

ألف باء التصميم الداخلي



تأليف
نمير قاسم خلف
جامعة ديالى

ألف باء التصميم الداخلي

تأليف : نمير قاسم خلف 2005

ألف باء التصميم الداخلي

تأليف

نمير قاسم خلف البياتي

1426هـ - 2005م



جامعة ديالى

DIYALA UNIVERSITY

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (285) لسنة 2006

الطبعة الأولى

1426 هـ - 2005 م

جميع الحقوق محفوظة للمؤلف



جامعة ديالى

DIYALA UNIVERSITY

هاتف: (00964)(25)(532360)

(00964)(25)(534322)

البريد الإلكتروني: DIYALA_UNIVERSITY25@HOTMAIL.COM

الموقع على الإنترنت: [HTTP://WWW.DIYALAUNIV-IQ.NET](http://WWW.DIYALAUNIV-IQ.NET)

هذا الكتاب تم تقييمه ككتاب مساعد لمادة التصميم الداخلي لكليات ومعاهد الفنون الجميلة من قبل :

- الخبير العلمي في كلية التربية الأساسية / قسم التربية الفنية / جامعة ديالى (رقم الكتاب 1187 في 2005/9/20) .
- كلية الفنون الجميلة / جامعة بغداد (رقم الكتاب 2953 في 2005/11/9) .
- لجنة عمداء كليات الفنون الجميلة في العراق (الجلسة العاشرة بتاريخ 2006/1/8 – رقم الكتاب 3 في 2006/1/15).
- لجنة التعضيد في كلية التربية الأساسية / جامعة ديالى (الجلسة الثانية في 2006/4/29- رقم الكتاب 612 في 2006/5/7) .

Original Copyright © 2005 Namer K.Khalaf

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اللَّهُ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ قَرَارًا وَالسَّمَاءَ بِنَاءً وَصَوَّرَكُم
فَأَحْسَنَ صُورَكُمْ وَرَزَقَكُم مِّنَ الطَّيِّبَاتِ ذَلِكُمْ اللَّهُ رَبُّكُمْ
فَتَبَارَكَ اللَّهُ رَبُّ الْعَالَمِينَ * هُوَ الْحَيُّ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ فَادْعُوهُ
مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ *

صدق الله العظيم

سورة غافر ، الآية 64،63

الإهداء

أبي الغالي....رحمك الله

أمي الغالية.....

براً و عرفاناً

نمير قاسم البياتي

المحتويات

الفصل الأول

.....	مقدمة
.....	التصميم
.....	التصميم الداخلي
.....	تطور التصميم الداخلي
.....	مجالات التصميم الداخلي
.....	مفهوم الفضاء
.....	مفهوم الفضاء الداخلي

الفصل الثاني

.....	جدلية الشكل- الجمال -الوظيفة
.....	الشكل والجمال
.....	الشكل والوظيفة
.....	متطلبات الوظيفة
.....	الوظيفة والتصميم
.....	-الوظيفة التشغيلية
.....	-الوظيفة البيئية
.....	- الوظيفة الرمزية
.....	تغير شكل الفضاء الداخلي

الفصل الثالث

.....	مقومات وعناصر التصميم الداخلي
.....	طرق تجميع عناصر التصميم الداخلي
.....	المحددات الأفقية والعمودية للفضاءات الداخلية
.....	المفاصل الانتقالية بين الفضاءات الداخلية
.....	أولاً:الفتحات
.....	ثانياً:السلالم

الفصل الرابع

.....	اللون في التصميم الداخلي
.....	التنظيم اللوني
.....	التأثيرات السيكولوجية للون
.....	أنواع التنظيم اللوني

ملاحظات هامة في التنظيم اللوني.....
اللون وخامات الفضاءات الداخلية.....
اللون ومحددات الفضاءات الداخلية.....

الفصل الخامس

الإضاءة في التصميم الداخلي.....
نوعية الإضاءة في التصميم الداخلي وكميتها.....
مخطط الإضاءة الصناعية في الفضاءات الداخلية.....
الظل والظلال.....
الإضاءة واللون.....

الفصل السادس

الخامات في التصميم الداخلي.....
بعض أنواع الخامات في التصميم الداخلي.....
تنوع استخدامات الخامات في التصميم الداخلي.....
المتطلبات التصميمية للخامات.....

الفصل السابع

السطح والملمس في التصميم الداخلي.....
الأثاث في التصميم الداخلي.....
اختيار الأثاث.....
طراز الأثاث.....
مواد الأثاث وخاماته.....
أنواع الأثاث.....
الأثاث والتقييس الإنساني.....
العناصر التزيينية في التصميم الداخلي.....

الفصل الثامن

مكملات التصميم الداخلي.....
أولاً: النظم الميكانيكية والكهربائية.....
ثانياً: أنظمة السيطرة على الصوت.....
ثالثاً: أنظمة السيطرة الأمنية.....
رابعاً: نظام الحركة و العلامات الدالة.....
المصادر العربية.....
المصادر الأجنبية.....

الفصل

1

مقدمة

التصميم

التصميم الداخلي

تطور التصميم الداخلي

مجالات التصميم الداخلي

مفهوم الفضاء

مفهوم الفضاء الداخلي

مقدمة :

لم تبدأ العمارة بوصفها عملاً فنياً الا عندما تمكن الإنسان من أن يعبر عن شخصيته فيما بناه فعني بمظهر بنائه وفخر به ، فعرفت العمارة بأنها تكوين وظيفي Functional Composition يؤدي اغراضاً إنسانية ومتطلبات حياتية مكانية ومادية مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بحياة المجتمع وزمانه ، لذا فانها تخضع للمؤثرات الحضارية والزمانية والاجتماعية والاقتصادية فضلاً عن خضوعها لعوامل طبيعية ومناخية .

ومن ناحية أخرى فان العمارة هي ذلك الفن الذي يتخذ من المادة ركيزة ومن الفعل والخيال وسيلة للأنتاج ، وانتاجه هو ذلك المحيط البيئي الذي أوجده الإنسان ليمارس فيه نشاطاته الحياتية والروحية ضمن جدران وسقوف تفصله عن مؤثرات الطبيعة غير المرغوب فيها، فقد كان هدف العمارة دوماً ان تجد للإنسان مأوى يحتوي نشاطاته ويحميه من الأخطار اياً كان مصدرها وكان لابد لهذا المأوى ان يكون ملائماً للنشاط الإنساني الذي يحتويه من حيث انسجامه فراغياً مع نوع هذا النشاط ثم انه لابد له من ان يكون متيناً وان يؤدي كل راحة نفسية وجسدية ممكنة

لمستعمليه، وبذلك يقول المعماري لويس كان " ان العمارة هي الاستعمال الجيد للفضاءات ، أنها ملء المساحات الموضوعة من قبل المستخدم ، أنها خلق الفضاءات التي تثير شعوراً بالاستخدام الملائم " .

ان توفير الاستخدام الملائم للبناء الذي يوفر المحيط البيئي الملائم لحياة الإنسان يتطلب تعاملًا من نوع خاص ، وهنا يبرز دور التصميم ، فالتصميم كفعالية له علاقة مباشرة بشؤون كل شخص منا ، أفراد - جماعات ، لأننا نعيش ونأكل ونلهو في نتاجاته .



ملائمة الفضاءات الداخلية للنشاط الانساني

ان كفاءتنا في العمل وصحتنا وحالتنا النفسية وسعادتنا تعتمد
بدرجة كبيرة على البيئة المصممة التي تحيط بنا ، ويشمل ذلك
فضلاً عن ، المساكن و اماكن العمل والمعابد ، اماكن اللهو
والممتعة ، السيارات والاثاث وغيرها من ادوات الخدمة والمعيشة
والعمل .



ولذلك فانه لايجوز ان يكون التصميم ارادة الطليعة الفنية المجردة
فحسب وانما يجب ان تكون هذه الارادة متفاعلة مع حاجات
الانسان في تلك البيئة ، ما دام الانسان يتأثر بالتصميم في كل
حين ، فعمل المصمم يكون نافعاً وخلاقاً عندما يعتمد على قوانين
الطبيعة وسلوك الانسان وحاجاته ، فضلاً عن افكاره وخيالاته
المبدعة .

التصميم

كلمة التصميم من الجانب اللفظي تدل على أصرار الفاعل لشيء ما يفعله لرغبة ملحة فيقرر تنفيذه كما يقرر الذهاب الى عمله قبل الموعد المحدد له ، صمم في السير وغيره اي مضى ، ثم يشرع في التنفيذ وبتلك الفعلة نفذ ارادته ، هكذا تدور الامثال اي تقرير واصرار لتنفيذ شيء ما في وقت ما .

فالتصميم هو الاختراع المنقذ الذي يذلل مطالب الانسان في الحياة كما يغطي ايجابياتها فيوظفه ليكون هو المفعول المراد به ، او هو العمل الخلاق الذي يحقق غرضه وهو ايضا ترجمة لموضوع معين او لفكرة مرسومة هادفة لها علاقة كاملة بوسيلة التنفيذ وتحمل في جوانبها قيماً فنية .

فالتصميم هو عملية التكوين والابتكار ، أي جمع عناصر من البيئة ووضعها في تكوين معين لإعطاء شئ له وظيفة أو مدلول. والبعض يفرق بين التكوين والتصميم فالتكوين جزء من عملية التصميم لأن التصميم يتدخل فيه الفكر الإنساني والخبرات الشخصية .

وبذلك فان التصميم بمعنى ادق، " هو العملية التخطيطية لشكل شيء ما وانشائه بطريقة هادفة مرضية تشبع حاجة الانسان نفعياً وجمالياً في ان واحد" حيث يمكن القول ان التصميم يمتلك واجهتين هما :

- **المظهر الذهني** : يستمد فكرته من غرض معين ينتمي الى معيشتنا وكيفية استعمال الاشياء التي نتداولها في تحقيق اغراضنا ، وان معظم العمليات التصميمية تدخل في معظم اعمالنا وحياتنا ، حيث تتحول الرؤية الذهنية الخاصة الى علم مكتسب من العليم ، وكلنا يدرك ان التصميم القيم يتضمن جزءاً عميقاً من فطرتنا .

- **مرحلة التنفيذ** : وهي الخروج بالتصميم الى حيز المنتج (العمل الفني) الذي اصبح له وظيفة في حياتنا المعيشية لاننا نريد دائماً ابتكار طرائق تنفيذية جديدة تطابق الخامات المستحدثة لتوظيفها الاجمالي بين المنفعة والجمال ، ومن هنا يتحتم علينا الابتكار المستمر للخروج بأعمال فنية مميزة ذات طابع وظيفي أفضل ، لاتقل وظيفتها عن جمالها .

فالإنسان له ان يبتكر من تخيلاته ما يشاء لأحتياجاته الوظيفية في الحياة والسعي وراء التجديد والابتكار لمعيشته وحياته ، فيصبح التصميم لزاماً له ، وكل تصميم لكي يحقق غرضه ويصيب هدفه لابد ان يوظف الجديد على الجانبين الشكلي والوظيفي ، فالشيء المبتكر وتوظيفه في حياتنا اليومية هو اضافة ابتكارية لتنشيط الحياة وتدبير امور حياتنا وراحتنا .



واستناداً الى الضرورات الانسانية الملحة في تلبية الاحتياجات الخاصة والعامة تنشأ اهمية التصميم ، فهو نظام انساني اساسي وهو احد الاسس الفنية المؤثرة في حياتنا المعاصرة ، بوصفه امتد ليشمل المجالات المختلفة مثل العمارة والتصميم الداخلي وتصميم الاجهزة والمعدات والازياء وغيرها من المنتجات المختلفة التي تعتبر من مقومات الحياة المعاصرة التي نحتاجها بشكل يومي ومستمر .

ان التطورات والابتكارات الصناعية البسيطة منها والمعقدة هي عملية تصميم شيء جديد او تطوير شيء موجود لخدمة احتياجات الانسان ، فمجمال ما نقوم به من اعمال يمكن النظر اليها من ناحية امكانية خلق ملائمة أكثر للظروف البيئية الخارجية بما يسهم في تطوير الاداء الوظيفي المرتبط باي منتج ومن ثم تلبية المتطلبات الجسدية والحسية لنا .

ان الهدف من التطوير التقني لما يصنعه الانسان ويستخدمه يكون مرتبطاً بتلبية المتطلبات الخاصة من حيث تقليل الجهد اللازم للاداء الوظيفي مع خلق الظروف الملائمة الهادفة الى خلق المتعة الحسية التي ترتبط بحواسه كافة .

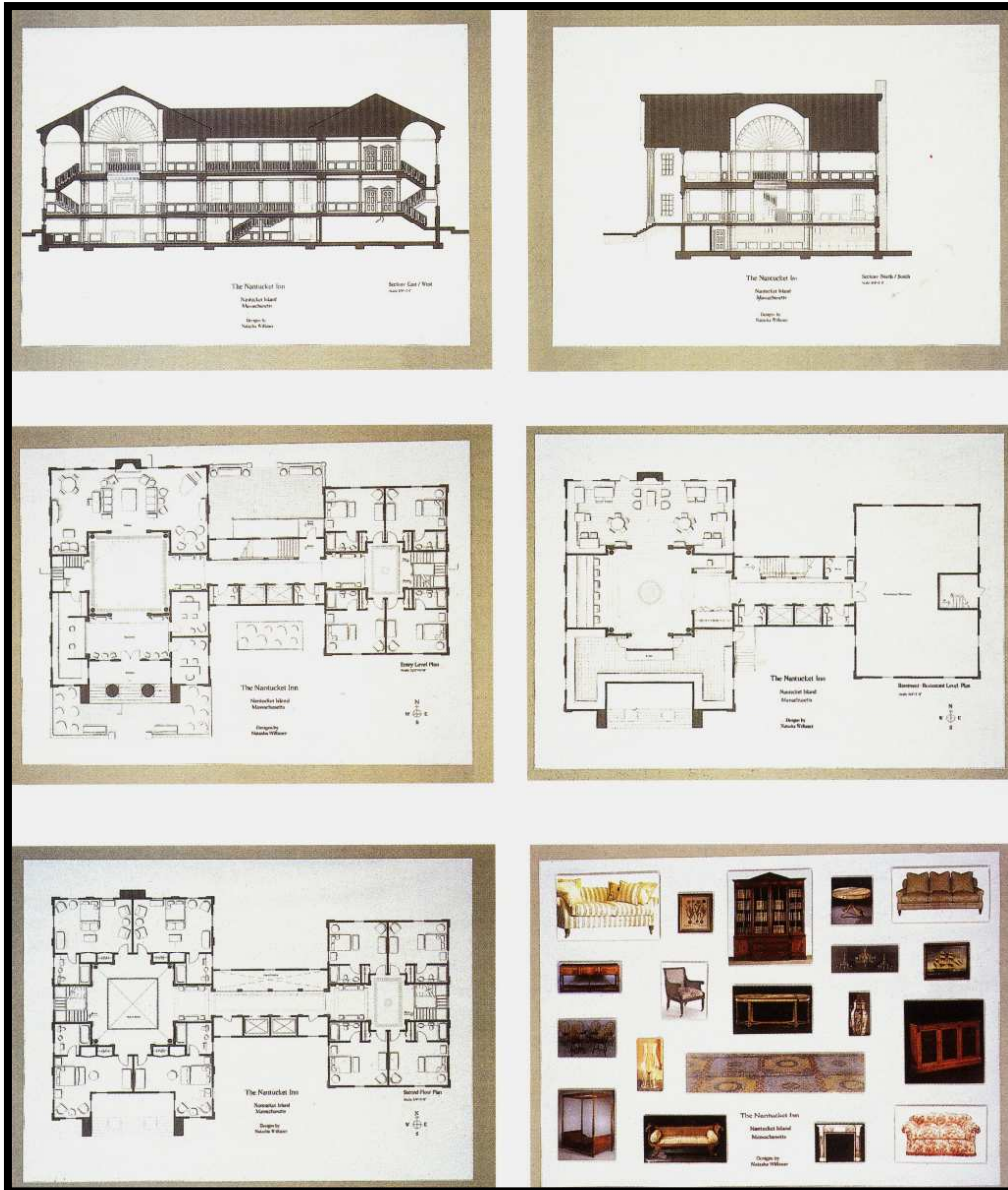
ومما تقدم فان التصميم هو نتاج معرفة أكتسابية يحصل الإنسان عليها من خلال رؤية معمقة فيما يقع عليه بالخبرة ، ثم تتجلى التجربة التطبيقية لكل الحلول والوسائل الممكنة ، سواء كانت محسوسة او مدركة بالعقل ،وان المعرفة هي النتاج المستفاد من الخبرة وهي نتيجة العلم التطبيقي ، فعلم التصميم يقوم على الملاحظة والدراسة والتغير والتطوير وصولاً الى الاهداف الرئيسية للتصميم ، التي تتمثل بالوظيفة النفعية في الاداء العملي والوظيفة الجمالية التي توضع في الاعتبار الجمالي للتصميم .



التصميم الداخلي

على الرغم من ان مجال التصميم الداخلي قديم جداً (تشير الدلائل الأثرية في حضارة العراق "وحضارة مصر القديمة " الى وجود تصميم داخلي للمنشآت القديمة وخاصة السكنية منها وفي فترات مختلفة ، سومرية ، أكديّة ، بابليّة ، آشورية ، " فرعونية " ومن خلال الاختتام الأسطوانية وألواح الطين والحجر واللقى الأثرية ، وكل تلك الدلائل تؤكد بان هناك ترتيباً معيناً تم على اساسه تصميم هذه المنشآت) الا انه يزاول اليوم مهنة جديدة مختلفة تماماً في مفهومها عما كان يعمل به في السابق ، حيث كان على علاقة رئيسة مع الأشكال السطحية بزخرفة البيوت وكان قبل سنوات يطلق عليه مصطلح الديكور الداخلي Interior Decoration فحل محله مصطلح اكثر شمولاً ووصفاً وهو التصميم الداخلي Interior Design وفي بعض البلدان الأوربية التي اسس فيها التخصص بصورة جيدة يعرف اليوم بالعمارة الداخلية Interior Architecture ، كما يشير الى ذلك دليل جامعة برايتون University of Brighton على انه مسلك مهم يمثل حلقة الوصل بين الافكار التصويرية في

التصميم الخاص وكل وسيلة نحو خامة حقيقية ، فهو وصف
لكيفية تغير الأماكن الحالية وتركيزها لتصبح أكثر فائدة للإنسان ،
حيث تمثل المواد والعناصر الشكل والمحتوى لها ، فهي العمود
الفكري لهذا التخصص ، وهي إشارة لنوع الاستمرارية والتكامل
بين التصميم الداخلي والتصميم المعماري ، حيث يكون عمل
المعماري مع المصمم الداخلي جنباً إلى جنب ، وهذا ما يؤكد
المنظر في العمارة العالم جنك Ching بقوله " انه لابد للمصمم
الداخلي من الاطلاع على الشخصية المعمارية وإدراكها ، الا ان
تصميم الداخل يذهب بعمق أكثر من التعريف المعماري للفضاء
في تخطيط حدوده الأولية والتأثيرات و اغناء الفضاء وتزيين
وتكييف الموجودات . كما انه يجب على المصمم الداخلي ان
يكون ملماً بكيفية تشكيل نظم المبنى وهيكلته ، وان عليه ان
يختار التأثيرات التي يعمل بها (الاستمرارية وتحقيق الانسجام)
كقيم معمارية مهمة ، فالمبنى بشكله ومقياسه وتنظيماته
الفضائية هي مسؤوليات المصمم الداخلي من حيث التخطيط
الوظيفي ، تكنولوجيا الهيكل والإنشاء ، الجانب الاقتصادي ،
القيمة التعبيرية للأفكار والنوعية بالإضافة الى اتخاذ المبنى
بطابع الموقع " .



المخططات التي يضعها المصمم الداخلي لتصميمه

أن التصميم الداخلي او العمارة الداخلية تشير الى انها تقع ضمن مجال شامل اكبر وهو التصميم البيئي Environmental Design وان هذه المنظومة البيئية تحتوي على جزئين أساسيين كما تشير اليها جمعية بحوث التصميم البيئي EDRA (Environmental Design Research Association) وهي :

- **البيئة الفيزيائية Physical Environmental** : والتي يمكن وصفها وقياسها من خلال المصطلحات البصرية Visual، الحرارية Thermal، الهوائية Aural، والصفات الفيزيائية الأخرى .

- **البيئة الفضائية Spatial Environmental** : التي يمكن وصفها وقياسها من خلال مصطلحات القياس Size والعدد Number والشكل Form والنوع Type والارتباطات بين الفضاءات .

ومن خلال هذين الاتجاهين نجد ان التصميم الداخلي يختص مباشرة بدراسة العناصر التي تشكل الفراغ في المبنى من سقوف وجدران وارضيات وفتحات واثاث ..الخ كما يبحث

في التركيب الفيزيائي للمادة التي تتكون منها العناصر ونوعيتها
واثرها الحسي المنظور كاللون والملمس والشكل ويحدد علاقة
هذه العناصر ببعضها ببعض فضلاً عن الصفات الأخرى .



يختص التصميم الداخلي بدراسة العناصر التي تشكل الفراغ في المبنى
وعلاقة هذه العناصر ببعضها .

ومما تقدم يمكن تعريف التصميم الداخلي بأنه تهيئة الفضاء الداخلي لتأدية وظائف بأقل جهد ويشمل هذا، الأرضيات والحوائط والسقوف والتجهيزات، كما عرف بأنه (فن معالجة الفراغ أو المساحة وكافة أبعادها بطريقة تستغل عناصر التصميم جميعها على نحو جمالي يساعد على العمل داخل المبنى) او هو التخطيط والابتكار بناءً على معطيات معمارية معينة وإخراج هذا التخطيط إلى حيز الوجود ثم تنفيذه في الأماكن و الفراغات كافة مهما كانت أغراض



استخدامها وطابعها ، باستخدام المواد المختلفة والألوان المناسبة بالتكلفة المناسبة كما يمكن القول بأنه معالجة ووضع الحلول

المناسبة لكافة الصعوبات المعينة في مجال الحركة في الفضاءات الداخلية وسهولة استخدام ما تحوي عليه من أثاث وتجهيزات وجعل هذه الفضاءات مريحة وهادئة ومميزة بكافة الشروط والمقاييس الجمالية وأساليب المتعة و البهجة.

وأخيراً يمكن القول بان التصميم الداخلي هو الإدراك الواسع والواعي بلا حدود لكافة الأمور المعمارية وتفصيلها ولاسيما الداخلية منها وللخامات وماهيتها وكيفية استخدامها وهو المعرفة الخالصة بالأثاث و مقاييسه وتوزيعها في الفضاءات الداخلية حسب أغراضها وكيفية استعمالها واختيارها ووضعها في المكان المناسب وكذلك المعرفة بأمور التنسيق الأخرى اللازمة كالإضاءة وتوزيعها وتنسيقها والإكسسوارات المتعددة الأخرى اللازمة للفضاء حسب وظيفتها .



تطور التصميم الداخلي

نضج المختصون في مجال التصميم الداخلي عند نهاية القرن العشرين وبداية القرن الواحد والعشرين اتجاهات جديدة للتصميم والتصميم الداخلي نظراً للتغيرات الحاصلة في الحياة العامة ويبدو ان التغير الحاصل في الهيكل الاجتماعي واختفاء بعض اساليبه القديمة قد لعب دوراً رئيسياً في ذلك ، حيث ان التصميم الداخلي ذو ارتباط واضح بأشكال الحياة الاجتماعية والاقتصادية والدينية والفكرية ، وما يسمى بالأسلوب او الطراز (Style) الذي يميز اي مرحلة من المراحل التاريخية المختلفة. ما هو الا نتاج مباشر للعوامل الاقتصادية والاجتماعية والاتجاهات الفكرية والمعتقدات الدينية التي تحكم اي مرحلة من تلك المراحل ، ويمكن القول ان التصميم الداخلي هو الفن الذي يمكنه ان يبلغ مديات واسعة في إيصال الأفكار والقيم الجمالية والروحية حتى على مستوى الابنية المنفردة .

ان تطور التصميم الداخلي والتأثير كان ولا يزال مرهوناً بعملية تطور الفكر الإنساني في نواحي الحياة المختلفة ، وقد مرت عملية التصميم والتصميم الداخلي بمراحل عديدة ضمن الحقب التاريخية أطلق على كل مرحلة منها اسم معين عبر

عنها ، وقد ادى العديد من العوامل الى تميز وبلورة كل مرحلة
ومن بين هذه العوامل :

1- العوامل الفكرية والثقافية مثل الحركات الفنية والمعمارية
(الطرز والتيارات) .

