمرو ذي الكلب:

<sup>1</sup> انظر : ابن أبي الإصبع العدواني، عبد العظيم بن الواحد بن ظافر: تحرير التوجيه في صناعة الشعر والنثر وبيان إعجاز القرآن . ص 38

<sup>2</sup> . انظر : الخفاجي ، أبو محمد عبد الله بن محمد بن سعيد بن سنان : سر الفصاحة . دار الكتب العلمية، ط 1، 1982 . ص 56

فأقسم يا عمرو لو نبهاك إذا نبها منك داء عضالا

إذا نبها ليث عريسة مفيئاً مفيداً نفوساً ومالا

خرق تجاوزت مجهوله بوجناء حرف تشكى الكلالا

فكنت النهار به شمسه وكنت دجى الليل فيه الهلالا

أردت قولها مفيئاً نفوساً ومفيداً مالا، فقابلت مفيئاً بالنفوس ، ومفيداً بالمال، وكذلك قولها في البيت الأخير لما ذكرت النهار جعلته شمساً ، ولما ذكرت الليل جعلته هلالاً لمكان القافية.

والثاني : أن يكون معنى البيت مقتنياً قافيته، وشاهداً بما دالاً عليها كالذي اختاره قدامة للراعي، وهو قوله:

وإن وزن الحصى فوزنت قومي\*\* وجدت حصى ضربيتهم رزيناً

فهذا النوع الثاني هو أجود من الأول للطف موقعه.

والنوع الثالث: شبيه بالتصدير، وهو دون صاحبيه، وأنشد للعباس بن مرداس:

هم سودوا هجناً وكل قبيلة\*\* يبين عن أحسابها من يسودها(1)

ويرفض ابن أبي الإصبع تعريف التسهيم عند المتقدين عليه ، وهو أن يكون ما تقدم من الكلام دليلاً على ما يتلوه، ويعلق ناقدا التعريف السابق ومضيفاً تعريفاً جديداً بقوله : ورأيت هذا التعريف لا يخص هذا الباب من البديع، بل يدخل معه غيره. ويرى أن هذا الباب من مشكلات فن البديع، ويصلح أن يعرف بقول القائل: هو أن يتقدم من الكلام ما يدل على ما تأخر منه، أو يتأخر منه ما يدل على ما تقدم. بمعنى واحد أو.معنيين، وطوراً باللفظ.

1 ( انظر : القبرواني ، ابن رشيق : العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده . ج 2، ص 35.

ويفرق ابن أبي الإصبع بين التسهيم والتوشيح من ثلاثة أوجه، أحدها : أن التسهيم يعرف به من أول الكلام آخره، ويعلم مقطعه من حشوه من غير أن تتقدم سجعة النثر ولا قافية الشعر، والتوشيح لا تعرف السجعة والقافية منه إلا بعد أن تتقدم معرفتهما. والآخر أن التوشيح لا يدل ذلك أوله إلا على القافية فحسب، والتسهيم يدل تارة على عجز البيت وطوراً على ما دون العجز، بشرط الزيادة على القافية، والثالث أن التسهيم يدل تارة أوله على آخره، وطوراً آخره على أوله بخلاف التوشيح.<sup>(1)</sup>

ويورد أسامة بن منقذ تعريفاً للتوشيح يتسم بالغرابة والتفرد ، فالتوشيح هو أن تريد الشيء فتعبر عنه عبارة حسنة وإن كانت أطول منه .

## 2- الطباق :

عابنت الدراسة ستة مصطلحات للطباق وهي : الطباق والتكافؤ و المطابقة و التطبيق و التضاد والمقابلة . يسمى قدامة بن جعفر الطباق تكافؤا ، وهو أن يصف الشاعر شيئاً أو يذمه، أو يتكلم فيه بمعنى ما، فيأتي بمعنيين متكافئين، والذي أريد بقولي: متكافئين، في هذا الموضوع: متقومان، إما من جهة المضادة أو السلب والإيجاب أو غيرها من أقسام التقابل، مثل قول أبي الشغب العبسي:

حلوُ الشمائل، وهو مرٌ باسلٌ  
يحمي الذمارَ صبيحةَ الإرهاقِ

فقوله: حلو ومر: تكافؤ. ومن هذه الجهة استجاد الناس قول دعبل:

لا تعجبي يا سلم من رجلٍ  
ضحك المشيب برأسه فبكي

1 ( انظر : ابن أبي الإصبع العدواني، عبد العظيم بن الواحد بن ظافر: تحرير التحبير في صناعة الشعر والنثر وبيان إعجاز القرآن. ص 47

لأن ضحك وبكى: مكافأة. (1)

ويفرق ابن أبي الإصبع بين الطباق والتكافؤ ، فما كان منه بلفظ الحقيقة سمي طباقاً ، وما كان بلفظ المجاز سمي تكافؤاً ، ويمثل على التكافؤ بقول أبي الشغب العبسي الذي مضى ذكره عند قدامة . ويعلل تسمية التكافؤ بقوله : لما كان قوله " حلو " و " مر " خارجاً مخرج الاستعارة ، إذ ليس الإنسان ولا شمائله مما يذاق بحاسة الذوق ، كان هذا تكافؤاً. (2)

واللافت أن قدامة يستخدم مصطلح ( المطابق ) بمعنى الجناس في قوله : أما المطابق فهو ما يشترك في لفظة واحدة بعينها ، مثل قول زياد الأعجم :

وأقطع الموجل مستأنسا      بهوجل عيرانة عنتريس

فلفظة : الموجل في هذا الشعر واحدة قد اشتركت في معنيين ، لأن الأولى يراد بها الأرض ، والثانية الناقة . (3)

ويسوق ابن سنان الخفاجي حواراً بين أبي الفرج الأصفهاني والأخفش ليثبت خطأ قدامة في معنى مصطلح ( المطابق ) ، فقد قال الأصفهاني للأخفش : أحد قوماً يخالفون في الطباق ، فطائفة تزعم وهي الأكثر : أنه ذكر الشيء ومقابله ، وطائفة تخالف في ذلك وتقول : هو اشتراك المعنيين في لفظ واحد . فقال : من هو الذي يقول هذا؟ فقلت : قدامة . فقال : هذا يا بني هو التجنيس ومن زعم أنه طباق فقد ادعى خلافاً على الخليل والأصمعي. (4)

1 ) انظر : ابن جعفر ، قدامة : نقد الشعر ص 147

2 ) انظر : ابن أبي الإصبع العدواني، عبد العظيم بن الواحد بن ظافر: تحرير التهجير في صناعة الشعر والنثر وبيان إعجاز القرآن. ص8

3 ) انظر : ابن جعفر ، قدامة : نقد الشعر ص 162

4 ) انظر : الخفاجي ، أبو محمد عبد الله بن محمد بن سعيد بن سنان : سر الفصاحة . ص 68

ويؤكد العسكري أن الناس قد أجمعوا أن المطابقة في الكلام هي الجمع بين الشيء وضده في جزء من أجزاء الرسالة أو الخطبة أو البيت ، مثل الجمع بين البياض والسواد، والليل والنهار، والحرّ والبرد. وخالفهم قدامة بن جعفر الكاتب، فقال: المطابقة إيرادُ لفظين متشابهتين في البناء والصيغة مختلفتين في المعنى. (1) والصواب أن قدامة سماه (المطابق) ولم يسمه (المطابقة) كما نقل العسكري . ويوسع العسكري مساحة الاختلاف في مصطلح الطباق بقوله : وأهل الصنعة يسمون التعطف، وهو أن يذكر اللفظ ثم يكرره، والمعنى مختلف. (2)

أما يحيى العلوي فيسمي الطباق تطبيقاً ، ويحشد للطباق عددا من الأسماء وهي التضاد، والتكافؤ، والطباق والمقابلة، وهو أن يؤتى بالشيء وبضده في الكلام كقوله تعالى: ((فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا)) [التوبة: 82] .

ويزعم العلوي أن هذا النوع من علم البديع متفق على صحة معناه وعلى تسميته بالتضاد والتكافؤ، وإنما وقع الخلاف في تسميته بالطباق والمطابقة والتطبيق . ويرى أن الأجود تلقيبه بالمقابلة، لأن الضدين يتقابلان، كالسواد والبياض، والحركة والسكون، وغير ذلك من الأضداد من غير حاجة إلى تلقيبه بالطباق والمطابقة، لأنهما يشعان بالتماثل بدليل قوله تعالى ((سَبَّحَ سَمَاوَاتٍ طِبَاقًا)). [نوح: 15] أي متساويات، ومنه طابقت النعل، أي جعلته طاقات مترادفات، فإذا خلق الأخلق تلقيب هذا النوع بالمقابلة. (3)

1 ( انظر : العسكري ، أبو هلال : كتاب الصناعيتين. ص339

2 ( المرجع نفسه : ص339

3 ( انظر : العلوي ، يحيى بن حمزة : الطراز المتضمن لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الإعجاز. تحقيق : عبد

الحميد هندراوي . المكتبة العصرية ، بيروت ، ط 1 ، 2002 ، ج 2 ، ص 197

ويسجل علي بن عبد العزيز الجرجاني تعدد مصطلح الطبايح واختلاف مفهومه بقوله : ((وأما المطابقة فلها شُعَبٌ خفية، وفيها مكان تغمُض، وربما التبتت بما أشياء لا تميّز إلا للنظر الثاقب، والذهن اللطيف)). (1)

والمطابقة عند حازم القرطاجني تنقسم إلى محضة وغير محضة. فالمحضة مفاجأة اللفظ بما يضاذه من جهة المعنى كقول جرير:

وباسط خير فيكم يمينه وقابض شر عنكم بشماليا

فقوله باسط وقابض وخير وشر من المطابقات المحضة. ولا يخفى أن هذا من أمثلة المقابلة في الدرس البلاغي وليس من أمثلة المطابقة. ويورد القرطاجني قول دعبل:

لا تعجبي يا سلم من رجل ضحك المشيب برأسه فيكي

وهو المثال ذاته الذي سماه قدامة تكافؤا .

ويقسم القرطاجني المقابلة غير المحضة إلى مقابلة الشيء بما يتزل منه منزلة الضد، نحو قولهم:

أبكي ويسم والدحي ما بيننا حتى أضاء بنغره ودموعي

فتزل التبسم منزلة الضحك في المطابقة. وإلى مقابلة الشيء بما يخالفه كقول عمرو ابن كلثوم:

بأنا نورد الرايات بيضا ونصدرهن حمرا قد رويانا

ويرى أن من أبدع ما ضوعفت فيه المطابقة وجاءت العبارة الدالة عليها في أحسن ترتيب وأبدع تركيب قول أبي الطيب المتنبي:

---

1 . انظر : الجرجاني ، أبو الحسن علي بن عبد العزيز القاضي : الوساطة بين المتنبي وخصومه. تحقيق :

محمد أبو الفضل إبراهيم، علي محمد البجاوي . مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه. ص 45

أزورهم وسواد الليل يشفع لي وأنثني وبياض الصبح يغري بي

وقد اجتمع في هذا البيت صنفا المطابقة: المحضة وغير المحضة.<sup>(1)</sup> والبيت من شواهد المقابلة في الدرس البلاغي، وليس من شواهد المطابقة .

### 3- الالتفات :

تردد مصطلح الالتفات في التراث البلاغي بخمسة مصطلحات ، وهي : الالتفات و الاستدراك و الاعتراض و شجاعة العربية و الانصراف .

يركز ابن المعتز على تحول الضمائر من حالة إلى أخرى في تعريفه للالتفات، وهو انصراف المتكلم عن المخاطبة إلى الإخبار وعن الإخبار إلى المخاطبة، وما يشبه ذلك من الالتفات الانصراف عن معنى يكون فيه إلى معنى آخر، كقوله تعالى : ((حتى إذا كنتم في الفلك وجرين بهم بريح طيبة.)) (يونس 22) <sup>(2)</sup> ويبدو أن علي بن عبد العزيز الجرجاني قد تأثر بتعريف ابن المعتز في قوله : الالتفات هو العدول عن الغيبة إلى الخطاب أو التكلم، أو على العكس. <sup>(3)</sup>

والالتفات عند قدامة من نعوت المعاني ، وتعريفه مغاير لما ذكره ابن المعتز ، وهو أن يكون الشاعر آخذاً في معنى، فكأنه يعترضه إما شك فيه أو ظن بأن راداً يرد عليه قوله، أو سائلاً يسأله عن سببه، فيعود راجعاً على ما قدمه، فإما أن يؤكد أو يذكر سببه، أو يحل الشك فيه، كقول الرماح بن ميادة:

1 ( انظر : القرطاجني ، حازم : منهاج البلغاء وسراج الأدباء . تحقيق : محمد الحبيب بن الخوجة . دار الكتب الشارقة ص 48

2 ( انظر : ابن المعتز ، أبو العباس عبد الله : البديع . تحقيق : محمد عبد المنعم خفاجة . دار الجيل ، بيروت ، ط 1 ، 1990 ، ص 152

3 ( انظر : الجرجاني ، علي بن محمد بن علي الزين الشريف : التعريفات . ط 1 ، دار الكتب العلمية ، بيروت . ص 35

فلا صرمة يبدؤ، وفي اليأس راحةً ولا وصله يصفو لنا فنكارمة

فكأنه بقوله: وفي اليأس راحة: التفت إلى المعنى، لتقديره أن معارضاً يقول له: وما تصنع بصرمه؟ فقال: لأن في اليأس راحة. ولا يكتفي قدامة بمخالفة ابن المعتز في تعريف الالتفات ، فيذكر أن بعض الناس يسميه الاستدراك . (1)

ويقسم العسكري الالتفات إلى ضربين ، الأول يحوي تعريفاً جديداً ومغاييراً لما ذكره ابن المعتز وقدامة ، وهو أن يفرغ المتكلم من المعنى، فإذا ظننت أنه يريد أن يجاوزه يلتفت إليه فيذكره بغير ما تقدم ذكره . وفي الضرب الثاني يتبنى العسكري تعريف قدامة للالتفات. (2)

ويذكر ابن رشيق القيرواني أن الالتفات هو الاعتراض عند قوم، وينقل عن قدامة أن الالتفات هو الاستدراك ، ويعرفه بقوله: أن يكون الشاعر آخذاً في معنى ثم يعرض له غيره فيعدل عن الأول إلى الثاني فيأتي به، ثم يعود إلى الأول من غير أن يخل في شيء مما يشد الأول، كقول كثير:

لو أن الباخلين، وأنت منهم رأوك تعلموا منك المطالا

فقوله وأنت منهم اعتراض كلام في كلام. ويزعم ابن رشيق أن سائر الناس يجمع بينهما، أي الجمع بين الاعتراض والالتفات .

ويضيف ابن رشيق إلى ازدواجية المصطلح وتعدد مفهومه إشكالية أخرى وهي الربط بين الالتفات والاستطراد ، فهو يرى أن منزلة الالتفات في وسط البيت كمنزلة الاستطراد في آخر البيت، وإن كان ضده في التحصيل؛ لأن الالتفات تأتي به عفواً وانتهازاً، ولم يكن لك في خلد فنقطع له كلامك، ثم تصله بعد إن شئت، والاستطراد تقصده في نفسك، وأنت تحيد عنه في

1 ) انظر : ابن جعفر ، قدامة : نقد الشعر ص 150

2 ) انظر : العسكري ، أبو هلال : كتاب الصناعتين . ص 438

لفظك حتى تصل به كلامك عند انقطاع آخره، أو تلقيه إلقاء وتعود إلى ما كنت فيه. ولعل سبب ربط ابن رشيق بين الالتفات والاستطراد أنه يعد الالتفات اعتراضا ، والاعتراض يقع في وسط البيت كما هو معلوم . ولا نجد مسوغا لابن رشيق في الربط بين الالتفات أو الاعتراض والاستطراد ؛ لأنهما مختلفان في الوظيفة البلاغية .

وما يثير استغراب الباحث أن ابن رشيق بعد ربطه بين الالتفات والاعتراض والاستطراد يعود ليثني على تعريف ابن المعتز للالتفات بقوله : قد أحسن ابن المعتز في العبارة عن الالتفات بقوله: " هو انصراف المتكلم من الإخبار إلى المخاطبة ومن المخاطبة إلى الإخبار . (1)

ويثني ابن الأثير على بلاغة الالتفات ، ويربط بين المعنى اللغوي والاصطلاحي ، فالالتفات عنده مأخوذ من التفات الإنسان عن يمينه وشماله ، فهو يُقبل بوجهه تارة كذا وتارة كذا، وكذلك يكون هذا النوع من الكلام خاصة لأنه ينتقل فيه عن صيغة إلى صيغة، كالانتقال من خطاب حاضر إلى غائب، أو من خطاب غائب إلى حاضر ، أو من فعل ماض إلى مستقبل، أو من مستقبل إلى ماضٍ، أو غير ذلك .

ولا يخفى أن تعريف ابن الأثير مستمد من تعريف ابن المعتز ، لكن ابن الأثير يحرص على التفصيل والإيضاح والتوسع في التعريف حينما يذكر التحول من صيغة فعلية إلى صيغة فعلية أخرى . ويضيف ابن الأثير مصلحا آخر للالتفات وهو (شجاعة العربية ) ، ويعلل التسمية بأن الشجاعة هي الإقدام، وذاك أن الرجل الشجاع يركب ما لا يستطيعه غيره ويتورد ما لا يتورده سواه ، وكذلك هذا الالتفات في الكلام فإن اللغة العربية تختص به دون غيرها من اللغات. (2)

ويعرض ابن أبي الإصبع تعريف الالتفات عند ابن المعتز وقدامة ، ويزعم أن للالتفات نوعا غير النوعين المتقدمين، وهو أن يكون المتكلم آخذاً في معنى فيمر فيه إلى أن يفرغ من التعبير عنه على

1 ) . انظر : القرواني ، ابن رشيق : العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده . ج 2، ص 45

2 ) انظر : ابن الأثير ، ضياء الدين : المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر . ج 1 ، ص 408

وجه ما، فيعرض له أنه متى اقتصر على هذا المقدار كان معناه مدخولاً من وجه غير الوجه الذي بنى معناه عليه ، فيلتنفت إلى الكلام، فيزيد فيه ما يخلص معناه من ذلك الدخل.

ولو وازنا بين دلالة هذا التعريف ، ودلالة تعريف الالتفات عند قدامة لما وجدنا فرقا جوهريا بين التعريفين ، ولا ندرى علام اعتمد ابن أبي الإصبع في التفريق بين تعريف قدامة وما ذهب إليه ؟ . كما أن أسلوب تحليل المثال عنده هو أسلوب قدامة ، كما يتجلى في تحليل ابن أبي الإصبع لقول الشاعر:

فإنك لم تبعد على متعهد بلى كل من تحت التراب بعيد

فالشاعر بنى معناه على أن المقبور قريب من الحي الذي يريد تعاهده بالزيارة، إذ القبور بأفنية البيوت غالباً، فلما فرغ من العبارة عن معناه الذي قدره على هذا التقدير، عرض له كأن قائلاً يقول له: وأي قرب بين الميت المدفون تحت التراب والحي، فالتفت متلافياً هذا الغلط بقوله: ( بلى كل من تحت التراب بعيد ) .

ويُفهم ابن أبي الإصبع مصطلح الاحتراس في سياق حديثه عن الالتفات بقوله : والفرق بين الاحتراس والالتفات أن الاعتراض والانفصال يكونان في بيت واحد، وفي بيتين، وفي آية، وفي آيتين، والالتفات لا يكونان فيه إلا في بيت واحد وآية واحدة<sup>(1)</sup> )

ويسمى أسامة بن منقذ الترادف انصرافاً ، وهو أن يرجع من الخبر إلى الخطاب، أو من الخطاب إلى الخبر، ويمثل على الانصراف بقوله تعالى: (( حتى إذا كنتم في الفلك وجرين بهم بريح طيبة)) . (يونس 22 ) ، وبقول جرير:

أتذكر إذ تودعنا سليمان بفرع بشامة سقيّ البشام<sup>(2)</sup> )

1 ) . انظر : ابن أبي الإصبع العدواني، عبد العظيم بن الواحد بن ظافر: تحرير التخبير . ص 12

2 ) انظر : ابن منقذ ، أسامة : البديع في نقد الشعر . ص 46

وما مثل به ابن منقذ على الانصراف هو ما ورد عند ابن المعتز والعسكري وغيرهما على الالتفات

#### 4- الإيغال :

للإيغال ستة مصطلحات، وهي: الإيغال والتبليغ و الإفراط والغلو والمبالغة والتميم.

وعرّف قدامة الإيغال بقوله : أن يأتي الشاعر بالمعنى في البيت تاماً من غير أن يكون للقافية فيما ذكره صنع، ثم يأتي بها لحاجة الشعر، فيزيد بمعناها في تجويد ما ذكره من المعنى في البيت، كما قال امرؤ القيس:

كأن عيون الوحش حول حبائنا وأرحلنا الجزع الذي لم يثقب

فقد أتى امرؤ القيس على التشبيه كاملاً قبل القافية، وذلك أن عيون الوحش شبيهة بالجزع، ثم لما جاء بالقافية أوغل بها في وصف ووكد، وهو قوله: الذي لم يثقب، فإن عيون الوحش غير مثقبة، وهي بالجزع الذي لم يثقب، أدخل في التشبيه. (1) وقد تبين الدرس البلاغي الحديث تعريف قدامة للإيغال .

والإيغال عند ابن رشيق ضرب من المبالغة في القوافي ، ويذكر أن الحائمي وأصحابه يسمونه التبليغ، وهو تفعيل من بلوغ الغاية.(2) وكذلك ذهب أسامة بن منقذ بقوله : إن المعنى إذا زاد عن التمام سمي مبالغة، وقد اختلفت ألفاظه في كتبهم، فسماه قوم: الإفراط والغلو والإيغال والمبالغة، ويمثل على هذه التسميات بأبيات احتصت بالإيغال عند غيره . (3) ورصد ابن الأثير تعدد تسمية مصطلح الإيغال وأشار إلى غلط الغانمي الذي سمي الإيغال تبليغا . (4)

1 ( انظر : قدامة ، ابن جعفر : نقد الشعر . تحقيق : محمد عبد المنعم خفاجة . دار الكتب العلمية، ص 168

2 ( انظر : القيرواني ، ابن رشيق : العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده . ج 2، ص 57

3 ( . انظر : ابن منقذ ، أسامة : البديع في نقد الشعر. ص 23

4 ( انظر : ابن الأثير ، ضياء الدين : المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر. ج 2 ، ص 295

وفرق ابن أبي الإصبع بين التتميم والإيغال من ثلاثة أوجه: أحدهما أن التتميم لا يرد إلا على كلام ناقص شيئاً ما، والإيغال لا يرد إلا على معنى تام من كل وجه. والثاني اختصاص الإيغال بالمقاطع دون الحشو، فلما احتص الإيغال بالطرف لم يبق للتتميم إلا الحشو. والثالث أن الإيغال لا بد أن يتضمن معنى من معاني البديع، والتتميم قد يتضمن وقد لا يتضمن، وأكثر ما يتضمن الإيغال التشبيه، والمبالغة. (1)

ويشير هذا التفريق إلى أن بعضهم خلط بين الإيغال والتتميم، نحو ما ذكره أسامة بن منقذ في سياق حديثه عن التتميم، إذ مثل بقول الأعشى:

كناطح صخرةً يوماً ليقلعها فلم يضرها، وأوهى قرنه الوعلُ

وبقول امرؤ القيس:

كأن عيون الوحش حول خبائنا وأرحلنا الجزعُ الذي لم يثقب

فقول الأعشى: الوعل، وقول امرئ القيس: لم يثقب تميم وتبليغ، لأن المعنى تم دون هاتين الكلمتين فلما جاء بهما تم البيت وزاد في التشبيه زيادة بينة. (2) والبيتان من أمثلة الإيغال عند قدامة وغيره.

#### 5- التطريز:

يعد مصطلح التطريز من أكثر المصطلحات البديعية اختلافاً في المفهوم عند البلاغيين، فالتطريز عند العسكري أن يقع في أبيات متوالية من القصيدة كلمات متساوية في الوزن، فيكون فيها كالطراز في الثوب، وهذا النوع قليل في الشعر. كقول أحمد بن أبي طاهر:

1) انظر: ابن أبي الإصبع، عبد العظيم بن الواحد: تحرير التحبير في صناعة الشعر والنثر وبيان إعجاز القرآن. ص 42

2) انظر: ابن منقذ، أسامة: البديع في نقد الشعر. ص 10

إذا أبو قاسم جادت لنا يده لم يحمّد الأجودان: البحرُ والمطرُ  
وإن أضاءت لنا أنوارُ غرّته تضاءل الأنوران: الشمس والقمرُ  
وإن مضى رأيه أو حد عزمته تأخر الماضيان: السيفُ والقدر  
من لم يكن حذراً من حدّ صولته لم يدرِ ما المزعجان: الخوفُ والحذرُ

فالتطريز في قوله: الأجودان، والأنوران، والماضيان، والمزعجان.(<sup>1</sup>)

والتطريز عند يحيى العلوي من طرزت الثوب إذا أتيت فيه بنقوش مختلفة، وهو أن يكون صدر الكلام والشعر مشتملا على ثلاثة أسماء مختلفة المعاني ، ثم يؤتى بالعجز، فتكرر فيه الثلاثة بلفظ واحد، ومن أمثلته ما قاله بعضهم:

وتسقيين وتشرب من رحيق خليق أن يلقّب بالخلوق

كأنّ الكأس في يدها وفيها عقيق في عقيق في عقيق

وأراد بالثلاثة يدها، والكأس، والخمر، وكلها محمرة ، فكرر لفظة العقيق إشارة إلى ما ذكرناه. (<sup>2</sup>) وكذلك عرفه ابن أبي الإصبع بما يشبه تعريف العلوي . (<sup>3</sup>)

ويزعم أسامة بن منقذ أن صاحب الصناعتين عرف التطريز بأن تأتي في الأبيات مواضع متقابلة، فجيء في القصيدة أو في القطعة كأنه طراز، مثل قول أبي تمام:

أعوامٌ وصل كاد ينسى طيبها ذكر النوى، فكأنها أيام

1 ( انظر : العسكري ، أبو هلال : الصناعتين . ص 480

2 ( انظر : العلوي ، يحيى بن حمزة : الطراز المتضمن لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الإعجاز . ج 3 ، ص 51

3 ( انظر : ابن أبي الإصبع ، عبد العظيم بن الواحد: تحوير التحجير في صناعة الشعر والنثر وبيان إعجاز

القرآن. ص 59

ثم انبرت أيام هجر أعقبت بأسى فخلنا أما أعوام  
ثم انقضت تلك السنون وأهلها فكأما وكأهم أحلام<sup>(1)</sup>

والحقيقة أن العسكري صاحب الصناعتين لم يعرف التطريز على النحو الذي ذكره ابن منقذ ، لكن الأبيات التي ذكرها ابن منقذ من أمثلة التطريز عند العسكري.

#### 6- التشطير :

يستوي الشعر والنثر عند العسكري في تعريفه للتشطير الذي يعني أن يتوازن المصراعان والجزآن، وتتعاقد أقسامهما مع قيام كل واحد منهما بنفسه، واستغنائه عن صاحبه. فمثاله من النثر قول بعضهم: من عتب على الزمان طالت معتبته، ومن رضي عن الزمان طابت معيشته. وقال الآخر: الجود خير من البخل، والمنع خير من المطل. ومثاله من الشعر قول أوس بن حجر:

فتحدركم عبسُ إلينا وعامرٌ وترفعنا بكرٌ إليكم وتغلبُ

واللافت أن العسكري يقول : وقد أوردت من هذا النوع في باب الازدواج ما فيه كفاية.<sup>(2)</sup>

ويقصر ابن أبي الإصبع التشطير على الشعر ، وهو عنده أن يقسم الشاعر بيته شطرين، ثم يصرع كل شطر من الشطرين، لكنه يأتي بكل شطر مخالفاً لقفية الآخر ليتميز من أخيه، فيوافق فيه الاسم المسمى كقول أبي تمام

تديبر معتصم، بالله منتقم لله مرتعب، في الله مرتقب<sup>(1)</sup>

1 ) انظر : ابن منقذ ، أسامة : البديع في نقد الشعر . ص 13

2 ) انظر : العسكري ، أبو هلال : كتاب الصناعتين . ص 463

ويخلط أسامة بن منقذ بين التشطير والمقابلة بقوله :اعلم أن التشطير والمقابلة أن يقابل مصراع البيت الأول كلمات المصراع الثاني كقول جرير:

وباسطُ خيرٍ فيكمُ بيمينه وقابضُ شرٍّ عنكمُ بشماليا (2)

وتنقل عائشة الباعونية أن التشطير هو أن يقسم الشاعر بيته شطرين ، ثم يصرع كل شطر من الشطرين ، ولكنه يأتي بكل شطر من بيته مخالفا لقافية الآخر ، كقول مسلم بن الوليد :

موفٍ على مهجٍ في يومٍ ذي رهجٍ كأنه أجلٌ يسعى إلى أملٍ (3)

#### 7- التتميم :

للتتميم ستة مصطلحات ، وهي التتميم و اعتراض كلام في كلام و التكميل والتمام و الاحتراس والاحتياط . يتبنى الدرس البلاغي الحديث تعريف قدامة للتتميم وهو أن يذكر الشاعر المعنى فلا يدع من الأحوال التي تتم بها صحته ، وتكمل معها جودته شيئاً إلا أتى به. كقول نافع بن خليفة الغنوي:

رجالٌ إذا لم يقبل الحقُّ منهمُ ويعطوهُ عاذوا بالسيوفِ القواطع

فما تمّت جودة المعنى إلا بقوله: ويعطوه، وإلا كان المعنى منقوص الصحة. (4)

1 ( انظر : ابن أبي الإصبع ،عبد العظيم بن الواحد: تحرير التحبير في صناعة الشعر والنثر وبيان إعجاز القرآن.ص 57

2 ( انظر : ابن منقذ ، أسامة : البديع في نقد الشعر. ص 28

3 ( انظر : الباعونية ، عائشة بنت يوسف : الفتح المبين في مدح الأمين . تحقيق : مهدي عرار. دار الكتب العلمية، بيروت، ط 1 ، 2007 ، ص 201

4 ( انظر : قدامة ، ابن جعفر : نقد الشعر . ص 144

ويمكن القول أن ابن المعتز قصد التتميم في قوله : ومن محاسن الكلام والشعر اعتراض كلام في كلام لم يتم معناه ، ثم يعود إليه فيتمه في بيت واحد. (1) ويؤكد ابن أبي الإصبع أن ابن المعتز قد أسماه بما أشرنا إليه (2) ولا يختلف معنى التتميم عند العسكري عن معناه عند قدامة ، لكن العسكري يضيف اسماً آخر للتتميم وهو التكميل . (3)

ويسميه القيرواني التمام ، ويذكر أن بعضهم يسمي ضرباً منه احتراساً واحتياطاً. ويمثل بقول طرفة جامعا بين التتميم والاحتراس :

فسقى ديارك غير مفسدها صوب الربيع وديمة تهمي

لأن قوله غير مفسدها تميم للمعنى، واحتراس للديار من الفساد بكثرة المطر. (4)

وكذلك يسميه ابن أبي الإصبع التمام، وهو على ضربين: ضرب في المعاني وضرب في الألفاظ: فالذي في المعاني هو تميم المعنى، والذي في الألفاظ هو تميم الوزن ، ويجيء في المقاطع كما يجيء في الحشو ، واللافت في حديثه عن التتميم أنه متى جاء في المقاطع سمي إغلالاً. (5)

وفي موضع آخر يتحدث ابن أبي الإصبع عن الاستقصاء وهو أن يتناول الشاعر معنى فيستقصيه إلى أن لا يترك فيه شيئاً ، ولا نجد فرقا جوهريا بين معنى الاستقصاء ومعنى التتميم من حيث اكتمال المعنى وجودته . ثم يفرق بين الاستقصاء والتتميم، والتكميل دون أن يفرضي التفريق إلى اختلاف واضح بين المصطلحات الثلاثة ، فهو يرى أن التتميم يرد على معنى ناقص فيتمم

1 ( انظر : ابن المعتز ، أبو العباس عبد الله . البديع . ص 15

2 ( انظر : ابن أبي الإصبع ، عبد العظيم بن الواحد : تحرير التحبير في صناعة الشعر والنثر . ص 12

3 ( انظر : العسكري ، أبو هلال : الصناعتين . ص 434

4 ( انظر : القيرواني ، ابن رشيقي : العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده . ج 2، ص 50

5 ( انظر : ابن أبي الإصبع العدواني، عبد العظيم بن الواحد بن ظافر: تحرير التحبير في صناعة الشعر والنثر

وبيان إعجاز القرآن. ص 12

بعضه، والتكميل يرد على التام فيكامل وصفه، والاستقصاء يرد على الكامل فيستوعب كل ما تقع عليه الخواطر من لوازمه، بحيث لا يترك لآخذه مجالاً لاستحقاقه من هذه الجملة. (1)

والتميم عند يحيى العلوي تقييد الكلام بفضلة لقصد المبالغة، أو للصيانة عن احتمال الخطأ، أو لتقويم الوزن، ، ويمثل على تميم المبالغة بقول زهير:

من يلق يوماً على علاقته هرماً يلق السّاحة منه والنّدى خلقاً

فقوله «على علاقته» تميم للمبالغة. ويمثل على الصيانة عن احتمال الخطأ بقول الشاعر:

فسقى ديارك غير مفسدها صوب الربيع ودبمة تهمي

فقوله غير مفسدها فضلة واردة لرفع الإيهام الحاصل ممن يدعو على الديار بكثرة المطر ليكون مفسدا لها. ويمثل على استقامة الوزن بقول المتنبي:

وحفوق قلب لو رأيت لهيبه يا جنني لرأيت فيه جهنّما

فإن المعنى تام، لكنه لما كان الوزن غير مستقيم لو انخرم عن قوله يا جنني، أتى بها من أجل استقامة الزنة لا غير. (2)

والتميم عند الخطيب القزويني أن يؤتى في كلام لا يوهم خلاف المقصود بفضلة تفيّد نكتة، كالمبالغة في قوله تعالى: ((وَيُطْعَمُونَ الطَّعَامَ عَلَيَّ حَبَّةً)) (الإنسان 8) ، أي مع حبه ، والضمير للطعام أي مع اشتهاؤه ، والحاجة إليه وفي قول زهير:

من يلق يوماً على علاقته هرماً يلق السّاحة منه والنّدى خلقاً (1)

1 ( المرجع نفسه . ص 119

2 ( انظر : العلوي ، يحيى بن حمزة : الطراز المتضمن لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الإعجاز. ج 3 ، ص

وكذلك ذهب علي الجرجاني في كتابه التعريفات . (2)

## 8- التعطف :

للتعطف ثلاثة أسماء ، وهي التعطف والمشاكلة و الترديد .

ومن المثير أن يخلط العسكري بين الجناس التام والتعطف الذي يعرفه بقوله : أن تذكر اللفظ ثم تكرر، والمعنى مختلف. كقول الأفوه:

وأقطع الهوجل مستأنساً      بهوجل عيرانة عنتريس

فالهوجل الأولى : الأرض البعيدة الأطراف، والهوجل الثانية : الناقة العظيمة الخلق. ولم أجد منه شيئاً في القرآن إلا قوله تعالى: (( ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة )) ( الروم 55 ) . (3)

ويرى ابن أبي الإصبع أن التعطف كالتريد في إعادة اللفظة بعينها في البيت، وأن الفرق بينهما بموضعهما وباختلاف التردد، وثبت أن التعطف لا بد وأن تكون إحدى كلمتيه في مصراع

والأخرى في المصراع الآخر، ليشبه مصراعي البيت في انعطاف أحدهما على الآخر. وبمثل بقول زهير :

من يلق يوماً على علاته هرما      يلق السماحة منه والندی خلقا

---

1 ) انظر : القزويني، جلال الدين: الإيضاح في علوم البلاغة. تحقيق : محمد عبد المنعم خفاجي. ط3 دار الجليل ، بيروت .ص212

2 ) انظر : الجرجاني ، علي بن محمد بن علي الزين الشريف : التعريفات. ص 51

3 ) انظر : العسكري ، أبو هلال : كتاب الصناعتين . ص 474

وعلى الرغم من ربطه التعطف ببيت الشعر، وحديثه عن مصراعي البيت إلا أنه يورد أمثلة من القرآن الكريم على التعطف ، نحو قوله تعالى: (( قل هل تربصون بنا إلا لإحدى الحسينيين ونحن نتربص بكم أن يصيبكم الله بعذاب من عنده أو بأيدينا فتربصوا إن معكم مذبذبون )) (التوبة 52) ، . وتتسع دائرة تعدد مصطلح التعطف عند ابن أبي الإصبع فيشير إلى أن بعضهم يسميه المشاكلة. (1)

ويحرص ابن أبي الإصبع على التفريق بين التعطف والترديد ، فيرى أنه قد يلتبس الترديد بالتعطف ، والفرق بينهما: أن الترديد يكون في أحد قسمي البيت تارة وفيهما معاً تارة أخرى ، ولا تكون إحدى الكلمتين في قسم والأخرى في آخر، والمراد بقرئهما أن يتحقق الترديد. والتعطف وإن كان ترديد الكلمة بعينها، فهو لا يكون إلا متباعداً، بحيث تكون كل كلمة في قسم. والترديد يتكرر، والتعطف لا يتكرر، والترديد يكون بالأسماء المفردة، والجمل المؤتلفة والحروف، والتعطف لا يكون إلا بالجمل غالباً. (2)

ولا يجد يحيى العلوي فرقا بين الترديد والتعطف في سياق حديثه عن الترديد ، إذ يعقب على قول أبي نواس في وصف الخمر :

صفراء لا تنزل الأحزان ساحتها لو مسّها حجر مسّته سراء

فأضاف المس الأول إلى الحجر في الأول ، ثم أضاف المس إلى السراء في الثاني ليكون الكلام متناسبا مفيدا ، وما هذا حاله يقال له التعطف ؛ لأنه يتعطف على الكلمة الواحدة فيوردها مرتين، ومنه تعطفت الناقة على ولدها إذا كانت ترضعه مرة بعد مرة. (3)

1 ( انظر : ابن أبي الإصبع العدواني، عبد العظيم بن الواحد بن ظافر: تحوير التحجير في صناعة الشعر والنثر وبيان إعجاز القرآن. ص 45

2 ( انظر : المرجع نفسه. ص 44

3 ( انظر : العلوي ، يحيى بن حمزة : الطراز المتضمن لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الإعجاز. ج3، ص47

9- الازدواج : للازدواج خمسة مصطلحات ، وهي الازدواج و المزدوج و التجنيس المرّد والمكرر والسجع.

وهو من المصطلحات التي يتجلى فيها تعدد المصطلح واختلاف المعنى ، ومعناه أن تأتي في أواخر الأسجاع في الكلام المنشور، أو القوافي من المنظوم، بلفظتين متجانستين، ومثاله من النثر قولهم: من طلب شيئاً وجدّ وجد، ومن قرع باباً ولجّ ولج ، فتجد الكلمة الثانية مردفة على جهة التجانس ليكمل معناها وتقرّر فائدتها، ويقال له التجنيس المرّد، ويقال له المكرر أيضاً، وينقسم إلى ما يكون الازدواج واردا على جهة الانفصال، في الكلمتين جميعاً، كقولك: من جد وجد، ومن لجّ ولج، وإلى ما يكون الازدواج واردا على جهة الانفصال في إحدهما والاتصال في الأخرى، كقولك إذا ملأ الصّاع انصاع . (1)

ويشترط ابن قرقماس أن يقع الازدواج طرفين في أسلوب الشرط، وهو ما يتجلى في قوله : أن يأتي المتكلم في كل واحدة من الشرط والجزاء ( الجواب ) بأمرين مزدوجين ، حتى لو كان الشرط مزدوجاً دون جواب فلا يسمى ازدواجاً ، ويمثل بقوله :

خوّد إذا أقبلت للوصل وابتسمت ولى الظلام وأبكتني من الفرح

وموضع الشاهد : (أقبلت وابتسمت) ، فالزاوجة بينهما في الشرط ، و(ولى الظلام وأبكت ) فالزاوجة بينهما في الجزاء . (2)

ويجمع العسكري السجع والازدواج في باب واحد ، ويرى أنه لا يحسن منشور الكلام ولا يخلو حتى يكون مزدوجاً، ولا تكاد تجد لبليغ كلاماً يخلو من الازدواج. ولو استغنى كلام عن الازدواج لكان القرآن، لأنه في نظمه خارج من كلام الخلق، وقد كثر الازدواج فيه حتى حصل

1) انظر : العلوي ، يحيى بن حمزة : الطراز المتضمن لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الإعجاز . ج 2 ، ص189

2) انظر : ابن قرقماس ، ناصر الدين محمد : زهر الربيع في شواهد البديع. ص 149

في أوساط الآيات فضلا عما تراوج في الفواصل منه . ويسوق العسكري طائفة من الآيات ، ثم يعقب عليها بقوله : وكذلك جميع ما في القرآن مما يجرى على التسجيع والازدواج مخالف في تمكين المعنى، وصفاء اللفظ، وتضمن الطلاوة والماء لما يجرى مجراه من كلام الخلق. (1)

وللازدواج عند ابن أبي الإصبع مفهوم مختلف وهو أن يأتي الشاعر في بيته من أوله إلى آخره بجمل، كل جملة فيها كلمتان مزدوجتان، وكل كلمة إما مفردة أو جملة. وأكثر ما يقع هذا النوع في أسماء مثناة مضافة ، كقول بعض العرب :

ومطعم النصر يوم النصر مطعمه أني توجه والمحروم محروم

فقوله: ومطعم النصر مطعمه، والمحروم محروم، ازدواج، وإذا كان يجي العلوي قد ربط بين الازدواج والتجنيس ، فقد فرق ابن أبي الإصبع بينهما ، إذ إن الفرق بينه وبين التجنيس المماثل اختلاف معنى الكلمتين في التجنيس، واتفاقهما في الازدواج، ويشير إلى أن الرماني قد عد الازدواج تجنيساً، وذكر منه قوله تعالى: (( فمن اعتدى عليكم فاعتدوا عليه )) (البقرة 19) (2) ويفاجئنا أسامة بن منقذ بتعريف للازدواج م غير معهود في الدرس البلاغي التراثي - فيما أعلم - وهو أن يزاوج بين الكلمات والجمال كلام عذب، وألفاظ عذبة حلوة. ويسوق أمثلة وردت في غير موضع في باب الازدواج عند غيره (3)

1 ) انظر : العسكري ، أبو هلال : الصناعتين . ص 285

2 ) انظر : ابن أبي الإصبع العدواني، عبد العظيم بن الواحد بن ظافر: تحرير التحبير في صناعة الشعر والنثر وبيان إعجاز القرآن . ص 95

3 ) انظر : ابن منقذ ، أسامة : البديع في نقد الشعر. ص 24

10- الترصيع :

يعد قدامة الترصيع من نعوت الوزن الشعري ، ولا يخفى أن الترصيع تقنية أسلوبية تؤثر في الإيقاع الداخلي للقصيدة ، وهو أن يتوخى فيه تصيير مقاطع الأجزاء في البيت على سجع أو شبيهه به أو من جنس واحد في التصريف، ويورد قول امرئ القيس:

مِخَشٌ مِجَشٌ مُقْبِلٌ مُدْبِرٌ مَعاً      كَتَيْسٌ ظَبَاءٌ حَلْبٌ الْعَدْوَانِ

ويرى قدامة أن أكثر الشعراء المصبيين من القدماء والمحدثين قد غزوا هذا المغزى ورموا هذا المرمى، ويحسن الترصيع إذا اتفق له في البيت موضع يليق به، فإنه ليس في كل موضع بحسن، ولا على كل حال يصلح، ولا هو أيضاً إذا تواتر واتصل في الأبيات كلها. محمود، فإن ذلك إذا كان دل على تعمل وأبان عن تكلف.

ويفضل قدامة مجيء الترصيع في الشعر على مجيئه في النثر، إذ إن ((استعماله في الشعر الموزون أقمن وأحسن))<sup>(1)</sup>

ويرى ابن سنان الخفاجي أن الترصيع من التناسب ، وينسجم معنى الترصيع عنده مع تعريفه عند قدامة ، ويربط ابن سنان جماليات الترصيع بالمستوى الكمي ، إذ لا يحسن إذا تكرر وتوالى لأنه يدل على التكلف وشدة التصنع، وإنما يحسن إذا وقع قليلاً غير نافر.<sup>(2)</sup>

ويشكك ابن رشيق بصحة مفهوم الترصيع عند قدامة في موضع ، ويتبناه دون تعليق في موضع آخر . ففي حديثه ابن رشيق القيرواني عن المقاطع والمطالع يقتبس تعريف الترصيع عند قدامة وهو ((أن يتوخى تصيير مقاطع الأجزاء في البيت على سجع، أو شبيهه به، أو من جنس واحد في التصريف)) وينوه إلى أن المقاطع عند قدامة تعني أواخر أجزاء البيت ، ويضيف أننا

1 ) انظر : ابن جعفر ، قدامة : نقد الشعر . ص 80 وما بعدها

2 ) انظر : الخفاجي ، أبو محمد عبد الله بن محمد بن سعيد بن سنان : سر الفصاحة . ص 66

نجد من الشعر المرصع ما يكون سجعه في غير مقاطع الأجزاء، نحو قول أم معدان الأعرابية في مرثية لها:

فعل الجميل وتفريج الجليل وإعـ طاء الجزيل الذي لم يعطه أحد

فالسجع في هذا البيت اللام المطردة في ثلاثة أمكنة منه، وآخر الأجزاء التي هي المقاطع على شريطة الباء التي قبل اللام.<sup>(1)</sup>

ويتبين من تعقيب ابن رشيق أنه يحتمل تعريف الترصيع ما لم يقصده قدامه نفسه ، إذ إن التأمل في الأمثلة التي ساقها قدامة يؤكد أن مقاطع الأجزاء لا تعني أواخر البيت، بل تعني أجزاء من البيت، وهذا المعنى للمقاطع في تعريف الترصيع هو المعنى ذاته الذي ذكره ابن رشيق في موضع آخر من كتابه العمدة بقوله: ((وإذا كان تقطيع الأجزاء مسجوعاً أو شبيهاً بالمسجوع فذلك هو الترصيع عند قدامة، وقد فضله وأطب في وصفه إطناباً عظيماً)).<sup>(2)</sup> . وينأى أبو هلال العسكري بنفسه عن إشكالية مفهوم ( مقاطع الأجزاء ) ، فيربط موضع الترصيع بحشو البيت ، إذ يكتفي بتعريفه وهو أن يكون حشو البيت مسجوعاً، ويمثل له بقول امرئ القيس:

سليمُ الشَّظَى عبلُ الشَّوَى شنجُ النَّسا له حجبات مشرفاتٌ على الفال.<sup>(3)</sup>

ويخلط أسامة بن منقذ بين السجع والترصيع بقوله : ((اعلم أن باب الترصيع هو أن يكون البيت مسجوعاً مثل قوله سبحانه وتعالى: (( ولستم بأخذيه، إلا أن تغمضوا فيه ))(البقرة 267) . ومثل قول المتنبي:

في تاجه قمرٌ، في ثوبه بشرٌ في درعه أسدٌ تدمى أظفاره<sup>(1)</sup>

1 ( انظر : القيرواني ، ابن رشيق : العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده . ج 1، ص 215

2 ( انظر : المرجع نفسه . ج 2، ص 26

3 ( انظر : العسكري ، أبو هلال : كتاب الصناعتين . ص 416

فالآية الكريمة تمثل السجع أو تماثل الفاصلة القرآنية وفق رأي من يرفض وقوع السجع في القرآن الكريم ، وبيت المتنبي يمثل الترصيع عند قدامة وغيره .

ويشترط ابن الأثير في الترصيع أن تكون كل لفظة من ألفاظ الفصل الأول (الشطر أو الجملة) مساوية لكل لفظة من ألفاظ الفصل الثاني في الوزن والقافية، ويزعم أن الترصيع بهذا المعنى لا يوجد في كتاب الله تعالى لما هو عليه من زيادة التكلف. فأما قول من ذهب إلى أن في كتاب الله منه شيئا ومثله بقوله تعالى: ((إن الأبرار لفي نعيم وإن الفجار لفي جحيم . ))(الانفطار 14) ، فليس الأمر كما وقع له ، فإن لفظة (لفي) قد وردت في الفقرتين معا وهذا يخالف شرط الترصيع الذي شرطناه لكنه قريب منه، وإذا جيء به في الشعر لم يكن عليه محض الطلاوة التي تكون إذا جيء به في الكلام المنشور، ثم إني عثرت عليه في شعر المحدثين ، ولكنه قليل جدا فمن ذلك قول بعضهم :

فَمَكَارِمٌ أَوْلَيْتَهَا مُتَبَرِّعًا      وَجَرَائِمٌ أَلْغَيْتَهَا مُتَوَرِّعًا

فمكارم بإزاء جرائم، وأوليتها بإزاء ألغيتها، ومتبرعا بإزاء متورعا .

وقد أجاز بعضهم أن يكون أحد ألفاظ الفصل الأول مخالفا لما يقابله من الفصل الثاني، وهذا ليس بشيء لمخالفته حقيقة الترصيع. (2) وقد أخذ ناصر الدين قرقماس برأي ابن الأثير ، إذ أورد من نظمه :

كالبحر مقتحما والبدر ملتثما      والفجر مبتسما والزهر محتثما

ويعقب ابن قرقماس بقوله : فالترصيع الكامل أن يقع الاتفاق فيه بين جميع قرائنه (3)

1 ( انظر : ابن منقذ ، أسامة : البديع في نقد الشعر. ص 25

2 ( انظر : ابن الأثير ، ضياء الدين : المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر. ج 1 ، ص 255

3 ( . انظر: ابن قرقماس ، ناصر الدين محمد: زهر الربيع في شواهد البديع . تحقيق: مهدي عرار. دار

الكتب العلمية ، بيروت ، ط 1، 2007 ص 105

ويكاد يقترب مفهوم الترصيع عند علي بن الجرجاني مع مفهومه عند ابن الأثير ، نحو: فهو يطبع الأسجاع بظواهر لفظه، ويقرع الأسماع بزواجر وعظه، فجميع ما في القرينة الثانية يوافق ما يقابله في الأولى في الوزن والتقفية. ويورد علي بن الجرجاني تعريفا آخر وهو أن تكون الألفاظ مستوية الأوزان، متفقة الأعجاز، كقوله تعالى: ((إِنَّ إِلَيْنَا إِيَابَهُمْ ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا حِسَابَهُمْ)) (الغاشية 25)، وكقوله تعالى: ((إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ وَإِنَّ الْفُجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ)) (الانفطار 14) .<sup>(1)</sup> وهو المثال الذي أخرج ابن الأثير من مفهوم الترصيع .

ويضيف صفي الين الحلبي شرط الإعراب ، فالترصيع عنده مقابلة كل لفظة من صدر البيت أو الفقرة في النثر بلفظة على وزنها ورويها وإعرابها .<sup>(2)</sup> والترصيع عند ابن أبي الإصبع العدواني نوعان ، ترصيع مدمج ، وترصيع غير مدمج ، وهي قسمة تفضي إلى الخلط بين الترصيع والتسميط ، فالترصيع المدمج يمثل قول الشاعر :

عذب مقبلها خدل مخلخلها      كالدعص أسفلها منحضوبة القدم

سود ذوائبها، بيض ترائبها      محض ضرائبها، صيغت على الكرم

وسمي مدمجا لأن كل جزء مسجع من أجزائه مدمج في الجزء الذي قبله، ومن الترصيع ما تكون أجزاؤه المسجعة غير مدمجة فيما قبلها، ومثاله قول مسلم بن الوليد:

كأنه قمر أو ضيغم هصر      أو حية ذكر أو عارض هطل

<sup>1</sup> ( الجرجاني ، علي بن محمد بن علي الزين الشريف : التعريفات . ص 56

<sup>2</sup> ( الحلبي ، صفي الدين : شرح الكافية البديعية في علوم البلاغة ومحاسن البديع . تحقيق : نسيب نشاوي ، دار المعارف ، 1983 ، ص 190

وهذا القسم من الترصيع يلتبس بالتسميط التباساً شديداً، والفرق بينهما أن التسميط في التسميط على الجزء الأول من الأجزاء العروضية، وفي الترصيع على ثاني العروضيين.<sup>(1)</sup>

### في إشكالية الشاهد البديعي

تزداد إشكالية المصطلح البديعي اتساعاً حينما يرد الشاهد البديعي الواحد مثلاً على قضايا بديعية شتى ، فلو تأملنا قول الشاعر :

فسقى ديارك غير مفسدها صوب الربيع وديمة تهمي

لوجدناه شاهداً على تسعة مصطلحات بديعية متقاربة ومتباعدة في دلالتها ، وذلك على النحو الآتي :

- 1- التتميم عند قدامة في قوله : غير مفسدها، إتمام لجودة ما قاله .<sup>(2)</sup>
- 2- التتميم والإكمال عند العسكري في قوله : غير مفسدها إتمام المعنى ، وذلك في باب التتميم والتكميل .<sup>(3)</sup>
- 3- التتميم والاحتراس عند ابن رشيق في قوله : غير مفسدها تتميم للمعنى، واحتراس للديار من الفساد بكثرة المطر.<sup>(4)</sup>
- 4- الاعتراض عند السكاكي، ويسميه الحشو، وهو أن تدرج في الكلام ما يتم المعنى بدونه<sup>(5)</sup>

1 ( ابن أبي الإصبع العدواني، عبد العظيم بن الواحد بن ظافر: تحرير التحبير في صناعة الشعر والنثر وبيان إعجاز القرآن. ص 57

2 ( انظر: قدامة ، ابن جعفر : نقد الشعر . ص 144

3 ( انظر : العسكري ، أبو هلال : الصناعتين . ص 434

4 ( انظر : القيرواني ، ابن رشيق : العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده . ج 2، ص 50

5 ( انظر: السكاكي، أبو يعقوب يوسف : مفتاح العلوم . تحقيق : نعيم زرزور. دار الكتب العلمية، بيروت ، ط 2 ، 1987. ص 538

- 5- التأكيد بصيغة الاستثناء عند يحيى العلوي (1) ويمثل العلوي بالبيت نفسه على التتميم في قوله : غير مفسدها فضلة واردة لرفع الإيهام الحاصل ممن يدعو على السديار بكثرة المطر ليكون مفسدا لها. (2)
- 6- التكميل والاحتراس عند الخطيب القزويني (3)
- 7- التحرز مما يوجب الطعن عند ابن سنان الخفاجي ، وهو أن يأتي بكلام لو استمر عليه لكان فيه طعن، فيأتي بما يتحرز به من ذلك فلو لم يقل: غير مفسدها لظن به أنه يريد توالي المطر عليها، وفي ذلك فساد للسديار ومحو لرسومها. (4)
- 8-الالتفات عند حازم القرطاجني ، ويمثل بالبيت على النوع الثالث من الالتفات ، وهو أن يلتفت إلى نقض خفي داخل عليه في مقصد كلامه ، أو يخشى تطرق النقض إليه، فيحتال في ما يرفع النقض ، ويزيل التطرق، ويشير إلى ذلك ملتفتا . (5)
- 8- الاحتراس عند أسامة بن منقذ في قوله : احترس في هذا البيت بقوله: غير مفسدها لأن مداومة الإمطار سبب لخراب السديار. (6)

وتخلص الدراسة إلى المقترحات و النتائج الآتية :

- 1- مراجعة مصطلحات التراث البلاغي بوساطة منظور مصطلحي موضوعي .
- 2- تفعيل النقد البلاغي بمدف تحقيق المقترح السابق .

1 ( انظر: العلوي ، يحيى بن حمزة : الطراز المتضمن لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الإعجاز. ج2 ، ص100

2 ( انظر: المرجع نفسه ج3 ، ص58

3 ( . انظر: القزويني ، جلال الدين: الإيضاح في علوم البلاغة. ص 208

4 ( انظر: الخفاجي ، أبو محمد عبد الله بن محمد بن سعيد بن سنان : سر الفصاحة . ص 94

5 ( انظر: القرطاجني ، حازم : منهاج البلغاء وسراج الأدباء. ص 316

6 ( انظر: ابن منقذ ، أسامة : البديع في نقد الشعر. ص 10

- 3- تشكيل جمعية للبلّاعيين بهدف ضبط المصطلح البلاغي التراثي ، وتوجيه الدرس البلاغي المعاصر .
  - 4- وضع معجم للمصطلحات البلاغية يتجاوز الواقع التألفي الحديث ، ويخلص المصطلح البلاغي التراثي من التعدد والازدواجية .
  - 5- توحيد المصطلح البلاغي في المدارس والجامعات .
- المراجع :

- 1) ابن الأثير ، ضياء الدين : المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر . تحقيق : الشيخ كامل محمد محمد عويضة . دار الكتب العلمية ، ط 1 ، 1998
- 2) ابن أبي الإصبع العدواني، عبد العظيم بن الواحد بن طافر: تحرير النحير في صناعة الشعر والنثر وبيان إعجاز القرآن . تقديم وتحقيق : الدكتور حفني محمد شرف . مجلس الأعلى للشئون الإسلامية - لجنة إحياء التراث الإسلامي .
- 3) الباعونية ، عائشة بنت يوسف : الفتح المبين في مدح الأمين . تحقيق : مهدي عرار . دار الكتب العلمية ، بيروت ، ط 1 ، 2007
- 4) بوخاتم، مولاي علي : مصطلحات النقد العربي السيميائي الإشكالية والأصول والامتداد منشورات اتحاد الكتاب العرب 2005
- 5) ثعلب ، أبو العباس : أحمد بن يحيى : قواعد الشعر . تحقيق : رمضان عبد التواب . مكتبة الخانجي، القاهرة ، ط 2 ، 1995
- 6) الجرجاني : عبد القاهر : أسرار البلاغة . تحقيق : محمد الفاضلي . المكتبة العصرية ، بيروت، ط 1 ، 1998 ،
- 7) الجرجاني ، أبو الحسن علي بن عبد العزيز القاضي : الوساطة بين المتنبئ وخصومه . تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم، علي محمد البجاوي . مطبعة عيسى الباي الحلبي وشركاه .
- 8) الجرجاني ، علي بن محمد بن علي الزين الشريف : التعريفات . ط 1 ، دار الكتب العلمية ، بيروت
- 9) الحلبي ، صفى الدين : شرح الكافية البديعية في علوم البلاغة ومحاسن البديع . تحقيق : نسيب نشاوي ، دار المعارف ، 1983 ، ص 190

- 10) الخفاجي ، أبو محمد عبد الله بن محمد بن سعيد بن سنان : سر الفصاحة . دار الكتب العلمية، ط 1982 ، 1
- 11) السكاكي ، أبو يعقوب يوسف : مفتاح العلوم . تحقيق : نعيم زرزور. دار الكتب العلمية، بيروت ، ط 2 ، 1987
- 12) العسكري ، أبو هلال : الصناعيتين. تحقيق : مفيد قمحية . دار الكتب العلمية ، بيروت ، ط 2 ، 1984
- 13) العلوي ، يحيى بن حمزة : الطراز المتضمن لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الإعجاز. تحقيق : عبد الحميد هنداوي . المكتبة العصرية ، بيروت ، ط 1 ، 2002
- 14) الفهري، عبد القادر الفاسي: اللسانيات واللغة العربية، منشورات عويدات، بيروت، الطبعة الأولى 1986م
- 15) قدامة ، ابن جعفر : نقد الشعر . تحقيق : محمد عبد المنعم خفاجة . دار الكتب العلمية
- 16) القرطاجني ، حازم : منهاج البلغاء وسراج الأدباء . تحقيق : محمد الحبيب بن الخوجة . دار الكتب الشرقية
- ابن قرقماس ، ناصر الدين محمد : زهر الربيع في شواهد البديع . تحقيق : مهدي عرار . دار الكتب العلمية ، بيروت ، ط 1 ، 2007
- 17) القزويني ، جلال الدين: الإيضاح في علوم البلاغة. تحقيق : محمد عبد المنعم خفاجي. دار الجيل ، بيروت ، ط 3
- 18) القيرواني ، ابن رشيقي : العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده . تحقيق : محمد محيي الدين عبد الحميد . دار الجيل ، بيروت ، ط 4 ، 1972
- 19) ابن المعتز ، أبو العباس عبد الله : البديع . تحقيق : محمد عبد المنعم خفاجة . دار الجيل ، بيروت ، ط 1 ، 1990
- 20) ابن منقذ ، أسامة : البديع في نقد الشعر . تحقيق : أحمد أحمد بدوي، و حامد عبد الحميد . مراجعة : إبراهيم مصطفى. وزارة الثقافة والإرشاد القومي.





**محور البلاغة والدراسات القرآنية**



الدكتور محمد سعدي أحمد حسنين

كلية اللغة العربية - جامعة الأزهر - مصر

مقدمة :

الْحَمْدُ لِلَّهِ تَعَالَى عَلَى مَا تَفَضَّلَ وَأَنْعَمَ، وَالصَّلَاةَ وَالسَّلَامَ عَلَى النَّبِيِّ الْأَكْرَمِ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، وَأَشْهَدُ أَلَّا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ، شَهَادَةً تَنْجِي قَائِلَهَا مِنْ هَوْلِ يَوْمِ التَّنَادِ، وَأَشْهَدُ أَنَّ سَيِّدَنَا مُحَمَّدًا رَسُولَ اللَّهِ، وَأَصْلِي وَأَسْلَمَ عَلَى الْمَبْعُوثِ رَحْمَةً لِلْعَالَمِينَ وَقُدُورَةً لِلْعَالَمِينَ، صَاحِبَ لُؤَاءِ الْحَمْدِ نَبِينَا مُحَمَّدٍ، وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ الْكِرَامِ الْبَرَّةِ، وَبَعْدُ:

فإنَّ لهذا البحثَ الموجزَ غايةَ يسعى إليها، وهذه الغاية هي بيان أهمية البلاغة العربية في الدرس الأصولي، وقد اتخذت من درس السياق أنموذجاً لتحقيق هذه الغاية، وقد زاوجت الدراسة بين السياق الذي هو الركن الركين عند علماء البلاغة وبين استنباط الأحكام الشرعية الذي هو مشغلة الأصولي، ولذا كان عنوان هذا البحث: (البلاغة العربية طريقاً لاستنباط الأحكام الشرعية.. السياق أنموذجاً) ويأتي هذا البحث في زمنٍ كثير فيه الهجوم على كلِّ ما هو إسلامي، وقد أخذت البلاغة العربية نصيباً موفوراً من هجوم أعداء الإسلام، حيثُ رِيثُوا السَّهَامَ لِحَرْبِهَا وَكَالُوا الطَّعْنَ، وما تقموا منها إلا أنها خادمة للذكر الحكيم تعين على تدبر أسرارهِ والوقوف على حِكْمِهِ.