2- العوامل التكنولوجية (العلمية والصناعية) حيث تؤثر
التطورات الحديثة في التصنيع على جميع مكونات الفضاء
الداخلي ، من مواد والوان واثاث وانظمة خدمية .. الخ .

3- العوامل الاجتماعية وكافة المتغيرات التي تطرأ على الفكر
الانساني وطريقة فهم الانسان للحياة في كل مدة زمنية .

4- العوامل الاقتصادية وتأثيراتها المباشرة على التطور
التكنولوجي .

5- كان وما زال للمصمم والمعماري ولاسيما رواد العمارة
العالميين الاثر الواسع والواضح في تطور الفكر الفني
العالمي وتطور صناعة الاثاث وتصميم الفضاءات
الداخلية ، حيث يعد العديد منهم رواداً او قادة في تأسيس
المدارس الفنية ، وتصميم وتصنيع الاثاث وتوجيه عملية
الصناعة والتصنيع العالمي في العصر الحديث .

6- ان للمعارض العالمية والمحلية الفنية والمعمارية والصناعية الدور الكبير في ابراز وانتشار الحركات الفنية والطرز المعمارية والاساليب الصناعية الحديثة المعبرة عن كل فترة زمنية .



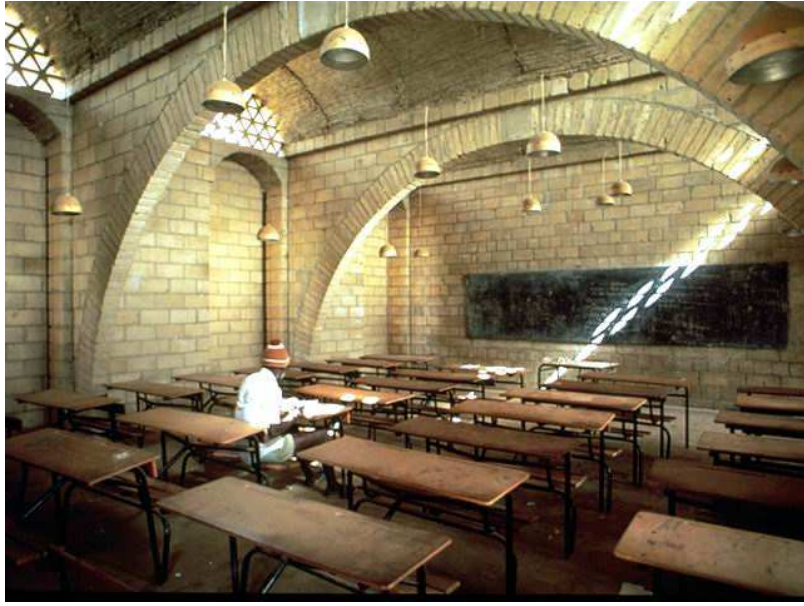
من ذلك نستنتج انّ للتطور الكبير الذي شهده العالم في المجالات التكنولوجية كافة وتوافر الخامات والتقنيات ، فضلاً عن الدراسات والبحوث المتخصصة وتعدد المدارس الفنية آثار بالغة في التفاعل او زيادة الاهتمام بدراسة مجال التصميم الداخلي وتطوره .

مجالات التصميم الداخلي

- تنوعت مجالات التصميم الداخلي لتشمل تقريباً كل حيز او فضاء داخلي ولتصبح أكثر تخصصاً ومن بين هذه المجالات :
- 1- **التصميم الداخلي السكني** : والذي يختص بتصميم دور السكن والعمارات السكنية والمجمعات ... الخ .
 - 2- **التصميم الداخلي غير السكني (العام)** : ويختص بالتصميم الداخلي الرسمي الحكومي او التصميم الداخلي المؤسسي وتصميم الابنية التجارية والابنية الدينية اضافة الى التصميم الداخلي الصناعي وغيره من فروع التصميم الاخرى وان لكل تخصص مجالاته الفرعية ايضاً.
 - 3- **التصميم الداخلي الخاص** : والذي تدخل ضمن مجالاته العديد من التخصصات المتداخلة ،منها تصميم المعارض والذي يتعامل مع مجالات اخرى مثل الكرافيك والاعلان وتصميم الديكور المسرحي والتلفازي وتصميم السفن ، يضاف الى مثل هذه التخصصات تصميم المتاحف وحفظ وصيانة الابنية التاريخية ، علماً ان تخصصات التصميم الداخلي كثيراً ما تتداخل فيما بينها او مع تخصصات ومجالات اخرى تحتاجها العملية التصميمية ، فضلاً عن

وجود مجالات فرعية ، مثال ذلك تجزئة المشروع التصميمي الواحد الى عدة مشاريع (تصميم فضاءات العمل ، فضاءات المعيشة ، الفضاءات العامة ، الفضاءات الخاصة... الخ) .

وقبل الخوض في ابداعية التصميم الداخلي والتعرف على عناصره ومقوماته نتعرف اولاً على المادة الاولية التي يتعامل معها المصمم الداخلي وهي الفضاء والفضاء الداخلي .



شكل يمثل احد الفضاءات التعليمية (صف دراسي) الذي يصنف ضمن التصميم الداخلي العام

مفهوم الفضاء

استحوذ " الفضاء " بمفهومه العام على قسط كبير من تفكير الفلاسفة والمفكرين عبر التاريخ فوصفه Leucippus بأنه حقيقة على الرغم من عدم اتصافه بالمادية ويرى ارسطو بان " الفضاء " حقل ديناميكي يتحرك باتجاهات محددة وهو حاصل ترابط مجموعة من الاماكن .اما لوكريطس Lucretius فانه يرى بأن الطبيعة مكونة من الاجسام Bodies والفراغ Emptiness وفي الفراغ تتحرك الاجسام وتأخذ مواقعها .

اما الفيلسوف الاسلامي الكندي فقد عرف الفضاء بأنه " نهايات الجسم ويقال هو التقاء افقي المحيط والمحاط به " وفي موضع اخر يقول " هو محيط المتمكن ، فهو السطح الخارجي من المحتوى ، المماس للسطح الداخلي من الحاوي " .

فالفضاء فلسفياً هو الفراغ الذي يحتاج الى تحديد Bounding ويعين الفرد هوية Identification الحيز وتفاعلاً بين الذات والبيئة لكي يتمكن من تمييزه ، تلك التفاعلات التي تعرف مبكراً في حياة الفرد بايولوجياً وثقافياً حيث يتعلم الانسان كيفية تنظيم الانماط البيئية واستيعابها حسيّاً وتضمينها بالمعاني ،

رمزياً Symbolic وعملياً Practical ، ومن هنا نصل الى ان الفضاء Space هو الحاوي لجميع الاشياء المخلوقة ، المرئية او المحسوسة وهو تكوين قائم بذاته ، يتشكل بصورة اساسية من خلال العلاقة الحاصلة بين الشيء Object والانسان الذي يدرك ذلك الشيء حسياً من خلال ترتيب وتنظيم الرموز اذ انه ذو خاصية تصويرية .

ولأن الفضاء يرتبط بنشاط الانسان وتجربته ضمن التكوين المادي له من حيث الجمع بين الاسم والفعل الانساني فان الفضاء يمكن ان يطور كبيئة مثالية لينتج الاستجابات العاطفية او انتاج سلسلة متكررة من الاستجابات الحسية ، وتجدر الاشارة الى ان اطلاق تسمية الفضاء الخارجي والفضاء الداخلي في التصميم والعمارة يأتي للتأكيد على وجود حدود بينهما فالداخل والداخلي فلسفياً نقيض الخارج والخارجي ، فالداخل من كل شيء باطنه والخارج من كل شيء ظاهره ، وهو نقيض الداخل والباطن ، فالخارج من الجسم ظاهره المرئي وسطحه والداخل منه باطنه .

ان مفهوم الفضاء Space قد تغير مع مرور الزمن من مفهوم ساكن الى مفهوم اكثر ديناميكية وتغيراً ، فقد حاول المصممون والمعماريون المعاصرون في وقتنا الحاضر اعادة

أكتشاف قيمة الاحتواء وتعريف الفضاء المعماري باستعمال فضاءات مغلقة محددة متسلسلة تربط الحركة المحددة الرسمية بين هذه الفضاءات. ان النظرة الحديثة للفضاء تقول بأنه يجب تجاوز التعصب في النظر الى مفهومنا للفضاء وذلك لفهم الفضاء :

كما يراه **چارلس مور** Charles Moore بانه شريحة يقطعها المعماري من فضاء كلي مستمر وأن تصميم الفضاء يعني برمجة الفضاء الحر بأشكال مقطوعة منه ذات شكل محدد ومقياس معرف . او كما يرى **رودلف ارنهايم** Rudolf Arnheim الفضاء بانه شيء مستمر وطبيعي ومجرد ولا نهائي وانه يكون معرفاً بوجود اشكال داخله ، فضاء يسبق الاشياء او الاجسام الموجودة فيه . وبغياب هذه الاشياء يصبح كالحاوية الخالية غير المحددة . واما **ستيفن بيترسون** فقد عرف الفضاء بانه كيان له شكل وهيئة ولا يكون فائق الوصف اوخيالياً Ineffable ولا مجرداً abstract ويتطرق Peterson الى مفهوم الفضاء الموجب والسالب فيقول " ان الفضاء السالب هو كل ما هو ليس فضاء ويمكن تخيله كشيء شفاف يحيط بالجدران وليس الجدار نفسه " كما يعد الجدران السميكة هي الفضاء السالب والفضاء الخارجي المحيط بها هو

الفضاء السلبي وعليه فإنه يجعل مفهوم الصلادة والفراغ يؤثر في مفهوم السالب والموجب ومن خلال ما سبق يمكن فهم الفضاء على وفق المفهوم الحديث بأنه :

- لا متناهي ويتوسع بدون عوائق في كافة الاتجاهات (الا انه لا يعامل وكأن توسعه الى الاسفل او الاعلى ذو اهمية قصوى) .

- هذا الفضاء مقاس ويمكن فهمه من نوع الهيكل او التركيب الهندسي غير المرئي .



تغير مفهوم الفضاء الداخلي مع مرور الزمن من مفهوم ساكن الى مفهوم اكثر ديناميكية وتغيراً

ومن ذلك نجد أن الفكر الجديد يستند على حقيقة امكانية تصميم الفضاء وهو ليس انسيابياً او ظاهرة طبيعية وانما هو شيء او حجم مميز ، له شكل غير مستمر كمبدأ ، معلق ومثبت ومعرف وهو متسلسل في التكوين ، ففي عشرينيات القرن الماضي كان المثال فضاء مستمراً متدفقاً يكاد يكون متحرراً بالكامل من

المراكز التحديدية

ومن التميز بين

الداخل و الخارج .

لقد اراد المعماريون

ان يحرروا الفضاءات

الاستاتيكية للبنىات

التقليدية للتعبير واقعيّاً

عن العالم الجديد

المفتوح ، لكن حديثاً

اصبحت الحاجة قائمة



الى الأماكن المحددة والفضاءات الداخلية مجدداً وكما يقول روبرت فينتوري " فان الهدف الجوهرى لدواخل المباني هو تطويق وليس توجيه الفضاء وفصل الداخل عن الخارج".

مفهوم الفضاء الداخلي

عرف الفضاء المصمم على انه المادة الاولى التي يتعامل معها المصمم وهو العنصر المهم في تصميم الداخل (الفضاء بشكل عام ليس له تعريف وبمجرد وضع عنصر داخله تتحقق لنا علاقات بصرية متعددة بين الفضاء والعناصر وبين العناصر نفسها) يتشكل الفضاء نتيجة لهذه العناصر التي ندركها ويعرف الاستاذ المعماري العراقي رفعة الجادرجي هذا الفضاء في كتابه (الاخضر والقصر البلوري) مطلقاً عليه كلمة الحيز Space وهو يرى أن " الحيز " هو السطح الذي يتحدد باشياء مادية ، طبيعية وصناعية ويحيط بها الفضاء من جهة اخرى ، له صفتان الاولى الفسحة التي تملأ القسم الاعلى من الحيز والمحدد بنفس المقومات المادية التي تحد الحيز والثانية التي تمتد ابتداء من خارج الحيز ولاتحدد بمقوم معين او بامتداد معين ، وذلك لان امتداده الى الخارج .

فالفضاء هو الحيز المصمم غير المحدد وغير المبهم كالفضاء الخارجي او حيز محدد ومرئي ، كالفضاء الداخلي على وفق تصاميم هندسية او فيزياوية وبناءً على التصورات الفنية في الفن المعماري ، ويعد الفضاء عنصراً مرئياً من حيث التركيب

والمحددات على وفق نقاط او محاور تحددتها قياسات هندسية وتجعلها بشكل حيوي وبما يناسب متطلبات العصر .
ينشأ الفضاء من فعالية ثلاثة عناصر ، الخطوط (بعد واحد)
والمسطحات (بعدين) والمجسمات (ثلاثة ابعاد) وتعتبر
عنصراً رئيسياً في العمارة بينما تكون العناصر الاخرى وسائل
تشكيلية له .

وتكون الرؤية في التكوين ثلاثي الابعاد من جميع الواجه
لاستيعاب الشكل وتقديره والنتيجة عن تفاعل عدة أنظمة
متداخلة Interacted Systems فيتكون لدينا فضاء ثلاثي
الابعاد ذو طول وعرض وارتفاع صندوقي التركيب ويحمل
صفات هذا التركيب الفارغ نفسها وهو من اساسيات التعامل مع
الفضاء والمقاييس وتقدير الابعاد والحجم ، فلكل مقياس علاقة
بالزمن وارتباط المقياس مرهون بقطع المسافات وهي تقطع
بوساطة الحركة وتحتاج الى زمن لقطعها .

الفضاءات الداخلية لأية بناية نتحسسها بطريقة او بأخرى
كسلسلة من القواطع لفضاء لا تمتاه ناظر يتحرك خلالها ضمن
مسار محدد مسبقاً .

اي ان الفضاءات الداخلية لأية بناية توضح بوساطة القياسات
الفنية ومرافقاتها من أعمدة وجدران وارضيات وسقوف ويمكن

تغيير حجم الفضاء الداخلي وذلك بتغيير المحددات الأفقية والعمودية لتتناسب مع الغرض الوظيفي فضلاً عن الجمالية والقناعة السيكولوجية ضمن التصاميم الداخلية .



يجب ان تمتلك الفضاءات الداخلية للابنية حجماً معيناً
يتناسب ونوع الفعالية التي تجري فيها ،فمثلاً ان غرفة الطعام
لاربعة اشخاص تختلف عن قاعة الطعام لمئة شخص ، فكل
عدد هناك حجم مناسب وعندما تكون الغرفة صغيرة يشعر
الانسان انه مقيد ضمن الفضاء بينما يشعر بعدم الانتماء وبانه
مقيد ضمن بيئة غير محمية عندما تكون الغرفة كبيرة .



الفضاءات الداخلية لاية بناية نتحسسها بطريقة او باخرى كسلسلة من
القواطع لفضاء لامتناه ناظر يتحرك خلالها ضمن مسار محدد مسبقاً

وان معظم عناصر الحياة البشرية ضمن الفضاءات
الداخلية لهيكل البناية ، تبرز علاقة المتلقي ببيئة الفضاء
والمتلقي فرداً او مجموعة افراد يتفاعلون حسيّاً وادراكياً مع
العمارة منذ لحظة قيامها بصورة مستمرة ومتواصلة فيمثل
المتلقي شاغل العمارة ، المستفيد (الناس ، المشاهدين
وغيرهم) .



فالفضاء الداخلي على العموم هو المكان المدرك على انه
حيز متسع يسمح بالحياة وان الجوانب المكانية هي مجال للحركة
والنشاط للحجم والمسافات بين الاشياء لأبراز كيانها في الفضاء
يضم الفضاء جميع عناصر المركبات التي تتشكل مع بعضها في
تداخل تام ويعبر عن الشيء في الابعاد الثلاثة ينطبق مع
الارضية ذات البعدين ، ويمثل درجة البعد الثالث لحيز محدد وان
مراحل تكوينه التاريخية هي:

مرحلة الوجدانية ثم المأوى فالحماية والانتماء ، ولكل فضاء
درجة ترتبط بالإحساس يتركه في النفس البشرية ومدى ارتباط
ذلك بالمقياس الإنساني ، فقد يكون الفضاء ضيقاً يعطي
الإحساس بالضيق والانعزالية وبالخصوصية والامان وقد يكون
طبيعياً يمتاز بالسكينة والهدوء وقد يكون الفضاء من ناحية
الشكل مقفلاً او شبه مقفل ، منتظماً او غير منتظم ، متموجاً او
متكسراً ، ومن هنا نرى ان بعض الفضاءات يهيمن الإنسان
عليها من خلال حركته فيها وملاءمته لمقاسه اما الفضاءات
الأخرى فقد تخطط بقصدية لتكون هي المهيمنة على الإنسان ،
وبصورة عامة فان الفضاء الداخلي يتكون من خمسة عناصر
تتكامل فيما بينها وتتفاعل لتعطي الفضاء خواصه وهي :

- 1- المستوى الافقي السفلي ويمثل ارضية الفضاء .
- 2- المستوى الافقي العلوي ويمثل السقف .
- 3- المستويات الرأسية والتي تمثل حدود الفضاء .
- 4- اثاث الفضاء وهي مكونات غير بشرية سواءاً كانت نباتاً ام جماداً .
- 5- عنصر النشاط داخل الفضاء سواء كان اجتماعياً او اقتصادياً ... الخ .



عندما تتفاعل عناصر الفضاء الداخلي فيما بينها لتعطيه خواصه

ويلعب الإنسان دوراً أساسياً في العنصر الخامس ولولاه لاصبح الفضاء مجرد فراغ خاو من معالم الحياة لذا فان العناصر الأربعة ترتبط بكل معالمها بالإنسان بوصفه عنصر الاستفادة من مقومات الفضاء .



النشاط الانساني هو العنصر الالهم في الفضاءات الداخلية

- جدلية الشكل - الجمال - الوظيفة
- الشكل والجمال
- الشكل والوظيفة
- متطلبات الوظيفة
- الوظيفة والتصميم
- الوظيفة التشغيلية
- الوظيفة البيئية
- الوظيفة الرمزية
- تغير شكل الفضاء الداخلي

جدلية الشكل - الجمال - الوظيفة

تؤدي الأبنية المختلفة الأشكال وظائف متعددة تعمل على تلبية الحاجات الإنسانية الأساسية ، علماً ان علاقة الشكل بالوظيفة ليست علاقة مباشرة بل هي علاقة جدلية تعتمد على العنصر الرابط بين هذين المفهومين وهو الإنسان ، فالأبنية الخاصة والعامة ذات الوظائف المختلفة ما هي الا نتيجة لقرارات إنسانية متعددة تم اتخاذها في ازمة وظروف مختلفة لتلبية حاجات معينة ولذلك يخضع الهيكل الوظيفي لمعظم الأبنية او الأمكنة الى التغير الدائم تحت تأثير تغير القيم والحاجات الاجتماعية والظروف والمحددات التقنية والثقافية .
عموماً فان الشكل ما هو الا انعكاس للحاجات الإنسانية وهو يمتلك حالتين :

1- **الشكل كمادة Matter** : وهي تمثل الخصائص الفيزيائية وتمثل مجموعة الملامح والتكوينات التي يمكن إدراكها مباشرة (كالهئية)¹ واللون ومواد البناء والملمس ،وهي تمثل حالة

¹ الهيئة Shape يمكن تعريفها على انها الوسيلة الاولى التي نميز بها شكلاً ما عن آخر ، كما انها تفصل أي شكل عن الفضاء الذي يحيطه (الخلفية والارضية) .

ترجمة المواد المستعملة وتنظيمها في حالة مستقرة في كيان له
حيز من الوجود ويدرك بوساطة الحس الانساني .

2- الشكل الدال **Significant form** : (الشكل التجريدي)
يتمثل بمستوى ادراكي اعمق من السابق ، تكون خصائص التعبير
للعناصر المرئية للشكل فاذا فهمنا العمارة كلغة ، فعناصرها هي
مفردات يمكن ربطها لتكوين الجملة ، وتشمل هذه الخصائص
الكتلة والفضاء والخصائص ذات المستوى الادراكي الأعمق
كالنسب والقياس وان الخصائص بمفهومها الشامل هي نظام قائم
على العلاقات بين اجزاء المادة نفسها ويرتبط الشكل عموماً
بالنواحي الجمالية والنفعية .

ويتكون شكل الفضاء عندما يمتد المستوى باتجاه مائل او
عمودي على سطحه وانه يكون حجماً بأبعاد ثلاثة ويعد الشكل
(Form) هو اول صفات الحجم ويتحدد من خلال هيئة
الخطوط والمستويات التي تعطي حدود الحجم والعلاقات فيما
بينها ويمكن للحجم ان يكون كتلة صلبة او فارغة .
ان الاشكال الصلدة والفراغات الفضائية تشكلان وحدة
المتضادات المكونة لحقيقة الشكل ، ويتحدد شكل الفضاء اولاً

بالنظام الانشائي المستخدم وعناصره وعلاقته بالفضاءات
الآخري ولكل بناية نمط معين في ترتيب هذه العناصر ولكل
نمط صفات هندسية تتحت او تفرغ جزءاً يماثلها من الفضاء .
ومن المهم النظر الى العلاقة بين شكل العناصر المكونة والمحددة
للفضاء وبين شكل الفضاء المحدد (أي بين الشيء والفضاء)
وقد يسيطر أي من الطرفين على العلاقة هذه ، غير انه يبقى دور
الطرف الآخر مهما وضرورياً .
ومن المفيد ان نأخذ هذه العلاقة عند استعمال العناصر
التصميمية الداخلية في الفضاء الداخلي ، فهذه العناصر تنظم في
مجموعات ولا تشغل كل منها جزءاً من الفضاء فحسب وانما
تعرف شكل الفضاء ، وان هذه العناصر يمكن ادراك شكلها من
خلال عدة علاقات يمكن تلخيصها بالأتي :

1- **الشكل والخلفية From-back ground**: وتمثل حالة
التضاد بين الشكل والخلفية ، اذ ان أي عنصر يمكن
اعتباره شكلاً مميزاً في الفضاء عندما يبرز امام خلفية
مستوية ، فقطعة الاثاث مثل الكرسي تكون شكلاً مميزاً
امام الجدار الذي يمثل خلفية لها ، وكذلك الحال مع الشكل
العمودي مثل قطعة عرض معينة كتمثال في متحف امام

قاطع معين ، ان حالة التضاد هذه تمنح الشكل وضوحاً وهوية وأهمية ضمن الفضاء ، علماً ان الأشكال لا تكتسب معانيها بسبب تضادها مع أشكال أخرى حسب ، وانما تماثلها مع أشكال معينة مماثلة ايضاً.

-2 الاستمرارية **Continuity** : وتعني تواصل العلاقات بين المفردات من خلال الحفاظ على نفس الهيئة ، اللون ، الملمس او النقشة .

-3 التسلسل **Sequence**: وهو استمرارية أدراك المفردات المنظمة ضمن الفضاء مع ضمان ان أي تغيير لا يسبب انقطاعاً وانما زيادة في التأثير .

-4 التكرار **Repetition**: وهو نوع بسيط من التسلسل يمكن ان يتحقق من خلال تكرار مفردة معينة .

-5 الإيقاع **Rhythm**: هو تسلسل مفردة متكررة في فترات محددة .

6- **الهيمنة Dominance** : وهي إضفاء أهمية كبرى لإحدى المفردات ضمن الفضاء دون بقية المفردات من خلال زيادة المساحة او اختيار الموقع الأكثر تأثيراً .

7- **التماثل Similarity**: ويمثل تكراراً في إحدى المفردات حول نقطة مركزية او محور معين ، ان التماثل يوفر نظاماً ووضوحاً للمفردات التي تدخل في تكوينه ويسهل عملية إدراكها وفهمها .

ويضاف الى ذلك الأهمية السيكولوجية النابعة من الاشكال



المختلفة
وطريقة تنظيمها
من خلال
العلاقات فيما
بينها وبين
مجاوراتها
وبينها وبين
خلفياتها .

الشكل والجمال

يعرف الجمال في الاشكال بأنه اتساق جميع المفردات المكونة للشكل والعلاقات بين هذه المفردات لبلوغ درجة الكمال ، بحيث ان أي اضافة او حذف يكون لها تأثير سلبي على الاعتبارات الجمالية والبصرية لادراك الشكل ، وان العناصر المكونة للجمال متكونة من نسقين عنصر باطني وهو المضمون وعنصر خارجي يفيد في الدلالة على هذا المضمون وفي تميزه فالعنصر الباطن يظهر في الخارجي فيعرف نفسه من خلاله والخارجي يزيح الستارة بدوره عن الباطن ويكشفه لنا، وهنا يتم التأكيد على الشكل بوصفه العنصر الخارجي الدال على مضمون الاشياء من خلال خصائص موضوعية معينة في الموضوع الخارجي يدرك العقل الجمال من وجودها في ذلك الموضوع الخارجي (الشكل) وفي العلاقات التي بين اجزائه نتيجة اعتماده على كم معين ونسق مخصوص ، وهناك من يعطي الجانب التعبيري قيمة في الجمال حيث يرى ان الجمال يفقد عندما يفترق المعنى عن الشكل .

وهذه تنتج في جانب عن التلاعب في العلاقات الشكلية او التكوين الذي لا يحمل رسالة معينة ولذلك يقوم شكلاً فوضوياً.

تعنى الجماليات الشكلية بالبهجة التي تسببها للناس اشكال
معينة لذاتها وليس لاي غرض منفعي اخر او اية معان مرتبطة
بتلك الاشكال ، حيث تتولى الجماليات الرمزية دراسة هذه
الجوانب الاخرى .



وتتضمن الجماليات الشكلية دراسة الاشكال والنسب والايقاع والمقياس ودرجة التعقيد واللون والاضاءة وتأثير الظلال في الفضاء واية دراسة للجماليات الشكلية تبدأ بالعناصر الاساسية للتصميم فالعنصر الاساسي والاول في كل المدارس التصميمية هو النقطة والتي يجمعها مع نقاط اخرى ليكون الخط ، ومجموعة الخطوط تكون السطح وباجتماع السطوح يتكون الحجم ويحدد Graves عناصر التصميم في الفنون البصرية بسبعة عناصر هي (الخط والاتجاه والشكل والحجم والملمس والجلء الضوئي واللون). فاي عنصر لايعني شيئاً بمفرده ما لم يرتبط بعلاقات مع عناصر اخرى ويذكر (Smith) ان الظاهرة الجمالية لاوجود لها خارج مبدأ العلاقات فوجود حدثين في الاقل يكون ضرورياً لاحداث القليل من التعقيد اللازم للادراك الجمالي فعندما يقوم المصمم بربط مجموعة العناصر بعلاقات معينة يخلق بذلك تكويناً وقد ظهرت الكثير من المبادئ التكوينية وتطورت عبر الزمن ومنها اعتبارات التكوين المرئي وهي من بين المجالات الاعتبارية في التصميم وبين كل جزء والتصميم العام ، لخلق الوحدة المتعلقة فيه بعناصر التصميم من ملمس ولون وشكل وقيمة ضوئية واتجاه ،

من خلال ظواهر الهيمنة والتوافق والتعارض والتوازن والتي تؤدي الى جلب الاهتمام والحيوية . فضلاً عن ظاهرة التناسب والتي تعبر في التصميم عن العلاقات القياسية المصممة في تكوين معين ولاسيما في مساحات معينة مثل الواجهات في الابنية ، ولقد كان التناسب وما يزال مثيراً لعناية العديد من المصممين وعلماء النفس ، والتناسب في العمارة معروف منذ اقدم العصور والحضارات وقد كان يحمل معاني روحية في الكثير من الحضارات القديمة فقد وجدت في العمارة الاغريقية والمصرية القديمة نسبة (1:1.618) أي (0.618) وسميت هذه النسبة فيما بعد النسبة الذهبية واعتمدها المعماري لوكربوزية Lecorbasier في وضع السلسلة الذهبية التي ربطها بالمقياس الانساني .

ولوحظ ايضاً وجود نسبة (1:1.414) في العمارة العربية الاسلامية ووجد انها مستنبطة من الشكل المربع فهي تمثل النسبة بين طول ضلع المربع المجرد وطول وتره ولذلك دلالات رمزية ومعان روحية ، فقد عد الفنان المسلم الشكل المربع شكلاً اساسياً يركن اليه لتحقيق التناسق والتناسب لكونه يحقق علاقات متوازنة متكاملة ومستقرة وبسيطة بين اجزائه

مستوحية ذلك من جوهر الدين الاسلامي الذي يعتمد البساطة والتوازن والاستقرار .

ومن الظواهر الاخرى النظام حيث استحوذت الاسئلة المتعلقة بالنظام واللائظام ، البساطة والتعقيد على اهتمام الكثير من المصممين والمعماريين مثل Venturi والعلماء السلكويين مثل Arnheim ، فالنظام يظهر عادة عند وجود قاعدة مبدئية تتحكم في ترتيب المركبات الموجودة في تكوين معين وهذه القاعدة المنظمة قد تكون مخفية وغير منظورة عن الاغلبية والعكس يمكن ان يقال عند افتقاره الى مثل هذه القاعدة المنظمة حيث تصبح البيئة غير نظامية عندما تكون العلاقة بين مركباتها تصادفية وعفوية .



الشكل والوظيفة

ان من بين التبريرات الرئيسة لاتخاذ تصاميم جديدة هو ظهور وظائف جديدة وان بعضاً من الوظائف القديمة قد تغير فمنذ ما يقرب من أربعين عاماً كانت التصاميم الحديثة تفسر غالباً وكأن أشكالها كانت تقرر بشكل مطلق اعتماداً على الوظائف التي كان عليها ان تفي بمتطلباتها ، وان الشكل الإجمالي لبناياتها يعتمد على المجموع الكلي للوظائف ، وقد تطورت فكرة الشكل والوظيفة بشكل واضح منذ الفترة التي سبقت الثورة الصناعية في اوربا والتوسع الذي لقيه إنتاج الماكنة وتعتبر الفترة ما بين الحربين في القرن الماضي فترة ازدهار الوظائفية الاوربية وكان يخيل للجميع ان مبادئ العلاقة بين فكري الشكل والوظيفة قد اكتشفت وتحققت صحتها في ذلك الحين والفنانون الذين نشطوا في محيط الوظائفية لم يدعوا الى الأشكال ذات الصلة بالتكنيك او المنحدرة منه حسب ، بل حققوا الأساس لتلك الطريقة المدركة الخاصة بتشكيل المحيط الشئئي للإنسان الذي يعيش في ظل الحضارة الصناعية .

ومن بين التعبيرات التي دعا اليها الوظائفيون هو تعبير الشكل يتبع الوظيفة form follows function وهي الجملة التي

وردت على لسان الرواد الاوائل في الحركة الحديثة ولاسيما العمارة الحديثة التي اصبحت تعبر عن المنحى الحديث في العمارة والتصميم باعتماد قاعدتين :

- **القاعدة الاولى للوظيفة** : نتيجة مباشرة من ان " الشكل يجب ان يعكس الوظيفة وان يعبر عن الوظيفة ، وشرحت هذه الجملة بان كل العناصر المختلفة والمستعملة في المبنى يجب ان يكون لكل عنصر فيها تعبير خاص به .

- **القاعدة الثانية للوظيفة Functionalism** : ظهرت بطريقة غير مباشرة حيث ان رواد الوظيفة الاوائل استلهموا الكثير من الهامهم ووحدهم من " الالة نفسها " وزاد اعجابهم بالتكوين الميكانيكي للالة على الرغم من ان هذه التكوينات لم يكن لها اي معنى في المباني في كثير من الحالات .

لقد كتب لوكوربوزيه " العمارة هي اللعب البارع والصحيح بالكتل التي تجمع وترى في الضوء ، المكعبات ، المخاريط والكرات ، الاسطوانات ، الاهرامات ، هي التكوينات العظيمة الاولى التي يظهر الضوء مميزاتا وفوائدها ، هي التكوينات الجميلة " ومعنى ذلك ان الوظيفة عجيبة مذهشة لحالها ، انها تحقق وتشغل تكوينات جميلة .



ان المفهوم الاكثر حداثة في التصميم هو ان الشكل يؤدي ويشير الى وظائف متعددة وبهذا الصدد يقترح ماكروفسكي J.Mukorovsky العمارة متعددة الوظائف وحددها بالاغراض الوظيفية الاتية :

الغرض المباشر Immediate purpose **والغرض التاريخي**
الغرض الجمالي Aesthetically **الغرض الجمالي** Historical purpose
الغرض الاجتماعي Social purpose **فضلاً عن الغرض الاجتماعي** purpose
والغرض الفردي Individual purpose وهذه الأغراض متغيرة وفي كل فترة تبرز احدى الأفق الوظيفية ، ففي العمارة الحديثة مثلاً برز الافق المباشر وفي عمارة الارت نوفو Art novae برز الافق الفردي اما الغرض الجمالي Aesthetically purpose او الوظيفة الرمزية Symbolic function التي حددها ماكروفسكي فهي النقيض الجدلي للوظيفة ومتواجدة دائماً مع اي من الوظائف الأخرى وهي ليست وظيفة تكميلية او ناتجاً عرضياً ، لذلك فهي تظهر عندما تضعف الوظائف الأخرى والعكس بالعكس ، فالعمارة بنظره ليست ذات وظيفة واحدة بل متعددة الوظائف وهي متغيرة بتغير الزمن ونتيجة التطور والتغير وهذا ما يؤكد رودلف ارنهايم في كتابه The dynamics of architecture form " ألان اصبح واضحاً بأنه لا في

البيولوجي ولا الفنون التطبيقية يستطيع الشكل ابدأ ان يتحدد تماماً من خلال الوظيفة ، والسبب هو ان الوظيفة تكمن في مبادئ تجريدية وليس في الهيئة ، فالوظيفة الفعلية بالإمكان إشباعها بمدى واسع بالأشكال والهيئات " عموماً يجمع الشكل الجانب الرمزي والجانب العملي .





اما العمارة الاسلامية فيبين " ارنست كروب Ernest Grube " ان هذه العمارة تتميز بخاصية ثبات الشكل مع تباين الوظيفة وهي عمارة لاتغير شكلها بسهولة تبعاً للوظيفة وان المبنى الذي يخدم وظيفة معينة يمكن ان يظهر في اكثر من شكل والشكل الواحد ممكن ان يخدم اكثر من وظيفة ، حيث ان الشكل في العمارة الاسلامية مرن ومهياً لاستيعاب وظائف مختلفة ويرى ان خير مثال على ذلك الفناءات المحاطة بالايوانات الاربع التي تشيع في المباني العربية كالقصور والمساجد والمدارس والخانات ودور السكن ، فهذا التصميم ، تصميم مثالي يمكن ان يستوعب وظائف مختلفة .

متطلبات الوظيفة

نجد في المبادئ التي وضعها فيتروفوس قبل اكثر من
الفي عام مواصفات ومتطلبات أساسية في التصميم ومنه
التصميم الداخلي للفضاءات الداخلية ، حيث نشير بهذا الصدد
الى عبارة فيتروفوس Vitruvius " ان اي مبنى يجب ان
يحقق غايات ثلاث رئيسة ،الموائمة الاستخدامية
Beauty (Commodity) Utilities والبهجة
(Venustas) والمتانة Firmitas (Firmness) .

- **الموائمة** : ومعناها ان المبنى ينشأ لتأمين منفعة وحاجة
معينة ، فيجب ان يكون مصمماً لاداء وظيفته في البيئة التي نشأ
فيها وبطريقة اقتصادية ، وهذا معناه الموائمة الوظيفية للحاجة
والهدف ، ويعبر عن الموائمة الاستخدامية في الفلسفات
التصميمية المعاصرة بانها تحمل الهدف الوظيفي للتصميم .

- **اما المتانة** : فانها تفسر على اعتبار ان عمل المصمم يؤدي
الى تأمين الحاجات الحياتية او الاجتماعية فالمفروض ان

يبقى انتاجه لمدة ملائمة ، اي ان يكون متيناً ليقاوم المؤثرات الطبيعية كما ان الاعمال التصميمية الكبيرة التي تبقى لتعكس سمات الحضارات يجب ان يراعى فيها خاصية المتانة بصورة اعتيادية ، فالمتانة تعبر عن الجانب التكنولوجي والتقنيات المستخدمة في التصميم وادامة الابنية .

- **البهجة** : وهي ترتبط بالجانب " الجمالي " الذي تطرقنا اليه سابقاً، علماً ان المتانة والمواعمة تسهمان في تحقيق البهجة ، ولكن



الخطأ الذي يقع فيه مصممو الحركة الحديثة انهم اعتبروا ان البهجة تأتي حتمية للموامة والمتانة في

حين ان هناك عوامل اخرى مهمة تشترك في تحقيقها ، فالوظيفة او الغرض الجمالي للمبنى لا تقل اهمية عن الوظائف الاخرى ولا يصح تجاهلها باي شكل من الاشكال .



يتحكم المصمم الداخلي في توفير الموائمة الاستخدامية والمتانة
والمنفعة الجمالية من خلال التصميم الداخلي الناجح

الوظيفة والتصميم

يهدف التصميم الجيد الى تمكين البناية من تأمين الحاجة والمنفعة المطلوبة وعندما لا يؤدي التصميم وظيفته المطلوبة فان ذلك يكون هدراً او قد تحول البناية الى استخدامات اخرى تلائمها ، ولتأمين قيام البناية بوظيفتها حسبما هو مخطط لها فان ذلك يتطلب دراسة كيفية العمل ضمن البناية المتعلقة بالفعاليات والاحياز والاشخاص لخلق الجو العام الصحيح ولايعني هذا طبعاً ان يكون التصميم ميكانيكياً كما هو الحال في تصميم اعمال الخدمات في بناية ما بل ان توزيع الكتل والاحياز يجب ان يغلفه العمل الفني بمراعاة مبادئ التصميم والعمل الابداعي ، اي ان المهم هو ان يؤدي التصميم الوظيفة المطلوبة ، بصورة عامة فلا تكون الوظيفة خالقة وصائغة للشكل ولايكون الشكل ناسخاً للوظيفة وانما يكون التصميم تركيبياً من الاتجاهين يؤمن الوظيفة عامة باشكال فنية .

نتفق جميعاً على ضرورة خلق ابنية بفضاءات وظيفية تحمل شروط الراحة والامان مع منظومة متكاملة من الخدمات ، ولكننا يجب ان لانكتفي بذلك بل ينبغي ان نعمل لجعل البيئات

التي نصممها مشرفة لمستخدميها وبمثابة لسان حالهم ، وهذا يستوجب بالتأكيد فهماً دقيقاً لطبيعة المعاني التي يسبغها المنتفعون على الابنية والاثاث وعناصر التصميم الاخرى كما يجب ان نفهم جيداً كيفية تأثير العناصر الفيزياوية من خلال المعاني التي تحملها على مشاعر الناس واحاسيسهم .

ويعرف الفضاء على وفق ذلك بانه " **فضاء حاجات** الانسان للحصول على علاقة وثيقة في بيئته ولجلب نظام ومعنى لعالم الافعال والاحداث " ، حيث ان عملية الابتكار يمكن اخضاعها الى التصميم النفعي اولاً ثم الى التصميم الجمالي ، ومن هذا المنطلق فان هناك ثلاث وظائف رئيسة يجب مناقشتها تهم المصمم الداخلي والمعماري بصورة خاصة ، خصوصاً عند تعاملهم مع اية بناية مطلوب تصميم فضاءاتها الداخلية وهذه الوظائف او الاغراض الوظيفية هي الوظيفة التشغيلية ، الوظيفة البيئية والوظيفة الرمزية وغالباً ماتتغلب احد هذه الوظائف على الوظيفتين الاخرتين في سياق التطور الحاصل في فترة اسلوبية معينة .



Showroom design by alumnus Osami Hashimoto



من ضرورات التصميم الداخلي خلق ابنية بفضاءات وظيفية تحمل شروط
الراحة والامان مع منظومة متكاملة من الخدمات

الوظيفة التشغيلية

من الذي سيستعمل المبنى ؟ كم عدد الناس الذين سيشغلونه ؟ ماذا يفعلون حين يكونون داخله ؟ هذه بعض الأسئلة التي تنتظر الإجابة عنها ضمن الوظيفة التشغيلية لبناية ما .وان على المصمم الداخلي في هذا المجال ان يصمم فضاءاً ملائماً للمتطلبات التشغيلية للمستخدمين ، تتضمن انساق الحركة في الفضاء ، أحجام الغرف وأشكالها ، موقع المساحات المتنوعة المخصصة للنشاط ، مظهر الحائط ، الأرضية ، السقف ، الصوتيات ، التوصيلات المائية ، الإضاءة والتهوية .

ان مشكلة بسيطة مثل المشكلة الخاصة بطريقة وصول الزوار والمستخدمين للبناية الى الأدوار العليا تحتل أهمية رئيسة في تطور التصميم الداخلي.

الوظيفة البيئية

على المصمم ان يأخذ بنظر الاعتبار ان المبنى لا يكون عبارة عن ماكنة قديرة مصممة لتسهيل نشاط مستخدميه فحسب لكنه بيئة ايضاً يقضي فيه عدد من البشر ،قل او اكثر معظم اوقاتهم ، وعليه فانه ينظر الى الناس وفق تأمين احتياجاتهم البدنية والعاطفية والجمالية والنفسية ، فالضوء واللون وحجم الغرفة وانواع المواد المستعملة ،كلها قد يكون لها تاثيراتها البيئية في الاستجابة البدنية والنفسية لبيئة المبنى .

وبذلك يتم الربط بين النشاط الانساني والبيئة في تعريف البيئة² والذي ينص على انها نظام ونسق ذو فئات واصناف معرفة ثقافياً Culturally ضمن حيز مكاني ، حيث ان كل صنف يعرف فعالية او نشاطاً Activity مكاناً Place او شيئاً ملموساً Thing ويرتبط بتصرف انساني Human Behavior تجاهه ، وان بنية البيئة وشكلها تستند على منظومة من العلاقات الفضائية Spatial Relationships المتكررة بلا نهاية ضمن تراكيبها واصنافها المكونة لقوانينها البنوية ، وان كل بيئة تأخذ بنيتها وتشكيلها من خلال ملايين الأنشطة التي

² Christopher Alexander

يقوم بها الإنسان حيث ان هذه الأنشطة والفعاليات نفسها توجهه من خلال ربط الافكار المسبقة التي يحملها هولاء الناس في أذهانهم في وقت انجاز ذلك النشاط أو الفعالية .

ان أيجاد البيئة يعتمد مباشرة على الجانب الجمالي للتصميم المكاني الداخلي للبناءية ، كما هو الحال في الأشكال



الفنية الأخرى
فان المصمم
الداخلي يعنى
بخلق هذا
التنظيم الجمالي
محاولاً استعمال
الشكل والنسيج

واللون في نظام مكاني ، لكن هذه العناصر التشكيلية هي ذات علاقة ببعضها وهي جزء منها ، نابعة من هيكل البناءية ذاتها وهو بدوره ذو علاقة بالوظيفة التشغيلية .

ويعبر المعماري المعاصر ريتشارد نيوترا عن وجهة نظره في هذا المجال حين يشرحها في كتابه " العيش من خلال التصميم " فيقول : في امكنة السكن البشري ينجم الحافز الداخلي من تصميم الغرف والموجودات فيها ، المحيطة بنا ، فالكرسي مع المنضدة

يحددان جلستنا وكذلك الأريكة التي نقرأ عليها مع مصدر ضوئي ، هل انها موضوعة بصورة ملائمة او غير ملائمة ، قد تكون الأريكة مثلاً موضوعة في مكان يؤلف علاقة غير حيوية مع نافذة فخمة فنضطر الى ان نمد أعناقنا بعيداً لنتمتع بالمنظر وراءها .



ان مشكلات الموقع تتحلى بعدد كبير من التجارب الحسية الأخرى للرؤية التي توجه وتعنتي بأجسامنا وأعيننا .

الوظيفة الرمزية

ان العمارة هي " الاستعمال الجيد للفضاءات ، انها ملء المساحات الموضوعة من قبل المستخدم ، انها خلق الفضاءات التي تثير شعوراً بالاستخدام الملائم " هذه هي كلمات لويس كان المعماري الأمريكي المعني بالوظيفة الرمزية للفضاءات وهو شأنه شأن المصممين الآخرين يدرك الحاجة الى اعتبار البناية رمزاً Symbol للنشاط الحاصل داخلها .

فالمدرسة والكنيسة ومكاتب ودوائر الحكومة ، ينبغي ان تعني بالنسبة لشاغليها اشياء تختلف عن تلك التي تعنيها بالنسبة للذين يؤمنونها مؤقتاً .

ان الوظيفة الرمزية يعتمد جزء منها على استجابة الجمهور للأشياء المصممة من قبل المصمم بوصفه الشخص الذي يسعى لتلبية حاجات مستخدمي الأبنية ، وبعض من هذه الاستجابة سيخضع حتماً لمفاهيم الماضي المتجسدة في الأبنية ذات القيمة التاريخية في ثقافة المجتمع المعاصر .

تغير شكل الفضاء الداخلي

أن التصميم الداخلي للمبنى الجيد يأخذ بنظر الاعتبار طبيعة الفعاليات ، ومتطلبات الشكل الفضائية ، والمقياس ، والمساحة والنسب ، وعلاقات الفضاءات الداخلية مع بعضها ومع ما تحتوي من عناصر واثاث ، والبنية الموجودة عنما يعاد تصميمها داخلياً لاستعمالات جديدة غير التي كانت موجودة اصلاً ، تختلف عن المشروع المتكامل معمارياً من حيث التصميم المعماري والتصميم الداخلي ، ففي الحالة الاولى يجب ان تلئم الفعاليات متطلبات شكل الفضاء فضلاً عن ظروف التغيير بمعنى التطوير .وهناك نوعان من التغييرات :

- **تغييرات دائمية** : وهي تغييرات في حدود فضاء الداخل وهي ذات طبيعة دائمية ، مثل توسيع المبنى او التعويض عن جزء غير موجود بحيث ان اي تغيير في الحدود الفيزيائية للفضاء لابد وان تكون مخططة بحيث ان كمال المبنى الانشائي لا يتأثر .

- **تغييرات مؤقتة** : وهي تغييرات غير انشائية ومتممة ، مثل اضافة قاطع او عنصر معين او اضافة مكملات تصميمية (اضاءة ، نظم تكييف ..الخ) يحتاجها الفضاء الداخلي في

مرحلة معينة .والاضافات والتعديلات يفضل ان يكون عملها بحيث لو تم ازلتها او تغييرها مستقبلاً فانها لن تؤثر على وحدة المنشأ وشكله الا في حدود معينة تتطلبها العملية التصميمية والحاجة الى ملائمة الاستخدام لشكل فضاءات المبنى الداخلية .



ان تغيير شكل الفضاء حسب الفعالية الاستخدامية قد يكون غير ممكن اذا لم يكن الفضاء قابلاً للمرونة **Flexibility** وهي تعني فكرة وجود التوسع **Expandability** او التغيير **Convertibility** او التحويل الى تعدد الاستعمال ، اي ترك مجال للمستقبل بسماحنا للابنية بان تتبدل ، وهذا الامر يخص الابنية التي تسمح تقنيات تصميمها بالمرونة او تقوم على

تشجيع تلك المرونة (تبديل خطوطها ، اضافة ، حذف عناصر تصميمية ..الخ) اكثر من غيرها ، فالسهولة المتفاوتة في تكيف تلك الابنية مع وظائف جديدة لا بد من ان تتراءى من خلال التطور الحاصل ، الا ان هذا التكيف لايعني ان على الابنية ان تكون محايدة في شكلها ، فوجودها يجب ان يستثير الابداع .

ان اعادة تصميم الابنية المستخدمة يضع قيوداً على المصممين الداخليين والمعماريين وخصوصاً في اختيار الفعاليات المناسبة لكل فضاء ، ويبقى الدور على المصمم في تجنب هذه الصعوبات ، فان اي مبنى يراد اعادة تصميمه (لا سيما الابنية العامة) تكون فضاءاته مرشحة لاكثر من فعالية ولاكثر من استخدام وقد تدخل عوامل معينة في تحديد الاستعمال المناسب ولاكثر من اختيار، الابداع وسعة الحيلة والدهاء التي يجب ان يتميز بها المصمم ، وعلى المصمم ان يراعي جملة مميزات يجب توفرها في المبنى لملائمة الاستخدام منها :

- المظهر الخارجي للهيكل البنائي ورمزيته .
- توزيع الفضاءات فيه .
- اهمية المبنى والمنطقة وقيمه المعمارية .

- موقع المبنى بالنسبة لطرق المواصلات وارتباطه بشبكة المدينة .

- حجم المبنى واستيعابه للفاعليات الجديدة والخدمة المتوفرة .

- ان يكون التغيير في العلاقات اقل ما يمكن وان يكون التغيير ايجابياً .