ومن الطعون التي وجهوها إلى البلاغة العربية أنها بلاغة قديمة، ولم يعد للقديم ما يقدمه، وإن السراج الذي جفَّ زيتُه لن يضيء طويلاً، وأنها شاخت وهرمت، وصارت لا

تواكبُ الحياة الأدبية، ولا تصلح للعصر الذي نعيش فيه، هذا فريق، وفريق آخر يتهمها في ولادتها ونشأتها وأصالتها، فتارة يزعمون أنها يونانية الأب والأم، واللحم والدم، وتارة يدعون أنها هندية الخال والعم، وثالثة يتقولون عليها بأنها فارسية الكيف والكم، وفريقٌ ثالثٌ يتهمها في رجالها بأنهم لا يملكون الفهم بل يعيشون على الوهم.<sup>(1)</sup> وأصبحت الدعوة إلى وأد البلاغة العربية والاستغناء عنها مطمحَ أبصار ومسعى أقلام، وتزعم هذه الدعوة كلُّ عدوٍّ متربص أو رجل غافل، أو متفرنج يرقص على كل نغمة ترد من الغرب. وهذه الغارات ليس الهدف منها إعلان وفاة البلاغة العربية وتسطير شهادة عدم صلاحية لها فحسب، وإنما الغرض الأكبر والجائزة الكبرى لمن يسعى في هذا المضمار هو النيل من القرآن الكريم، وهذه الهجمات الحاقدة الغرض الأكبر منها الفصل بين اللغة العربية والقرآن الكريم من أجل تقويض صرح العلاقة بين القرآن ولغته العربية، فتستعجم ألسنة المسلمين، وتُغلق الأفهام التي تدبر القرآن الكريم، وتُقطع الصلة بين المسلم والقرآن الكريم، وشيئا فشيئا يختفي القرآن من حياة المسلم؛ لأنه بُعِدَ المسلم عن اللغة العربية يصبح القرآن الكريم بالنسبة له - والحال كذلك - كتاب طلاس لا يعي المسلم منه كلمة ولا يفقه فيه جملة؛ لأنه قد فقد اللغة التي تعينه على تدبر بيان الذكر الحكيم. وبهذا يتم لأعداء الإسلام ما ينشدون من فساد وإفساد وتخريب للمسلمين وديارهم، وهيئات هيهات فنحن نؤمن بكلام ربنا وقد قال الحق في كتابه: " يُرِيدُونَ أَنْ يُطْفِئُوا نُورَ اللَّهِ بِأَفْوَاهِهِمْ وَيَأْبَى اللَّهُ إِلَّا أَنْ يُتِمَّ نُورَهُ وَلَوْ كَرِهَ الْكَافِرُونَ هُوَ الَّذِي أَرْسَلَ رَسُولَهُ بِالْهُدَى وَدِينِ الْحَقِّ لِيُظْهِرَهُ عَلَى الدِّينِ كُلِّهِ وَلَوْ كَرِهَ الْمُشْرِكُونَ" [التوبة/32، 33] فالقرآن باقٍ حتى يرث الله الأرض ومن عليها، واللغة العربية باقية ما دام القرآن الكريم باقيا. وقد آثرت أن أصدر كلامي في هذا البحث بهذه التوطئة التي ربّما يرى غيرنا أن الاستغناء عنها ميسور؛ لأننا نرى أن من تنمة البحث ومن

(1) للمزيد يُنظر البلاغة المفترى عليها بين الأصالة والتبعية أ.د/ فضل حسن عباس (171-172) دار

الفرقان - الطبعة الثانية: 1420هـ/1999م.

مقتضيات المنهج أن نفصح عن الداعي لكتابة البحث، والحديث عن الافتراءات التي رमित بها البلاغة العربية فضلا عن اللغة العربية حديث ذو شجون، وقد اكتفينا بإلقاء ضوء يسير عليها عملا بقول من قال: إنَّ ما لا يدرك كُلهُ قد يكفي قُلهُ، وقد يكتفى بذكر القليل حتى يستدل بما على الغاية التي يجري إليها الكلام.

وهذا البحث سيسعى - مستعينا بالله - لبيان أهمية البلاغة العربية ومكانتها من العلوم الشرعية مبينا لمعلم من معالم التلاقي بين علم أصول الفقه وعلم البلاغة، متخذًا من السياق وأثره في استنباط الأحكام أمودجا لهذا المعلم، وسيجتهد البحث في بيان أن العملية الاستنباطية تحتاج لقوانين لبلاغة لكي تصل للحكم الشرعي الصحيح، وستكشف الدراسة أنه في بعض الأحيان تتعين البلاغة طريقا لاستنباط الحكم الشرعي.

وقد سُبِّقَت هذه الدراسةُ بدراسات طيبة لعلماء اهتموا ببحث القضايا البلاغية عند الأصوليين، ومدى إسهام الأصوليين في تطور البلاغة العربية، فدلالة الألفاظ عند الأصوليين قد درسها أ.د محمود توفيق دراسة بيانية ناقدة، ولفضيلته دراسة أخرى في هذا المضمار بعنوان: (سبل الاستنباط من الكتاب والسنة دراسة بيانية ناقدة) اهتم فيها ببحث دلالي المنطوق والمفهوم.

وقد بحث أ.د: عبد الفتاح لاشين (الأمر، النهي، القصر، المجاز) في كتابه الموسوم بـ (البحث البلاغي في دراسات علماء أصول الفقه) لأن الأحكام التكليفية في كتاب الله وسنة رسوله أكثرها يقوم على طلب الفعل وطلب الكف.

ومنها دراسة للأستاذ الدكتور عبد الرحمن بن علي الحطّاب والتي قدمها لندوة الدراسات البلاغية الواقع والمأمول بعنوان: (أثر أصول الفقه في تقديم البلاغة العربية

وتطويرها البحث الدلالي (أمودجا) ويظهر جليا من العنوان أن الباحث قد اهتم بمبحث الدلالة عند الأصوليين والبلاغيين.

وهناك رسالة ماجستير في جامعة أم القرى بعنوان: (سبل الاستنباط عند الأصوليين وصلتها بالمنهج البلاغي) وقد عُنت هذه الدراسة بملاحظة النسب القريب بين النهجين وعمل الدرس الأصولي في تكييف أدوات البيان وضبطها، وزيادات أصولها من خلال بعثها وتحريكها الدائم في النصوص مع العودة بتلك البلاغة الغائبة في كتب الأصوليين إلى حاق موضعها في الدرس البلاغي.<sup>(1)</sup>

ودراستنا هذه تشترك مع الدراسات السابقة في الهدف العام، فهذه الدراسات عنت بيان العلاقة بين أصول الفقه والبلاغة العربية.

والجدير بالذكر أن نوضح للقارئ الكريم أن هناك دراسات أخرى اهتمت بدلالة السياق عند الأصوليين فهذه دراسة جامعية للباحث سعد بن مقبل العتري، بعنوان: (دلالة السياق عند الأصوليين دراسته نظرية تطبيقية)، ومن البين أن الباحث قد عالج فيها الباحث دلالة السياق عند الأصوليين فحسب. كما صنف أ.د: عجيل جاسم النشمي - عميد كلية الشريعة بالكويت الأسبق - كتابا بعنوان: (طرق استنباط الأحكام من القرآن الكريم القواعد الأصولية اللغوية). ويظهر من عنوان الكتاب أنه يهتم بدراسة الاستنباط من الناحية الأصولية فقط كما أنه جعل اهتمامه على الوحي القرآني، ولم تشمل دراسته السنة النبوية التي هي مصدر رئيس من مصادر التشريع الإسلامي. وكتب د: عبد المجيد محمد السوسوة بحثا في مجلة الشريعة والدراسات الإسلامية بعنوان السياق وأثره في دلالات الألفاظ دراسة

(1) ينظر سبل الاستنباط عند الأصوليين وصلتها بالمنهج البلاغي (410) رسالة ماجستير مخطوطة بالمكتبة المركزية جامعة أم القرى - المملكة العربية السعودية.

أصولية، وكان انطلاقه انطلاقاً أصولياً محضاً أيضاً فلم يلتفت فيه إلى الجانب البلاغي ومدى انتفاع الأصوليين بدرس البلاغيين للسياق.

أمّا هذه الدراسة فينصبُّ عملها على بيان أثر السياق في استنباط الأحكام الشرعية، وبيان أثر السياق البلاغي عند علماء أصول الفقه، مظهرة أثر البلاغة العربية ومدى أهميتها في العلوم الشرعية، مبيّنة معلم من معالم التلاقي بين البلاغة العربية والعلوم الإسلامية.

وقد بُني البحث على مقدمة موجزة تبين أهمية البحث ومترلته بين الدراسات المناظرة له وخطته ومنهجه، ثم تمهيد خُصِّص لبيان أهمية اللغة العربية عامة والبلاغة خاصة عند الأصوليين، وقد اقتضى المقام أن ينهض البحث بجناحين الأول منهما نظري، والآخر تطبيقي، أمّا الفصل الأول فقد اهتم بالتصورات النظرية لأقوال أهل العلم في المسألة، موضحاً مدى علاقة السياق باستنباط الأحكام، وفقه الصحابة لدلالة السياق، ومترلة السياق في الدرس البلاغي والأصولي ومدى عناية العلماء بالسياق.

وأما الفصل الثاني فقد اهتم بالبعد التطبيقي فذكر نماذج لأهمية دور السياق في استنباط الحكم الشرعي، وكل هذا كان بإيجاز غير محل بأصل الفكرة، ثم خُتم البحث بخاتمة بما أهم النتائج التي توصل إليها يليها ثبت بأهم مصادر البحث ومراجعته، مشفوعاً بفهرس للموضوعات.

وقد اصطفت هذه الدراسة المنهج الاستقرائي الناقص، وكذلك المنهج الاستنباطي للوصول إلى بغيتها، والخطوات التي سار عليها البحث تتمثل في الآتي:

- تتبع كلام علماء الأصول والبلاغة في كتبهم في المسائل محل البحث.
- القيام بتحليل كلام أهل العلم.

- عزو الآيات إلى سورها من المصحف الشريف، مع بيان اسم السورة ورقم الآية.

- الاهتمام بضبط الكلمات الموهمة، مع مراعاة علامات الترقيم.

- وقد حاولت في هذا البحث قدر الاستطاعة - مستعينا بالله - أن أدلو بدلوي في هذه المسألة، ولا أزعم أبدا أن البحث قد أحاط بجوانب المسألة ووفاهها بجنا، ولكنه قد اجتهد أن يكون بنانا يومئ من بعيد إلى مدى أهمية البلاغة العربية ومترلتها بين العلوم الشرعية عامة، وبيان العلاقة بينها وبين علم أصول الفقه خاصة، وأن يكون خطوة على الطريق، ولعل الله أن يهيباً الأسباب المعينة على القيام بالوفاء على حق هذا الموضوع من البحث ومن الدراسة.

وأخيرا ، فهذا جهد المقل، والكمالُ لله وحده، وقد وعد الله المجتهد بالأجر في حال الإصابة وفي حال الخطأ إن صدقت النية فأسأل الله تعالى أن يجعل أعمالنا خالصة لوجهه الكريم. وأن يغفر لنا ما قصرنا، ويثيبنا على ما بذلنا. وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين. وصلى الله على نبينا وسلم.

تمهيد : أهمية اللغة العربية عامة والبلاغة خاصة عند الأصوليين :

ينتمي علمُ البلاغة إلى جملة العلوم التي تخدم القرآن الكريم، ويأتي شرف كل علمٍ مما يبيحه، ولا نعدو الحقيقة إذا قلنا: إن دراسة علم البلاغة هي مطلب ديني وضرورة شرعية، ويأتي على مقدمة علوم العربية كما يقول أبو هلال العسكري: "إن أحق العلوم

بالتعلم وأولها بالتحفظ - بعد المعرفة بالله جل ثناؤه - علم البلاغة<sup>(1)</sup> ويرجع ذلك لعدة أمور نذكر منها ما يلي:

الأول: أن علم البلاغة هو وسيلة تصديق النبي صلى الله عليه وسلم؛ لأنه العلم الذي يعنى بالكشف عن مناسبات الإعجاز في القرآن، والقرآن الكريم هو معجزة النبي صلى الله عليه وسلم الخالدة إلى أن يرث الله الأرض ومن عليها. وذلك لأن القرآن الكريم معجز بيانه وأسلوبه الفريد، وأن نظم القرآن وقع موقعا في البلاغة العربية يخرج عن مقدور الإنس والجن معا، وأن بلاغة العرب دون بلاغته، وفصاحة العرب دون فصاحته، وليس للعرب كلام يشتمل على بلاغة مثل بلاغة القرآن الكريم.

وألفاظ القرآن الكريم من الألفاظ التي اعتاد العرب استخدامها، ونظام الجملة في القرآن لا يختلف عن نظام الجملة التي يستعملها العرب، وأساليب القرآن من خبر وإنشاء، وحقيقة ومجاز، وحذف وذكر يعرفها العرب، فما الشيء الذي بهر العرب حتى أخرس ألسنتهم، وقيد حواظهم؟ ما مناسبات إعجاز القرآن الكريم؟

والدرس البلاغي يهتم في المقام الأول بالكشف عن مناسبات إعجاز القرآن الكريم، فيعنى بالبحث في تراكيب القرآن لكي تظهر الفرق بين كلام البشر وكلام رب البشر، قال تعالى: "أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ الْقُرْآنَ وَلَوْ كَانَ مِنْ عِنْدِ غَيْرِ اللَّهِ لَوَجَدُوا فِيهِ اخْتِلَافًا كَثِيرًا [النساء/82] فإذا ثبت أن هذا القرآن هو كلام الله وأنه وحى من الله تعالى فيلزم من هذا الإيمان برسوله صلى الله عليه وسلم، وإتباعه فيما جاء به كله.

الأمر الثاني: أنه لا يجوز الخوض في التفسير إلا بعد معرفته علمي البيان والمعاني:

(1) كتاب الصناعتين الكتابة والشعر (9) تحقيق د. مفيد قميحة - دار الكتب العلمية - بيروت.

"وقد كان المتصدّي لتفسير القرآن الكريم من أكثر الناس حاجة إلى معرفة خصائص القرآن، وأحوجهم إلى الأدوات المعينة على الوقوف على دلالة النص القرآني، وتأتي علوم العربية على رأس هذه الأدوات، ولا سيما العلوم التي لها صلة بالكشف عن أحوال التركيب من جهة إفادته عن المعنى أو ماله صلة بتأدية المقصود بطرق مختلفة مع وضوح الدلالة، أو باعتبار الفصاحة اللفظية والمعنوية.<sup>(1)</sup> ونعني بذلك علم البلاغة. يقول بدر الدين محمد بن عبد الله بن بهادر الزركشي رحمه الله(ت:794 هـ):

"وهذا العلم أعظم أركان المفسر؛ فإنه لا بُدَّ من مراعاة ما يقتضيه الإعجاز من الحقيقة والمجاز وتأليف النظم وأن يؤاخي بين الموارد ويعتمد ما سبق له الكلام حتى لا يتناثر وغير ذلك.. واعلم أن معرفة هذه الصناعة بأوضاعها هي عمدة التفسير المطلع على عجائب كلام الله."<sup>(2)</sup>

ولذا فقد كانت عناية المفسرين بإظهار الأسرار البلاغية في الأسلوب القرآني كبيرة جداً، وقد أشار كثيرٌ من المفسرين إلى أهمية علوم البلاغة للمفسر في مجال معرفة خصائص أسلوب القرآن والوقوف على إعجازه، ولهذا نجد بعض المفسرين وضعوا في بداية تفسيرهم مقدمة تُبرز أهمية علوم البلاغة كأداة مهمة ومعينة لفهم النص القرآني، والوقوف على خصائص نظمه المعجز، وللمخشري جار الله رحمه الله (ت:538 هـ) كلامٌ نفيس في هذا المقام، ننقله له على طوله، جاء في الكشف:

"ثم إنَّ أملاً العلوم بما يغمر القرائح، وأتمضها بما يبهر الأبواب القوارح من غرائب نكت، يلطف مسلكتها، ومستودعات أسرار يدق سلكتها، علم التفسير الذي لا يتم لتعاطيه، وإجالة النظر فيه

(1) يُنظر البرهان في علوم القرآن (2/ 173) تحقيق الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم - دار المعرفة -

بيروت، ط 1391هـ

(2) البرهان في علوم القرآن (1/ 311)

كل ذي علم، كما ذكر الجاحظ<sup>(1)</sup> في كتاب "نظم القرآن" فالفقيه وإن برز على الأقران في علم الفتاوى والأحكام، والمتكلم وإن برز أهل الدنيا في صناعة الكلام، وحافظ القصص والأخبار وإن كان من ابن القرية<sup>(2)</sup> أحفظ، والواعظ وإن كان من الحسن البصري أو عظم، والنحوي وإن كان أنحى من سيبويه، واللغوي وإن علك اللغات بقوة لحييه، لا يتصدى منهم أحدٌ لسلوك تلك الطرائق، ولا يغوص على شيء من تلك الحقائق، إلا رجل قد برع في علمين مختصين بالقرآن، وهما علم المعاني وعلم البيان، وتمهل في ارتيادهما آونة، وتعب في التنقير عنهما أمانة، وبعثته على تتبع مظاهرها في معرفة لطائف حجة الله وحرص على استيضاح معجزة رسول الله<sup>(3)</sup>.

### الأمر الثالث : أن البلاغة طريق لفهم الأحكام الشرعية :

لعلوم العربية عامة وللبلاغة خاصة شأن كبير عند علماء أصول الفقه، فهي رافد من روافد ثلاثة يُستمد منها علم الأصول؛ قال الشوكاني رحمه الله (ت:1250هـ) في إرشاد الفحول: "وأما استمداده [أي: علم أصول الفقه] فمن ثلاثة أشياء:

الأول علم الكلام لتوقف الأدلة الشرعية على معرفة البارئ سبحانه وصدق المبلغ وهما مبنيان فيه مقررة أدلتها من مباحثه.

(1) هو أبو عثمان عمرو بن بحر الشهير بالجاحظ، نشأ بالبصرة، وشافه الأعراب وهو كبير أئمة الأدب توفي عام 255هـ وفيات الأعيان وأنباء الزمان، لابن خلكان (470/3) تاريخ علوم البلاغة والتعريف برجالها (66-73).

(2) هو أيوب بن القرية وهي أمه، أمّا أبوه فهو يزيد بن قيس بن زرارة بن مسلم النمري الهلالي أحد فصحاء العرب، وكان يضرب به المثل في الفصاحة، وقد قتله الحجاج بن يوسف سنة أربع وثمانين هجرية. البداية والنهاية لابن كثير (54/9) مكتبة المعارف - بيروت، تاريخ الأمم والملوك للطبري (650/3) دار الكتب العلمية - بيروت وحاشية الشريف على الكشاف (16/1)

(3) الكشاف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل - (15/1-17) دار الفكر للطباعة والنشر.

الثاني: اللغة العربية؛ لأنّ فهم الكتاب والسنة والاستدلال بهما متوقفان عليها إذ هما عربيان.

الثالث: الأحكام الشرعية من حيث تصورها لأن المقصود إثباتها أو نفيها. <sup>(1)</sup>

وذلك عائد إلى الغاية المرجوة من علم أصول الفقه لأنه العلم الذي يعنى باستنباط الحكم الشرعي من دليله التفصيلي، وقد حدّه أهل الفن لقباً بأنه: القواعد التي يوصّلُ البحث فيها إلى استنباط الأحكام من أدلتها التفصيلية. <sup>(2)</sup>

ومهمة الأصولي ليست مقصورة على القيام بالعملية الاستنباطية فحسب بل تتسع لتشمل وضع القوانين المنظمة للعملية الاستنباطية، والشروط التي يجب توافرها في مَنْ يقوم بها، ومن هذه الشروط معرفة علوم اللغة العربية، وذلك لأنّه قد يصار إلى أسرار العربية وعلومها عند إرادة الترجيح فقد جعل علماء الأصول العلم باللغة العربية وأسرارها من الأمور المرجحة عن تعذر الجمع بين المعارضين بوجه مقبول، فقد ذكر العلماء أن الترجيح قد يكون باعتبار السند، وقد يكون باعتبار المتن، ورواية الفقيه ترجح على من لم يكن كذلك لأنّه أعرف بمدلولات الألفاظ، كما ترجح رواية من كان عالماً باللغة العربية؛ لأنه أعرف بالمعنى ممن لم يكن كذلك. <sup>(3)</sup> كما أن علماء الأصول يرجحون بالسياق، جاء في شرح الكوكب المنير "و" يَكُونُ التَّرْجِيحُ أَيْضًا "بِالْأَحْسَنِ سِيَاقًا" لَأَنَّ حُسْنَ السِّيَاقِ دَلِيلٌ عَلَى رُجْحَانِهِ" <sup>(4)</sup>

(1) إرشاد الفحول إلى تحقيق الحق من علم الأصول (5-6) مطبعة الحلبي - طبعة أولى 1356هـ-1937م

(2) حاشية الفتازاني على شرح العضد (63/1) تحقيق محمد حسن - دار الكتب العلمية - بيروت

(3) إرشاد الفحول (276)

(4) شرح الكوكب المنير (636/4) لابن النجار (المتوفى : 972هـ) تحقيق : محمد الزحيلي و نزيه حماد-

مكتبة العبيكان - الطبعة الثانية 1418هـ - 1997م

والعلم باللغة العربية والوقوف على أحوالها من العلوم التي يلزم المختهد الإحاطة بها؛ لأنَّ الله أنزل كتابه بلسان العرب، وخاطبهم بلغتهم، ولا تُفهم أحكام الله إلا بمعرفة لغة العرب وطريقتهم في استعمال اللغة مفردات وتراكيب، وخصائص التراكيب ودلالاتها، وتصوير ونسج وتحرير، وأن يقف على صريح كلامهم، وعلى حقيقته ومجازه، صريحه وتلميحه، خاصه وعامه، مطلقه ومقيده، وأن يفهم سياق الكلام ومقامه، فاللغة العربية هي الوسيلة التي بها يستعان على فهم مراد الله من كلامه ومعرفة حلاله من حرامه، ولا يقف على فقه الحلال والحرام من كلام الله تعالى إلا من فقه العربية.

ويبيِّن الإمام الشاطبي رحمه الله (ت:790هـ) علة ذلك بقوله :

"الشَّرِيعَةُ عَرَبِيَّةٌ، وَإِذَا كَانَتْ عَرَبِيَّةً فَلَا يَفْهَمُهَا حَقَّ الْفَهْمِ إِلَّا مَنْ فَهَمَ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ حَقَّ الْفَهْمِ؛ لِأَنَّهَا سِيَانٌ فِي النَّمْطِ، مَا عَدَا وَجْهَ الْإِعْجَازِ، فَإِذَا فَرَضْنَا مُبْتَدِئًا فِي فَهْمِ الْعَرَبِيَّةِ فَهُوَ مُبْتَدِئٌ فِي فَهْمِ الشَّرِيعَةِ، أَوْ مُتَوَسِّطٌ فَهُوَ مُتَوَسِّطٌ فِي فَهْمِ الشَّرِيعَةِ، وَالتَّوَسُّطُ لَمْ يَبْلُغْ دَرَجَةَ النِّهَايَةِ، فَإِنْ انْتَهَى إِلَى دَرَجَةِ الْغَايَةِ فِي الْعَرَبِيَّةِ كَانَ كَذَلِكَ فِي الشَّرِيعَةِ، فَكَانَ فَهْمُهُ فِيهَا حِجَّةً كَمَا كَانَ فَهْمُ الصَّحَابَةِ وَغَيْرِهِمْ مِنَ الْفَصْحَاءِ الَّذِينَ فَهَمُوا الْقُرْآنَ حِجَّةً، فَمَنْ لَمْ يَبْلُغْ شَأْوَهُمْ فَقَدْ نَقَصَهُ مِنْ فَهْمِ الشَّرِيعَةِ بِمِقْدَارِ التَّقْصِيرِ عَنْهُمْ، وَكُلٌّ مِنْ قَصَرَ فَهْمَهُ لَمْ يَعُدْ حِجَّةً، وَلَا كَانَ قَوْلُهُ فِيهَا مَقْبُولًا."<sup>(1)</sup>

وعدم فقه المراد من الكلام يسبب الوقوع في الخطأ في فهم الأحكام الشرعية، فقد روى البخاري رحمه الله (ت:256هـ) بسنده عن عدي قال:

(1) الموافقات في أصول الفقه (115/4) تحقيق : عبد الله دراز - دار المعرفة - بيروت

أَخَذَ عَدِيٌّ عِقَالًا أَبْيَضَ وَعِقَالًا أَسْوَدَ حَتَّى كَانَ بَعْضُ اللَّيْلِ نَظَرَ فَلَمْ يَسْتَبِينَا، فَلَمَّا أَصْبَحَ قَالَ: يَا رَسُولَ اللَّهِ، جَعَلْتَ تَحْتَ وَسَادَتِي. قَالَ: «إِنَّ وَسَادَكَ إِذَا لَعَرِيضٌ أَنْ كَانَ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ وَالْأَسْوَدُ تَحْتَ وَسَادَتِكَ.»<sup>(1)</sup>

قال صاحب تحفة الأحوذى:

"كَانَ عَدِيًّا لَمْ يَكُنْ فِي لُغَةِ قَوْمِهِ اسْتِعَارَةَ الْخَيْطِ لِلصُّبْحِ، وَحَمَلَ قَوْلَهُ: { مِنْ الْفَجْرِ } عَلَى السَّبَبِيَّةِ، فَظَنَّ أَنَّ الْغَايَةَ تَنْتَهِي إِلَى أَنْ يَظْهَرَ تَمَيُّزُ أَحَدِ الْخَيْطَيْنِ مِنَ الْآخَرِ بِضِيَاءِ الْفَجْرِ، أَوْ نَسِيَ قَوْلَهُ: { مِنْ الْفَجْرِ } حَتَّى ذَكَرَهُ بِهَا النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَهَذِهِ الْإِسْتِعَارَةُ مَعْرُوفَةٌ عِنْدَ بَعْضِ الْعَرَبِ.

قَالَ الشَّاعِرُ:<sup>(2)</sup> [المتقارب]

وَلَمَّا تَبَدَّتْ لَنَا سَدْفَةٌ \* \* \* وَلَا حَ مِنْ الصُّبْحِ خَيْطٌ أَنَارًا"<sup>(3)</sup>

وعدم الوقوف على لغة النبي صلى الله عليه وسلم ولغة أصحابه يؤدي إلى الوقوع في الخطاء وعبادة الله على جهل، وكل هذا سيفضي إلى فساد العبادة، وإلى فساد العمل؛ حيث يبي عنده على جهل بالأحكام، أو يؤدي إلى الزيادة في دين الله ما ليس منه، أو أن

(1) صحيح البخاري(4/1640) حديث رقم(4239) - تحقيق الأستاذ مصطفى البغا - دار ابن كثير ،

البيامة - بيروت الطبعة الثالثة ، 1407 - 1987م.

(2) أبو دؤاد الإيادي شاعر جاهلي، والبيت ذكره الخطابي في غريب الحديث (1/233) تحقيق : عبد الكريم

إبراهيم العزباوي جامعة أم القرى - مكة المكرمة ، 1402هـ - وابن قتيبة في غريب الحديث(1/19) وابن

منظور في لسان العرب (7/298) دار صادر - بيروت.

(3) تحفة الأحوذى (8/248) دار الكتب العلمية - بيروت.

نخرج من دين الله ما هو منه ويجذر شيخ الإسلام ابن تيمية من هذا، فيقول رحمه الله  
(ت:726هـ):

"ومن لم يعرف لغة الصحابة التي كانوا يتخاطبون بها ويخاطبهم بها النبي وعادتهم  
في الكلام وإلا حرف الكلم عن مواضعه فإن كثيرا من الناس ينشأ على اصطلاح قومه  
وعادتهم في الألفاظ ثم يجد تلك الألفاظ في كلام الله أو رسوله أو الصحابة فيظن أن مراد  
الله أو رسوله أو الصحابة بتلك الألفاظ ما يريد بذلك أهل عادته واصطلاحه ويكون مراد  
الله ورسوله والصحابة خلاف ذلك."<sup>(1)</sup>

وجعل ابن خلدون رحمه الله (ت: 808هـ) معرفة لغة العرب شرطا لمن أراد  
فهم الشريعة قال: "الفصل السادس والثلاثون في علوم اللسان العربي. أركانه أربعة وهي:  
اللغة، والنحو، والبيان، والأدب. ومعرفتها ضرورية على أهل الشريعة. إذ مأخذ الأحكام الشرعية  
كلها من الكتاب والسنة وهي بلغة العرب، وتقلتها من الصحابة والتابعين عرب، وشرح  
مشكلاتها من لغاتهم، فلا بد من معرفة العلوم المتعلقة بهذا اللسان لمن أراد علم الشريعة."<sup>(2)</sup>

واختلاف الفقهاء في الأحكام الشرعية يعود سببه إلى أمور عدة منها اختلافهم في  
فهم النصوص الشرعية، ومنها اختلافهم في تعارض النصوص، ويأتي اختلافهم في فهم اللغة  
العربية من أهم أسباب اختلافهم، فأحدهم يرى في حروف المعاني معنى غير الذي يراه  
الآخر، من ذلك اختلافهم في فهم المعنى المراد من حرف الواو في قول الحق سبحانه وتعالى:  
"يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا قُمْتُمْ إِلَى الصَّلَاةِ فَاغْسِلُوا وُجُوهَكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ إِلَى الْمَرَافِقِ وَامْسَحُوا

(1) مجموع الفتاوى (243/1) تحقيق أنور الباز - عامر الجزائر - دار الوفاء - الطبعة : الثالثة ، 1426 هـ / 2005 م

(2) تاريخ ابن خلدون (545/1) دار إحياء التراث العربي بيروت - لبنان .

بِرُّوَسِكُمْ وَأَرْجُلِكُمْ إِلَى الْكَعْبَيْنِ " [المائدة/6] فمن كانت عنده الواو تفيد الترتيب قال بوجوب الترتيب بين أعضاء الوضوء، ومن ذهب إلى أنها لمطلق الجمع ولا تفيد ترتيبا كان الترتيب عنده سنة، وكان هذا سببا من أسباب اختلافهم، قال ابن رشد الحفيد رحمه الله (595هـ): "اختلفوا في وجود ترتيب أفعال الوضوء على نسق الآية. فقال قوم هو سنة، وهو الذي حكاه المتأخرون من أصحاب مالك عن المذهب، وبه قال أبو حنيفة والثوري وداود. وقال قوم: هو فريضة، وبه قال الشافعي وأحمد وأبو عبيد، وهذا كله في المفروض مع المفروض.. وسبب اختلافهم شيان:

أحدهما الاشتراك الذي في واو العطف وذلك أنه قد يعطف بها الأشياء المترتبة بعضها على بعض، وقد يعطف بها غير المرتبة، وذلك ظاهر من استقراء كلام العرب، ولذلك انقسم النحويون فيها قسمين فقال ثحاة البصرة: ليس تقتضي نسقا ولا ترتيبا وإنما تقتضي الجمع فقط. وقال الكوفيون: بل تقتضي النسق والترتيب، فمن رأى أن الواو في آية الوضوء تقتضي الترتيب قال بإيجاب الترتيب، ومن رأى أنها لا تقتضي الترتيب لم يقل بإيجابه.

والسبب الثاني: اختلافهم في أفعاله عليه الصلاة والسلام هل هي محمولة على الوجوب أو على الندب؟<sup>(1)</sup>

ومن أسباب اختلاف الفقهاء في المسائل الفرعية أن أحدهم يرى أن النص وارد على الحقيقة، بينما الآخر يحمله على الجواز، من ذلك اختلافهم في قول الحق سبحانه وتعالى: "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقْرُبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَارَى حَتَّى تَعْلَمُوا مَا تَقُولُونَ وَلَا جُنُبًا إِلَّا عَابِرِي سَبِيلٍ حَتَّى تَغْتَسِلُوا وَإِنْ كُنْتُمْ مَرْضَى أَوْ عَلَى سَفَرٍ أَوْ جَاءَ أَحَدٌ مِنْكُمْ مِنَ الْغَائِطِ أَوْ لَامَسْتُمُ النِّسَاءَ فَلَمْ تَجِدُوا مَاءً فَتَيَمَّمُوا صَعِيدًا طَيِّبًا.. الآية" [النساء/43] فقد اختلفوا في

(1) بداية المجتهد ونهاية المقتصد (12/1) دار الفكر - بيروت.

المراد من قوله تعالى: "لَأَمْسُتُمُ النِّسَاءَ" فمنهم من قال إن مجرد اللمس الظاهري لبشرة المرأة موجب للوضوء وهذا قول للشافعية، ومنهم من قال إن مجرد اللمس الظاهري لا ينقض الوضوء وهو ما ذهب إليه أبو حنيفة النعمان (0) أما السادة المالكية فقد توسّطوا فقرنوا لمس المرأة بمحصول اللذة، فإذا وجدت اللذة انتقض الوضوء وإذا اختفت اللذة كان الوضوء صحيحا عدا القبلة فلم يشترطوا فيها اللذة، وسبب اختلافهم فهمهم للمقصود من لمس المرأة؛ لأنّ اللمس يُطلق حقيقة على اللمس باليد كما يطلق مجازا على الجماع، فمن نظر إلى أصل الوضع وإلى الحقيقة قال بانتقاض الوضوء، ومن راعى المجاز في اللمس لم يقل بانتقاض الوضوء، قال ابن رشد الحفيد:

"وَسَبَبُ اخْتِلَافِهِمْ فِي هَذِهِ الْمَسْأَلَةِ: اشْتِرَاكُ اسْمِ اللَّمْسِ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ، فَإِنَّ الْعَرَبَ تُطْلِقُهُ مَرَّةً عَلَى اللَّمْسِ الَّذِي هُوَ بِالْيَدِ، وَمَرَّةً تُكْنِي بِهِ عَنِ الْجِمَاعِ. فَذَهَبَ قَوْمٌ إِلَى أَنَّ اللَّمْسَ الْمَوْجِبَ لِلطَّهَارَةِ فِي آيَةِ الْوُضُوءِ هُوَ الْجِمَاعُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: (أَوْ لَأَمْسُتُمُ النِّسَاءَ) وَذَهَبَ آخَرُونَ إِلَى أَنَّهُ اللَّمْسُ بِالْيَدِ... وَقَدْ احْتَجَّ مَنْ أَوْجَبَ الْوُضُوءَ مِنَ اللَّمْسِ بِالْيَدِ بِأَنَّ اللَّمْسَ يَنْطَلِقُ حَقِيقَةً عَلَى اللَّمْسِ بِالْيَدِ، وَيَنْطَلِقُ مَجَازًا عَلَى الْجِمَاعِ، وَأَنَّهُ إِذَا تَرَدَّدَ اللَّفْظُ بَيْنَ الْحَقِيقَةِ وَالْمَجَازِ، فَالْأَوْلَى أَنْ يُحْمَلَ عَلَى الْحَقِيقَةِ حَتَّى يَسُدَّ الدَّلِيلُ عَلَى الْمَجَازِ. وَلَا وَلَيْكَ أَنْ يَقُولُوا: إِنَّ الْمَجَازَ إِذَا كَثُرَ اسْتِعْمَالُهُ كَانَ أَدْلُ عَلَى الْمَجَازِ مِنْهُ عَلَى الْحَقِيقَةِ كَالْحَالِ فِي اسْمِ الْغَائِطِ الَّذِي هُوَ أَدْلُ عَلَى الْحَدِثِ الَّذِي هُوَ فِيهِ مَجَازٌ مِنْهُ عَلَى الْمُطْمَئِنِّ مِنَ الْأَرْضِ الَّذِي هُوَ فِيهِ حَقِيقَةٌ. وَالَّذِي أَعْتَقِدُهُ أَنَّ اللَّمْسَ وَإِنْ كَانَتْ دَلَالَتُهُ عَلَى الْمَعْنَيْنِ بِالسَّوَاءِ أَوْ قَرِيبًا مِنَ السَّوَاءِ أَنَّهُ أَظْهَرُ عِنْدِي فِي الْجِمَاعِ وَإِنْ كَانَ مَجَازًا؛ لِأَنَّ اللَّهَ - تَبَارَكَ وَتَعَالَى - قَدْ كُنِيَ بِالْمُبَاشَرَةِ وَالْمَسِّ عَنِ الْجِمَاعِ وَهُمَا فِي مَعْنَى اللَّمْسِ."<sup>(1)</sup>

(1) بداية المجتهد ونهاية المقتصد (27/1-28)

من هذا تظهر حاجة الأصولي إلى الدرس البلاغي من أجل فقه معاني النصوص الشرعية، وقد اعتمد علماء الأصول على الدرس البلاغي في تلمسهم لأسرار النصوص التشريعي، ومن البين أن لقواعد اللغة العربية صلةً ببناء الأحكام الشرعية واستنباط أدلتها من الكتاب والسنة على وجه السداد، كما أن البحث في دلالة الألفاظ مشغلة للأصولي والبلاغي معاً فكلاهما يُصوّب نظره للنصّ يَسْتَبْصِرُ المسافات اللفظية والقرائن الداخلية والخارجية، ويجتهد في فقه دلالة النص عبر سياقه وخصائص تراكيبه، و"دلالة الألفاظ ذات مكانة في كل من علم أصول الفقه وعلم البيان إذ هي من صور الاعتلاق بينهما، ذلك أهما يعيشان في النص، ومنه يستنبطان الغذاء والدواء"<sup>(1)</sup>.

وقد أشار السكاكي رحمه الله (ت:626هـ) إلى الغاية التي تجمع الأصولي والبلاغي فقال:

"ولله در شأن التزليل لا يتأمل العالم آية من آياته إلا أدرك لطائف لا تسع الحصر، ولا تُظنُّ الآيات مقصورة على ما ذكرت، فلعل ما تركت أكثر مما ذكرت؛ لأن المقصود لم يكن إلا مجرد الإرشاد لكيفية اجتناء ثمرات علمي المعاني والبيان، وأن لا علم في باب التفسير بعد علم الأصول أقرأ منهما على المرء لمراد الله تعالى من كلامه، ولا أعون على تعاطي تأويل مشتبهاته، ولا أنفع في درك لطائف نكته وأسراره، ولا أكشف للقناع عن وجه إعجازه هو الذي يوفي كلام رب العزة من البلاغة حقه، ويصون له في مظان التأويل ماءه ورونقه."<sup>(2)</sup>

(1) يُنظر دلالة الألفاظ عند الأصوليين دراسة بيانية ناقدة- أ.د/ محمود توفيق سعد(6-7) مطبعة الأمانة- الطبعة الأولى:1407هـ-1987م

(2) مفتاح العلوم (421) تحقيق: نعيم زرزور- دار الكتب العلمية - بيروت- لبنان ط: ثانية 1407هـ-1987م

الفصل الأول : التصورات النظرية لأقوال أهل العلم :

أولاً: أثر السياق في استنباط الأحكام :

تدورُ مادة الاستنباط في اللغة حول استخراج الأمر الخفي البعيد، فالنبط لغةً هو: "الماء الذي يَنْبُطُ من قعر البئر إذا حُفرت وقد نَبَطَ ماؤها يَنْبُطُ، وَيَنْبُطُ نَبْطاً وَنُبْطاً، وَأَنْبَطْنَا الماءَ أَي: استنبطناه وانتهينا إليه... والاستنباطُ الاستخراج واستنبطَ الفقيه إذا استخراج الفقه الباطن باجتهاده وفهمه قال الله عزَّ وجلَّ: "لَعَلِمَهُ الَّذِينَ يَسْتَنْبِطُونَهُ مِنْهُمْ" [النساء/83]

قال الزجاجُ: معنى يستنبطونه في اللغة يستخرجونه، وأصله من النبط، وهو الماء الذي يخرجُ من البئر أوَّل ما تحفر."<sup>(1)</sup>

والاستنباط عملية عقلية تتسم بالعمق في التفكير والروية للوصول إلى النتيجة، وتجاوز ظواهر الأمور وصولاً إلى بواطنها، فالوقوف على ظاهر اللفظ فحسب ليس من عمل الفقيه المستنبط، قال ابن القيم الجوزي رحمه الله (ت:728هـ):

"ومعلوم أن ذلك قدرٌ زائدٌ على مجرد فهم اللفظ؛ فإن ذلك ليس طريقة الاستنباط إذ موضوعات الألفاظ لا تنال بالاستنباط، وإنما تنال به العلل والمعاني والأشباه والنظائر ومقاصد المتكلم والله سبحانه ذم من سمع ظاهراً مجرداً فأذاعه وأفشاه، وحمد من استنبط من أولى العلم حقيقته ومعناه

يوضحه أن الاستنباط استخراج الأمر الذي من شأنه أن يخفي على غير مستنبطه."<sup>(2)</sup>

(1) لسان العرب (410/7) دار صادر - بيروت.

(2) إعلام الموقعين (1-225) تحقيق: طه عبد الرؤوف سعد- دار الجيل - بيروت ، 1973

ومسألة استنباط الماء تحتاج إلى مزيد من التأمل وإعمال الفكر والتروي، ولذا كانت الصلة وشيجةً بين استنباط الماء واستنباط العلم، فالوقوف على فهم ظاهر الألفاظ لا يعطي فهما دقيقاً للنص بل يلزم سير أغوار النص، والغوص في أعماق المعاني مثل الأرض التي تسير أغوارها حتى يصل المستنبط إلى ما في أعماقها من ماء معين، يقول أ.د/ محمود توفيق أستاذ البلاغة والنقد بجامعة الأزهر:

"وشيجة القربى بين استنباط الماء من باطن الأرض واستنباط العلم من الكتاب والسنة حد عظيمة في كل من الفعل والثمره. لا يكون استنباط الماء من غير اجتهاد وفراسة، وكذلك استنباط العلم، وكلّما بالغ المرء في التوغل في أدبار الأرض كان الماء أعذب وأنقى وكذلك العلم، ومن ثمّ كانت الدعوة إلى تدبر الذكر الحكيم بكل ما تحمله هذه الكلمة من دلالات."<sup>(1)</sup>

واستنباط الأحكام الشرعية من أدلتها التفصيلية له سبلٌ، ولهذه السبل ضوابط وأصول تضبط حركتها، وتعصم القائم بعملية الاستنباط من الوقوع في الهوى أو الانحراف عن قصد السبيل.

يقول أ.د: عجيل حاسم النشمي — عميد كلية الشريعة بالكويت الأسبق:

"وطرق الاستنباط والقواعد تقوم على أمور ثلاثة هامة، القواعد الأصولية اللغوية، الثاني مقاصد التشريع العامة، معرفة الناسخ والمنسوخ والتعارض والترجيح."<sup>(2)</sup>

(1) سبل الاستنباط من الكتاب والسنة دراسة بيانية ناقدة (15-16) مطبعة الأمانة — القاهرة 1413هـ— 1992م

(2) طرق استنباط الأحكام من القرآن الكريم القواعد الأصولية اللغوية (21) الكويت — الطبعة الثانية 1418هـ— 1997م

ففقّه اللسان العربي يأتي في مقدمة الأمور التي يبنى عليها صرح الاستنباط، وذلك لأنّ الوسيلة تأخذ حكم المقاصد، فإن كان فقه الكتاب والسنة فرضاً لكونهما المصدر الرئيس لبيان الأحكام الشرعية لأنّه من المعلوم أن الأحكام الشرعية الفرعية لا تكاد تنتهي كما يقول سعد الدين التفتازاني رحمه الله (ت:792هـ): "لعدم تناهي جزئيات متعلقها من المحكوم عليه وبه وفيه، بمعنى: أنّه لا ينتهي إلى حدّ لا يكون بعده جزئي آخر ما دام دار التكليف".<sup>(1)</sup>

ويبين أ.د: محمود توفيق الضوابط التي تحفظ عملية الاستنباط من الوقوع في الزيغ فيقول:

"من هذه الضوابط:

- ضابط الوعي بخصائص اللغة ودلالاتها الإفرادية والتركيبية.
  - ضابط الوعي بالسياق المقامي لبيان الكتاب والسنة، وواقع البيان التطبيقي له.
  - ضابط الوعي بالتكامل الدلالي لنصوص الوحي قرآنا وسنة.
  - ضابط الوعي بمقاصد بيان الوحي".<sup>(2)</sup>
- والوعي بخصائص اللغة وكذلك الوعي بالسياق المقامي من أهم المفاتيح لفقه بيان الوحي والتي تعنى بها البلاغة العربية، والمنهج الاستنباطي يرتكز على التبصر بطرق بناء المعاني وتتبع الخصائص البيانية للسان العربي، وفقه السياق.

(1) حاشية السعد على شرح العضد (64/1)

(2) سبل الاستنباط من الكتاب والسنة دراسة بيانية ناقدة (18).

ثانيا: دلالة السياق:

السياق مأخوذ من الجذر اللغوي (سوق)، ومادة السياق تدور على الحدو والطرود إلى جهة واحدة، فلا يبعد أن يكون المراد بالسياق في اللغة سوق الكلام وحدوه إلى مقصد واحد.<sup>(1)</sup>

قال ابن منظور الأنصاري رحمه الله (ت:711هـ): "السُّوقُ معروف ساق الإبلَ وغيرها يسوقها سَوْقًا وسِيقًا وهو سائقٌ وسَوَّاقٌ شدَّد للمبالغة... وقيل للمهر: سَوْقٌ لأنَّ العربَ كانوا إذا تزوجوا ساقوا الإبلَ والغنمَ مهراً؛ لأنَّها كانت الغالبَ على أموالهم وضع السُّوقَ موضع المهر وإن لم يكن إبلاً وغنماً." <sup>(2)</sup>

ثالثا: فقه الصحابة للسياق:

قد لحظ الصحابة رضوان الله عليهم دلالة السياق وأثرها في استنباط الحكم الشرعي الذي عليه العمل، من ذلك ما رواه البخاري بسنده عن نافع عن ابن عمر رضي الله عنهما قال: قَالَ النَّبِيُّ - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - لَنَا لَمَّا رَجَعَ مِنَ الْأَحْزَابِ: « لَا يُصَلِّينَ أَحَدٌ الْعَصْرَ إِلَّا فِي بَنِي قُرَيْظَةَ ». فَأَدْرَكَ بَعْضُهُمُ الْعَصْرَ فِي الطَّرِيقِ، فَقَالَ بَعْضُهُمْ: لَا نُصَلِّي حَتَّى نَأْتِيَهَا، وَقَالَ بَعْضُهُمْ: بَلْ نُصَلِّي لَمْ يَرِدْ مِنَّا ذَلِكَ. فَذَكَرَ لِلنَّبِيِّ - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - فَلَمْ يُعْتَفَ وَاحِدًا مِنْهُمْ. <sup>(3)</sup>

(1) يراجع أثر السياق في اصطفاء الأساليب دراسة بلاغية-أ.د: إبراهيم المدهد (14) الطبعة الأولى

2002م

(2) لسان العرب (166/10)

(3) صحيح البخاري (321/1) حديث رقم (904) كتاب الجمعة - أبواب صلاة الخوف-باب صلاة

الطالب والمطلوب راكبا وإيماء.

فمن ترك الصلاة حتى وصل إلى بني قريظة حمل الأمر الوارد في خطاب النبي صلى الله عليه وسلم على الوجوب؛ وذلك لأن الله أمرهم في آيات كثيرة في القرآن الكريم بوجوب طاعة النبي صلى الله عليه وسلم وعدم التقديم بين يديه شيئاً، من هذه الآيات قوله تعالى: " قُلْ أَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ فَإِنْ تَوَلَّوْا فَإِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْكَافِرِينَ " [آل عمران/32]

وقوله تعالى: " يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَلَا تَوَلَّوْا عَنَّهُ وَأَنْتُمْ تَسْمَعُونَ " [الأنفال/20] وقوله تعالى " يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَلَا تُبْطِلُوا أَعْمَالَكُمْ " [محمد/33] وقوله تعالى: " يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقْدُمُوا بَيْنَ يَدَيْ اللَّهِ وَرَسُولِهِ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ عَلِيمٌ " [الحجرات/1]

أمّا الفريق الذي حمل الأمر على المجاز، ورأى فيه أن المراد منه هو الإسراع والمبادرة إلى بني قريظة، فحملوا الأمر على الندب، ونظروا إلى المعنى المراد لا اللفظ الذي قيل، لذا بادروا بالصلاة.

قال شيخ الإسلام أحمد بن تيمية:

"الأولون تمسكوا بعموم الخطاب فجعلوا صورة الفوات داخله في العموم والآخرون كان معهم من الدليل ما يوجب خروج هذه الصورة عن العموم فإن المقصود المبادرة إلى القوم، وهي مسألة اختلف فيها الفقهاء اختلافا مشهوراً: هل يُخَصُّ الْعُمُومُ بِالْقِيَاسِ؟ ومع هذا فالذين صَلَّوْا فِي الطَّرِيقِ كَانُوا أَصَوَّبَ."<sup>(1)</sup>

ومن فقههم لدلالة السياق فهمهم لقول الحق سبحانه وتعالى: " إِنَّ الصَّفَا وَالْمَرْوَةَ مِنْ شَعَائِرِ اللَّهِ فَمَنْ حَجَّ الْبَيْتَ أَوْ اعْتَمَرَ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِ أَنْ يَطَّوَّفَ بِهِمَا وَمَنْ تَطَوَّعَ خَيْرًا

(1) مجموع الفتاوى (20/253)

فَإِنَّ اللَّهَ شَاكِرٌ عَلِيمٌ" [البقرة/158] فهناك من فهم أن حكم السعي الذي في الآية الكريم الإباحة وليس الوجوب؛ لأن الآية قد رفعت الحرج، ورفع الحرج يجعل المسألة في حكم الإباحة وليس الوجوب مثل: قول الحق سبحانه وتعالى: (فَلَيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ أَنْ تَقْصُرُوا مِنَ الصَّلَاةِ) [النساء: 101] فهذه الآية قد رفعت الحرج عمّن أراد قصر الصلاة، وقصر الصلاة من الأمور المباحة وليست الواجبة، وبالقول بعدم فرضيته ذهب جمع من الصحابة، وهناك من ذهب إلى أنه فرض، قال ابن بطال البكري القرطبي رحمه الله (ت:449هـ):

"اختلف العلماء في وجوب السعي بين الصفا والمروة، فروى عن ابن مسعود، وأبي بن كعب، وابن عباس أنه غير واجب، وقال أنس بن مالك وابن الزبير: هو تطوع. وروى مثله عن ابن سيرين، وقال الثوري والكوفيون: هو واجب إلا أنه ينوب عند الدم. وروى مثله عن عطاء والحسن وقتادة، وقالت عائشة: هو فرض. وبه قال مالك والشافعي وأحمد وإسحاق وأبو ثور، ويأمرون من بقى عليه منه شيء بالرجوع إليه من بلده، فإن كان وطأ النساء قبل أن يرجع كان عليه إتمام حجه أو عمرته، وحج قابل والهدى."<sup>(1)</sup>

وأما أم المؤمنين عائشة رضي الله عنها ذهبت إلى فرضية السعي بين الصفا والمروة اعتماداً منها على دلالة السياق، ذكر الطبري في تفسيره أن عروة بن الزبير قال، سألت عائشة، فقلت لها: أرأيت قول الله: "إِنَّ الصَّفَا وَالْمَرْوَةَ مِنْ شَعَائِرِ اللَّهِ فَمَنْ حَجَّ الْبَيْتَ أَوْ اعْتَمَرَ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِ أَنْ يَطَّوَّفَ بِهِمَا"؟ وقلت لعائشة: والله ما على أحد جناح أن لا يطوف بالصفا والمروة؟ فقالت عائشة: بئس ما قلت يا ابن أخي. إن هذه الآية لو كانت كما أولتها كانت: لا جناح عليه أن لا يطوف بهما، ولكنها إنما أنزلت في الأنصار: كانوا قبل أن يُسلموا يهلون لمناة، الطاغية التي كانوا يعبدون بالمشلل، وكان من أهلها يتحرّج

(1) شرح ابن بطال على صحيح البخاري- (323/4) تحقيق: أبو تميم ياسر بن إبراهيم- مكتبة الرشد -

السعودية- الطبعة: الثانية - 1423هـ - 2003م

أن يَطُوفَ بين الصفا والمروة، فلما سألوا رسول الله صلى الله عليه وسلم عن ذلك - فقالوا: يا رسول الله إذا كنا نتحرج أن نَطُوفَ بين الصفا والمروة - أنزل الله تعالى ذكره: " إِنَّ الصَّفَا وَالْمَرْوَةَ مِنْ شَعَائِرِ اللَّهِ فَمَنْ حَجَّ الْبَيْتَ أَوْ اعْتَمَرَ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِ أَنْ يَطُوفَ بِهِمَا ". قالت عائشة: ثم قد سنَّ رسول الله صلى الله عليه وسلم الطوافَ بينهما، فليس لأحد أن يترك الطوافَ بينهما. " (1) وأم المؤمنين قد استندت في جوابها لابن أختها على أمرين:

**الأول** السياق اللغوي فإن سياق الآية لم يكن ليساعد عروة فيما ذهب إليه؛ لأن هذا التركيب في الآية لا يدل على الإباحة، وإنما كان التركيب الذي يدل على الإباحة ما ذكرته عائشة رضي الله عنها وهو قوله: (لو كانت على ما أولتها عليه كانت فلا جناح عليه أن لا يتطوف بهما).

**الأمر الثاني:** سبب النزول وهو صريح في أن الآية سبقت مساق رفع الحرج عما كان في نفوس القوم، وقصد نفي الحرج لا يستلزم نفي الوجوب. (2)

#### رابعا: منزلة السياق في الدرس البلاغي:

أولى البلاغيون السياق عناية كبيرة في درسهم البلاغي، والنحاة قبل البلاغيين كانت لهم لإشارات مبكرة لوعي دلالة السياق، وبيئة النحو كانت موطنًا من المواطن التي نبت فيه بذور المسائل البلاغية قبل أن تتمايز العلوم وتنفصل، وعلماء البلاغة يعدون سببويه رحمه الله (ت:180هـ) من أوائل العلماء الذين كتبوا في البلاغة رغم شهرته في النحو،

(1) جامع البيان في تأويل القرآن ( 3 / 236-237) تحقيق الشيخ أحمد شاکر - مؤسسة الرسالة- ط أولى 1420هـ-2000م

(2) دلالة السياق وأثرها في توجيه التشابه اللفظي في قصة موسى عليه السلام دراسة نظرية تطبيقية (61) د: فهد بن شتوي رسالة ماجستير - جامعة أم القرى - السعودية (رسالة مخطوطة بالمكتبة المركزية بجامعة أم القرى)

وذلك لاشتماله (الكتاب) على الكثير من الإشارات البلاغية<sup>(1)</sup>، منها ما يتصل بموضوعنا حيث أشار في كتابه إلى دلالة السياق حيث قال في باب ما يضم في الفعل المستعمل إظهاره في غير الأمر والنهي:

وذلك قولك، إذا رأيت رجلاً متوجّهاً ووجهه الحاجّ، قاصداً في هيئة الحاج، فقلت: مكّة وربّ الكعبة. حيث زكّنت أنّه يريد مكّة، كأنّك قلت: يريد مكّة والله.

ويجوز أن تقول: مكّة والله، على قولك: أراد مكة والله، كأنّك أخبرت بهذه الصفة عنه أنه كان فيها أمس، فقلت: مكّة والله، أي: أراد مكة إذ ذاك... أو رأيت رجلاً يسدّد سهماً قبل القرطاس فقلت: القرطاس والله، أي: يُصيب القرطاس. وإذا سمعت وقع السهم في القرطاس قلت: القرطاس والله، أي: أصاب القرطاس.

ولو رأيت ناساً ينظرون الهلال، وأنت منهم بعيدٌ فكبروا وقلّلت: الهلال وربّ الكعبة، أي: أبصروا الهلال..<sup>(2)</sup>

فسيبويه هنا على الرغم أنّه لم يُسمّ السياق باسمه ولكنه وقف على دلالة السياق وأثره في توجيه المعنى، وذكر أصولاً وحقائق من صميم درس السياق، ومما ذكره في هذا الشأن: "وذلك أن رجلاً من إخوانك ومعرفتك لو أراد أن يُخبرك عن نفسه أو عن غيره بأمر، فقال: أنا عبدُ الله منطلقاً، وهو زيد منطلقاً، كان مُحالاً؛ لأنّه إنّما أراد أن يُخبرك

(1) حيث تضمن الكتاب الكثير من حديث سيبويه عن الحذف والذكر والتقديم والتأخير، وكلها تدخل تحت علم المعاني، كما تحدث عن التشبيه والاستعارة والكناية وهي من علم البيان، كما تحدث عن تأكيد المدح بما يشبه الذم وغير ذلك.

(2) الكتاب (257/1) تحقيق الأستاذ عبد السلام هارون - الخانجي - القاهرة - الطبعة الثالثة - 1408هـ - 1998م.

بالانطلاق، ولم يقل: هُو، ولا أنا حتى استغنيت أنت عن التسمية؛ لأن هو وأنا علامتان للمضمّر، وإنما يُضمّر إذا علم أنك عرفت من يعنى. إلا أنّ رجلاً لو كان خلفَ حائط، أو في موضع تجهله فيه، فقلت: من أنت؟ فقال: أنا عبد الله منطلقاً في حاجتك، كان حسناً.<sup>(1)</sup> فبنى على رؤية العين ومعرفة عين المخاطب الاستغناء عن الضمائر، وجعل استخدام المتكلم في هذه الحال الضمائر عبثاً، وخرج كلامه عن دائرة الصواب، وإن كانت الصنعة الإعرابية تميزه أمّا إذا لم يشاهد المتكلم السامع فإنّ في هذه الحال يحسّن استخدام الضمير.

والمبرد في مقتضبه من أوائل المنتفعين بكلام سيويوه السابق، وذلك حيث يقول رحمه الله (ت:285هـ): "ولو قلت على كلام متقدم عبد الله، أو منطلق، أو صاحبك، أو ما أشبه هذا لجاز أن تضمّر الابتداء إذا تقدم من ذكره ما يفهمه السامع.

فمن ذلك أن ترى جماعة يتوقّعون الهلال، فقال قائلٌ منهم: الهلالُ والله، أي: هذا الهلالُ. وكذلك لو كنت منتظراً رجلاً فقلت: زيدٌ. جاز على ما وصفت لك.

ونظير هذا الفعل الذي يُضمّر، إذا علمت أن السامع مستغنٍ عن ذكره نحو قولك إذا رأيت رجلاً قد سدّدَ سهماً فسمعت صوتاً: القرطاسَ والله، أي: أصاب القرطاس، أو رأيت قوماً يتوقّعون هلالاً، ثم سمعت تكبيراً قلت: الهلالَ والله، أي: رأوا الهلال.<sup>(2)</sup>

والسياقُ من أهم الركائز التي اعتمدوا عليها لدراسة للنص، وقد ربطوا السياق بالمقام والمقال، وقالوا: لكل مقام مقال، وكذلك لكل مقال مقام، والسياقُ عند علماء البلاغة هو ما عناه البلاغيون من (المقام) ومن الحال، ويظهر هذا جلياً في تعريف البلاغة

(1) الكتاب (80/2-81)

(2) المقتضب (129/4) تحقيق الأستاذ عبد الخالق عزيمة- المجلس الأعلى للشتون الإسلامية-مصر-

الطبعة الثالثة-1415هـ-1994م

الذي استقر عليه أهل العلم وهو: مطابقة الكلام لمقتضى الحال مع فصاحته، والحال هو الأمر الداعي للمتكلم بأن يورد خصوصية ما في كلامه، وهذا الأمر الداعي يتسع ليشمل أحوال المتكلم وأحوال السامع، وكل ما يحيط بالنص. والسياق عند البلاغيين سياق حالي وآخر مقالي، والسياق الحالي يشمل كل الأمور التي تحيط بالكلام من حال المتكلم وحال المخاطب وبيئة الخطاب المتمثلة في أفهام المخاطبين وأذواقهم، وأقدارهم فالحال هو كل ما يحيط باللفظ المراد فهمه.

أما السياق المقالي فهو يعنى بتراكيب الكلام، وبنيته وصوره المجازية، المشكلة للنص الكلي. ومن الإشارات البلاغية التي أوردوها لمراعاة السياق الحالي ما رواه الجاحظ رحمه الله (ت:255هـ) عن بشر بن المعتمر رحمه الله (ت:210هـ) على أهمية السياق و دوره في اصطفاء الوحدة اللغوية يقول: "والمعنى ليس يشرفُ بأن يكون من معاني الخاصّة، وكذلك ليس يتّضع بأن يكون من معاني العامة، وإنما مدارُ الشرف على الصواب وإحراز المنفعة، مع موافقة الحال، وما يجب لكل مقام من المقال."<sup>(1)</sup>

وممّا قاله بشر ونقله عنه الجاحظ أيضا: " ينبغي للمتكلم أن يعرف أقدارَ المعاني، ويوازن بينها وبين أقدارِ المستمعين، وبين أقدارِ الحالات فيجعل لكل طبقة من ذلك كلاما، ولكل حالة من ذلك مقاما حتّى يقسّم أقدار الكلام على أقدار المعاني، ويقسّم أقدارَ المعاني على أقدار المقامات، وأقدار المستمعين على أقدار تلك الحالات."<sup>(2)</sup>

(1) البيان والتبيين- (136/1) تحقيق الأستاذ عبد السلام هارون- مكتبة الخانجي - الطبعة السابعة

1418هـ/1998م

(2) البيان والتبيين - (138/1-139)

ومراعاة مقتضى الحال في الكلام هو الأساس الذي بنيت عليه البلاغة، وركنها الركين، فتعريف البلاغة كما استقر عليه علماءها المتأخرون هو: مطابقة الكلام لمقتضى الحال مع فصاحته.<sup>(1)</sup> فمن كان كلامه مطابقاً لمقتضى الحال فهو البليغ؛ وذلك لأن الأحوال تختلف وتختلف مقتضياتها باختلاف الأحوال، والبليغ هو من يستطيع تحقيق هذه المطابقة، يقول الخطيب القزويني رحمه الله (ت: 737هـ)

"وأما بلاغة الكلام فهي مطابقتها لمقتضى الحال مع فصاحته، ومقتضى الحال مختلف فإن مقامات الكلام متفاوتة، فمقام التنكير يبين مقام التعريف، ومقام الإطلاق يبين مقام التقييد، ومقام التقديم يبين مقام التأخير، ومقام الذكر يبين مقام الحذف، ومقام القصر يبين مقام خلافه، ومقام الفصل يبين مقام الوصل، ومقام الإيجاز يبين مقام الإطناب والمساواة، وكذا خطاب الذكي يبين خطاب الغبي، وكذا لكل كلمة مع صاحبها مقام."<sup>(2)</sup>

أما السياق اللغوي فإن نظرية النظم - التي أخذها الشيخ عبد القاهر الجرجاني من علماء الأمة السابقين فأعاد قراءتها وأصل لها وقعد قواعد، وبسط القول فيها وأرسي دعائمها، وجعلها منهجاً تحليلياً لتذوق النصوص - كفيلاً بسير أغوار السياق المقالي، وعن طريق تطبيق نظرية النظم نستطيع القيام فقه السياق المقالي، حيث لكل كلمة مع صاحبها مقام، وتتلخص نظرية النظم في توحي معاني النحو في معاني الكلم، قال رحمه الله (ت: 471هـ) في المدخل في دلائل الإعجاز من إملاته: "معلوم أن ليس النظم سوى تعليق الكلم بعضها ببعض وجعل بعضها

(1) الإيضاح في علوم البلاغة (122/1) ضمن شروح التلخيص - مطبعة السعادة مصر - الطبعة الثانية -

1342هـ

(2) الإيضاح في علوم البلاغة (122/1-129) ضمن شروح التلخيص 1342هـ

بسبب من بعض، والكلام: اسم وفعل وحرف. وللتعلق فيما بينها طرق معلومة، وهو لا يعدو ثلاثة أقسام: تعلق اسم باسم وتعلق اسم بفعل وتعلق حرف بينهما.<sup>(1)</sup>

وتعليق الكلم بعضها ببعض هو المقصود من توحي معاني النحو وإيراد الكلام على الوضع الذي تقتضيه معاني النحو ومما قاله في هذا الصدد: "وأمر النظم في أنه ليس شيئاً غير توحي معاني النحو فيما بين الكلم، وأنت ترتب المعاني أولاً في نفسك، ثم تحذو على ترتيبها الألفاظ في نطقك."<sup>(2)</sup>

### وقال أيضا:

"واعلم أن ليس النظم إلا أن تضع كلامك الوضع الذي يقتضيه علم النحو، وتعمل على قوانينه وأصوله، وتعرف مناهجه التي نهجت، فلا تزيغ عنها."<sup>(3)</sup> وقد عني الشيخ ببيان نظم الكلام وتعليقه وفق ما يقتضيه علم النحو وبيّن أن فضيلة الكلمة المفردة لا تظهر إلا بحسب موقعها من الكلام، ويضرب لذلك مثالا بقول الحق سبحانه وتعالى: "وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكِ وَيَا سَمَاءُ أَقْلِعِي وَغِيضَ الْمَاءِ وَقُضِيَ الْأَمْرُ وَاسْتَوَتْ عَلَى الْجُودِيِّ وَقِيلَ بُعْدًا لِلْقَوْمِ الظَّالِمِينَ" [هود/44] حيث أرجع المزية الظاهرة وشرف الكلام في تعلقه ببعض قال رحمه الله:

"وهل تشكُّ إذا فكرت في قوله تعالى: " وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكِ وَيَا سَمَاءُ أَقْلِعِي وَغِيضَ الْمَاءِ وَقُضِيَ الْأَمْرُ وَاسْتَوَتْ عَلَى الْجُودِيِّ وَقِيلَ بُعْدًا لِلْقَوْمِ الظَّالِمِينَ " .