كما تتوفر بديهياً لدى المصمم معلومات حول الفعالية المحددة من حيث المتطلبات والاحتياجات ، ومراجع التصميم الداخلي والعمارة قد صنفنا العديد من المصادر التي تساعد المصمم على معرفة احتياجات كل فعالية بذاتها (مكاتب ، قاعات العرض ، المكاتب ، المطاعم ... الخ) وبالتالي ربط هذه الاحتياجات مع امكانية الفضاءات الداخلية للمبنى في استيعاب الوظيفة المرشحة ، ونعني بذلك مثلاً اننا لو فرضنا الرغبة في اعادة تصميم مبنى معين الى قاعة للفنون التشكيلية فاننا يجب ان نعرف مسبقاً بان القاعة الفنية تحتاج الى فضاءات عرض (عرض خاص ، عرض دائم ، عرض مؤقت) والى ادارة وخزن مجموعات العرض ومجموعات الدراسة والبحوث والى ورش تصليح وصيانة وربما مطعم صغير او كافتريا وغرف سيطرة والخدمات الاخرى ، بينما نرى ان وظيفة مثل المكتبة قد تحتاج الى

فضاءات للقراءة والى خزن الكتب وفضاءات للدراسة والبحوث
واخرى لعرض الافلام والسلايدات وفضاءات ادارة المكتبة
وأصلاح وصيانة محتويات المكتبة من كتب ، ومخطوطات ،
وافلام ...الخ وفضاءات للتوثيق ، اما اذا كانت الفعالية مثلاً
مركزاً ثقافياً يحوي قاعة للمحاضرات فقد تتطلب فضاءات
للمحاضرات وغرف عرض ، وغرف معدات ، وغرف
محاضرين اضافة الى الخدمات الاخرى مثل المرافق الصحية
والخزن ،علما ان لكل فضاء متخصص حالته التصميمية
الخاصة .

وبصورة عامة نجد ان هناك عاملاً مشتركاً في تقسيم مناطق
الفعاليات ومجالاتها في الفضاءات الداخلية سواء كانت هذه
الفضاءات عامة او خاصة تنقسم الى ثلاثة مجاميع فضائية رئيسية
وهي :

- **الفضاءات العامة** : توفر هذه الفضاءات المناطق العامة التي
تجري فيها فعاليات مشتركة عامة ، وقد تمثلت في البيوت
بغرف الجلوس والمعيشة وفي الابنية العامة تتمثل في البهو
والمطاعم والمداخل واماكن العرض وهكذا .

- الفضاءات الخاصة : توفر هذه الفضاءات المناطق المخصصة للراحة والفعاليات الخاصة كمجالات العمل ، وفي البيوت تمثلت في غرف النوم .

تقسم الفضاءات الداخلية الى
فضاءات عامة وخاصة
وفضاءات خدمية



- الفضاءات الخدمية : توفر هذه الفضاءات مناطق الخدمات وهي مناطق الفعاليات الخدمية للمنطقتين العامة والخاصة وهي تتمثل بالمخازن والمطابخ والمرافق الأخرى .

ان نسبة توزيع مناطق الفعاليات على اجزاء المبنى تختلف من فعالية لآخرى وباختلاف الفضاءات الداخلية الموجودة في المباني وهذا يعني ان بناية مصممة على اساس استخدامها كمبنى اداري ، فان احتياجها من الفضاءات الداخلية يكون بنسبة (± 80%) للمناطق العامة (± 5%) للمناطق الخاصة (± 15%) للمناطق الخدمية اما في المعابد فان النسب تكون (± 95%) للمناطق العامة (± 1%) للمناطق الخاصة و (± 4%) للمناطق الخدمية ، بينما يفضل ان تكون النسب مثلا في المعارض والمتاحف عند توزيع الفعاليات الرئيسية والثانوية باعتماد النسب المثالية الاتية حيث تحدد 3/1 المساحة كحيز للعروض (عامة) و 3/1 المساحة للمخازن و 3/1 المساحة للملاك الإداري والزوار ومرافقيهم ، وعموما فان توزيع نسب مناطق الفعاليات غير ثابتة نسبيا وهناك كتب مساعدة Handbooks تساعد المصممين الداخليين والمختصين في هذا المجال في اختيار أحجام هذه المناطق المناسبة للحاجة والغرض ، كما ان طبيعة وشكل الفضاءات الداخلية قد تحدد المصمم الداخلي في كيفية تقسيم مناطق الفعاليات .

واخيراً يمكن القول ان على المصمم ان مراعاة جملة من الاهداف التصميمية المسبقة منها :

1- ان يدخل المصمم في حسابه وظائف الاستعمال و متطلباتها كافة .

2- ان يأخذ بنظر الاعتبار جميع الظروف المحيطة بعملية الاستعمال .

3- ان يراعي المصمم التنوع الكبير في المعلومات المتوفرة لديه، التي تتشابك احياناً او تتعارض او تتناقض .

4- ان يحسب المصمم امكانيات الاستعمال المقبلة لحالة واحدة متميزة او البدائل الممكنة في حالة اقتضاء الظروف لاستبدال الاستعمال .

5- ان يكون المصمم دقيقاً في حساب الكلفة بحيث يأتي الانجاز المحدد تصميمه بأقل التكاليف والمتطلبات من الوقت والجهد والامكانيات المادية .

الفصل

3

مقومات وعناصر التصميم الداخلي
طرق تجميع عناصر التصميم الداخلي
المحددات الأفقية والعمودية للفضاءات الداخلية
المفاصل الانتقالية بين الفضاءات الداخلية
أولاً: الفتحات
ثانياً: السلالم

مقومات وعناصر التصميم الداخلي

ان المصمم الداخلي معني بالدرجة الأولى بتوظيف مقومات وعناصر التصميم الداخلي في البيئة الداخلية للأبنية سواء كانت ذات فعاليات عامة او خاصة وذلك لخلق فضاءات داخلية مستحبة لاحتياجات مستخدميها ، ان مقومات التصميم الداخلي وعناصره التي نستعرضها في هذا الكتاب تمثل العناصر التي يمكن معالجتها من المصمم وتغييرها او ازالتها في مراحل مستقبلية من المبنى او عند تغيير وظيفة الفضاء الى فعالية او وظيفة اخرى .

ويمكن تحديد عناصر التصميم الداخلي { بالاثاث Furniture والخامات (او المواد Materials) والاضاءة Lighting ، والاكسسورات Accessories (العناصر التجميلية) ، والنحت والرسم Painting & Sculpture } او يمكن تصنيف العناصر التصميمية³ بمحددات الفضاء (الارضيات والجدران والسقوف ، والنوافذ والابواب والسلالم) اضافة الى الاثاث ومكونات الاضاءة والعناصر التكميلية .

³ Ching

وفي الصفحات القادمة لكتابتنا سوف نعرض هذه العناصر المتمثلة بالمحددات الأفقية والعمودية (ارضيات ، سقوف ، جدران) والمفاصل الانتقالية بين الفضاءات (ابواب ، شبابيك ، سلالم) واللون والاضاءة ، والخامات ، والاثاث والاكسسوارات اضافة الى مكملات التصميم الداخلي الاخرى (الجوانب الميكانيكية والصحية وغيرها) .



وعلى العموم تنتظم العناصر التصميمية للفضاء الداخلي في انماط فضائية وبصرية معينة ، وهي بذلك لاتؤثر على الاستعمال الوظيفي للفضاء الداخلي فحسب بل على الخواص التعبيرية المتعلقة بالشكل والاسلوب .

طرق تجميع عناصر التصميم الداخلي

يتم تجميع وتنظيم عناصر التصميم الداخلي Interior Design Elements تبعاً لعلاقاتها البصرية التي تنظم الفضاء الداخلي وتعرفه بطرائق متنوعة نجملها بالآتي :

- 1- معالجة السطوح المختلفة (الجدار ، السقف والأرضية)
بوساطة أختيار الألوان ، والملمس والتزيين والنسق المستعمل
على كل منها ، كل هذه العوامل تؤثر على طريقة ادراكنا
للفضاء الداخلي .
- 2- شكل الإضاءة لتعريف جزء من الفضاء الداخلي وتقسيمه .
- 3- شكل وترتيب الأثاث ، حيث يمكن تعريف جزء من الفضاء
الداخلي بوساطة قطعة اثاث واحدة او اكثر .
- 4- الخواص الصوتية للفضاء وعلاقتها بنوعية السطوح فيه ،
فالسطوح العاكسة للصوت مثلاً تؤكد على حدود الفضاء
وتزيد من تحديده .
- 5- طبيعة استخدام الفضاء وكيفية توزيع الفعاليات المختلفة
الموجودة فيه وكيفية التعبير عن كل منها .

ان تجميع عناصر التصميم الداخلي يتوقف على المبنى نفسه وعلى فضاءاته الداخلية وامكانياتها تجاه التصميم والذي يولد



احياناً تفاوتاً
بين حاجة
مبنى الى
عناصر
التصميم
الداخلي عن
مبنى اخر ،
حيث يمكننا

ان نقول في عملية التصميم الداخلي لا يوجد ثبات نسبي لتجميع
عناصر التصميم الداخلي على جميع الفضاءات الداخلية على
الرغم من تميز عنصر الاثاث بين بقية العناصر ، بثبات حاجته
واهميته القصوى بين جميع انواع الابنية .

ان طريقة المعالجات والافكار التصميمية التي يقدمها المصمم يمكن ان تعكس في نفس الوقت اسلوبه الخاص وطريقة تفكيره في تنظيم وتجميع عناصر التصميم الداخلي ، كما انه لعمل تصميم داخلي ناجح يجب ان يوظف المصمم أساسيات ومفاهيم تصميمية معينة تعمل على تجميع أجزاء الفضاء الداخلي معاً لصنع علاقات ممتعة بين الأجسام المتنوعة الموجودة في الفضاء و لصنع حيز مرتب و مرضي بصرياً و عاطفياً و هذه المفاهيم هي :

الوحدة ، المقياس و التناسب ، التوازن ، التناغم و التواتر ، مركز النشاط (بؤرة التركيز) ، الشكل و الخطوط ، الملمس و النقش ، اللون .

مع ملاحظة أن وصف هذه الأساسيات لا يعد قوانين محددة و لكن خطوط إرشادية للمساعدة في تطوير التصميم الذاتي.

ان من اولى عناصر التصميم الداخلي التي نستعرضها هي المحددات الافقية والعمودية للفضاءات الداخلية .

المحددات الأفقية والعمودية للفضاءات الداخلية

عند دخولنا بناية ما سرعان ما نحس بالحماية والتطويق ، ان هذا الإدراك له علاقة وثيقة بما يحيطنا ، الأرضية ، الجدران ، السقف والمستويات التي تحدد الفضاءات الداخلية هي العناصر التصميمية التي تحدد الحدود الفيزيائية وتفصله عن الفضاء الخارجي وعما يحيط به من فضاءات داخلية أخرى .

ان الجدران والأرضية والسقف هي أكثر من كونها تحديداً لحجم معين من الفضاء ، فشكلها وتكوينها وشكل الفتحات التي تحتويها ترسخ وتؤكد صفات تصميمية وفضائية معينة على الفضاء المحدد .

فالمحددات الأفقية للفضاء تشمل الارضيات والسقوف وتعرف على انها تلك الأجزاء الأفقية في الابنية التي بواسطتها يمكننا تقسيم الفضاءات الداخلية العالية الى مستويات متعددة وتسمى بالطوابق وهي الارضيات اما المستويات الأفقية الأخيرة والتي لا يعلوها اي مستوى افقي فتسمى بالسقوف .

وفي الابنية العامة والخاصة تمثل الارضيات القاعدة الاساسية المسطحة للفضاء الداخلي وهي قاعدة لفعالياتنا داخل الفضاء والاثاث ، ويجب ان تنشأ لحمل هذه الاثقال بأمان ويجب ان يكون

سطحها مناسباً لتحمل الاستعمال وقد تكون الارضية الجزء الاساسي في التركيب الانشائي او ملحق بالارضية على وفق نوع التصميم والعناصر المناسبة لذلك .
وتتميز الأرضيات بميزتين أساسيتين هما المتانة وقابلية التحمل لموائمة الاستعمال وانخفاض التكاليف وسهولة الصيانة .



معالجة أرضيات الفضاءات الداخلية باستخدام الخامات الملائمة لها

اما بالنسبة للسقوف فتلعب دوراً في تشكيل الفضاء الداخلي وتحدد بعده العمودي وتوفر الحماية الفيزيائية والنفسية لمستخدمي الفضاء ويرتبط ارتفاع السقف عادة بأبعاد ومساحة الفضاء ، وبصورة عامة فان السقوف العالية تعطي الاحساس بالحريية والانفتاح والتهوية ، اما السقوف المنخفضة ، تؤكد على انغلاقية الفضاء وتعطي شعوراً بالالفة والاحتواء وان الاختلاف في ارتفاعات السقف ضمن نفس الفضاء الداخلي او من فضاء لآخر مجاور يساعد على تحديد حدود الحيز الفضائي ويفرق بين المساحات المتجاورة ويمكن اظهار الطبيعة الانشائية للسقف لجذب النظر الى طريقة التسقيف وشد الانتباه الى اعلى ، وهذه الحالة تقلل من ارتفاع السقف نظراً لتقلها البصري .



اظهار الطبيعة الهيكلية للسقف في جذب النظر لطريقة التسقيف

عموماً فإن المصمم الداخلي يستطيع من خلال أفكاره التصميمية ان يتلاعب بارتفاع وانخفاض السقف ومن خلال عدد من المعالجات منها على سبيل المثال التلاعب بالألوان كطلاء سقف الفضاء بلون قاتم كالرمادي أو الأزرق أو الأخضر فيبدو السقف اقل ارتفاعاً او يمكن عمل ديكورات جبسية للسقف أو أسقف مستعارة كما يمكن استخدام إضاءة موجهة من الأعلى الى الأسفل .وتتم معالجة السقف المنخفض مثلاً بطلاء الفضاء الداخلي كاملاً بلون واحد أي الجدران و السقف و في حال كون الفضاء واسعاً جداً يمكن استخدام ألوان غامقة للحائط و فاتحة للسقف وعلى المصمم ان يتجنب عمل ديكورات عميقة للسقف تقلل من ارتفاعه وعليه ان يستخدم قطع أثاث أو نباتات تمتد بشكل طولي في المكان ووضع خطوط أو رسوم طولية على الجدار كما يمكن استخدام قطع مرابيا كبيرة للسقف. او استخدام إضاءة موجهة من الأسفل الى الأعلى.

ويمكن ان تكون السقوف في الابنية على عدة اشكال منها :

- **السقوف المنحدرة باتجاه واحد** : تقود العين الى اتجاه الحافة العليا او باتجاه الحافة السفلى اعتماداً على مصدر الاضاءة .

- السقوف الجملونية : توسع السقف الى الاعلى اعتماداً على اتجاه عنصر انشائي ظاهر .

- السقوف الهرمية : بنوعها المركزية واللامركزية ، تقود العين الى اقصى نقطة مركزية في الاعلى وما يقع تحت نقطة المركز .

- الإشكال الحرة : التي تتناقض استوائية الجدران والارضية وتهمين بصورة عامة على بقية عناصر الفضاء الداخلي ، اما بالنسبة للسقوف الثانوية (المعلقة) فانها تقلل من ارتفاع الفضاء وتستخدم كذلك لاختفاء الخطوط الميكانيكية والكهربائية ووحدات الاضاءة والمواد العازلة ، ويمكن ان تندمج السقوف



المعلقة مع هياكل انشائية او غير انشائية في الفضاء نفسه لاعطاء صفات وظيفية جمالية أخرى في الفضاء .



اما المحددات العمودية للفضاء فهي العناصر العمودية الخطية والأعمدة او الجدران التي تعد من العناصر المهمة والضرورية والأساسية في الفضاءات الداخلية وقد استعملت تقليدياً ، كمساند انشائية للسقوف فوقها وللسطوح والدرجات ، وتشكل ايضاً واجهات المباني وهي توفر الحماية والخصوصية في الفضاءات الداخلية التي تحيط بها .

ان الجدران هي العناصر الأولية التي تعرف الفضاء الداخلي وتحكم حجم الفضاء وشكله وكذلك تحيط بالحركة وتحدها وتفصل فضاء عن اخر ، وتوفر لمستخدمي اي فضاء خصوصية بصرية وصوتية ، ان اعتبار الجدران من عناصر الفضاءات الداخلية الاكثر اهمية ربما يرجع الى انها من ساكثر العناصر التي تشاهدها العين او التي تقع في مستوى البصر نسبة الى المحددات الأخرى (الأرضيات والسقوف) و تتألف الجدران عادة من ثلاثة اجزاء وهي :

- الازارة .
- الجزء الوسطي البسيط وغير المزخرف و احيانا محرز .
- الكورنيش العلوي او الافريز والذي يحتوي في كثير من الاحيان على نقوش او زخارف نحتية بثلاثة ابعاد .

وبما ان الجدار هو عنصر معماري انشائي فانه قد يختلف في السمك والأبعاد والشكل (المنحني والمستقيم والمقوس ..الخ) وقد يختلف ايضاً في الانهاءات وفي حالة التقسيم وفي وظيفته الأساسية وفي التأثير وفي الغرض الجمالي ، وتعرف الجدران المستقيمة الفضاء المستطيل او المضلع وهي الشائعة الاستعمال ، اما الجدران المنحنية فتعرف الفضاء المدور او البيضوي او حر الشكل ، حيث يزيد الجانب المقعر من الإحساس بالاحتواء في حين يعطي الجانب المحدب الاحساس بالسعة ، كما ان الجدران المستمرة المتناظرة تجلب الاحساس بالرصانة ويعزز هذا الشعور باستخدام السطوح الناعمة الملمس ، على عكس السطوح الخشنة الأكثر ديناميكية ، ويمكن استغلال تأثيرات الجدران الملمسية في اضاءة الحيوية على الفضاء الداخلي فاذا كانت ناعمة وبدون لون مميز يمكن ان تستخدم كخلفية لأثاث الفضاء بينما اذا كانت غير منتظمة في الشكل او الملمس مبالغ في تلوينها ، فتصبح أكثر حيوية ويمكن ان يفصل جدار عن اخر بتغير اللون او الملمس او المادة ويفصل عن السقف اما بافريز او بأطار ولا بد من اتخاذ الاعتبارات الخاصة بعلاقة الفضاء الداخلي بالفضاء الخارجي عن الخارج ويمكن ان تكون الجدران ثقيلة وسميكة وتعبر بوضوح عن هذا الفصل او خفيفة واحياناً فيها نوع من الشفافية بما يحقق

دمج الداخل مع الخارج ، اما استمرارية الفضاء والحركة الفيزيائية بين الفضاءات فتتحقق من خلال الفتحات وكذلك بانتقال الضوء والصوت والحرارة ، ويمكن التحكم بدرجات بين الفضاء والمحيط المجاور من خلال حجم الفتحات او موقعها او نمط توزيعها او يمكن ان تعمل الجدران كجزء من الاثاث الداخلي بزيادة سمكها واحتواها على جزء منه كأماكن الجلوس او المكتبة او الخزائن ... الخ .

كما يكثر استخدام الجدران غير المرتبطة بالسقوف (القواطع) كعوازل فضائية في المكاتب المفتوحة وغيرها من الابنية التي لايشترط العزل الصوتي بين فضاءاتها المختلفة .





اجزاء الجدار الاساسية في الفضاءات الداخلية

المفاصل الانتقالية بين الفضاءات الداخلية

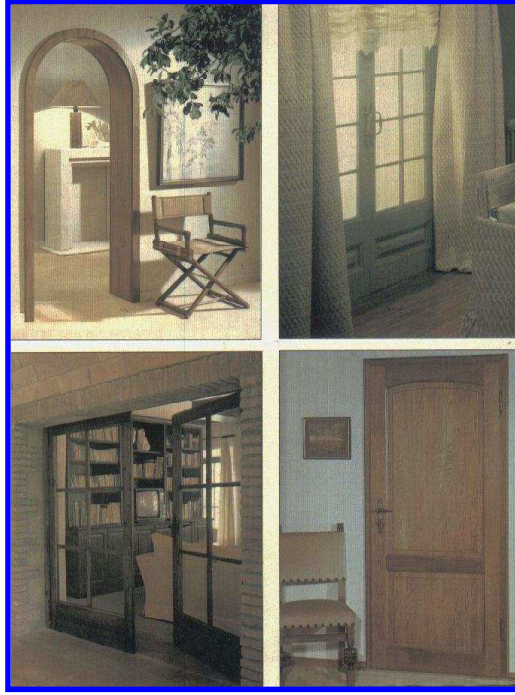
أولاً: الفتحات

تلعب الجدران من بين عناصر تحديد الفضاء الداخلي دوراً أساسياً بسبب طبيعتها المتكاملة مع اتجاه بصرنا ، وتلعب الفتحات الموجودة في الجدران دوراً في ربط الفضاء الداخلي مع الفضاءات المتخامة والتي اقتطع منها اصلاً .

ان وجود الفتحات في الجدران يكون ضرورياً حيث لا يمكن الاستغناء عنها ، كفتحات الابواب المستعملة داخل الابنية بين الفضاءات المختلفة وللانتقال من الخارج الى الداخل وتستعمل لأضاءة الفضاءات الداخلية وتهويتها في الابنية ذات الاستخدامات والفعاليات العامة والخاصة عموماً ، بوصفها من المقومات الاساسية للابنية الناجحة من حيث النواحي التصميمية والبيئية ، وقد تكون الفتحات بين الفضاءات فقط لتسهيل الحركة والارتباط بينها دون عزل بصري ، ومن الفتحات نجد :

1- الابواب : وهي منافذ للانتقال الفيزياوي بين فضائين وبهذا فهي تحد طبيعة استخدام الفضاء من خلال تصميمها ، وتركيبها

وموقعها وتسيطر على المنظر من فضاء لآخر وانتقال الضوء والصوت والحرارة وتيارات الهواء وهي ذات تصنيفات عديدة اعتماداً على تركيبها وتصميمها ومن أمثلتها الابواب ذات الاشكال المسطحة البسيطة ، خامتها الخشب والزجاج ذات شقوق للتهوية وسهلة التركيب .



استخدام الابواب كمنافذ للانتقال بين الفضاءات الداخلية

كما تصنف أيضاً تبعاً لطريقة تثبيتها وعملها ، مثل المتأرجحة (العادية) والمتزحقة والقابلة للطي وغيرها ، وقد تصنع الابواب حسب مواصفات معينة وعموماً فان ربط الابواب بين الفضاءات الداخلية يجعلها تؤثر على انماط الحركة بين فضاء وأخر ، وكذلك طريقة توزيع وتجميع الاثاث والفعاليات ضمن الفضاء الواحد ، كما ان عدد الابواب وحجمها وتوزيعها في الفضاء الداخلي يجب ان لا يتعارض مع توزيع الفعاليات والوظائف ضمن هذا الفضاء الداخلي .



نماذج لأبواب مختلفة الأشكال والاستخدامات

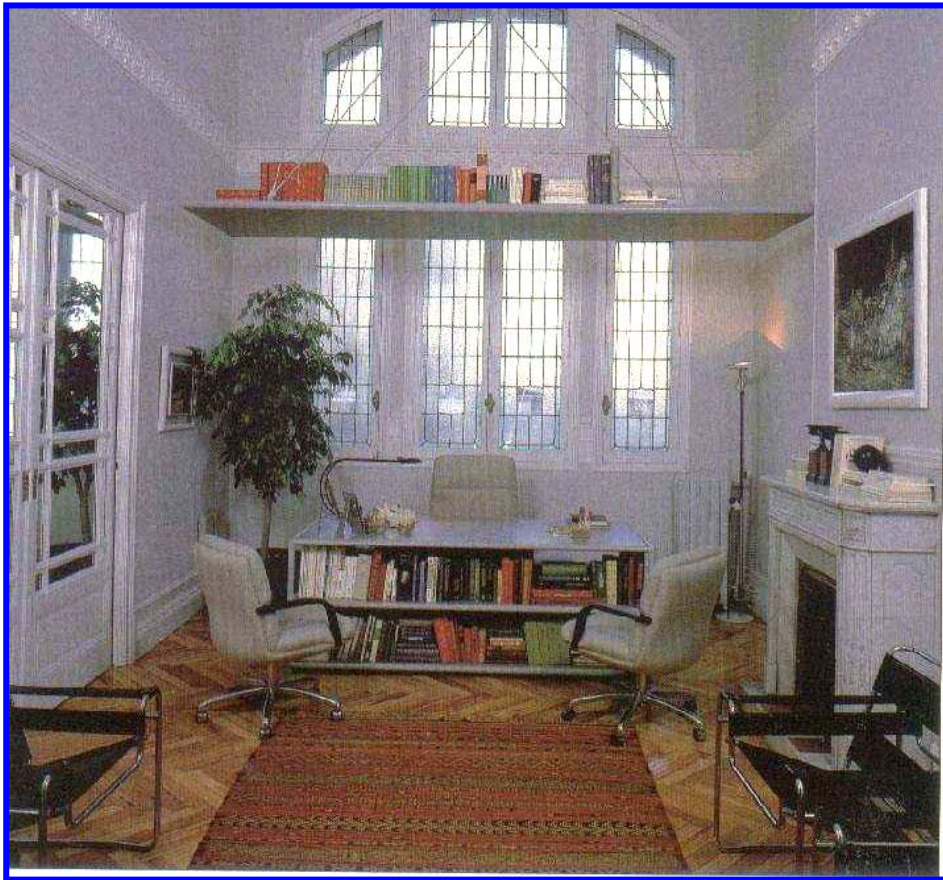


2- النوافذ : من العناصر الانتقالية التي تربط بصرياً وفيزيائياً فضاءاً داخلياً بأخر أو الفضاء وموقع النافذة في أكتمال الرؤية البصرية لسطح جدارها وللاحساس بالتطويق الذي يحمله ويتدرج حجم النوافذ من الصغير بحيث يبدو كفتحة محاطة بالجدار من كل مكان الى ان يصبح جداراً شفافاً بحد ذاته ، كما يمكن ان يعني كل حجم معنى مختلف ، فالشباك الصغير يوحي بالخصوصية بينما يجذب ذو المساحة الكبيرة جداً النظر ويرحب بالمشاهدة من خلاله ، ويمكن ايضاً تقسيمه الى وحدات أصغر ليعطي المقياس الانساني وفي تقرير حجم نافذة ما، يؤخذ بنظر



مجموعة من النوافذ المختلفة الأشكال والاستخدامات

الاعتبار ما يمكن مشاهدته من خلالها فالنافذة دائماً تحمل معلومة بصرية عن المكان الذي نحن فيه .
تلعب النوافذ دوراً أساسياً في توفير التهوية الطبيعية في الفضاءات الداخلية حيث تتولد التيارات الهوائية باختلاف ضغط الهواء ودرجة حرارته بين الخارج والداخل وتتأثر مسارات هذه التيارات بهندسة وتصميم الابنية.



تلعب النوافذ دوراً أساسياً في توفير التهوية الطبيعية في الفضاءات الداخلية

ثانياً: السلالم :

السلالم هي منافذ الانتقال العمودية التي يستعملها الإنسان للانتقال بين المستويات المختلفة (الطوابق) في الابنية حيث تختلف مواقعها وتصاميمها باختلاف الابنية .

ان المعيار الوظيفي الاساسي في تصميم اي نوع من السلالم هو الأمان وسهولة الصعود والنزول والذي يتعلق بارتفاع وعرض كل درجة من الدرجات ويعرض السلم نفسه .

وعدد السلالم عموماً يتوقف على نوع الأبنية وطريقة استعمالها فالأبنية ذات الاستعمال الكثيف مثل المتاحف والمكتبات والفنادق والأبنية الأخرى تحتوي اكثر من سلم واحد ، وتحدد وظيفة السلم وشكله وشكل الفضاء الذي يحتويه كما يحدد شكل السلم اتجاه سيرنا صعوداً عليه او نزولاً منه ، وهناك العديد من أشكال السلالم الناتجة منها مثال ذلك وهو الأكثر شيوعاً الشكل المنبسط Landing وهو متغير في الاتجاه ويوفر راحة أثناء الصعود .

ان ارتفاع الدرجات وطبيعتها تعطينا معاني مختلفة ، الدرجات القليلة الارتفاع والواسعة المسطحة تعمل وكأنها تدعو الى شيء معين (ترحيب) بينما الضيقة المرتفعة يمكن ان تدعو

الى اماكن اكثر خصوصية ، اما منبسط الدرج فانه يوفر لنا مجالاً لتغيير الاتجاه ويعطي مجالاً للتوقف والارتياح والرؤية الى مناظر مختلفة ، وتختلف السلالم في انواعها ومن الانواع الرئيسية هي :

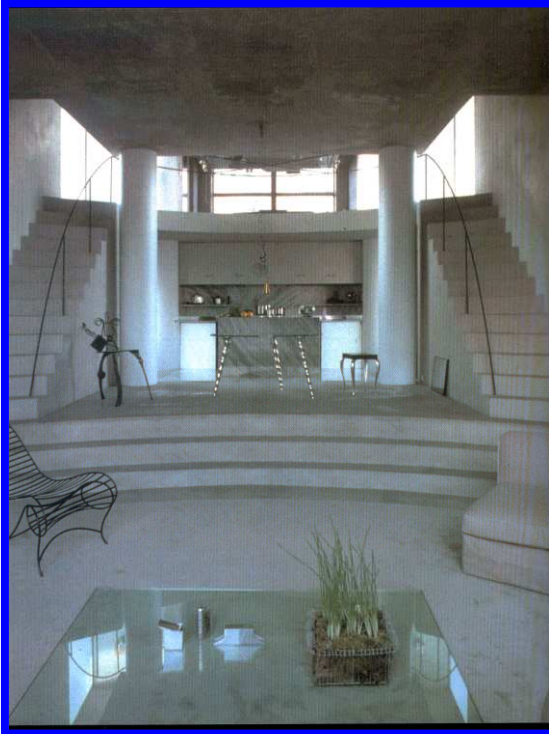
1-السلالم الخطية او المستقيمة : مثل المستقيمة Straight او على شكل حرف (L) او على شكل حرف (U) ولهذه الانواع توجد انواع كثيرة ناتجة من التحوير عليها وحسب متطلبات الوظيفة والمتطلبات الفضائية والتقنية .

2-السلالم المدورة : وهي ايضاً تحتوي على نماذج مختلفة حسب نوع الفعاليات والفضاء .



انواع مختلفة من السلالم المستخدمة في الفضاءات الداخلية وحسب حاجة الفضاء

واخيراً فان السلالم باعتبارها عناصر ثلاثية الابعاد فان هذه
الصفة تتعزز عند معالجة السلالم كأشكال حرة او اجزاء نحتية
في الفضاء ، ويمكن ان يعالج فضاء الدرج وكأنه جزء من
الفضاء الكلي ، مكمّل له ومتكامل معه .



السلالم احدى المفاصل الانتقالية
في الفضاءات الداخلية

اللون في التصميم الداخلي
التنظيم اللوني
التأثيرات السيكلوجية للون
أنواع التنظيم اللوني
ملاحظات هامة في التنظيم اللوني
اللون وخامات الفضاءات الداخلية
اللون ومحددات الفضاءات الداخلية

اللون في التصميم الداخلي

يعد اللون من العناصر البصرية ذات الأهمية الكبرى لما يحمله من طاقة ذات محتوى بصري مؤثر في الإدراك الحسي والعقلي ، يتم من خلاله الاحساس بجمالية التصميم الداخلي و تكامل عناصره الادائية والوظيفية والتعبيرية ، فهو صفة لكل السطوح ، مصدره الضوء وبدون الضوء لا توجد الوان ، وفيزيائياً يتحلل الضوء الابيض الى سبعة الوان مرئية يتحدد كل منها بالطول الموجي ، عند سقوط الضوء على سطح حيث يمتص جزءاً من الأطوال الموجية ويعكس الجزء الآخر وهو الجزء الذي تتحسسه اعيننا والذي يعطي صفة اللون لذلك السطح .

فاللون ظاهرة فيزيائية ومصادرها الرئيسية هي الضوء والمرئيات في الطبيعة وواسطة الرؤية ، اي العين ويتصف اللون بثلاثة ابعاد رئيسة تترابط فيما بينها وهي :

- **صفة اللون او اسمه Hue** : كان يكون احمر أو اصفر او ازرق حيث تمثل الالوان الاساسية التي بمزجها بنسب مختلفة تعطينا جميع الالوان الاخرى .

- **قيمة اللون** : وهي القيمة الضوئية للون ما بالنسبة الى مقدار بياضه او غمقه وذلك من خلال درجة عكسه للضوء الساقط عليه .

- **كثافة اللون** : وهي درجة نقاوة وتركيز الصفة اللونية Hue الممتدة من الرمادي المحايد الى الابيض النقي ويمكن تغيير صفة اللون او قيمته او كثافته باستخدام الصبغات وكذلك يمكن تغييرها بتأثير الضوء الساقط عليها ، لونه وكميته اياً كان مصدر الضوء .

كما ان من شأن جمع الوان مختلفة الواحد بجانب الاخر ، ان يؤثر على طبيعة اللون ، فالعين تميل الى توليد اللون المكمل للون معين ، واضفائه على ما يجاوره من ألوان اخرى .
كما تتأثر القيمة الضوئية للألوان بتأثير التضاد مع الخلفية فالالوان الغامقة تبدو أعمق عند وضعها أمام خلفية فاتحة اللون والعكس صحيح .

ان الدراسات الحديثة للرؤية والضوء واللون اثرت كثيراً في التصميم الداخلي ، فلم يعد اللون بنفس المفهوم التقليدي على انه طبقة من الطلاء او مادة للزينة والزخرفة ووسيلة للتسلية ،



وانما اصبح اللون من صفات المادة و لايفصل عنها وبعداً من ابعادها المنظورة ، واثرت في العناصر التصميمية وعلى نسبتها وعلاقتها ، ولان عملية توظيف اللون هو موضوع كبير ذو فروع واختصاصات كثيرة

فاننا نجري عرضاً مقتضباً لعملية توظيف اللون في الفضاءات الداخلية بوصفها إحدى مراحل التصميم الداخلي .

التنظيم اللوني

ان احد الأدوار المناطة بالمصمم الداخلي هو قيامه بتنظيم الألوان التي تحقق التصميم الجيد وذلك بتأمين ما يأتي :

1- ان يكون التنظيم ساراً ومقبولاً وهذا الموضوع شخصي ومتعلق بالفنان ولا يمكن الإجماع على اعتبار لون ما ساراً ومقبولاً .

2- ملائمة اللون للغرض ويمكن التأكد من ذلك التأثير الناتج منه ، من خلال إجراء اختبار على لون معين داخل فضاء معين .

3- ان يكون التنظيم جالباً للأنظار وذلك عن طريق تباين اللون والقيمة الضوئية وتباين الشدة وتباين الفواصل بين الألوان . فاللون النقي يلفت النظر أكثر من اللون القاتم وشدة الإضاءة تستدعي الانتباه أكثر من خفتها .

4- ان يؤدي التنظيم المعتمد الى " الوحدة " عن طريق الهيمنة ، كهيمنة الشكل او هيمنة اللون عن طريق المساحة او هيمنة الفاصلة بين لونين والحصول على " الوحدة " لا يعني أن جميع الألوان و النقش عليها أن تكون مماثلة أو تتناسق بشدة

، أو أن كل قطع الأثاث عليها أن تكون من نفس الألوان والنقوش و لكن تعني أن يحمل التنظيم العام إحساساً بالاستمرارية مثال ذلك ان الفضاءات التي تحتاج أن توصل ببعضها البعض بصرياً تحتاج إلى " الوحدة " ، بعض النقاط المشتركة التي تحمل العين بنعومة من منطقة إلى منطقة أخرى ، فالجدران من الممكن أن تطلّى بنفس اللون و الأرضيات يمكن أن تكسى بنفس النوع من المواد، و النوافذ يمكن أن تغطى بنفس المعالجة .

ويتطلب عند التصميم الداخلي للفضاءات الاخذ بنظر الاعتبار التأثيرات المرئية للون متمثلة بـ :

- تأثيرات ذات قيم تشكيلية تختص ببحث الزوايا التي تتعلق بعلم الجمال .

- تأثيرات سيكولوجية تختص ببحث تأثيرات اللون على نفسية الانسان .

فضلاً عن التأثيرات الفسيولوجية وغيرها .وتعتبر التأثيرات التشكيلية للالوان تأثيرات بصرية مهمة في الفضاءات الداخلية ذات الاستخدام العام ، فمع وجود الاختلافات في درجات ردود الفعل والاستجابة من فرد لأخر الا ان لبعض الألوان تأثيرات سيكولوجية متشابهة الى حد ما عند الأغلبية ولكن بدرجات تحسس متفاوتة ، فعلى العكس من الهيئة والشكل فمعاني اللون ورموزه تستجيب بصورة أقل لتحليلات المنطق مما يستجيب للحدس والحس الفني كما ويعتمد اختيار الالوان في كثير من الاحيان على الذوق الشخصي او على الموضة او الأسلوب السائد في فترة زمنية معينة ، فاي إحساس لوني ممكن ان يتأثر بالألوان المحيطة وبالتأثير الكلي للأشياء المحيطة به ، وبخلفيته وفي هذا المجال يكون لدينا عاملان في التقييم هما :

أولاً: الانسجام (التناغم) Harmony:

ويعتمد على الألوان المترابطة او المتقاربة حيث يتم فيه اعتماد لون واحد او عدة ألوان متجاورة ويتم تحقيق التنوع باستعمال قيم ضوئية او كثافات لونية مختلفة او إضافة لمسة خفيفة من ألوان أخرى ، او التلاعب بالهيئة او الشكل او الملمس .



الانسجام اللوني في الفضاءات الداخلية

ثانياً: التضاد Contrast:

ويعتمد على لونين متضادين متكاملين او ثلاثة الوان متكاملة او عدة الوان متكاملة والالوان المتكاملة هي الالوان المتضادة التي تقع على الجهات المتقاربة من الدائرة اللونية⁴.

⁴ الدائرة اللونية Color Wheel والمقصود بها ترتيب الالوان في صورة تعلق بالذهن بوضع الالوان في الاماكن الواجب ان تشغلها بحيث تتفق مع تسلسل الوان الطيف وعلاقتها فيما بينها من حيث التكامل والتباين وقد صمم عدد من العلماء دوائر لونية عرفت باسمائهم مثل رود Rood وشفريل Chevreal ودائرة بودينو ومنسل واوزوالد وغيرهم .

الالوان المتضادة تستعمل لاعطاء الاهتمام البصري وجلب



الاهتمام لبعض

العناصر المهمة

حيث يجب ان

يتجنب المصمم

الداخلي تجاور

الالوان المتكاملة

فالتباين الذي ينتج

عنها يكون قوياً جداً

فيعطي شدة زائدة

لكل الالوان المتضادة مما يسيء الى الشكل والتكوين والنتيجة
التشكيلية وفي هذه الاحوال يندر نجاحها لأن رؤية مجموعة
واحدة من الالوان المتكاملة اذا ما وضعت بقيم عالية ، فانها
تؤذي العين وتبعد الهدوء والراحة عن النفس .

التأثيرات السيكولوجية للون

اما التأثيرات السيكولوجية للون فأن الألوان تؤثر على النفس فتحدث فيها احساسات ينتج عنها اهتزازات ، بعضها يوحى بأفكار تريحنا وتطمئننا والأخرى نضطرب منها ، فعند وضع اي تصميم داخلي لبناية ما ينظر الى تأثيرات اللون السيكولوجية ومن بينها التأثيرات على حجم الفضاء الداخلي الظاهري وبسبب خداع النظر وفيما يتعلق بالمسطحات والحجوم فالألوان الباردة وعلى الأخص الزرقاء الفاتحة القيمة تظهر الفضاء الداخلي بأنه اكثر اتساعاً واكبر من حجمه الحقيقي اما الالوان الحارة فنجدها تعطي شعوراً بصغر حجم الفضاء الداخلي وقصر المسافة بين الرائي (المتلقي) والأسطح ويمكن الافادة من هذا التأثير بأحداث خداع للنظر ينتج عنه تكبير او تصغير ظاهري للابعاد ، فمثلاً يمكننا جعل الحجرات الكبيرة تبدو أضيق من حقيقتها باستخدام الألوان الدافئة لطلاء جدرانها الا انه في حالات يبدو الجدار المطلي بلون براق أكبر مما هو ، اما اللون الأبيض المحاط بلون غامق فيبدو اوسع حجماً وقد تتباين الأقسام المصبوغة بنفس اللون بسبب تباين مقدار الضوء الذي تتعرض له ، او بسبب تقارب الألوان الأخرى

، ومن الصعب اختيار خطة لونية تعجب كل الناس وذلك
لأختلاف المزاج والاحاسيس .

عموماً ان الاهتمام بالألوان ظاهرة صحية، والشخص الذي
يحب ويتابع تنسيق الألوان في منزله ومكتبه ومحيطه العملي أو
الحياتي بشكل عام، هو إنسان بلا شك يحمل الكثير من الاهتمام
والثقافة والتنظيم. والاهتمام بالألوان انعكاس طبيعي لثقافة عالية
تتجلى في الاهتمام بالذوق التي تعكس طبيعة الإنسان ونفسيته.

فالكثير من الناس يتعاطى التعامل مع الألوان، ولكن
بعضهم يتعامل معها بانطباع نفسي دون التمرس في القراءة أو
المعرفة بماهية الألوان ومدلولاتها النفسية. بعضهم لا يدرك ما
هي الألوان الأساسية أو الألوان الثانوية، أو الألوان المتعاكسة أو
المتضادة وما هي الألوان المتكاملة والمتضامنة، وغير ذلك.

وبالتالي فإن من الضرورييات ثقيف الفكر بمعرفة ماهية الألوان
ومدلولاتها النفسية ومعانيها الحسية حيث ان هذا الأمر يساعد
على اختيار الألوان وما يناسبها من ألوان أخرى وما هي الألوان
التي يجب ألا تتداخل مع بعضها وكيف تكون وحدة واحدة.

انواع التنظيم اللوني

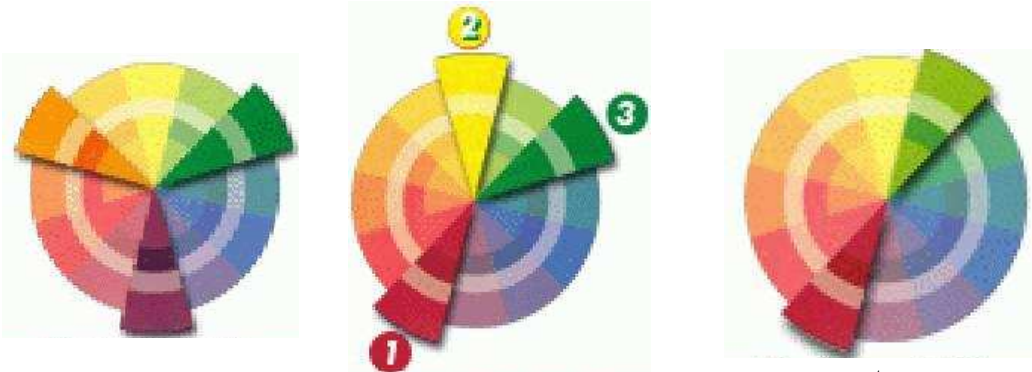
1- ألوان متباينة:

وهذا الاختيار يتطلب جرأه وشجاعة لونية ومنها :

أ- الألوان المتممة: اختيار لونين متقابلين في دائرة الألوان كالأخضر والأحمر، كما يمكن إضافة ألوان أخرى لهذين اللونين عن طريق مزجها بنسب مختلفة .

ب- ألوان متممة منشطرة : وهنا يختار المصمم لوناً أساسياً للمشروع ثم اللونين المجاورين للون المتمم فمثلاً نختار اللون الأحمر كأساس و الألوان المجاورة للون المتمم (الأخضر) .

ج- التناغم الثلاثي : اسلوب جرىء جدا يتطلب شجاعة لونية اكثر ،وهو القيام برسم مثلث متساوي الأضلاع داخل الدائرة لتؤشر زواياه على ألوان المشروع مثل (الأخضر والبرتقالي و البنفسجي) .



ج

2- ألوان هرمية متدرجة:



هذا المسار لا يتطلب الجرأة ولا الشجاعة اللونية , كما يمكن التعامل معه في جميع أجزاء الفضاء الداخلي , ويتناسب مع جميع مستخدمي الفضاءات الداخلية العامة والخاصة ومنها :

-**الألوان المتجاورة :** وهنا يبدأ المصمم الداخلي باختيار لون واحد كأساس للمشروع ثم اللونين المجاورين له كأخضر المزرق والبنفسجي المزرق إذا كان اختياره الأساس هو الأزرق وهذا الأسلوب يعطي الفضاء طيفاً لونياً واحداً .

- **اللون الأحادي :** يقوم المشروع على لون واحد ويتدرج بألوان مشتقة وقريبة منه , وذلك بتفاعله عند مزج الألوان الحيادية (أبيض , رمادي , أسود) معه .

ملاحظات هامة في التنظيم اللوني :

أ - يستطيع المصمم الداخلي التعامل مع خيارات القسم الأول (الألوان المتباينة) عندما لا يرغب بالتعامل مع الألوان الأصلية بالدائرة وذلك بزيادة جلاء ألوان المشروع ، بإضافة اللون الأبيض عليها حتى وصولها لمستوى فكرته اللونية

ب - من المستحسن أن يكون أحد ألوان المشروع مهيمناً على مساحات الفضاء الداخلي ولا سيما الألوان الأكثر جلاءً.
ج - عندما يشعر المصمم بخمول الألوان في مسار الألوان الهرمية فيمكن له إضافة لون متم لها داخل الفضاء ولكن بنسبة قليلة وذلك لتنشيط ألوان الفضاء الداخلي.

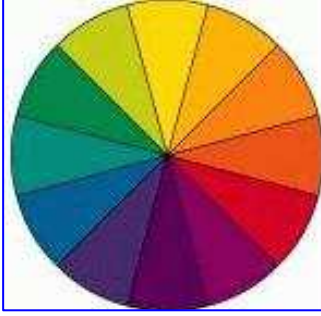
ومما سبق ذكره في موضوع التنظيم اللوني للفضاءات الداخلية وعلى الرغم من أنه ليس هناك تركيبة معينة لاستخدام الألوان مع بعضها بطريقة معينة ، إلا أنه يمكن حصر بعض الانظمة اللونية الاساسية التي تطورت عبر السنوات لكي تكون معياراً يستند عليه المختصون في مجال التصميم الداخلي ومن هذه الانظمة :

- النظام أحادي اللون (لون واحد)

يعد هذا النوع ايسر انواع الأنظمة اللونية من حيث الفهم و هو يعتمد على درجات مختلفة من نفس اللون. إلا إذا تم الاهتمام باللمس و النقش ، وعموماً فالنظام أحادي اللون يمكن أن نجعله أكثر حيوية عن طريق إضافة درجات مشرقة من لون ينتمي إلى جزء آخر من عجلة الألوان.

- النظام المترابط (مناظر/مقابل) :

النظام اللوني المترابط يستخدم الألوان القريبة من بعضها أو المتجاورة في عجلة الألوان - الأحمر (لون اللهب) و البرتقالي - الأزرق - الأزرق المخضر - و الأخضر - الليموني (الأصفر المخضر) - الأصفر - البرتقالي المصفر و هي انظمه لبقية و كثيرة التفاصيل .



- النظام المتباين أو المتناقض :

الأنظمة اللونية المتباينة تخلط بين ألوان متقابلة في عجلة الألوان :

أحمر + أخضر أو أزرق أصفر + أزرق أو بنفسجي (ارجواني).

و هذه الأنظمة اللونية لها تأثير كبير و يجب الانتباه لحفظ التوازن مع ملاحظة أن المساحات المتساوية لألوان متناقضة تتناقض بعضها البعض بدلاً من تعزيز أثر بعضها في بعض.

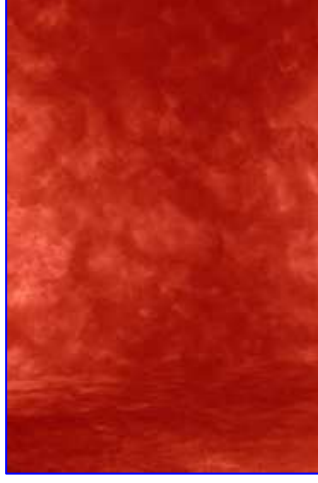


اللون وخامات الفضاءات الداخلية

للون توجد عناصر طبيعية تدخل في التركيب الأساسي للبناء والتصميم الداخلي وهي تجذب النظر بأشكالها وألوانها الطبيعية كالصخور الحجرية بألوانها المختلفة .

فالمرمر والرخام وأنواع الأجر وبلاطات الموزائيك فضلاً عن المواد والخامات المصنعة كالخامات البلاستيكية والمعدنية والنسيجية تدخل جميعها ضمن البناء أو فن التصميم الداخلي المعاصر ، بيد ان الألوان المضافة (صبغاً أو طلاء) في بعض الأحيان تزيد من شكلها جمالاً و رونقاً وسحراً في نظر الناس وأذواقهم ، وفي بعض الفضاءات يتحاشى المصمم الداخلي أدخل أو اتمام ألوان مضافة وذلك انطلاقاً من حقيقة ان الطلاءات اللونية تسلب الخامة جانباً من حقيقتها وصراحتها التعبيرية والتي قد تبدي الداخل هزياً مزيفاً مصطنعاً لذا يركن المصمم الى استخدام خامات طبيعية ذات مواصفات وألوان خاصة تستعمل في انهاءات السطوح الداخلية للفضاءات ، ولا ننسى ان موقف القطع التركيبية الأساسية المصقولة وبلونها الذاتي الطبيعي تمثل رونقاً جذاباً وتخلق مزاجاً هادئاً ضمن الفضاءات الداخلية ، فهناك القطع الطابوقية والرخامية والحجرية (البيضاء والصفراء) التي

تعاقد ضوء الشمس الساقط عليها من الابواب والنوافذ الداخلية
لتعكس لونها الاعتيادي المعقول .