(1) المدخل في دلالات الإعجاز ضمن كتاب دلالات الإعجاز (4) الذي قرأه وعلق الشيخ محمود شاكر - دار المدني - الطبعة الثالثة 1413هـ/1992م.

(2) دلالات الإعجاز (454) قرأه وعلق الشيخ محمود شاكر - دار المدني - الطبعة الثالثة 1413هـ/1992م.

(3) دلالات الإعجاز (81)

فتجلى لك منها الإعجاز، وبهرك الذي ترى وتسمع! أنك لم تجد ما وجدت من المزيّة الظاهرة والفضيلة القاهرة، إلا لأمر يرجع إلى ارتباط هذه الكلم بعضها ببعض، وأن لم يعرض لها الحسن والشرف إلا من حيث لاقت الأولى بالثانية، والثالثة بالرابعة؟ وهكذا، إلى أن تستقرها إلى آخرها، وأن الفضل تتأج ما بينها، وحصل من مجموعها.

إن شككت فتأمل! هل ترى لفظاً منها بحيث لو أخذت من بين أحوالها، وأُفردت لأدّت من الفصاحة ما تؤديه وهي في مكانها من الآية؟ قل: (البعي) واعتبرها وحدها من غير أن تنظر إلى ما قبلها وإلى ما بعدها، وكذلك فاعتبر سائر ما يليها.

وكيف بالشك في ذلك، ومعلوم أن مبدأ العظمة في أن تُوديت الأرض، ثم أُمرت، ثم في أن كان النداء ب (يا) دون (أي) نحو: (يا أيتها الأرض). ثم إضافة الماء إلى الكاف دون أن يقال: ابلي الماء، ثم أن أتبع نداء الأرض وأمرها بما هو من شأنها، نداء السماء وأمرها كذلك بما يخصها. ثم أن قيل: وغيض الماء. فجاء الفعل على صيغة (فعل) الدالة على أنه لم يغيض إلا بأمر أمر وقدرة قادر. ثم تأكيد ذلك وتقريره بقوله تعالى: (قُضِيَ الأَمرُ) . ثم ذكر ما هو فائدة هذه الأمور، وهو (وَاسْتَوَتْ عَلَى الجُودِيّ). ثم إضمار السفينة قبل الذكر كما هو شرط الفخامة والدلالة على عظم الشأن. ثم مقابلة (قيل) في الخاتمة ب (قيل) في الفاتحة." (1)

وهناك فارق كبير بين التزام المتكلم بقواعد النحو وعمل المتكلم وفق معاني النحو، فالتزام قواعد النحو لا يكفي في صحة المعنى فقد يكون الكلام مستقيماً نحوياً ولكنه لا تتقبله الأذهان وترفضه العقول وقد قال عنه سيبويه: إنّه مستقيم الكذب ومثل له بقوله: شربت ماء البحر، وحملت الجبل. وبوّب في كتابه باباً بعنوان باب الاستقامة في الكلام

(1) دلالت الإعجاز (45-46)

والإحالة<sup>(1)</sup> فالجملة هنا مستقيمة في الإعراب وفق قواعد علم النحو فهي مكونة من فعل وفاعل ومفعول، ولكنها مرفوضة عقلا لاشتمالها على المحال.

والمقام عند البلاغيين ليس حجر الزاوية ولكنه حجر الأساس، فشغل البلاغيين يدور حول المقام ومدى مراعاة الكلام له. والمقام عندهم هو الحال، وفي بعض الأحيان يطلق البلاغيون على الحال والمقام واختار الخطيب أن يمثل لتفاوت المقامات بخطاب الذكي وخطاب الغبي، لأنّ الذكي يناسبه من الاعتبارات اللطيفة والمعاني الدقيقة الخفية ما لا يناسب الغبي.<sup>(2)</sup>

والبلاغيون لا ينظرون لكل ما يحيط بالنص من متكلم ومخاطب، وخطاب فحسب بل والأمر لا يتوقف على مراعاة أحوال المتكلم والمخاطب وبيئة الكلام، بل تتعدى ذلك كله لتشمل غرض الكلام وبيان خصائصه وسماته، يقول أبو هلال العسكري رحمه الله (ت:395هـ): "فأول ما ينبغي أن تستعمله في كتابتك مكتابة كل فريق منهم على مقدار طبقتهم وقوتهم في المنطق."<sup>(3)</sup>

ومما قاله في هذا الصدد: "وسبيل ما يكتب به في باب الشكر ألا يقع فيه إسهاب، فإن إسهاب التابع في الشكر، إذا رجع إلى خصوصية، نوع من الإبرام والتثقل.. وسبيل ما يكتب به التابع إلى المتبوع في معنى الاستعطاف ومسألة النظراء ألا يكثر من شكاية الحال ورقتها، واستيلاء الخصاصة عليه فيها.. وسبيل ما يكتب به في الاعتذار من شيء أن

(1) يُنظر الكتاب (1/25-26)

(2) المطول في شرح تلخيص المفتاح (26) مطبعة أحمد كامل - 1330هـ

(3) كتاب الصناعتين الكتابة والشعر (171).

يتجنب فيه الإطناب والإسهاب إلى إيراد النكت التي يتوهم أنها مقنعة في إزالة الموحدة، ولا يعنى في تبرئة ساحته في الإساءة والتقصير.<sup>(1)</sup>

وقال القاضي علي بن عبد العزيز الجرجاني رحمه الله (ت:366هـ)

"لا أمرُك بإجراء أنواع الشعر كله مُجرى واحداً، ولا أن تذهب بجميعه مذهباً بعضيه؛ بل أرى لك أن تقسم الألفاظ على رتب المعاني، فلا يكون غزلك كافتخارك، ولا مديحك كوعيدك، ولا هجاؤك كاستبطائك؛ ولا هزلك بمثلة جدك، ولا تعريضك مثل تصريحك؛ بل ترتب كلاً مرتبته وتوفيه حقه، فتلطف إذا تغزلت، وتفتح إذا افتخرت، وتتصرف للمديح تصرف مواقعها؛ فإن المدح بالشجاعة والبأس يتميز عن المدح باللباقة والظرف، ووصف الحرب والسلاح ليس كوصف المجلس والمدام؛ فلكل واحد من الأمرين نوح هو أملك به، وطريق لا يشاركه الآخر فيه."<sup>(2)</sup>

فالقاضي الجرجاني يتحدث عن كيفية إنشاد الشعر، ولكن الطريقة التي رسمها توضح اختلاف بناء الكلام تبعاً لاختلاف الغرض المسوق إليه الكلام.

وفي العصر الحديث أصبح السياق نظرية عند علماء اللغة في الغرب، وقد حدد المحدثون المصطلح بما لم يخرج عن تطبيقات القدماء<sup>(3)</sup>، وتنسب نظرية السياق في العصر الحديث إلى عالم اللغة البريطاني: فيرث (J. Firth) (1890-1960م) الذي نادى

(1) كتاب الصناعتين (174-175)

(2) الوساطة بين المتني وخصومه (30) تحقيق الأستاذين: محمد أبو الفضل إبراهيم وعلي محمد الجاوي - المكتبة العصرية - بيروت - الطبعة الأولى - 1427هـ - 2006م

(3) يُنظر أثر السياق في اصطفاء الأساليب دراسة بلاغية - أ.د: إبراهيم المهدي (233) - الطبعة الأولى 2002م

بنظرية السياق، (Contextual theory) في القرن العشرين، يقول د: ردة الله الطلحي: "تعدُّ نظرية السياق التي دشنها فيرث منذ سنة 1935م الإسهام الحقيقي للغيون الإنجليز في مقابل الإسهامات الأوروبية والأمريكية الأخرى.<sup>(1)</sup>

والبلاغيون أصحاب فضل على علماء الغرب فنظرية السياق التي نسبت في الغرب إلى عالم اللغة البريطاني: فيرث (John Rupert Firth) (1890-1960م) في القرن العشرين كانت قد استوت على عودها وآتت أكلها عند البلاغيين قبل فيرث بألف عام، والبلاغيون في درس السياق لم يضعوا قواعد للغة العربية فحسب بل وضعوا قواعد عامة تتسع لتشمل كل اللغات التي يتحدث بها الناس، وصدق الأستاذ الدكتور تمام حسان أستاذ اللغة العربية بجامعة القاهرة عندما قال:

"و حين قال البلاغيون: (لكل مقام مقال) و (لكل كلمة مع صاحبها مقام) وقعوا على عبارتين من جوامع الكلم تصدقان على دراسة المعنى في كل اللغات لا في العربية الفصحى فقط، وتصلحان للتطبيق في إطار كلِّ الثقافات على حد سواء ولم يكن مالمينوفسكي (Bronisław Malinowski) 7 إبريل 1884م-16 مايو 1942م (وهو يصوغ مصطلحه الشهير: (Context of situation) يعلم أنه مسبوق إلى مفهوم هذا المصطلح بألف سنة أو ما فوقها إن الذين عرفوا هذا المفهوم سجلوه في كتب لهم تحت اصطلاح المقام، ولكن كتبهم هذه لم تجد من الدعاية على المستوى العالمي ما

(1) دلالة السياق رسالة دكتوراه تحت إشراف أ.د: عبد الفتاح البركاوي (157/1) مخطوط بكلية اللغة العربية - جامعة أم القرى - السعودية 1418هـ.

وجده اصطلاح مالمينوفسكي من تلك الدعاية بسبب انتشار نفوذ العالم الغربي في كل الاتجاهات وبراعة الدعاية الغربية الدائبة. <sup>(1)</sup>

#### خامسا: منزلة السياق في الدرس الأصولي:

تأتي أقدم إشارة عند علماء الأصول للسياق في كلام الإمام محمد بن إدريس الشافعي رحمه الله (ت:204هـ) في الرسالة عندما بوب باباً اسمه (باب الصنف الذي يبين سياقه معناه) ذكر فيه:

قول الحق تبارك وتعالى: { وَاسْأَلْهُمْ عَنِ الْقَرْيَةِ الَّتِي كَانَتْ حَاضِرَةَ الْبَحْرِ، إِذْ يُعَدُّونَ فِي السَّبْتِ، إِذْ تَأْتِيهِمْ حِيَتَانُهُمْ يَوْمَ سَبْتِهِمْ شُرْعاً وَيَوْمَ لَا يَسْبِتُونَ لَا تَأْتِيهِمْ، كَذَلِكَ نَبِّئُوهُمْ بِمَا كَانُوا يَفْسُقُونَ } . [الأعراف: 163] فقال: فابتداءً جلّ ثناؤه ذكر الأمر بمسألتهم عن القرية الحاضرة البحر، فلما قال: { إِذْ يُعَدُّونَ فِي السَّبْتِ } . الآية... دلّ على أنه إنما أراد أهل القرية، لأن القرية لا تكون عادية ولا فاسقة بالعدوان في السبت ولا غيره، وأنه إنما أراد بالعدوان أهل القرية الذين بلاهم بما كانوا يفسقون.. <sup>(2)</sup> كما نبّه رحمه الله إلى أهمية السياق في استنباط الأحكام عندما قال:

"وتبتدئ الشيء من كلامها يبين أول لفظها فيه عن آخره، وتبتدئ الشيء يبين آخر لفظها منه عن أوله، وتكلم بالشيء تُعرّفه بالمعنى دون الإيضاح باللفظ، كما تُعرّف الإشارة، ثم يكون هذا عندها من أعلى كلامها، لانفراد أهل علمها به، دون أهل جهالتها." <sup>(3)</sup> وقد انتفع

(1) اللغة العربية معناها ومعناها (372) دار الثقافة - المغرب - 1994م

(2) الرسالة (1/ 62) مكتبة الحلبي، مصر - الأولى، 1358هـ/1940م

(3) الرسالة (1/52)

الإمام الشاطبي بقول الشافعي، فقال: "فلا محيص للمتفهم عن رد آخر الكلام على أوله، وأوله على آخره، فإن فرّق النظر في أجزائه، فلا يتوصل إلى مراده"<sup>(1)</sup>.

ودلالة السياق عند الأصوليين محل خلاف، فهناك من أنكرها، ولكن جمهور العلماء قال بها، وأول من تكلم عن دلالة السياق موضحا خلاف الأصوليين الزركشي حيث يقول: "دلالة السياق أنكرها بعضهم، ومن جهل شيئا أنكره. وقال بعضهم: إنها متفق عليها في مجاري كلام الله تعالى.

وقد احتجّ بها أحمدٌ على الشافعي في أن الواهب ليس له الرجوع من حديث: (العائدُ في هبته كالكلبِ يعودُ في هبته) حيث قال الشافعي: هذا يدلُّ على جواز الرجوع. إذ فيء الكلب ليس محرما عليه، فقال أحمد: ألا تراه يقول فيه: «لَيْسَ لَنَا مَثَلُ السُّوءِ»، (العائدُ في هبته) الحديث.

و هذا مَثَلُ سُوءٍ فلا يكون لنا، واحتج بها في أن المراد بأنه استيعابهم واجب، وسياق الآية يدل على الأول بقوله تعالى: {وَمِنْهُمْ مَنْ يَلْمِزُكَ فِي الصَّدَقَاتِ فَإِنْ أُعْطُوا مِنْهَا رَضُوا وَإِنْ لَمْ يُعْطُوا مِنْهَا إِذَا هُمْ يَسْتَخْطُونَ} [التوبة/58] فإن الله تعالى لما رأى بعض من لا يستحق الصدقة يحاول أن يأخذ منها، ويسخط إذا لم يعط يقطع طمعه ببيان أن المستحق لها غيره، وهم الأصناف الثمانية.<sup>(2)</sup>

وعلى السياق يقع عبءُ تبين الدلالة وتعيينها، يقول الزركشي نقلا عن سلطان العلماء ابن عبد السلام رحمه الله (ت:660هـ) وهو أيضا قول لابن القيم الجوزي:

(1) الموافقات (413/3).

(2) البحر اخیط (4/357) تحقيق: محمد محمد تامر: دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان الطبعة : الطبعة

الأولى، 1421هـ / 2000م.

"السياق يرشد إلى تبيين الحمل، وتعيين المحتمل، والقطع بعدم احتمال غير المراد، وتخصيص العام، وتقييد المطلق، وتنوع الدلالة.

وهذا من أعظم القرائن الدالة على مراد المتكلم فمن أهمله غلط في نظره وغالط في مناظرته فانظر إلى قوله تعالى: (ذُقْ إِنَّكَ أَنتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ) [الدخان/49] كيف تجد سياقه يدل على أنه الدليل الحقيق. <sup>(1)</sup>

والسياق عند جمهور الأصوليين سياق حالي وآخر مقالي، وهو الذي يحدد المعنى المراد من التركيب، فإن غاب فقه السياق فإن السامع يضطر إلى الاستفسار من المتكلم عن مراده من كلامه وقد لمح هذا أبو حامد الغزالي في المستصفى (ت:505هـ) فقال:

"إذا قيل: أمرنا بكذا حسن أن يستفهم، فيقال: أمر إيجاب أو أمر استحباب وندب؟ ولو قال: رأيت أسدا لم يحسن أن يقال: أردت سبعا أو شجاعا؛ لأنه موضوع للسبع ويصرف إلى الشجاع بقريئة". <sup>(2)</sup> والإمام الجويني عبد الملك بن عبد الله الشافعي إمام الحرمين رحمه الله (ت:478هـ) يَحْتُّ على من يتصدر الإفتاء أن يكون على دراية ودربة بدلالة السياق يقول: "في اللغة استعارات وتجاوزات قد يوافق ذلك مأخذ الشريعة، وقد يختص به العرب بمذاق ينفردون به في فهم المعاني، وأيضا فإن المعاني يتعلق معظمها بفهم

(1) البحر المحيط (357/4) وبدائع الفوائد (815/4) تحقيق : هشام عبد العزيز عطا - عادل عبد الحميد

العدوي - مكتبة نزار مصطفى الباز - مكة المكرمة الطبعة الأولى ، 1416 - 1996م.

(2) المستصفى (ص 208) دار الكتب العلمية - بيروت الطبعة الأولى ، 1413هـ

النظم والسياق ومراجعة كتب اللغة تدل على ترجمة الألفاظ فأما ما يدل عليه النظم والسياق فلا.<sup>(1)</sup>

فالسبب عليه عمل كبير في تحديد المعنى المراد، وفي الفتوى بالحل أو الفتوى بالحرمة، ونحن لا نقول إنَّ البلاغة هي العمدة والطريق الأوحى للاستنباط، فهذا لا يقول به أحد، بل الذي نذهب إليه إنَّ البلاغة طريق من الطرق التي تتضافر وتتعاون في الحركة الاستنباطية للوقوف على الحكم الشرعي، من هذه الطرق علوم اللغة العربية عامة وعلوم البلاغة خاصة، وفي بعض الأحيان يتوقف فهم الحكم الشرعي على البلاغة.

#### أثر السياق في الفتوى:

ويدخل السياق في مجال الفتوى أيضا، فدلالة السياق لها بالغ الأثر في الفتوى، فعلى المفتي أن يكون عالما بالبلاغة فقيها بدلالة السياق وأثرها في الحكم الشرعي فالسياق يكون حاضرا جليا في العملية الافتائية، ويختلف الحكم بين القول بالحل أو الحرمة على البلاغة، فعلى سبيل المثال كنايةات الطلاق مثل: الحقي بأهلك فإنَّ الطلاق لا يقع بها إلا إذا قصد المتكلم ونوى الطلاق أو دلَّ السياق على إرادته الطلاق، فالسياق إما أن يجعل المفتي يوقع الطلاق، وإما ألا يوقع الطلاق.

وألفاظ الطلاق الصريح مثل هي طالق في بعض المقامات لا تفيد وقوع الطلاق وضرب ابن القيم مثلا على هذا فقال في زاد المعاد: "وكذلك إذا ضرب امرأته الطلق فسئل عنها فقال: هي طالق ولم يخطر بقلبه إيقاع الطلاق وإنما أراد أنها في طلق الولادة لم تطلق بهذا. وليست هذه الألفاظ مع هذه القرائن صريحة إلا فيما أريد بها ودلَّ السياق عليها

(1) البرهان في أصول الفقه (870/2) تحقيق: د. عبد العظيم محمود الديب الوفاء - المنصورة - مصر - الطبعة الرابعة ، 1418هـ

فدعوى أنّها صريحة في العتاق والطلاق مع هذه القرائن مكابرة ودعوى باطلة قطعاً<sup>(1)</sup> فالسياق هنا يجعل المرأة محرّمة على الرجل أو يجعل عقدة النكاح قائمة. ومن يتصدى للإفتاء عليه أن يراعي سياق الفتوى فالفتوى تختلف باختلاف النية كما بينا في ألفاظ الطلاق.

وقد كتب الإمام القيم ابن القيم فضلاً في كتابه إعلام الموقعين عن رب العالمين بعنوان: (فصل في تغير الفتوى واختلافها بحسب تغير الأزمنة والأمكنة والأحوال والنيات والعوائد).<sup>(2)</sup> فيجب على المفتي أن يلحظ هذه السياقات المتعلقة بالأزمنة والأمكنة والأحوال والنيات والعوائد، وهذا خبر الأمة ابن عباس-رضي الله عنهما- قد استفتي بسؤال واحد فأجاب عنه بفتويين متناقضتين مراعاة لحال السائل، فقد سئل رضي الله عنهما عن توبة القاتل المتعمد، فأجاب مرة بالإيجاب أي: له توبة، ومرة بالنفي، والذي غير في فتواه رضي الله عنهما هو حال السائل ونيته، نقل القرطبي عن سعد بن عبيدة قال: جاء رجل إلى ابن عباس، فقال: ألمن قتل مؤمناً متعمداً توبة؟ قال: لا. إلا النار. قال: فلما ذهب قال له جلساؤه: أهكذا كنت تفتينا؟ كنت تفتينا أن لمن قتل توبة مقبولة، قال: إني لأحسبه رجلاً مغضباً يريد أن يقتل مؤمناً، قال: فبعثوا في إثره، فوجدوه كذلك، وهذا مذهب أهل السنة، وهو الصحيح.<sup>(3)</sup>

وقد سئل النبي صلى الله عليه وسلم سؤالاً واحداً، وكانت إجابته صلى الله عليه وسلم تختلف باختلاف حال السائل، فهذا رجل على سفر يأتي طلباً للوصية، فكانت وصيته صلى الله عليه وسلم له بتقوى الله والتكبير فعن أبي هريرة، قال: جاء رجل إلى النبي صلى الله عليه وسلم يريد سفرًا، فقال: يا رسول الله، أوصني. قال: «أوصيك

(1) زاد المعاد في هدى خير العباد (22/3)

(2) إعلام الموقعين (3/3)

(3) الجامع لأحكام القرآن (5/ 312)

بِتَقْوَى اللَّهِ، وَالتَّكْبِيرِ عَلَى كُلِّ شَرَفٍ « فَلَمَّا وَلَّى الرَّجُلُ، قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «  
اللَّهُمَّ ارْزُقْهُ الْأَرْضَ، وَهَوِّنْ عَلَيْهِ السَّفَرَ » (1)

وتأتي امرأة تطلب الوصية فحذرها المصطفى من الكلام السيئ، ففي مسند أحمد  
خَرَجَ أَبُو الْعَادِيَةِ، وَحَبِيبُ بْنُ الْحَارِثِ، وَأُمُّ الْعَادِيَةِ، مُهَاجِرِينَ إِلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ  
وَسَلَّمَ فَأَسْلَمُوا، فَقَالَتِ الْمَرْأَةُ: أَوْصِنِي يَا رَسُولَ اللَّهِ، قَالَ: « إِيَّاكَ وَمَا يَسُوءُ الْأُذُنَ » (2)  
ويوصي جرْموزاً الهجيميَّ بألا يكون لعانا ففي مسند أحمد مسند أن جرْموزاً الهجيميَّ،  
قَالَ: قُلْتُ: يَا رَسُولَ اللَّهِ، أَوْصِنِي، قَالَ: «أَوْصِيكَ أَنْ لَا تَكُونَ لَعَانًا». (3)

وجاءه آخر طالبا للوصية فأوصاه بعدم الغضب، فعن أبي هريرة - رضى الله عنه  
- أَنَّ رَجُلًا قَالَ لِلنَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: أَوْصِنِي. قَالَ: « لَا تَعْضَبْ ». فَرَدَّدَ مِرَارًا،  
قَالَ: « لَا تَعْضَبْ ». (4) فالطلب واحد وهو أوصني والجواب قد اختلف باختلاف حال  
الشخص طالب الوصية، وقد راعى النبي صلى الله عليه وسلم حال السائل فكان الجواب  
متفقاً مع حال السائل. وفي مجال إفتاء النبي صلى الله عليه وسلم، أفق النبي صلى الله عليه  
وسلم أحد السائلين بالإباحة بينما حرّم على السائل الآخر، مثال ذلك ما أخرجه أبو داود  
في سننه عن أبي هريرة - رضى الله عنه - : أَنَّ رَجُلًا سَأَلَ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَنِ  
الْمُبَاشَرَةِ لِلصَّائِمِ فَرَحَّصَ لَهُ، وَأَتَاهُ آخَرُ فَسَأَلَهُ، فَنَهَاها، فَإِذَا الَّذِي رَحَّصَ لَهُ شَيْخٌ، وَالَّذِي

(1) مسند أحمد ( 62/14 ) حديث رقم (8310) حسن إسناده الشيخ شعيب الأرنؤوط.

(2) مسند أحمد ( 27 / 253 ) حديث رقم (16700) ضعف إسناده الشيخ شعيب الأرنؤوط .

(3) مسند أحمد ( 34 / 278 ) حديث رقم (20678) وصحح إسناده الشيخ الألباني في السلسلة

الصحيحة (307/4) حديث رقم (1729) مكتبة المعارف الرياض.

(4) صحيح البخاري ( 5 / 2267 ) حديث رقم (5765) كتاب الأدب - باب الحذر من الغضب.

فناه شاب<sup>(1)</sup>." وهنا قد لاحظ النبي صلى الله عليه وسلم الفروق الفردية لكل سائل فأجاب كل واحد بما يصلحه، فما يصلح للشيخ لا يصلح للشاب، وهنا قد تغيرت فتوى النبي صلى الله عليه وسلم بناء على تغير حال المستفتي، وهذا ما كان يقصده ابن القيم عندما عقد فصلا لتغيير الفتوى لاختلاف الأحوال التي تعترضها. لذا كان من الواجب على من رام تنزيل الأحكام الشرعية على الوقائع المستحدثة أن يكون عارفا بفقهاء السياق قارئاً له حتى يستطيع أن يتزل الحكم الشرعي على ما أمامه من نوازل ولا يجمد على الفتاوى القديمة فإن ما يصلح لزمن لا يصلح لآخر والسياق الزمني والمكاني واختلاف الناس له مدخل كبير في بناء الفتوى وهذا سر من أسرار صلاحية الشريعة لكل زمان ومكان، ومن لم يراع هذا كان جاهلاً مفسداً، قال ابن القيم: "ومن أفتى الناس بمجرد المنقول من الكتب على اختلاف عرفهم وعوائدهم وأزمنتهم وأمكنتهم وأحوالهم وقرائن أحوالهم فقد ضلّ وأضل، وكانت جنايته على الدين أعظم من جنايته من طبّ الناس كلهم على اختلاف بلادهم وعوائدهم وأزمنتهم وطبائعهم بما في كتاب من كتب الطب على أبدانهم، بل هذا الطبيب الجاهل، وهذا المفتي الجاهل أضر ما على أديان الناس وأبدانهم، والله المستعان"<sup>(2)</sup>.

وعلماء الأصول أطلقوا على السياق أسماء عدة فهو المساق عند الشاطبي رحمه الله فإنه قد استخدم كلمة المساق، وقصد بها ما قصده علماء البلاغة من السياق، وقسم السياق إلى سياق حالي أو المقامي، وسيقاق مقالي قال: "لا بدّ من ضابط يعول عليه في مأخذ الفهم والقول في ذلك والله المستعان أن المساقات تختلف باختلاف الأحوال والأوقات والنوازل، وهذا معلوم في علم المعاني والبيان، فالذي يكون على بال من

(1) سنن أبي داود (726/1) حديث رقم (2387) كتاب الصيام- باب كراهيته للشباب- تحقيق: الشيخ

محمد محيي الدين عبد الحميد - دار الفكر

(2) إعلام الموقعين عن رب العالمين (3/78)

المستمع والمتفهم، والالتفات إلى أول الكلام وآخره بحسب القضية وما اقتضاه الحال فيها، لا ينظر في أولها دون آخرها، ولا في آخرها دون أولها؛ فإن القضية — وإن اشتملت على جمل — فبعضها متعلق ببعض؛ لأنها قضية واحدة نازلة في شيء واحد، فلا محيص للمتفهم عن رد آخر الكلام على أوله، وأوله على آخره، وإذ ذلك يحصل مقصود الشارع في فهم المكلف، فإن فرّق النظر في أجزائه فلا يتوصل به إلى مراده.<sup>(1)</sup> والمراد من السياق المقامي هو كل ما يحيط بعملية الكلام من متكلم ومخاطب وبيئة كلام وأي أحوال تؤثر في فهم المراد من الكلام وقد لخص الرازي المراد من السياق المقامي بقوله: "نريد بالسياق كل ما يكتنف اللفظ الذي نريد فهمه من أدلة أخرى."<sup>(2)</sup> ويبيّن الشاطبي عمل البلاغة العربية في فقه سياق الموقف بقوله:

"إن علم المعاني والبيان الذي يعرف به إعجاز نظم القرآن - فضلا عن معرفة مقاصد كلام العرب- إنما مداره على معرفة مقتضيات الأحوال: حال الخطاب من جهة نفس الخطاب، أو المخاطب أو المخاطب، أو الجميع. إذ الكلام الواحد يختلف فهمه بحسب حالين، وبحسب مخاطبين، وبحسب غير ذلك كالاستفهام لفظه واحد، ويدخله معان أحر من تقرير وتوبيخ وغير ذلك"<sup>(3)</sup> أما السياق المقالي فإن المراد به التبصر بتراكيب الكلام

(1) الموافقات (3/ 413)

(2) المعالم في علم أصول الفقه (150) تحقيق عادل عبد الموجود وعلي عوض — عالم المعرفة القاهرة

1414هـ - 1994م

(3) الموافقات (3/ 347)

وخصائصه وسماته وصوره، وعلماء الأصول من الحنفية يسمون السياق (سياق النظم)<sup>(1)</sup> ويطلقون عليه أنه (دلالة الحال)<sup>(2)</sup>

#### سادسا: عناية العلماء بالسياق:

وقد اهتم العلماء بالسياق اهتماما بالغا، ومن يُطالع كتب العلماء يجدها مشحونة بأمثلة تطبيقية لاستخدام دلالة السياق في توضيح المعنى المراد، وتدلل على هذا بإيجاز بموضعين في القرآن أحدهما لعالم متقدم من علماء الأصول والآخر لعالم متأخر أما المتقدم فهو الغزالي رحمه ونذكر ما قاله في قول الحق سبحانه وتعالى: " يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا نُودِيَ لِلصَّلَاةِ مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ فَاسْعَوْا إِلَىٰ ذِكْرِ اللَّهِ وَذَرُوا الْبَيْعَ ذَلِكُمْ خَيْرٌ لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ" [الجمعة/9] قال الغزالي في شفاء الغليل: " فإن قيل: السياق عبارة مجملة، فما معنى السياق؟ وما مستند هذا الفهم. قلنا" المعنى به أن هذه الآية في سورة الجمعة إنما نزلت وسيقت لمقصد وهو بيان الجمعة قال تعالى: يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا نُودِيَ لِلصَّلَاةِ مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ فَاسْعَوْا إِلَىٰ ذِكْرِ اللَّهِ وَذَرُوا الْبَيْعَ ذَلِكُمْ خَيْرٌ لَكُمْ.. الآية" [الجمعة/9] وما نزلت الآية لبيان أحكام البياعات ما يحل منها وما يحرم. فالتعرض للبيع لأمر يرجع إلى البيع في سياق هذا الكلام يَحْتَظُ ويخرجه عن مقصوده ويصرفه إلى ما ليس مقصودا به. وإنما يحسن التعرض للبيع إذا كان متعلقا بالمقصود، وليس يتعلق به إلا كونه مانعا للسعي الواجب، وغالب الأمر في العادات جريان التكاسل والتساهل في السعي بسبب البيع، فإن وقت الجمعة يوافي الخلق وهم منغمسون في المعاملات، فكان ذلك أمرا مقطوعا به، لا يتمارى

(1) يراجع كثر الوصول إلى معرفة الأصول لعلي بن محمد البزدوي الحنفى المشهور بأصول البزدوي (87)

مطبعة جاويد بريس - كراتشي، وأيضا أصول السرخسي(142) دار الكتب العلمية - بيروت

(2) يراجع كثر الوصول إلى معرفة الأصول (44) ، وأيضا أصول السرخسي(188/1) شرح التلويح على

التوضيح (228/1) تحقيق زكريا عميرات- دار الكتب العلمية - بيروت

فيه، فعقل أن النهي عنه لكونه مانعا من السعي الواجب، فلم يقتض ذلك فسادا. ويتعدى التحريم إلى ما عدا البيع من الأعمال والأقوال وكل شاغل. ومن هذا القبيل قوله تعالى: فَلَا تُقْلُ لَهُمَا أُفٌّ وَلَا تَنْهَرُهُمَا" [الإسراء/23] فإن الآية سبقت لقصده معلوم، وهو الحث على توقير الوالدين وإعظامهما واحترامهما والبر والإحسان إليها، والتأفيف إيذاء، والإيذاء يناقض الإعظام الواجب، فالضرب وأنواع التعذيب يشتمل على مثل ذلك الإيذاء فهو بمنافضة الواجب أولى، فقد وجد فيها العلة وزيادة، فكان ذلك اعتبارا بطريق الأولى.<sup>(1)</sup> والآخر في السنة، أما الأول ففي قول الحق سبحانه وتعالى: "وَأَتِذَا الْقُرْبَىٰ حَقَّهُ وَالْمِسْكِينَ وَابْنَ السَّبِيلِ وَلَا تُبَذِّرْ تَبْذِيرًا" [الإسراء/26] يقول محمد بن علي الشوكاني:

"أخرج ابن أبي حاتم عن السدي في الآية قال: والقربى قربي بني عبد المطلب، وأقول: ليس في السياق ما يفيد هذا التخصيص، ولا دل على ذلك دليل، ومعنى النظم القرآني واضح إن كان الخطاب مع كل من يصلح له من الأمة؛ لأن معناه أمر كل مكلف متمكن من صلة قرابته بأن يعطيهم حقهم، وهو الصلة التي أمر الله بها وإن كان الخطاب للنبي (صلى الله عليه وسلم) فإن كان على وجه التعريض لأمته، فالأمر فيه كالأول وإن كان خطابا له من دون تعريض، فأمته أسوته فالأمر له (صلى الله عليه وسلم) بإيتاء ذي القربى حقه أمر لكل فرد من أفراد أمته. والظاهر أن هذا الخطاب ليس خاصا بالنبي (صلى الله عليه وسلم) بدليل ما قبل هذه الآية وهي قوله ( { وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ } [الإسراء/23] وما بعدها وهي قوله: { وَلَا تُبَذِّرْ تَبْذِيرًا إِنَّ الْمُبْذِرِينَ كَانُوا إِخْوَانَ الشَّيَاطِينِ } [الإسراء/26، 27]."<sup>(2)</sup>

(1) شفاء الغليل في بيان الشبه والمخيل ومسالك التعليل (51-52) تحقيق: الدكتور: حمد الكيسي .

مطبعة الإرشاد - بغداد: 1390هـ / الموافق: 1971م

(2) تفسير فتح القدير الجامع بين فني الرواية والدراية من علم التفسير - (224/3) دار الفكر - بيروت.

ومن مراعاة السياق في البيان النبوي نذكر موقفين لعالمين جليلين من علماء السنة النبوية، الأول محيي الدين النووي رحمه الله (ت: 676هـ) عندما كان يشرح رواية (لَعَنَ اللَّهُ السَّارِقَ يَسْرِقُ الْبَيْضَةَ أَوْ الْحَبْلَ فَتُقَطَّعَ يَدُهُ) وأن هناك جماعة من شراح الحديث قالوا: المراد بها بيضة الحديد وحبل السفينة، وكل واحد منهما يساوي أكثر من ربع دينار، فأنكر هذا عليهم مستضيئا بالسياق وذوقه البلاغي، قال: وَأَنكَرَ الْمُحَقِّقُونَ هَذَا وَضَعْفُوهُ، فقالوا: بيضة الحديد وحبل السفينة لهما قيمة ظاهرة، وليس هذا السياق موضع استعمالهما، بل بلاغة الكلام تأباه، ولأنه لا يذم في العادة من خاطر بيده في شيء له قدر، وإنما يذم من خاطر بها فيما لا قدر له، فهو موضع تقييل لا تكثير، والصواب: أن المراد التنبيه على عظيم ما خسره، وهي يده، في مقابلة حقير من المال، وهو ربع دينار، فإنه يشارك البيضة والحبل في الحقارة، أو أراد جنس البيض وحنس الحبل، أو أنه إذا سرقت البيضة فلم يقطع جره ذلك إلى سرقة ما هو أكثر منها فقطع، فكانت سرقة البيضة هي سبب قطعه.<sup>(1)</sup>

أمّا العالم الآخر الذي ذكره فهو ابن دقيق العيد رحمه الله (ت: 702هـ) في الحديث الذي رواه أبو هريرة رضي الله عنه قال: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: ( أَثْقَلُ الصَّلَاةِ عَلَى الْمُتَنَافِقِينَ: صَلَاةُ الْعِشَاءِ , وَصَلَاةُ الْفَجْرِ. وَلَوْ يَعْلَمُونَ مَا فِيهَا لَأَتَوْهُمَا وَلَوْ حَبْوًا. وَلَقَدْ هَمَمْتُ أَنْ أَمُرَ بِالصَّلَاةِ فَتُقَامَ , ثُمَّ أَمُرَ رَجُلًا فَيُصَلِّيَ بِالنَّاسِ , ثُمَّ أَنْطَلِقُ مَعِيَ بِرِجَالٍ مَعَهُمْ حُزْمٌ مِنْ حَطَبٍ إِلَى قَوْمٍ لَا يَشْهَدُونَ الصَّلَاةَ , فَأُحَرِّقُ عَلَيْهِمْ مِئُوتَهُمْ بِالنَّارِ).

(1) المنهاج شرح صحيح مسلم بن الحجاج المشهور بشرح النووي على صحيح مسلم (183/11) دار

إحياء التراث العربي - بيروت - الطبعة الثانية - 1392هـ

يقول رحمه الله: قوله صلى الله عليه وسلم " أثقل الصلاة " محمول على الصلاة في جماعة , وإن كان غير مذكور في اللفظ. لدلالة السياق عليه. وقوله عليه السلام: « لَأَتَوْهُمَا وَلَوْ حَبَوًّا. »<sup>(1)</sup>

#### سابعاً: مثال لمن أغفل فقه دلالة السياق:

وإغفال السياق قد يوقع في بعض الأحيان في أخطاء كبيرة وقد يتسبب في فساد العقيدة إن كان الأمر متعلقاً بالعقيدة، ومن الأمثلة الدالة على هذا ما كان من أمر الخوارج عندما أغفلوا السياق وقعوا في البدعة من حيث لم يدروا ذكر إمام المفسرين ابن جرير عن عكرمة: أن نافع بن الأزرق قال لابن عباس رحمه الله: أعمى البصر أعمى القلب، يزعم أن قوماً يخرجون من النار، وقد قال الله جل وعز: {وَمَا هُمْ بِخَارِجِينَ مِنْهَا} [المائدة/37] ؟ فقال ابن عباس: ويحك، اقرأ ما فوقها! هذه للكفار.<sup>(2)</sup> فنافع بن الأزرق صوّب نظره إلى قول الحق سبحانه وتعالى: "وَمَا هُمْ بِخَارِجِينَ مِنْهَا" ولم يتحقق من السياق التي وردت فيه الآية الكريمة ولم يلتفت إليه لذا ذهب إلى أن النار لن يخرج منها أحد، وعمّم هذا على جميع الناس حتى على من كان من المسلمين ولكنه ألمّ بذنب ولم تسبق له توبة ولم يكن له نصيب من الشفاعة، فساوى وبينه وبين الكافر المعاند أو الملحّد الجاحد، وهما لعمري لا يستويان فلا يستوي من شهد إلى الله بالوحدانية ولنبيه بالرسالة، بمن كفر وأصرّ على كفره ومات به، ولو نظر نافع بن الأزرق إلى بداية الكلام لعلم أن حديث القرآن يتنزّل على الكفار الذين ماتوا على الكفر، قال تعالى: "إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْ أَنَّ لَهُمْ مَا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا وَمِثْلَهُ مَعَهُ لَيَفْتَدُوا بِهِ مِنْ عَذَابِ يَوْمِ الْقِيَامَةِ مَا تُقْبَلُ مِنْهُمْ وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ" [المائدة/36] وأن الذين حكم عليهم بالخلود الأبدي في النار وليسوا بخارجين منها هم

(1) إحكام الأحكام شرح عمدة الأحكام (195) تحقيق العلامة أحمد شاكر - مكتبة السنة 1414هـ

1994م

(2) جامع البيان في تأويل القرآن (294/10)

الكفار، ويقتضي هذا أن غير الكفار لا يتساوى معهم ولا يأخذ حكمهم، والله در الشاطي عندما قال عن أهل البدع:

"كلُّ خارج عن السنَّة ممن يدَّعي الدخول فيها والكوّن من أهلها لا بدَّ له من تكلف في الاستدلال بأدلتها على خصوصات مسائلهم، وإلا كذَّب أطراؤها دعواهم. بل كل مبتدع من هذه الأمة إما أن يدَّعي أنه هو صاحب السنَّة دون من خالفه من الفرق، فلا يمكنه الرجوع إلى التعلُّق بشبهها. وإذا رجع إليها كان الواجب عليه أن يأخذ الاستدلال مأخذ أهله العارفين بكلام العرب وكُلِّيَّات الشريعة ومقاصدها كما كان السلف الأول يأخذونها إلا أن هؤلاء — كما يتبين بعد — لم يبلغوا مبلغ الناظرين فيها بإطلاق: إمَّا لعدم الرسوخ في معرفة كلام العرب والعلم بمقاصدها، وإمَّا لعدم الرسوخ في العلم بقواعد الأصول التي من جهتها تستنبط الأحكام الشرعية، وإمَّا لعدم الأمرين جميعاً، فبالحري أن تصير مأخذهم للأدلة مخالفةً لمأخذ من تقدمهم من المحققين للأمرين، وإذا تقرر هذا فلا بدَّ من التنبيه على تلك المآخذ لكي تُحذر وتُتقى." <sup>(1)</sup> وذلك لأنَّ المبتدع يأخذ الأدلة من أطراف العبارة الشرعية، ولا ينظر إليها نظرة كلية تكاملية فيتعامل مع العبارة الشرعية على طريقة الشاعر الذي يقول:

دع المساجد للعباد تسكنها\*\* وطف بنا حول خممار ليسقينا

ما قال ربك ويل للألى سكرورا\*\* لكنه قال ويل للمصلينا

فاجتراء النص وطلب حكم شرعي منه أمانة على الخطأ في الاستدلال، والخطأ في الاستدلال يترتب عليه خطأ في العمل، وقد أمرنا الله سبحانه بالعلم قبل العمل قال تعالى: "فَاعْلَمْ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ" [محمد/19]

(1) الاعتصام (5/2-6) تحقيق أبي عبيدة مشهور بن حسن آل سلمان - مكتبة التوحيد.

الفصل الثاني : الدراسة التطبيقية

نماذج لدور السياق في استنباط الحكم الشرعي :

ثبت لنا مما سبق دور السياق العظيم في فقه مرامي الألفاظ، وأن إغفاله مؤذن بالوقوع في الزلل، والآن في عجلة أجتهد في ضرب أمثلة موجزة لأهمية السياق في الدرس الأصولي ومدخليته في استنباط الحكم الشرعي.

\* الأمر بكتابة الدين:

جاء الأمر بكتابة الدين في آية المدائنة التي هي أطول آية في القرآن الكريم قال تعالى: " يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا تَدَايَنْتُمْ بِدَيْنٍ إِلَىٰ أَجَلٍ مُّسَمًّى فَاكْتُبُوهُ" [البقرة/282]

وصيغة اكتب من الصيغ الدالة على الأمر لا نزاع فيها، وهاء الضمير عائدة على الدين، وقد اختلف العلماء في المراد من هذه الصيغة فذهب الظاهرية والضحاك وابن جرير الطبري أن الأمر هنا للوجوب قال الطبري رحمه الله:

اختلف أهل العلم في اكتاب الكتاب بذلك على من هو عليه، هل هو واجب أو هو نذب. فقال بعضهم: هو حق واجب وفرض لازم... وقال آخرون: كان اكتاب الكتاب بالدين فرضا، فنسخه قوله: (فَإِنْ أَمِنَ بَعْضُكُم بَعْضًا فَلْيُؤَدِّ الَّذِي أُؤْتِمِنَ أَمَانَتَهُ).<sup>(1)</sup>

والجمهور على أن الأمر هنا خرج عن معناه الحقيقي إلى معنى مجازي؛ لأن سياق الكلام ورد فيه قول الحق سبحانه وتعالى: (فَإِنْ أَمِنَ بَعْضُكُم بَعْضًا فَلْيُؤَدِّ الَّذِي أُؤْتِمِنَ أَمَانَتَهُ) فظاهر الأمر بالكتابة أنه للندب وليس للوجوب اعتمادا على السياق المقالي للآية الكريمة، قال أبو بكر الرازي الجصاص رحمه الله (ت: 370هـ): لا يخلو قوله تعالى: { فَاكْتُبُوهُ } إلى قوله تعالى: { وَأَسْتَشْهِدُوا شَهِدَيْنِ مِنْ رِجَالِكُمْ } [البقرة/282] وقوله تعالى: { وَأَشْهِدُوا إِذَا تَبَايَعْتُمْ } من أن يكون موجبا للكتابة والإشهاد على الديون الآجلة في حال نزولها ، وكان هذا حكما مستقرا ثابتا إلى أن ورد نسخ إيجابه بقوله تعالى: { فَإِنْ أَمِنَ بَعْضُكُم بَعْضًا فَلْيُؤَدِّ الَّذِي أُؤْتِمِنَ أَمَانَتَهُ } ، أو أن يكون نزول الجميع معا ؛ فإن كان كذلك فغير جائز أن يكون المراد بالكتابة والإشهاد الإيجاب لامتناع ورود الناسخ والمنسوخ معا في شيء واحد ، إذ غير جائز نسخ الحكم قبل استقراره. ولما لم يثبت عندنا تاريخ نزول هذين الحكامين من قوله تعالى: { وَأَشْهِدُوا إِذَا تَبَايَعْتُمْ } وقوله تعالى: { فَإِنْ أَمِنَ بَعْضُكُم

(1) جامع البيان في تأويل القرآن (6 / 46 - 48)

بَعْضًا } وجب الحكم بورودهما معا , فلم يرد الأمر بالكتاب والإشهاد إلا مقرونا بقوله: {فَإِنْ أَمِنَ بَعْضُكُمْ بَعْضًا فَلْيُؤَدِّ الَّذِي أُؤْتِنَ أَمَانَتَهُ} فثبت بذلك أن الأمر بالكتابة والإشهاد ندب غير واجب.<sup>(1)</sup>

ونظر الرازي إلى فقه الصحابة والتابعين وعملهم بهذه الآية الكريمة، وأهم يبيعون بالأثمان المؤجلة دون كتابة، فكان هذا قرينة على أن الأمر للندب وليس للوجوب؛ لأن هذه الأمة المرحومة لا تجتمع على ضلال كما بين المصطفى ذلك في الحديث المشهور الذي رواه الترمذي وغيره عن ابن عمر رضي الله عنهما قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم " لا تجتمع هذه الأمة على ضلالة" قال الرازي: "الأمر محمول على الندب، وعلى هذا جمهور الفقهاء المجتهدين، والدليل عليه: أننا نرى جمهور المسلمين في جميع ديار الإسلام يبيعون بالأثمان المؤجلة من غير كتابة ولا إشهاد، وذلك إجماع على عدم وجوبها، ولأن في إيجابها أعظم التشديد على المسلمين، والنبي ( صلى الله عليه وسلم ) يقول: (بعثت بالحنيفية السهلة السمحة)"<sup>(2)</sup>

#### \*يُوصِيكُمُ اللَّهُ فِي أَوْلَادِكُمْ:

جاءت الآية الكريمة لبيان الحقوق وتبيين أصحاب الحقوق، وذكر الله نصيب الأولاد من الميراث فقال عز من قائل: "يُوصِيكُمُ اللَّهُ فِي أَوْلَادِكُمْ لِلذَّكَرِ مِثْلُ مِثْلِ الْأُنثَيَيْنِ" [النساء/11]

فالآية الكريمة تبين النصيب المفروض في الميراث، وقد خاطبت الآية الكريمة المؤمنين، أما قوله في أولادكم : فهو على حذف مضاف. أي : في أولاد موتاكم ، لأنه لا يجوز أن يخاطب الحي بقسمة الميراث في أولاده ويفرض عليه ذلك.<sup>(3)</sup> فالمعنى اللغوي للوصية يدور حول وصل شيء بشيء، قال ابن منظور:

وَالْوَصِيَّةُ مَا أُوصِيَتْ بِهِ، وَاسْمُهَا وَصِيَّةٌ لِاتِّصَالِهَا بِأَمْرِ الْمَيِّتِ، وَقِيلَ لِعَلِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ: وَصِيٌّ لِاتِّصَالِ نَسَبِهِ وَسَبَبِهِ وَسَمْتِهِ بِنَسَبِ سَيِّدِنَا رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَسَبَبِهِ وَسَمْتِهِ.. وَأُوصِيَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا وَوَصَى الرَّجُلَ وَصِيًّا وَصَلَّهُ، وَوَصَى الشَّيْءَ بِغَيْرِهِ وَصِيًّا وَصَلَّهُ.. قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: وَوَصَى الشَّيْءُ بِشَيْءٍ إِذَا اتَّصَلَ، وَوَصَاهُ غَيْرُهُ بِصِيْبِهِ وَصَلَّهُ."<sup>(4)</sup>

- (1) أحكام القرآن للجصاص (584/1) تحقيق عبد السلام محمد علي شاهين- دار الكتب العلمية بيروت - لبنان الطبعة الأولى، 1415هـ/1994م
- (2) مفاتيح الغيب - (96/7) دار الكتب العلمية - بيروت - 1421هـ - 2000 م.
- (3) ينظر البحر المحيط لأبي حيان الأندلسي (ت:754هـ) (3/179) دار الفكر.
- (4) لسان العرب (15/394)

يقول الراغب رحمه الله (ت:500هـ): "الوصية: التقدم إلى الغير بما يعمل به مقترنا بوعظ."<sup>(1)</sup> فالمعنى اللغوي للوصية ليس فيها دلالة على وجوب أمر الميراث، ولكن هذا إن كان فاعل الوصية من البشر، أمّا إن كان فاعل الوصية هو الله تعالى، فإن يوصيكم حينئذ يكون أمراً، ومما يشهد لصحة هذا قول الحق سبحانه وتعالى: "قُلْ تَعَالَوْا أَتْلُ مَا حَرَّمَ رَبُّكُمْ عَلَيْكُمْ أَلَّا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ مِنْ إِمْلَاقٍ نَحْنُ نَرِزُقُكُمْ وَإِيَّاهُمْ وَلَا تَقْرُبُوا الْفَوَاحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَّنَ وَلَا تَقْتُلُوا النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ ذَلِكَُمْ وَصَاكُمْ بِهِ لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ" [الأنعام/151] هذه هي الآية الأولى من آيات ثلاثة سماها العلماء الوصايا العشر، وقد تضمنت الآية الكريمة وصايا خمسة، كلها منها ما نهي الله عنها، ونهيه تحريم لها مثل الكفر وقتل الأولاد والاقتراب من الفواحش وقتل النفس التي حرم الله قتلها إلا بالحق، فمعنى وصاكم فرض عليكم وأمركم. وقد نقل الرازي عن الزجاج رحمه الله (ت:311هـ) قوله: معنى قوله ههنا يوصيكم أي: يفرض عليكم؛ لأن الوصية من الله إيجاب، والدليل عليه قوله وَلَا تَقْتُلُوا النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ ذَلِكَُمْ وَصَاكُمْ بِهِ وَلَا شَكَّ فِي كَوْنِ ذَلِكَُ وَاجِبًا عَلَيْنَا."<sup>(2)</sup> وعدل الحق سبحانه وتعالى عن الفعل يأمركم، واختار يوصيكم، لما في الوصية من التأكيد والحرص على اتباعها.<sup>(3)</sup> ومن أدوات التأكيد في الآية الكريمة تعدية فعل الإيضاء لأن الفعل يوصي يتعدى بحرف الجر اللام، ولكن في الآية الكريمة جاءت التعدية بحرف الجر (في) التي تفيد الظرفية، وإحاطة الظرف بالمظروف فكأن الأولاد صاروا ظرفاً للوصية لشدة العناية بهذا الحكم الشرعي. وفي يوصيكم استعارة تبعية، حيث شبه الأمر بالوصية وذلك لما في الوصية من التأكيد عليها والحرص على القيام بها. فعدم اعتبار الاستعارة هنا فيه فوات للمقصود، ودلالة الوجوب تفوت بفوات الاستعارة.

\*وَلَا تَنْكِحُوا مَا نَكَحَ آبَاؤُكُمْ مِنَ النِّسَاءِ إِلَّا مَا قَدْ سَلَفَ:

تضمنت سورة النساء الكثير من التكاليف الشرعية التي يصلح بها شأن الأسرة وشأن المجتمع، ومن الأمور التي نظمتها السورة الكريمة أمور النكاح والميراث التي تنظم حياة المجتمع المسلم وتنقيه من الشوائب التي كانوا يسرون عليها في الجاهلية، وقد بين الله تعالى في بدايات هذه السورة الكريمة حكم نكاح اليتامى، وعدد من يحل من النساء وشرط لذلك تحقق العدل والإنصاف في النفقة، كما أوصى بحسن معاشررة الزوجات، وحذر من ظلمهن،

(1) مفردات ألفاظ القرآن (519/2) دار القلم - دمشق

(2) مفاتيح الغيب (165/9-166)

(3) ينظر البحر المحيط لأبي حيان الأندلسي (180/3)

ثم بدأ الحق في ذكر النساء اللاتي لا يجوز التزوج بهن بسبب قرابة النسب أو المصاهرة أو الرضاع.

وبدأ الحق سبحانه وتعالى بتحريم نكاح المقت تعظيماً لحق الأب وصوناً للأسرة، وإعلاءً لشأن المرأة حتى لا تورث كما يورث المتاع إلى غير ذلك من حكم التشريع التي لا يحيط بها إلا الله سبحانه وتعالى فقال تعالى: "وَلَا تَنْكِحُوا مَا نَكَحَ آبَاؤُكُمْ مِنَ النِّسَاءِ إِلَّا مَا قَدْ سَلَفَ إِنَّهُ كَانَ فَاحِشَةً وَمَقْتًا وَسَاءَ سَبِيلًا [النساء/22]" والآية حرمت المرأة التي نكحها الأب، ويعلل الشيخ سليمان الجمل رحمه الله (ت:1204هـ) استقلال النهي بآية منفصلة وعدم انتظامها في سلك النساء التي حرمتها الآية التي تليها أن الفصل جاء مبالغة في الزجر عنه حيث كانوا مصرين على تعاطيه، قال ابن عباس رضي الله عنهما وجمهور المفسرين كان أهل الجاهلية يتزوجون بأزواج آبائهم فنهوا عن ذلك.<sup>(1)</sup>

والنكاح في اللغة له إطلاقان: الأول العقد المبيح للعلاقة الخاصة. والثاني العلاقة الخاصة التي تكون بين الرجل والمرأة. وقد اختلف العلماء في أيهما الحقيقي، وأيها المجازي، فالحنفية قد ذهبوا إلى أنه حقيقة في الوطء مجاز في العقد، والحمل على الحقيقة أولى من الحمل إلى المجاز لأن المجاز لا يصار إليه إلا بدليل، وغيرهم ذهب إلى أنه حقيقة في العقد ومجاز في الوطء، وهناك من ذهب إلى أنه: حقيقة فيهما، فعلى هذا تكون هذه الكلمة من الألفاظ المشتركة، والسؤال المطروح هنا أيهما المراد هنا العقد أم الوطء؟ هل موطوءة الأب بالعقد مثل من وطئها بغير عقد سواء في التحريم؟ أم أن المرأة المحرمة هي من عقد عليها الأب، ويشمل هذا من دخل بها ومن لم يدخل بها، وعلى اعتبار كون الكلمة من قبيل المشترك يكون السؤال أي الحقيقتين المراد حقيقة الوطء أم حقيقة العقد؟ أم يستعمل المشترك في معنیه، "ومن مهمة البلاغي كشف العلاقة بين معاني الكلمات من جهة وضعها الدلالي واستخدامها السياقي، وإن كان المشترك اللفظي يعول على السياق المقالي والمقام في تحديد المراد، فإن قضية استعمال المشترك في معنیه أشدُّ احتياجاً لفهم السياق المقالي والمقام لكي نحكم على النص الذي معنا هل يتحمل كل معاني المشترك؟ هل كلُّ معاني المشترك مرادة؟ وتزداد قضية استعمال المشترك اللفظي في معنیه أهمية إذا علمنا أن لها تعلقاً كبيراً بمسائل

(1) حاشية الجمل على تفسير الجلالين (391/1) المطبعة العامرة مصر الطبعة الأولى 1303هـ

الحلال والحرام، وفي استنباط الأحكام الشرعية، حيث يقف استنباط بعض أحكام الشريعة على تدبر المعنى المراد من المشترك اللفظي.<sup>(1)</sup>

قال الحاوي من فقهاء الشافعية رحمه الله (ت:450هـ): "الدليل على أنه حقيقة قبيحة العقد أن كل موضع ذكر الله تعالى النكاح في كتابه، فإنما أراد به العقد دون الوطء؛ ولأن التزويج لما كان بالإجماع اسماً للعقد حقيقة كان النكاح بمثابة اشتراكهما في المعنى، ولأن استعمال النكاح في العقد أكثر، وهو به أخص وأشهر، وهو في أشعار العرب أظهر:

بَنُو ذَرِمٍ أَكْفَاؤُهُمْ أَلٌ مِسْمَعٌ \* وَتَنكِحُ فِي أَكْفَائِهَا الْحَبَطَاتُ."<sup>(2)</sup>

وأية النساء بدأت بتحريم نكاح المقت؛ لأنه كان فاشياً في الجاهلية، وفي تحديد المرأة التي يحرم نكاحها خلاف بين أهل العلم فالحنفية يجعلون كل امرأة وطفها الأب أو عقد عليها محرمة على فروعه قال الرازي: "قال أبو حنيفة رضي الله عنه: يحرم على الرجل أن يتزوج بمزنية أبيه، وقال الشافعي رحمه الله عليه: لا يحرم."<sup>(3)</sup> فمن خص النهي بالمرأة المعقود عليها اعتمد على اعتبار أن المراد بالنهي عن النكاح أنه حقيقة في العقد مجاز في الوطء يكون المراد النهي عن كل امرأة يعقد عليها الأب، ذكر الشيخ رشيد رضا رحمه الله (ت:1354هـ) نقلاً عن أستاذه الشيخ محمد عبده رحمه الله (ت:1323هـ): قال الأستاذ الإمام: وهو الذي تمكن معرفته، وتبين عليه الأحكام في الغالب،<sup>(4)</sup> بخلاف ما قاله الحنفية من أن حقيقته الوطء، ويؤيد ما اختاره الأستاذ تفسير ابن عباس (رضي الله عنهما) النكاح هنا بالعقد. فقد روى ابن جرير، والبيهقي عنه أنه قال: "كل امرأة تزوجها أبوك دخل بها، أو لم يدخل بها فهي عليك حرام"، وروي ذلك عن الحسن، وعطاء بن أبي رباح.<sup>(5)</sup>

وينتصر الراغب لكون النكاح حقيقة في العقد مجاز في الوطء باستعمال العرب الكنائس لألفاظ الجماع يقول:

(1) استعمال المشترك اللفظي في معنييه في ضوء البيان القرآني للباحث (145/1) مجلة قطاع كليات اللغة

العربية والشعب المناظرة لها - العدد الخامس 2011، 2010م

(2) الحاوي الكبير في فقه الإمام الشافعي (7/9) دار الكتب العلمية سنة النشر: 1419هـ / 1991

(3) مفاتيح الغيب (15/10)

(4) أي: كونه حقيقة في العقد مجاز في الوطء .