تنوع ألوان الخامات المستخدمة في
انتهاءات الفضاءات الداخلية

اللون ومحددات الفضاءات الداخلية

تؤخذ القرارات التصميمية في عملية التصميم الداخلي للفضاءات الداخلية العامة والخاصة بنظر الاعتبار بدءاً من السطوح الكبيرة في الفضاء من جدران و سقوف و أرضيات والتي غالباً ما تأخذ قيمة لونية حيادية ومن ثم يأتي تأثير العناصر الثانوية كقطع الاثاث الكبيرة ، بعدها يأتي دور العناصر التكميلية في الفضاء او العناصر الصغيرة المقياس والتي تكمن قوة اللون في قابليتها على جذب أنتباه المشاهد ومدى تأثير هذا اللون فيه ، لذا على المصمم ان يأخذ بنظر الاعتبار الأهمية في التنظيم والترتيب ، فعلى سبيل المثال ان الأرضية هي أهم جزء من ناحية الترتيب ورداؤها صعب التغيير بسبب احتوائها على خامات مصنعة ومختلفة ولا سيما اذا كانت الخامات المستخدمة بشكل صلب او مرن ، فضلاً عن السجاد او البسط ، ويأتي بعدها السقف نظراً لارتفاعه أكثر من المعتاد او لكونه منخفضاً . كما ان الألوان تلعب دوراً بارزاً في الخامات النسيجية ، حيث ان بعض الناس يفضلون السجاد بلون باهت وخفيف بينما يفضل الآخرون اللون الغامق وعادة ما يرفع السجاد عن الارضية في فصل

الصيف بغية تلطيف البيئة ، اما بالنسبة للجدران فانه يتم العناية بتدريج ألوان الطلاء بشكل متناغم وأنيق مما يمنح الفضاء الداخلي المصمم خصوصية ويجعله مهياً لاستيعاب الأثاث المناسب ، ولعل أكثر وسائل تدريج طلاء الجدران في الفضاء الداخلي انتشاراً هو اختيار لون ثم اختيار احد درجاته الفاتحة لطلاء الأسقف ، أو الاعتماد على طريقة تضاد الألوان والفواصل التي تفصل بين الجدار والسقف ، فاذا كان لون الجدار فاتحاً يمكن إضافة إطار من الجبس من اللون الغامق والعكس صحيح فعندما يكون لون الجدار قاتماً يطلب إضافة إطار أبيض أو بيج أو رمادي لكسر حدة الألوان القائمة .



من المهم لدى المصمم الداخلي ان يراعي القاعدة اللونية في التصميم واعتمادا على نظريات اللون

وعموماً (عادةً) ما تكون هنالك قاعدة لونية عامة في توزيع
الالوان بالنسبة لمحددات الفضاء الداخلي يمكن تطبيقها على
فضاءات ذات استخدامات وظيفية مختلفة وكما يأتي :

- فيما يتعلق بالارضيات

- 1-الألوان الداكنة الدافئة للأرضية تعطي احساساً بالأمان .
- 2-الألوان الفاتحة الباردة للأرضية تعطي تأكيداً على نعومة
الارضية .
- 3-الألوان الباردة الداكنة تعطي عمقاً ووزناً للأرضية .

فضلاً عن ان الارضيات الفاتحة اللون تعكس الإضاءة الساقطة
على سطحها و تساعد على جعل الفضاء الداخلي يبدو اكثر
اشراقاً ، اما الداكنة فتمتص اكثر الإضاءة الساقطة عليها .

- وبالنسبة للجدران :

- 1- الالوان الفاتحة للجدران تعكس الضوء بفعالية .
- 2- الالوان الدافئة تعطي احساساً بالدفء .
- 3- الالوان الفاتحة الباردة تزيد من الاحساس بأتساع الغرفة .

- اما بالنسبة للسقوف :

- 1- الثقل البصري او الالوان الداكنة الفاتحة تقلل ارتفاع السقف .
- 2- السقف الصقيل ذو الالوان الباردة الفاتحة تزيد الاحساس بارتفاع السقف .

وكقاعدة عامة ايضاً فان الألوان ذات الشدة القوية بطبيعتها المثيرة والمنبهة تكون متعبة للعين ، لذا يستحسن استعمالها في أماكن الحركة والاماكن ذات الإقامة القصيرة في الفضاءات ذات الاستخدام العام (نجدها مثلاً في الممرات وفضاءات الاستقبال) اما الألوان ذات الشدة الضعيفة او المتوسطة فانها تكون مريحة للعين فتستعمل في غرف مثل غرف الجلوس والمكتبات وقاعات المدارس وغيرها من الفضاءات ذات الاستخدامات الثقافية المختلفة . علماً ان الفضاءات المكتيبة لهذه الفعاليات من

الضرورة عند اختيار الألوان مراعاة تأمين التركيز للعاملين فيها مع التخفيف من روح الملل فيستحسن استعمال اللون الأبيض في السقوف ، ويستعمل في الجدران ألوان من السقف لتخفيف السطوع وأجهاد العين ، ويستحسن استعمال الألوان الدافئة في الأماكن البعيدة عن الضوء الطبيعي ومن المفضل التخفيف لمنع التكرار الممل ، استخدام التباين في مساحات صغيرة للون قوي الشدة كالأزرق مثلاً.



و بالتالي فإن الألوان الداخلية هي العنصر الخاص المهم في التصميم الداخلي و لاشيء يميز التصميم الداخلي أكثر من استخدام الألوان بدقة و من هنا يجدر بالمصمم الداخلي او المهندس المعماري أن ينسق بين الألوان بطريقة ملائمة لينتج التناغم المطلوب , ويتحقق ذلك بدراسة علاقات الألوان و التناغم اللوني و تصانيف الألوان دراسة جيدة و هذه مجموعة من الأفكار و الوصايا و القواعد التي ينبغي أن يفكر المصمم بها جيداً و ويستعين بها بدقة أثناء اختياره لمخطط الألوان للفضاءات الداخلية واعتماداً على نوعية الفضاء ووظيفته حيث ان الفضاءات الداخلية ذات الاستخدامات العامة تختلف عن الفضاءات الداخلية للمساكن الخاصة فنجد ان الاخيرة تخضع في المقام الأول للذوقيات الخاصة لأصحابها المقيمين فيها،فعليه :

- يستحسن قدر الإمكان تجربة الألوان المرغوب فيها في الضوء الطبيعي و الضوء الصناعي حيث أن الألوان تتغير بشكل ملحوظ باختلاف الضوء .

- بالرجوع إلى دائرة الألوان نجد أن الألوان المتممة هي الألوان التي تقع مقابل بعضها البعض و عند استخدامها في تصميم معين فهي تولد أثراً شديداً التوازن .



- أما الألوان المتجاورة في دائرة الألوان فيولد استعمالها تصميماً شديداً التناغم يخلو من تباين قوي في الألوان .

- استخدام بعض مواد الانهاءات مثل ورق الجدران يعني عموماً أن الرسومات الموجودة به ستؤدي دوراً أساسياً في التصميم أما مع الدهان فيتم التركيز أكثر على مساحات أحادية اللون .

- التفكير بألوان و تصميم جميع عناصر التصميم الداخلي من حوائط و أسقف و أرضيات و أثاث و إضاءة و كرانيش و ستائر وكيفية تناسب هذه العناصر مع بعضها البعض لإعطاء شكل نهائي مريح و مؤثر .

- من الحكمة استخدام أكثر الألوان سيطرة أو قوة بنسب أقل و إلا فإنها ستسيطر على الفضاء و عليه يستحب استخدام الألوان القوية بمقادير أصغر لتصبح وظيفتها أكثر وضوحاً و تعمل بالتالي على إحياء الألوان الهادئة أو المحايدة.

المفصل

5

الإضاءة في التصميم الداخلي
نوعية الإضاءة في التصميم الداخلي وكميتها
مخطط الإضاءة الصناعية في الفضاءات الداخلية
الظل والظلال
الإضاءة واللون

الإضاءة في التصميم الداخلي

مع تطور النشاطات الإنسانية المعاصرة وتشعبها ازدادت أهمية الاعتماد على الإضاءة وذلك لتعزيز الاداء الوظيفي والجمالي للفضاءات الداخلية والخارجية حتى غدت الإضاءة من أولويات التصميم الداخلي كما ان للإضاءة أهمية في زيادة الإنتاج وتوفير الامان وتأمين متطلبات الصحة والعيش السليم .

والضوء كما هو معروف شعاع مرئي من مجموعة الطيف الكهربائي المغناطيسي ينتشر في حركة موجية تختلفذبذبتها واطوال موجاتها وان هذه المجموعة المنتظمة من الموجات او الإشعاعات الكهرومغناطيسية تنتشر بخط مستقيم ضمن اوساط موحدة التركيب وقادرة على توليد تأثيرات على شبكية العين وتسمى بالتأثيرات الضوئية ,وعموماً فان الضوء غاية في الاهمية بالنسبة للعاملين في مجال التصميم الداخلي سواء أكان ضوءاً طبيعياً أم صناعياً وان استخدام الاضاءة بشكل جيد يولد انعكاسات مهمة بالنسبة للانسان حيث تمثل له عاملاً مهماً ينعكس على سلوكه وبالتالي يجب ان تراعى طريقة توزيع الاضاءة داخل الفضاءات في المباني .ومن خلال التمثيل الدقيق لدور الضوء وعلاقته بمحددات ومحتويات الفضاءات الداخلية من

جدران وسقوف وارضيات واثاث ، فالاضاءة الجيدة والموزعة توزيعاً سليماً تريح العين وتزيد من كفاءة الانتاج وتمكن المصمم من استخدام المبنى استخداماً ملائماً لوظائف متعددة واغراض شتى ، كما انها تمثل دعامة مهمة في الفن والتصميم الداخلي الذي يتفاعل مع الاضاءة الداخلية فيضفي على الفضاءات جواً شاعرياً ومناخاً مريحاً.

وعموماً فان الاضاءة المستخدمة في الفضاءات المختلفة هي الاضاءة الطبيعية والصناعية لكن باختلاف الوسائل والتقنيات و باختلاف الزمن فالاضاءة الطبيعية تكون اهميتها القصوى في تقبل الفضاء نفسياً والاحساس بالالوان والشكل جراء الضوء الطبيعي وهي ممكنة لغير اغراض السكن ، لان الابنية السكنية من نمط الابنية التي لا تتطلب مقداراً عالياً من الاضاءة الطبيعية بسبب تأديتها لوظائف لا تحتاج الى دقة عالية الا مقداراً من الاضاءة الطبيعية ، وتقسم الاضاءة الطبيعية الى اضاءة سقفية و اضاءة جانبية ولكل من هذين النوعين مواصفات تتطلبها نوع الفعالية داخل المبنى فضلاً عن كيفية التعامل معها والملاحظ ان التصاميم المعاصرة قد اتجهت نحو هذا النوع من الاضاءة ولا سيما في الابنية العامة وبشكل كبير ولضرورات تصميمية

واققتصادية على ان لا يتناقض ذلك مع المتطلبات التصميمية
للفضاء .



الاستغلال الامثل لفتحات الانارة الطبيعية
السقفية والجدارية لخلق جو من الروحية
في بعض انواع الفضاءات الداخلية .



تعد الإضاءة أحد العناصر الأساسية لتهيئة الإطار الصحي والنفسي اللازم للعمل، والتوزيع الجيد للإضاءة يحمي العين من الإجهاد ويمنع وقوع الحوادث ويزيد من قدرة الشخص على العطاء في العمل .



فضاء داخلي يبين التوزيع الصحيح للإضاءة الطبيعية والصناعية

اما الاضاءة الصناعية فعلى الرغم من تنوع الدراسات والنظريات وتعددتها حول تنظيم الاضاءة الصناعية وتوزيعها في الفضاءات الداخلية العامة والخاصة فانها غالبا ما تكون ضمن التصنيفات التالية :

- **الاضاءة العامة :** وهي اضاءة الفضاء الداخلي بطريقة متجانسة ومشتتة على عموم الفضاء ويمكن ان تكون مباشرة او غير مباشرة وتقلل من التباين بين مصدر الضوء والسطوح المضاءة المحيطة بالفضاء الداخلي وتستخدم للحصول على ظلال ناعمة واعطاء مظهر اكبر للفضاء .



اضاءة عامة موزعة على عموم الفضاء الداخلي

- **الاضاءة الموضوعية** : وهي اضاءة مساحات معينة من

الفضاء للمساعدة في اضاءة اعمال معينة (مطابخ ، مكتبة



، حمامالخ) ويوضع المصدر الضوئي عادة بالقرب من (فوق او بجانب) موقع العمل ذاته وتستخدم عادة الاضاءة المباشرة القابلة للتوجيه والسيطرة ، ان الاضاءة الموضوعية فضلاً عن كونها تضيء موقع عمل معين فهي توفر تنويعاً في الفضاء وتغير في تحديد اجزاء

معينة من الفضاء او فعاليات معينة ضمن الفضاءات الداخلية

- **الاضاءة المركزة** : وهي نوع من انواع الاضاءة الموضوعية

التي تخلق اضاءة بؤرية او ايقاعاً متكرراً من الضوء والظلال ضمن فضاء معين وهي مفيدة في التاكيد على ملامح معينة في الفضاءات الداخلية او حاجات ثمينة او فنية معروضة فيها.



وهناك نوع اخر من الإضاءة وهي الإضاءة المختلطة التي تجمع ما بين نوعين او اكثر من انواع الإضاءة الصناعية وكما في شكل التصميم أعلاه.

لذلك يراعى التوزيع الجيد لمصادر الضوء الطبيعية والصناعية في الفضاءات الداخلية خلال المراحل الأولى للتصميم ، ومن بين أنواع وحدات الإضاءة الصناعية العديدة التي يمكن للمصمم الداخلي ان يوظفها في التصاميم الداخلية الخاصة والعامة :

الثريات:

تعد من أرقى وحدات الإضاءة وأفخمها و تحقق إضاءة عامة للفضاء وأبرز استخداماتها في فضاءات الاستقبال والمعيشة بالنسبة للمساكن وتصنع من خامات متعددة أهمها النحاس ، البرونز ، الحديد المشغول أو المطلي وتتدلى غالبا من سقف الفضاء ومنها الكلاسيكي و الحديث ، وقد تحلى بقطع الكريستال المختلف الأشكال لكسر الضوء وتشتيته في كافة الاتجاهات .



الأطباق:



وتصنع غالبا من الزجاج بهياكل معدنية, وأفضل مكان لها فضاءات المداخل و الممرات وعادة ما تكون مثبتة بالسقف و تعطي إضاءة خافتة لا تبهر العين.

المصابيح المعلقة :



و تستخدم عادة لتحقيق إضاءة مركزة لمراكز النشاط في الفضاء على طاولة الطعام في صالات الطعام مثلاً.

الأباجورات:



وتتنوع أشكالها والخامات التي تصنع منها وهياكلها تشكل بطريقة تمكنها من الارتكاز على أسطح مستوية بارتفاعات مختلفة ,ولها غطاء , تستخدم غالباً في المكاتب وفي أركان فضاءات الاستقبال أو المعيشة.

وفضلاً عن هذه الأنواع من وحدات الإضاءة فهناك العديد



من الوحدات الجدارية والتي تكون مناسبة لإضاءة الممرات و السلالم والمداخل و أي مكان في الابنية (العامة والخاصة) لا يحتاج لإضاءة مباشرة , كما أن قيمتها الجمالية عالية جداً إذا أحسن إختيارها من قبل المصمم الداخلي .

يفضل في هذا النوع من وحدات الإضاءة الصناعية أن يقوم المصمم بتحديد أماكنها مبكراً أثناء مراحل التصميم الداخلي لأي

مشروع حتى لا تكون تمديداتها الكهربائية ظاهرة , لكن لا يعني هذا أنه يستحيل وضعها بعد الإنتهاء من مرحلة اكساء الجدران مثلاً حيث يمكن إخفاء التمديدات بغطاء خاص لها و يحتاج فقط إلى تثبيتها على الجدار بشكل جيد .
و الأشكال المتوفرة منها تناسب مختلف مواضع و أشكال الديكور ومنها على سبيل المثال لا الحصر ، والتي تناسب الفضاءات الداخلية السكنية:

- وحدات اضاءة ذات أشكال ذهبية فخمة وتكون مزودة احياناً بقطع الكريستال وهي تناسب التصميم الكلاسيكي .

- وحدات ذات تصاميم بسيطة مصنوعة من البلاستيك أو الزجاج و المعدن تناسب التصاميم الداخلية ذات الطرز الحديثة .





- وحدات اضاءة
مصنوعة من الحديد
المشغول تناسب الأثاث
المصنوع من الحديد أيضاً
و تعطي أجواء هادئة
(رومانية) للمكان و
كثير منها مخصصة
للمشموع أي لاجابة للتفكير في تمديدات الكهرباء .

- التصاميم التي تشبه الفوانيس تناسب الحديقة و مداخل
المساكن و المداخل العامة الخارجية .



نوعية الاضاءة في التصميم الداخلي وكميتها

تعتمد نوعية الاضاءة في تصميم الفضاءات الداخلية على عدة عوامل منها ، توزيع الاضاءة وتحديد نوعيتها ، حيث يختلف توزيع اضاءة الفضاءات الداخلية حسب نوعية الفضاء وطريقة استخدامه ويستخدم المصمم عادة توليفات متعددة للحصول على تصميم جيد من حيث الوظيفة ويضفي على الفضاءات الداخلية الراحة النفسية والمنظر البهيج .

لذا نجد المصمم الداخلي في عملية التصميم الداخلي بأن يبدأ بتصميم الاضاءة العامة محاولاً الحصول على مستوى منتظم من الاضاءة على سطح العمل كما انه في كثير من الاوقات تكون ثمة حاجة الى دعم الاضاءة في اماكن محددة في الفضاء المعني كزيادة اضاءة منضدة معينة او لوحة معلقة على الحائط .. الخ .

وهنا تظهر اهمية الاضاءة المساعدة التي يقوم مصمم الاضاءة بتصميمها اضافة الى اضاءة الديكور والتي تكون ضرورية حيث يقوم المصمم الداخلي بتركيز الاضاءة على المناطق والمساحات التي تبرز السمات الاساسية للفضاء المعني بتطعيم اضاءة الديكور بالالوان المختلفة والاشكال الجذابة التي تكسب الفضاء بهجة وشاعرية .

ففي الاماكن المخصصة للعمل مثلاً يكون الهدف هو اعطاء اضاءة كافية للرؤية الجيدة داخل الفضاء ولا سيما على مستوى (التشغيل)⁵. وفي المساحات التي تستخدم لعرض السلع او المعروضات يجب اختيار الاضاءة بحيث تظهر هذه المعروضات في افضل وضع لها . وفي واجهات العرض للمتاجر يجب ان يكون تصميم الاضاءة فعالاً بحيث تظهر المعروضات في وضع جذاب وهذا يتم باستخدام مستوى عال للنصوع او باستخدام اضاءة مركزة من مصابيح خاصة او باستخدام منابع ضوئية ملونة ومركزة في نفس الوقت . اما في المتاحف وصلالات الفنون الجميلة فيجب ان تظهر الاضاءة الالوان بحيث لا تتسبب في أي تغيير او بهتان لالوانها نتيجة لتعرضها للاضاءة لفترات طويلة .

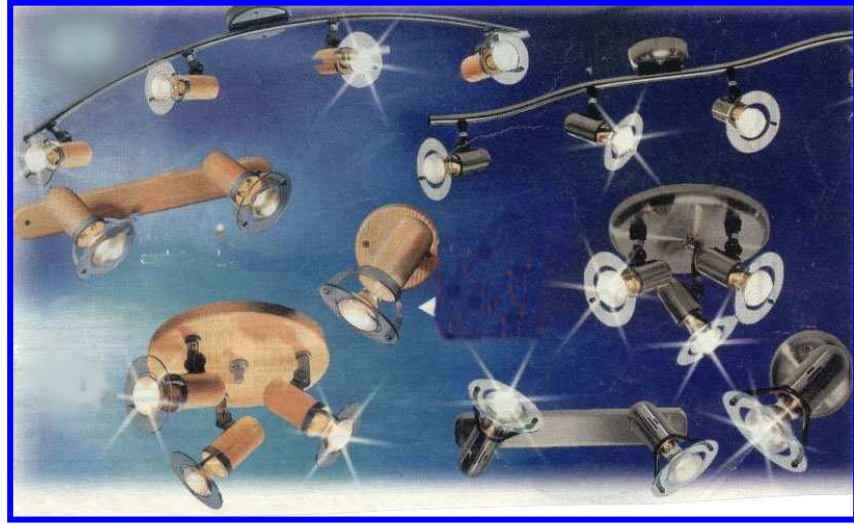
والجدير بالذكر انه يراعى ثبات مستوى الاضاءة الذي يمكن ان ينخفض تدريجياً مع مرور الزمن وقد يرجع السبب الى انخفاض في الفيض الضوئي الخارج من المصباح نتيجة لتقادمه او لسبب ثانٍ هو تراكم الاتربة او انواع اخرى من التلوث على سطح المصباح نفسه وعلى سطح ناشر الضوء الخاص به وايضاً على

⁵ يعرف مستوى التشغيل بانه مستوى مساحته مساوية لمساحة ارضية الفضاء الداخلي ومرتفع عنها بمسافة تتراوح بين 70 و 90 سم.

جميع أسطح الحيز المضاء وخاصة على السقف والجدران مما يقلل من كمية الضوء المنعكس منهم. (وهذا له تأثير كبير عندما تكون الإضاءة غير مباشرة او يكون حجم الفضاء المضاء صغيراً).

ومن الملاحظ انه يمكن التقليل من تراكم الأتربة على المصابيح ونواشر الضوء باستخدام تهوية مناسبة في الناشر نفسه تعتمد على تيارات الحمل الحراري لأبعاد الأتربة من سطح الناشر العاكس للضوء.

فعند تصميم أي نظام للإضاءة يجب الأخذ في الاعتبار الانخفاض في مستوى الإضاءة مع الزمن باختيار قيم للاستضاءة اعلى من القيم المطلوبة ، وقد تعتمد هذه القيم على نظام الصيانة المتفق بين المصمم وصاحب الشأن والذي يجب الالتزام به للمحافظة على مستوى الاستضاءة المطلوبة .

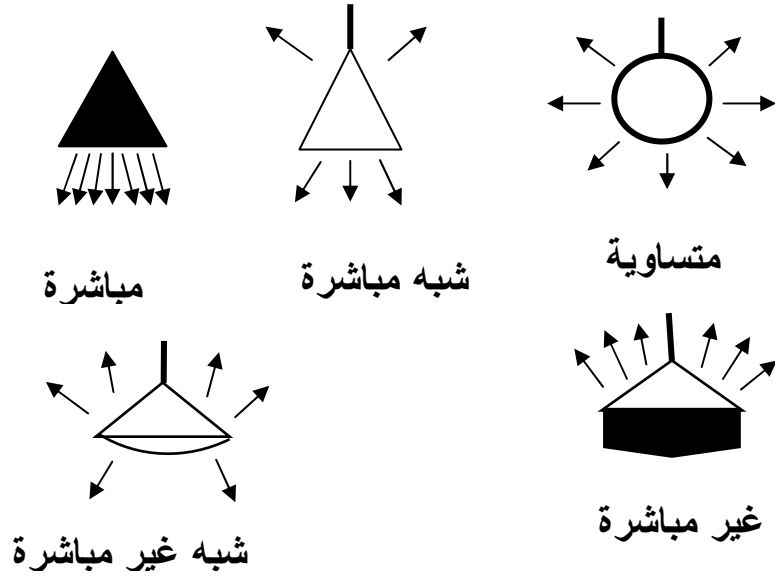


أنواع مختلفة من المصابيح متعددة الاستخدامات

ومن هذا المفهوم لتوزيع الإضاءة يجب على المصمم الداخلي أن يحدد حاجته لنوعية الإضاءة العامة للفضاءات الداخلية للابنية العامة والخاصة والتي يمكن تصنيفها الى :

- **الإضاءة المباشرة :** في هذه الحالة تتركز كل الطاقة الضوئية الى الاسفل وقد تكون سقفية او جدارية ، ظاهرة سطحية او خاسفة او تكون حرة قابلة للنقل والتحرك وهذا النوع يتميز بتشتيت جيد للإضاءة داخل الفضاء .

- الإضاءة شبه المباشرة : في هذا النوع تتركز الإضاءة في اتجاه الاسفل بنسبة تصل الى 90% من الطاقة الضيائية الكلية للمنبع وفي هذه الحالة يكون لالوان الجدران والاثاث تأثير كبير على الاضاءة عن طريق انعكاس وتناثر الضوء منها وهذا النوع مناسب للغرف السكنية والممرات والمعامل .
- الإضاءة المتساوية : تكون الاضاءة فيها موزعة تقريباً بالتساوي بين النصف العلوي والنصف السفلي من الفضاء الداخلي وهذا النوع من الاضاءة يجمع بين الاضاءة المباشرة وغير المباشرة ويناسب هذا النوع من الإضاءة الأجسام التي يراد اظهار ابعادها الثلاثة حيث تعطي تجسيمياً لها .
- الإضاءة شبه غير المباشرة : يكون النموذج الضيائي فيها موجهاً بشدته الضوئية نحو السقف مع وجود جزء ضئيل في الاتجاه السفلي ولا يصلح هذا النظام الضوئي اذا كان ارتفاع السقف كبيراً او اذا كان لون السقف معتماً ويساعد الانعكاس المتتالي من جدران الفضاء على انقاص البهر على سطح التشغيل .ويجب ان يكون السقف سطحاً تناثرياً له معامل انعكاس لا يتغير بمرور الزمن .



- الإضاءة غير المباشرة : احد الخصائص الأساسية لهذا النوع من الإضاءة هو ان الشدة الضيائية للنموذج الضوئي للمنبع تتعدم في جميع الاتجاهات السفلية فنجد ان نصوص المنبع اقل ما يمكن بالنسبة للمشاهد ولايصاحب هذا النوع من الاضاءة أي خيالات او ظلال وهو لا يصلح لرؤية الأجسام الدقيقة وعادة ما تخفى وحدات الانارة فيه بعدة طرق لتضيء بالشعاع المنعكس منها على الجدار او السقف .

Light Distribution توزيع الاضاءة	النسبة المئوية للفيض الضوئي		نوعية الاضاءة
	الى الاعلى	الى الاسفل	
Direct	Above 0-10%	Below 90-100%	مباشرة
Semi-direct	10-40	60-90	شبه مباشرة
General diffusing	40-60	40-60	متساوية
Semi-indirect	60-90	10-40	شبه غير مباشرة
Indirect	90-100	0-10	غير مباشرة

جدول يوضح النسبة المئوية للفيض الضوئي لانواع الاضاءة

المستخدمة في تصميم الفضاءات الداخلية

وفي مجال اضاءة الفضاءات الداخلية ايضاً يمكن تعريف نوعية الاضاءة على انها حسن توزيع نصوص الاشياء في مجال الرؤية وتقسّم عموماً تراكيب الاضاءة الى اربعة انواع :

1- المصادر النقطية : وهي مفيدة للتركيز على فضاء معين لان

المنطقة الاكثر اضاءة في الفضاء تجذب النظر وتستطيع

مجموعة نقطية ان تصف ايقاعاً ضوئياً .

2- المصادر الخطية : وهي مفيدة لاعطاء اتجاهية معينة تؤكد

على حافات السطوح او تحدد الخط المحيط لفضاء ما .

3- المصادر السطحية : عند استخدام المصادر الخطية بشكل

مجموعة متوازية فانها تشكل سطحاً ضوئياً مؤثراً لاجراج

إضاءة عامة مشتتة على مساحة معينة

4- المصادر الحجمية : وهي مصادر نقطية امتدت باستخدام

مواد شفافة لتكون حجماً واحداً بثلاثة ابعاد ، كروياً او

مكعباً في الغالب .



طرق مختلفة لتوزيع

مصادر الإضاءة في

الفضاءات الداخلية

المختلفة



استخدام تراكيب
اضاءة مخفية خلف
الجدران للضرورات
العرض البصري

اما بالنسبة لكمية الاضاءة المطلوبة داخل الفضاء عند التصميم فهي عدد اللوكس المطلوب تواجدده على مستوى العمل وتعتمد قيم اللوكس⁶ المطلوبة على وظيفة الفضاء وحجمه ونصوعه ومعدل حركة العمل ، فضلاً عن طبيعة التباين بين العمل والمحيط الخارجي ومن دراسة هذه المتغيرات حدد ذوو الاختصاص مستويات الاضاءة المطلوبة داخل الفضاءات الداخلية المختلفة

⁶لوكس LUX وحدة القيمة الانارية في نظام الوحدات الدولي (SI) وتساوي لومناً واحداً لكل متر مربع .

ولا سيما الفضاءات العامة وتم اعداد الجداول والمواصفات العالمية التي تساعد المصمم الداخلي في حساباته عند التصميم والجدول التالي يوضح كمية الاضاءة المطلوبة لبعض الفعاليات كما وضعته جمعية هندسة الاضاءة الانكليزية (I.E.S) .

ت	نوع الفعالية	أوم لكل قدم مربع	كميات الاضاءة المطلوبة
1	Museum المتاحف		
-	عام	15	16
-	عروض	خاص	16
2	Art Galleries معارض الفنون		
-	عام ،مع ضوء مركز على الصور	10	10
-	بدون ضوء مركز على الصور	20	10
-	اللوحات ،السطوح العمودية	20	10
3	المكتبات		
-	غرف القراءة	20	19
-	مناضد القراءة	30	19
4	Offices المكاتب		
-	مكاتب عامة	30	19
-	مكاتب الرسم ،عامة	30	16
-	بورصات الرسم ،عامة	45	16
5	Workshops الورش		
-	مختبرات ، عامة	30	19
-	اعمال الجلوس	100	19
-	اعمال التلوين ، الفخار	70	19
-	الديكور	45	19
-	النسيج والحياسة والملابس	70	19

جدول يوضح كمية الاضاءة المطلوبة وفق نظام I.E.S



تلعب الاضاءة الصناعية دورا مباشرا في تعريف الفضاء الداخلي

مخطط الإضاءة الصناعية في الفضاءات الداخلية

توجد العديد من التعاريف التي يمكن أن نطلقها على الإضاءة الجيدة إلا أنه يمكننا اعتماد التعريف القائل بأن الإضاءة الجيدة هي الإضاءة الفعالة والمؤثرة، كأفضل التعاريف وأبسطها، و تتميز الإضاءة الجيدة بقدرتها على توضيح مسارات الحركة بين الفضاءات الداخلية واليها و إبراز مناطق الجلوس والعمل و كذلك الراحة، ونستطيع ببساطة الحكم على نظام الإضاءة في إحدى الفضاءات بمجرد الدخول إليها فإذا تمكنا من رؤية الفضاء كاملاً وكل الأشياء المهمة فيها بسهولة ويسر، عندئذ يمكننا القول ذلك الفضاء يتمتع بنظام إضاءة جيد والحقيقة أننا جميعاً نتوقع ذلك باعتباره الشيء الطبيعي .

إن ضمان الحصول على إضاءة جيدة يتمثل في إيجاد تصميم جيد لمخطط الإضاءة، مدروس بعناية وتروي سواء كانت الرغبة استبدال أو تحسين نظام الإضاءة للمبنى بالكامل أو عمل ذلك لإحد الفضاءات فقط ففي كلتا الحالتين سوف نحتاج إلى مخطط إضاءة .

إن انتقاء وحدات الإضاءة بالنسبة للمصمم الداخلي ليست إلا خطوة من خطوات المرحلة الأخيرة في عملية تنفيذ أي نظام إضاءة وهنا يجب أن ندرك أنه ليس بمقدور وحدة الإضاءة مهما بلغت أناقته و جاذبيتها أن تعوض عن عدم وجود إضاءة جيدة .

وتتضمن نقطة الانطلاق بالنسبة لأي نظام إضاءة النظر إلى الفضاء الداخلي المراد تصميم هذا النظام له للتعرف على طبيعة استخدامه، وطبيعة الأنشطة المتوقع ممارستها داخل هذا الفضاء وعند تحديد تلك النقاط يمكن البدء فوراً في صياغة تصميم الإضاءة المناسبة ونظراً للعلاقة الواضحة بين الإضاءة وحجم الفضاء و نظام توزيع الأثاث فيه، فإن نظام الإضاءة يتمتع بنفس القدر من الأهمية التي يحظى بها اللون والطرز بالنسبة للتصميم الداخلي للفضاء بغض النظر عما قد يبدو عليه المخطط من بساطة أو تعقيد فإن الهدف الأساسي لأي مخطط إضاءة هو تذكر التفاصيل الدقيق والمهمة وعدم نسيانها ونذكر منها المقاييس الكافية العدد واللازمة لتشغيل وحدات الإضاءة الوظيفية والجمالية.

كذلك يتعين على المصمم الداخلي النظر في أمور أخرى من شكل الفضاء المراد تصميم مخطط الإضاءة له وحجمه وطريقة توزيع قطع الأثاث داخله، وطبيعة الأنشطة التي سيستخدم الفضاء

الداخلي لممارستها ونوعها وعند التعامل مع المبنى كاملاً ، فإنه ينبغي خلق نوع من الارتباط والتواصل بين الفضاءات من جهة ومناطق الاتصال المجاورة كالأروقة والسلالم من جهة أخرى و ذلك لغرض تأمين منطقة انتقال ملائمة بين مستويات الإضاءة المختلفة.

وجدير بالذكر هنا انه يمكن لمخطط الفراغ الهندسي أن يفيدنا كثيرا وعلى نحو مميز في صياغة مخطط الإضاءة، و يمكن استخدام هذا المخطط الهندسي للكثير من الأغراض، ففي البداية يمكن أن يسهم المخطط الهندسي في تحديد مواضع قطع الأثاث المهمة وهي خطوة في غاية الأهمية والدقة نظرا لتأثيرها الشديد على عملية انتقاء وحدات ووسائل الإضاءة اللازمة وتحديد مواضعها كذلك يسهم المخطط الهندسي في زيادة استيعاب هندسة الفضاء الداخلي الذي نحن بصدد معالجته فعلى سبيل المثال يتم استخدام وحدات الإضاءة المبيبة داخل الجدران أو الأسقف باعتماد نسق هندسي بسيط مع ضرورة ربطها بطبيعة استخدام الفضاء الداخلي ومجموعات الأثاث الموجود داخله فضلا عن ذلك سيعاون المخطط الهندسي في التعرف على عدد المقابس والمفاتيح الكهربائية اللازمة ومكان كل منها لتأمين أفضل نظام تحكم و سيطرة على منظومة الإضاءة .



لدى المصمم الداخلي العديد من الاختيارات في تنظيم الاضاءة
الصناعية والطبيعية في الفضاءات الداخلية وخصوصا السكنية منها

عموماً ان مخطط الإضاءة ما هو إلا وسيلة إذ يمكنه ببساطة شديدة أن يدلنا على الأماكن الواجب توفير الضوء لها وفور الحصول على مخطط الإضاءة فسوف يكون على المصمم الداخلي البدء في تنفيذه على نحو دقيق وأنيق وغير مكلف أيضاً .وفي هذا المجال وكما سبق ذكره حول تصنيفات الاضاءة الداخلية فانها تحسب على احد النظامين الآتيين :

1- اضاءة عامة للفضاء الداخلي كاملاً .

2- اضاءة عامة للمكان فضلاً عن اضاءة مركزة على اماكن العمل .

والنظام الاول هو المستخدم عموماً اذا كان مستوى الاضاءة المطلوب مناسباً أي غير مرتفع جداً ، حيث ان اضاءة المكان كله بهذا المستوى ستكون باهضة التكاليف ، وفي هذه الحالة يستخدم النظام الثاني حيث يضاء الفضاء بمستوى متوسط وتضاء اماكن العمل باضواء مركزة بمستوى مرتفع مناسب للعمل الذي يؤدي بهذه الفضاءات الداخلية .

ويختار مستوى الاضاءة في أي النظامين حسب الجدول الاتي:

مستوى الاضاءة	اضاءة عامة فقط (LUX)	اضاءة عامة + اضاءة مركزة	
		مركزة	عامة
Very poor	30	-	-
Poor	60	-	-
Medium	120	250	20
High	250	500	40
Very high	600	1000	80
Extra ordinary	-	4000	300

ومن بين الامثلة التي نذكرها على اضاءة الفضاءات الداخلية هي اضاءة المكاتب الادارية ، حيث يكون العمل الاساسي فيها منحصراً في القراءة والكتابة او الرسم ويشمل ايضاً الكتابة على الالة الطابعة او استخدام الكمبيوتر .لذا فان من اهم العوامل التي يبنى على اساسها التصميم هو التباين بين الاسود والابيض مع تلافي الظل والتوهج في مدى البصر نهائياً وتحسب الاضاءة على اساس الاستفادة من الانعكاسات من السقف والجدران .ويفضل هنا وضع المصابيح الفلورية بحيث تكون عامودية على النوافذ

وليس متوازية معها لتخفيض نسبة فقدان الضوء النافذ من زجاج النوافذ ويمكن تفادي هذه الظاهرة بتغطية النوافذ بستائر فاتحة اللون ، ويراعى ان تكون وحدات الانارة متعامدة ايضاً مع المكاتب والطاولات لتفادي حدوث التوهج من اسطحها اللامعة . كما انه من الضرورة الاختيار المناسب للألوان وتناسقها والوحدة



التي تشكلها مع بقية أنحاء المكتب سواء كان مكتباً مغلقاً او مكتباً مفتوحاً، على أن تكون الإضاءة مريحة للعين و مفصولة في طبقات . وهناك مفهوم شائع، ولكنه خاطئ، يقول إنه كلما زادت الإضاءة تحسنت الرؤية، بدليل أنه كلما زادت الإضاءة المسلطة على شاشات الكمبيوتر كلما زادت صعوبة قراءة ما يُكتب على الشاشة وهناك عامل آخر، وهو اختلاف

درجات الضوء من حيث الشدة، بين الضوء المُسلط على المكتب أثناء العمل وضوء شاشة الكمبيوتر نفسه. فالانتقال من مستند يسلط عليه إضاءة شديدة إلى شاشة أقل إضاءة أو شبه معتمة،

يتسبب في إرهاق العين، كما أن ارتداد مساحة ضوء خفيفة عن الأسقف يمكن أن يقلل من حدة التباين بينهما.

إذاً فإن جو الإضاءة العام الذي يغطي الفضاء الداخلي يتطلب ضوءاً موجهاً خصيصاً للأعمال المكتبية يتسم بالمرونة، حيث



يعتلي الحائط أو يوضع فوق المكتب، كالذراع المرن المتدلي من الجسم المنير فضلاً عن التنوع في درجات الضوء، هو الحل الأمثل لتسليط الضوء على المستند ولوحة المفاتيح دون إسقاطه على الشاشة ذاتها.

كذلك يجب انتقاء مصباح مثبت ذي كُم معتم حتى لا تنعكس صورة جسم الضوء على الشاشة.

وبالنسبة للإضاءة الطبيعية بضوء النهار فيجب ان يكون ضوء النوافذ من على يسار الجالس لتلافي حدوث ظل عند الكتابة ، وللحصول على نفس التأثير بالضوء الاصطناعي يرفع مستوى الإضاءة بمحاذاة النوافذ بحيث تكون قوة التأثير بجوار النوافذ ضعف قوة الوحدات الأخرى بمضاعفة الوحدة او استخدام مصابيح ذات قوة أكبر .

اما إضاءة قاعات السينما والمسارح فيلاحظ عادة ان هذه القاعات تكون شبه مظلمة اثناء العروض ، لذا فانها لا يستخدم فيها ضوء النهار كلية وهي لذلك تكون مكيفة الهواء ومضاءة كلية بالإضاءة الصناعية ، وتكون الإضاءة بهذه القاعات على النحو التالي :

- تكون وحدات الإضاءة في جميع الاحوال مخفية تماماً من مستوى البصر وفي حالات الإضاءة المباشرة تكون عميقة في السقف بحيث تضيء فقط للجالس تحتها في دائرة .

- تحتاج القاعة في الأحوال العادية (عند الدخول والخروج وفي الاستراحات) الى إضاءة متوسطة هادئة لاتزيد عن LUX50 تكون عادة إضاءة غير مباشرة يضاف اليها أضواء مباشرة مركزة تكون عميقة في سقف القاعة .

- في اثناء العرض يعطي ضوءاً منخفضاً جداً (حوالي 15لوكساً) على الكراسي ليعطي انطباعاً حيويّاً بالمكان.
- يجب ان يكون النزول والصعود في مستوى الاضاءة تدريجياً حتى لا يضايق التغير المفاجيء عين المشاهد .
- تزود الممرات والسلالم بأضواء سفلية توضع قرب الأرض وتغطي بحيث لايرى المصباح وانما يسقط ضوءه على الأرض



للاستدلال به عند السير .

- يجب تزويد المكان بوحدة إضاءة للطوارئ عن طريق وحدات اضاءة تضيء الممرات وعلامات الخروج عند الطوارئ .

اما اضاءة المنازل السكنية فلكل فضاء داخلي اضاءته الخاصة به
فغرفة المعيشة مثلاً أصبح من الممكن تصميم هذه الغرفة لأغراض
كثيرة ودمجها لتصبح مساحات متعددة الأغراض وتحتاج تلك
الغرف إلى مزيج من درجات مختلفة من الضوء لتناسب وتلائم
الاستعمالات المختلفة لها .

فإضاءة المكان المخصص لمشاهدة التلفاز لابد وأن تكون إضاءة
منخفضة شبه معتمة، مع إتاحة بعض الضوء لينير الطريق، حتى
يسهل الخروج والدخول إلى الغرفة بصورة آمنة .



ان أفضل وسيلة للدمج بين الاستخدامات المختلفة لغرفة المعيشة هي التنويع في مصادر الضوء و وجود تحكم في شدة الإضاءة (دايمر) يستخدم حسب استخدامات الغرفة.

أما تصميم الإنارة في غرفة النوم فانه يعتبر تحدياً مثيراً نظراً لتنوع الأنشطة المختلفة واحتياج كل منها لنوع مختلف من الإضاءة , فالقراءة فوق السرير مثلاً تتطلب توفير إضاءة مريحة و مصممة بعناية بحيث تؤدي الوظيفة و تعطي الجمال المطلوب منها وقد يفضل البعض إمكانية التحكم في شدتها بحيث تستخدم لغير القراءة أيضاً .

الإضاءة الطبيعية مهمة لغرفة النوم ويجب أن لا يغفلها المصمم في



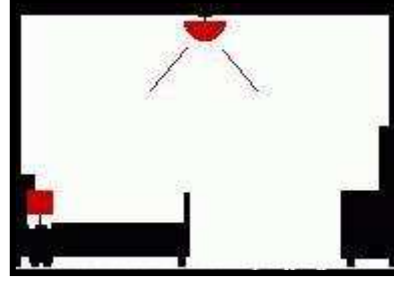
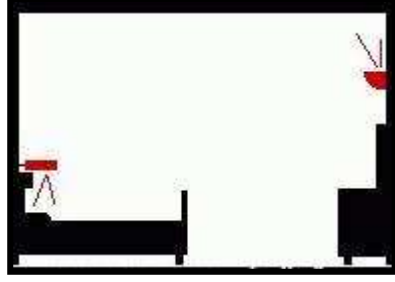
تصميم
شبابيك
واسعة حتى
لو كانت
تستخدم في
النهار فقط
أما في
ساعات الليل

تستبدل بإضاءة ظاهرة أو مخفية يفضل أن لا تكون شديدة بل هادئة

تناسب أجواء غرفة النوم و بشكل عام يمكن حصر وسائل الإضاءة الصناعية في غرفة النوم كما يأتي :

- **الطريقة التقليدية :** وتكون عبارة عن إضاءة عامة تكون عادة ثريا بسيطة و على جانب السرير أباجورة ناعمة تستخدم عند الحاجة

- **الطريقة الحديثة :** و تكون عبارة عن وحدات انارة في الحائط موزعة حول مواضع الحاجة لها , أو مجموعة أباجورات فقط كما هو شائع في غرف نوم الفنادق و هذا النوع يعطي إضاءة هادئة و مريحة جداً للغرفة.



اما المطبخ فهو من فضاءات المنزل التي تحتاج دراسة جيدة لنوعية الإضاءة و أماكن توزيعها لأن المطبخ منطقة عمل قبل أي شيء آخر .عادة يحتاج المطبخ لثلاث أشكال من الإضاءة إضافة للضوء الطبيعي:

- 1- إضاءة عامة للمطبخ تكون في السقف عادة و يفضل أن تكون فلورسنت أبيضاً لتعطي إضاءة مناسبة لجو العمل في المطبخ.
- 2- إضاءة مركزة لنقاط العمل كالمغسلة , الكاونتر, الفرن حيث تحتاج الى مضاعفة كمية الضوء لأداء أفضل داخل المطبخ.
- 3- إضاءة جمالية كإضاءة تحت الخزائن أو فوقها و يتم التركيز على هذا النوع من الإضاءة بشكل كبير في المطابخ المفتوحة.



3
(جمالية)

2
(مركزة)

1
(عامة)

ومن خلال ما تقدم ذكره في موضوع تصميم الاضاءة الصناعية نتوصل الى عدد من الشروط الواجب توفرها للحصول على الاضاءة الجيدة في الفضاءات الداخلية وهي :

- 1- ان تعطي المصابيح (وحدات الاضاءة) الفيض الضوئي اللازم لتوفير الاضاءة المناسبة للعمل الذي يتم بالفضاء .
- 2- ان تكون الاضاءة متجانسة قدر الامكان بمعنى ان يكون مستوى الاضاءة متقارباً جداً في جميع انحاء الفضاء الداخلي.
- 3- ان لا يوجد مصدر توهج يسبب الانبهار في مستوى البصر للانسان العادي .
- 4- ان يتفادى بقدر الامكان وجود ظلال ناتجة عن سوء توزيع المصادر الضوئية بالفضاء .



الظل والظلال *Shade & Shadows*

هو موضوع مرتبط بعملية الاضاءة الداخلية والخارجية فالظل والظلال هما حالتان تساعدان العين على تعرف على الهياكل واستيعاب نوع العلاقات بين السطوح المختلفة فالسطح بالظل لا يتسلم ضوءاً مباشراً او منتشراً من مصدر الاضاءة لانه لا يواجه الضوء كلياً او جزئياً اما السطح في الظلال فانه يقع خلف عائق يمنع اشعة الضوء من الوصول اليه ، ولكنه يواجه المصدر الضوئي والجدير بالاشارة انه على الرغم من اختلاف شدة الضوء نهائياً او ليلاً مما يجعل الظل والظلال متغيرين على السطوح (بين الحدة والانتشار) فانهما يمتلكان تأثيراً واضحاً في اعطاء تفاصيل ومواصفات الكتل المنظورة ومن الاعتبارات التصميمية التي يجب ان تاخذ بنظر الاعتبار :

- 1- اعتبارات تحقيق العلاقة بين الهيئة ،الملمس والنسق .
- 2- اعتبارات خاصة مثل تجنب المساحات المظلمة لتوفير الامان وتجنب الارباك في الحركة .

- 3- اعتبارات سايكولوجية مثل توفير الظل في المناطق ذات السطوح الشمسي العالي .
- 4- اعتبارات جمالية مثل التلاعب بالظل والضوء في الواجهات والمساحات العمارية وزيادة حيوتها .
- 5- اعتبارات تتعلق بالاشعة الضوئية المنعكسة والتي تعطي درجات لا متناهية من الظلال الخلفية .
- 6- اعتبارات تتعلق بالحصول على انعكاسات متحركة على السطوح المقابلة للسطوح المائية .
- 7- اعتبارات تتعلق بخلق التناقض بين الهيئة والشكل من جهة وبالخلفية من جهة اخرى .

ومنها ما تتعلق بزيادة او تقليل العمق البصري وبالتالي التاكيد شعورياً بان العناصر تقع على بعد اكبر او اقل من ابعادها الحقيقية عن الناظر .



كيفية التلاعب بعملية الظل والظلال من خلال الضوء الطبيعي في الفضاء الداخلي

الإضاءة واللون

تعد تأثيرات الإضاءة المعتمدة على مصدرها ولونها وكونها مباشرة أو غير مباشرة من العوامل المهمة المؤثرة على الاحساس بالتجربة المكانية وعلى تعريف هوية الفضاء وعمقه الحسي المعنوي وفي تحقيق الهيمنة الروحية لبعض الفضاءات الداخلية .