(5) تفسير المنار (380/4) الهيئة المصرية العامة للكتاب - 1990م

"أصلُ النكاح للعقد، ثم استعير للجماع، ومحالٌ أن يكون في الأصل للجماع، ثم استعير للعقد؛ لأنَّ أسماء الجماع كلها كنايةات لاستقباحهم ذكره كاستقباح تعاطيه، ومحال أن يستعير من لا يقصد فحشا اسم ما يستفظعونه لما يستحسنونه."<sup>(1)</sup>

ومن أجل فقه معنى كلمة النكاح في آية النساء كان لزاما علينا أن نتتبع الاستعمال القرآني لمادة النكاح وفاء لما تقتضيه الحركة الاستنباطية، من أجل الوقوف على التكامل الدلالي للنصوص لأنَّ العملية الاستنباطية تقتضي أن تكون النظرة للنصوص نظرة كلية تكاملية، وهذا المنهج هو منهج علماء الإسلام، عند النظر إلى القرآن الكريم أو السنة المطهرة يقول ابن حزم الأندلسي الظاهري رحمه الله (ت:456هـ): "والحديث والقرآن كله كاللفظة الواحدة فلا يحكم بأية دون أخرى ولا بحديث دون آخر بل بضم كل ذلك بعضه إلى بعض، إذ ليس بعض ذلك أولى بالاتباع من بعض، ومن فعل غير هذا فقد تحكّم بلا دليل."<sup>(2)</sup> وكلمة النكاح في الذكر الحكيم لها عدة استعمالات فهي تأتي بمعنى العقد مثل قول الحق سبحانه وتعالى: "وَلَا تُنكِحُوا الْمُشْرِكَاتِ حَتَّى يُؤْمِنَنَّ وَلَأَمَةٌ مُؤْمِنَةٌ خَيْرٌ مِنْ مُشْرِكَةٍ وَلَوْ أَعْجَبَتْكُمْ وَلَا تُنكِحُوا الْمُشْرِكِينَ حَتَّى يُؤْمِنُوا" [البقرة/221] كما تأتي بمعنى الجماع كما في قول الحق سبحانه وتعالى: "فَإِنْ طَلَّقَهَا فَلَا تَحِلُّ لَهُ مِنْ بَعْدُ حَتَّى تَنْكِحَ زَوْجًا غَيْرَهُ" [البقرة/230] فمعنى تنكح هنا أي يحصل جماع كامل بينهما قبل أن تطلق وتعود لزوجها، فمن طلق امرأته ثلاثاً لم يحل له زواجها إلا بعد أن يتزوجها زوج آخر زواجاً صحيحاً يطؤها فيه وطناً كاملاً، ثم يطلقها فالنكاح هنا بمعنى الجماع الكامل، ويشهد لهذا الحديث المتفق عليه عن عائشة - رضی الله عنها - جاءت امرأة رفاعَةَ القُرظِيَّ النَّبِيَّ - صلى الله عليه وسلم - فقالت: كُنْتُ عِنْدَ رِفَاعَةَ فَطَلَّقَنِي، فَأَبَتْ طَلَّاقِي، فَتَزَوَّجْتُ عَبْدَ الرَّحْمَنِ بْنِ الزَّبْرِ، إِنَّمَا مَعَهُ مِثْلُ هُدْبَةِ الثَّوْبِ. فَقَالَ: «أَتُرِيدِينَ أَنْ تَرْجِعِي إِلَيَّ إِلَى رِفَاعَةَ؟ لَا حَتَّى تَذُوقِي عُسَيْلَتَهُ وَيَذُوقَ عُسَيْلَتِكَ.»<sup>(3)</sup> وروى أحمد في مسنده بسنده عن أم المؤمنين عائشة رضي الله عنها، أن النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: " الْعُسَيْلَةُ هِيَ الْجِمَاعُ " <sup>(4)</sup> فقد شرط النبي صلى الله عليه وسلم لعود المرأة إلى زوجها الأول رفاعَةَ أن تذوق عسيلته وهو أيضا يذوق

(1) مفردات ألفاظ القرآن - نسخة محققة - ( 2 / 452)

(2) الإحكام في أصول الأحكام (118/3) دار الحديث - القاهرة - الطبعة الأولى - 1414هـ - 1984م.

(3) اللفظ للخاري (2 / 933) حديث رقم (2496) كتاب الشهادات باب شهادة المختبي - تحقيق الأستاذ مصطفى البغا - دار ابن كثير ، اليمامة - بيروت الطبعة الثالثة ، 1407 - 1987م

(4) مسند أحمد (388/40) حديث رقم (24331) تحقيق الشيخ شعيب الأرنؤوط وآخرين - مؤسسة

الرسالة - الطبعة: الأولى ، 1421 هـ - 2001 م

عسيلتها، فإذا حصل ذلك وتم حلت لزوجها الأول إذا فارقها الثاني بأي سبب من أسباب المفارقة، أما قبل ذلك فلا، والعرب تسمي كل ما تستلذه عسلا، فالعقد وحده لا يبيح الرجعة إلى الزوج الأول وإنما الذي يبيح ذلك هو الوطء بعد العقد.

وفي قول الحق سبحانه وتعالى: ﴿ وَابْتُلُوا الْيَتَامَىٰ حَتَّىٰ إِذَا بَلَغُوا النِّكَاحَ فَإِنْ آنَسْتُمْ مِنْهُمْ رُشْدًا فَادْفَعُوا إِلَيْهِمْ أَمْوَالَهُمْ ﴾ [النساء/6] ليس المراد من النكاح العقد، فالآية تتحدث عن الزمن الذي يبدأ فيه وصي اليتيم بدفع ماله إليه، والزمن هو بلوغ اليتيم سن التكليف الشرعي ودخوله في زمرة الرجال إن كان رجلا، أو بلغت مبلغ النساء إن كانت فتاة، فبلوغ النكاح يراد به بلوغ الحلم، وهو وقت ابتداء جريان القلم وثبوت التكليف الشرعية، فإن تبين الوصي رشد اليتيم دفع إليه ماله، ولم يشترط أحد زواج اليتيم حتى يأخذ ماله فهذا ما لم يقل به أحد، وعلى هذا فالنكاح هنا لا يراد به العقد.

ويأتي قول الحق سبحانه وتعالى في سورة النور: ﴿ الزَّانِي لَا يَنْكِحُ إِلَّا زَانِيَةً أَوْ مُشْرِكَةً وَالزَّانِيَةُ لَا يَنْكِحُهَا إِلَّا زَانٍ أَوْ مُشْرِكٌ وَحُرْمٌ ذَلِكَ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ ﴾ [النور/3] وقد اختلف أهل العلم في هذه الآية إلى فريقين: فريق يرى أن المراد بالنكاح هنا هو عقد التزويج، ويأتي على رأس هذا الفريق ابن تيمية وابن القيم، يقول ابن القيم: وكما فهم من قوله تعالى: ﴿ الزَّانِي لَا يَنْكِحُ إِلَّا زَانِيَةً أَوْ مُشْرِكَةً ﴾ أنه العقد، وفهم آخرون أنه نفس الوطء، وفهم الأولين أصوب لخلو الآية عن الفائدة إذا حمل على الوطء.<sup>(1)</sup> وبالغ ابن القيم في رفض حمل النكاح في الآية على الوطء فقال: "وأضعف منه حمل النكاح على الزنى إذ يصير معنى الآية: الزاني لا يزني إلا بزانية أو مشركة والزانية لا يزني بها إلا زان أو مشرك، وكلام الله ينبغي أن يُصان عن مثل هذا."<sup>(2)</sup>

ويسير الطاهر بن عاشور رحمه الله (ت:1393هـ) في قافلة العلماء الذين ذهبوا إلى أن النكاح هنا المراد به عقد الزواج يقول: "النكاح هنا عقد الزواج كما حزم به المحققون من المفسرين مثل الزجاج والمخشي وغيرهما.

وأنا أرى لفظ النكاح لم يوضع ولم يستعمل إلا في عقد الزواج وما انبثق زعم أنه يطلق على الوطء إلا من تفسير بعض المفسرين قوله تعالى: ﴿ فَلَا تَحِلُّ لَهُ مِنْ بَعْدُ حَتَّىٰ تَنْكِحَ زَوْجًا

(1) الصواعق المرسله (2/ 572) تحقيق د: علي الدخيل - دار العاصمة - الرياض الطبعة الثالثة ، 1418 - 1998م

(2) زاد المعاد في هدي خير العباد (7/4)

غَيْرُهُ} [البقرة/230] بناء على اتفاق الفقهاء على أن مجرد العقد على المرأة بزواج لا يجلها لمن بَتَّها إلا إذا دخل بها الزوج الثاني. وفيه بحث طويل، ليس هذا محله.<sup>(1)</sup>

والفريق الثاني: يرى أن النكاح في الآية هو الجماع، وإمام هذا الفريق ورافع لوائه حبر الأمة ابن عباس رضي الله عنهما وسعيد بن جبير وعكرمة ومجاهد، رضي الله عن الجميع.

روى الطبري في تفسيره عن ابن عباس، قوله: (الزَّانِي لَا يَنْكِحُ إِلَّا زَانِيَةً أَوْ مُشْرِكَةً) قال: الزاني من أهل القبلة لا يزني إلا بزانية مثله أو مشركة، قال: والزانية من أهل القبلة لا تزني إلا بزنان مثله من أهل القبلة أو مشرك من غير أهل القبلة.<sup>(2)</sup> وبمثل هذا قال القنوي عصام الدين إسماعيل الحنفي (ت: 1195هـ) قال: المراد بالنكاح الوطء، والمعنى: ولا تنكحوا ما وطء آباؤكم فتثبت حرمة المصاهرة بالزنا عندنا خلافا للشافعي.<sup>(3)</sup> فالآية الكريمة قد بشعت من أمر الزنا، وغلظت من أمره، ونفت الإيمان عن الزاني حال زناه فهو زانٍ والمرأة زانية، ولم يسمها بالمؤمن والمؤمن كما في الحديث الصحيح الذي رواه البخاري بسنده عن أبي هريرة - رضي الله عنه - قال النبي - صلى الله عليه وسلم - : «لَا يَزْنِي الزَّانِي حِينَ يَزْنِي وَهُوَ مُؤْمِنٌ».<sup>(4)</sup> فالزاني لا يخالط إلا من هي على وصف حاله من الفسق والفجور أو مشركة تكفر بالله فهذا تبشيع وتنفير للزنا، فالمرأة التي ترضى بهذا إما أن تكون فاجرة متاعا لكل الناس أو مشركة لا ينهاها دينها عن الزنا فهي تحت أي رجل، وكذلك المرأة الزانية هي فراش لرجل فاسق ديني أو يستعملها ويستمتع بها رجل مشرك بالله كافر، وفي هذا تنفير للمرأة أن تكون فراشا لأحد هذين الرجلين.

قال القرطبي رحمه الله (ت: 323هـ): "مقصد الآية تشنيع الزن وتبشيع أمره وأنه محرم على المؤمنين واتصال هذا المعنى بما قبل حسن بليغ ويريد بقوله { لَا يَنْكِحُ } أي لا يوطأ فيكون النكاح بمعنى الجماع، وردد القصة مبالغة وأحذا من كلا الطرفين، ثم زاد تقسيم المشركة والمشرك من حيث الشرك أعم في المعاصي من الزن، فالمعنى: الزاني لا يوطأ في وقت زناه إلا زانية من المسلمين، أو من هي أحسن منها من المشركات، وقد روي عن ابن عباس وأصحابه أن النكاح في هذه الآية الوطء.<sup>(5)</sup> وبمثل هذا قال أبو حيان في البحر رحمه

(1) التحرير والتنوير المجلد الثامن (18/153) دار سحنون للنشر والتوزيع - تونس

(2) جامع البيان في تأويل القرآن - (19/100)

(3) حاشية القنوي على تفسير البيضاوي (7/80) دار الكتب العلمية.

(4) صحيح البخاري (2/875) حديث رقم (2343) كتاب المظالم - باب النهي بغير إذن صاحبه.

(5) الجامع لأحكام القرآن (12/167) دار إحياء التراث العربي بيروت - لبنان 1405 هـ - 1985 م

الله (ت:745هـ): " الظاهر أنه خير قصد به تشنيع الزنا وأمره، ومعنى { لا يَنْكحُ } لا يبطاً وزاد في التقسيم، فالمعنى: أن الزاني في وقت زناه لا يجامع إلا زانية من المسلمين أو أحسن منها وهي المشركة."<sup>(1)</sup> ورجح الشيخ الشعراوي رحمه الله (ت:1419هـ) هذا فقال: " والنكاح هنا يُطلق فينصرف إلى الوطء والدخول، وقد ينصرف إلى العقد، إلا أن انصرافه إلى الوطء والدخول - أي العملية الجنسية - هو الشائع والأولى، لأن الله حينما يقول: " الزاني لا ينكح إلا زانية " معناها أنه ينكح دون عقد وأن تتم العملية الجنسية دون زواج."<sup>(2)</sup>

ومن المعلوم أن نكاح المشركات بمعنى العقد قد حُرِّم في سورة البقرة، وأيضاً عقد نكاح الكفار على بنات المسلمين محرم أيضاً حتى لو كانت المرأة المسلمة زانية فإنهم قد أجمعوا على عدم نكاح الكافر لها، وأيضاً من كان عفيفاً وعقد على زانية لا يطلق عليه أنه زان فيحد، ولا يسمى كافراً فيقام عليه حد الردة، فلم يتبق إلا أن يكون النكاح في هذه الآية الكريمة بمعنى الجماع، وهذا ما مال إليه شيخ المفسرين الطبري وسطره بقوله:

قال أبو جعفر: وأولى الأقوال في ذلك عندي بالصواب، قول من قال: عنى بالنكاح في هذا الموضع الوطء، وأن الآية نزلت في البغايا المشركات ذوات الرايات؛ وذلك لقيام الحجّة على أن الزانية من المسلمات حرام على كل مشرك، وأن الزاني من المسلمين حرام عليه كل مشركة من عبدة الأوثان، فمعلوم إذ كان ذلك كذلك، أنه لم يُعْن بالآية أن الزاني من المؤمنين لا يعقد عقد نكاح على عفيفة من المسلمات، ولا ينكح إلا بزانية أو مشركة، وإذ كان ذلك كذلك، فبين أن معنى الآية: الزاني لا يزني إلا بزانية لا تستحلّ الزنا أو بمشركة تستحلّه.<sup>(3)</sup>

وفي هذا ردُّ على الراغب الأصفهاني الذي ذهب إلى أن النكاح لا يكون إلا حقيقة في العقد؛ لأنّه بنى هذا على أساس أن أسماء الجماع كلها كنايات، وهذا قول لا يسلم له ولا نتابعه عليه، لأن أسماء الجماع منها الحقيقة ومنها الكناية، وفي استفهام النبي لماعز بن مالك عندما أتى مُقِرّاً بكبيرة الزنا طالبا التطهير بالحدِّ لخير دليل على أن أسماء الجماع منها ما هو كنائي ومنها ما هو حقيقي، والمقام هو الذي يحدد اللفظ المناسب، وأن استخدام ألفاظ الكناية في المقامات التي لا تتطلب اللفظ الحقيقي لا يجوز. ونص الحديث "عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ -

(1) تفسير البحر المحيط (6 / 426) دار الفكر.

(2) تفسير الشعراوي (خواطر حول القرآن الكريم) - (4/2091) دار أخبار اليوم راجع أصله وخرج

أحاديثه أ.د: أحمد عمر هاشم رئيس جامعة الأزهر الأسبق. 1991م

(3) جامع البيان في تأويل القرآن - (19 / 101)

رضى الله عنهما - قَالَ: لَمَّا أَتَى مَاعِزُ بْنُ مَالِكٍ النَّبِيَّ - صلى الله عليه وسلم - قَالَ لَهُ: « لَعَلَّكَ قَبَّلْتَ أَوْ غَمَزْتَ أَوْ نَظَّرْتَ؟ ». قَالَ: لَا يَا رَسُولَ اللَّهِ. قَالَ: «أَنْكَحْتَهَا؟» لَا يَكْنِسِي. قَالَ: فَعِنْدَ ذَلِكَ أَمَرَ بِرَجْمِهِ.<sup>(1)</sup> فعندما تقتضي المصلحة إيراد لفظ الجماع بحقيقته دون كنيته تكون البلاغة في اصطفاؤه واستعماله، وفي حديث ماعز الأمر يتعلق بإقامة حد الرجم الذي هو إزهاق النفس، والنبى صلى الله عليه وسلم في هذا المقام هو القاضي ومن مهام القاضي أن يدرأ الحد عن صاحبه بأدق شبهة، و الرجل قد يكون اعترف على نفسه بالزنا، ولم يتم بحقيقة الزنا لأنه يجهله فقد يكون قام بتقبيل المرأة أو معانقته، وظن أن هذا الذي أتى به هو الزنا فأتى لكي يقام عليه الحد، وهو لم يقع فيه. لذا وضح له النبي الأمر بهذه الكلمة، وعلى هذا فالذي نرجحه في آية النور ما رجَّحه حبرُ الأمة ابن عباس رضي الله عنهما وهو من دعا له النبي صلى الله عليه وسلم، فالنكاح هنا بمعنى الجماع والعرب تستعمل النكاح بمعنى الجماع كثيرا وذلك مثل قول الفرزدق: [الطويل]

وَذَاتِ حَلِيلٍ أَنْكَحَتْهَا رِمَاحُنَا \* حَلَالًا لِمَنْ يَبْنِي بِهَا لَمْ تُطَلَّقِ

فالمسبية لا يعقد عليها بل تسترق بملك اليمين، فأنكحتها رماحنا هنا بمعنى أباحت جماعها، وعلى اعتبار النكاح حقيقة في الوطء مجاز في العقد يكون هذا المجاز من قبيل المجاز المرسل الذي علاقته السببية؛ لأن العقد سبب للوطء، وتكون الآية قد جرت على كون النكاح حقيقة في الوطء.. ورفض ابن القيم وحدته في الرفض يبطلها ما ذهب إليه ابن عباس رضي الله عنهما إذ لو كان الأمر كما زعم ابن القيم لصان حبرُ الأمة ابن عباس -رضي الله عنهما- القرآن عن هذا ونزّه، وابن عباس من أعلم الصحابة بالتفسير ومن فقهاء الصحابة، وله دعا النبي صلى الله عليه وسلم، وابن عباس من العرب الأقحاح الذين يستشهد بكلامهم وروايتهم، وقد قال الحسن فيه: كان رضي الله عنه مِثْجًا يَسِيلُ غَرْبًا.<sup>(2)</sup>

وإذا عدنا إلى آية النساء فإننا نرى أن الراجح كونُ النكاح يشمل العقد والجماع معاً، فتحرم المرأة التي عقد عليها الأب سواء أدخل بها أم لم يدخل، كما تحرم المرأة التي وطئها الأب بغير نكاح، على رأي الحنفية، ويمكن تخريج هذا على رأي الشافعية أيضا لأن

(1) صحيح البخاري (2502/6) حديث رقم (6438) كتاب الحدود- باب هل يقول الإمام للمقر لعلك لمست أو غمزت؟.

(2) كان مِثْجًا أَي: كان يصبُّ الكلام صبًّا، شَبَّه فصاحته وغرارة منطقه بالماء الثُّجُوجِ، والمِثْجُ بالكسر من أبنية المبالغة. لسان العرب (221/2) والغَرْبُ أَحَدُ الْغُرُوبِ، وهي الدُّمُوعُ حين تجري يُقال: بعينه غَرْبٌ، إذا سألَ دَمْعُهَا ولم ينقطع، فشَبَّه به غرارة علمه، وأنه لا ينقطع مددُه وجريه. لسان العرب (642/1)

الشافعية يرون في كلمة النكاح إما أن تكون حقيقة في العقد مجاز في الوطاء وهم قد أجازوا الجمع بين الحقيقة والمجاز في تركيب واحد.

قال الزركشي في البحر المحيط :

"في استعمال اللفظ في حقيقته ومجازه مثل أن يطلق النكاح , ويريد به العقد والوطء جميعا , وفيه الحلال السابقان من الاستعمال والحمل. أما الاستعمال ففيه مذاهب: أحدها: وهو مذهب الشافعي وجمهور أصحابنا كما قاله النووي في باب الأيمان من " الروضة " جواز إرادة الحقيقة والمجاز بلفظ واحد." (1)

وفي آية نقض الوضوء باللمس في قول الحق سبحانه وتعالى: "أَوْ لَمَسْتُمُ النِّسَاءَ" [النساء/43] أخذ الشافعية بالجمع بين الحقيقة والمجاز فقالوا بنقض الوضوء باللمس الظاهري وبالجماع، قال الزركشي:

"وقال إمامُ الحرمين وابن القشيري: إنَّه ظاهر اختيار الشافعي، فإنه قال في مفاوضة له في آية اللمس: هي محمولة على الجسِّ باليد حقيقة، وعلى الوقاع مجازاً." (2) وعلى هذا فتحرم منكوحة الأب في جميع أحوالها: عقد عليها ولم يدخل بها، عقد عليها ودخل بها، جامعها دون عقد سواء أكان الوطاء وطء شبهة أو وطء معصية.

وإذا خرجوا النكاح على أنه من الألفاظ المشتركة فإنه أيضا من الجائز أن يراد بالمشترك كل واحد من معنیه أو معانيه بطريق الحقيقة إذا صحَّ الجمع بينهما وهنا يصحُّ الجمع بينهما. ويترتب على هذا أن المرأة التي وطئها الأب بملك اليمين تدخل في التحريم على هذا التخريج الذي رجحناه، وكذلك من وطئها بشبهة، ومن قال إن المراد بالنكاح العقد فإنَّ الأمة التي وطئها الأب أو المرأة التي وطئها الأب بشبهة لا يتناولها التحريم، وهذا ما لا نقول به؛ لأنَّ السياق يأباه.

\* قول النبي صلى الله عليه وسلم للصحابة (سلوني):

وتدبر فعل الأمر من أشد الأمور طلبا لفقهِ السياق لكثرة الدلالات التي يأتي لها فعل الأمر، فهناك الكثير من القرائن التي تصرف فعل الأمر عن دلالة وعدم التبصر للسياق الذي ورد فيه الأمر وعدم التنبيه لوجود القرينة الصارفة من عدمه يسبب فهم المراد من فعل

(1) البحر المحيط (1/ 503)

(2) المرجع السابق.

الأمر، نضرب لهذا مثالا بالحديث الذي رواه البخاري في سنده المتصل عن أبي موسى قال: سئل النبي - صلى الله عليه وسلم - عن أشياء كرهها، فلما أُكثِرَ عليه غضب، ثم قال للناس: « سلوني عما شئتم ». قال رجل من أبي قال: « أبوك حذافة ». فقال: من أبي يا رسول الله؟ فقال: « أبوك سالم مولى شيبه ». فلما رأى عمر ما في وجهه قال: يا رسول الله، إنا نثوب إلى الله عز وجل. <sup>(1)</sup>

فهذا الحديث يذكر أن النبي صلى الله عليه وسلم سأل رجلان من الصحابة عن أسماء آبائهم، وفي رواية أنس كان السائل رجلا واحدا فعن أنس - رضي الله عنه - قال سألوا النبي - صلى الله عليه وسلم - حتى أخفوه بالمسألة، فصعد النبي - صلى الله عليه وسلم - ذات يوم المنبر، فقال: « لا تسألوني عن شيء إلا بيئت لكم ». فجعلت أنظر يميناً وشمالاً، فإذا كل رجل رأسه في ثوبه يئكي، فأنشأ رجل كان إذا لحي يدعى إلى غير أبيه، فقال: يا نبي الله من أبي؟ فقال: « أبوك حذافة ». ثم أنشأ عمر فقال: رضينا بالله رباً، وبالإسلام ديناً، وبمحمد رسولاً، نعوذ بالله من سوء الفتن. فقال النبي - صلى الله عليه وسلم - « ما رأيت في الخير والشر كالتيوم قط، إنه صورت لي الجنة والنار حتى رأيتهما دون الحائط ». قال فتأده يذكر هذا الحديث عند هذه الآية: (لا تسألوا عن أشياء إن تبد لكم تسؤكم) [المائدة/101]. <sup>(2)</sup>

وهناك روايات أخرى للحديث ذكرها البخاري في صحيحه في كل رواية تحمل مشهدا غير موجود في رواية أخرى ففي رواية البخاري عن أنس بن مالك نرى تحديدا للوقت الذي خرج فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم للناس، وذكرنا لحديث الساعة وما فيها أهوال عظام وأحداث حسام فعن أنس رضي الله عنه أن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - خرج حين زاعت الشمس فصلى الظهر، فقام على المنبر، فذكر الساعة، فذكر أن فيها أمورا عظما ثم قال: « من أحب أن يسأل عن شيء فليسأل، فلا تسألوني عن شيء إلا أخبرتكم ما دمت في مقامى هذا » <sup>(3)</sup>.

وفي رواية عبد الله بن قيس (أبي موسى الأشعري) ذكر لأمر وقعت من صحابة رسول الله رضوان الله عليهم مع النبي وأنه كرهها صلى الله عليه وسلم وغضب، ولما غضب

(1) صحيح البخاري (47/1) حديث رقم (92) كتاب العلم - باب الغضب في الموعظة والتعليم إذا رأى ما يكره.

(2) صحيح البخاري (2597/6) حديث رقم (6678) كتاب الفتن - باب التعوذ من الفتن.

(3) صحيح البخاري (200/1) حديث رقم (515) كتاب مواقيت الصلاة - باب وقت الظهر عند الزوال.

صلى الله عليه وسلم قال سَلُونِي، فقام الصحابي الجليل عَبْدُ اللَّهِ بْنُ حُدَافَةَ يسأله، فَعَنَ أَبِي مُوسَى الْأَشْعَرِيُّ قَالَ: سُئِلَ رَسُولُ اللَّهِ - صلى الله عليه وسلم - عَنَ أَشْيَاءَ كَرِهَهَا، فَلَمَّا أَكْثَرُوا عَلَيْهِ الْمَسْأَلَةَ غَضِبَ، وَقَالَ: « سَلُونِي ». فَقَامَ رَجُلٌ فَقَالَ يَا رَسُولَ اللَّهِ مَنْ أَبِي قَالَ: «أَبُوكَ حُدَافَةُ»<sup>(1)</sup> فالنبي صلى الله عليه وسلم صعد المنبر، وذكر أحوال الساعة وما فيه من هول عظيم وخطب جسيم، وقد أكثر الناس عليه في السؤال حتى غضب النبي صلى الله عليه وسلم، ومن سجايه صلى الله عليه وسلم أنه لم يكن لينتصر لنفسه قط، ولم يكن يغضب لنفسه ولا للذنيا ولكن كان غضبه لله سبحانه وتعالى، فإكثار المسألة على النبي صلى الله عليه وسلم حتى يصل لدرجة الغضب وبكاء الصحابة رضوان الله عليهم خوفا مما حذرهم النبي صلى الله عليه وسلم من حديثه عن الساعة وأهوالها، وغضبه صلى الله عليه وسلم الذي يؤذن بأن بغضب الله تعالى لغضب نبيه وقد كان هذا الأمر ماثلا في أذهان الصحابة رضوان الله عليهم، فقد روى البخاري في صحيحه حديثا دار بين الفاروق عمر رضي الله عنه وابنته حفصة أم المؤمنين رضي الله عنها "فَدَخَلْتُ عَلَى حَفْصَةَ فَقُلْتُ: أَيُّ حَفْصَةَ، أَتَغَاضِبُ إِحْدَاكُنَّ رَسُولَ اللَّهِ - صلى الله عليه وسلم - الْيَوْمَ حَتَّى اللَّيْلِ فَقَالَتْ نَعَمْ. فَقُلْتُ خَابَتْ وَخَسِرَتْ، أَفَتَأْمَنُ أَنْ يَغْضَبَ اللَّهُ لِعُضْبِ رَسُولِهِ - صلى الله عليه وسلم - فَتَهْلِكِينَ."<sup>(2)</sup>

والمسلمون مأمورون بتوقير الرسول صلى الله عليه وسلم وتعزيره، وعدم رفع الصوت في حضرته وعدم تقديم أمر بين يديه، امثالاً لقول الحق سبحانه وتعالى: "إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ شَاهِدًا وَمُبَشِّرًا وَنَذِيرًا لِتُؤْمِنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَتُعَزِّرُوهُ وَتُوَقِّرُوهُ وَتُسَبِّحُوهُ بُكْرَةً وَأَصِيلًا" [الفتح/8، 9] وقوله سبحانه وتعالى: " يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقْدِمُوا بَيْنَ يَدَيْ اللَّهِ وَرَسُولِهِ وَأَنْقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ عَلِيمٌ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَرْفَعُوا أَصْوَاتَكُمْ فَوْقَ صَوْتِ النَّبِيِّ وَلَا تَجْهَرُوا لَهُ بِالْقَوْلِ كَجَهْرِ بَعْضِكُمْ لِبَعْضٍ أَنْ تَحْبَطَ أَعْمَالُكُمْ وَأَنْتُمْ لَا تَشْعُرُونَ" [الحجرات/1، 2]

والحديث الذي معنا يصور لنا أن الرسول وصل لدرجة الغضب من كثرة إلحاح الناس عليه في المسألة، وأنه قد حصل له صلى الله عليه وسلم المشقة والأذى من الإكثار عليه فكل هذا يدل على أن الأمر الوارد في قوله صلى الله عليه وسلم (سَلُونِي) ليس على حقيقته بل هو للإنكار عليهم صنيعهم، وهذا الأمر (سَلُونِي) قاله غضبا عليهم، ولذا لما قام حذافة

(1) صحيح البخاري (2659/6) حديث رقم (6861) كتاب الاعتصام بالكتاب والسنة - باب ما يكره

من كثرة السؤال وتكلف ما لا يعنيه.

(2) صحيح البخاري (871/2) حديث رقم (2336) كتاب المظالم - باب الغرفة والعلية المشرفة في

السطوح وغيرها.

يسأل عن والده نزل قول الحق سبحانه وتعالى: "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَسْأَلُوا عَنَ أَشْيَاءَ إِن تُبَدَّلَ لَكُمْ تَسْؤُكُمْ" [المائدة/101] ذكر الطبري أن "ابن عون، قال: سألت عكرمة مولى ابن عباس عن قوله: "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَسْأَلُوا عَنَ أَشْيَاءَ إِن تُبَدَّلَ لَكُمْ تَسْؤُكُمْ"، قال: ذاك يوم قام فيهم النبي صلى الله عليه وسلم فقال: لا تسألوني عن شيء إلا أحررتكم به! قال: فقام رجل، فكره المسلمون مقامه يومئذ، فقال: يا رسول الله، من أبي؟ قال: أبوك حدافة، قال: فترلت هذه الآية<sup>(1)</sup>.

وذكر البخاري أن قتادة كان يذكر هذا الحديث عند هذه الآية (لَا تَسْأَلُوا عَنَ أَشْيَاءَ إِن تُبَدَّلَ لَكُمْ تَسْؤُكُمْ) [المائدة/101] فعدم صرف فعل الأمر عن دلالتة، والعمل بظاهره كان سببا في نزول آية المائدة.

### \* إنما أنا أشفع

روى البخاري بسنده المتصل عن ابن عباس أن زوج بريرة كان عبدا يقال له مغيث كآتي أنظر إليه يطوف خلفها يبكي، ودموعه تسيل على لحيته، فقال النبي - صلى الله عليه وسلم - لعباس: «يَا عَبَّاسُ أَلَا تَعْجَبُ مِنْ حُبِّ مَغِيثِ بَرِيرَةَ، وَمِنْ بُغْضِ بَرِيرَةَ مَغِيثًا».

فَقَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «لَوْ رَاجَعْتِهِ». قَالَتْ يَا رَسُولَ اللَّهِ تَأْمُرُنِي قَالَ: «إِنَّمَا أَنَا أَشْفَعُ». قَالَتْ: لَا حَاجَةَ لِي فِيهِ.<sup>(2)</sup>

الحديث الذي معنا يقص علينا قصة امرأة نالت حريتها بينما زوجها ما زال في أسر الرق، وبالحرية ينفس النكاح إلا إذا أمضته المرأة، وهنا المرأة بغضت زوجها ولا تريد أن تصحب معها من الزمن الماضي ما يذكرها فطفق الرجل يجوب طرقات المدينة خلفها يبكي ودموعه تبلل لحيته وهي لا ترق له ولا تلين، ويرى النبي صلى الله عليه هذا فيرق لحال الرجل ويريد التدخل له حتى يجمعه على من يحب، فيقابل بريرة ويشفع لمغيث عندها بقوله: (لَوْ رَاجَعْتِهِ) وهذه الصيغة وإن لم تكن من صيغ الأمر المشهورة<sup>(1)</sup> ولكنها تدل عليه، قال ابن حجر العسقلاني رحمه الله (ت:852هـ):

(1) جامع البيان في تأويل القرآن (101/11)

(2) صحيح البخاري (2023/5) حديث رقم (4979) كتاب الطلاق - باب شفاعة النبي صلى الله عليه وسلم.

(1) يأتي الأمر بصيغ تدل عليه كفعل الأمر أو اسم الفعل أو المصدر المنوب عن فعل الأمر أو المضارع المقترن بلام الأمر.

"وفيه إشعار بأن الأمر لا ينحصر في صيغة افعال؛ لأنه خاطبها بقوله: لو راجعته، فقالت: أتأمرني؟ أي: تريد بهذا القول الأمر فيجب عليّ." (1)

وفي اختيار هذه الصيغة للأمر دون صيغ الأمر المشهورة الدالة على الطلب جزماً تلتطفُّ النبي صلى الله عليه وسلم في مخاطبة بريرة؛ لأنه صلى الله عليه وسلم شافعٌ في هذه المسألة، والشافع يعرض عرضاً ولا يأمر أمراً؛ لأنَّ العرض أقرب قبولاً للنفس البشرية من الأمر المباشر؛ لأنَّ فيه لين وتلطف في الطلب، وبريرة امرأة فقيهة بصيرة باللسان العربي، أرادت أن تعلم مدى دلالة الأمر في طلب النبي صلى الله عليه وسلم، ولذا سألت النبي صلى الله عليه وسلم باستفهام محذوف الهمزة: تَأْمُرُنِي؟ لأنَّ صيغة الأمر لها الكثير من المعاني فهناك المعنى الحقيقي حيث تدل على طلب الفعل، ومعانٍ أخرى مجازية أوصلها بعض الأصوليون إلى ست وعشرين معنى نذكر منها الندب، الإباحة، التهديد، الإرشاد، التسوية، الدعاء، التمني، الترجي، التعجيز، التحقير، التسخير... إلخ

ومجيء الأمر دون أن يقترن بما يصرفه عن دلالة الوجوب فإنه يستلزم وجوب الفعل، وبريرة هنا رضي الله عنها تريد أن تعرف حديث النبي صلى الله عليه وسلم له هل يخرج مخرج الفتيا أو هو قضاء أو هو شفاعاة؟ لذا وقفت تستفسر عن طلب النبي صلى الله عليه وسلم المراجعة هل يقع في دائرة الأمر الذي لا محيد لها عن فعله امتثالاً لقول الحق سبحانه وتعالى: "وَمَا كَانَ لِمُؤْمِنٍ وَلَا لِمُؤْمِنَةٍ إِذَا قَضَى اللَّهُ وَرَسُولُهُ أَمْرًا أَنْ يَكُونَ لَهُمُ الْخِيَرَةُ مِنْ أَمْرِهِمْ وَمَنْ يَعْصِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ فَقَدْ ضَلَّ ضَلَالًا مُّبِينًا" [الأحزاب/36] أم أن الأمر يقع في دائرة الشفاعاة، والشفاعة قد تقبل أو لا تقبل؟ لذا توجهت بالسؤال للنبي صلى الله عليه وسلم (تَأْمُرُنِي؟)، أي: إن كان هذا أمراً فلا بد أن أسمع له وأن أطيع، وهذا يدل على مدى فقهاها رضي الله عنها، فلما بين لها النبي صلى الله عليه وسلم أنه شافع وليس قاضياً أمراً لم تقبل شفاعته ورفضت العودة إلى مغيث، فهنا السياق بين دلالة اللفظ، ووجهت دلالة الأمر وصرفته عن الحقيقة إلى المجاز، وقد بين هذا السياق الاستفهام، ولو لم تسأل رضي الله عنها لحملت الأمر على الوجوب، ولكن من فقهاها أن سألت المصطفى صلى الله عليه وسلم حتى تستطيع أن تسبين دلالة المعنى وتقف على فقه المعنى، ويظهر مدى عنايتها بالسياق الذي يوجه دلالة الأمر؛ لأنها تعي أن صيغة الأمر المجردة عن القرائن تقتضي الوجوب، واستفهامها يعني هل صيغة الأمر خالية من القرائن التي تصرفها أو أن هناك قرائن أخرى تخرج دلالة

(1) فتح الباري شرح صحيح البخاري (409/9) دار المعرفة- بيروت.

الأمر إلى أودية أخرى غير دلالتها الحقيقية، فلما تبينت فقه الدلالة استطاعت أن تبين عن موقفها الرافض لاستمرار الزيجة قائلة: لا حاجة لي فيه.

#### خاتمة :

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ، وَلَهُ الْحَمْدُ فِي الْآخِرَةِ، وَهُوَ الْحَكِيمُ الْخَبِيرُ، وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى السَّرَّاجِ الْمُنِيرِ، صَاحِبِ لُؤَاءِ الْحَمْدِ، نَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ الْكِرَامِ الْبَرَّةِ.

#### وبعد :

فقد أذن الله سبحانه بانتهاء رحلة هذا البحث و بوضع عصا الترحال عن عواهلنا، ويطيب لنا أن نرصد جملة من النتائج التي انتهى إليها هذا البحث؛ وخلص إليها منها:

- أظهر البحث مدى أهمية البلاغة العربية ومدخليتها في استنباط الأحكام الشرعية.  
- حاجة كل من الأصولي والفقهي إلى البلاغة العربية؛ لأنها شرط لمن أراد فهم الشريعة لأن نصوص الشرعية محل نظر الفقهي ولذا كان لزاما عليه فقه العلاقة بين اللفظ والمعنى ومراعاة سياق التركيب وخواصها وصورها.

- أكد هذا البحث العلاقة بين علمي أصول الفقه والبلاغة العربية فالغاية التي تجمعهما واحدة، وهذه الغاية هي قراءة كتاب الله وسنة نبيه من أجل بيان أسرارهما وجني ثمارهما.

- أن فهم البلاغيين للسياق وتطبيقاتهم له تجعلهم أسبق ممن تزعم نظرية السياق في الغرب.  
- أن السياق عليه عمل كبير في تحديد المعنى المراد، وتوجيه دلالات الألفاظ.  
- أن فقه السياق ضروري لإتمام العملية الاستنباطية، ومن رام الاستنباط دون أن يفقه سياق النص فهو ضارب في الوهم بسهم وافر، وأن إغفال السياق موقع في الزلل وتختلف درجة الزلل باختلاف فهم السياق والمقام.

- أن السياق له دور كبير في بيان مجازية المعاني أو التأكيد على حقيقتها.  
- أن الفقيه عليه أن يكون واعيا بفقه السياق؛ لأن السياق له مدخل كبير في العملية الإفتائية.

- أثبت البحث مدى عناية الصحابة بفقه السياق، وذكر أمثلة على هذا.  
- ذكر البحث أن السياق عند الأصوليين قد يأتي بألفاظ مختلفة مثل السياق، المساق، الاتساق، وكلها تفيد المعنى ذاته.

- أن السياق نوعان حالي ومقالي، وكلا النوعين كان محل دراسة الأصوليين والبلاغيين.
- ردّ البحث على الراغب الأصفهاني ومن ناصره من العلماء الذين اعتبروا أن النكاح مجاز في العقد، وأثبت البحث أن ألفاظ النكاح منها ما هو كنائي ومنها ما هو حقيقي محض، وبكل تكلم العرب، وقد استخدم النبي صلى الله عليه وسلم النكاح بمعناه الحقيقي عندما اقتضى المقام هذا.
- أثبت البحث أن الأصل في النكاح هو الوطء حقيقة وأن العقد مجاز مرسل علاقته السببية.
- رفض البحث ما ذهب إليه ابن القيم وقبله ابن تيمية من اعتبار النكاح في آية تحريم نكاح ما نكح الآباء هو العقد، مستشهدا بفهم حبر الأمة الذي رأى أن المراد من النكاح هنا الوطء.
- أجاز البحث أن يكون النكاح هنا مستعملا في الحقيقة والمجاز وكلاهما مقصود في التحريم.
- أجاز البحث أن يكون النكاح من قبيل عموم المشترك الذي يحمل على معنيه ما دام السياق يبيح هذا الحمل.
- ذهب البحث إلى أن أيّ امرأة عقد عليها الأب أو وطئها الأب سواء أكان هذا الوطء في عقد صحيح، أو كان وطء شبهة أو وطء معصية هي مقصودة بالتحريم على من الآية الكريمة.
- وبعد فما زال درس السياق يحتاج إلى الكثير من الدراسات التي تبين أثره وثمرته في تفسير معاني الألفاظ ودلالات التراكيب، وهو يمثل بابا كبيرا من أبواب العلم يعنى بتفسير النصوص لا سيما النصوص الشرعية.
- هذا وإني أبرأ إلى الله سبحانه من تعالى من زلل قد كان، راجيا إياه أن يغفر لي ما قصرت وما فرطت، وأن يثيبني خيرا على ما صنعت، وله الحمد سبحانه وتعالى في الأولى والآخرة، وله الحمد دائما وأبداً، وصلى الله وسلم على المبعوث رحمة للعالمين سيدنا محمد النبي الأمي وعلى آله وصحبه وسلم .

#### ثبت المصادر والمراجع :

- أثر السياق في اصطفاء الأساليب دراسة بلاغية- أ.د: إبراهيم الهدهد- الطبعة الأولى 2002م
- أحكام الأحكام شرح عمدة الأحكام - ابن دقيق العيد- تحقيق: العلامة أحمد شاکر- مكتبة السنة 1414هـ/ 1994م.

- أحكام القرآن - الجصاص- تحقيق: عبد السلام محمد علي شاهين- دار الكتب العلمية بيروت - لبنان الطبعة الأولى، 1415هـ/1994م.
- الإحكام في أصول الأحكام - ابن حزم الأندلسي- دار الحديث - القاهرة- الطبعة الأولى- 1414هـ/1984م
- إرشاد الفحول إلى تحقيق الحق من علم الأصول- الشوكاني- مطبعة الحلبي - طبعة أولى 1356هـ/1937م
- استعمال المشترك اللفظي في معيبيه في ضوء البيان القرآني - د: محمد سعدي - مجلة قطاع كليات اللغة العربية والشعب المناظرة لها - العدد الخامس 2010/2011م.
- أصول السرخسي- السرخسي - دار الكتب العلمية - بيروت.
- الاعتصام - الشاطبي- تحقيق أبي عبيدة مشهور بن حسن آل سلمان - مكتبة التوحيد.
- إعلام الموقعين- ابن القيم- تحقيق: طه عبد الرؤوف سعد- دار الجليل - بيروت، 1973م
- الإيضاح في علوم البلاغة - الخطيب القزويني - ضمن شروح التلخيص- مطبعة السعادة مصر- الطبعة الثانية-1342هـ
- البحر المحيط - أبو حيان الأندلسي - دار الفكر.
- البحر المحيط - الزركشي - تحقيق: محمد محمد تامر- دار الكتب العلمية- بيروت- لبنان- الطبعة الأولى، 1421هـ / 2000م.
- بدائع الفوائد - ابن القيم- تحقيق: هشام عبد العزيز عطا - عادل عبد الحميد العدوي -مكتبة نزار مصطفى الباز - مكة المكرمة - الطبعة الأولى، 1416 هـ / 1996م.
- بداية المجتهد ونهاية المقتصد- ابن رشد القرطبي الأندلسي المشهور بابن الحفيد- دار الفكر.
- البداية والنهاية- ابن كثير - مكتبة المعارف - بيروت.
- البرهان في أصول الفقه - إمام الحرم الجويني- تحقيق: د. عبد العظيم محمود الديب الوفاء - المنصورة - مصر- الطبعة الرابعة، 1418هـ.
- البرهان في علوم القرآن - الزركشي- تحقيق: الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم - دار المعرفة - بيروت، طبعة 1391هـ.
- البلاغة المفتري عليها بين الأصالة والتبعية أ.د/ فضل حسن عباس - دار الفرقان - الطبعة الثانية1420هـ/1999م.
- البيان والتبيين - الجاحظ - تحقيق الأستاذ عبد السلام هارون- مكتبة الخانجي - الطبعة السابعة 1418هـ/1998م
- تاريخ ابن خلدون - دار إحياء التراث العربي - بيروت - لبنان.
- التحرير والتنوير - الطاهر بن عاشور- دار سحنون للنشر والتوزيع - تونس.
- تحفة الأحوذى شرح جامع الترمذي - المباركفوري - دار الكتب العلمية - بيروت.
- تفسير البحر المحيط - أبو حيان الأندلسي- دار الفكر.
- تفسير الشعراوي (خواطر حول القرآن الكريم) دار أخبار اليوم- 1991م.
- تفسير المنار - الشيخ رشيد رضا- الهيئة المصرية العامة للكتاب - 1990م.
- جامع البيان في تأويل القرآن - ابن جرير الطبري - تحقيق: الشيخ أحمد شاکر - مؤسسة الرسالة- الطبعة الأولى 1420هـ/2000م.

- الجامع لأحكام القرآن- القرطبي- دار إحياء التراث العربي بيروت - لبنان 1405هـ/1985م.
- حاشية التفتازاني على شرح العضد- تحقيق: محمد حسن- دار الكتب العلمية.
- حاشية الجمل على تفسير الجلالين- المطبعة العامرة- مصر- الطبعة الأولى 1303هـ.
- حاشية القونوي على تفسير البيضاوي - دار الكتب العلمية.
- الحاوي الكبير في فقه الإمام الشافعي -الماوردي- دار الكتب العلمية:1419هـ / 1991.
- دلالات الإعجاز - عبد القاهر الجرجاني - قرأه وعلق الشيخ محمود شaker- دار المدني - الطبعة الثالثة 1413هـ/1992م.
- دلالة الألفاظ عند الأصوليين دراسة بيانية ناقدة- أ.د/ محمود توفيق سعد- مطبعة الأمانة- الطبعة الأولى:1407هـ/1987م.
- دلالة السياق رسالة دكتوراه إشراف أ.د: البركاوي - للباحث ردة الله الطلحي- مخطوط بكلية اللغة العربية - جامعة أم القرى - السعودية 1418هـ.
- دلالة السياق وأثرها في توجيه المشابه اللفظي في قصة موسى عليه السلام دراسة نظرية تطبيقية د: فهد بن شوي - (رسالة ماجستير مخطوطة بالمكتبة المركزية بجامعة أم القرى )
- الرسالة- الشافعي- مكتبه الحلبي، مصر -الأولى، 1358هـ/1940م.
- زاد المعاد في هدى خير العباد - ابن القيم - دار المنار.
- سبل الاستنباط عند الأصوليين وصلتها بالمنهج البلاغي - د: منال مبطي المسعودي- رسالة ماجستير مخطوطة بالمكتبة المركزية جامعة أم القرى - المملكة العربية السعودية.
- سبل الاستنباط من الكتاب والسنة دراسة بيانية ناقدة- أ.د: محمود توفيق سعد- مطبعة الأمانة - القاهرة 1413هـ / 1992م.
- سنن أبي داود - تحقيق: الشيخ محمد محيي الدين عبد الحميد - دار الفكر
- شرح ابن بطال على صحيح البخاري تحقيق: أبو تميم ياسر بن إبراهيم- مكتبة الرشد - السعودية- الطبعة: الثانية - 1423هـ / 2003م.
- شرح التلويح على التوضيح لمن التنقيح في أصول الفقه- سعد الدين التفتازاني- تحقيق زكريا عميرات- دار الكتب العلمية - بيروت
- شرح الكوكب المنير - ابن النجار - تحقيق: محمد الزحيلي و نزيه حماد- مكتبة العبيكان- الطبعة الثانية 1418هـ - 1997م
- شفاء الغليل في بيان الشبه والمخيل ومسالك التعليل- الغزالي تحقيق: الدكتور/ حمد الكبيسي مطبعة الإرشاد - بغداد:1390هـ/ الموافق: 1971م
- صحيح البخاري- تحقيق: الأستاذ مصطفى البغا - دار ابن كثير، اليمامة - بيروت الطبعة الثالثة، 1407هـ/1987م.
- الصواعق المرسله - ابن القيم - تحقيق: دكتور علي الدخيل - دار العاصمة - الرياض الطبعة الثالثة، 418هـ/1998م.
- طرق استنباط الأحكام من القرآن الكريم القواعد الأصولية اللغوية- أ.د: عجيل جاسم النشمي - الكويت - الطبعة الثانية 1418هـ/1997م.
- غريب الحديث - الخطابي- تحقيق: عبد الكريم العزباوي - جامعة أم القرى، 1402هـ.
- فتح الباري شرح صحيح البخاري - ابن حجر- دار المعرفة- بيروت.

- فتح القدير الجامع بين فني الرواية والدراية من علم التفسير- الشوكاني - دار الفكر.
- الكتاب - سيبويه- تحقيق الأستاذ عبد السلام هارون - الخانجي- القاهرة- الطبعة الثالثة-1408هـ/1998م.
- كتاب الصناعتين الكتابة والشعر - أبو هلال العسكري- تحقيق د: مفيد قميحة- دار الكتب العلمية - بيروت- لبنان.
- الكشاف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل - جار الله الزمخشري - دار الفكر للطباعة والنشر.
- كثر الوصول إلى معرفة الأصول المشهور بأصول البزدوي - علي بن محمد البزدوي الحنفي - مطبعة جاويد بريس - كراتشي
- لسان العرب - ابن منظور - دار صادر - بيروت.
- اللغة العربية مبناها ومعناها - دكتور تمام حسان - دار الثقافة - المغرب -1994م
- مجموع الفتاوى- ابن تيمية- تحقيق: أنور الباز - عامر الجزائر- دار الوفاء- الطبعة: الثالثة 1426هـ/2005م.
- المستصفي - الغزالي- دار الكتب العلمية - بيروت - الطبعة الأولى، 1413هـ.
- مسند أحمد- تحقيق: الشيخ شعيب الأرنؤوط وآخرين - مؤسسة الرسالة - الطبعة: الأولى، 1421هـ/2001م.
- المطول في شرح تليخيص المفتاح - سعد الدين النفثازاني - مطبعة أحمد كامل- 1330هـ
- المعالم في علم أصول الفقه الرازي- تحقيق: عادل عبد الموجود وعلي عوض - عالم المعرفة - القاهرة 1414هـ/1994م.
- مفاتيح الغيب - الرازي - دار الكتب العلمية - بيروت - 1421هـ - 2000 م.
- مفتاح العلوم - السكاكي- تحقيق: نعيم زرزور- دار الكتب العلمية - بيروت- لبنان ط: ثانية 1407هـ/1987م.
- مفردات ألفاظ القرآن - الراغب - دار القلم - دمشق.
- المقتضب - المبرد- تحقيق الأستاذ عبد الخالق عزيمة- المجلس الأعلى للشئون الإسلامية-مصر- الطبعة الثالثة-1415هـ/1994م
- المنهاج شرح صحيح مسلم بن الحجاج المشهور بشرح النووي على صحيح مسلم - النووي- دار إحياء التراث العربي - بيروت الطبعة الثانية ، 1392هـ
- الموافقات في أصول الفقه - الشاطبي - تحقيق: عبد الله دراز- دار المعرفة - بيروت.
- الوساطة بين المتنبئ وخصومه -علي بن عبد العزيز الجرجاني - تحقيق:محمد أبو الفضل إبراهيم وعلي البجاوي- المكتبة العصرية- بيروت- الطبعة الأولى- 1427هـ/2006م.





قضايا بلاغية في القرآن الكريم

جدل المعرفة والفن في إعادة البناء وتطوير الخطاب

الدكتور أيمن فتحي الحجاوي - الجامعة الأردنية - عمّان

مقدمة:

أي نص ديني هو شكل من أشكال الخطاب، ولهذا الخطاب أثر واضح في مسيرة أي شعب أو أمة انضوت تحت شعاره، إذ يُعتبر الدين أحد الأنساق الفرعية الأكثر إسهاماً في تشكيل النسق الكلي للمجتمع، ومن هنا يستمد الخطاب الديني سلطته الشرعية، ذلك أنه يجمع الأفراد والجماعات ضمن منظومة ذهنية، ففي كل حقبة تاريخية هناك بنية ذهنية تمثل منظومة فكرية عامة ينتقي منها العقل الفردي أفكاره وتصوراتِهِ.

وإذا نظرنا إلى محتوى النص الديني، وجدنا مادته الأساسية هي: المعرفة، والذي يعيننا من المعرفة هنا ليس المعلومة، بل الأثر الاجتماعي لها، حيث تتجلى جدلية الارتباط بين مسارَي المعرفة الإنسانية والبنية الاجتماعية.

وإذا تسنى لنا التعامل مع القرآن بمنهجية تتجاوز حدود الخطاب الديني وسلطة النص، والمقصود بالخطاب هنا ليس مجرد النص الممثل بالكلام أو الكتابة، وإنما هو المنطق الداخلي الشامل للإنتاج الذهني، "إنه خطاب مؤسسة أو فترة زمنية أو فرع معرفي" (فوكو، 1984). فإن علينا إخضاع المعرفة التي يقدمها الدين للبحث العلمي باعتبارها جزءاً من الثقافة الإنسانية، بحيث ترقى النظرة إلى نمط الخطاب من مستوى الخضوع والتسليم، إلى مستوى النقد المنهجي في إطار من الحداثة.

علينا أن نتبنى خطاباً عن الدين، وإذا نحن تبيننا خطاباً عن الدين، فإننا نأخذ الخطوة الأولى نحو هجر الخطاب الديني نفسه.

يُعرّف العلم بأنه: "الطريقة التي من خلالها يمكن وصف وتفسير لماذا وكيف تحدث الأشياء، ارتكازاً على أساسين هما: النظرية والتجربة" (Stark,2003). وإذا نظرنا إلى لغة القرآن فسنجد أنها تركز على إعطاء النظرية من خلال عرض القانون، ثم الدعوة إلى محاكمته، إنما لغة تعتمد أسلوب الاستنباط، وحيث أن العلم لا يعتمد أحد شقيه فقط، فعند هذا الحد تقف هذه الدراسة؛ إن التجربة تتمثل هنا بـ استقراء الاستنباطات الواردة في النصوص، ومن خلال ذلك الاستقراء يمكن استنتاج النظرية، ومن ثم محاكمتها بعرضها على التعريف العام لنظرية المعرفة.

#### مشكلة الدراسة:

يُعرّف الخطاب Discourse بأنه: "مصطلح لساني، يتميز بشمله لكل إنتاج ذهني، سواء أكان نثراً أو شعراً، منطوقاً أو مكتوباً، فردياً أو جماعياً، ذاتياً أو مؤسسياً، في حين أن المصطلحات الأخرى مثل: نص، كلام، كتابة... تقتصر على جانب واحد" (فوكو،1984،أ). فالخطاب إذن هو ما نصارع به ونصارع من أجله؛ إنه السلطة التي نحاول الاستيلاء عليها. وسيبقى الأمر في إطاره المنطقي، إذا بقيت الفرصة متاحة أمام كل عقل يسمو باتجاه المعرفة. أما إذا تخلى الجمع عن هذه الفرصة إلى بعض الأفراد في المجتمع، فسينشأ ما يعرف بـ المذهب، الذي يتعارض كلياً مع الخطاب؛ فالمذهب يطرح مسألة المنطوق انطلاقاً من الذوات التي تظن بنفسها الاكتمال، فتجلس على كرسي السلطة معطيةً نفسها الحق الكامل في عملية التأويل، فتنفرد بسلطة الخطاب، ويكتفي المتلقون منها بالالتفاف حولها مشككين ما يعرف بـ الانتماء المذهبي، الذي يفترض الوجود المسبق للحقيقة، ثم ينبري للدفاع عنها وإثبات صدقها (حتى لو لم تكن كذلك).

إن تناولنا للقرآن الكريم في هذه الدراسة ليس الهدف منه الإشارة إلى أي استكشاف علمي للإنسان أو إلى عقيدة لاهوتية بخصوص خلقه، وسقوطه وخلاصه، بل هو "محاولة إقامة كلية الوجود انطلاقاً من الإنسان وفي اتجاهه" (هيدجر، 1995)، فالعلم ليس تطوراً ذهنياً خالصاً، بمقدار ما هو "مجموع متماسك للمعرفة في فترة تاريخية محددة" (فوكو، 1984، ب)، ومن هنا لم تكن علاقة المعرفة بالسلطة علاقة عرضية، بل علاقة تكوينية، فالخطاب سواء كان ضمن (فلسفة الذات المؤسسة / أو التجربة الأصلية / أو التوسط الشمولي) فإنه ليس إلا شكل من (الكتابة / أو القراءة / أو التبادل) وإذا نظرنا إلى كل من (الكتابة، القراءة، والتبادل) فسنجد أنها لا تستخدم سوى العلامات والرموز، وهنا تصبح اللغة هي المحور المركزي الذي تدور وتتنازع حوله الأفكار.

لم يستطع أحد — عبر التاريخ — أن يجني فائدة من تغيير معنى كلمة، ولكن هناك، وفي كثير من الأحيان، مصلحة في تغيير معنى النص. وإذا نظرنا إلى أي لغة نجددها محفوظة، سواء لدى العامة من الناس، أو لدى العلماء منهم، ولكن العلماء فقط هم الذين يحتكرون تأويل النصوص، لذلك نراهم قادرين على تحريف معنى نص في كتاب ما بين أيديهم، بدرجة تتجاوز في كثير من الأحيان منطق اللغة وقواعدها التي ربما يُقرؤون هم أنفسهم بها.

إن التخلي عن استخدام اللغة يعني الإقرار بالفشل، كما يعني التنازل عن سلطة الخطاب للاعتراف بخطاب السلطة. و "إذا كان ظهور الأنبياء في أيامنا هذه قد انقطع، فلنكتفِ بفحص الكتب المقدسة التي تركها الأنبياء السابقون" (سينوزا، 1994). وهذا لا يعني إلغاء ما هو قديم، بمقدار ما يعني إخضاعه مرة أخرى لجدل التأويل، الذي سيُضفي عليه الكثير من القيم، ربما أقلها سيكون فهمه في إطار التطور التاريخي للذهنية الإنسانية، لأن الطريقة التي يفكر ويكتب بها كل باحث ستفتح رؤية جديدة أمام البشرية، في إطار من الحرية التي تعني: "إفساح المجال أمام انكشاف الموجود من حيث هو كذلك" (هيدجر، 1995، أ). إن إشكالية البحث لا تنحصر في الفصل بين ما ينتمي إلى العلمية والحقيقة وبين ما هو ليس كذلك في خطاب ما، بل هي التوسع في تناول النصوص بهدف

معرفة كيف تنتج تاريخيًا بعض تأثيرات الحقيقة داخل خطابات ليست لا صحيحة ولا خاطئة في حد ذاتها (فوكو، 1994، ج).

#### أهمية الدراسة :

إن وظيفة المعلومات ووظيفة اجتماعية جوهريّة، ولعل من أهم ما يميز الثقافة أنها "مُلمّزة" (خمش، 2004)، والإلزام هنا لا يعني الثبات على الجمود، بمقدار ما يعني "الثبات على الحقيقة الثابتة لأي مجتمع؛ ألا وهي: التغير الاجتماعي" (الدقس، 1987).

إن هذا التغير على مستوى القرآن لم يكن يوماً — وأغلب الظن أنه لن يكون — من خلال استبداله، وإنما هو التغير في التأويل، الذي قاد إلى إنشاء وتطور الأفكار، وإن مسألة الإلزام هي المحرك والمحفز للسلوك، ومن هنا تُعدّ الزاوية التي يُنظر من خلالها للقرآن (الجانب البلاغي، السسيولوجي، أو الانثروبولوجي،...) على غاية من الأهمية في مجال توجيه الالتزام.

إن المتتبع للثقافة العربية المعاصرة، لن يفوته تلمّس ما وصلت إليه من الانشطار على مستوى منهجية المعرفة، فهناك من يمثل التيار الأصولي الذي لا ينظر إلا بعين القدماء، يقابله تيار آخر وقع في ذات المترلق (دراسة المجتمعات العربية بعين غربية)؛ فالأول يحاول إلصاق الواقع بالماضي، أما الثاني فيحاول دفعه باتجاه واقع وصل إليه الآخر عبر سلسلة من تطورات طبيعية، لم تتوافر لدينا. ومن هنا يأتي الوهم في مسألة تبني المنهج العلمي، حين يحاول أن يفرض القانون على الآخرين من الخارج، ليقول لهم أين هي حقيقتهم، وما هي الطريقة المثلى للعثور عليها.

لا بد من إخضاع الجوانب الرمزية في حياة الأمة لعملية التحليل، ومن الواضح أنه لا يوجد هنا أي مُطلق، بل تدرُّج لانهائي بين حالات المعرفة الأيسر أو الأرقى، إذ ليس من الضروري أن نحس أنفسنا في تخيير عقيم؛ إما التبرير بإضفاء التخلف على حضارتنا باسم تفوق الحضارة الغربية، أو رفض كل تفاعل باسم الحفاظ على الهوية

الخاصة، فالاتصال كان — وما يزال — موجودًا، وبالإمكان الدفاع عنه بوصفه قيمة، وهو ما يمكن أن يسمح بالتصرف على نحو لا يكون مستوى الحداثة فيه مجرد أداة للتحليل، وإذا كنا نلجأ إلى استخلاص العبرة من التراث أو التاريخ، فإن ذلك لا يعني البتة إخضاعه للسلطة أو تجميد معناه.

"إننا ونحن نتحدث عن التاريخ، فإنما نتحدث — في الوقت ذاته — عن الحاضر" (غيرتر، 1993)، هناك نزوع إلى الجينالوجيا<sup>1</sup>، في محاولة للتححرر مما هو معروض الآن في الأوساط الثقافية، فالتاريخية التي تحملنا وتتحكم فينا ليست تاريخية لغوية، إنها علاقة سلطة، لا علاقة معنى. لقد كان قبول الأقوال هو الأكثر إيجاءً بالنسبة لتاريخ الأيديولوجيات من إنتاجها، ولقد كان لذلك أثر بالغ في تجميد دور اللغة كمدخل للمعرفة، لدرجة صرنا نشعر معها بالخوف والرهبة أمام أي نص في كتاب ديني، فهل يلزم للدفاع عن الدين والإيمان أن يبذل الناس جهدهم من أجل الجهل بكل شيء، وأن يلغوا عقولهم تمامًا؟! "إن من يعتقد هذا الرأي يخاف من الكتاب أكثر مما يثق فيه" (سينوزا، 1994، أ)، فـ "كل لغة لا يمكننا أن نُبلِّغ بها صوتنا إلى الجمهور هي لغة عبودية، وليس يمكن لأي شعب أن يظل حرًا وأن يتكلم تلك اللغة في نفس الوقت" (روسو، 1985).

لقد ظلت الحقيقة — وأغلب الظن أنها ستبقى — مرتبطة بأنساق السلطة، والمشكلة هنا لا تكمن في تغيير وعي الناس أو تعديل ما يوجد في أذهانهم، وإنما هي في محاولة تغيير النظام المؤسسي لإنتاج الحقيقة. إن الأمر لا يتعلق بتخليص الحقيقة من منظومة سلطة — إذ أن ذلك وَهْم، لأن الحقيقة ذاتها سلطة — بل بإبعاد سلطة الحقيقة عن أشكال الهيمنة الاجتماعية والاقتصادية والثقافية.

<sup>1</sup> فرع من فروع علم التاريخ يهتم بتشكيل المعارف العامة والخطابات وميادين الموضوع.

إن تاريخنا — تماما كما هو حاضر الآخر — يمكن أن يكون أمثولة بالنسبة لنا، لأنه يسمح بتأمل أنفسنا، واكتشاف التشابهات إلى جانب الاختلافات، وهكذا تتم معرفة الذات عبر معرفة الآخر، وعند هذه النقطة تتجلى أهمية هذه الدراسة: كيف يمكن للآخر أن يتعرف إلينا؟

إن السبيل الوحيد أمام الآخر للتعرف إلينا سيكون من خلال إطلاعِهِ على معرفتنا لذاتنا.

#### أهداف الدراسة :

إن نِسْبِيَّةً ومن ثم عَرَضِيَّةً سِمَةً من سمات ثقافتنا، يعني زحزحتها إلى حدِّ ما، والتاريخ الثقافي بمجمله ليس سوى سلسلة من مثل هذه الإزاحات، لذا؛ فإن الهدف العام لهذه الدراسة يدور في إطار السؤال التالي:

هل يتسَّق النص القرآني ضمن منظومة مَوَاضِيْعِيَّة، يمكن من خلالها صياغة نظريات فرعية، تتجمع لتشكّل نظرية شاملة مُعَبَّرَةٌ عن مسيرة الإنسان عبر تاريخه الاجتماعي؟

وضمن هذا الهدف العام تدرج بعض الأهداف الجزئية؛

كيف يتناول النص القرآني المواضيع التالية:

- ماهية النص الديني ودوره الوجودي والمعرفي، ومفهوم اللغة بمستوياتها المتعددة باعتبارها الوسيط الذي يتجلى من خلاله النص.
- الخطاب؛ من حيث التشكُّل والتقسيم، وأثر ذلك في توزيع السلطة وتطور أشكالها، وتداخلها في البناء والعلاقات في أطرها الداخلية والخارجية.

- المعنى؛ من حيث النشأة والتطور على المستويين؛ الوظيفي والبنائي، وأثر ذلك في تشكّل بعض الخطابات الدينية وانحلال بعضها الآخر.

#### دراسات ذات علاقة:

كثيرة هي الدراسات التي تناولت بالبحث جوانب من القرآن الكريم، ولعل أكثر الدراسات قُرْباً من الالتصاق بالعلم هي تلك التي تتناوب مؤلفها نشوة من الحماسة كونه أثبت أن حقيقة علمية ما موجودة ومثبتة في القرآن. إن هذا النمط من الدراسات لم يقتصر على أبناء المحيط الثقافي العربي، بل تعداه إلى غيرهم من أمثال موريس بوكاي (بوكاي، 1977).

إن هذا النمط من الكتابات، إن كان يشير بالفضل إلى شيء، فإنما يشير إلى مَنْ بَحَثَ، لا إلى من ألصق بالقرآن نتائج بحثية. لقد كان القرآن، عبر تاريخ تراثنا السديني، بمثابة المصدر الاستنباطي الذي حاول العلماء محاكاة بعض طروحاته ومحاكمتها قياساً على اختبارهم للأحداث الطبيعية والاجتماعية (نذكر هنا على سبيل المثال لا الحصر: ابن خلدون<sup>1</sup>، ابن سينا<sup>2</sup>، ابن الهيثم<sup>3</sup>،...)، ولم يقتصر هذا الأمر على الدين الإسلامي وكتابه

---

<sup>1</sup> بناء المجتمعات ونموها وسقوطها تبعاً للنظرية الدائرية في التغير الاجتماعي، والمستندة أصلاً إلى سنوات التيه الأربعين التي فرضت على بني إسرائيل، لتكون فترة كافية لفناء جيل وخروج جيل آخر، والأربعين سنة هذه هي الجزء من ثلاثة أجزاء تكوّن الدورة الكاملة، لمزيد من الاطلاع، راجع: ابن خلدون، عبد الرحمن، (808هـ)، المقدمة، بيروت، دار الجليل، ص 188-189

<sup>2</sup> كان ابن سينا كثيراً ما يلجأ إلى الحكم الشرعي في تحليل بعض القضايا الطبية، مثال على ذلك تفسيره للسبب وراء تجنب الاحتجاج في الأيام الثلاثة البيض من كل شهر قمري، لما للقمر من قوة زائدة في جذب ما على سطح الأرض... لمزيد من الاطلاع، راجع: ابن سينا، الحسين بن عبد الله (428هـ)، القانون في الطب، بيروت، مؤسسة المعارف، ص 35-36

<sup>3</sup> ابن الهيثم وقياس قوانين الضوء استرشاداً بما جاء في القرآن، لمزيد من الاطلاع، راجع: بدوي، فاطمة، علم اجتماع المعرفة، الدار البيضاء، منشورات جروس برس، 1986، ص 14

(القرآن)؛ إذ كثيراً ما لجأ رواد الأنثروبولوجيا الأوائل الى الكتب المقدسة الأخرى (التوراه والإنجيل). ولعل من أوائل الدراسات التي استطاعت تجاوز الحدود التقليدية في تناول هذا الموضوع هي الدراسة التي قدمها سبينوزا في كتابه (في اللاهوت والسياسة)، والذي استطاع من خلاله مناقشة موضوع المعجزة، مبيِّناً السبب وراء إطلاق الناس هذه التسمية على الحوادث التي يظنون أنها خارقة للطبيعة، بحيث لا تبدو قدرة الله أحق ما تكون بالإعجاب إلا إذا تصوروا قدرة الطبيعة وكأنها مقهورة على يديه، في حين أنه لا يحدث شيء في الطبيعة مناقض لقوانينها العامة التي وضعها الله نفسه. ومن الإضافات المهمة التي قدمها سبينوزا؛ ذلك الاهتمام بـ السرد بشكله الأدبي، مفرقاً بالقيمة بين الرواية التاريخية والرواية الأدبية (البلاغية) للحدث، فلو روى كاتب سقوط دولة ما على طريقة المؤرخين السياسيين، لما حرك ساكناً عند العامة، على حين أن الأثر يعظم عندما يصف ما حدث بأسلوب شاعري.

أما ليفي شتراوس فله دراستان مهمتان في هذا المجال:

ففي كتابه الميثولوجيا والمعنى (شتراوس، 1983) حاول ربط المفهوم الثنائي ذي الدلالة الأسطورية في التفكير الإنساني بما له من انعكاسات على السلوك الاجتماعي، محاولاً من خلال ذلك تفسير بعض الدلالات ذات العلاقة (الأيام المقدسة {الأحد، السبت، الجمعة...}، تشوهات الجسد {الشفاه الشرماء، الحذب، المسخ، الولادة المعكوسة Breech position (Betty, 1988)،...} ) ومن ثم الربط بين (اللغة — الميثولوجيا — الموسيقى) حيث تتبع الموسيقى والميثولوجيا من اللغة، لكنهما تنموان بصور واتجاهات مختلفة. إن أي نص هو في المقام الأول عبارة عن لغة، وإذا تتبعنا أسلوب الخطاب في النص القرآني، وجدناه على درجة عالية من الموسيقى اللغوية من حيث العرض، وعلى درجة أعلى من حيث الحفز الذهني للانطلاق في دروب المعرفة الميثولوجية.

لقد جاء النص القرآني زاخرًا بالقصص، بل إن بعض القصص تستحوذ على مجمل الآيات لسورة من السور المطوّلة (كسورة يوسف مثلاً). والقصة، استنادًا إلى تحليلات بول ريكور (ريكور، 1999)، تكشف عن جوانب شمولية في الوضع الإنساني، وإذا نحن تحدثنا عن الهوية الزمنية للقصة، فيجب أن نصفها بأنها شيء يبقى ويظل أمام ما يمر ويجري، فمتابعة سرد ما هي إعادة تحقيق فعل تصويري يُضفي عليه شكله، إضافة إلى إتاحة الفرصة أمام القارئ ليعيد تأويله بطرق جديدة وفي سياقات تاريخية جديدة. إن العالم الواقعي يقع دائماً خارج النص المقروء، فلا القاموس ولا التحوُّ يحتويان على الواقع؛ إن للنص معنىً مختلفاً تماماً عن المعنى الذي يعرفه التحليل البنيوي فيما يستعيره من اللسانيات، فهو وساطة بين الإنسان والعالم، وبين الإنسان والإنسان، وبين الإنسان ونفسه؛ الوساطة بين الإنسان والعالم هي ما ندعوه: المرجعية، والوساطة بين الناس هي ما ندعوه: الاتصالية، أما الوساطة بين الإنسان ونفسه فهي ما يدعى بـ **الفهم الذاتي**. هناك فرق إذن بين القصة والحياة الواقعية؛ فالقصة تُروى ولا تُعاش، أما الحياة فتُعاش ولا تُروى. ولعل من أهم ما قدمته الدراسات على اختلاف أنواعها وارتكازاتها النظرية، هي تلك المحاولات المتكررة للرجوع إلى **جذور الكلمات**، بحيث تغدو المعاني مرتبطة بـ **النظام الصوتي** أكثر من ارتباطها بـ **التواضع الدلالي**، ومن هنا يمكن الارتكاز بثقة على ما قدمه ابن جني في كتابه **الخصائص** (ابن جني، 392هـ)، إضافة إلى ما أصّل له **الفراهيدي** في كتاب **العين** (الفراهيدي، 175هـ) والذي كان الأكثر دقة في تناول الكلمات من خلال نظامها الصوتي، وإخضاع جذورها للمؤالفة والقلب.

واللغة، على حد تعبير **جان جاك روسو** (روسو، 1985، أ)، هي أهم ما ميّز الإنسان عن غيره من المخلوقات، وهي الوحيدة التي أثبتت أن للإنسان حاجات تفوق حاجاته الطبيعية، فلو لم تكن لنا قط غير حاجات طبيعية لأمكننا أن لا نتكلم أبداً وأن نتفاهم بمجرد لغة الإشارة، فلا الجوع ولا العطش هما اللذان انتزعا من الناس أول التصويتات، بل الحب والكراهة والشفقة والغضب؛ إن الطعام لا يفلت من أيدينا، يمكننا أن

نتغذى من غير كلام. وإذا نظرنا إلى لغة الحيوانات وجدناها طبيعية غير مكتسبة، لذلك نرى الحيوانات لها نفس اللغات في كل مكان، فلا تستبدلها ولا تتحقق فيها أدنى تقدم، أما لغة التواضع فهي لغة الإنسان وحده، وهذا ما يجعل الإنسان يحقق تقدماً في الخير أو في الشر، وما يجعل الحيوانات لا تحقق منه شيئاً.

لقد كانت اللغة أداة للتواصل بين الأفراد المتقاربين، سواء بمكان الإقامة أو بالعصب والروابط الدموية، ولكنها في الوقت ذاته كانت السبب المباشر في الفُرقة والاختلاف بين أولئك الأفراد وغيرهم في تجمعات أخرى. من هنا، لا بد من أن ننظر حولنا عندما نريد أن ندرس الناس، لا بد أن نشيخ بصرنا إلى البعيد، من أجل ملاحظة الفروق أولاً حتى نكتشف الخصائص، فالحكم الصائب على أفعال الناس يقتضي أن ننظر إلى هؤلاء في كل علاقاتهم، وهو ما لم نتعلم أبداً أن نفعله؛ فنحن عندما نضع أنفسنا موضع الآخرين، فإننا نضع أنفسنا بما طرأ علينا من التغير، لا بما يجب أن يطرأ عليهم. وهذا — ربما — هو الخطأ المركزي الذي وقعت فيه المنهجية الغربية الحديثة، وتبعتها في ذلك الأكاديميات التابعة لأنظمتها؛ فالمجتمعات الغربية صُنعت لكي تتغير، في حين أن المجتمعات المسماة "بدائية" قد صنعت من قبل أعضائها لكي تدوم.

حاول سيغموند فرويد (فرويد، 1983) أن يربط بين مراحل التفكير الإنساني وقدرته في السيطرة على ما يحيط به من ظواهر طبيعية، فبين أن هناك ثلاثة أنماط من التفكير: الأرواحي (الميثولوجي) والديني والعلمي؛ ففي الدور الأرواحي كان الإنسان ينسب لنفسه القدرة الكلية، وفي الدور الديني تنازل عن تلك القدرة للآلهة، أما في النظرة العلمية إلى الكون فلن يعود هناك أي مجال لقدرة الإنسان الكلية. لقد كان أول فهم للعالم توصل إليه الإنسان، وهو الأرواحية، فهماً نفسانياً، لا حاجة للعلم من أجل تعليقه، إذ أن العلم لا يبدأ قبل أن يدرك المرء أنه ما زال يجهل العالم. وإذا قارنا مراحل تطور العقائد البشرية بأطوار التطور الليبيدوي للفرد، سنجد أن المرحلة الأرواحية تطابق النرجسية،

والمرحلة الدينية تطابق طور إيجاد الموضوع الذي يتسم بالتعلق بالأهل، أما المرحلة العلمية فتطابق حالة نضج الفرد، الذي تخلّى عن مبدأ اللذة، وبدأ يبحث عن موضوعه في العالم الخارجي، متكيفاً مع الواقع.

ومن هنا جاءت النظرية الإسمانية لتمثل حاجة القبائل لأن تفرّق بالأسماء فيما بينها، بحيث يغدو **طوطم** القبيلة هو الرمز الممثل والمميز لها عن غيرها (Lang, 1905). أما النظرية السسيولوجية، فترتكز على أن الطوطم ما هو إلا تضخيم للغريزة الاجتماعية (Spencer, 1891). وأما النظرية النفسانية فتستند إلى أن النفس جوهر داخلي يتفاعل مع محيطه الخارجي، بحيث يمثل دوراً مزدوجاً من حيث التأثير والتأثير (فريزر، 1982).

ودرستنا هذه ستهتم بمسألة السلطة وانعكاساتها، خصوصاً وأن "هناك تساؤلات جذرية لم تطرح على الذات بوصفها إسلاماً، وعلى الآخر بوصفه حداثة" (أدونيس، 1990)، لأن الإسلام — من وجهة النظر الأصولية — دين تصدر عنه سلطة، تصدر عنها ثقافة، بينما الحدائثة ثقافة تصدر عنها سلطة؛ فالثقافة في النظرة الأولى: وسيلة أو زينة، وهي في النظرة الثانية: أساس ورؤيا شاملة.

#### منهجية الدراسة :

في الحضارة الحديثة انتصر اللوغوس (العقل) على الميثوس (الأسطورة)؛ أو بالأحرى: بدلاً من الخطاب المتعدد الأشكال، فرض نوعان متجانسان نفسيهما: فالعلم وكل ما يمت إليه مستمد من الخطاب المنهجي، والأدب بتجسّداته يمارس الخطاب السردى، وحيث أن شكل الخطاب الذي فرض نفسه في هذه الدراسة إنما ينجم عن الرغبة في تجاوز حدود الكتابة المنهجية، فهناك ميل إلى اتباع السرد الذي يسعى — بدلاً من أن يفرض — إلى العثور من جديد في داخل النص الواحد، على تكاملية الخطاب السردى والخطاب المنهجي. فاللغة، التي هي جزء من الثقافة، والتي يجب أن تُدرس على أساس أنها

ظاهرة إنسانية اقتضتها طبيعة الحياة الجمعية، هي في المحصلة نظام من العلاقات ذات الدلالات الاصطلاحية... والدراسة هذه تسعى الى تحديد موقع الفكر من الوجود، عن طريق دراسة العلاقات التي تربط ما بين الفكر والواقع في عملية المعرفة، في محاولة للوصول إلى النسق النظري التعميمي Generalized Theoretical System (زايطن، 1989) بحيث ترتبط المفاهيم العامة فيما بينها ارتباطاً يميل لأن يكون منطقياً كلما اقترب من التكامل المنطقي حيث تدخل المضامين الجزئية في مركب القضايا والتعميمات الكلية، ويمكن تفسيرها ببعض القضايا الأخرى في النسق نفسه.

#### مجتمع الدراسة :

يتكون مجتمع الدراسة من مجمل الآيات الواردة في المصحف الشريف، والمجموعة في (114) سورة موثقة بالرسم العثماني، والمتفق على ترتيبها ابتداء من سورة الفاتحة وانتهاء بسورة الناس.

#### العينة:

العينة في هذه الدراسة قصدية، تختار — من خلال المسح — النصوص ذات العلاقة بأهداف الدراسة، والمقتصرة على البحث في المجالات الثلاثة:

- ماهية النص الديني ودوره الوجودي والمعرفي
- الخطاب
- المعنى

#### منهج الدراسة:

لجأنا في دراستنا هذه إلى تحليل المضمون Content Analysis بهدف الوصف الموضوعي لما توفر لدينا من محتوى كمي للإطار المعرفي قيد البحث، والذي تعتبر

الفكرة وحدة التحليل فيه، إضافة الى المنهج الاستقرائي الذي يربط مجموع الاستنباطات بمضامينها الاجتماعية، وذلك من خلال ثلاثة محاور:

- ما الذي يُقال؟
- لماذا وكيف ولمن يُقال؟
- ما هي التصورات المطروحة المترتبة على ذلك؟

#### جمع البيانات وتحليلها:

1. جمع النصوص وتصنيفها من حيث المدى والمضمون، وذلك في ثلاثة مستويات:

- المستوى الدلالي للكلمة
- المستوى التركيبي للنص
- المستوى التراتبي المقارن لمجمل النصوص

2. تحليل الأفكار المعرفية عن طريق ربطها بالظروف الاجتماعية التاريخية، ومن ثم عرضها على التعريف لنظرية المعرفة.

#### ابراهيم والمعرفة

كان إبراهيم ابناً لرجل يصنع الأصنام يُدعى آزر<sup>1</sup>، وكان قومه يتخذون من تلك الأصنام آلهة. إن صناعة الأصنام ليس فيها من تعظيم لمفهوم الإله، بمقدار ما فيها من تصغير له، وتقليل من هيئته، فعندما نصورُ شيئاً أو خطراً، وعندما نرمرز لقلق ما، فمعنى ذلك أننا

<sup>1</sup> كان آزر أباه، وليس شرطاً أن يكون والده. هناك فرق بين الأب والوالد، كما أن هناك فرقاً بين الأم والوالدة؛ فالوالد والوالدة هما صاحبا العلاقة الفسيولوجية بالولد، أما الأب والأم فيتعديان ذلك إلى المسألة التربوية، ونضرب على ذلك مثلاً بـ الأم بالرضاعة، فهي أم وليست والدة.

سيطرنا عليه بفعل المعرفة<sup>1</sup>. ويبدو أن إبراهيم قد اعتزل قومه باحثاً عن الحقيقة (فَلَمَّا جَنَّ عَلَيْهِ اللَّيْلُ رَأَى كَوْكَبًا قَالَ هَذَا رَبِّي فَلَمَّا أَفَلَ قَالَ لَا أُحِبُّ الْآفِلِينَ (76) فَلَمَّا رَأَى الْقَمَرَ بَازِعًا قَالَ هَذَا رَبِّي فَلَمَّا أَفَلَ قَالَ لَئِن لَّمْ يَهْدِنِي رَبِّي لَأَكُونَنَّ مِنَ الْقَوْمِ الضَّالِّينَ (77) فَلَمَّا رَأَى الشَّمْسَ بَازِعَةً قَالَ هَذَا رَبِّي هَذَا أَكْبَرُ فَلَمَّا أَفَلَتْ قَالَ يَا قَوْمِ إِنِّي بَرِيءٌ مِّمَّا تُشْرِكُونَ (78) إِنِّي وَجْهْتُ وَجْهِيَ لِلَّذِي فَطَرَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ حَنِيفًا وَمَا أَنَا مِنَ الْمُشْرِكِينَ (79)) سورة الأنعام. لقد نظر إلى السماء بعد أن رأى ما على الأرض قريباً مُتَنَاوِلًا أو مصنوعاً بقوة غيره، فرأى كوكباً فاستعظمه، ثم رأى القمر فاستصغر الكوكب، ثم رأى الشمس فاستصغر القمر. ولقد أذهلته الشمس، لولا أنه اكتشف أنها سائرة ضمن نظام ثابت، لا تحيد عن خط سيره بشروقها وغروبها وأحوالها، وهذا ما دعاه إلى التفكير لا في قوة النظام، بل في القوة الكامنة وراءه... لقد اهتدى إبراهيم إلى الوحدانية عن طريق الجدل المعتمد على قانون النفي؛ لقد ظل ينفي الصفة عن المشاهد، حتى توصل إلى الإثبات بعدم قدرته على النفي.

#### جدل الكلمات:

جاء إبراهيمُ ربَّهُ بقلب سليم (وَإِنَّ مِنْ شِيعَتِهِ لَلْإِبْرَاهِيمَ (83) إِذْ جَاءَ رَبَّهُ بِقَلْبٍ سَلِيمٍ (84)) سورة الصافات، ولقد اختلف الرواة في تأويل هذه الآية بسبب الاختلاف في معنى الكلمتين (رب، سليم)، هل الرب هنا هو الله أم الملك؟ وهل سليم تعني الشاك أم النقي من الشك والشرك؟

السليم في اللغة: هو من عضَّته الأفعى أو لدغته العقرب ولم يمت، فهو في حالة شك بين النجاة أو الهلاك، أما الرب فتعني القائم على من هم أقل قدرة منه بالرعاية والحفظ، فالله رب (الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ (2)) سورة الفاتحة، وعائل الأسرة هو ربها، والملك رب

<sup>1</sup> " إن للتصغير أبعاداً نفسية مهمة، فالذميمة التي يمكن أن يمسكها الطفل بيده، ويمكن اجتياحها بنظرة واحدة، ستصغر الشيء المُجَسَّد في ذهنه " شتراوس، كلود ليفي، مقالات في الإناسة، ترجمة: حسن قيسي، بيروت، دار التنوير، 1984، ص 44

قومه؛ فالعزيز رب يوسف (إِنَّهُ رَبِّي أَحْسَنَ مَثْوَايَ) سورة يوسف / الآية 23، والرب الذي يُسقى الخمر هو الملك (يَا صَاحِبِي السَّحْنِ أَمَا أَحَدُكُمْ فَيسْقِي رَبَّهُ خَمْرًا) سورة يوسف / الآية 41...

لم يُلتفت في التراث التأويلي للقرآن عند الأخذ بهذه الآية إلى الكلمة التي يمكن أن تحمل هذه المسألة، إنما كلمة (جاء)؛ ما المعنى الدقيق للفعل (جاء) وهل هناك فرق بينه وبين الفعل (أتى)؟

وردت كلمتا (أتى) و (جاء) مئات المرات في المصحف الشريف، وبعد استقراء جميع الآيات التي وردت فيها كل من الكلمتين، تبين أن الفرق بين جاء وأتى هو في المعرفة المسبقة لدى المتلقي بحقيقة ما يتلقى من أخبار؛

بعث أصحاب الكهف أحدهم بما لديهم من فضة لشراء الطعام (فَابْعَثُوا أَحَدَكُمْ بِوَرِقِكُمْ هَذِهِ إِلَى الْمَدِينَةِ فَلْيَنْظُرْ أَيُّهَا أَزْكَى طَعَامًا فَلْيَأْتِكُمْ بِرِزْقٍ مِنْهُ) سورة الكهف / الآية 19؛ قالوا: فليأتكم، لعلمهم بما هو موجود في سوق المدينة. فحين أقول لك: إذهب إلى المكتبة واتني بكتاب، فأنا لدي معرفة بما ستحضره لي، أما إذا لم تكن لدي معرفة به، فعندها سأقول: إذهب وجتني بكتاب. وللإحاطة أكثر بالمعنى لننظر ماذا ورد في قصة مريم (فَأَتَتْ بِهِ قَوْمَهَا تَحْمِيلُهُ قَالُوا يَا مَرْيَمُ لَقَدْ جِئْتِ شَيْئًا فَرِيًّا) سورة مريم / الآية 27، لقد كانت مريم تعرف قومها، لذلك نراها قد أتت، أما قومها فلم يكونوا يتوقعون أن تفعل مريم الفاحشة (مَا كَانَ أَبُوكَ أَمْرًا سَوْءًا وَمَا كَانَتْ أُمَّكَ بَغِيًّا) سورة مريم / الآية 28، لذلك نراهم قالوا: لقد جئت... وهذا ينسحب على كل الكلمات الواردة في المصحف تحت اللفظين: أتى وجاء.

بناء على ما تقدم، نستطيع الجزم بأن كلمة (رب) الواردة في الآية تعني الملك ولا تعني الله، لأن الإنسان لا يمكن أن يجيء الله بشيء لا يعرفه الله، أما إبراهيم فقد جاء الملك بما لا يعرفه ذلك الملك.

جدل إحياء الموتى:

أراد إبراهيم أن يعرف كيف يحيي الله الموتى، فأتاه الأمر: (فَخُذْ أَرْبَعَةً مِّنَ الطَّيْرِ فَصُرْهُنَّ إِلَيْكَ ثُمَّ اجْعَلْ عَلَى كُلِّ جَبَلٍ مِّنْهُنَّ جُزْءًا ثُمَّ ادْعُهُنَّ يَأْتِينَكَ سَعْيًا وَاعْلَمْ أَنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ حَكِيمٌ)<sup>1</sup> سورة البقرة / الآية 260، لقد صرَّ إبراهيم الطير إليه، وذلك لا يعني من أي ناحية أنه قد قطعهن.

لقد ذهب ذهن التأويل إلى التقطيع، على اعتبار أن مسألة الإحياء لا بد أن تتم بعد الموت والقتل. (ثُمَّ ادْعُهُنَّ يَأْتِينَكَ سَعْيًا)؛ الدعوة هنا ليس شرطاً أن تعني الإحياء من الموت. إذا بحثنا في الأمر الذي يجعل الطيور تأتي إذا دُعيت، سنجد لا يتعدى عملية استئناس الطير، وهي عملية ما زلنا نراها حتى في زمننا هذا، ووسط أحيائنا الشعبية. (وَاعْلَمْ أَنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ حَكِيمٌ) إن ما يحتاج الحكمة هو الاستئناس، أما مجرد القيام بالقتل أو الذبح فلا يحتاج إلى حكمة. لقد جعل على كل جبل منهن جزءاً، وهناك فرق بين كل من الجزء من ناحية، و القسم و البعض من ناحية أخرى؛ القسم والبعض يعينان اقتطاع الشيء من مجموع، ولكن البعض له صفة معنوية، أما القسم فصفته مادية؛ فاليد هي بعض من الجسم والجسم صحيح سليم، وهي قسم من الجسم إذا قُطعت منه. أما الجزء فلا يكون بفصل مكونات الجسم الواحد، بل يكون بعزل الواحد الكامل من مجموع؛ فالتفاحة الواحدة هي جزء من ثلاث تفاحات، وهي بعض منها إذا كانت مجموعة في سلة، أما القسم منها فهو نصفها أو رُبعها إذا قُسمت. لقد جعل إبراهيم على كل جبل جزءاً من الطيور الأربعة (أي أنه جعل على كل جبل طيراً كاملاً منها) بعد أن صرَّها إليه، والصرَّ نوع من التقريب لدرجة الالتصاق، ومنه جاءت الصرَّة التي تضم الشيء داخلها

<sup>1</sup> نقرأ في التوراة: (فقال أبرام: يا سيدي الرب، كيف أعلم أنني أرثها، فقال له: خذ لي عجلة عمرها ثلاث سنوات، وعنزة عمرها ثلاث سنوات، وكبشا عمره ثلاث سنوات، ويمامة وحمامة، فأخذ له هذه كلها وشطرها أنصافاً، وجعل كل شطر مقابل الشطر الآخر، وأما الطائر فلم يشطره، وانقضت الطيور الكاسرة على الجثث، فأخذ أبرام يزرعها) سفر التكوين

كما أن الصَّرَّ يعني الرائحة أيضاً؛ "يقال للقطعة من المسك: الصُّرَّار. قال تعالى: (فَخُذْ أَرْبَعَةً مِّنَ الطَّيْرِ فَصُرْهُنَّ إِلَيْكَ) وإنما قيل له ذلك لأنه يجذب حاسة من يشمه إليه" (ابن جني، 392هـ، أ) لقد عرَّف إبراهيم الطيرَ على رائحته، ثم دعاهن فأتينه سعيًا، ومن المهم هنا الالتفات إلى إيراد الفعل أتى؛ لقد أتينه إتيانًا، ولم يَجِنُّهُ مجيئًا، وهذا يُدَلُّ على معرفته وعلاقته السابقة بتلك الطيور، فلو أنه كان قَتَلَهَا وقَطَعَهَا لَحْمِلَ الأمرُ على الفعل (جاء)، فالإتيان هنا متحقق بين كلا الطرفين؛ إبراهيم لديه معرفة مسبقة بتلك الطيور، وتلك الطيور لها معرفة مسبقة به بفضل عملية الصَّرِّ.

عيسى بن مريم :

حملت مريم وانتبذت مكانًا قصيًّا، لقد أَبَعَدَتْ في المكان، وذلك يتطلب فترة من الزمن، مما يشير إلى أن الحمل بعيسى قد استغرق الفترة الطبيعية للحمل، ولو نقص عن ذلك لما استطاعت إنجابها في بركة خالية إلا من الماء والنخل (فَأَجَاءَهَا الْمَخَاضُ إِلَى جِذْعِ النَّخْلَةِ) سورة مريم / الآية 23، أجاز: أفعل، و " زيادة الهمزة على الفعل هنا تفيد التعدية " (الحملواوي، 1962)، لقد جعلها المخاضُ نجيءً، ولم يجعلها تأتي؛ والفرق بين (جاء) و (أتى) يدفعا إلى التصريح بثقة أن مريم قد مرَّت وقتها بالمخاض لأول مرة في حياتها؛ فالبِكرُ يجيئها المخاض، أما الفارض<sup>1</sup> فيأتيها. لقد حدثت الولادة فوق العُشب المشبَع بالماء تحت النخل (قَدْ جَعَلَ رَبُّكَ تَحْتِكَ سَرِيًّا) سورة مريم / الآية 24، السَّرِي مثل: السرج، السرح،... " يقول وهب بن منبه: السَّرِي: ربيع الماء " (ابن كثير، 774هـ)، وهذا معنى جميلٌ ودقيق؛ ماءً مغطى بالعشب؛ مكانٌ مناسب للولادة فوقه. (وَهَزِّي إِلَيْكَ بِجِذْعِ النَّخْلَةِ تُسَاقِطُ عَلَيْكَ رَطْبًا حَنِيًّا (25)) سورة مريم، لقد ذهبت التفسيرات بهذه الآية مذاهب شتى؛ فمن قائلٍ بالمعجزة، ومن قائلٍ بأهمية العمل (لا تستطيع المرأة أن تهز نخلة، ولكن لا بد من الأخذ بالأسباب)... إلى غير ذلك من الأقوال والتأويلات الكثيرة. ولكن

<sup>1</sup> الفارض: ما سبق لها أن ولدت.

دقة كلام القرآن، ودقة الدلالة في اللغة العربية، تجعلنا نسلك طريقاً غير كل الطرق التي تحرف معنى الآية وتحرفنا بالتالي عن فهم مقصدها:

هل الجمل الأربع التالية متساوية من حيث المعنى:

- هُزِّي النخلة
- هزي جذع النخلة
- هزي بجذع النخلة
- هزي إليك بجذع النخلة

لا يستطيع إنسان هز نخلة، ولا تستطيع امرأة هز جذع نخلة، ولا تستطيع امرأة في المخاض الوصول إلى جذع نخلة، ولكن الذي حدث أن مريم هزت إليها بجذع نخلة؛ فجذع النخلة هو فرعها الذي يعلق فيه البلح، ومريم أمسكت بجذع النخلة: أي بجزء منه، لأن الباء تفيد التبعية، ولقد كان ذلك الجذع مائلاً ومقرباً من الأرض، بحيث إذا قعدت مريم أصبح أمامها، وأصبح باستطاعتها أن تهزه إليها (أي: باتجاهها) ولا يَغِبُّ عن ذهننا أن مريم قد ابتعدت كثيراً حين أحسَّت بالحمل، واللجوء إلى أرض النخل بعيداً عن الناس، يعني أن النخل سيكون في حالته البرية، فليس هنالك يدٌ تقلِّمُه وتقصف جذوعه السفلى بحيث يصبح بالارتفاع الذي نراه عليه في المناطق التي ترعاها يدُ الإنسان، وهذا ما جعل العشب ينمو تحت الظلال الكثيفة ويصل إلى مرحلة السري. لقد استلقت مريم فوق العشب، وكان الماء في متناول اليد، وكان الجذع مائلاً وقريباً بحيث يمكنها — وبحركة بسيطة — أن تُسْقِطَ عليها ما كان عليه من رُطْبٍ<sup>1</sup>، ولقد كانت الرطب في المرحلة الجنينية،

<sup>1</sup> يُفيد علماء التغذية بأن الرُطْب هي الأكثر احتواءً على هرمون السيبتيسينون، ويُفيد الأطباء بأن هذا الهرمون " يعمل على قبض عضلات الرحم، الأمر الذي يُساعد في تسهيل الولادة ومنع التريف بعدها " / Willson J.Robert , Obstetric and Gynecology , 7<sup>th</sup> edition , London , Mosby company , 1983 , pp 137-145

وهي أضعف ما تكون التصاقاً بأهما النخلة. وولد عيسى في الوقت الذي تصل الرطب فيه إلى أقصى مراحل نضجها. ولو استعنا بخررة العاملين في هذا المجال الزراعي، لاكتشفنا أنه قد ولد في أواخر الصيف، لا في أواخر كانون الأول ولا في بداية كانون الثاني.

لا ندري مقدار المدة التي قضتها مريم بعد تلك الولادة بعيدةً عن قومها، ولكن هناك في الآيات ما يشير إلى أنها كانت مدةً طويلة، كبر خلالها عيسى بحيث أصبح يبدو صبيًا لمن يراه (فَأَنْتَ بِهِ قَوْمَهَا تَحْمِلُهُ قَالُوا يَا مَرْيَمُ لَقَدْ جِئْتِ شَيْئًا فَرِيًّا (27) يَا أُخْتَ هَارُونَ مَا كَانَ أَبُوكِ امْرَأً سَوْءًا وَمَا كَانَتْ أُمُّكَ بَعْثًا (28) فَأَشَارَتْ إِلَيْهِ قَالُوا كَيْفَ نُكَلِّمُ مَنْ كَانَ فِي الْمَهْدِ صَبِيًّا (29)) سورة مريم، لقد (أَنْتَ بِهِ قَوْمَهَا) ولم تجيء، فقالوا: (لَقَدْ جِئْتِ شَيْئًا فَرِيًّا) ولم يقولوا: لقد أتيت شيئًا فريًّا؛ لقد أتت لأتت تعرف قومها، وقالوا: لقد جئت، لأنهم لم يعرفوا لا عنها ولا عن عائلتها ما يُوقع في دائرة الشبهة. أما لماذا قالوا: (يَا أُخْتَ هَارُونَ)، فهذا ما سنبينه لاحقاً<sup>1</sup>، لأن هارون المذكور هنا هو هارون أخو موسى، ولو كان لمريم أخ لوهبته زوجة عمران للرب بدلاً منها. أما عن عمر عيسى حين أتت به مريم إلى قومها، فقد كان في عمر الصبي. وإذا قلت لي: لماذا أتت تحمله إذن؟ ولماذا قالوا: كيف نكلّم من كان في المهد؟... فسنوجز الجواب بما يلي:

بعد تتبع الجذر **ح م ل** في المصحف الشريف، تبين أن له معنيين، فهو إما أن يعني الحمل المادي للشيء خارج الجسم؛ (وَلَمَنْ جَاءَ بِهِ حِمْلُ بَعِيرٍ) سورة يوسف / الآية 72، أو داخله؛ (وَتَضَعُ كُلُّ ذَاتِ حَمْلٍ حَمْلَهَا) سورة الحج / الآية 2، وإما أن يعني الحمل المعنوي؛ (وَقَدْ خَابَ مَنْ حَمَلَ ظُلْمًا) سورة طه / الآية 111 (فَإِنَّهُ يَحْمِلُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وِزْرًا) سورة طه / الآية 100، وربما لم تكن مريم تحمل عيسى بين ذراعيها، بل تحمل إثم وجريرة من تجيء بطفل بدون زواج شرعي. أما المهد فتعبيرٌ عن الاستغراب من طلب توجيه السؤال لطفل لا يدري كيف ومن أين جاء (كَيْفَ نُكَلِّمُ مَنْ كَانَ فِي الْمَهْدِ

<sup>1</sup> راجع الفصل السادس / مبحث (موشيه؛ المنتشل).

صَبِيًّا)، ولقد جاء هذا الاستغراب بعد اكتشافها بالإشارة كإجابة على سؤالهم، ولقد استخدمت الإشارة كتوطيد للعرف الرمزي الذي كان سائداً ومتعارفاً عليه كطريقة للتواصل مع الأشخاص ذوي المكانة الدينية<sup>1</sup>.

لقد كان مولد عيسى آيةً للناس؛ حَمَلٌ بدون اتصال جنسي، إضافة إلى أنه كان يُكَلِّمُ الناس في المهدها وكَهَلًا (وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهَلًا) سورة مريم / الآية 46  
إذا كانت المعجزة — كما يُقال — تكمن في كلام الطفل في المهدها، فما المعجزة إذن في كلامه وهو كهل؟!!

يبدو أنه كان كهلاً وهو في المهدها، وكلمة (كهل) هذه لم ترد في المصحف إلا كصفة للمسيح، على الرغم من وجود كلمات كثيرة تدل على الكِبَر والتقدم في العمر. الكهل مثل: الكهف، الكهن، الكهم<sup>2</sup> ... ترتبط بمعنى العجز من جهة، وبالسرّ والباطن من جهة أخرى.

كشفت بحوث الاستنساخ حقائق يمكن الاستعانة بها في هذا المجال؛ فلقد أدهش العلماء موت النعجة دوللي<sup>3</sup> بعد استنساخها بفترة أقصر مما ينبغي للنعجة أن تعيش، ولقد أثبتت البحوث المخيرة أنها عانت من شيخوخة مبكرة؛ لقد ولدت ولها من العمر ما يساوي عمر أمها تماماً.

انتسب عيسى إلى أمه، وفي هذا إظهار لهذا الانتساب لأول مرة في تسلسل السرد القرآني، وإذا قلت لي: فلننسى سبب إذن إذا كان لا يوجد غيرها؟ فعندها ستوقعني في

<sup>1</sup> ونرى في قصة (زكريا) كيف أصبحت لغة الإشارة تحمل بُعداً رمزياً، له دلالة الدينية الخاصة في عملية التواصل.

<sup>2</sup> الكهم من السيوف: الذي لا يقطع؛ يقول المتنبي: عجت لمن له قد وحد وينبو نبوة القضم الكهام / المتنبي، أبو الطيب (354هـ)، ديوان المتنبي، بيروت، المكتبة الثقافية، ص 483.

<sup>3</sup> لمزيد من الاطلاع، راجع: بدوي، خليل، الاستنساخ، عمان، المكتبة الوطنية، 2000، ص ص 56-57.

الحيرة؛ معك حق، لا يوجد غير أمه... ولكنني أورد ذلك لأن ما يشيع في الأدبيات الأنتروبولوجية لا يتفق مع ما ورد في المصحف الشريف، فالأسرة أبويّة الانتساب من آدم إلى محمد. ولست هنا في صدد تغليب رأي على آخر (وإن كنت سأميل - بطبيعة الحال - إلى رأي المصحف، لأنه مادتي البحثية) ولكنني لم أجد في كل تلك الأدبيات ما يمكن أن نعدّه إثباتاً علمياً، يتجاوز إطار الآراء والتصورات في تناوله لهذه الإشكالية.

كان عيسى آخر رسول إلى بني إسرائيل، ولم يتجاوز ما جاء به موسى إلا في بعض التغييرات الطفيفة (وَمُصَدِّقًا لِّمَا بَيْنَ يَدَيْهِ مِنَ التَّوْرَةِ وَلِأَحِلَّ لَكُمْ بَعْضَ الَّذِي حُرِّمَ عَلَيْكُمْ) سورة آل عمران / الآية 50، بالإضافة إلى بعض الميزات التي شملت:

● الخلق من الطين كهيئة الطير

● إبراء الأكمه والأبرص

● إحياء الموتى

(قَدْ جِئْتَكُمْ بِآيَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ أَنِّي أَخْلَقُ لَكُمْ مِّنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ فَأَنْفُخُ فِيهِ فَيَكُونُ طَيْرًا بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُبْرِئُ الْأَكْمَهَ وَالْأَبْرَصَ وَأُحْيِي الْمَوْتَىٰ بِإِذْنِ اللَّهِ) سورة آل عمران / الآية 49

كان النفخ في الطين وفي هيئة الطين (أَخْلَقُ لَكُمْ مِّنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ فَأَنْفُخُ فِيهِ) سورة آل عمران / الآية 49 (وَإِذْ تَخْلُقُ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ بِإِذْنِي فَتَنْفُخُ فِيهَا) سورة المائدة / الآية 110، وإذا تتبعنا دلالات النفخ الواردة في المصحف لا نجد أيًا منها مرتبط بالنفس الخارج من الفم؛ فهناك نفخ الله للروح في آدم (فَإِذَا سَوَّيْتُهُ وَنَفَخْتُ فِيهِ مِن رُّوحِي) سورة ص / الآية 72، ونفخه في فرج مريم مرة (وَمَرْيَمَ ابْنَتَ عِمْرَانَ الَّتِي أَحْصَنَتْ فَرْجَهَا فَنَفَخْنَا فِيهَا مِن رُّوحِنَا) سورة التحريم / الآية 12، وفيها مرة أخرى (وَالَّتِي أَحْصَنَتْ فَرْجَهَا فَنَفَخْنَا فِيهَا مِن رُّوحِنَا) سورة الأنبياء / الآية 91، وهناك النفخ في

الصُّورِ (فَإِذَا نُفِخَ فِي الصُّورِ) سورة المؤمنون / الآية 101، مع الأخذ بعين الاعتبار أن الله ليس له فم ولا نَفْس<sup>1</sup>، لأنه (لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ) سورة الشورى / الآية 11، وهناك نفخ ورد في قصة ذي القرنين؛ وهو النفخ المتعلق بإذابة النحاس بين قطع الحديد لتثبيتها ببعضها (حَتَّى إِذَا سَاوَى بَيْنَ الصَّدَفَيْنِ قَالَ انْفُخُوا) سورة الكهف / الآية 96، وإذا نظرنا إلى الميزة التي يتمتع بها النحاس، وجدنا أنه أطوع للتشكُّل وتقبُّل النموذج المراد إخراجه. لقد استخدم سليمان النحاس من قبل، ولكنه لم يكن بالتقنية التي قَدِرَ عليها عيسى ابن مريم؛ كان عيسى يصنع من الطين هيئات وأشكالاً مختلفة، ثم ينفخ فيها النحاس المذاب فتخرج مطابقة لها تمامًا، ولعل التطور الذي حدث في عهد عيسى عن عهد سليمان، أن تشكيل النحاس كان داخليًا وليس خارجيًا. لقد برع عمال سليمان في الصناعات المتصلة بتشكيل المعادن بالنار (النحاس، الزجاج،...)، وربما وصل الأمر في عهد عيسى إلى ما هو أكثر إتقانًا ودقة في هذا المجال.

كان المسيح يُرى الأكمه والأبرص ويحيي الموتى بإذن الله (وَأُبْرِئُ الْأَكْمَهَ وَالْأَبْرَصَ وَأُحْيِي الْمَوْتَى بِإِذْنِ اللَّهِ) سورة آل عمران / الآية 49، الكمه مثل الكمم: وهو عدم القدرة على الكلام نتيجة الصمم، فالأكمه هو الأكم الأصم، أما البرص فهو المرض الجلدي المعروف بـ البهاق. وإذا أردنا تفسير ظهور هذه الأمراض (بالذات الكمه) في بني إسرائيل، فيمكن عزوه إلى الأمراض ذات الطابع الوراثي الناتج عن الزواج الداخلي، فبنو إسرائيل تحت حكم الفرعون كانوا مضطرين للانغلاق على أنفسهم في مجتمع يُنظر إليهم فيه على أنهم فئة دنيا، ولقد عادوا إلى التقسيم العشائري المرتبط بـ السبب في عهد موسى، بل لقد طلبت كل فئة منهم أن يكون لها مشربها الخاص الذي لا يشاركها فيه الآخرون، وأناس هذا هو ظاهرهم لا بد أن في داخلهم ما هو أكبر وأكثر انغلاقًا. ونقرأ في كتب الطب أن هناك من المتلازمات المرضية Syndroms ما يُنسب

<sup>1</sup> تنشأ الإشكالية هنا جراء الخلط بين مفهومي الروح والنفس، على اعتبار أن الروح هي مادة الحياة. هناك فرق بين الروح والنفس، ويشير القرآن إلى أن آدم حيًّا قبل أن تُنفخ فيه الروح.

تحديداً إلى الشعب اليهودي، لأنه ظهر فيهم (مثل متلازمة الشكناز aShaknazy Syndrom<sup>1</sup>).

جاء عيسى ليبرئ هؤلاء، والبُرء يعني الإبراء والتبرئة، ولا يعني الشفاء من هذه الأمراض. فمِنَ ماذا برأ عيسى الأكمه والأبرص؟

إذا تابعنا الشريعة من أولها؛ من أيام موسى، نجد الكثير من النصوص يشير إلى الأبرص على أنه مصاب باللعنة Sin؛ نقرأ في سفر اللاويين: (إذا أصابت أحداً بلوى برص فأحضر إلى الكاهن ففحصه، يحكم بنجاسته... الأبرص الذي به البلوى يلبس ثيابه مشقوفة، ويكشف رأسه، ويغطي شاربيه ويُنادى: نجس... نجس، ما دامت به البلوى يكون نجساً، ويسكن منفرداً) الكتاب المقدس، فالمرض إذن لا يرتبط بالسبب العضوي بمقدار ارتباطه بالغضب الإلهي<sup>2</sup>، لذلك نرى أن مهمة المعالجة تُوكَل إلى الكاهن، الذي ربما يجس هذا المريض في ظروف قاسية قد تؤدي إلى هلاكه، لأنه سيخضع لنظام اللامساس.

كانت رسالة عيسى تهدف إلى اعتبار ذوي العاهات الخلقية أناساً عاديين، وأن مرضهم غير مرتبط بلعنة أصابتهم أو أصابت عائلاتهم نتيجة ذنب اقترفوه، وفي هذا إشارة عظيمة، قد تدفع بالإنسانية نحو البحث عن السبب العضوي للمرض دون الاكتفاء بإلصاق اللعنة فيمن أصيبوا به. إن نظام اللامساس الذي انتشر أيام موسى، حدث عليه تغيير في شريعة عيسى، وهذه هي المعجزة التي تعتبر فتحاً على المستوى العلمي النظري

<sup>1</sup> للاطلاع، راجع: McKee, I. Hereditary diseases, London: Royal Society of Medicin, Macmillan Press. 1982. p184

<sup>2</sup> تعتبر التشوهات الخلقية في نظر الكثير من الشعوب والثقافات (الشفاه الشرماء، الولادة المقلوبة Preach، الحَدَب، العَوْر،...) بمثابة لعنة إلهية، لمزيد من الاطلاع، راجع: شتراوس، كلود ليفي، الأسطورة والمعنى، ترجمة: حسن قبيسي، بيروت، دار التنوير، 1983، ص 25.

المستند إلى البحث، ولا أظن أن عيسى كان له القدرة على الشفاء؛ لقد ورد الجذر شكاً في مواقع كثيرة في القرآن، ولكنه لم يتصل، ولو مرة واحدة، بعيسى عليه السلام، وإذا قلت لي: فكيف كان يحيي الموتى؟ فأقول: إن الإحياء يكمن في إخراج الإنسان من العزلة والتبذد، كما أن في الامتناع عن رجم الزاني - حتى الموت - حياة أيضاً، لقد جعلت هذه الشريعة المصير الإنساني قادراً على الانفلات من سلطة الرهبان والكهنة، ولقد حدث ذلك كله بـ إذن الله، والإذن لا يعني هنا تجسّد لقدرة الله في البشر، بل الإذن هو طلب السماح بالقيام بالأمر، فعيسى لم يأت بشريعة تُلغي بعض ما ورد في شريعة سابقة إلا بإذن من ربّ رُسل الشريعتين.

### صبر أيوب :

تعتبر قصة أيوب المثال الأكثر شهرةً في إبراز مفهوم الصبر وما يتصل به من دلالات في الأوساط الاجتماعية، وتستخدم الثقافة العربية عبارة (صبر أيوب) للإشارة إلى المواقف التي تتطلب مقداراً كبيراً من الصبر والتحمّل، ويُورد القرآن الأحداث المتعلقة بصبر هذا الرجل في موقعين منفصلين؛ فنقرأ في سورة الأنبياء: (وَأَيُّوبَ إِذِ نَادَى رَبَّهُ أَنِّي مَسَّنِيَ الضُّرُّ وَأَنْتَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ (83) فَاسْتَجَبْنَا لَهُ فَكَشَفْنَا مَا بِهِ مِنْ ضُرٍّ وَآتَيْنَاهُ أَهْلَهُ وَمِثْلَهُمْ مَعَهُمْ رَحْمَةً مِّنْ عِنْدِنَا وَذَكَرَى لِلْعَابِدِينَ (84)) أما في سورة ص فنقرأ: (وَإِذْ نَادَى أَيُّوبَ إِذِ نَادَى رَبَّهُ أَنِّي مَسَّنِيَ الشَّيْطَانُ بِنُصْبٍ وَعَذَابٍ (41) ارْكُضْ بِرِجْلِكَ هَذَا مُغْتَسَلٌ بَارِدٌ وَشَرَابٌ (42) وَوَهَبْنَا لَهُ أَهْلَهُ وَمِثْلَهُمْ مَعَهُمْ رَحْمَةً مِّنَّا وَذَكَرَى لِأُولِي الْأَلْبَابِ (43) وَخُذْ بِيَدِكَ ضِغْتًا فَاضْرِبْ بِهِ وَلَا تَحْنُتْ إِنَّا وَجَدْنَاهُ صَابِرًا نِعْمَ الْعَبْدُ إِنَّهُ أَوَّابٌ (44)).

أُصيب أيوب بالضرِّ، الذي هو: التُّصَبُّ والعذاب؛ لقد أُصيب بمرض أفعده وتسبب في هجر أهله له<sup>1</sup>. ولكن قصة أيوب تبدو في السرد القرآني على خلاف الموعظة والعبارة التي تأخذها الأوساط الاجتماعية منها؛ ف صبر أيوب الذي يأتي الفرج بعده، يُتداول ذهنياً على أساس أن الحل في النهاية سيكون إلهياً قَدَرِيًّا، بينما تكشف الآيات عن طبيعة مادية كانت السبب المباشر في تراجع المرض أمام العلاج؛

لقد طُلِبَ إليه أن يقوم بـ:

- الرِّكْضُ بِالرِّجْلِ
- الشُّرْبُ وَالِاغْتِسَالُ مِمَّا هُوَ بَارِدٌ
- الضَّرْبُ بِالضَّغْتِ دُونَ حَنْثٍ

الضغث مثل: الضغن، الضغط،... وفي التفسير: "الضغث: الشمراخ" (ابن كثير، 774هـ، ب)، وعند الحديثين من علماء التجميل " هو نبات القُرَيْصُ الذي يعيد شباب البشرة"، وربما لإبره فعل المَهَيِّجِ للمقاومة الداخلية للجسم " إثارة المناعة الطبيعية Toxoid لا المكتسبة Toxin" (Katzung, 2001)، والضرب نوع من الإسدال بما يكون شاملاً

<sup>1</sup> لقد هجرته زوجته، ولكن لدى ابن كثير كلام آخر: "... وذلك أن أيوب عليه الصلاة والسلام كان قد غضب على زوجته ووجد عليها في أمر فعلته؛ قيل باعت ضفيرتها بخبز فأطعمته إياه فلامها على ذلك وحلف إن شفاه الله تعالى ليضربنها مائة جلدة... فلما شفاه الله عز وجل وعافاه ما كان جزاؤها مع هذه الخدمة التامة والرحمة والشفقة والإحسان أن تُقابَل بالضرب، فأفناه الله عز وجل أن يأخذ ضغثا وهو الشمراخ فيه مائة قضيب فيضربها به ضربة واحدة، وقد برت يمينه وخرج من حنثه ووفى بنذره " ابن كثير، تفسير القرآن العظيم، ج 4، ص 53. وهذا مخالف، ليس فقط لظاهر الآيات، بل لتراكيب المعاني المتعلقة بالحنث والضرب بالضغث، كما سيتبين لنا عند تناولنا لتلك المعاني.

للمنطقة<sup>1</sup>، أما الحنث فمثل: الحنف، الحنك، الحنن، الحنق، الحنو... أي: إضرِب به دون حنان أو حنو أو حنف عن المواضع المؤلمة، ولا تحنق لأنه سيحنقك إن لم تفعل.

إن تلك المعاني أقرب لنبات القُرَيْص الشائك المؤلم منه إلى قصة ابن كثير العائدة على الزوجة، لقد قام أيوب بـ:

- تحريك عضلاته الراكدة
- الإكثار من شرب السوائل
- تكرار الاغتسال والمحافظة على البرودة
- تدليك مناطق الإصابة — رغم الألم — بنبات القريص

وهذه هي الشروط الموضوعية للشفاء من المرض الجلدي، حيث تُزال الخلايا الميتة وشبه الميتة، وتنشط الدورة الدموية في المنطقة المصابة، ويتهيأ الجسم — عن طريق تزويده بالسوائل وترييض أعضائه بالحركة — للمقاومة وإثارة المناعة الداخلية.

سفينة نوح :

لعل أهم ما يميز قصة نوح في التاريخ البشري، هو ذلك الحدث المرتبط بالسفينة، لقد صنع نوح سفينة، استطاع من خلالها أن ينجو هو ومن معه من الطوفان، فماذا كانت تلك السفينة؟ كيف صُنعت؟ ما الذي حَمَلَ فيها؟ وما الآثار المترتبة على ذلك الصنع وتلك الحادثة؟

لقد كانت سفينة نوح فُلُكًا، والفلك كالفلق: شِقَان متناظران، والفلك من الدائرة؛ لقد كانت دائرية أو شبه دائرية، وكانت مشحونة (فَأَجْنِبْنَاهُ وَمَنْ مَعَهُ فِي الْفُلِّ

<sup>1</sup> قال تعالى: (وَأَخْرُونا يَضْرِبُونَ فِي الْأَرْضِ يَنْتَغُونَ مِنْ فَضْلِ اللَّهِ) أي: يسرون، وقال أيضا: (وَلْيَضْرِبْنَ بِخُمُرِهِنَّ عَلَى جُيُوبِهِنَّ) أي: يسدّرن الخمار بما يشمل الجيوب.

المَشْحُون (119)) سورة الشعراء، والفلك المشحون: السائر ضمن التيار، أي أنها لم تكن مآخرة، لأن المخر مثل: المخض، المخط،... وهو ما يجعل على وجه الماء ما يشبه الزبد نتيجة الدفع الذاتي للجسم، بمعنى أنها لم تكن تسير عن طريق التجذيف، بل جارية مع التيار المائي (إِنَّا لَمَّا طَعَى الْمَاءَ حَمَلْنَاكُمْ فِي الْجَارِيَةِ (11)) سورة الحاقة، ولم تكن مُزجاة، إذ المُرَجَى من السفن هو ما يسير بحسب حركة الرياح، وذلك يتطلب وجود أشرعة، وسميت سفينة لأنها تسفن الماء عند الجريان: أي تشقه.

صنع نوح الفلك، والصنع مثل: الصنف، الصنم، والصنو،... وحيث أن الصنم لا يكون إلا محاكياً لما هو موجود مقارنة بالصنف والصنو، فلا بد إذن أن نوحاً قد صنع الفلك على هذا الأساس، لا بد أنه رأى في الطبيعة جسماً عائماً على الماء، فحاكاه صناعةً بعد أن كبره وأحكم دوره من خلال معرفته بخصائص مكوناته.

كانت الفلك<sup>1</sup> مصنوعة من الألواح والدُّسُر (وَحَمَلْنَاهُ عَلَى ذَاتِ أَلْوَاحٍ وَدُسُرٍ (13)) سورة القمر، والألواح هي الأحشاب — لا بد أنها كانت هنا جذوع الأشجار — أما الدسر فهي: أغصان طرية فيها ألياف طبيعية، وسفينة بسيطة كهذه لا تتسع لعدد كبير من المحمولين (احمِلْ فِيهَا مِنْ كُلِّ زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ وَأَهْلَكَ إِلَّا مَنْ سَبَقَ عَلَيْهِ الْقَوْلُ وَمَنْ آمَنَ وَمَا آمَنَ مَعَهُ إِلَّا قَلِيلٌ) سورة هود / الآية 40، لقد حمل فيها بعض الناس، إضافة إلى ما استؤنس من الحيوان. وإذا أردنا أن نعطي تفسيراً عن السبب الذي دفع نوح إلى أن يحمل في السفينة تلك الأزواج من الحيوانات، فلأن أولئك الأقوام لم يكونوا على خبرة في التنقل، الأمر الذي يظنون معه أن كل الأرض ما هي إلا منطقتهم تلك. وإن دل ذلك

<sup>1</sup> " تأتي كلمة الفلك في القرآن بمعنى المفرد وبمعنى الجمع؛ ففي الآية: (في الفلك المشحون) سورة الشعراء / الآية 120؛ تدل على الواحد، أما في الآية: (حتى إذا كنتم في الفلك وجرين بهم) سورة يونس / الآية 22؛ فتدل على الجمع " ابن جني، أبو الفتح (392هـ، 1002م)، الخصائص، ج2، بيروت، دار الجليل، ص 39.

على شيء، فإنما يدل على أن أقوام النوح كانوا يشكّلون مجتمعاً حقيقياً، إذ " ليس من الضروري لمفهوم المجتمع من الناحية الواقعية أن يكون معتمداً في حياته ومرتبطاً فيها بمجتمعات أخرى، لكن ما هو ضروري فقط أن تتوافر لديه الأساسيات البنائية والوظيفية لنسق متوحد بشكل مستقل". (Parsons, 1951)

كان موعد الطوفان مترافقاً بمظاهر طبيعية كَفَوْرَانِ الْبِرْكَانِ (حَتَّى إِذَا جَاءَ أَمْرُنَا وَفَارَ التَّنُّورُ قُلْنَا احْمِلْ فِيهَا... سورة هود / الآية 40، فإذا فار التنور فإن الأرض ستبئى بكارثة طبيعية، لذلك حمل نوح من كل زوجين اثنين، ولا بد هنا من التركيز على مسألة (كل) وليس (كل)؛ إذ ليس باستطاعة سفينة بدائية ذات ألواح ودرس أن تحمل كل المخلوقات، كما أن الغرق لم يحدث لكل الكرة الأرضية<sup>1</sup>، بل لمنطقة بعينها (وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكَ وَيَا سَمَاءُ أَقْلِعِي وَغِيضَ الْمَاءِ وَقُضِيَ الْأَمْرُ وَاسْتَوَتْ عَلَى الْجُودِيِّ ) سورة هود / الآية 44، الغيظ هو: النقص، أي أن منسوب المياه قد نقص، والإقلاع هو:

<sup>1</sup> ورد في سفر التكوين (ولما كان نوح ابن خمس مئة سنة ولد ساماً وحاماً ويافت ورأى الرب أن مساوى الناس كثر على الأرض، وأنهم يتصورون الشرّ في قلوبهم ويتهاونون له هماراً وليلاً، فندم الرب أنه صنع الإنسان على الأرض وتأسف في قلبه، فقال الرب: أحمو الإنسان الذي خلقت عن وجه الأرض، هو والبهايم والدواب وطيور السماء، لأنني ندمت أني صنعتهم... ولكني يا نوح أقيم عهدي معك، فتدخل السفينة أنت وبنوك وامراتك ونساء بنيك، واثنان من كل نوع من الخلائق الحية لتنجو بحياتكما معك، ذكراً وأنثى تكون: من الطيور بأصنافها، ومن البهايم بأصنافها، ومن جميع دواب الأرض بأصنافها... وخذ معك من جميع البهايم الطاهرة سبعة سبعة، ذكوراً وإناثاً، ومن البهايم غير الطاهرة اثنين، ذكراً وأنثى، ومن طيور السماء سبعة سبعة، ذكوراً وإناثاً، ليحيا النسل على وجه الأرض كلها، فبعد سبعة أيام أمطر على الأرض أربعين يوماً وأربعين ليلة، فأحمو كل كائن صنعه عن وجه الأرض... وكان بعد أربعين يوماً أن فتح نوح النافذة التي صنعها في السفينة وأرسل الغراب، فخرج الغراب وأخذ يروح ويحيى إلى أن جفّت المياه عن الأرض... وعاد فأرسل الحمامة من السفينة، فرجعت الحمامة إليه في المساء تحمل في فمها ورقة زيتون خضراء، فعلم نوح أن المياه قلت على الأرض، وانتظر أيضا سبعة أيام آخر وأرسل الحمامة، فلم ترجع إليه هذه المرة) الكتاب المقدس

الإزاحة من المكان، ومنه جاءت القلوع: وهي المراكب الشراعية، لأنها تتحرك في البحر بفعل الرياح كما تتحرك الغيوم في السماء. إذن؛ لا بد من فراغ أفلعت له تلك السماء التي هي الغيوم وقتها، ومخاطبة الأرض بالنكرة المقصودة (يَا أَرْضُ) فيه دلالة على ذلك أيضاً، لقد كانت قطعة معينة من الأرض، ولم تكن كل الكرة الأرضية<sup>1</sup>.

لقد حُمِلَ الناس وسَلَكَتِ الحيوانات (حَتَّى إِذَا جَاءَ أَمْرُنَا وَفَارَ التَّنُّورُ قُلْنَا احْمِلْ فِيهَا مِنْ كُلِّ زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ وَأَهْلَكَ) سورة هود / الآية 40 (فَإِذَا جَاءَ أَمْرُنَا وَفَارَ التَّنُّورُ فَاسْلُكْ فِيهَا مِنْ كُلِّ زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ وَأَهْلَكَ) سورة المؤمنون / الآية 27، فما الفرق بين الحَمَلِ والسَّلَكِ؟

يبدو أن الحيوانات الحمل معروف، أما السلك فهو السير بناء على الطبيعة الفطرية، فالماء النازل من السماء يُسَلَكُ ينابيع في الأرض (أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَسَلَكَهُ يَنَابِيعَ فِي الْأَرْضِ) سورة الزمر / الآية 21، والنحل يَسَلُكُ في طيرانه (فَاسْأَلِكِ سُبُلَ رَبِّكِ ذُلُلًا) سورة النحل / الآية 69، وسيلك (السُّبُحَة) سُمِّيَ سِلْكَاً لأن الحِرَزَاتِ تنتظم مناسبة فيه حسب خط سيره واتجاهه، قال تعالى: (ثُمَّ فِي سِلْسِلَةٍ ذَرْعُهَا سَبْعُونَ ذِرَاعًا فَاسْلُكُوهُ (32)) سورة الحاقة.

تسلك في الفلك سَلْكَاً كما تسلك النحل السُّبُلَ، وكما يسلك الماء في الأرض، لأن للحيوانات قدرةً فطريَّةً تمكِّنها من الاستشعار المُسَبِّقِ بكوارث الطبيعة (كالزلازل والبراكين) فإذا سلكت في السفينة الحيوانات فليُحْمَلِ الناس، على الرغم أنها محمولة بمعيَّة

<sup>1</sup> حتى الملاحم القديمة، لا تفر بفرق كل الأرض جراء الطوفان؛ نقرأ في ملحمة جلجامش: " وفي يوم من الأيام رأى جلجامش أن الماء قد ارتفع حتى وصل إلى ركبته، وحين سأل عن السبب قيل له: إن الآلهة قد غضبت على البشر فأرسلت الطوفان " جلجامش (2325- 2269 ق.م)، ملحمة جلجامش، ترجمة: سامي الأحمد، بيروت، دار الجليل، ص ص 516-517.

الناس، لأن الحيوان سيتفوق على الإنسان في القدرة على الاستشعار، على الرغم من تفوق الإنسان على الحيوان في المنزلة<sup>1</sup>.

بعد أن أقلعت السماء وغاض الماء رست الفلك على الجودي، وهنا يمكن لأبناء الآثار أن يجددوا الموقع الجغرافي لنوح وقومه، من خلال تحديد موقع الجودي والرجوع إلى الرموز المقدسة المذكورة (ود، سواع، يغوث، يعوق، نسر).

لقد استطاع أتباع نوح الاستواء على الماء، وهذا تقدم معرفي في السيطرة على مظاهر الطبيعة؛ أراد الولد أن يأوي إلى جبل (قَالَ سَأْوِي إِلَى جَبَلٍ يَعْصِمُنِي مِنَ الْمَاءِ) سورة هود / الآية 43، أما الأب فقد صنع سفينة (قَالَ لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ إِلَّا مَنْ رَحِمَ). أنظر كيف استطاع التفوق المعرفي أن يفوق الشكل الطبيعي المعتمد على الصدفة المحسوسة والخبرة المرئية (وَحَالَ بَيْنَهُمَا الْمَوْجُ فَكَانَ مِنَ الْمُغْرَقِينَ (43)) سورة هود؛ لقد سلك الولد سلوك الحيوان فغرق، واستفاد الأب من خبرة الحيوان بأن وجهه عملية السُّلك فنجا هو ومن معه.

من الملفت للنظر ذلك التحلل الأسري الذي كان سائداً، فالابن ضد أبيه، والزوجة حائنة (ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا لِلَّذِينَ كَفَرُوا امْرَأةَ نُوحٍ وَامْرَأةَ لُوطٍ كَانَتَا تَحْتَ عَبْدَيْنِ مِنْ عِبَادِنَا صَالِحَيْنِ فَخَانَتَاهُمَا) سورة الحريم / الآية 10، ثرى ما الذي يجعل الابن أكثر ارتباطاً بمجتمعه منه بأبيه؟ وما البديل الذي كان متوفراً آنذاك ليعوّض عن العائلة؟

يبدو أن الروابط الأوسع في المجتمع كانت أقوى من تلك الموجودة في إطار الأسرة العائلية، وهذا هو شأن المجتمعات الطوطمية فـ " الروابط الطوطمية أقوى من الروابط الأسرية في مفهومنا المعاصر؛ وهي لا تتطابق معها، ذلك لأن انتقال الطوطم

<sup>1</sup> لا بد من الاختلاف هنا على إعراب الواو في (وأهلك)؛ فالواو في جملة اهل تعرب واو المعية، وتكون (أهل) مفعولاً معه، أما في جملة اسلك فتعرب واو العطف وتكون (أهل) اسماً معطوفاً.

يجري عادة من خلال التورث الأمومي، وربما لم يكن بالأصل للتورث الأبوي أي اعتبار على الإطلاق " (فرويد، 1983، أ).

السامية :

أين تقع مسألة السامية في إطار قصة نوح ؟

بنو إسرائيل، المذكورون في القرآن، هم ذرية من حُمِلوا مع نوح، وليسوا من ذرية نوح (وَآتَيْنَا مُوسَى الْكِتَابَ وَجَعَلْنَاهُ هُدًى لِّبَنِي إِسْرَائِيلَ أَلَّا تَتَّخِذُوا مِن دُونِي وَكَيْلًا (2) ذُرِّيَّةً مِّن حَمَلْنَا مَعَ نُوحٍ إِنَّهُ كَانَ عَبْدًا شَكُورًا (3)) سورة الإسراء، يذكر القرآن أن هناك ابناً لنوح، وقد غرق مع من غرق، أما مسألة سام و حام فليس لها ولو مجرد إشارة في السرد القرآني، وحتى لو فرضنا جدلاً أن هناك ابنين لنوح هما: سام و حام، فبنو إسرائيل ليسوا من ذريتهم، إنهم من ذرية الذين حُمِلوا مع نوح، وليسوا من ذرية نوح. إن مسألة السامية المرتبطة بأولاد نوح — حسب السرد القرآني — ما هي إلا ضرب من الخرافة.

جدل الشكر و الكفر :

كان نوح عبداً شكوراً ... ما معنى الشكر؟

للقوف على هذا المعنى، لا بد من المقابلة بين كل من الكلمات (الشكر والذکر) / (الشكر والكفر)؛

يقول تعالى في سورة الفرقان: (وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ خِلْفَةً لِّمَن أَرَادَ أَنْ يَذَّكَّرَ أَوْ أَرَادَ شُكُورًا (62)) فالليل للتذكر، أما النهار فللشكر، ومن المعروف أن الليل للراحة والسكون والنهار للعمل والكدح، فما معنى الشكر إذن؟ كيف يمكن أن تشكر الله على تفاحة أكلتها؟

إذا اكتفيتَ بقول: الحمد لله، فإن ذلك شكل من أشكال الذِّكر، أما إذا أردت أن تشكر، فعليك أن تقوم بعمل يدل على ذلك، عليك أن تزرع تفاعحة، تسقي شجرة التفاح، تَقْلُمُهَا... إلخ.

لقد كان نوح شكوراً (إِنَّهُ كَانَ عَبْدًا شَكُورًا) سورة الإسراء / الآية 3، لأنه بنى سفينة، وبناء السفينة يحتاج إلى الكثير من الجهد من تجميع للألواح، وتنظيم للأغصان وربطها بالدرس. ويُورد السرد القرآني أمثلة مشابهة لنوح في مسألة الشكر؛ فآل داوود كانوا شاكرين، لأنهم كانوا يعملون على تشكيل الحديد والنحاس (يَعْمَلُونَ لَهُ مَا يَشَاءُ مِنْ مَّحَارِبٍ وَتَمَاثِيلٍ وَجِفَانٍ كَالْجَوَابِ وَقُدُورٍ رَاسِيَاتٍ اعْمَلُوا آلَ دَاوُودَ شُكْرًا وَقَلِيلٌ مِّنْ عِبَادِيَ الشَّكُورُ (13)) سورة سبأ، هذا إضافة إلى الأعمال المتصلة بالبناء في البرِّ واستخراج الحلية بالغوص من البحر (كُلُّ بِنَاءٍ وَعَوَاصٍ) سورة ص / الآية 37، كما أن قلة الشكر في بعض الأقوام قد أدت بهم إلى الهلاك، كما حدث في قصة سبأ بالهدام السدِّ عليهم (وَوَظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ فَجَعَلْنَاهُمْ أَحَادِيثَ وَمَزَّقْنَاهُمْ كُلَّ مُمَزَّقٍ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّكُلِّ صَبَّارٍ شَكُورٍ) سورة سبأ / الآية 19. والكفر — في القرآن — ضد الشكر، فالأقوام العاملة هي الأقوام الشاكرة، أما تلك المستهلكة فقط فمصيها إلى الهلاك (أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ بَدَّلُوا نِعْمَةَ اللَّهِ كُفْرًا وَأَحَلُّوا قَوْمَهُمْ دَارَ الْبُورِ (28)) سورة إبراهيم، لأن النعم لا تدوم أو تزيد إلا بالشكر (لَئِنْ شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ) سورة إبراهيم / الآية 7. لقد أورد القرآن حقيقة — ربما كانت عامة — عبر مسيرة طويلة من حياة البشرية (وَقَلِيلٌ مِّنْ عِبَادِيَ الشَّكُورُ) سورة سبأ / الآية 13، ولكننا ننظر الآن إلى المجتمعات والشعوب — خصوصاً بعد دخول العصر الصناعي — فنرى دقة الوصف فيما يتعلق بمفهوم الشكر؛ فالشعوب الأكثر دواماً على النعمة هي الشعوب الأكثر شُكراً، لأنها الشعوب الأكثر عملاً، أما تلك التي لا تعمل وتكتفي بالحمد اللفظي، فهي الشعوب الأكثر عالةً على الشعوب الأخرى.

إن الذي يبيّن مصنعاً هو الأكثر شكرياً لله من الذي يبيّن مسجداً، أما الذي يبيّن مسجداً فهو الأكثر ذكراً، قال تعالى: (فِي بُيُوتٍ أُذِنَ لِلَّهِ أَنْ تُرْفَعَ وَيُذْكَرَ فِيهَا اسْمُهُ) سورة النور / الآية 36.

إن مبدأ الشكر هذا هو الذي جعل نوحاً صاحب مقام في قومه لا صاحب مقام، فالمقام يُرَدُّ إلى الفعل: أقام، أما المقام فيرد إلى: قام، والفرق بين المقام والمقام، أن الأول يأتيه الإنسان جاهزاً، أما الثاني فالإنسان نفسه هو الذي يُوجِدُه، الجنة والنار مقامان (حَسُنْتَ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا) سورة الفرقان / الآية 76 (سَاءَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا) سورة الفرقان / الآية 66، ويشرب بالنسبة للمهاجرين من الصحابة - الذين جاؤوها فقراء معدمين بلا عمل - كانت مقاماً (وَإِذْ قَالَتْ طَائِفَةٌ مِّنْهُمْ يَا أَهْلَ يَثْرِبَ لَا مُقَامَ لَكُمْ فَارْجِعُوا) سورة الأحزاب / الآية 13، أما إبراهيم فله في الكعبة مقام لأنه بناها (وَاتَّخِذُوا مِن مَّقَامِ إِبْرَاهِيمَ مُصَلًّى) سورة البقرة / الآية 125، وقوم فرعون كان لهم مقام في أرضهم لأنهم كانوا مزارعين (فَأَخْرَجْنَاهُم مِّن جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ (57) وَكُنُوزٍ وَمَقَامٍ كَرِيمٍ (58)) سورة الشعراء.

لعل أهم إنجاز حدث في عهد نوح هو أن البشرية أصبحت على معرفة بكيفية اجتياز العواقر المائية، وهذه المعرفة تطورت مع الزمن لتصبح إحدى الوسيّلتين الوحيدتين اللتين ساعدتا على انتشار الإنسان في الأرض، وسنرى بعد قليل، عند دراستنا لـ عاد قوم هود، كيف احتلت الأنعام المرتبة الثانية في هذه الوسائل، لقد بقيت الفلك والأنعام الوسيّلتين الوحيدتين لتتقل الإنسان حتى أواخر القرن الثامن عشر ومطلع القرن التاسع عشر.

لقد كانت السفينة آيةً ومعلماً بارزاً في تاريخ المعرفة الإنسانية؛ فالذين آمنوا بمبدأ الشكر نجوا، أما الكفار الذين ظلوا متشبّثين بما هو ماضويّ، فقد كان سلوكهم أشبه ما يكون بسلوك الحيوانات التي تلجأ إلى الجبال والأشجار إبان الكارثة الطبيعية، - (سَلَامٌ عَلَى نُوحٍ فِي الْعَالَمِينَ (79)) سورة الصافات، لقد كان نوح قدوةً معرفية لمن جاء بعده من الناس، وكانت ذريته هي الباقية (وَجَعَلْنَا ذُرِّيَّتَهُ هُمُ الْبَاقِينَ (77)) سورة

الصفات، أما الكُفَّارُ الفُجَّارُ فلم يبق على تلك الأرض منهم ديار (وَقَالَ نُوحٌ رَبِّ لَا تَذَرْ عَلَيَّ الْأَرْضَ مِنَ الْكَافِرِينَ دَيَّارًا (26) إِنَّكَ إِن تَذَرَهُمْ يُضِلُّوا عِبَادَكَ وَلَا يَلِدُوا إِلَّا فَاكِهًا كَفَّارًا (27)) سورة نوح، فالكفر والفجور أدوات الهلاك المادية. الكفر عكس الشكر، أما الفجور فهو عكس الإسلام.

### النتائج العامة للدراسة :

تبدو الجدلية واضحة بين السلطة من جهة والمعرفة من جهة أخرى؛ ففي الوقت الذي يكتسب الإنسان السلطة عن طريق توصله لمعرفة ما، نرى تلك السلطة المكتسبة تفتح أمامه آفاقاً جديدة للمعرفة، وتلك الآفاق لم تكن لتتفتح لولا وجوده ضمن إطار معين من درجة امتلاك السلطة.

كانت المعرفة تعتمد على الرؤية ومن ثم المحاكاة كشكل من أشكال الخضوع لقانون الظاهرة الطبيعية، ولكننا رأينا في عهد إبراهيم كيف توصل الإنسان إلى قانون جديد يعتمد **النفي** بدلاً من **الإثبات**؛ فللوصول إلى الحقيقة، لا بد من النفي الجزئي للحقيقة الموجودة الآن... وعبر هذا التدرج الصاعد باتجاه المطلق، تتساقط الكثير من الأوهام لتحل محلها حقائق جديدة، ستشكل مجاهتها الشغل الشاغل لأصحاب السلطة، ذلك أن وجود بعض الفئات يرتكز أساساً على ثبات الوضع، لذا لا بد من مقاومة أي حركة تغيير.

تصبح الموجودات — بفضل المعرفة — قابلة للاستفادة منها بعد أن كانت صعبة فهمها تجعل منها قوياً فوقية، يشعر الإنسان أمامها بواجب الخضوع لها؛ ف **الطيور** المحلقة في السماء أصبح بالإمكان ترويضها، **والنار** يمكن تصريف طاقتها بما هو مفيد، **والسفينة** لم تعد فقط طوق النجاة من الماء القاهر المفاجئ، بل هي أداة قاهرة لقانون الماء تسير فوقه بإرادة الإنسان.

تشكل المعرفة المصدر الأهم لسلطة رجال الدين إذا استطاعوا حصرها في نطاقهم، وهذا ما أنشأ نظام المعبد الذي يعتمد رزق القائمين عليه على ما يجلبه كسب الآخرين نتيجة اعتقادهم بتفوق هؤلاء عليهم، وسيبقى الأمر في إطاره المقبول حتى تصبح تلك الفئة مُعيقة للتقدم المعرفي، عندها لا بد من دعوة جديدة (وهذا ما حدث في دعوة المسيح) لدفع المعرفة في الاتجاه الصحيح المتحرر من دائرة السلطة الدينية.

هناك جدل أزمي بين الإنسان والطبيعة، وتلعب المعرفة دوراً محورياً في تنظيم هذا الجدل، فمن يمتلكها يصبح الأقدر على التعامل مع المظاهر الطبيعية، ويمكنه، بالتالي، نزع السلطة ممن يدعون أنهم عارفون بالأسرار الخفية للطبيعة.

يتجاذب المعرفة طرفان؛ رموز السلطة و دُعاة التغيير، فإذا تغلب أهل السلطة وقعت المعرفة في إطار من الجمود، وتحولت هي ذاتها إلى سلطة، تُضفي الشرعية على من يمتلكها، وإذا جذبت دُعاة التغيير اتسعت دائرتها وتطورت أشكالها وأدواتها.

#### المصادر والمراجع :

- المصحف الشريف
- ابن جني، أبو الفتح (392هـ، 1002م). الخصائص، بيروت، دار الجليل.
- ابن خلدون، عبد الرحمن (808 هـ). المقدمة، بيروت، دار الجليل.
- ابن سينا، الحسين بن عبد الله (428هـ). القانون في الطب، بيروت، مؤسسة المعارف.
- ابن كثير، عماد الدين (774هـ). تفسير القرآن العظيم، دمشق، دار الفيحاء.
- أدونيس، (1990). الإسلام والحداثة، لندن، دار الساقي.
- بدوي، خليل، (2000). الاستنساخ، عمان، المكتبة الوطنية.
- بدوي، فاطمة، (1986). علم اجتماع المعرفة، الدار البيضاء، منشورات جروس برس.
- بوكاي، مورييس، (1977). دراسة الكتب المقدسة في ضوء المعارف الحديثة، القاهرة، دار المعارف.
- جلجامش، (2325 - 2269 ق.م). ملحمة جلجامش، ترجمة: سامي الأحمد، بيروت، دار الجليل.

- الحملاوي، أحمد، (1962). شذا العرف في فن الصرف، القاهرة، المطبعة الأميرية.
- خمّش، مجد الدين، (2004). الدولة والتنمية في إطار العولمة، عمان، دار مجدلاوي.
- الدقس، محمد، (1987). التغير الاجتماعي، عمان، دار مجدلاوي.
- روسو، جان جاك، (1985). محاولة في أصل اللغات، ترجمة: محمد محبوب، تونس، الدار التونسية للنشر.
- ريكور، بول، (1999). الوجود والزمان والسرد، ترجمة: سعيد الغانمي، بيروت، المركز الثقافي العربي.
- زاتلن، إرفنج، (1989). النظرية المعاصرة في علم الاجتماع، ترجمة: محمود عودة وإبراهيم عثمان، الكويت، ذات السلاسل.
- سبينوزا، بندكت، (1994). في اللاهوت والسياسة، ط 3، ترجمة: حسن حنفي، بيروت، دار الطليعة.
- شتراوس، كلود ليفي، (1983). الأسطورة والمعنى، ترجمة: حسن قبيسي، بيروت، دار التنوير.
- شتراوس، كلود ليفي، (1984). مقالات في الإناسة، ترجمة: حسن قبيسي، بيروت، دار التنوير.
- عبد الباقي، محمد فؤاد، (1994). المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم، بيروت، دار المعرفة.
- غيرتز، كليفورد، (1993). الإسلام من وجهة نظر علم الإناسة، ترجمة: أحمد باقادر، بيروت، دار المنتخب العربي.
- الفراهيدي، الخليل بن أحمد، (175هـ). كتاب العين، بغداد، دار الهلال.
- فرويد، سيجموند، (1983). الطوطم والتابو، ترجمة: بوعلي ياسين، اللاذقية، دار الحوار.
- فريزر، جيمس، (1982). الطوطمية والتزاوج الخارجي، ترجمة: بوعلي ياسين، بيروت، دار الحدائق.
- فوكو، ميشيل، (1984). نظام الخطاب، ترجمة: محمد سيّلا، بيروت، دار التنوير.
- الكتاب المقدس.
- المتني، أبو الطيب، (354هـ). ديوان المتني، بيروت، المكتبة الثقافية.
- مجمع اللغة العربية، (1990). المعجم الوجيز، القاهرة، دار المعارف.
- مجمع اللغة العربية، (1989). المعجم الوسيط، استانبول، دار الدعوة.
- هيدجر، مارتن، (1995). التقنية - الحقيقة - الوجود، ترجمة: محمد سيّلا، الدار البيضاء، المركز الثقافي العربي.

- Katzung, Bertram.G. (2001).Basic and Clinical Pharmacology, -  
(8<sup>th</sup> ed.). N.Y: Medical Publishing Division.
- Lang, A. (1905).Secret of the Totem. N.Y: The Macmillan -  
Company.
- McKee, I. (1982).Hereditary diseases.London: Royal Society of -  
Medicin.Macmillan Press.
- Parsons.Talcot. (1951).The Social System. New York: The Free -  
press.
- Spencer, Baldwin. (1891).The Naive Tribes of Central Australia. -  
N.Y: The Macmillan Company.
- Stark, Rodney. (2003). Sociology, (9<sup>th</sup> ed).USA.thomson Press. -
- Willson, J.Robert. (1983).Obstetric and Gynecology, (7<sup>th</sup> ed). -  
London: Mosby Company.





بلاغة التركيب في سورة الكافرين

-----

الدكتور مشهور أحمد اسبيتان - كلية فلسطين التقنية - رام الله - فلسطين

-----

الملخص :

يهدف هذا البحث " بلاغة التركيب في سورة الكافرين " إلى دراسة وبيان بلاغة التركيب في الأساليب التي اشتملت عليها سورة الكافرين ، وتحليلها نحويا وبلاغيا ، فسورة الكافرين لها فضائل ذكرتها الأحاديث النبوية ، وتزخر أيضا بالأساليب واللمسات البيانية التي تظهر علاقة النحو بالبلاغة . فالتركيب أهم مظهر لغوي لإدراك طبيعة النظام النحوي في التواصل اللساني والإنساني للناطقين بالعربية .

وسار هذا البحث وفق المنهج الوصفي في دراسة التراكيب التي اشتملت عليها السورة وبيان البلاغة التي فيها وأثرها في المعنى .

وبني هذا البحث من تمهيد تناول فضائل سورة الكافرين ، وتعريف التركيب ، ومبحث واحد تناول التراكيب في السورة وهي : الخطاب ، والنداء ، والنفي ، والتكرار ، والتقديم والتأخير .

وانتهى البحث إلى مجموعة من النتائج كان أهمها :

— لسورة الكافرين فضائل كثيرة ، منها أنها تعدل ربع القرآن ، وهي براءة من الشرك .

— تنوعت التراكيب في السورة ، وأفادت السياق قوة وإظهارا للمعنى ، وخرجت إلى معان متعددة .

#### المقدمة :

الحمد لله الذي بسط الأرض ورفع السماء ، وله الجلال والكبرياء ، والصلاة والسلام على خاتم الأنبياء ، وعلى آله الشرفاء .

إن الاعتقاد العميق بالعلاقة الراسخة بين اللغة العربية والقرآن الكريم يمهد السبيل للولوج في دراسة بعض مستويات اللغة التي في القرآن الذي سيظل مصدر كل نور ، يمد كل من تتلمذ له بمجديد ، فمهما كتب الكاتبون وأبدعوا فسيبقى الذي فاتهم من القرآن أكثر من الذي أخذوه .

والبلاغة فن من فنون العربية التي لا يستغني عنها أديب أو ناقد . فالأديب يعرف بها سبل القول وطرائق التعبير ، والناقد يميز بها رائع الكلام من رديئه .

والتأمل في جهود بلاغيينا القدامى يجد أنهم وقفوا عند حدود الكلمة والجملة والصورة الجزئية ، ولم يتعدوها إلى العناية ببيان الأساليب الأدبية المتفاوتة ؛ مما يوجب على دراساتها البلاغية المعاصرة الاهتمام الكبير بالإفادة من البحوث الأسلوبية الحديثة باعتبارها اتجاهها رئيسا من اتجاهات النقد الأدبي الحديث، مع الحرص على الانتفاع بتراث أسلافنا البلاغي الذي أودعوا فيه خصائص لغتنا الأدبية ومقوماتها البيانية .

ومن هنا آثرت دراسة هذا الموضوع " بلاغة التراكيب في سورة الكافرين " من أجل دراسة بلاغة التركيب في الأساليب التي اشتملت عليها هذه السورة ، وتحليلها نحويا وبلاغيا فسورة " الكافرون " لها فضائل ذكرتها الأحاديث النبوية ، وتزخر أيضا بالأساليب

والمسمات البيانية التي تظهر علاقة النحو بالبلاغة . فالتركيب أهم مظهر لغوي لإدراك طبيعة النظام النحوي في التواصل اللساني والإنساني للناطقين بالعربية .

وسيقوم هذا البحث على المنهج الوصفي في دراسة التراكيب التي اشتملت عليها السورة ، ثم بيان أثر هذه التراكيب في بلاغة السياق والمعنى .

وبني هذا البحث من تمهيد اشتمل على فضائل سورة الكافرين ، وتعريف التركيب ، ومبحث واحد تناول التراكيب في سورة الكافرين وهي : الخطاب ، والنداء ، والنفى ، والتكرار ، والتقديم ، والتأخير . التمهيد :

### فضائل سورة الكافرين :

قال رسول الله \_ عليه السلام \_ : " قل يا أيها الكافرون " تعدل ربع القرآن (1) وقال رجل للنبي \_ عليه السلام \_ : أوصني قال : " اقرأ عند منامك " قل يا أيها الكافرون " فإنها براءة من الشرك " . (2)

وقال ابن عباس : ليس في القرآن أشد غيظا لإبليس منها ؛ لأنها توحيد وبراءة من الشرك . وقال الأصمعي : كان يقال لـ " قل يا أيها الكافرون " و " قل هو الله أحد " المقشقشتان ؛ أي أهما تبرئان من النفاق . (3)

ووجه كون هذه السورة تعدل ربع القرآن : أن القرآن مشتمل على الأمر والنهي ، وكل واحد منها ينقسم إلى ما يتعلق بعمل القلوب ، وإلى ما يتعلق بعمل الجوارح ، فحصل من ذلك أربعة أقسام ، وهذه السورة مشتملة على النهي عن عبادة غير الله تعالى ، وهي من الاعتقاد ، وذلك من أفعال القلوب ، فكانت هذه السورة ربع القرآن على هذا التقسيم . (4)

وثبت في صحيح مسلم أن الرسول — عليه السلام — قرأ بهذه السورة وبـ" قل هو الله أحد " في ركعتي الطواف ، وقرأ بها في ركعتي الفجر ، وقرأ بهما في الركعتين قبل الفجر والركعتين بعد المغرب بضعا وعشرين مرة أو بضع عشر مرة (5)

وهذه السورة سورة البراءة من عمل المشركين والإخلاص في العمل لله — تعالى — وضعت الحد الفاصل النهائي بين الإيمان والكفر ، وبين أهل الإيمان وعبداء الأوثان ، وفيها تصريح باستقلال عبادة الله وحده عن عبادة الكفار ، وسميت ( الكافرون ) لأن الله — تعالى — أمر نبيه أن يخاطب الكافرين بأنه لا يعبد ما يعبدون من الأصنام ، وتسمى أيضا سورة المنابذة ، وسورة الإخلاص وسورة العبادة (6)

- ( 1 ) الترمذي ، سنن الترمذي ، تحقيق صدقي محمد جميل العطار ، دار الفكر بيروت ، 1414 — 1999 باب ما جاء في سورة الزلزلة، ج4 ص 409 .
- ( 2 ) أبو داود ، سليمان بن الأشعث ، سنن أبي داود ، ط1 ، دار ابن حزم ، بيروت ، 1418 — 1997 ، باب ما يقول عند النوم ، ج5 ، ص191
- ( 3 ) القرطبي ، الجامع لأحكام القرآن ، تحقيق عماد زكي البارودي وخيري سعيد ، المكتبة التوفيقية ، القاهرة ، ج20 ، ص177
- ( 4 ) الدرّة ، محمد علي طه ، تفسير القرآن الكريم وإعراجه وبيانه ، ط1 ، دار ابن كثير ، دمشق — بيروت ، 1430 — 2009 ، المجلد العاشر ، ص 748 .
- ( 5 ) مسلم بن الحجاج ، صحيح مسلم ، ط1 ، دار ابن الجوزي ، القاهرة ، 2010 ، باب ، استحباب ركعتي سنة الفجر ، ص 164
- ( 6 ) الزحيلي ، وهبة ، التفسير المنير ، ط 2 ، دار الفكر ، دمشق ، 1424 — 2003 ، ج 15 ، ص 837 .

## التركيب :

لغة: ركبّ الفصّ في الخاتم والسنان في القناة فتركّب فيه . ومن المجاز: ركبّ الشحمُ بعضه بعضا وتراكب . وركبه الدّين . وركّب ذنبا وارتكبه . (1)

وتراكّب السحابُ وتراكم : صار بعضه فوق بعض . وركبّ الشيء : وضع بعضه على بعض والمرّكبّ : الأصل والمنبت ، تقول : فلان كريم والمرّكبّ أي كريم أصل منصبه في قومه . ورواكب الشحم : طرائق بعضها فوق بعض في مقدم السنام . (2)

والتركيب : جمع الحروف البسيطة ونظمها لتكوّن كلمة . (3)

قال تعالى : " في أي صورةٍ ما شاءَ ركبّك " [الانفطار8] أي شكلك وجمعك : فالتركيب بمعنى الجمع والتشكيل . وقال ابن سيده : " ركبّ الشيء : وضع بعضه على بعض ، وقد تركّب وتراكب " . (4)

اصطلاحا: أوضح ابن جني أن الجملة هي النموذج التركيبي للكلام : فالكلام في تأليفه وتركيبه يبنى على عناصر التركيب التي يشترط فيها أن تكون تامة ومفيدة ، و " هذه صورة الجمل " . (5)

وذكر السكاكي أن الغرض الأصلي من وضع الكلام هو التركيب ؛ لأن الكلم يمتنع وضعه إلا لفائدة ، والأصل في التركيب هو نوع الخير لكثرتة . (6)

وقسم ابن يعيش التركيب إلى ضربين : تركيب أفراد وتركيب إسناد ، فتركيب الأفراد أن تأتي بكلمتين فتركبهما ، وتجعلهما كلمة واحدة بإزاء حقيقة واحدة بعد أن كانتا بإزاء حقيقتين ، وهو من قبيل النقل ، ويكون في الأعلام نحو : معدّي كرب وحضرموت ... ولا

تفيد هذه الكلم بعد التركيب حتى يخبر عنها بكلمة أخرى ... وتركيب الإسناد أن تركيب كلمة مع كلمة تنسب إحدهما إلى الأخرى . (7)

ووقف المحدثون عند المركب وأنواعه وتعريفه ، فقال الغلابيني : " المركب قول مؤلف من كلمتين أو أكثر لفائدة ، سواء كانت الفائدة تامة مثل : " النجاة في الصدق " أو ناقصة مثل : إنك إن تتقن عملك". (8)

- ( 1 ) ( الزمخشري ، أساس البلاغة ، دار الفكر ، بيروت ، 1409 — 1989 ، ص 510 .
- ( 2 ) ( ابن منظور ، لسان العرب ، ط 3 ، دار إحياء التراث ، بيروت ، 1419 — 1999 ، مادة ركب .
- ( 3 ) ( أبو الحسن علي بن محمد الحسيني الجرجاني ، الحنفي ، التعريفات ، ط 1 ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، 1421 — 2000 ، ص 60 .
- ( 4 ) ( ابن سيده ، المحكم والمحيط الأعظم في اللغة ، تحقيق ، محمد علي النجار ، ط 1 ، مطبعة الحلبي ، مصر ، 1973 ، ج 7 ، ص 14 — 15
- ( 5 ) ( ابن جني ، الخصائص ، تحقيق عبد الحكيم بن محمد ، المكتبة التوفيقية ، سيدنا الحسين ، ج 1 ، ص 43 .
- ( 6 ) ( السكاكي ، مفتاح العلوم ، المكتبة العلمية الجديدة ، بيروت ، ص 67 .
- ( 7 ) ( ابن يعيش ، شرح المفصل ، تحقيق أحمد السيد سيد أحمد ، المكتبة التوفيقية ، القاهرة ، المجلد الأول ، ص 44 .
- ( 8 ) ( الغلابيني ، مصطفى ، جامع الدروس العربية ، المكتبة العصرية ، صيد — بيروت ، 1423 — 2003 ، ج 1 ، ص 13 .

الخطاب :

لا شك أن الخطاب القرآني خطاب رباني صادر من الله خالق كل شيء ؛ لذا تنزهه عن أن يشبه أي خطاب بشري شعرا أو نثرا ، فكان معجزا لا يجاريه أرباب البيان من فحول الشعراء والخطباء العرب . والخطاب القرآني في محورته ، العقلي والنفسي يجعل النفس البشرية تستجيب له وتقبل بقوة حجته العقلية ووضوحها وقدرتها على الإقناع . (1)

وقد تضمن الخطاب القرآني أمورا كثيرة تخص حياة الناس وعلاقتهم برب العالمين ، وأهم هذه الأمور توحيد الله وعبادته وحده ، وترك عبادة الأصنام ، واعتمد في ذلك صيغا كثيرة ، كان منها صيغة فعل الأمر . (2) ولو تأملنا في قوله تعالى : " قل يا أيها الكافرون [الكافرون1] نجد هذه السورة افتتحت بالخطاب الرباني المعتمد على فعل الأمر " قل " . وفائدة كلمة " قل " : أن سيدنا محمد — عليه السلام — كان مأمورا بالرفق واللين في جميع الأمور ، ومخاطبة الناس بالوجه الأحسن ، فلما كان الخطاب هنا غليظا أراد الله — تعالى — رفع الحرج عنه ، وبيان أنه مأمور بهذا الكلام ، لا أنه ذكره من عند نفسه . (3)

وهذا الخطاب له علاقة بتسمية السورة بـ " الكافرون " لأن الله تعالى أمر نبيه محمداً — عليه السلام — أن يخاطب الكافرين بأنه لا يعبد ما يعبدون من الأصنام والأوثان . (4)

والخطاب للكافرين في السورة يتضمن أعنف مواجهة للمساومين على الباطل ، المداهنين للحق ، الذين يفاوضون للخلط بين الحق والباطل ، بغية إقامة مصلحة توفيقية بين متناقضات لا يمكن اجتماعها ؛ لأن أمر التكليف قائم على الخطاب بقوله : " قل " يترتب عليه إعلام الكافرين بأن ما هم عليه باطل حتما ، وأن المبادئ الحق في الحياة لا تقبل التصنيف ، ولا المساومة عليها ، ولا المصالحة فيها . (5)

- ( 1 ) الخالدي ، كريم حسين ناصح ، الخطاب النفسي في القرآن الكريم ، ط 1 ، دار صفاء ، عمان ، 1428 - 2007 ، ص 15 - 17 .
- ( 2 ) المرجع السابق ، ص 101 .
- ( 3 ) الرحيلي ، وهبة ، التفسير المنير ، جـ 15 ، ص 842 .
- ( 4 ) المرجع السابق ، جـ 15 ، ص 837 .
- ( 5 ) الميداني ، عبد الرحمن حسن حبنكة ، معارج التفكير ودقائق التدبر ، ط 1 ، دار القلم ، دمشق ، 1420 - 2000 ، جـ 1 ، ص 710-711 .

## النداء :

النداء أصل التواصل اللغوي بين المتكلم والسامع ، فالجملة الندائية تضيف على التركيب شحنة هامة فتوجه إلى السامع والمتكلم . وهي جملة نحوية قائمة على بنية سطحية إنشائية ، وبنية مضمرة خبرية . (1)

ومن معنى كلمة النداء يتبين أنه صيغة لغوية فيها توجيه الدعوة إلى المخاطب وتنبهه للإصغاء وسماع ما يريد المتكلم . (2)

وإذا أردنا تحديد طبيعة النداء وجب أن ننظر إليه من جهة بنيته اللغوية ؛ لأنه تركيب ثنائي ، يتألف من جملة النداء ومن جملة جواب النداء أو مضمونه . وهو بذلك يشبه تركيب القسم الذي يتكون من جملة القسم وجوابه . واقتضاء النداء للجواب اقتضاء معنوي فحسب ؛ فنداء المخاطب هو تنبيه له أو حث على شيء معين سيلقي عليه من خلال الكلام . (3)

وأسلوب النداء أو جملة النداء تبني على شيئين : أداة النداء ، ومنادى ، ومن اتحادهما ينشأ مركب لفظي . وحروف النداء خمسة : يا و أيا وهيا والهمزة وأي . و " يا " أم الباب واختصت بأن نودي بها القريب والبعيد ، واستعملت في الاستغاثة دون غيرها (4)

وورد النداء في هذه السورة في آية واحدة هي " قل يا أيها الكافرون " [الكافرون1] وتظهر بلاغة تركيب النداء في هذه الآية فيما يلي :

1— سبب التزول : ذكر ابن اسحاق عن ابن عباس أن الوليد بن المغيرة ، والعاص بن وائل ، والأسود بن عبد المطلب ، وأمّية بن خلف ، وأبو جهل ، لقوا رسول الله — عليه السلام — فقالوا : يا محمد ، هلم فلنعبد ما تعبد ، وتعبد ما نعبد ، ونشترك نحن وأنت في أمرنا كله ، فإن كان الذي جئت خيرا مما بأيدينا ، كنا قد شاركناك فيه ، وأخذنا بحظنا منه . وإن كان الذي بأيدينا خيرا مما بيدك ، كنت قد شاركنا في أمرنا ، وأخذت بحظك منه ، فأنزل الله تعالى " قل يا أيها الكافرون " فيئسوا منه وآذوه وآذوا أصحابه . (5)

وكان النبي — عليه السلام — يأتيهم في ناديتهم ويقول لهم : " يا أيها الكافرون [الكافرون1] مع ما في هذا الوصف من الإردال بهم ، وهو يعلم أنهم يغضبون من أن ينسبوا إلى الكفر ، ويدخلوا في جملة أهله لأنه محروس من عند الله تعالى لا يبالي بهم . (1).

( 1 ) شابوسغ ، حفيظة أرسلان ، الجملة الخبرية والجملة الطلبية ، ط1 ، عالم الكتب الحديث ، إربد ، 1425 — 2004 ، ص 248 .

( 2 ) حسن ، عباس ، النحو الوافي ، ط5 ، دار المعارف ، القاهرة ، جـ 4 ، ص 1 .

( 3 ) قباوة ، فخر الدين ، إعراب الجمل وأشباه الجمل ، ط3 ، دار الأفاق الجديدة ، بيروت ، 1401 — 1981 ، ص 103 .

(4) الحريري، أبو محمد القاسم بن علي ، شرح ملحمة الإعراب ، تحقيق د. فائز فارس ، ط1 ، دار الأمل ، إربد ، 1412-1991 ، ص 153 .

(5) القرطبي ، الجامع لأحكام القرآن ، جـ 220 ، ص 177 .

2\_ النداء بـ " يا أيها " وذلك للمبالغة في طلب إقبالهم لئلا يفوتهم شيء مما يلقي إليهم (2) لأن (ها) الداخلة على ( أي ) تفيد التنبيه ، وهي تدخل على " أي " كتابةً ، ولكنها تدخل في الأصل على نعت أي وهو " الكافرون " وهي واجبة للتنبيه على أنه المقصود بالنداء (3)

3\_ النداء بـ " الكافرون " دون الذين كفروا . للدلالة على أن من كان الكفر وصفا ثابتا له لازما لا يفارقه ، فهو حقيق أن يتبرأ الله منه ، ويكون هو أيضا بريء من الله . فالمعنى : كما أن الكفر لازم لا يفارقه ، فهو حقيق أن يتبرأ الله منه ، ويكون هو أيضا بريئا من الله . فالمعنى كما أن الكفر لازم لكم ثابت لا تنتقلون عنه فمجانبتكم والبراءة منكم ثابتة أبداً (4) ثم إن الكفر كان دينهم القديم ولم يتجدد لهم ، أو للمسارة إلى ذكر ما يقال لهم لشدة الاعتناء به ، وهم دون المشركين مع أنهم عبدة أصنام ، والأكثر التعبير عنهم بذلك ؛ لأن ما ذكر أنكى لهم فيكون أبلغ في قطع رجائهم الفارغ . وقيل : هذا للإشارة على أن الكفر كله ملة واحدة . (5) وفي هذا النداء إعلام من الله إلى رسوله وسائر المؤمنين أن ينادوا المكذبين الجاحدين بوصفهم المشتق من الكفر ، فيواجهوهم بالنداء التالي : " يا أيها الكافرون " (6) وهو يتضمن معنى الإهانة ؛ لذلك لم يقع إلا في هذا الموضوع في القرآن (7)

وقد اعتمد النداء في الآية على صيغة اسم الفاعل " الكافرون " واسم الفاعل يدل على ثبوت الوصف في الزمن الماضي ودوامه ، بخلاف صيغة الفعل الماضي " كفروا " لأن الفعل الماضي يدل على وقوع الفعل في الزمن الماضي لا على ثبوته ودوامه . (8)

وأل التعريف في " الكافرون " للجنس ، ولكنها ترجع إلى معنى المجهول ؛ لأنها خطاب لمن سبق في علم الله أنه سيموت على كفره ، فكان المراد بهذا العموم ( الجنس ) خصوص ، وهم الأشخاص الذين ورد ذكرهم في سبب النزول ؛ لأن من الكفار من أسلم وعبد الله عند نزول هذه الآية . (9)

( 1 ) أبو حيان الأندلسي ، البحر المحيط ، تحقيق عادل أحمد عبد الموجود وعلي محمد معوض ، ط 1 ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، 1422—2001 ، ج 8 ، ص 522 .

( 2 ) الألوسي ، روح المعاني ، دار الفكر ، بيروت ، 1414 — 1994 ، ج 29 ، ص 450 .

( 3 ) ابن هشام ، معني اللبيب ، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد ، المكتبة العصرية ، صيدا — بيروت ، 1424 — 2003 ، ج 2 ، ص 402 .

( 4 ) ابن قيم الجوزية ، بدائع القوائد ، تحقيق بشير محمد عيون ، ط 1 ، دار البيان ، دمشق ، 1415 — 1994 ، ج 1 ، ص 153 .

( 5 ) الألوسي ، روح المعاني ، ج 2 ، ص 450 — 451 .

( 6 ) الميداني ، عبد الرحمن حسن حنكة ، معاني التفكير ودقائق التدبر ، ج 1 ، ص 706 .

( 7 ) السيوطي ، الإتقان في علوم القرآن ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، 1424 — 2002 ، ج 2 ، ص 65 .

( 8 ) السامرائي ، فاضل ، معاني الأبنية في العربية ، ط 2 ، دار عمار ، عمان ، 1428 — 2007 ، ص 44 .

( 9 ) الشوكاني ، فتح القدير ، المكتبة العصرية ، صيدا — بيروت ، 1423 — 2003 ، ج 5 ، ص 646 .

النفي :

الخبر بالنفي والإثبات يكون للأمر ينكره المخاطب ويشك فيه . فإذا قلت : ( ما هو إلا مصيب ، أو ما هو إلا مخطئ ) قلته لمن يدفع أن يكون الأمر على ما قلته . (1)

ينصرف نفي الجملة إلى المعنى الدلالي في التركيب ، فالذي ينتفي ليس الإسناد ، وإنما العلاقة المعنوية الطبيعية التي تربط بين المسند والمسند إليه ، أما النفي فإنه ينصرف إلى المعنى الدلالي فقط .

ومن المحدثين من عرف النفي فقال : " النفي أسلوب لغوي تحدده مناسبات القول ، وهو أسلوب نقض وإنكار ، يستخدم لدفع ما يتردد في ذهن المخاطب " . (2)

والتأمل في النفي في هذه السورة يجده في الآيات الآتية : " لا أعبدُ ما تعبدون \* ولا أنتم عابدون ما أعبد \* ولا أنا عابدٌ ما عبدتم \* ولا أنتم عابدون ما أعبد " ففي هذه السورة :

1— اشتغال على النفي المحض ، وهو خاصة هذه السورة ، فإنها سورة براءة من الشرك ، فمقصودها الأعظم هو البراءة المطلوبة بين الموحدين والمشركين ، ولهذا أتى بالنفي في الجانبين تحقيقاً للبراءة المطلوبة ، هذا مع أنها متضمنة للإثبات صريحاً فقوله : " لا أعبد ما تعبدون " براءة محضة و " لا أنتم عابدون ما أعبد " إثبات أن له معبودا يعبد ، وأنتم بريئون من عبادته ، فتضمنت النفي والإثبات . (3)

2— أتى بأداة النفي ( لا ) دون ( لن ) . لأن النفي بـ ( لا ) أبلغ منه بـ ( لن ) ، وأن ( لا ) أدل على دوام النفي وطوله من ( لن ) . فتأمل حرف ( لا ) تجدد بعد اللام ألفاً يمتد بها الصوت ما لم يقطعه ضيق النفس ، فأذن امتداد لفظها بامتداد معناها . وقال السهيلي : إن العرب تنفي بلن ما كان ممكناً عند المخاطب مظلوناً أنه سيكون ، وهذا يبين وجه اختصاصها في القرآن بالمواضع التي وقعت فيها دون ( لا ) . (4)

3— جاء على ( ما ) دون ( من ) حينما نفي عبادتهم " ولا أنتم عابدون ما أعبد " والأصل أن يقول من أعبد . لأن المراد الصفة ، كأنه قال لا أعبد الباطل ، ولا تعبدون الحق . وقيل : إن

"ما" مصدرية أي لا أعبد عبادتكم ، ولا تعبدون عبادتي . (5) لأنه عندما قال : " لا أعبد ما تعبدون " فأطلق ( ما ) على الأصنام

( 1 ) الجرجاني ، عبد القاهر ، دلالات الإعجاز ، شرحه د. ياسين الأيوبي ، المكتبة العصرية ، صيدا — بيروت ، 1424-2003 ، ص331 .

( 2 ) المخزومي ، مهدي ، في النحو العربي نقد وتوجيه ، ط 1 ، المكتبة العصرية ، صيدا — بيروت ، 1974 ، ص 246 .

( 3 ) ابن قيم الجوزية ، بدائع الفوائد ، جـ 1 ، ص 152 .

( 4 ) المرجع السابق ، جـ 1 ، ص 106 + 152 .

( 5 ) الرمخشري ، الكشاف ، ط 1 ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، 1415-1995 ، جـ 4 ، ص 804 .

قابل الكلام بـ (ما) في قوله ( ما أعبد ) وإن كان يراد بها الله تعالى ، والأصل من أعبد فحمل الأول على الثاني ليتقابل الكلام ؛ لأن المقابلة يسوغ فيها ما لا يسوغ مع الانفراد.(1) ولعل اعتماد المقابلة كان أنجح في أداء دورها المنوط بها في تحسين المعنى . (2)

4\_ النفي باسم الفاعل . لم يأت النفي في حقهم إلا باسم الفاعل " ولا أنتم عابدون " وفي جهته جاء بالفعل المستقبل تارة " لا أعبد " وباسم الفاعل أخرى " ولا أنا عابد " والمقصود الأعظم براءته من معبودهم بكل وجه وفي كل وقت ، فأتى أولا بصيغة الفعل الدالة على الحدوث والتجدد ، ثم أتى بصيغة اسم الفاعل الدالة على الوصف والثبوت فأفاد في النفي الأول أن هذا لا يقع مني ، وأفاد في الثاني أن هذا ليس وصفني ولا شأني ، فكأنه قال : عبادة غير الله لا تكون فعلا لي ولا وصفا، فأتى بنفيين مقصودين بالنفي، وأما في حقهم فأتى باسم الفاعل(عابدون) الدال على الوصف والثبوت دون الفعل ؛ لأن الوصف الثابت اللازم للعائد

لله منتف عنكم ، وإنما ثبت لمن خص الله وحده بالعبادة ، وأنتم لما عبدتم غيره فليست من عابديه ، وإن عبدوه في بعض الأحيان ، فإن المشرك يعبد الله ويعبد معه غيره ، وكذا قال المشركون عن معبودهم " ما نعبدهم إلا ليقربونا إلى الله زلفى " [الزمر3] فهم كانوا يعبدون الله ويعبدون معه غيره ، فلم ينتف عنهم الفعل لوقوعه منهم ، ونفي الوصف ؛ لأن من عبد غير الله لم يكن ثابتا على عبادة الله موصوفا بها . (3)

( 1 ) أبو حيان الأندلسي ، البحر المحيط ، ج 8 ، ص 523 . والقرطبي ، الجامع لأحكام القرآن ، ج 2 ، ص 179 .

( 2 ) عتيق ، عبد العزيز ، علم البديع ، دار النهضة العربية ، بيروت ، 1403 — 1983 ، ص 81 .

( 3 ) ابن قيم الجوزية ، بدائع الفوائد ، ج 1 ، ص 151 .

### التكرار :

جاء في المزهري : ومن سنن العرب : التكرير والإعادة ؛ إرادة الإبلاغ بحسب العناية بالأمر . (1) وقال ابن قتيبة : " وأما تكرار الكلام من جنس واحد وبعضه يجزئ من بعض ، كتكراره في " قل يا أيها الكافرون " ومن مذاهبهم التكرار : إرادة التوكيد والإفهام ، كما أن من مذاهبهم الاختصار : إرادة التخفيف والإيجاز ؛ لأن افتتاح الخطيب والمتكلم في الفنون ، وخروجه عن شيء إلى شيء أحسن من اقتصاره في المقام على فن واحد " . (2)

وورد التكرار في السورة في الآيات الآتية : " لا أعبد ما تعبدون \* ولا أنتم عابدون ما أعبد \* ولا أنا عابد ما عبدتم \* ولا أنتم عابدون ما أعبد " [الكافرون2—5] تظهر فائدة تكرار الأفعال كما يلي : ففي قوله : " لا أعبد ما تعبدون " نفي للحال والمستقبل ، وقوله : " ولا أنتم عابدون ما أعبد " مقابلة له أي لا تفعلون ذلك ، وقوله : " ولا أنا عابد ما عبدتم "

" أي لم يكن مني ذلك قط قبل نزول الوحي ، ولهذا أتى في عبادتهم بلفظ الماضي فقال : " ما عبدتم " فكأنه قال لم أعبد قط ما عبدتم . وقوله : " ولا أنتم عابدون ما أعبد " مقابلة أي لم تعبدوا قط في الماضي ما أعبده أنا دائما . وعلى هذا فلا تكرر أصلا ، وقد استوفت الآيات أقسام النفي ماضيا وحالا ومستقبلا عن عبادته وعبادتهم بأوجز لفظ وأخصره وأبينه .

(3)

وذكر ابن قتيبة أن التكرار جاء للتوكيد من السبب الذي أنزلت فيه : " قل يا أيها الكافرون " لأنهم أرادوه أن يعبد ما يعبدون ، ليعبدوا ما يعبد ، وأبدأوا في ذلك وأعادوا ، فأراد الله تعالى حسم أطماعهم وإكذاب ظنوفهم ، فأبدأ وأعاد في الجواب . (4)

ويحتمل التكرار في الآيات وجوها هي :

1— أن العرض الذي عرضه يقتضي تقسيم العبادة بين الله وبين الشركاء على نوبات زمانية ، وهذه تقتضي التكرار لدى التطبيق ، فقابلها التعليم الرباني برفض متكرر ، ليقابل الرفض صورة العرض .

2— تأكيد الرفض على عادات الناس في تكرير المفردات والجمل للتأكيد ، وله نظائر كثيرة لدى الأدباء والشعراء

3— حمل أحدهما على الحال وحمل الثاني على الاستقبال .

4— حمل أحدهما على المعبود ، إذا اعتبرنا لفظ ( ما ) فيه اسم موصول ، وحمل الآخر على نوع العبادة إذا

---

( 1 ) السيوطي ، المزهري في علوم اللغة وأنواعها ، ط3 ، دار التراث ، القاهرة ، ج1 ، ص 332 .

- ( 2 ) ابن قتيبة ، تأويل مشكل القرآن ، ط 1 ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، 1423 — 2002 . ص 149 .
- ( 3 ) ابن قيم الجوزية ، بدائع الفوائد ، ج 1 ، ص 149 .
- ( 4 ) ابن قتيبة ، تأويل مشكل القرآن ، ص 151 .

اعتبرنا لفظ ( ما ) فيه حرف مصدرى يكون هو وما بعده في تأويل مصدرى ، أي : لا أعبد عبادتكم ، ولا أنتم عابدون عبادتي . (1)

وذكر صاحب ملاك التأويل أن هذه السورة لم يتكرر فيها آية واحدة ؛ لأن كل آية منها تفيد من المعنى وتحرز ما لا تفيده الأخرى . فكأنها متباينة الألفاظ لتباين معانيها . فقوله : " لا أعبد ما تعبدون " أي لا أفعل ذلك فيما أستقبله من زماي . وقوله : " ولا أنتم عابدون ما أعبد " ولا أنتم تفعلونه فيما يستقبل . وهذا إخبار منه سبحانه وتعالى عن أولئك العصابة أنهم لا يؤمنون ، وهم الذين قتلهم الله يوم بدر . فتأمل قوة التحدي وبلاغة الإعجاز في صدق الإخبار عن الغيب . ثم قال : " ولا أنا عابد ما عبدتم " أي : ولا أنا متصف فيما مضى من عمري إلى الآن بعبادة آلهتكم ، ولا كنتم أنتم فيما مضى متصفين بعبادة الله سبحانه . فعبر عن أربعة أحول متباينة وهي : حاله عليه السلام وحالهم فيما يستقبل ، وحاله وحالهم فيما تقدم . فعبر عن الحالات الأربع بأربع آيات فلا تكرر . (2)

وهذا التكرار اختصار . وهو إعجاز ؛ لأن الله نفى عن نبيه عبادة الأصنام في الماضي والحال والاستقبال ، ونفى عن الكفار المذكورين في سبب التزول عبادة الله في الأزمنة الثلاثة أيضا ، فافتضى القياس تكرار هذه اللفظة ( العبادة ) ست مرات فذكر لفظ الحال ؛ لأن الحال هو : الزمان الموجود ، واسم الفاعل واقع موقع الحال ، وهو صالح للأزمنة الثلاثة ، واقتصر من الماضي على المسند إليهم ، فقال : " ولا أنا عابد ما عبدتم " (3)

وبناء عليه فإن التكرار الوارد في السورة ليس تكرار الملل وفساد المعنى ، وإنما أفاد تأكيد الثبات على الحق ، ونفي العروض الزائفة ، وهو تكرار لمعان متعددة .

( 1 ) الميداني عبد الرحمن حسن حبنكة ، معاني التفكير ودقائق التدبير ، جـ 1 ، ص 708 .

( 2 ) الغرناطي ، أبو جعفر أحمد بن إبراهيم ، ملاك التأويل ، تحقيق د. محمود كامل أحمد ، دار النهضة، بيروت، 1405  
- 1985 ، ج 2 ، ص 955

( 3 ) الكرمانى ، محمود بن حمزة ، أسرار التكرار في القرآن ، تحقيق عبد القادر أحمد عطا ، دار الفضيلة ، القاهرة ،  
ص 256 .

### التقديم والتأخير :

ذكر الجرجاني فضل التقديم والتأخير فقال : " هو باب كثير الفوائد ، جم المحاسن ، واسع التصرف ، بعيد الغاية ، لا يزال يفترُّ لك عن بديعة ، ويفضي بك إلى لطيفة ، ولا تزال ترى شعرا يروك مسمعه، ويلطف لديك موقعه ، ثم تنظر فتجد سبب أن راقك ولطف عندك أن قدم فيه شيء وحوّل اللفظ عن مكان إلى مكان " . (1) وقد تطرق البلاغيون إلى التقديم والتأخير ، وذلك لأسباب بلاغية يقتضيها السياق اللغوي ورتبة الموقع الإعرابي ، ومفاد ذلك تقديم المعنى إذا كان له أثر كبير في نفس المتكلم . (2)

وقد ورد التقديم والتأخير في سورة الكافرين في آية واحدة هي: " لكم دينكم ولي دين " [الكافرون 6] تظهر هذه الآية البراءة واقتسام ديني التوحيد والشرك بيه وبينهم ، ورضى كل بقسمه ، وكان الحق هو صاحب القسمة ، وعلم أنهم راضون بقسمهم الدون الذي لا أurdy منه ، وأنه هو قد استولى على القسم الأشرف والحظ الأعظم . فكان بمنزلة من اقتسم هو وغيره سما وشفاءً فرضي مقاسمه بالسسم ، فإنه يقول له : لا تشاركني في قسمي ولا أشاركك

في قسمك ، لك قسمك ولي قسمي . فكان تقديم " لكم دينكم " أحسن وأبلغ ، كأنه يقول : هذا قسمك الذي آثرته بالتقديم ، وزعمت أنه أشرف القسمين ، فاستحقوا التهكم والنداء على سوء الاختيار وقبح ما رضوه لأنفسهم . ولما كان القصد براءته من دينهم بدأ به أول السورة ، ثم جاء قوله " لكم دينكم " مطابقا لهذا المعنى ، أي لا أشاركم في دينكم ، بل هو دين تختصون به أنتم ، فطابق آخر السورة أولها . (3)

وذكر الشوكاني أن جملة " لكم دينكم " مستأنفة لتقرير قوله : " لا أعبد ما تعبدون " وقوله : " ولا أنا عابد ما عبدتم " كما أن قوله : " ولي دين " تقرير لقوله : " ولا أنتم عابدون ما أعبد " والمعنى : أن دينكم الذي هو الإشراف مقصور على الحصول لكم لا يتجاوز إلى الحصول لي كما تطمعون، وديني الذي هو التوحيد مقصور على الحصول لي لا يتجاوز إلى الحصول لكم . وحذفت الباء من " ديني " لرعاية الفواصل ، وهو سائغ وإن كانت اسما . (4)

وذهب بعض المفسرين إلى أن تركيب التقديم والتأخير في الآية أفاد التهديد  
الرضى بدين آخر

---

( 1 ) الجرجاني ، عبد القاهر ، دلائل الإعجاز ، دار المعرفة ، بيروت ، 1402 — 1981 ، ص 83 .

( 2 ) النجار ، فخري خليل ، الأسس الفنية للكتابة والتعبير ، ط 1 ، دار صفاء ، عمان ، 1430 — 2009 . ص 47 .

( 3 ) ابن قيم الجوزية ، بدائع القواعد ، ج 1 ، ص 154 — 155 .

( 4 ) الشوكاني ، فتح القدير ، ج 5 ، ص 648 .

كقوله : " اعملوا ما شئتم " [ فصلت 40 ] (1)

وفهم قوم أن هذا الإخبار بأن لهم دينهم وله دينه أفاد أمرين : أحدهما : أنها منسوخة بآية السيف لاعتقادهم أن هذه الآية اقتضت التقرير لهم على دينهم . والصواب أنه لا نسخ في السورة ، بل هي محكمة عمومها نص محفوظ ، وهي من أحكام التوحيد التي اتفقت عليه دعوة الرسل فيستحيل دخول النسخ فيه ، وهذه السورة أخلصت التوحيد ، ولهذا تسمى سورة الإخلاص .

**الثاني :** أنها مخصوصة بمن يقرون على دينهم وهم أهل الكتاب . ولكن معاذ الله أن يكون في السورة إقرار لأحد على دينه ؛ لأنها من أحكام التوحيد كما تقدم ، كما أن الآيات والأحاديث ذكرت في أكثر من موقع أنه أنكر عليهم دينهم وعيبه ، فقال تعالى : " ومن يتبع غير الإسلام ديناً فلن يقبل منه وهو في الآخرة من الخاسرين " [آل عمران 85] كما أن الرسول — عليه السلام — جاهد الكفار وأهل الكتاب بالحجة كما جاهدتهم بالسيف . (2)

---

( 1 ) القرطبي ، الجامع لأحكام القرآن ، جـ 2 ، ص 179 . والزحيلي ، وهبة ، التفسير المنير ، جـ 15 ، ص 844 .

( 2 ) ابن قيم الجوزية ، بدائع الفوائد ، جـ 1 ، ص 155 — 156 .

### الخاتمة :

في نهاية هذه الدراسة توصلت إلى النتائج الآتية :

- 1— لسورة " الكافرون " فضائل كثيرة ، منها أنها تعدل ربع القرآن .
- 2— السورة حد فاصل بين الإيمان والكفر ، وهي براءة من الشرك .
- 3— تنوعت التراكيب في السورة وأفادت السياق قوة وإظهارا للمعنى .

- 4- تضمن الخطاب في السورة أعنف المواجهات مع الكافرين ، وهو ليس من عند الرسول ، وإنما مأمور به .
- 5- ظهرت بلاغة تركيب النداء في السورة في عدة جوانب ، وخرج إلى معنى الإهانة .
- 6- كان النفي أكثر التراكيب ورودا في السورة ، وورد بأساليب متنوعة ، وذلك ليدل على رفضه عروضهم ومساومتهم .
- 7- لا يوجد في السورة تكرار ؛ لأن كل آية منها تفيد من المعنى وتحرز ما لا تفيد الأخرى ، فكأنها متباينة الألفاظ لتباين معانيها .
- 8- أفاد التقديم والتأخير في السورة إعلان البراءة بين ديني الإيمان والكفر ، وخرج إلى معنى التهديد والوعيد .

\* فهرس المراجع :

- 1- الألوسي ، روح المعاني ، دار الفكر ، بيروت ، 1414 - 1994 .
- 2- الترمذي ، سنن الترمذي ، تحقيق صدقي محمد جميل العطار ، دار الفكر ، بيروت ، 1414 - 1994 .
- 3- الجرجاني ، عبد القاهر ، دلالات الإعجاز ، دار المعرفة ، بيروت ، 1402 - 1981 .
- 4- ابن جني ، الخصائص ، تحقيق عبد الحميد بن محمد ، المكتبة التوفيقية ، سيدنا الحسين .
- 5- الحريري ، أبو محمد القاسم بن علي ، شرح ملحمة الإعراب ، تحقيق د. فائز فارس ، ط1 ، دار الأمل، إربد ، 1412 - 1991 .
- 6- حسن ، عباس ، النحو الوافي ، ط5 ، دار المعارف ، القاهرة .
- 7- أبو الحسن علي بن محمد الجرجاني ، الحنفي ، التعريفات ، ط1 ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، 1421 - 2000 .

- 8- أبو حيان الأندلسي ، البحر المحيط بتحقيق عادل أحمد عبد الموجود وعلي محمد معوض ، ط1 ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، 1422 - 2001 .
- 9- الخالدي ، كريم حسين ناصح ، الخطاب النفسي في القرآن الكريم ، ط1 ، دار صفاء ، عمان ، 1428 - 2007 .
- 10- أبو داود ، سليمان بن الأشعث ، سنن أبي داود ، ط1 ، دار ابن حزم ، بيروت، 1418-1997.
- 11- الدرّة ، محمد علي طه تفسير القرآن الكريم وإعراجه وبيانه ، ط1 ، ابن كثير ، دمشق ، بيروت ، 1430 - 2009 .
- 12- الزحيلي ، وهبة ، التفسير المنير ، ط2 ، دار الفكر ، دمشق ، 1424 - 2003 .
- 13- الزمخشري ، أساس البلاغة ، دار الفكر ، بيروت ، 1409 - 1989 .
- 14- الزمخشري ، الكشاف ، ط1 ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، 1415 - 1995 .
- 15- السامرائي ، فاضل ، معاني الأبيّة في العربية ، ط2 ، دار عمار ، عمان ، 1428-2007 .
- 16- السكاكي ، مفتاح العلوم ، المكتبة العلمية الجديدة ، بيروت .
- 17 ابن سيده ، الحكم والمحيط الأعظم في اللغة ، تحقيق محمد علي النجار ، ط1 ، مطبعة الحلبي ، مصر ، 1973 .
- 18- السيوطي ، الإتقان في علوم القرآن ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، 1424 — 2002 .
- 19- السيوطي ، المزهري في علوم اللغة وأنواعها ، ط3 ، دار التراث ، القاهرة .
- 20- شابسوغ ، حفيظة أرسلان ، الجملة الخبرية والجملة الطلبية ، ط1 ، عالم الكتب الحديث ، إربد ، 1425 - 2004 .
- 21- الشوكاني ، فتح القدير ، المكتبة العصرية ، صيدا - بيروت ، 1423 - 2003 .
- 22- عتيق ، عبد العزيز ، علم البديع ، دار النهضة العربية ، بيروت ، 1403 - 1983 .

- 23- العرناطي ، أبو جعفر أحمد بن إبراهيم ، ملاك التأويل ، تحقيق د. محمود كامل أحمد ، دار النهضة، بيروت ، 1405 - 1985 .
- 24- الغلايبي ، مصطفى ، جامع الدروس العربية ، المكتبة العصرية ، صيدا - بيروت ، 1423-1981.
- 25- قباوة ، فخر الدين ، إعراب الجمل وأشباه الجمل ، ط3 ، دار الآفاق الجديدة ، بيروت ، 1401 - 1981 .
- 26- ابن قتيبة ، تأويل مشكل القرآن ، ط1 ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، 1423 - 2002 .
- 27- القرطي ، الجامع لأحكام القرآن ، تحقيق عماد زكي البارودي وخيري سعيد ، المكتبة التوفيقية ، القاهرة
- 28- ابن قيم الجوزية ، بدائع الفوائد ، تحقيق بشير محمد عيون ، ط1 ، دار البيان ، دمشق ، 1415 — 1994 .
- 29- الكرمانى ، محمود بن حمزة ، أسرار التكرار في القرآن ، تحقيق أحمد عبد القادر عطا ، دار الفضلية ، القاهرة .
- 30- المخزومي ، مهدي ، في النحو العربي نقد وتوجيه ، ط1 ، المكتبة العصرية ، صيدا - بيروت ، 1964 .
- 31- مسلم بن الحجاج ، صحيح مسلم ، ط1 ، دار ابن الجوزي ، القاهرة ، 2010 .
- 32- ابن منظور ، لسان العرب ، ط3 ، دار إحياء التراث ، بيروت ، 1419 - 1999 .
- 33- الميداني ، عبد الرحمن حسن حنكة ، معارج التفكير ودقائق التدبر ، ط1 ، دار القلم ، دمشق ، 1420 - 2000 .
- 34- النجار ، فخري خليل ، الأسس الفنية للكتابة والتعبير ، ط1 ، دار صفاء ، عمان ، 1430-2009.
- 35- ابن هشام ، مغني اللبيب ، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد ، المكتبة العصرية ، صيدا - بيروت ، 1424 - 2003 .
- 36- ابن يعيش ، شرح المفصل ، تحقيق أحمد السيد سيد أحمد ، المكتبة التوفيقية ، القاهرة .

**محور تعليمية البلاغة**



الدرس البلاغي.. مشكلاته وآليات تقويمه

الدكتور: محمد زهار - جامعة المسيلة - الجزائر

مدخل نظري :

لقد عرفت تعليمية العلوم بعامة و علوم اللغة على وجه الخصوص تطورا عميقا ابتداء من منتصف القرن العشرين حيث كانت حينذاك تعد فرعا من فروع الدراسات اللسانية ومخبرا لنظرياته ورؤاها، لاعتبار الكثير من الباحثين والمنظرين فيها أن علم تعليم اللغة هو بالضرورة جزء لا يتجزأ من اللسانيات العامة .

ولم تبدأ التعليمية في شق درجها وتحديد حروفها إلا في بداية شعور مجموعة من الباحثين والمفكرين الأهمية المتنامية التي غدت تكنسيها والأفنان المتنوعة التي انبثقت من صلبها وأصلها حيث عدها الكثير إلى اعتبارها علما قائما بذاته له أصوله الاستمولوجية وتطبيقاته الميدانية بحيث لا يمكن تقديره فرعا لعلم أعم منه لأنه يأخذ من علوم مختلفة كعلوم التربية والنفس والاجتماع والفلسفة وغيرها، ثم تنصهر فيه فتكيف وتحدد النظريات و المناهج على ضوئها.

ومهما يكن وصفنا دقيقا ومركزا ومفصلا وتعلينا وافيا، فإن تعريفنا لها وإيصال تقنياتها يبقى نسبيا لتشعب فروعها، ومرجعياتها الفلسفية. وإذا كانت التعليمية لا تقتصر في أسسها المعرفية والعلمية على الدراسات اللسانية. بمختلف نظرياتها وتوجهاتها باعتبارها جملة من القواعد والأسس فإنها تسعى إلى إيصال المتعلم إلى الاستخدام السليم للمناهج التربوية والدنو

من الاستعمال الفعلي للمتكلمين ميزتها النفعية تحقيق الأهداف البيداغوجية<sup>1</sup>. ويقوم العملية التعليمية كما حددها المنظرون على المعلم والمتعلم والمادة العلمية.

إن المعلم أحد العناصر الفاعلة في العملية التعليمية باعتباره المحرك الذي يؤثر ويتفاعل معه المتعلم داخل الفوج الدراسي. بما يقدمه له من توجيهات وتصويبات وما يجيب عليه من تساؤلات وينظر إلى المعلم من زوايا و رؤى مختلفة سواء تعلق الأمر بالتحصيل العلمي العام الذي يستلزم إلاما و تمكنا من القدرات التبليغية.

أما المتعلم فهو أحد الأطراف الفاعلة في الحالة التعليمية بحيث يؤخذ على أنه المعيار الأساس لتقييم المنهج المطبق ومدى رسوخ الأهداف.

إن للمتعلم فكريا يستطيع بفضل تحليل وتبويب وتخزين المعلومات التي يريد الوصول إليها مع ما للرجبة من دور فعال في تقدم العملية التعليمية.

أما عن المادة التعليمية فإن التنظيم هو ترتيب النصوص الأدبية التي يرتبط بعضها بالمركبات اللغوية المحضة كاتصال الترتيب بتوالي أبواب البلاغة وعلاقتها بعلم النحو مثلا "أسلوب النداء والاستفهام والشرط " وغيرها من الأساليب النحوية، ويمكن أن يخضع لمقاييس غير لغوية لعل أهمها المقياس الاجتماعي حيث يتماشى فيه ترتيب النصوص وفق محيط المتعلم أو يخضع لأولويات مجالات اهتمام المتعلمين أو المقياس النفسي الذي يراعى فيه رغبات المتعلمين إن الاختيار الذي نود توضيحه لا يحمل معارف علمية فحسب إنما يضم زحما من المثل والقيم بالغة الأهمية.

لقد شهد الدرس البلاغي انتقادات كبيرة في منهج تعليمه نظرا محاولات للتجديد منذ مراحل تشكله ساعية إلى إعادة النظر في مناهجه وتصورات خاصة منها ما تعلق بالأساليب اللغوية ذات البعد النحوي<sup>1</sup>.

ويمثل اهتمام القدماء بالقرآن الكريم بوصفه نصا على مستوى لغوي عال من التأليف، لجأ فيه المتخصصون إلى المفسرين في بيان مواطن الإعجاز التي هي في النص القرآني ذاته بل كامن في كل آية من آياته طالت أو قصرت، ويمكن للمتلقي اكتشافه و الوصول إليه في كل عصر، فإذا كنت لا تشك في أن معنى لبقاء المعجزة بالقرآن إلا أن الوصف<sup>2</sup> الذي له كان معجزا قائم فيه أبدا وأن الطريق إلى العلم به موجود والوصول إليه ممكن فانظر أي رجل تكون إذا أنت زهدت في أن تعرف حجة الله تعالى.<sup>3</sup>

و حين يباشر علماء البلاغة النظر في النصوص الأدبية فإنهم يقرنون بين الفعل من المبدع والأثر في المتلقي وبغير ذلك لا يتم المراد. هكذا أصبح النص الأدبي شفرة بين المبدع والمتلقي كلما أوغل الأول في تعميمها كان الآخر أمكن في فكها و فهمها، فالإعجاز ليس في الفصاحة إنما متحصل من أسلوب في النظم يستوعب الظواهر الصوتية والنحوية في المستوى التركيبي ليستنفذ المتلقي طاقته في التسامي إلى ميزة النص المعجز وما يعرض له من تقديم وتأخير وذكر وحذف وفصل ووصل وقصر واختصاص، حيث تنظر بقلبك وتستعين بفكرك وتعمل رؤيتك وتستنجد في الجملة فهمك.

ما دام الأمر على هذه الصورة من التراهن والترابط بين مبدع ونص يبين مواطن الإعجاز وشروطه فإن تغيير النصوص الأدبية المنتجة من حيث بينتها الشكلية أو الدلالية أو الفنية عموما سيجعل الخطاب البلاغي متغيرا بالضرورة لأنه بطبعه راصد لتلك التغيرات كما أن ثبات

الخطاب على نمط واحد رغم التبدلات التي شهدتها النص الأدبي يجعل المعادلة مختلة وقراءتنا للتراث البلاغي في غير محلة بعيدا عن سياقاته.

تبحث التعليمية إذا عن مدى استيعاب الطلاب داخل الصف لمختلف النصوص الأدبية أي هل ما يوصل للطلاب اليوم يساير الواقع التعليمي ؟ بالطبع لا.

لقد سجلت كتب البلاغة على اختلاف مؤلفيها الاهتمام المفرط بالمباني على حساب المعاني وكانت النتيجة أن أقاموا صرح البلاغة العربية على دراسة دور المتلقي لا دور المتكلم .

تعود أسباب اختيارنا للدرس البلاغي أو الخطاب البلاغي لكونه نصا ينشأ على النص المبدع أو الأدبي كما أن الأول يشتغل بالثاني وعليه فالبلاغة كما يبدو " تصر على الاستقلال بكل ما يتصل بالبنية النصية للخطاب في بعدها الشعري والتداولي وما يتصل بهما من عناصر تفسيرية نفسية وسوسولوجية وتاريخية، مما يدخل في مجال اللغة الواسع. ويبقى - عندئذ - للنقد الأدبي أن يركب المواد البلاغية مع ما يراه من مواد أخرى تتعلق بالأجناس الأدبية وسيرورة تلقيها" بل قد نذهب إلى حد القول إن لحظة ميلاد النص الأدبي هي نفسها لحظة ميلاد الخطاب البلاغي.

ويمثل اهتمام القدماء بالقرآن الكريم بوصفه نصا على مستوى لغوي عال من التأليف، بداية بناء صرح بلاغي عتيد، ومادام الأمر على هذه الصورة من التراهن والترابط بين نص مبدع ونص يبين مواطن الإبداع وشروطه، فإن تغيير النصوص الأدبية المنتجة من حيث بنيتها الشكلية أو الدلالية أو الفنية عموما سيجعل الخطاب البلاغي متغير بالضرورة، لأنه بطبعه راصد لتلك التغييرات كما أن ثبات هذا الخطاب على نمط واحد رغم التبدلات التي شهدتها النص الأدبي يجعل المعادلة مختلة ويجعل كل قراءتنا للبلاغة العربية قراءة لا تاريخية أو فنلقل تجعلنا خارج التاريخ، فالبلاغة التي تتداول اليوم بيننا ونلقنها لطلباتنا وتباحث في قضاياها، أنتجت في نقطة زمنية ما ووفق نوعية معينة من النصوص الأدبية، المتعلقة بأناس آخرين وتعبير آخر فإننا نعيش في بلاغة القرون الأولى، وننظر إلى النصوص الأدبية الحديثة نظرة القدماء للنصوص

المنجزة في زمانهم، والسؤال المطروح من كل ذلك، هل ما يُرسل للطلبة اليوم يتماشى وبلاغة القرن الواحد والعشرين؟

إن المتتبع للزخم التراثي في شقه البلاغي يمكنه أن يتحسس لحظات متميزة لحظات إبداعية ولحظات اتباعيته، والأهم من هاتين اللحظتين برأينا، لحظة ثالثة أو لحظة الإحياء، فقد تم فيها بحث ذلك الزخم وتحقيقه وتنقيحه وتقديمه للقارئ العربي، وقد كان لهم ذلك، وكان يتوقع أن يجدد الخلف موعدهم بالإبداع كما فعل السلف لكن ذلك لم يحدث، مما جعل الدرس البلاغي برمته يستحيل إلى جملة من القواعد والوصايا التي عفا عنها الدهر، وما أردنا قوله هنا هو أن المحدثين من البلاغيين العرب لجأوا في غالب الأحيان إلى تفسير المفسرين في قطاع البلاغة لا لشيء إلى لأن أصحابنا هؤلاء لم يكن منطلقهم إبداعيا ابتكاريا، حيث أن الأساس الذي انطلقوا منه كان تقليديا، فكان من كل ذلك أن خلعوا عن البلاغة بلاغتها وسحرها وجمالها وزجوا بجهودهم في نطاق الوظيفة الحفظية. حيث لا يعني الحفظ بشيء طلاب البلاغة العربية ومريدها، ولك أن تتصفح مؤلفاتهم فلا تجد فيها أثرا لتجديد أو إبداع أو نقد أو مراجعة، بل كلها - فيما ندر - استنساخ لتصميم أقره صاحب كتاب مفتاح العلوم وساعده على تكريسه شرّاح مصنفه وملخصوه ومن لفّ حولهم.

ثم إن المحدثين من المشتغلين على حقل البلاغة - وعلى حالهم التي ذكرنا- نجدهم لا يألون جهدا في اتقان المتأخرين من البلاغيين القدماء أهم السبب في عقم الدرس البلاغي وتجره وتحوله إلى أشبه بوصايا بوالو(BOIIIOU) في الأدب الكلاسيكي، وهم بذلك يرتكبون خطأ فادحا، إذ أنهم لم يدركوا بعد أن السلف قد أنجزوا منظومة معرفية متكاملة، والمنظومة البلاغية جزء منها، ضمن أبعادها التاريخية والسياسية والعقدية والاجتماعية والثقافية المترابطة، هذه المنظومة تمثل طريقة فهمهم من ناحية للعالم وتوقع حضورهم تاريخيا من ناحية أخرى، وأن أية قراءة لهذه المنظومة يجب أن تكون وفق تلك الأبعاد وبعيدا عن أي إسقاط.

ومن ثم فالسؤال الذي كان ينبغي على البلاغيين المحدثين طرحه، ماذا قدمنا وأيَّ أشواط قطعنا في هذه المعرفة القديمة الحديثة؟، فتأتي الإجابة هنا أن لا جديد نلمسه.

ومن كل ما تقدم يبدو التجديد في الدرس البلاغي ضرورة تاريخية نتحمل ثقلها أو ضررها ووزرها، وأن الوقت قد حان للشروع في إعادة تفكيك المنظومة البلاغية القديمة، وإعادة بنائها وفق منظورنا المعاصر، وسألخص القول في :

- 1- الخلل في المنظومة البلاغية القديمة ومظاهرها
- 2- من الخلل إلى تكريس الخلل ( نماذج مختارة)
- 3- تقويم الخلل - اقتراحات.

### الخلل في المنظومة البلاغية القديمة:

أشير إلى أن استعمال لمصطلح " خلل" في سياق نقد المنظومة البلاغية التراثية، لا أحمله محمولات سلبية بالضرورة لسببين هامين هما:

أ - حتى لا أقع في التناقض مع الفكرة التي أوردتها سلفا حول:

أنه لا نقيّم القديم بعيون المعاصرة، فنقع في فخ الإسقاط، ومن ثم تكون الظاهرة قد قرأت في غير محلها وعلى غير محمولات عصرها.

ب- إن المنجز البلاغي القديم يبقى بناء منسوباً إلى القدماء، ومثار إعجاب ومفخرة رغم هنائه أو مطباته التي لا تنقص من قيمته ، بل لعلها ضرورية في أي أية معرفة إنسانية ، فالمعارف نخالها لا تتطور إلا إذا حملت من حقبة زمنية إلى أخرى ثغرات ينفذ من خلالها أقوم آخرون لبث روح جديدة فيها .

إن الخلل الذي أود الوقوف عنده هو من طبيعة منهجية، وقع فيه القدماء ، لما كانوا بصدد تشييد هذا الصرح البلاغي، وبيان ذلك أن المنطلق في البحث البلاغي لديهم كان منطلقاً دينياً

صرفا أي العمل على النصوص القرآنية (5) ثم المحافظة على صفاء أساليب اللغة العربية في فترات لاحقة .

إن الدرس البلاغي في بدايته ارتبط بمرجعية النص القرآني ، و ما المباحث البلاغية المتعددة التي أفرزها التراث العربي إلا تجسيد عملي لمحاولة فهم آي القرآن الكريم والوقوف على مواطن الإعجاز وأساره البيانية، فكانت فكرة الإعجاز هي المحرك الرئيس الذي أفرز هذا الكم المعرفي المتميز .

لقد ظل البحث البلاغي تراوده فكرة المرجعية النصية ، فلا إمكانية لبناء نظرية بلاغية إلا ولها في القرآن الكريم أو الكلام البليغ شاهدها ومرجعيتها النصية.

إن ما جعل البلاغة العربية في عهدها الأولى تراوح مكانها افتقارها للانفصام بين جوانبها النظرية وأطرها التطبيقية وبدأت تتضاءل كلما تقدما زمنيا ، ولعل أقوى شاهد على ذلك صنيع عبد القاهر الجرجاني في دلائل الإعجاز وأسرار البلاغة ، و الزمخشري في الكشّاف ، وغيرهما، حيث أصل الأول المفاهيم البلاغية، وقرّب الثاني تلك المفاهيم بكشافات تطبيقية. (6)

وعلى الرغم من أهمية هذا الأثر العلمي إلا أننا لا نعثر على عبارات توحى بأنه قد بيّن الحدود وأقرّها بل يشير عبد القاهر في غير موقع إلى تركه المسائل مفتوحة لمن أراد التغيير أو الزيادة أو التعليق والتحديد مادامت الدراسة تتعلق بالنص القرآني قال: "...فإن كان ذلك يلزمننا فينبغي لكل ذي دين وعقل أن ينظر في الكتاب الذي وضعناه ، ويستقصي التأمل لما أودعناه ، فإن علمناه الطريق إلى البيان والكشف عن الحجة والبرهان ، تبع الحق وأخذ به وإلا رأى أن له طريقا غيره أو ما إليه و دلنا عليه الدلائل .

إن التحديد والتقسيم والتفريع الذي أفرزه البحث عند البلاغيين الأوائل خلق في صلبه المعرفي انحرافا منهجيا (8) ، يمثل في رأينا انفصاما الجوانب النظرية و أدبية الممارسة اللغوية وللتدليل على صحة ما نقول نحاول ضرب الأمثلة الآتية :

1- إذا كان الجرجاني يمثل أهم محطات المتوج البلاغي القديم فإنه قد تحسس خطورة انفصام أنساق فن القول -البلاغة - عن القول -النص الأدبي -، بل يتراجع أحيانا عن فكرة ينطلق منها إذا أدرك عدم جمعها لمبدأ التراهن بين نص أدبي بليغ وخطاب يضيء مواطن الإبلاغية فيه.

ففي باب التقديم والتأخير ينطلق من فكرة أن تقديم الشيء على وجهين : "تقديم يقال له على نية التأخير وتقديم لا على نية التأخير، ولكن على أن تنقل الشيء عن حكم إلى حكم وتجعله بابا غير بابه" (9).

ثم لا يلبث أن يتراجع عن هذا التمهيد النظري ليقرر فيما بعد أن من يجعل التقديم والتأخير بين بين، فيزعم أنها للفائدة في بعضها (على نية) وللتصرف في اللفظ من غير معنى (على لا نية) فمما ينبغي أن يرغب القول به" (10) ولم نجد مبررا لتراجعه هذا، غير كونه شديد الارتباط كمنظر بلاغي بالنص الذي يشتغل عليه وهو القرآن الكريم الذي لا مكان فيه لزيادة غير مقصودة، أو تقديم وتأخير غير مبررين، بل إن صاحب دلائل الإعجاز ينطلق من فكرة أن القرآن الكريم معجز بنظمه وبنائه وهي الرؤية التي طبعت أفكاره في هذا المبحث على الأقل.

2- ومن بين ما يؤيد فكرة ضرورة مسايرة النشاط البلاغي للنشاط الأدبي بشعره ونثره في أي لحظة تاريخية، ما انتهى إليه مؤلف أسرار البلاغة في المبحث (الفصل) عن كونه يحدث في حالتين هما:

الانفصال إلى الغاية أو الاتصال إلى الغاية، ويستتبط هاذين الحالتين من القرآن والشعر، في حين ذهب بعض البالغين ممن جاءوا بعده إلى إغراق مبحث الفصل في تفرعات لا نجد لها صدى في النص الأدبي، الذي يفترض فيه أنه الممول بالحالات والوضعيات البلاغية - إن صح التعبير- فتحدثوا عن شبه كمال اتصال وشبه كمال الانفصال، وكمال الانقطاع، والتوسط بين الكمالين، وكلها لا تمت للواقعة الأدبية بصلة إلا من باب التجوز أو الندرة أو التمحل في

التعليل، ومن ثمة يبدو لمؤرخ البلاغة أن بعض الأجزاء المكونة للصرح النظري البلاغي، مجرد استغراق في فكرة ما، دون الانتباه إلى مرجعيتها .

ولنأخذ على سبيل المثال الحالة الأخيرة، وهي - كمال الانقطاع- لنرهن عن انفصالهم عن النص الأدبي في فترة من فترات البلاغة العربية القديمة ، أو الشاهد بتعبير النحاة، فقالوا مثلاً: إن نصاً ما، قد ترد فيه جملتان متباعدتان كلية من جهة المعنى ولا وجود لأدنى رابط علائقي بينهما، عندئذ كنا بصدده حالة الفصل الواقعة تحت ما أسموه بكمال الانقطاع، والحال أن مثل هذه الحالة التي استنبطوها شكل من أشكال الاستغراق في التنظير دون التقييد بالمرجع، إذ لا يعقل أن يلهج إنسان بجملتين متباعدتين دون أدنى رابط دلالي، وأظن أنهم قد أحسوا بهذه الورطة النظرية فلجأوا إلى تقديم ما قد نصلح على تسميته بالشاهد المصطنع أو المفتعل، فقالوا مثلاً:

(عليّ ذاهب، الحمام طائر) فهذا مثل يفني بالعرض ويؤكد الحالة التي توصلوا إليها على المستوى النظري، غير أن الواقعة اللسانية أو المتكلم لا يتلفظ بمثل هذه الجمل إلا فيما شذ وندر بحيث لا تبني له قاعدة أو تستحدث نظرية، وهنا بالضبط تنتزل حالة انفصال البلاغة عن مجالها الحيوي وهو النص الأدبي وهذا ما أعتقد أنه السبب في تحول البلاغة شيئاً فشيئاً إلى تقسيمات وتفرعات وتنوعات ، ثم تلخيصات وشروح أو ما قد يسمى بالحواشي.

3- إن ثمة مجال آخر تبدو فيه تجليات الخطاب المفارق لمرجعيته وهو علم البديع، فبين بدايته ونهاياته بونا شاسعا ، فقد طرق أول مرة مع ابن المعتز،(11) لأسباب تتعلق بالتشكيل الزخرفي للنص .

إن الدرس القديم للنوع البلاغي لا يختلف كثيراً عما نمارسه الآن، مع فروق طفيفة؛ فكلاهما يركز على التعريفات والأنواع، والأمثلة و الشواهد، ولقد سجلت محاولات لتحديث وتطوير الدرس البلاغي منذ مطلع القرن العشرين، ويعود أحمد خليل بإرادة

التجديد هذه إلى محمد عبده؛ إذ أراد إحياءه " بعيدا عن السكاكي و أضرابه ممن حولوا هذا الدرس إلى رياضة عقلية واتجه إلى عبد القاهر في كتابه دلائل الإعجاز فتصدى لدرسه في الأزهر، ثم كانت جهود عبد العزيز البشري وأمين الخولي مجاهدين بالدعوة إلى تطوير البلاغة العربي، وقد تجسدت منهجيا فيما بعد في بعض الأعمال التي ربما لم تأخذ الوجهة التي فُصدت، مثل الكتاب الشهير) البلاغة الواضحة ( لعللي الحارم، فقد تحول في النهاية إلى تحديث لعرض المادة القديمة، لكن مع الوفاء الدقيق لمنهجها ومضمونها وتعريفاتها بل ولأمثلتها.

هناك إذن طبيعة نمطية للموروث البلاغي كدرس تأسست حوله مدرسة كاملة في العهود السابقة،

وقد استعيد نفس الدرس في فترات لاحقة مكرسا نفس المفاهيم والأسلوب العام، رغم تطور البرامج والمقاربات المستعملة في التعليم.

فعلى الرغم من تبني الخط سبب التربوي للبعد الوظيفي في تشريعه وفي مختلف الوثائق المستعملة والممنوحة، كمنهج وبرامج ذات سيادة، إلا أن الواقع أثبت استمرار النمطية التقليدية شكلا ومضمونا وممارسة، كما أن الإشكالية ذاتها أخذت بعدا آخر؛ لارتباط هذا الدرس الحيوي بتحليل النص ومواجهته من جهة، وبالممارسة النقدية من جهة أخرى وفي الحالين يحتل الدرس البلاغي والوسائل البلاغية مكانة خاصة، بوصفها جزءا من منظومة النقد ومفاهيمه، وبوصفها وسيلة ضرورية لا غنى عنها لمقاربة النص؛ لأن المنهاج ما يزال يعطي عنصر استخراج الأنواع البلاغية والتعليق عليها جوهر عملية تحليل النص الأدبي

وحتى التعليق عليها لا يتكرر ولا يتبدل.

و التساؤل يطرح حول قدرة المنظر والمشرع للمنهاج الخاص بتدريس اللغة العربية على استيعاب الأهداف المقصودة حقيقة ، بل يحق التساؤل أيضا عن مدى قدرته على صياغتها بشكل دقيق وواضح يسمح للمشرّف على التكوين والتوجيه والممارس معا بتنفيذ ما يلزم من أجل تحقيقها، والغاية كلها تعميق الفهم، وتمتين الصلة بالحيث ، وإثراء الرصيد مع صقل المواهب واكتساب المنهجية.

#### هوامش الدراسة ومصادرها :

1- إذا بحثنا في ما اصطلح مصطلح تعليمية بنده قد اقترن من الناحية التاريخية بمصطلح اللسانيات التطبيقية ، ولعل ذلك راجع بالضرورة إلى المصطلح الأمريكي أي اللسانيات المطبقة في تعليم لغة ثانية وعرف عام 1943 حين عزم أركان الجيش تطبيق برنامج سرّي هدفه تعليم الجنود الأمريكيين لغات أجنبية وكان عدد اللغات خمس عشرة لغة. وإذا بحثنا عن التقويم، فإن التفكير التربوي انصب على المسائل المتعلقة بالممارسة التعليمية انطلاقا من خبرة البيداغوجيين والنفسانيين أكثر، وقد يكون ذلك مفهوما في ضوء التطورات التي تلاحقت في التربية وعلم النفس التربوي والبيداغوجيا عن تحقيق الهدف المحدد أو النجاعة والهدف من هذه المحاولة إلى المساهمة في السعي إلى فهم تعليمية البلاغة فتعليمية البلاغة إذن تتمحور حول إكساب المتلقي مهارات وتحسين وترقية أسلوبه، في دراسة الخطاب غير العادي، وقد كان الدرس البلاغي صورة للاجتهاد والنشاط الذهني للبحث في المعاني والأسلوب أساسا. وهي لم توضع دفعة واحدة، إنما انسجمت مع التطور الأدبي.

2- عبد القاهر الجرجاني /دلائل الإعجاز،ت،محمود شاكر، ط 1 مكتبة الخانجي، القاهرة، 1412، ص 10.

3- مصطفى ناصف، قراءة في دلائل الإعجاز ،مجلة فصول المجلد الأول ،.القاهرة 1981، ص 33-45. العدد 2-3.

4--راجع مثلا : البيان والتبيين ، تحقيق : محمد عبد السلام هارون، 1968 .

5- شفيق السيد: البحث البلاغي عند العرب تأصيل وتقييم .دار الفكر العربي، بيروت، ط 2-1996 ( 1 / 13 .و-تذكر كتب التراث أن البحث البلاغي قد أفاد من إسهامات اللغويين والنحاة والنقاد والمتكلمين والأصوليين وعلماء الإعجاز

فقد نشأت البلاغة عند المتكلمين كما يؤكد مؤرخو العلم ، ومنهم طه حسين وعبد القادر حسين :أثر النحاة في البحث البلاغي .دار النهضة مصر، القاهرة، د.ت، ص 9.

6--فتحي أحمد عامر، نظرية العلاقات عند عبد القاهر ،مجلة الفكر العربي العدد 25، د.ت.ص 117-121.

7- السابق ،ص 122، وفي هذا المحور أكد صلاح فضل " :ذلك بقوله: كانت هناك سمة عامة، نلمسها في جميع الكتب البلاغية، في الشرق والغرب، ناجمة عن طابعها المعياري المطلق . الذي يحدد القواعد المنطقية، ويبدو أن أبا هلال العسكري) 395هـ أحد الذين تفتنوا مبكرا إلى هذا العلم وقيمته في الدراسات العربية، قال: "أحق العلوم بالتعلم، وأولها بالتحفظ، بعد المعرفة بالله جل ثناؤه علم البلاغة، ومعرفة الفصاحة ، الذي به يعرف إعجاز كتاب الله تعالى

8--إن مصطلح البلاغة في حدود تجربتنا المتواضعة يحمل دلالتين: إحداهما الدلالة على التعبير، يشتمل على قيم وعناصر فنية، يتميز بها عن عامة الناس وهي الدلالة التي يمكن أن نسميها الدلالة الوصفية وهي المعنية حين يصف المبدع شخصا ببلاغة القول وفصاحة اللسان

أما النوع الآخر فهي دلالة معيارية ، وهي القواعد المتعلقة بفن الكلمة على المستوى الجمالي أو ما يعرف بعلم الأسلوب ،فالبلاغة تعني ضمان التوصيل،أي ضمان الوظيفة اللغوية.

9- بل إن من بعده سلكوا سبيله دون أن يضيفوا إليه شيئا ذا قيمة اللهم بعض التعريفات والتقسيمات والتأويلات بعيدة عن روح الأدب " ، منها آية الإيجاز في دراية الإعجاز للرازي (606) هـ ثم مفتاح العلوم السكاكي (626) هـ الذي نجح في ما لم يوفق فيه الرازي فجعله كتابا تعليميا -ضبطه بمنهجية دقيقة في تقسيم الأبواب ووضع التعريفات والشواهد أما ما تلاه عبارة عن شروح وتلخيصات وحواشي وتعليقات على كتاب المفتاح أبرزها الإيضاح و لتلخيص للخطيب القزوين (666) هـ حيث عكف الشراح بالتعليق عليه-و هكذا وصل إلينا التراث البلاغي إذن مزدوج المظهر حدد مضمون البلاغة العربية في المعاني والبيان والبديع وهو المظهر العلمي أما المظهر التعليمي فقد وصل إلينا في صورة برنامج كامل.

10- السابق،ص 222.

11- حيث ألفه على منهج البيان والتبيين و قد أدرك تماما أهميته ومجالات استعماله، والأخطر من ذلك أن العبارة رسمت معالم المنهج، فهو تجميعي وتبسيطي؛ أي أنه تعليمي لذا أكد على ضبط حدود العلم والتعريف بالأنواع البلاغية، بطريقة يراعي فيها التنظيم المنهج- مع إيراد الأمثلة والشواهد لمختلف الحالات والنماذج. من هنا فإن الكتاب صورة وافية لتلك الكتب التعليمية وهي أشبه ما تكون بالكتاب (المدرسي على حد تعبير إحسان عباس).





## محور البلاغة المقارنة



الأستاذ الدكتور أحمد سمير العاقور - كلية دار العلوم - جامعة الفيوم - مصر

1 / 1 / بينما تذيع الإشارة إلى كتاب الجاحظ (ت: 255هـ) "البيان والتبيين" بهذه الصورة الخطية، فإن متأمل مخطوطة كوبريلي، المنشورة مصورة صفحة غلافها في الطبعة التي قام عليها عبد السلام هارون (ت: 1988م)، سيلحظ بوضوح أن اسم الكتاب المرقون عليها يجيء بهذه الصورة: "البيان والتبين"، بياء واحدة في كلمة "التبين" لا بأثنتين، وهو الأمر الذي سيلحظه على مصورة الصفحة الأولى لمخطوطة مكتبة فيض الله<sup>(1)</sup>. لقد حاول محقق الكتاب أن يتدارك الأمر فيما بعد طبعته الرابعة، فأرشد إلى هذا الملحظ وسجله، ووعد بتغيير هذه الصورة في الطبعات اللاحقة، معللا ذلك من الناحية الفنية بقوله:

"هذه التسمية لا تتماشى مع المنطق، فإن البيان هو التبيين بعينه، ونحن نربأ بالجاحظ أن يقع في مثل هذا العيب، في تسميته أشهر كتبه وأسيرها. والدارس لهذا الكتاب يرى أنه ذو شقين متداخلين: الشق الأول هو ما اختاره الجاحظ من النصوص والأخبار والأحاديث والخطب والوصايا، وكلام العرب والزهاد ونحو ذلك، وهو ما يعنيه الجاحظ بكلمة البيان. والشق الثاني هو النقد الأدبي في صورته المبكرة، فللجاحظ في هذا الكتاب نظرات فاحصة في نقد نصوصه وفي الكلام

(1) انظر: عبد السلام هارون: مقدمة التحقيق [منشور بين يدي كتاب: البيان والتبيين للجاحظ]، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط7، 1998م، ص21، 26.

بصفة عامة، تسمى بعد ذلك بفن النقد، فهذه النظرات وهذه القواعد التي ساقها الجاحظ هو ما عناه بكلمة التبيين<sup>(1)</sup>.

إن هذا الحديث لا يعيننا، بطبيعة المقام، إلا من حيث كونه ينهض نموذجاً لنظرة قارئ تقليدي، تتحكم في عملية توجيه النصوص سياقه التاريخي الخاص، أثناء محاولة محدودة للاعتناق من المؤلف، لم تسعفها معرفة منفتحة على المستجدات في ميدان النقد الأدبي، وإلا من حيث كونه يصلح منبهاً، يفيد في رصد الظاهرة، ويلمح إلى التداخل الدلالي بين لفظي البيان والتبيين؛ ليتسنى لنا الولوج، من ثم، إلى عالم الكتاب نفسه من زاوية منطقته الخاص، المائل في نصوصه، لا من زاوية منطق تفرضه النظرة الموروثة المؤطرة لمدونات البلاغة القديمة؛ والخلوص إلى زعم مؤداه أن نظرية الجاحظ البيانية التي يدشنها كتابه تزوج في توجهاتها بين مؤلف النص ومنتلقيه، بحيث تتصل النصوص المتوفرة على البيان للأول منهما، في حين تتصل النصوص المتوفرة على التبيين للآخر، ذلك الذي من المحتمل، تحت ظروف معينة، أن يكون هو الناقد نفسه.

1 / 2 / في هذا الإطار، الذي تحدونا فيه رغبة الاتصال بالبنى الأولية لنظرية

الجاحظ، والتدليل على هذا الذي زعمنا، سيلقانا النص المركزي الذي يقول فيه:

"مدار الأمر على البيان والتبيين، وعلى الإفهام والتفهّم، وكلما كان اللسان أبين كان أحمد، كما أنه كلما كان القلب أشدّ استبانة كان أحمد، والمفهم لك والمتفهّم عنك شريكان في الفضل"<sup>(2)</sup>.

(1) انظر: عبد السلام هارون: قطوف أدبية دراسات نقدية في التراث العربي حول تحقيق التراث، مكتبة السنة، 1988م، ص97، 98. ورغم هذا فالكتاب لا يزال يطبع إلى وقتنا الراهن حاملاً الصورة المتداولة، دون إشارة إلى مبررات هذا الصنيع، وربما تكون وفاة المحقق هي السبب في عدم إنجازه وعده.  
(2) انظر: الجاحظ (أبو عثمان عمرو بن بحر): البيان والتبيين، تحقيق: عبد السلام هارون، مكتبة الخابجي، القاهرة، ط7، 1998م، ص11.

نعت هذا النص بالمركزي يستمد مسوغاته من احتلاله موقع المهاد في خطبة الكتاب، ومن تماسه الواضح مع العنوان في صورته غير الرائجة، التي أشرنا إليها، ومن أنه يحوي عبارات مترابطة في تتابع؛ يكاد يكون حضور كل واحدة منها مقترنا بوظيفة تفسيرية لعبارة أخرى سألقة، ومن ثم فإنه يمنحنا سيلا، ولو على نحو افتراضي، لتشعيب المادة المعرفية التي ينثرها الكتاب في فصوله المقبلة، بحيث يتول الأمر إلى إظهارنا على طرفي العلاقة الإبداعية: الأديب والمتلقي، تماما كما تجلى ذلك في النص الحالي، الذي يجيء محملا بمفردات من الممكن توزيعها بالسوية عليهما، فللأديب مفردات: البيان والإفهام واللسان والمفهم لك، وللمتلقي مفردات: التبين والتفهم والقلب والمتفهم عنك. يعضد من هذا التوجيه ما سيلقانا من نصوص أخرى تغرف من المعين ذاته، وتكشف عن تصور مهيمن قوامه العلاقة الجدلية الكائنة بينهما، يستوي في ذلك هذه النصوص التي يصوغها هو وتلك التي يقتبسها عن غيره، فمن الأولى قوله في تعريف "البيان":

"اسم جامع لكل شيء كشف لك قناع المعنى، وهتك الحجاب دون الضمير، حتى يفضي السامع إلى حقيقته، ويهجم على محصولة كائنا ما كان ذلك البيان، ومن أي جنس كان الدليل، لأن مدار الأمر والغاية التي إليها يجري القائل والسامع إنما هو الفهم والإفهام"<sup>(1)</sup>.

ومن الأخرى نقله عن إبراهيم بن محمد قوله:

"يكفي من حظ البلاغة ألا يؤتى السامع من سوء إفهام الناطق، ولا يؤتى الناطق من سوء فهم السامع"<sup>(2)</sup>.

(1) انظر: الجاحظ: البيان و[التبين]، ص76.

(2) انظر: الجاحظ: البيان و[التبين]، ص87.

وهي نصوص تؤكد أن البلاغة التي يؤسس الجاحظ ليست بلاغة المؤلف، كما أنها أيضا ليست بلاغة النص، إنما إلى جوار هذه وتلك بلاغة المتلقي، التي تعنى بتفحص إمكاناته، وتحديد طبقته، ودرجة تأثره، وطبيعة نشاطه القرائي إزاء النصوص.

2/ هذا التوجه الذي تكشف عنه نصوص الجاحظ لا ينشب بها وحدها، وإنما يستولي على أغلب المدونات البلاغية العربية في العصور اللاحقة له، تلك التي أولت بدورها عناية فائقة للمتلقي (المخاطب)، ويكفي أن ندلل على ذلك بالإشارة إلى أن المباحث التي تشكل كيان البلاغة العربية قد صبت اهتماماتها، بصفة عامة، على المعنى، وأقصد أنها كانت ترقب دائما ما يطرأ على الدلالة من تغيير، وما يستجد في نفس المتلقي من استجابة إزاءها، تبعا لما يلجأ إليه البليغ من أساليب أثناء تصريفه فنون القول، ولعل ذلك ما دفع أبا هلال العسكري (ت: 395هـ) ليقول في تعريف البلاغة: "كل ما تبلغ به قلب السامع فتمكنه في نفسه كتمكنه في نفسك، مع صورة مقبولة ومعرض حسن"<sup>(1)</sup>. وتحتل نصوص عبد القاهر الجرجاني (ت: 471هـ)، التي ضمنها كتابه "دلائل الإعجاز" شأوا عاليا في تمثيل هذا التوجه المشتغل بالمعنى، خاصة تلك التي تعالج الفروقات الدقيقة الكائنة بين الدلالات المتولدة عن عبارات تتقارب في صياغتها؛ إذ تشير، مثلا، إلى الفرق بين صيغتي: "زيد المنطلق" و "المنطلق زيد"<sup>(2)</sup>، وتستفيض في بيان الفروق بين صيغتي "أنت فعلت.." و "أفعلت.." <sup>(3)</sup>، وتجلي مغايرة حال السامع لجملة: "هذا الذي قدم رسولاً" عن حال سامع جملة: "هذا قدم رسولاً"<sup>(4)</sup>، وبالمثل تنهض نصوصه الأخرى التي

(1) انظر: العسكري (أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل): [كتاب] الصناعتين، تحقيق: محمد الجاوي، المكتبة العصرية، بيروت، 1986م، ص54.

(2) انظر: الجرجاني (عبد القاهر بن عبد الرحمن): دلائل الإعجاز، تحقيق: محمود محمد شاكر، مكتبة الخانجي، القاهرة، 2000م، ص186.

(3) للمزيد انظر: الجرجاني: دلائل الإعجاز، ص106-123.

(4) للمزيد انظر: الجرجاني: دلائل الإعجاز، ص199-201.

ضمنها كتابه "أسرار البلاغة" لتعميق هذا التوجه، لاسيما حين نلمح إلحاحه الشديد على نفي أن تكون بلاغة الجناس أو السجع، وهما من المحسنات البديعية، عائدة إلى مجرد التشاكل الصوتي، ومحاولته إثبات أن مرد استحسانهما إلى المعنى الناشئ في ذهن السامع<sup>(1)</sup>، ومعروف أن هذا الكتاب يناقش قضايا سيتم إدراج معظمها تحت ما يعرف بعلم البيان، وهو ما يستدعي الانتباه إلى الروابط القارة في ذهنه بين علوم البلاغة الثلاثة: المعاني والبيان والبديع؛ وإذا استحضرننا هنا نظريته في "النظم" فسوف تزداد معدلات وضوح هذا القول، ذلك أنها تركز على اليقين في أن اللفظة المجردة لا تفيد حتى تندرج في تأليف، ولا تستحق وصفا بحسن أو بقبح حتى تتعالتق نحويا بغيرها في سياق، وحتى تتعاطى معها القوى المدركة لملتق بصير بجواهر الكلام، على حد قوله<sup>(2)</sup>، ما أسلمه إلى الفصل الذكي بين المعنى والغرض، وإغلاق باب الحديث عن السرقات الشعرية من حيث هي إعادة لإنتاج المعنى، يقول:

"لا سبيل إلى أن تجيء إلى معنى بيت من الشعر، أو فصل من الشعر، فتؤديه بعينه، وعلى خاصيته و[صنعتة] بعبارة أخرى؛ حتى يكون المفهوم من هذه هو المفهوم من تلك، لا يخالفه في صفة ولا وجه ولا أمر من الأمور. ولا يغرنك قول الناس: "قد أتى بالمعنى بعينه، وأخذ معنى كلامه فأداه على وجهه"، فإنه تسامح منهم، والمراد أنه أدى الغرض"<sup>(3)</sup>.

**3/1** / على أن هذا الاهتمام بالمعنى، أو حث المؤلف على استحضار المتلقي أثناء صياغة العمل الأدبي، أو التأكيد على أهمية موقفه في نجاح هذا العمل وإخفاقه؛ وهو ما

(1) انظر: الجرجاني (عبد القاهر بن عبد الرحمن): أسرار البلاغة، تحقيق: محمود محمد شاكر، دار المدني، القاهرة، 1991م، ص7-21.

(2) انظر: الجرجاني: أسرار البلاغة، ص5، 6.

(3) انظر: الجرجاني: دلائل الإعجاز، ص261 (بتصرف).

يمكن حشد عشرات النصوص الدالة عليه من كتب البلاغة العربية القديمة، ليس ينهض مؤشرا على توجيه البوصلة للمتلقي أثناء رصد آفاق العملية الإبداعية، لأن هذا الصنيع لا يعدو أن يكون تكريسا لوضعية المتلقي المتلبس بدور المنفعل، وإنما فوق ذلك ينبغي منحه مساحة من الحرية لاستخراج دلالات النص المتاحة، وعدم تكبيله بقيود المعنى الأصلي الذي رامه صاحبه، وهو ما لا نعدم في تراثنا البلاغي ما يرشد إليه، على نحو من الأنحاء، إذ نظفر بنصوص تشي عن الوعي بتكاثر قراءات النص الجيد، تلك التي يمكن إنجازها بواسطة قراء عارفين. ربما يفيد هنا، بصورة مبدئية، استحضار حديث عبد القاهر الجرجاني عما أسماه "معنى المعنى"، أو "المعاني الثواني"، أثناء إشارته إلى نوع من الجهد العقلي المبدول من قبل المتلقي، للاتصال بما وراء ظاهر اللفظ من معان مكسوة، لا تبرز معالمها إلا عن طريق تأمل المعاني الأولية المباشرة<sup>(1)</sup>؛ لأنه في هذا يميز بوضوح بين مستويين من مستويات القراءة، وقد يفيد أيضا استحضار تعليقاته الموزعة على الأبيات الشهيرة البائدة بقول الشاعر: "ولما قضينا من منى كل حاجة..."<sup>(2)</sup>، وهي الأبيات التي كان قد سبق وقف أمامها ابن قتيبة (ت: 276هـ) وابن طباطبا (ت: 322هـ) وقدامة بن جعفر (ت: 326هـ)، في سياقات تتبدى فيها أمارات الاستهجان بدرجات متفاوتة، لأن ذلك بمنحنا، ولو بصورة ضمنية، دعوة إلى الانفتاح على فضاءات النص المتعددة، ويشف عن قناعة في أن القراءة، وإن تكن جيدة، لا تجهز على النص ومقدراته بقدر ما تمهد لقراءات أخرى لاحقة. غير أن ذلك الذي يمكن أن نستنبطه، للحق، يضعفه إصرار عبد القاهر المتواتر على ما يمكن أن نسميه فكرة "القارئ المتعقل"، هذا الذي لا تأسره اللفظة بزخرفها، ولا تلهيه أذنه عن فؤاده وعقله، في سبيل الإمساك بأسرار النظم التي يجبرها تماما كواضعه، ولذا يتحاشى النظرة العجلى، ويعاود الطرق مرات حتى ينكشف له

(1) للمزيد انظر: الجرجاني: دلائل الإعجاز، ص 262-266.

(2) انظر: الجرجاني: دلائل الإعجاز، ص 74-76، 294، 296، وأسرار البلاغة، ص 21-24.

الخبء، وهي فكرة تضمّر في أحشائها اليقين في بقاء قراءة واحدة نقية، يمتلك مفاتيحها قارئ عارف خبير، يقول:

"واعلم أنه لا يصادف القول في هذا الباب موقعاً من السامع، ولا يجد لديه قبولا حتى يكون من أهل الذوق والمعرفة، وحتى يكون ممن تحدّثه نفسه بأن لما يؤمى إليه من الحسن واللفظ أصلا، وحتى يختلف الحال عليه عند تأمل الكلام، فيجد الأريحية تارة، ويعرى منها أخرى، وحتى إذا عجّبتّه عجب، وإذا نهته لموضع المزية انتبه"<sup>(1)</sup>.

ويقول في موطن آخر عن ضرب من التمثيل:

"فإنك تعلم على كل حال أن هذا الضرب من المعاني كالجوهر في الصدف لا يبرز لك إلا أن تشقه عنه، وكالعزير المحتجب لا يريك وجهه حتى تستأذن عليه، ثم ما كل فكر يهتدي إلى وجه الكشف عما اشتمل عليه، ولا كل خاطر يؤذن له في الوصول إليه. فما كل أحد يفلح في شق الصدفة، ويكون في ذلك من أهل المعرفة، كما ليس كل من دنا من أبواب الملوك فتحت له"<sup>(2)</sup>.

**2 / 3** سبب الأمر أكثر اتصالا بمسألتنا حين ننتقل إلى كتاب العمدة لابن رشيق القيرواني (456هـ-)، إذ يعقد فيه بابا تحت عنوان "الاتساع"، نلقى فيه بعض الإشارات إلى دور المتلقي في توجيه المعنى، وتباين رؤى المتلقين للنص الواحد، الذي يولد منفتحا على تأويلاته، ويبدأ الباب بقوله: "وذلك أن يقول الشاعر بيتا يتسع فيه التأويل،

(1) انظر: الجرجاني: دلائل الإعجاز، ص291.

(2) انظر: الجرجاني: أسرار البلاغة، ص141.

فيأتي كل واحد بمعنى..."، ويتبع ذلك بأبيات تمثل هذه الحالة، كان منها بيت امرئ القيس الذي يقول فيه:

مِكْرٌ مِقْبِلٌ مُقْبِلٌ مُدْبِرٌ مَعَا \* كَجَلْمُودٍ صَخْرٍ حَطَّه السَّيْلُ مِنْ عُلِّ

وبمضي ابن رشيق في إيراد القراءات المحتملة لهذا البيت، فيعرض المعاني المباشرة المتضمنة، التي تدور عند بعض القراء حول شدة سرعة فرسه وصلاحه لأموه شتى، ويعرض لقراءة عبد الكريم النهشلي (ت: 405هـ) التي ترى أن معنى البيت يدور حول الصلابة لا السرعة، كما يعرض أخيرا لقراءة من أسماهم "المحدثين"، التي يسوقها على هذا النحو:

"وقال بعض من فسره من المحدثين: إنما أراد الإفراط، فزعم أنه يرى مقبلا مدبرا في حال واحدة عند الكر والفر لشدة سرعته، واعترض على نفسه، فاحتج بما يوجد عيانا، فمثله بالجلمود المنحدر من قنة الجبل، فإنك ترى ظهره في النصبه على الحال الذي ترى فيها بطنه، وهو مقبل إليك. ولعل هذا ما مر قط ببال امرئ القيس، ولا خطر في وهمه، ولا وقع في خلده ولا روعه"<sup>(1)</sup>.

وواضح أن هذه القراءة الأخيرة، التي ينسبها ابن رشيق إلى بعض المحدثين، ترقب البيت بمنظور تأويلي، وتحاول أن تتخطى القراءات السابقة لها، الرابضة حيث المعنى الذي يمنحنا إياه ظاهر اللفظ، ومن ثم لم تتعامل مع مفرداته بوصفها كيانات متخصصة، بل على أنها كل متحد متماه، لتغدو وظيفة "معا" لا مجرد العمل على ضم الصفات إلى بعضها، أو حتى تجلية استيعاب الذات الواحدة لها، وإنما كذلك توحيد لحظة الحدث، ورسم صورة بصرية له، تفتقر في فك شفراتها الحقيقية والمجازية إلى ذهن متلق خبير بما بين المدركات المتباينة من شراكة؛ وبأملنا تقديم ابن رشيق لهذه القراءة وتعقيبه عليها، بعيدا الآن عن مساءلة رأيه أو

(1) انظر: ابن رشيق القيرواني (أبو علي الحسن): العمدة في صناعة الشعر ونقده، تحقيق: النبوي شعلان، مكتبة الخانجي، القاهرة، 2000م، 734/2، 735.

موقفه، فسوف نرى إدراكه المسافة الكائنة بين النص الذي أنجزه المتلقي والنص الذي يقوله الشاعر، وانتباهه النسبي إلى أن تعدد القارئ ييشر بتعدد القراءات، وإلى أن هذه التعددية ترهقن بظرف التلقي وخصوصيته.

3/3 / لكن من المهم هنا تسجيل أن ابن رشيق نفسه لا يمضي إلى نهاية الطريق، إذ تعوقه تقاليد البلاغة العربية القديمة، التي تقدر المعنى الكامن في النص، ولذا لم ينس أن يردف تعريفه مصطلح "الاتساع" بالمعايير الضابطة، حتى لا تنحرف القراءة عن المحور الذي تطوف حوله: مقصد المؤلف، ويمكن الآن أن نفرج عن تعريفه هذا المصطلح بصورة تامة، لنستكمل تصوره عن المتلقي، وطبيعة الدور المنوط به وحدوده، يقول ابن رشيق:

"وذلك أن يقول الشاعر بيتا يتسع فيه التأويل، فيأتي كل واحد  
بمعنى، وإنما يقع ذلك لاحتمال اللفظ، وقوته، واتساع المعنى"<sup>(1)</sup>.

الاتساع إذن، كما يتصوره ابن رشيق، ليس سوى حدث استثنائي، يستلزم القول بوجوده ومن ثم التعاطي معه البحث عن مسوغ، وبكلمات أخرى، إن القارئ المؤول الذي يستدعيه ابن رشيق هو قارئ موجه من قبل النص نفسه، ذلك الذي تحتمل ألفاظه القوية توجيهات متنوعة، لنكتشف أن المتلقي لا يزال رغم هذه المساحة التي يتحرك فيها مدينا لسلطة المؤلف، وتتكشف لنا هذه الصورة بتمامها حين نشير إلى نموذج آخر من نماذج الاتساع التي ساقها، هي قول الفرزدق:

أَخَذْنَا بِأَفَاقِ السَّمَاءِ عَلَيْكُمْ \* \* لَنَا قَمَرَاهَا وَالتَّجْوُمُ الطَّوَالِعُ

إذ يقص علينا ابن رشيق كيف كان هذا البيت مثار قراءتين في مجلس الخليفة العباسي الرشيد؛ الأولى: قراءة الأمين والمأمون اللذين تعاملوا مع ألفاظه بصورة مباشرة، والأخرى: قراءة المفضل الضبي (توفي نحو: 168هـ) الذي صرف البيت إلى مدح الرشيد

(1) انظر: ابن رشيق القيرواني: العمدة في صناعة الشعر ونقده، 2/ 734.

وآبائه الطيبين، ويعقب ابن رشيق على ذلك بما يكشف عن عقيدته في واحدية المعنى الذي يقصده المؤلف، والذي ينبغي أن ينشده القارئ بدوره؛ إذ ينظر إلى قراءة المفضل على أنها إساءة تأويل، وشحن للنص بمضامين لا تنسب إليه بالأصالة، ويتدخل هو أخيرا ليحدد معاني البيت ويحصرها في عبارات منثورة، ما يعني أن تكاثر القراءات التي يفسح لها الاتساع ليست سوى عملية وقتية، ريثما تترشح قراءة واحدة، هي التي يمكن أن نقدم لها بقولنا: "الشاعر أراد..."، يقول ابن رشيق:

"والفرزدق ما قصد إلى شيء من ذلك ولا أراد ولا علم أن الرشيد يكون بعده أمير المؤمنين، وإنما أراد أن كل مشهور فاضل فهو لنا عليكم ومنا لا منكم، فنحن أشرف بيتا وأظهر فضلا وأبعد صوتا إلا أن التي جاء بها المفضل ملححة أفادت مالا"<sup>(1)</sup>!

4/ إذا تقدمنا زمنيا إلى حدود منتصف القرن الثامن الهجري تقريبا، فسوف نلاحظ أن مفهوم مصطلح "الاتساع" سيكون قد تقدم هو الآخر، ليقترب خطوة من الفهم الحديث لعملية التأويل، ولينضاف إلى رصيد المساحة التي يتحرك فيها قارئ النص بعد جديد، ذلك أن السجلماسي (توفي حوالي: 730هـ) سيتراءى متخففا أثناء تعريف الاتساع من بعض أعباء المعايير الضابطة، التي رأيناها عند ابن رشيق، بل ربما أمكن أن نراه على حافة أخرى منها، حين يرى أن عدم استقرار وهم السامع هو الشرط الأساس والأمانة المائزة لتحقيق الاتساع، يقول:

"والاتساع هو اسم مثال أول منقول إلى هذه الصناعة، ومقول بجهة تخصيص عموم الاسم على إمكان الاحتمالات الكثيرة في اللفظ بحيث يذهب وهم كل سامع إلى احتمال احتمال من تلك الاحتمالات، ومعنى معنى من تلك المعاني. وقول جوهره في صنعة

(1) انظر: ابن رشيق القيرواني: العمدة في صناعة الشعر ونقده، 2/ 736.

البديع والبيان هو صلاحية اللفظ الواحد بالعدد للاحتتمالات المتعددة من غير ترجيح. وقيل: هو أن يقول المتكلم قولاً يتسع فيه التأويل، وقيل هو توجه اللفظ الواحد إلى معنيين اثنين..<sup>(1)</sup>.

إن قيمة هذا النص تعود لا فحسب إلى انشراحه بالقراءات الممكنة كلها، دون مصادرة على واحدة منها، وإنما أيضاً إلى أنه بالتضام لنصوص أخرى، تسهم في الكشف عن نظرية السجلماسي حول "التخييل"، يشرك القارئ في عملية إنتاج المعنى، بما أنه حصيلة انفعالاته المتولدة عن مفاجآت النص، ومجاوزته الاعتيادي والمبدول، يقول:

"ولا خفاء بارتباط الانفعال هنا والارتياح بما يقرع السمع ويفجأ  
البديهة فقط دون ما عداه. والانفعال التخيلي بالجملة هو غير  
فكري فكيف يعود الأمر غير الفكري فكراً وينقلب الأمر البديهي  
اختيارياً"<sup>(2)</sup>.

غير أنه ينبغي الحد من غلواء الأوصاف التي يمكن أن نلعبها على مشروع السجلماسي؛ فلا يعزب عنا أنه لم يزل يستهدف بلاغة المؤلف، وأنه يتحدث عن صنف بعينه من النصوص، وأنه بصورة عامة لم ينفك عن تصور المتلقي بوصفه "المنفعل" أو "المتأثر"<sup>(3)</sup>.

5/ غاية ما في الأمر، من بعض وجوهه، أن أحدا من القدماء لم تسترعه دراسة هذا الجانب بشكل خالص، وإلا فإننا قد رأينا في هذا العرض اليسير ما يجرى على القول بتوفر خيوط نظرية، أو بالأحرى نظريات، خلفتها البلاغة العربية القديمة إزاء المتلقي، يمكن العمل على جدها، وهنا يجدر الاعتراف بأن هذا الجهد المعاصر الذي نشهده في استخلاص

(1) انظر: السجلماسي (أبو محمد القاسم الأنصاري): المترع البديع في تجنيس أساليب البديع، تحقيق: علال الغازي، مكتبة المعارف، الرباط، 1980م، ص429.

(2) انظر: السجلماسي: المترع البديع في تجنيس أساليب البديع، ص500، 501.

(3) ينظر: السجلماسي: المترع البديع في تجنيس أساليب البديع، ص162.

موقف الأسلاف، من بلاغيين ونقاد وغيرهم، إزاء قضية التلقي، ما كان ليستوي لولا الانفتاح على نظريات فلسفية غربية وأخرى نقدية عنيت بالقراءة والقارئ<sup>(1)</sup>، إذ تحت تأثيرها راحت الكتابات العربية تتخذ المواقف المرتقبة مع كل صيحة معرفية جديدة: التحمس للتراث والانكفاء عليه، أو الاندفاع نحو قراءته قراءة إسقاطية، أو الافتتان بالوفاة وطمر إنجازات الأسلاف، أو التوفيق الرامي إلى تحديد آليات قراءة النصوص، إلى غير ذلك من مواقف ممكنة، تعمل على تجذير جدارة السؤال: إلى أي مدى تتماس هذه النظريات مع المنجز البلاغي العربي القديم أو تتباعد عنه؟ وبكلمات تسعى للشرح وبعض التفصيل؛ إن النظريات النقدية الحديثة الموجهة للقارئ، على اختلافها، تكاد تتفق على معارضة الاعتقاد القائل بأن المعنى متضمن، بصورة تامة وعلى سبيل الحصر، في العمل الأدبي<sup>(2)</sup>، فهل يمكن أن نظفر بشيء من هذا في المقولات البلاغية الموروثة؟ أو أنها كانت تركز لهذا الاعتقاد محل المعارضة؟ وإلى أي حد سيحالفنا التوفيق إن نحن بحثنا في بطون الكتب

(1) يصعب حصر هذه النظريات، بالرغم من المحاولات المتنوعة التي قام بها النقاد في سبيل ذلك؛ نشير هنا إلى حديث إرود إيش الذي يرى أن ما يدرج اليوم تحت اسم التلقي بعيد تماما عن أن يطابق أساسا معرفيا واحدا، وحديث روبرت هولب عن الجدل المستخدم بخصوص ما تستهدفه الدراسات المعنية بالتلقي تحديدا، ومع هذا فسوف نجد محاولة إيش التمييز بين أربعة مشروعات في إطار نظرية التلقي: الأول ظاهري عند إيزر، والثاني تأويلي عند يابوس، والثالث تكويني اجتماعي عند موكاروفسكي، والرابع تجريبي متخذا نزعة نفسية عند [غروين] ونزعة اجتماعية عند شميدت، كما سنجد محاولة روبرت هولب التمييز بين نظرية استجابة القارئ (Reader Reception) التي ظهرت في كتابات بعض النقاد الأمريكيين، ونظرية التلقي أو الاستقبال (Rezeptionstheorie) التي تمثلها مدرسة كونستانس الألمانية، من جهة الصورة الجماعية التي تميزت بها الثانية دون الأولى، في إنتاج الخطاب والتماثل المنهجي والاستجابة لظروف اجتماعية وعقلية وأدبية في ألمانيا الستينيات، انظر: إيش (إرود): التلقي الأدبي، ترجمة: محمد برادة، مجلة دراسات سال، فاس، العدد: 6، 1992م، ص 11-13، وهولب (روبرت): نظرية التلقي، ترجمة: عز الدين إسماعيل، النادي الأدبي الثقافي، جدة، 1994م، ص 7، 32، 33.

(2) انظر: تومبكتز (جين): القارئ في التاريخ؛ تغير شكل الاستجابة الأدبية (ضمن كتاب: نقد استجابة القارئ، من الشكلانية إلى ما بعد البنوية، تحرير: جين تومبكتز)، ترجمة: حسن ناظم وعلي حاكم، المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة، 1999م، ص 337.

البلاغية عما يمكن أن يقربنا مثلا، ولو درجة، من تأويلية Hermeneutik هانز روبرت يابوس (Hans Robert Jauss) أو ظاهراتية Phänomenologie فولفغانغ إيزر (Wolfgang Iser)، وهما من أبرز رواد مدرسة كونستانس الألمانية، التي طورت النظرة إلى القارئ، لتبيت مهمته لا الاستقبال السلبي للنص وإنما الإسهام في إنتاج معناه؟ من حق القارئ أن يشعر في هذه الأسئلة الفاتحة بشيء من التعنت أو الخلط يطل باديا، إذ إن الوعي بالسياقات الحضارية والثقافية الحاضرة للخطاب البلاغي العربي القديم كفيل بتنحية التفكير في إجاباتها من هذا القبيل، وسأستبق النتائج لأشاركه بعض هذا الشعور، غير أن الشأن هنا يتعلق فحسب بتمثيلها مجرد محرضات للكشف عن بعض ملامح موقعية المتلقي في كل من السياقين، ومداخل للتعرف على بعض الدراسات العربية التي عنيت بهذا الجانب البحثي.

6/ بإيعاز من نزعة التحمس للموروث البلاغي، أو الانبهار بالمستجدات الوافدة في ميدان قراءة النصوص الإبداعية، نجد بعض الدراسات التي تبدي شغفا بقراءته في ضوء هذه المعارف الجديدة؛ بغية إقامة الصلات والكشف عن مواطن التلاقي بينهما، ومن ثم إثبات ما للموروث من فضل الريادة والسبق، وربما أحيانا الأصالة والاتزان، والحق أن الدراسات التي تشكل هذا النمط القرائي كثيرة جدا، ولا يخفى أن هذا النمط نفسه قد يتسلل إلى بعض دراسات ليست تحتذيه، لكن ربما كان من الناجع الآن التوفر على دراسة واحدة تمثله، هي دراسة سميرة سلامي: "إرهاصات نظرية التلقي في أدب الجاحظ"، لنكشف عن استراتيجيتها في قراءة الموروث، ونجلي بعض جوانب النظرية الغربية، بما يحقق لمداخلتنا الراهنة قوامها المقارن، ويسهم في تجنيب الدراسات المقبلة معوقات المثاقفة. تبدأ هذه الدراسة بالتنبيه على أهمية تراث الجاحظ واحتوائه كثيرا من الرؤى والأفكار، التي تبلورت فيما بعد لتكون نظريات علمية وأدبية في عصورنا الحديثة، وكأنها تمهد لرحلة بحثها عما يمكن أن يقرب الجاحظ من رواد نظرية التلقي، كما تشرع لها في آن، وتمضي الدراسة مستمسكة بما يبدو أنه حذر من الإفراط في استخدام الألفاظ المتحمسة للتراث، فتكتفي

بتوظيف ألفاظ مثل: "تشابه" و"تلاق"، بالإضافة إلى لفظة "إرهاص" التي تسكن العنوان وتتكرر في غير موضع من الدراسة، غير أنها تتخلى شيئاً فشيئاً عن هذا الحذر، أثناء مواجهتها بعض نصوص الجاحظ، التي تستخلص منه أنه يسبق رواد نظرية التلقي في بعض أفكارهم، تقول الدراسة:

"نص الجاحظ السابق غني بدلالته على فضل القراءة والقراء، فالحديث الشفهي عرضي، لا يتجاوز تأثيره مجلس صاحبه وهو منغلق محدود برؤية صاحبه الذي يجادل سمعه ليثبت معنى محددًا لكلامه. أما النص المكتوب فهو شمولي، منفتح على العالم الواسع، وتأثيره باق على مر العصور فالجمهور المتلقي الذي يقرأ هذا النص لا حدود له في زمان أو مكان، ويستطيع المتلقي أن يقرأ هذا النص بعيداً عن نية صاحبه، الذي لم يعد موجوداً ولم يعد بوسعه أن يجادل وينازع... فكل قارئ يتناول النص من خلال ثقافته وتجربته الخاصة، ومن خلال هموم مجتمعه وقيم عصره (أفق توقعاته) وهذا يعني أن النص الأدبي المكتوب يكون له من التفسيرات والتأويلات بعدد قرائه"<sup>(1)</sup>.

إن أقل ما يمكن به وصف هذا القول الذي سجلته الدراسة، هو أنه قول يحمل حماساً مفرطاً للجاحظ وما كتب، حتى ليزعم أننا في نص واحد من نصوص كتابه نلفى أفكاراً لم يتم ترديدها على نطاق واسع وجدي إلا في إطار نظريات ما بعد البنيوية، من مثل: فكرة "النص المفتوح"، و"تعدد القراءات" أو "تناسلها"، و"أفق توقعات جماعة القراء"...، وهو زعم تتبين مفارقتة الصواب بالوقوف أمام نص الجاحظ نفسه، الذي يقول فيه:

"والكتاب قد يفضل صاحبه ويتقدم مؤلفه ويرجح قلمه على لسانه بأمر منها أن الكتاب يقرأ بكل مكان ويظهر ما فيه على كل لسان ويوجد مع كل

(1) انظر: سميرة سلامي: إرهاصات نظرية التلقي في أدب الجاحظ، مجلة التراث العربي، دمشق، أبريل 2007م، ص220 (باختصار).

زمان على تفاوت ما بين الأعصار وتباعد ما بين الأمصار وذلك أمر يستحيل في واضع الكتاب والمنازع في المسألة والجواب ومناقلة اللسان وهدايته لا تجوزان مجلس صاحبه ومبلغ صوته وقد يذهب الحكيم وتبقى كتبه، ويذهب العقل ويبقى أثره، ولولا ما أودعت لنا الأوائل في كتبها، وخلدت من عجيب حكمتها ودونت من أنواع سيرها حتى شاهدنا بما ما غاب عنا وفتحنا بما كل مستغلق كان علينا فجمعنا إلى قليلنا كثيرهم وأدركنا ما لم نكن ندركه إلا بهم، لقد حس حظنا من الحكمة ولضعف سببنا إلى المعرفة ولو لجأنا إلى قدر قوتنا ومبلغ خواطرنا ومنتهى تجاربنا لما تدركه حواسنا، وتشاهده نفوسنا، لقلت المعرفة وسقطت الهمة وارتفعت العزيمة وعاد الرأي عقيما والخاطر فاسدا ولكل الحد وتبلد العقل.."<sup>(1)</sup>.

لقد اضطررنا إلى نقل نص الجاحظ؛ على طوله؛ لدل على أنه يجيء خلوا مما زعمت الدراسة، وأن كل ما هنالك أنه يقايس بين الحديث الشفهي والحديث المكتوب، في معرض الحث على اصطناع الكتب والاحتجاج على من زرى على واضعها، كما يصرح بذلك النص السابق على هذا المقتبس<sup>(2)</sup>، وإذا تغاضينا عن ذلك، وتغاضينا أيضا عن قيمة "قد" المذكورة بين يدي حديثه، الذي ربما يبيت بها أبعد شيء عن أن يشكل قناعة، أو حتى فرضية في طور الاختبار، فلا يمكن التغاضي عن مدلول حديثه عن النص المكتوب المنسرب، بخلاف النص المنطوق، في الزمان والمكان، وكيف انحرف هذا المدلول البسيط ليغدو متصلا بفكرة النص الشمولي، أو المنفتح، الذي بوسع المتلقي أن يقرأه بعيدا عن نية صاحبه، إذ إن حديث الجاحظ نفسه، لا أقول يخلو من هذه الفكرة تماما، بل يعمل كذلك على نقضها من أساسها، ويزغ هذا، على نحو من الأنحاء، في قوله: "ويظهر ما فيه على كل لسان"، الذي يجيل على نمط من القراءة الاعتيادية، المعنية بالتنقيب عن مقصود

(1) انظر: الجاحظ (أبو عثمان عمرو بن بحر): الحيوان، تحقيق: عبد السلام هارون، الهيئة المصرية العامة للكتاب (مكتبة الأسرة)، القاهرة، 2004م، 1/ 85، 86.

(2) انظر: الجاحظ: الحيوان، 1/ 84.

المؤلف، لا برصد المعاني المتوالدة في ذهن المتلقي، وبهذا تستقيم المقايسة، إذ تتكافأ ساعتها الأطراف، فما يقوله الكاتب هو ما يقوله كتابه، وهو نفسه ما سيردده المتلقي عما قليل، لترجح من ثم كفة الكتاب بالنظر إلى مقاومته عوامل تمدد الزمان واتساع المكان، ويزرغ هذا أيضا بكتافة في النصف الأخير من نص الجاحظ الفائت، حيث الإشارة إلى المعرفة المشتركة، بين المدونين الذين عاينوا الأحداث والمشاهد واستخلصوا الحكمة، والمستقبلين الذين مارسوا فحسب فعل القراءة، وهو ما يعني أننا حين كنا نقرأ النص الذي اجتزأناه من الدراسة لم نكن للحق نقرأ سوى حاشية على نص الجاحظ، تستهدف لا شرحه أو الكشف عن مخبئته، أو حتى قراءته في ضوء المعارف الحديثة، وإنما استنطاقه ليفضي بما ليس فيه، ولذا كانت إحالة سؤال الدراسة القائل: "ألا يمكن أن نعد آراء الجاحظ هذه إرهابا أو سبقا لما قاله رواد نظرية التلقي؟"، إحالة على معدوم، لأن ما قرأناه من آراء لم يكن سوى ما قاله هؤلاء الرواد أنفسهم، لا الجاحظ.

1 / 7 / يشرح ذلك أن هذه الآراء المذكورة تكاد تبعث أمامنا آراء الناقد الألماني هانز روبرت ياوس وفرضيات نظريته المعنوية بجمالية التلقي (Rezeptionasthetik)، التي أشار، في معرض البيان عن مبادئها وسياقات تشكلها، إلى اشتراكها مع نظريات ما بعد النيبوية، في عدد من القضايا كمفهوم "العمل المفتوح"، بتعبير الناقد الإيطالي أمبرتو إيكو (Umberto Eco)<sup>(1)</sup>، كما كشف عن استعارتها من الفلسفة الهرمنيوطيقية لدى

(1) يحاول أمبرتو إيكو في مشروعه السيميائي أن يسلك طريقا وسطا بين النيبويين الذين يقولون بانغلاق النص على ذاته، والتأويليين المتحمسين لدعاوى التأويل المضاعف أو المفرط، وهنا نشأ مصطلح "العمل المفتوح" (Opera Aperta)، الذي يعكس فهمه عن العملية التأويلية، إذ يرى أن النص قابل لعدد لا نهائي من القراءات، وأنه ليس ثم أكثر افتتاحا من نص يبدو مغلقا، لكنه مع ذلك يسعى لوضع حدود ومعايير للتأويل، إن لم يكن لاصطفاء أفضل تأويل، بوصف ذلك متعدرا، فلنفي التأويلات المغلوبة، يشير بذلك إلى ممارسات بعض البراغماتيين والتفكيكيين، الذين يمنحون للقارئ سلطة مطلقة في الولوج إلى النص من الزاوية التي تخدم مقاصدهم. للمزيد؛ انظر: عبد الغني بارة: استعمال النصوص وحدود التأويل؛ في نقد الممارسة التأويلية عند أمبرتو إيكو، مجلة مخبر، العدد الأول، 2009م، ص 167-176

أستاذه في هايدلبرغ: الفيلسوف الألماني هانز جورج غادامير (Hans Georg Gadamer)، اعتقادها أن الوعي الإنساني محكوم بمحددات تاريخية، وأن اكتمال تخلق المعنى الذي يتضمنه العمل الأدبي يرتكز بوجود الذات الممارسة للتأويل، وأن البحث عن اليقين المطلق ليس إلا عبثاً، وأن التفسير لا ينفك عن الفهم، وأن كليهما لا ينفكان عن التطبيق، يقول ياوس:

"فمنذ 1966 استعارت جمالية التلقي من هانز جورج جدامير فرضيات فلسفته التأويلية، لتعارض خاصية الموضوعية في مناهج التأويل المتداولة في تدريس الأدب، ولتكشف كذلك عن أوهام التزعة التاريخية التي تضطر المؤول؛ إذ توصيه بـ "العودة إلى الأصول" وبـ "الوفاء بالنص"، إلى عدم تقدير حدود أفقه التاريخي، وإلى عدم معرفة ما يوجهه عليه تاريخ تلقي النصوص، وإلى اعتبار عمل السابقين مجرد سوء فهم، مع احتمال أن يعتقد هذا المؤول بأنه مرتبط بعلاقة خاصة ومباشرة مع النص الذي يتوهم أنه الوحيد الذي يدرك معناه الحقيقي. ففي مقابل هذا التصور تحرص جمالية التلقي على تحديد معنى النص بالسلسلة التاريخية لتفعيلاته، وعلى الإقرار بتساوق التأويلات المختلفة عوض تشويه التأويلات السابقة. إن المبدأ الهرمنيوطيقي الذي يستلزم الإقرار بتحيز ملازم لكل تأويل، ليس الإرث الوحيد الذي تدين به التأويلية الأدبية لأختها الفلسفية ذلك أن هرمنيوطيقا جدامير تحثها إضافة إلى ذلك على تطوير فعل الإدراك من خلال لحظات الفهم والتفسير والتطبيق الثلاث..."<sup>(1)</sup>.

7 / 2 / في هذا السياق نفسه لجأ ياوس، تحديداً في عام 1961م، إلى توظيف مصطلح "أفق التوقعات" (Erwartungshorizont)، الذي يعرفه بأنه:

(1) انظر: ياوس (هانز روبرت): جمالية التلقي؛ من أجل تأويل جديد للنص الأدبي، ترجمة: رشيد بنحدو، المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة، 2004م، ص104.

"نسق الإحالات القابل للتحديد الموضوعي، الذي ينتج، وبالنسبة لأي عمل في اللحظة التاريخية التي ظهر فيها، عن ثلاثة عوامل أساسية: تدرس الجمهور السابق بالجنس الأدبي الذي ينتمي إليه هذا العمل، ثم أشكال وموضوعات أعمال ماضية تفترض معرفتها في العمل، وأخيرا التعارض بين اللغة الشعرية واللغة العملية، بين العالم الخيالي والعالم اليومي"<sup>(1)</sup>.

وهو مفهوم يؤكد عقيدة ياوس في أن متلقي الأعمال الأدبية ليس صفحة بيضاء منعزلة، يصب فيها النص خبرته، بما أن النص نفسه ليس سوى حصيلة تلاقيه وتلقيه، وسوى بنية دينامية لا يمكن إدراكها إلا ضمن تفعيلاتها التاريخية المتعاقبة<sup>(2)</sup>، إن المتلقي بالأحرى يتمثل طاقة مدركة، تمتلك نسقا من التجارب والنشاطات القرائية السالفة، وتتسلح بالوعي التاريخي الضروري لإتمام العملية التأويلية، وتتجاوب مع مجموعة الافتراضات السابقة إزاء النص، ويعمق ياوس هذا النظام الذهني المقترح لتفسير كيف تتم عن طريقه عملية الفهم، بجديته عن "تعديل" هذا الأفق أو "امتداده" أو "توقفه"، بحسب تنامي استجابة الذات للعمل الفني، وبجديته عن "الانزياح الجمالي" المقيس بردود فعل الجمهور والنقاد أول مرة، للإشارة إلى المسافة بين أفق التوقع الموجود قبلا والعمل الجديد، وبجديته عن "اتحاد الآفاق"؛ الأفق الذي يتضمنه النص والأفق الذي يحمله القارئ في قراءته<sup>(3)</sup>، وهي فرضيات من الضروري التبصر بجذورها المعرفية، ليطم استيعاب مضامينها وعدم احتزالها، وقد كان ياوس نفسه حريصا على تحقيق ذلك أثناء تدشين نظريته، وعلى سبيل التمثيل، ستلقانا عند التأمل في هذا المصطلح فلسفة غدامير الذي تحدث باستفاضة عن مصطلح "الأفق التاريخي"، أثناء تأكيده استحالة ممارسة الفهم/ التأويل إلا عن طريق

(1) انظر: ياوس: جمالية التلقي؛ من أجل تأويل جديد للنص الأدبي، ص44.

(2) انظر: ياوس: جمالية التلقي؛ من أجل تأويل جديد للنص الأدبي، ص124.

(3) للمزيد انظر: ياوس: جمالية التلقي؛ من أجل تأويل جديد للنص الأدبي، ص44-55.

الأفق الذي تتشكل فيه رؤيتنا والأفق الآخر الذي شهد مخاض النصوص، ورفضه آراء كل من فيلهلم دلثاي (Wilhelm Dilthey) وفريدريش شلايرماخر (Friedrich Schleiermacher) التي ترى في الزمن فجوة ينبغي العمل على ردمها بالتأويل، لأن المسافة الزمنية التي تفصل المؤول عن الموضوع سمة مهمة من سمات العلاقة بين الاثنين، يمكن استثمارها لحماية النص من سوء الفهم، وعلى هذا يغدو الفهم الهرمنيوطيقي حواراً أصيلاً بين الماضي والحاضر، في لحظة ينجم فيها ما أسماه "انصهار الآفاق" بينهما<sup>(1)</sup>، كما ستلقانا أيضاً ظاهراتية الفيلسوف الألماني إدموند هوسرل (Edmund Husserl) الذي يشترط وجود خلفية من التناقض أو التوتر لتتم عملية وعي الذات بالظواهر حولها، كما يتحدث عن الزمان الظاهراتي الذي تتداخل أبعاده الثلاثة في اللحظة الراهنة، ويقصد الماضي والحاضر والمستقبل، وفق مفهومه عن تيار المعيش، الذي يجعل من إدراك السياق الزمني مسئولية تتحدد بالوعي الذاتي الآني<sup>(2)</sup>، ولو أنه تجدر هنا الإشارة إلى أن ياوس، رغم اعترافه باستيحاء مفهومات مثل "تحول الأفق" من الفلسفة الهوسرلية<sup>(3)</sup>، قد بدا عازفاً أثناء ذلك عن فهم هوسرل لما أسماه "القصدية"، تلك التي تنطوي على اطراح القناعات

(1) للمزيد؛ ينظر:

**Gadamer (Hans Georg): Wahrheit und Methode;  
Grundzüge einer philosophischen Hermeneutik, 2010,  
Mohr Siebeck, Tübingen, S296– 307.**

(2) للمزيد حول أطروحة الزمان الظاهراتي؛ ينظر:

**Husserl (Edmund): Texte zur Phänomenologie des  
inneren Zeitbewußtseins (1893– 1917), Von: Rudolf  
Bernet, Felix Meiner, Hamburg, 1985, S73– 78.**

(3) انظر: ياوس: جمالية التلقي؛ من أجل تأويل جديد للنص الأدبي، ص47، 77.

السابقة، وترمي إلى إنتاج نسق ذاتي يتم عن طريقه فهم النص، في حين تشبث يوس بالآثير التاريخي الذي لا يمكن للذات الفكاك منه، مستلهما في ذلك أستاذة غدامير.

8 / 1 / ما سبق يجلي أن مصطلح "أفق التوقعات" لا ينفصم عن العقيدة الهرمنيوطيقية التي تمتنها جمالية التلقي، بحسب تعبير يوس، ويكشف أيضا أن صنيع الدراسة في قولها: " .. فكل قارئ يتناول النص من خلال ثقافته وتجربته الخاصة، ومن خلال هموم مجتمعه وقيم عصره (أفق توقعاته) .."، لم يكن سوى إقحام للمصطلح في غير بيئته، فضلا عن التحدث على لسان الجاحظ بما لم يصرح به، يصاب المفهوم باختزال مفرداته وتغييب مرجعياته، وهو شيء سنصطدم به في موضع آخر أثناء قراءتها بعض نصوص الجاحظ، التي يقرر فيها أن المعنى الكلي لا يمكن تولده عن قراءة جزئية<sup>(1)</sup>، إذ تقيم الصلة بينه وبين فكرة "وجهة النظر المتجولة" (Wandering Viewpoint) التي اقترحها القطب الثاني في مدرسة كونستانس فولغانغ إيزر، وهي صلة نراها واهية إلى حد بعيد، والحق أنه لا يسعنا المقام لبيان كافة وجوه رؤيتنا تلك، لكن ربما يكفي في هذا السبيل الإشارة العجلى إلى بعضها، ونبتدئ بالإبانة عن المناخ الذي صيغ فيه المصطلح؛ فقد بدا إيزر لاجئا إليه قصد معالجة العقبات التي تقف أمام عملية التلقي، إذ يذكر أن النص الأدبي يختلف عن الموضوعات التي يمكن إدراكها في وقت واحد، وأنه لا يقوم بالدلالة على أشياء موجودة تجريبيا، إلا بعد أن يعمل على تقليص نفعيتها أو تداوليتها، ليهتك إطارها الدلالي الأصلي، وهنا ينشأ السؤال حول كيفية تفهمه من قبل القارئ، وتأتي الإجابة من قبل إيزر الذي يرى أن القارئ يتموضعه داخل النص، وعدم منحه فرصة للانفصال عنه، يتمكن من تكوين الفهم بصورة تراتبية أثناء المسار الزمني للقراءة، فمع المضي قدما في فعل القراءة ينخرط الماضي والمستقبل بصورة مستمرة في اللحظة الحاضرة، ليرز الدور التركيبي لوجهة النظر المتجولة، الذي يشبه دور شبكة اتصالات دائمة الاتساع

(1) انظر: الجاحظ: الحيوان، 37 / 1، 38.

والتمدد، وهو ما يسهم في توليد الانطباع بأننا ماثلون فعلا في العالم الواقعي للعمل الأدبي<sup>(1)</sup>، وفي أثناء ذلك يلجأ إيزر إلى كل من هوسرل وتلميذه الفيلسوف البولندي الظاهراتي رومان إنغاردن (Roman Ingarden)، وتقابلنا مناقشات واسعة لرؤاهم وتعقيبات شتى عليها، ونكتفي هنا بالإشارة إلى أن الأول منهما قد رأى أن كل عملية ذهنية أصيلة يتم استيحاؤها بواسطة "التوقعات" التي تبني وتجمع بذور ما سوف يأتي كما أنها تقوم بإنباته، وأن الآخر قد اعتقد في أن العمل الأدبي تكوين متعدد الطبقات يجمع بينها وحدة "هارمونية"، وأن طبقاته تلك تضم أماكن من "اللاتحديد" يقع على عاتق المتلقي ملؤها، وأن فعل الإدراك هو الذي يحول النص من مجرد جمل متسلسلة إلى عمل أدبي مكتمل<sup>(2)</sup>، وفي إطار الإفادة من ذلك يشير إيزر أنه أثناء عملية القراءة تحدث عملية

(1) للمزيد حول مفهوم وجهة النظر المتجولة؛ ينظر:

**Iser (Wolfgang): The Act of Reading; A Theory of  
Aesthetic Response, John Hopkins University Press,  
Baltimore, 1978, p109- 119.**

(2) للمزيد حول أطروحة طبقات النص الأدبي ومواطن اللاتحديد؛ ينظر:

**Ingarden (Roman):**

**The Literary Work of Art, Translated by :George  
Grabowicz, Evanston, Northwestern University Press,  
1973.**

**The Cognition of the Literary Work of Art, Translated  
by :Ruth Ann Crowley and Kenneth Olson, Evanston,  
Northwestern University Press, 1973.**

تداخل بين التوقعات المعدلة والذكريات المحولة، برغم من أن النص نفسه لا يسهم في إحداث التوقعات أو تعديلها، ولا يحدد كيفية تطبيق عملية الربط بين الذكريات، فهذه مهمة النشاط الإبداعي للقارئ وحده، ويؤكد أن كل لحظة قراءة ما هي إلا تفاعل دياكتيكي بين التوقع والتذكر، تفصح عن أفق مستقبلي لم يشغل بعد مع أفق ماض تم شغله بالفعل، ووجهة القارئ المتحولة تشق طريقها عبر الاثنين، كما يرى أنها تقسم النص إلى بنيات أو علامات، لتقوم في مرحلة ما بنشاطها التجميعي الذي به سيكتسب معنى.

8 / 2 / هذا الشرح المستخلص، وإن يكن موجزا، يكفي لإظهار الشقة بين مصطلح "وجهة النظر المتحولة" ونص الجاحظ، من حيث إن المصطلح يتساقق وظاهراتية صاحبه، ويكشف عن اهتماماته بفعل القراءة، وانشغاله بإدراك القارئ الجمالي، ويجذر مفهومه عن العمل الأدبي بما هو أثر يعاش وليس موضوعا يستوجب تعريفه<sup>(1)</sup>، وبمكنتنا إمعانا في إظهار هذه الشقة الإلماح أخيرا إلى تعقيب إيزر على مفهوم إنغاردن عن الفجوات أو أماكن الالتحديد، إذ بالرغم من أنه استلهم أصل هذه الفكرة، وشيد نظريته على قراءة قارئ يشتغل بملء فراغات النص، فإنه في الوقت نفسه قد رأى في وصفه الفجوات بأنها عقبة أو صدع تصورا مواليا للفكرة الكلاسيكية، التي ترقب العمل الفني بوصفه تناغم أصوات، في حين يرى إيزر أن التسلسل في العمل الأدبي خاصة يكون مليئا بالالتواءات، التي قد ينتظرها القارئ، ليمضي سائلا عن العلة الخفية وراءها، ما يعني الإفساح أمام قراءات فاعلة تظهرنا على تحقيقات متنوعة للنص الواحد؛ يقول إيزر:

"متى ما أعيق المجرى وتم اقتيادنا باتجاهات غير متوقعة، فإن الفرصة تكون سائحة لنا في أن نطلق العنان للمكائنا بإقامة ترابطات، واملء الفجوات التي تركها النص نفسه... للنص الواحد قابلية كامنة

(1) انظر: إيزر (فولفغانغ): وضعية التأويل؛ الفن الجزئي والتأويل الكلي، ترجمة: حفو نزهة وبو حسن أحمد، مجلة دراسات سال، فاس، العدد: 6، 1992م، ص76.

لبضعة تحقيقات مختلفة، وليس ثمة قراءة يمكن أن تستنفد أبدا كل  
الإمكان الكامن فيه، لأن كل قارئ فرد سوف يملأ الفجوات  
بطريقته الخاصة، ليقصي بذلك الإمكانيات المتنوعة الأخرى... إن  
عملية القراءة عملية انتخابية، وإن النص المكتنر بإمكانيات أغنى  
بصورة لا متناهية من أي من تحقيقاته الفردية"<sup>(1)</sup>.

9/ ما نرمي إليه ليس يتلخص في الاحتجاب دون الإفادة من المستجدات  
المعرفية، ولا منع عمليات التنقيب الجاد في تراثنا عما يمكن أن يجلي أصالته وبهاءه، ويؤكد  
قابليته لمواجهة إشكالات العصر التي نحيهاها، وإنما يتوجه إلى تعميق قيمة الاتزان أثناء  
الانفتاح على الرؤى الوافدة أو الحدائثية، واليقين في أن الحقيقة التي يستشرفها الباحثون  
ينبغي ألا تتزوي أثناء الاعتصام بالتراث. حينئذ سيمكن الحديث عن ملامح لنظرية، أو  
نظريات، بلاغية قديمة نشأت حول المتلقي، ليست تتشاكل والنظريات الحديثة بالضرورة،  
كما أن ذلك في الوقت نفسه لا يضيرها.

#### المصادر والمراجع :

أولا: العربية؛ المؤلفة والمترجمة:

1. إيش (الود): التلقي الأدبي، ترجمة: محمد برادة، مجلة دراسات سال، فاس، العدد 6، 1992م.
2. إيزر (فولفغانغ): وضعية التأويل؛ الفن الجزئي والتأويل الكلي، ترجمة: حفو نزهة وبو حسن أحمد، مجلة  
دراسات سال، فاس، العدد: 6، 1992م.
3. \_\_\_\_\_: عملية القراءة؛ مقترَب ظاهراتي (ضمن كتاب: نقد استجابة القارئ، من  
الشكلانية إلى ما بعد البنيوية، تحرير: جين تومبكتز)، ترجمة: حسن ناظم وعلي حاكم، المجلس الأعلى  
للثقافة، القاهرة، 1999م.

(1) انظر: إيزر (فولفغانغ): عملية القراءة؛ مقترَب ظاهراتي (ضمن كتاب: نقد استجابة القارئ، من الشكلانية  
إلى ما بعد البنيوية، تحرير: جين تومبكتز)، ترجمة: حسن ناظم وعلي حاكم، المجلس الأعلى للثقافة،  
القاهرة، 1999م، ص 120، 121 (باختصار).

4. توميكتز (جين): القارئ في التاريخ؛ تغير شكل الاستجابة الأدبية (ضمن كتاب: نقد استجابة القارئ، من الشكلائية إلى ما بعد البنيوية، تحرير: جين توميكتز)، ترجمة: حسن ناظم وعلي حاكم، المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة، 1999م.
5. الجاحظ (أبو عثمان عمرو بن بحر): البيان و[التبيين]، تحقيق: عبد السلام هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط7، 1998م.
6. \_\_\_\_\_: الحيوان، تحقيق: عبد السلام هارون، الهيئة المصرية العامة للكتاب (مكتبة الأسرة)، القاهرة، 2004م.
7. الجرجاني (عبد القاهر بن عبد الرحمن): أسرار البلاغة، تحقيق: محمود محمد شاكر، دار المدني، القاهرة، 1991م.
8. \_\_\_\_\_: دلالات الإعجاز، تحقيق: محمود محمد شاكر، مكتبة الخانجي، القاهرة، 2000م.
9. ابن رشيق القيرواني (أبو علي الحسن): العمدة في صناعة الشعر ونقده، تحقيق: النبي شعلان، مكتبة الخانجي، القاهرة، 2000م.
10. السجلماسي (أبو محمد القاسم الأنصاري): المترع البديع في تجنيس أساليب البديع، تحقيق: علال الغازي، مكتبة المعارف، الرباط، 1980م.
11. سميرة سلامي: إرهافات نظرية التلقي في أدب الجاحظ، مجلة التراث العربي، دمشق، أبريل 2007م.
12. عبد السلام هارون: قطوف أدبية دراسات نقدية في التراث العربي حول تحقيق التراث، مكتبة السنة، 1988م
13. \_\_\_\_\_: مقدمة التحقيق [منشور بين يدي كتاب: البيان والتبيين للجاحظ]، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط7، 1998م.
14. عبد الغني بارة: استعمال النصوص وحدود التأويل؛ في نقد الممارسة التأويلية عند أمير تو إيكو، مجلة مخبر، العدد الأول، 2009م.
15. العسكري (أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل): [كتاب] الصناعتين، تحقيق: محمد الجاوي، المكتبة العصرية، بيروت، 1986م.
16. هولب (روبرت): نظرية التلقي، ترجمة: عز الدين إسماعيل، النادي الأدبي الثقافي، جدة، 1994م.
17. يابوس (هانز روبرت): جهالية التلقي؛ من أجل تأويل جديد للنص الأدبي، ترجمة: رشيد بنحدو، المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة، 2004م.

18. Gadamer (Hans Georg): Wahrheit und Methode; Grundzüge einer philosophischen Hermeneutik, 2010, Mohr Siebeck, Tübingen, S296- 307.
19. Husserl (Edmund): Texte zur Phänomenologie des inneren Zeitbewußtseins (1893- 1917), Von: Rudolf Bernet, Felix Meiner, Hamburg, 1985, S73- 78.
20. Iser (wolfgang): The Act of Reading; A Theory of Aesthetic Response, john Hopkins university Press, Baltimore, 1978, p109- 119.
21. Ingarden (Roman): The Literary Work of Art, Translated by :George Grabowicz, Evanston, northwestern university Press, 1973.
22. :\_\_\_\_\_ : The Cognition of the Literary Work of Art, Translated by :Ruth Ann Crowley and Kenneth Olson, Evanston, northwestern university Press, 1973.





القرائن السياقية ودورها في التحليل البلاغي

قراءة في الموروث اللغوي

الدكتور/ محمد الأمين خويلد - جامعة الجلفة- الجزائر

يكاد يجمع أهل اللغة أن محاولة عبد القاهر الجرجاني تفسير العلاقات السياقية في الخطاب، من أعظم الإنجازات اللغوية في هذا الباب، وذلك بإشارته للقرائن السياقية التي تساعد على تحليل المعاني النحوية في الكلام<sup>1</sup>، فقد تجاوز عبد القاهر بدراسته للتراكيب حدود ذكر الخطأ والصواب، بل إنه تعدى ذلك إلى بيان حسن الجودة، وتحليل الرداءة في الخطاب، وسعى إلى الربط بين النحو والمعنى داخل السياق الكلامي، ومن ذلك لا تبرز أهمية اللفظة عنده إلا عندما توظف في سياق كلامي، وأن قيمتها ليست ذاتية بل تفهم مجتمعة مع كلمات أخرى، فلقد أكد عبد القاهر أن "تركيب الكلمات هو الذي يعطي كل جزئية أهميتها في السياق"<sup>2</sup>.

ولقد أدرك الجرجاني دور سياقات التقديم والتأخير في توجيه الكلام إلى وجهة دلالية خاصة، وذلك بالنظر "إلى عنصرين قائمين في الصياغة هما: الثابت والمتغير، يتمثل الثابت في تواجد أطراف الإسناد وما يتصل بها من متعلقات، أما المتغير فيتمثل في تحريك

<sup>1</sup> يراجع اللغة العربية معناها ومبناها د. تمام حسان ص 186

<sup>2</sup> البلاغة و الأسلوبية د. محمد عبد المطلب ص 321

بعض هذه الأطراف من أماكنها الأصلية التي اكتسبتها من نظام اللغة إلى أماكن جديدة ليست لها في الأصل"<sup>1</sup>.

وسياقات التقديم والتأخير لها اعتبارات ترتبط فيها بالمتكلم، واعتبارات ترتبط فيها بالمتلقي، واعتبارات ترتبط بطبيعة الصياغة ذاتها<sup>2</sup>، ومن إشارات الجرجاني إلى السياق حديثه عن الحذف في الكلام فهو "باب دقيق المسلك، لطيف المأخذ، عجيب الأمر، شبيه بالسحر، فإنك ترى به ترك الذكر، أفصح من الذكر، والصمت عن الإفادة أزيد للإفادة، وتجذك أنطق ما تكون إذا لم تنطق، وأتم ما تكون بيانا إذا لم تبين"<sup>3</sup>.

وقد تحدث البلاغيون عن الحذف والذكر، في سياقات الكلام التي يرد فيها حذف أحد أطراف الإسناد، "وذلك من منطلق أن النظام اللغوي يقتضي في الأصل ذكر هذه الأطراف، ولكن التطبيق العملي من خلال الكلام قد يسقط أحدها اعتمادا على دلالة القرائن المقالية أو الحالية...، والأساس العام لمفهوم الحذف ينطلق من الحاجة الفنية للمعبر في استخدام هذا النسق من الأداء"<sup>4</sup>.

ومن أمثله أن يكون "للفعل مفعول مقصود معلوم، إلا انه يحذف بدليل الحال عليه، كقولنا: أصغيت إليه والمقصود: أذني، وأغضيت إليه والمعنى جفني"<sup>5</sup>، ومن إنجازات البلاغيين التي تتجلى فيها أهمية السياق مباحثهم في المجاز والنقل، حيث "يغلب استعمال اللفظ في غير ما وضع له...، حتى ينسلخ عن معناه الأصلي. أو يكاد، ولا ينصرف الذهن

<sup>1</sup> المرجع نفسه ص 333

<sup>2</sup> يراجع المرجع السابق ص 334

<sup>3</sup> دلائل الإعجاز عبد القاهر الجرجاني ص 149

<sup>4</sup> البلاغة و الأسلوبية د. محمد عبد المطلب ص 313

<sup>5</sup> المرجع نفسه ص 318

عند إطلاقه إلا إلى هذا المعنى الجديد، ويطلق علماء البيان على هذه الظاهرة اسم النقل<sup>1</sup>، وهذه الظاهرة لها صلة وطيدة بدلالة اللفظ، حيث تنتقل الألفاظ من الدلالات الأصلية التي تم التواضع عليها إلى دلالات طارئة ذات صبغة جمالية، فتتكاثر المدلولات على حسب موضع الكلمة في مختلف التراكيب<sup>2</sup> إذ "يكثر في اللغة العربية استعمال الألفاظ والتراكيب في غير ما وضعت له لأغراض بلاغية، كتوضيح المعنى، والمبالغة في تقريره، والإبانة عليه، أو الإشارة إليه في قليل من اللفظ"<sup>3</sup>.

وإن لظاهرة المجاز والنقل في اللغة "أثر جليل في اتساع العربية ونموها، وقدرتها على التعبير على المعقولات المحضة، ومعنويات الأمور، فكثير من الألفاظ العربية الدالة على المعاني الكلية، والظواهر النفسية منقولة في الأصل من الأمور الحسية عن طريق المجاز، ثم شاع استعمالها في معانيها الجديدة، حتى أصبح إطلاقها عليها من قبيل الحقيقة اللغوية"<sup>4</sup>.

وترد ظاهرة النقل في اللغة بوجوه عديدة، فكما توصف الكلمة بالمجاز حين تنقل من معناها الأصلي، "فقد توصف به لنقلها عن حكم كان لها، إلى حكم ليس هو بحقيقة فيها، ومثال ذلك أن المضاف إليه يكتسي إعراب المضاف في النحو: {وَأَسْأَلِ الْقَرْيَةَ} <sup>5</sup>، والأصل وأسأل أهل القرية...، ولا ينبغي أن يقال أن وجه المجاز في هذا، الحذف، فإن الحذف إذا تجرد عن تغيير حكم من أحكام ما بقي بعد الحذف، لم يسم مجازاً

<sup>1</sup> فقه اللغة علي عبد الواحد وافي ص 227

<sup>2</sup> يراجع البلاغة الأسلوبية د. محمد عبد المطلب ص 189

<sup>3</sup> فقه اللغة علي عبد الواحد وافي ص 225

<sup>4</sup> المرجع نفسه ص 229

<sup>5</sup> سورة يوسف الآية : 82

ألا ترى أنك تقول: زيد منطلق وعمر. فتحذف الخبر ثم لاتوصف جملة الكلام من أجل ذلك بأنه مجاز، وذلك لأنه لم يؤد إلى تغيير حكم فيما بقي من الكلام"<sup>1</sup>.

وقد أثارت طبيعة العلاقة بين إيجاز الحذف والمجاز جدلا بين العلماء، وذلك حول تحديد مصدر المجاز المتأني مما فيه حذف من الكلام، أو ما اصطلاح عليه "مجاز الحذف"، والذي يتجلى في حذف المضاف، وقد اعتبره سيبويه من اتساع الكلام، فمما جاء- عنده- على اتساع الكلام و الاختصار قوله تعالى: ﴿وَأَسْأَلُ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا...﴾ [يوسف 82]. إنَّما يريد أهل القرية فاختصر. ومثال ذلك في كلامهم: بنوا فلان يطأهم الطَّريق، و إنَّما يطأهم أهل الطَّريق<sup>2</sup>. ومثله حذف ما يضاف إلى الآباء والأمهات كقولك في بني تميم وبني سلول: تميم و سلول<sup>3</sup>.

وعقد عبد القاهر الجرجاني فصلاً في الحذف و الزيادة؛ و هل هما من المجاز أم لا؟، فالمجاز عنده خاصّ بنقل الكلمة عن معناها إلى غيره، و الحذف لا يجري في نقل الكلمة من معناها الأصلي إلى معنى جديد، بل إنَّ ما يحدث فيها هو تغيير الحكم الإعرابي فقط حيث يقول: «و اعلم كما توصف الكلمة بالمجاز لنقلك لها عن معناها كما مضى فقد توصف به لنقلها عن حكم لها ليس بحقيقة فيها، و مثال ذلك أنَّ المضاف إليه يكتسي إعراب المضاف نحو قوله تعالى: ﴿...وَ اسْأَلِ الْقَرْيَةَ...﴾ [يوسف 82]. فالحكم الذي يجب للقرية في الأصل و على الحقيقة هو الجر، و النَّصب فيها مجاز...»<sup>4</sup>.

<sup>1</sup> أسرار البلاغة عبد القاهر الجرجاني ص 363

<sup>2</sup> سيبويه، "الكتاب"، ج 1، ص 212-213.

<sup>3</sup> عبد القادر حسين، "أثر التّحاة في البحث البلاغي"، دار غريب للطباعة و التّشّير و التوزيع، 1998، ص 121.

<sup>4</sup> عبد القاهر الجرجاني، "أسرار البلاغة"، ص 306.

و اختلف في الحذف، فأنكر ذلك بعضهم لأنّ المجاز استعمال لفظ في غير موضعه،  
والحذف ليس كذلك، و المشهور عند الزركشي أنّ الحذف مجاز.

وحكى الجويني في التلخيص: أن الحذف ليس مجازاً، إذ هو استعمال اللفظ في غير  
موضعه، و الحذف ليس كذلك<sup>1</sup>.

وذكر ابن جني أنّ حذف المضاف كثير واسع، وهو في عدد الرمل سعة وأنّ أبا  
الحسن لا يقيس عليه<sup>2</sup>. و اشترط المبرد لحذفه وجود دليل، فلا يصح أن يقال: جاء زيد،  
على أنّ المراد: جاء غلام زيد؛ لأنّه لا دليل على المحذوف. و ذكر الزجاجي أنّه ليس في  
التزئيل من المحذوفات أكثر منه، و لم يدوّن التحويون في مؤلّفاتهم مواضع حذف المضاف  
في التزئيل أو غيره، مكثفين بذكر شواهد قليلة من التزئيل و من كلام العرب نظمه و نثره،  
و يعود ذلك إلى كونهم لم يستقصوا ما في التزئيل استقصاءً وافياً<sup>3</sup>.

ويرى عز الدين بن عبد السلام أن حذف المضاف ليس من المجاز، لأنّ المجاز  
استعمال اللفظ في غير ما وضع له أولاً، و الكلمة المحذوفة ليست كذلك، و إنّما التجوز  
في أن ينسب إلى المضاف إليه ما كان منسوباً إلى المضاف كقوله تعالى: ﴿وَ اسْأَلِ الْقَرْيَةَ  
الَّتِي كُنَّا فِيهَا وَ الْعِيرَ الَّتِي أَقْبَلْنَا فِيهَا...﴾ [يوسف 82]. أي: سل أهلها<sup>4</sup>. فنسبة السؤال  
إلى القرية و العير هو التجوز لأن السؤال موضوع لمن يفهمه فاستعماله في الجمادات  
استعمال اللفظ في غير موضعه فكونهما مسؤولين من جهة اللفظ دون المعنى هو المجاز<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> الزركشي، "البرهان"، ص 103.

<sup>2</sup> ينظر: ابن جني، "الخصائص"، مج 2، ص 162.

<sup>3</sup> ينظر عبد الفتاح أحمد الحمّوز، "التأويل النحوي في القرآن الكريم"، مكتبة الرشد، الرياض، ط 1،  
1404هـ-1984م، ص 374.

<sup>4</sup> ابن قتيبة، "تأويل مشكل القرآن"، ص 133.

<sup>1</sup> ابن عبد السلام الشافعي، "الإشارة إلى الإيجاز في بعض أنواع المجاز"، ص 8.

ويرى عز الدين بن عبد السلام أن لحذف المضافات في القرآن مواضع كثيرة؛ منها نسبة التحليل و التحريم و الكراهة و الإيجاب و الاستحباب إلى الأعيان، فهذا من مجاز الحذف، إذ لا يتصور تعلق الطلب بالأجرام و إنما تتطلب أفعالا تتعلق بما. و قد سرد الشيخ عز الدين في كتابه "الإشارة" حذف المضافات على ترتيب السور و الآيات.<sup>1</sup>

ومن أمثلة الإيجاز الناتج عن حذف جزء من الجملة، قوله تعالى {مِنَ أَوَّلِ يَوْمٍ أَحَقُّ أَنْ تَقُومَ فِيهِ} <sup>2</sup>، لأن "التقدير فيه من تأسيس أول يوم، فحذف المضاف وأقام المضاف إليه مقامه"<sup>3</sup>، ويذهب علماء اللغة إلى التفريق بين وجهين من الحذف في الكلام الذي يمتنع حمله على ظاهره، حتى يدعو إلى تقدير حذف مذكور، فقد يكون امتناع تركه على ظاهره لأمر يرجع إلى غرض المتكلم، ومثال ذلك الآية التي سبق ذكرها، وهي {وَأَسْأَلُ الْقَرْيَةَ} <sup>4</sup>، "ألا ترى أنك لو رأيت (سل القرية) في غير التنزيل، لم تقطع بأن هاهنا محذوفا فالجواز أن يكون كلام رجل مر بقرية قد خربت و باد أهلها، فأراد أن يقول لصاحبه واعظا، ومذكرا، أو لنفسه متعظا معتبرا: سل القرية عن أهلها، وقل لها ما صنعوا...، والوجه الثاني أن يكون امتناع ترك الكلام على ظاهره، ولزوم الحكم بحذف أو زيادة من أجل الكلام نفسه، لا من حيث غرض المتكلم به، وذلك مثل أن يكون المحذوف أحد جزأي الجملة، كالمبتدأ في نحو قوله تعالى {فَصَبِّرْ جَمِيلٌ} <sup>1</sup>، وقوله {مَتَاعٌ قَلِيلٌ} <sup>2</sup> لا بد من

<sup>1</sup> ابن عبد السلام الشافعي. المرجع السابق. ص 2.

<sup>2</sup> سورة التوبة الآية 108

<sup>3</sup> الإنصاف في مسائل الخلاف كمال الدين أبي البركات عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله بن أبي سعيد الأنباري النحوي تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد، مطبعة حجازي القاهرة ط2 1953 ج1 ص229.

<sup>4</sup> سورة يوسف الآية : 82

<sup>1</sup> سورة يوسف الآية : 18 والآية 83

<sup>2</sup> سورة النحل الآية : 117

تقدير محذوف، ولا سبيل إلا أن يكون له معنى دون سواه كان في التثزبل أو غيره"<sup>1</sup>، ومن هنا ندرك أن الحذف نوعان: مجاز وغير مجاز، ولكن تقدير المحذوف في كليهما، يرجع إلى السياق الذي وردت فيه الكلمة.

إن كثيرا من الكلم في هذه اللغة حقيقة بوضعه، ومجاز بتوسعات أهل الخطابة والشعر فيه، ومثال ذلك "أنا إذا قلنا: شمس أردنا به هذا الكوكب العظيم الكثير الضوء وهذا الاسم له حقيقة لأنه وضع بإزائه.. فإذا نقلنا الشمس إلى الوجه المليح استعارة، كان ذلك له مجازا لا حقيقة"<sup>2</sup>. وقد بين البلاغيون أننا نجد من الكلام ما يدل على معنيين وثلاثة، واللفظ واحد والمعاني التي تحته متعددة ومثال ذلك "قول أبي الطيب المتبني:

وأظلم أهل الظلم من بات حاسدا \*\* لمن بات في نعمائه يتقلب

فهذا يدل على ثلاثة معان، الأول أنه يحسد من أنعم عليه، والثاني ضد الأول، والثالث أنه يحسد كل رب نعمة كائنا من كان"<sup>3</sup>، وهذا مظهر بلاغي يجلي دور السياق في توجيه المعاني التي يقصدها المتكلم، لأن ما جاء على هذا الباب هو أشبه ما يكون بالمشترك اللفظي، وتخصيص المعاني فيه لا يكون إلا من خلال إيرادها في سياقات مختلفة. ويرى ابن سنان الخفاجي أن استعمال الألفاظ الغريبة نقص في الفصاحة، التي هي الظهور والبيان، "فأما استعمال الألفاظ المشتركة كالصدي، فإنه يحسن في فصيح الكلام إذا كان في اللفظ دليل عن المقصود، مثل قول أبي الطيب:

<sup>1</sup> أسرار البلاغة عبد القاهر الجرجاني ص 366-367

<sup>2</sup> المثل السائر ابن الأثير ص 24-25

<sup>3</sup> المصدر السابق ص 195

ودع كل صوت دون صوتي فإنني أنا الطائر المحكي والآخر الصدى

فإن الصدى هاهنا لا يشكل بالصدى الذي هو العطش، ويسبق ذلك إلى فهم أحد من السامعين<sup>1</sup>، وليس ذلك إلا لوجود قرينة في الكلام تخصص معنى (الصدى) في هذا البيت وهي كلمة (صوت).

وينبه ابن سنان إلى أن الكلام الذي وضع لغزاً، ليس من هذا الباب، ولا يعتبر من هذا القبيل، فالموضوع "على وجه الإلغاز، قد قصد قائله إغماض المعنى، وإخفائه، وجعل ذلك فنا من الفنون التي يستخرج بها أفهام الناس، ويمتحن أذهانهم، فلما كان وضعه على خلاف وضع الكلام في الأصل، كان القول فيه مخالفاً لقولنا في فصيح الكلام، حتى صار يحسن فيه ما كان ظاهره يدل على التناقض، أو ما جرى مجرى ذلك، كما قال بعضهم في الشمع:

تحيا إذا ما رؤوسها قطعت وهن في الليل أنجم زهر"<sup>2</sup>.

ومن ذلك أيضاً، "قول أبي العلاء:

إذا صدق الجذ افتري العم للفتى \*\* مكارم لا تكري وإن كذب الخال.

لأنه يريد بالجد الحظ، وبالعم الجماعة من الناس، وبالخال المخيلة. وقد ألغز بذلك عن العم، والجذ، والخال، من النسب. فهذا وأمثاله ليس من الفصاحة بشيء. وإنما هو مذهب مفرد وطريقة أخرى"<sup>3</sup>.

<sup>1</sup> سر الفصاحة ابن سنان ص 213-214

<sup>2</sup> المصدر نفسه ص 217

<sup>3</sup> المصدر نفسه ص 218

ومن القضايا البلاغية المرتبطة بالسياق مسألة الإيجاز والاختصار في الكلام، حيث يمكن أن يُعبر بالألفاظ على إيجازها عن المعنى الكثير، ولكن يشترط وجود ما يدل على المراد في الكلام. لئلا تذهب النفس فيه كل مذهب، ومن أمثلة العبارات الموجزة التي حذفت فيها الأخرى -لدلالة الكلام عليها- قوله تعالى: ﴿وَلَوْ أَنَّ قُرْآنًا سُيِّرَتْ بِهِ الْجِبَالُ أَوْ قُطِّعَتْ بِهِ الْأَرْضُ أَوْ كُلِّمَ بِهِ الْمَوْتَى﴾<sup>1</sup>. فكأنه يريد: لكان هذا القرآن. ولكنه لم يقل ذلك، ومثله قوله تعالى ﴿وَسَيِّقَ الَّذِينَ اتَّقَوْا رَبَّهُمْ إِلَى الْجَنَّةِ زُمَرًا حَتَّىٰ إِذَا جَاءُوهَا وَفُتِحَتْ أَبْوَابُهَا وَقَالَ لَهُمْ خَزَنَتُهَا سَلَامٌ عَلَيْكُمْ طِبْتُمْ فَادْخُلُوهَا خَالِدِينَ﴾<sup>2</sup>: فكأنه يريد: لما كان هذا كله حصلوا على النعيم الذي لا يشوبه كدر، أو غير ذلك من الألفاظ، ولكنه لم يقله لدلالة السياق عليه<sup>3</sup>. ولقد "كان أبو الحسن علي بن عيسى الرماني يسمي هذا الجنس، وهو إسقاط كلمة لدلالة فحوى الكلام عليها: بالحذف، ويسمى بنية الكلام على تقليل اللفظ وتكثير المعنى من غير حذف: القصر، ويجعل الإيجاز على ضربين القصر والحذف"<sup>4</sup>. وتحدث ابن الأثير -أيضا- عن الإيجاز، وعرفه بأنه "دلالة اللفظ عن المعنى، من غير أن يزيد عليه. وهو ينقسم إلى قسمين، أحدهما الإيجاز بالحذف، وهو ما يحذف منه المفرد والجملة لدلالة فحوى الكلام على المحذوف، ولا يكون إلا فيما زاد معناه على لفظه والقسم الآخر ما لا يحذف منه شيء وهو ضربان: أحدهما ما ساوى لفظه معناه، ويسمى التقدير، والآخر ما زاد معناه على لفظه ويسمى القصر"<sup>5</sup>، فالتقسيم الأول يمكن أن نتوصل فيه إلى معرفة المحذوف مفردا كان أو جملة لتوفر السياق على قرينة دالة عليه، ولذلك رأى ابن الأثير أن دلالة لفظه على معناه، تكون من غير زيادة عليه، بل يبين أن "الأصل في

<sup>1</sup> سورة الرعد الآية : 31

<sup>2</sup> سورة الزمر الآية : 73

<sup>3</sup> يراجع المصدر السابق ص 201-202

<sup>4</sup> المصدر السابق ص 202

<sup>5</sup> المثل السائر ابن الأثير ص 194

المحذوفات جميعها على اختلاف ضروبها أن يكون في الكلام ما يدل على المحذوف، فإن لم يكن هناك دليل على المحذوف، فإنه لغو من الحديث لا يجوز بوجه<sup>1</sup>.

ومثال ما حذف من المفردات حذف الفاعل، والاكتفاء في الدلالة عليه بذكر الفعل كقول العرب: أرسلت، وهم يريدون جاء المطر، ولا يذكرن السماء، وقد يحذف المفعول به، وعلى هذا جاء قوله تعالى {وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَى}2، أي أضحك من ضحك، وأبكى من بكى، ومن ذلك حذف القسم أو جوابه، ومثال حذف القسم، قولك: لأفعلن، أي: والله لأفعلن، أما حذف الجواب، ففي نحو قوله تعالى {ق وَالْقُرْآنِ الْمَجِيدِ}3 فإن معناه: ق والقرآن المجيد لتبعثن<sup>4</sup>، وحذف الجواب في مثل هذا الموضع "لتذهب نفس السامع في تقديره كل طريق ممكن في المقام"<sup>5</sup>، لأن ذلك أعظم في النفوس وأكثر إثارة للرغبة والإجلال.

ومثال ما حذف فيه من الجمل المفيدة ودل سياق الكلام عليها قوله تعالى في سورة يوسف عليه السلام {قَالَ تَزْرَعُونَ سَبْعَ سِنِينَ دَأْبًا فَمَا حَصَدْتُمْ فَذَرُوهُ فِي سُنْبُلِهِ إِلَّا قَلِيلًا مِمَّا تَأْكُلُونَ ثُمَّ يَأْتِي مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ سَبْعٌ شِدَادًا يَأْكُلْنَ مَا قَدَّمْتُمْ لَهُنَّ إِلَّا قَلِيلًا مِمَّا تُحْصِنُونَ، ثُمَّ يَأْتِي مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ عَامٌ فِيهِ يُعَاتُ النَّاسُ وَفِيهِ يَعْصِرُونَ وَقَالَ الْمَلِكُ ائْتُونِي بِهِ}1، فقد "حذف من هذا الكلام جملة مفيدة تقديرها: فرجع الرسول إليهم، فأخبرهم

<sup>1</sup> المصدر نفسه ص 195

<sup>2</sup> سورة النجم الآية : 43

<sup>3</sup> سورة ق الآية : 01

<sup>4</sup> يراجع المصدر السابق ص 200-205

<sup>5</sup> تفسير التحرير والتنوير، محمد الطاهر بن عاشور، الدار التونسية للنشر، تونس د ط 1984 ج 26 ص 277.

<sup>1</sup> سورة يوسف الآيات : 47-50

بمقالة يوسف، فعجبوا لها أو فصدقوه عليها، وقال الملك: إيتوني به، والمخدوف إذا كان كذلك دل عليه الكلام دلالة ظاهرة، لأنه إذا ثبتت حاشية الكلام، وحذف وسطه ظهر المخدوف لدلالة الحاشيتين عليه"<sup>1</sup>.

وأمثلة هذا الحذف كثيرة جدا في القرآن الكريم، ومن أمثلة حذف الجمل في الشعر ودلالة السياق عليها "قول أبي الطيب المتنبي:

لا أبغض العيس لكني وقيت بما قلبي من الهم أو جسمي من السقم

وهذا البيت فيه مخدوف تقديره: لا أبغض العيس لإنضائي إياها في الأسفار، ولكني وقيت بما كذا وكذا، فالثاني دليل على حذف الأول، وهذا موضع يحتاج إلى استخراج واستخراج أمثاله إلى فكرة وتدقيق نظر"<sup>2</sup>، فمن شروط الحذف التي ركز عليها اللغويون لكي يصح التقدير، وجود دليل يشير إلى المخدوف كقولك لمن رفع سوطا (زيدا) بإضمار اضرب<sup>3</sup>، وقد صنّف علماء اللغة أدلة الحذف إلى نوعين "أحدهما غير صناعي وينقسم إلى حالي ومقالي...، والثاني صناعي، وهذا يختص بمعرفته النحويون، لأنه إنما عرف من جهة الصناعة"<sup>4</sup>.

<sup>1</sup> المثل السائر ابن الأثير ص 198

<sup>2</sup> المصدر نفسه ص 200

<sup>3</sup> يراجع مغني اللبيب ابن هشام ج 2 ص 324

<sup>4</sup> المصدر نفسه ج 2 ص 326

يقول ابن يعيش "اعلم أن المبتدأ والخبر، جملة مفيدة تحصل الفائدة بمجموعها فالمبتدأ معتمد الفائدة، والخبر محل الفائدة، فلا بد منها إلا أنه قد توجد قرينة لفظية أو حالية تغني عن النطق بأحدهما. فيحذف لدلالاتها عليه"<sup>1</sup>، ولقد جاء "حذف الجملة التي هي خبر بأسرها للدلالة عليها، نحو قوله تعالى ﴿وَاللَّائِي يَتَسَنَّ مِنَ الْحَيْضِ مِنْ نِسَائِكُمْ إِنِ ارْتَبْتُمْ فَعِدَّتُهُنَّ ثَلَاثَةُ أَشْهُرٍ وَاللَّائِي لَمْ يَحِضْنَ﴾<sup>2</sup> معناه: فعدتكن ثلاثة أشهر، إلا أنه حُذف لدلالة الأول عليه"<sup>3</sup>.

ومن المسائل البلاغية التي أثارها ابن الأثير، والتي ترتبط ارتباطا وثيقا بالسياق، مسألة (الترجيح بين المعاني)، فقد يرجح بين معنيين أحدهما تام والآخر مقدر، أو يكون أحدهما مناسبا لمعنى تقدمه، أو تأخر عنه، والآخر غير مناسب، أو بأن ينظر في الترجيح بينهما إلى شيء خارج عن اللفظ، فمثال المعنيين المشار إليهما، أن المعنى التام هو الذي يدل عليه لفظه ولا يتعداه، وأما المقدر فهو الذي لا يدل عليه لفظه، بل يستدل عليه بقرينة أخرى، وتلك القرينة قد تكون من توابعه، وقد لا تكون، ومثال ذلك ما جاء في الأثر من أن "(سائمة الغنم زكاة)، فهذا اللفظ يستخرج منه معنيان، أحدهما تام والآخر مقدر، فالتام دلالته على وجوب الزكاة في السائمة لا غير، والمقدر دلالته على سقوط الزكاة عن المعلوفة، إلا انه ليس مفهوم عن نفس اللفظ بل من قرينة أخرى هي كالتابعة له، وهي أنه لما خصت السائمة بالذكر دون المعلوفة علم من مفهوم ذلك أن المعلوفة لا زكاة فيها"<sup>4</sup>.

<sup>1</sup> شرح المفصل ابن يعيش ج1 ص 94

<sup>2</sup> سورة الطلاق الآية 04.

<sup>3</sup> المصدر السابق ج1 ص 92

<sup>4</sup> المثل السائر ابن الأثير ص 19

ومن المسائل اللغوية التي يتجلى فيها إدراك اللغويين القدامى لأهمية السياق في تمييز المعاني مسألة (التضمين)، فالعرب "قد يشربون لفظا معنى لفظ فيعطونه حكمه، ويسمى ذلك تضمينا، وفائدته أن تؤدي كلمة مُؤدى كلمتين"<sup>1</sup>، فإذا ضمنت فعلا معنى آخر يكون دالا على معنى الفعلين معا، ولا يوقف على ذلك إلا من خلال قرينة ترد في الكلام، "وذلك بأن يأتي الفعل متعد بحرف ليس من عادته التعدي به، فيحتاج إلى تأويله، وتأويل الحرف ليصح التعدي به...، ومثاله {عَيْنًا يَشْرَبُ بِهَا عِبَادُ اللَّهِ}<sup>2</sup>، (فيشرب) إنما يتعدى بـ (من)، فتعديته (بالباء) إما على تضمينه معنى يروي، ويلتذ، أو تضمين (الباء) معنى (من)"<sup>3</sup>.

ونبه علماء اللغة إلى ضرورة التفريق بين العدول والتضمين، فالأول "تغير صيغة اللفظ مع بقاء معناه الأصلي، والتضمين إشراب اللفظ معنى زائدا على أصل معناه من غير تغييره عن صيغته...، فالتغيير في العدول على اللفظ دون المعنى، والتضمين بالعكس"<sup>4</sup>، ولا يكون التمييز بين هذه المسائل إلا من خلال دراسة اللفظ داخل السياق الذي يرد فيه.

ولقد أدرك العديد من علماء اللغة دور القرائن الواردة في السياق في تحديد المعاني النحوية إذا لم يظهر الإعراب، ومثال ذلك ما أورده ابن خلدون في حديثه عن اللغة العربية في عهده، التي أخذت تفقد سمة الإعراب في واقع الاستعمال اللغوي، فوصفها بأنها لم تفقد الدلالة على المقاصد والأغراض، على الرغم من فقدانها لدلالة الحركات التي تعين الفاعل من المفعول، حيث اعتاضوا عنها بالتقديم والتأخير، وقرائن تدل على خصوصية المقاصد،

<sup>1</sup> مغني اللبيب ابن هشام ج2 ص 447

<sup>2</sup> سورة الإنسان الآية 06.

<sup>3</sup> الإتيقان في علوم القرآن السيوطي ج2 ص40

<sup>4</sup> حاشية الصبان على الأشموني محمد الصبان ج3 ص 213

ولذلك فإنه يرى أننا إذا استقرينا اللسان العربي، يمكن أن نقف على أمور وكيفيات موجودة فيه، نعتاض بها عن الحركات الإعرابية التي فقدت دلالتها على المعاني<sup>1</sup>.

### قائمة المصادر والمراجع:

- القرآن الكريم.

- 1- ابن الأثير. المثل السائر في أدب الكاتب و الشاعر، تحقيق كامل محمد عويضة، دار الكتب العلمية، لبنان، الطبعة الأولى، 1419هـ/1998م.
- 2- ابن الأنباري كمال الدين أبي البركات عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله بن أبي سعيد، الإنصاف في مسائل الخلاف: تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد، مطبعة حجازي القاهرة، ط 2، 1953.
- 3- تمام حسان . اللغة العربية معناها ومبناها، دار الثقافة الدار البيضاء المغرب، ط 2، 1986.
- 4- الجرجاني (أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن). أسرار البلاغة في علم البيان: تأليف عبد القاهر الجرجاني، تحقيق السيد محمد رشيد رضا، دار الكتب العلمية بيروت لبنان، ط 1، 1988.
- 5- الجرجاني (أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن). دلائل الإعجاز، تقديم علي أبو زقية، المؤسسة الوطنية للفنون المطبعية، (دط)، 1991م.
- 6- ابن جنّي (أبو الفتح عثمان). الخصائص، تحقيق محمد علي النجار، عالم الكتب، بيروت.
- 7- ابن خلدون عبد الرحمن. المقدمة، دار الكتاب اللبناني بيروت لبنان، ط 2، 1960.
- 8- ابن سنان الخفاجي . سر الفصاحة. ، شرح وتصحيح عبد المتعال الصعيدي، مكتبة ومطبعة محمد علي صبيح وأولاده مصر، ط 2، 1969.
- 9- سيويه الكتاب، تحقيق عبد السلام محمد هارون، دار الجيل بيروت، ط 1، 1991.
- 10- السيوطي جلال الدين . الإتيقان في علوم القرآن، دار الفكر بيروت، ط 2، د ت.
- 11- الزركشي (بدر الدين محمد بن عبد الله). البرهان في علوم القرآن، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الفكر، الطبعة الثالثة، 1980م.
- 12- ابن عاشور. تفسير التحرير و التنوير، الدار التونسية للنشر، (تونس)، المؤسسة الوطنية للكتاب(الجزائر)، (دط)، 1984.

<sup>1</sup> المقدمة ابن خلدون ج 1 ص 1073-1075.

- 13- عز الدين بن عبد السلام. الإشارة إلى الإيجاز في بعض أنواع الحجاز، تحقيق محمد بن الحسن بن إسماعيل ، دار الكتب العلمية، بيروت لبنان، الطبعة الأولى، 1416هـ/1995م.
- 14- علي عبد الواحد وافي . فقه اللغة ، دار النهضة مصر القاهرة ، ط8 ، د ت.
- 15- عبد الفتاح أحمد الحموز، "التأويل النحوي في القرآن الكريم"، مكتبة الرشد -الرياض- الطبعة الأولى:1404هـ-1980م.
- 16- عبد القادر حسين، "أثر التحاة في البحث البلاغي"، دار غريب للطباعة و التّشر و التوزيع، 1998.
- 17- ابن قتيبة الدينوري . تأويل مشكل القرآن، تحقيق ابراهيم شمس الدين، دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، 1423هـ/2002م.
- 18- محمد الصبان ، حاشية الصبان على شرح الأشموني على ألفية الإمام ابن مالك، المطبعة الأزهرية المصرية ، ط 1 ، 1305هـ.
- 19- محمد عبد المطلب. البلاغة والأسلوبية ، مكتبة لبنان ، ناشرون المكتبة المصرية العالمية للنشر طبع دار نوبار للطباعة القاهرة ، ط 1 ، 1994.
- 20- ابن هشام ( أبو محمد عبد الله جمال الدين بن هشام الأنصاري). مغني اللبيب عن كتب الأعراب، تقديم حسن حمد، إشراف ميل بديع يعقوب، دار الكتب العلمية لبنان، الطبعة الأولى، 1418هـ/1998م.
- 21- ابن يعيش شرح المفصل ، عالم الكتب بيروت ، د ط ، د ت.



\* \* \* \* \*

\* \* \* \* \*

\* \* \* \* \*