ان قيمة ودرجة اللون وقابليته على عكس الأمواج الضوئية المختلفة له تأثير كبير على الإضاءة الكلية للفضاء المستعمل واللون كفيل بزيادة القيمة الحقيقية للضوء المستخدم ، وبهذا المجال فان لون الأثاث والجدران والأرضيات والسقوف له تأثير كبير على الإضاءة الموجودة ، فسطوح الغرفة وأثاث الفضاء العام مثلاً يجب ان تعالج بحيث تخدم الغرض من عكس الضوء بتوزيع صحيح .وتحدد او تقلل من نسبة درجة السطوع Brightness ويفترض ان تكون الأعمال النهائية للأسطح غير لماعة .

وللتقليل من الانعكاس الحاصل ايضاً يفضل ان يستعمل في
الاعمدة او الجدران الصغيرة المساحة او للابنية معاً و لايجوز
استعمال الالوان المشرقة على جدار النافذة بسبب التباين الحاد مع
الضوء الطبيعي او على الجدار الذي يواجه العاملين بشكل مباشر
، كما ان الالوان الفاتحة في اكساء الارضيات تعتبر مقنعة في
الاستعمال .



اما الالوان المعدنية
والخشب ذو اللون الفاتح
الرصاصي ، الاخضر ،
البيج فتعتبر الواناً مريحة
اذا ما استعملت في الاثاث
والمعدات وقد ينفع استخدام
الوان معدنية مثل اللون
الذهبي او الالوان ذات
السطوع الضوئي من خلق
فضاءات مضيئة فضلاً عن
تقليل وحدات الاضاءة .



الفصل

6

الخامات في التصميم الداخلي
بعض أنواع الخامات في التصميم الداخلي
تنوع استخدامات الخامات في التصميم الداخلي
المتطلبات التصميمية للخامات

الخامات في التصميم الداخلي

تنوعت اساليب المعالجات التصميمية للفضاءات المعاصرة استناداً الى مفهومي الوظيفة والتعبير ، حيث أصبحت جميع الخامات وبلا استثناء مرشحة لان توظف ضمن عناصر التصميم الداخلي ، تعتبر الخامات من العناصر التكميلية للابنية المختلفة ، وان هناك انواع مختلفة من الخامات التي تستعمل لأنهاء الارضيات الداخلية والخارجية والجدران والسقوف فضلاً عن استخدامها في قطع الاثاث .

ان الفضاءات الداخلية المعاصرة قد تتطلب احياناً معالجة من نوع خاص في محاولة للحصول على مواصفات توافق الوظيفة او الفعالية المعاصرة ، لذا يحاول المصمم الداخلي دائماً توظيف الخامات وايجاد مجالات وعلاقات مختلفة في الفضاء الداخلي من خلال ابداعاته ، سواء من خلال الاثاث ، المحددات ، المواد التكميلية... الخ .على ان يبقى هذا العنصر (الخامات) قابلة للتغير وقت الحاجة للضرورات والتوسعات المستقبلية وعموماً تنقسم الخامات في الفضاءات الداخلية للابنية بأماكنياتها واغراضها الى نوعين ، منها الخامات المحلية والخامات الحديثة

وللمصم الداخلي دور في اختيار الخامة الملائمة لكل عنصر من عناصر الفضاء الداخلي وهو جزء من عمله مما يكون له تأثيره على طبيعة الفضاء الداخلي .



العلاقة بين الوان الخامات والاضاءة المستخدمة في الفضاءات الداخلية

بعض انواع الخامات في التصميم الداخلي

في عملية التصميم الداخلي يتم اختيار الخامات ومواد الانهاء لاعتبارات تقنية من جانب ولاعتبارات رمزية وتعبيرية من جانب اخر ، فلكل وضع او محيط يحتضن فعالية معينة ، خامات ملائمة معينة تناسب طبيعته الاستعمالية وترمز لحقيقة اجتماعية اقتصادية ، فضلاً عن خصائص هذه الخامات البصرية والخصائص الصوتية والملمسية (والشمية احياناً) وقد ترتبط خامات معينة بطرز بنائية او انماط محددة (مثل ارتباط البلاطات الخزفية الزرقاء بقباب الجوامع) ويختلف الاداء المعنوي للخامات اعتماداً على كونها طبيعية او مصنعة ومن هذه المواد :

الطابوق Brick ويمتاز بتكلفته الاقتصادية الرخيصة والعزل الحراري الجيد ، العزل الصوتي وسهولة التكوين والانتاج والاستعمال وسهولة تلوينه وتقبله للمواد الرابطة ، وكونه مادة صلبة وسهلة الصيانة ، متنوع الابعاد ، ماصاً للزيوت والشحوم ، مضاد للنار ..الخ من المواصفات التي يتمتع بها وهو على انواع كثيرة ويستخدم في البناء والتكسية واقامة القواطع الداخلية والنقوش والزخارف .الى جانب الطابوق هنالك **الحجر Stone**

وهو الآخر يتميز بسهولة التشكيل والبناء ، ويستخدم في كثير من المعالجات الداخلية اللونية ، كما يستعمل في عمل السلالم او بشكل زخارف في المعالجات الداخلية والخارجية ، ومن الخامات الاخرى المرمر **Marble** ويمتاز بسطوح جميلة وبتعدد الوانه وتعرقاته ويستخدم بكافة انواعه (الطبيعية والصناعية) في فضاءات الاماكن المزدهمة مثل فضاءات العرض والمداخل والسلالم كما في المتاحف والمعارض الفنية والمتاجر والفنادق وصالات المطارات ..الخ لكثرة الحركة والاستخدام .

اما السيراميك **Ceramic** وتطلق عادة هذه التسمية على البلاطات المستخدمة في اعمال التصميم الداخلي مثل تغليف الحمامات والمطابخ ، وتمتاز هذه البلاطات ببعض المواصفات

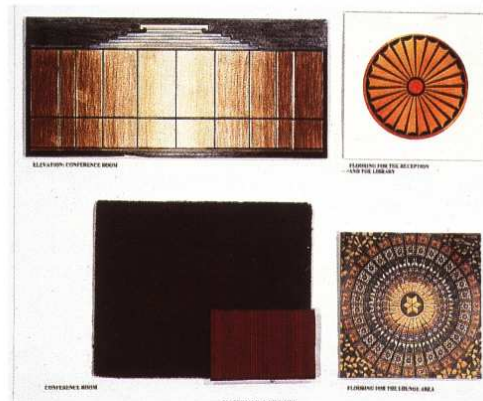
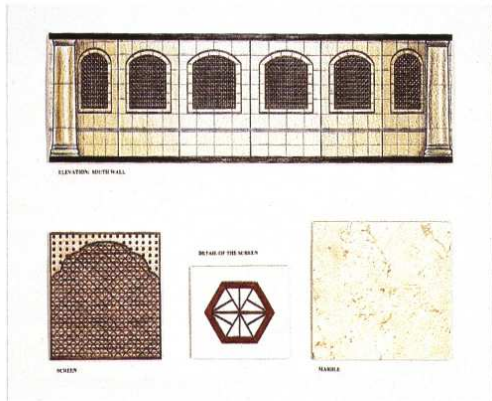
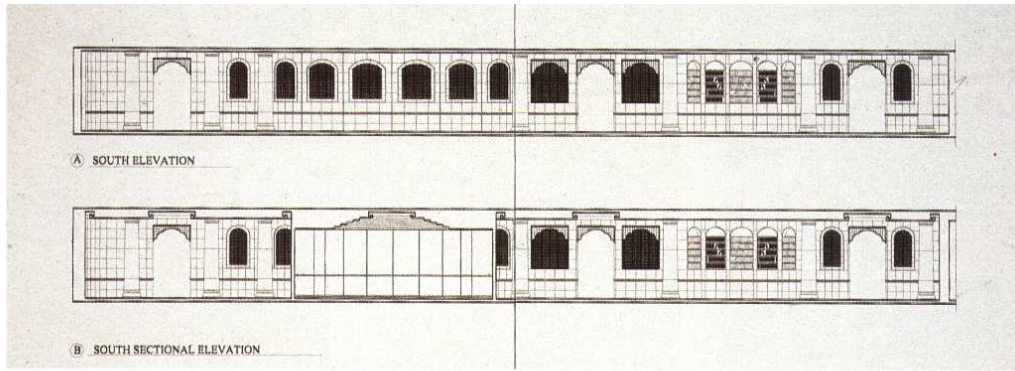


منها قوة التحمل العالية وعدم تاثره بالمياه والرطوبة وثبات لونه وسهولة غسله وتنظيفه ، وتنوع هيئاته وابعاده والوانه وزخارفه ومثاقفه كما انه عاكس جيد للصوت .

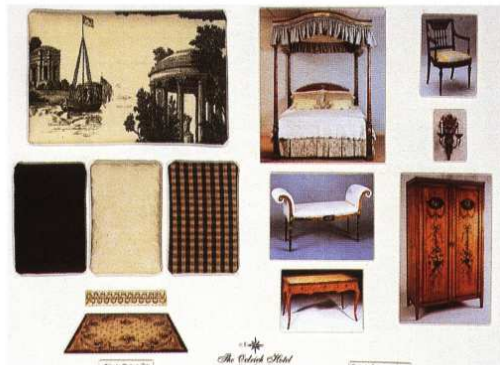


بلاطات الموزائيك من مواد التغطية المستخدمة في ارضيات مختلف الابنية واستخدامه يكون في القاعات والممرات وارضيات المطابخ والحمامات ودورات المياه ، ويمتاز بمظهره الجميل وسهولة التنظيف ..الخ من المواصفات .

ومن الخامات الاخرى التي يكثر استخدامها في الفضاءات الداخلية سواء للتغطية او الانتهاء او في صنع الاثاث ، **الخشب Wood** وهو يستخدم اما طبيعياً او مصنعاً في تجليد الحوائط او الارضيات او في الديكورات الداخلية ، وهو على انواع مختلفة ومواصفات عديدة حسب متطلبات التصميم الداخلي .ويعد **الجص Plaster** مادة عازلة للصوت والحرارة وعاكساً للضوء اما بالنسبة للمعادن فضلاً عن استعمال **الحديد والنحاس** ، **يلعب الالمنيوم Aluminum** دوراً في تصنيع الاثاث والمجالات الداخلية الاخرى كالبواب والشبابيك ، حيث يمتاز بالخفة والقوة فضلاً عن المرونة الاستخدامية المطلوبة .



BFA thesis project (corporate offices) by Anupama Tyagi (BFA '98)



تنوع استخدامات الخامات في التصميم الداخلي

وقد ظهرت استخدامات عديدة للزجاج **Glass** كما ظهرت أنواع عديدة منه ، الشفاف ونصف الشفاف ، الأنابيب الزجاجية والزجاج ذو البريق ، الزجاج المشكل بالحرارة ، الزجاج الملون ، والزجاج المغطى بطبقة من الألمنيوم ، البلاستيك الزجاجي ، الطابوق الزجاجي واستخداماته واسعة وكثيرة في الفضاءات الداخلية .

والمرايا **Mirrors** هي الأخرى اصبح لها دور في الفضاءات الداخلية المعاصرة من خلال زيادة تأثيراتها الممتعة وطبيعتها



البصرية والمنظورية والتي تجعل الفضاء منعكساً وواسعاً في نظر المستخدم .

ويعد البلاستيك من المواد الحديثة التي لها استخدامات ذات مديات واسعة في جميع مجالات التصميم الداخلي وبأنواع مختلفة وأشكال عديدة ومنها الواح البلاستيك المصنوعة خصيصاً لتغطية الجدران حيث يمتاز بالمتانة والصلابة والرقّة ، وخفة الوزن وتنوع الالوان وكثرة الزخارف وتنوع الملمس وعدم احتياج سطوحها للانهاء ومقاومتها للبقع وسهولة الصيانة . كما يوجد الكثير من الخامات المصنعة الحديثة التي لا حصر لها ولمسمياتها في التصميم الداخلي ، منها اللينوليوم **Linoleum** البولي اثلين ، **PVC** ، الفينيل **Vinyl** ، ورق الجدران **Wallpapers** ، **Carpet** او السجاد والكاربت وهي من خامات انهاء الارضيات والجدران وهي ذات تصاميم متنوعة وبطريقة حديثة وزخارف جميلة ، خصوصاً عند استخدامه في تغطية مسطحات واسعة في الارضيات .



وتعتبر الأصباغ ضمن مواد الانهاء وهي على أنواع مختلفة وحسب استخدامها لانهاء الجدران والسقوف الداخلية ، ومنها الأصباغ الزيتية او الدهنية وتكون حسب اللون المثبت في المواصفات الخاصة بها وهي مانعة لنفاذ الرطوبة الى الجدران وذات إمكانيات مختلفة منها سهولة تنظيفها اما النوع الاخر فهو الأصباغ المستحلبة المائية وهي اصباغ متكونة من سائل كثيف يحتوي مادة الفينيل وتمتاز بامكانية مزجها مع بعضها للحصول على درجات لونية والوان جديدة مختلفة اضافة الى الوانها الاصلية ، هذا وقد تتطلب عملية التصميم الداخلي استخدام اصباغ ذات مواصفات معينة منها طلاءات مقاومة للرطوبة واعمال التعرية او عازلة للصوت أو الحرارة .?

لقد تعددت مؤخراً طرق ومواد التشطيب النهائي للأبنية ، إلا أن الاصباغ (الدهانات) مازالت هي أسهل وأرخص أنواع التشطيب.

ونتيجة لذلك انتشرت صناعتها انتشاراً واسعاً وتطورت أنواعها واستخداماتها ويتضح دور الاصباغ كما قلنا في كونها تلك الطبقة الأخيرة التي تكسى أو تطلّى بها الأسطح (الجدران، الأسقف،

الأرضيات، الخشب ، المعادن) لتضفي طابعاً جمالياً وزخرفاً
خاصاً على الأبنية تارة أو لتحمي الأسطح من التلف تارة أخرى .



تلعب الاصباغ دوراً مهماً في إنهاءات الجدران والسقوف والاثاث

عموماً يعتمد تنظيم الخامات في الفضاءات الداخلية واستخدامها على وعي وإدراك المصمم الداخلي لكل ما هو مناسب منها لنوع العنصر ولوظيفة الفضاء الداخلي ، اي بمعنى اخر مدى المام المصمم الداخلي بالقيمة العملية لمعايير معينة في العملية التصميمية .



شكل يوضح تنظيم الخامات في الفضاءات الداخلية

المتطلبات التصميمية للخامات

يعرف انهاء الارضيات بانه الطبقة الاخيرة لهيكل الارضية والتي يجب ان تحقق الوظيفة والجمال .
تتكون الارضيات عموماً من عناصر اساسية وثنائية ، منها بلاطات الرخام والمرمر وبلاطات الموزائيك مع الواح خشبية ونسيج رابط او سجاد كأثاث الارضية ، والواح الخشب وهي تستخدم في بعض الاحيان حسب الظروف المناخية والجو العام وقد وضعت عدد من المواصفات العامة المطلوبة لاعداد الارضيات وانهاؤها ، منها :

1- يجب ان تكون مواد الانهاء متينة ومقاومة للمتغيرات الفيزيائية وتقاوم المشي المستمر وحركة الاثاث بين فترة واخرى .

2- تكون سهلة الادامة ومقاومة للاوساخ ، الرطوبة ، الدهون ، الاصباغ وخاصة في مساحات العمل .ولمقاومة الاوساخ يمكن ان تكون القيمة اللونية متوسطة او ان

تكون النفوش بسيطة بحيث لا تجمع الاوساخ او ان يكون اللون فعالاً ومؤثراً .

3- يجب ان تعطي الاحساس بالدفء او البرودة والدفء اما حقيقياً او مجرد أحساس يتحقق من خلال ملمس المواد وقيمتها اللونية كان تكون داكنة او ذات درجة دافئة وفي الجو الحار يكون الاحساس بالبرودة مريحاً أكثر .

4- الارضيات المعرضة للرطوبة ينصح فيها باستخدام الخامات الصلبة لمقاومتها حيث تعكس السطوح الصلبة الاصوات الناتجة داخل الفضاءات من خلال المشي وحركة الاثاث وغيرها ، والارضيات المرنة يمكن ان تمتص جزء من هذه الضوضاء .

5- الملمس الفيزياوي للخامات وكيفية وصفها وكل ما يتعلق بالنمط البصري الناتج عنها يعطينا طبيعة خامات الارضية وشخصية الفضاء

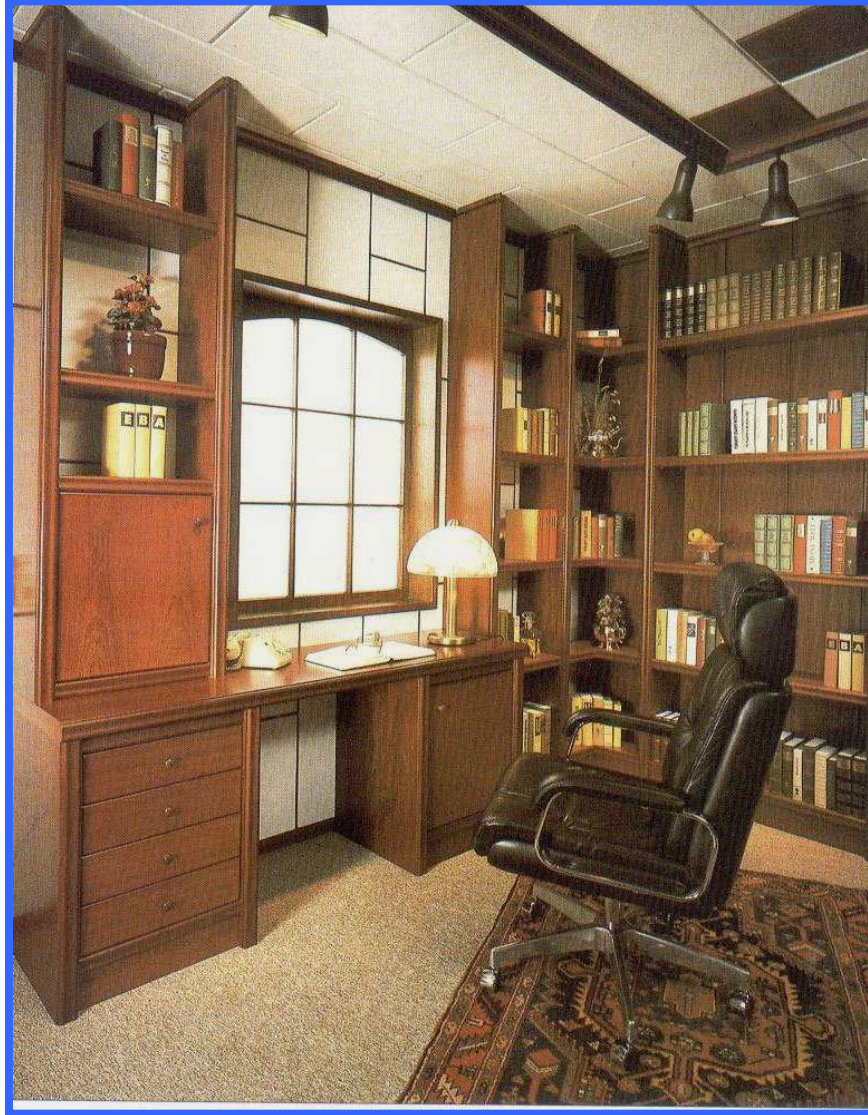
اما بالنسبة للجدران فهي لا تختلف كثيراً عن مواصفات الارضيات العامة سواء باختلاف الخامات وطريقة المعالجة في كثير من الاحيان ، حيث ان خامات الجدران متنوعة بتنوع الفضاءات وقد اعتبرت مثلاً خامة الطابوق من المعالجات

المتميّزة ، مرغوب بها في بداية القرن الواحد والعشرين فضلاً عن الانتهاء بطبقات الجص والطلاء فان هناك ورق الجدران والذي يتمييز بمواصفات كثيرة تلائم جدران وفضاءات معينة ، الالوان الفعالة والملمس لكثير من خامات الجدران ومنها الطابوق والحجر اللذان يعتبران من مواد الانتهاء الرئيسية التي تلعب دوراً فعالاً في العملية التصميمية مادة الاسمنت التي تدخل في انشاء معظم الفضاءات المعاصرة يمكن ان تعالج بالوان وملمس مؤثر .

اما بالنسبة للسقوف فهي احدى الضرورات الاساسية في اعمال التصميم الداخلي اذ يجب معالجة السقوف في الاماكن المختلفة حسب وظيفة تلك الاماكن وحسب الانشطة المؤداة بداخلها ، ويجب معالجتها ايضاً طبقاً لمعطيات التصميم الداخلي لهذا الفضاء او ذلك ، اذ لكل فضاء حالته الخاصة التي تتطلب نوعاً معيناً من المعالجة لتنماشى مع المعالجات الاخرى المتبعة في بقية اجزاء الفضاء كالجدران والارضيات .

امثلة Examples	المرافق Association	الميزة Character	المادة Material
الجوامع والكاتدرائيات	التزيين ، الصور ، حديد معمول ومواد معدنية وتمائيل حجرية وموازئيبك والخشب الطبيعي والمواد النسيجية	الاستواء ، الملمس والقوة والأمان	الحجر الكلسي live stone
تاج محل وجامع اللؤلؤة في الهند	مواد ثمينة ، نسيج حريري ، أخشاب مصبوغة وبزخرفة زجاج ، مواد معدنية	النفاسة والديمومة والثراء	الرخام Marble
في المساكن والمنشآت الصغيرة في مناطق الغابات	النحاس والبراص والديرونز ، الكتان ، القطن ومواد بملابس طبيعية وأخشاب من أنواع أخرى	الأمانة والدفء - تعدد الاستعمال غير صريحة	الخشب Wood
الابنية التاريخية القديمة المعاد تاهيلها	السيراميك وتمائيل فخارية والمواد المطلية والبرونز والنسيج المزخرف والببراص والادوات الحديدية	عملية وتعدد الاستعمال في مختلف المنشآت	الطابوق Brick
اغلب الابنية العامة	المواد المصنعة والمصبوغة والمطلية والزجاج	الكفاءة والقوة والبرودة	المعدن Metal

جدول مرافقة الخامات



طريقة معالجة خامات إنهاء الأرضيات والسقوف في التصميم الداخلي

الفصل

7

السطح والملمس في التصميم الداخلي
الأثاث في التصميم الداخلي
اختيار الأثاث
طراز الأثاث
مواد الأثاث وخاماته
أنواع الأثاث
الأثاث والتقييس الإنساني
العناصر التزيينية في التصميم الداخلي

السطح و الملمس في التصميم الداخلي

- السطح

السطح هو ما يغلف الفضاءات ويكون الكتل والأشكال ، والسطح المعماري هو الخاصية الجمالية للمستويات المكونة للأشكال التصميمية ، ويستطيع المصمم الداخلي ، باستعمال وسائل التأثير في السطح ان يزيد او يقلل من الاحساس بهذه الكتل والأشكال ، فالسطح اول مؤثرات العمل التصميمي واقربها الى المشاهد العادي الذي تشده اولاً مؤثرات السطح وقد لا يستطيع ان يفسر الرابطة بين هذه المؤثرات وبين الموضوع او الوظيفة التي ادت اليها ، ولكنه يحس بها .

ان دراسة ومعالجة الاسطح جزءاً اساسياً من الدراسة الجمالية للعمل التصميمي تدخل ضمن تكامل التأثير لجميع عناصر العمل التصميمي وتؤدي وبشكل متكافئ ومتواز مع بقية العناصر الى تحقيق العلاقة بين الانسان والعمل المعماري .

ووسائل السطح في التأثير هي : الملمس واللون وهاتان الخاصيتان من خواص السطح المعماري هما المتغيران اللذان يستطيع المصمم الداخلي التحكم بهما تلبية لاحتياجات الوظيفة ،

وليخدم في النهاية هدف المصمم الداخلي في الشكل الذي تشكل احتياجات الوظيفة الدوافع الداخلية والحقيقية له .

- الملمس

هو التأثير البصري للسطح المعماري الواقع تحت الضوء وما يحدث على السطح المعماري من تداخل بين الضوء والظل ودرجات الالوان بتأثير من المادة المكونة للسطح ، طبيعتها ، طريقة تكوينها ، الوانها ، هو الذي يعطي للانسان احساساً بلمس معين للسطح والملمس مصدر مهم من مصادر الطاقة الجمالية للسطح المعماري وعامل مهم من عوامل التشكيل العام للعناصر والكتل والفراغات المعمارية .

فالملمس خاصية مميزة للسطح تنتج من بنائه الجسم بثلاثة ابعاد ، ونصف به النعومة Smoothness او الخشونة Roughness للسطوح المختلفة ويمكن تصنيف نوعين رئيسيين من الملمس :

- الحقيقي : وهو ما نحسه باللمس Tactile

- البصري : وهو ما نحسه بالبصر والذي يمثل الانطباع البصري من المظهر الخارجي للنسيج الغطائي الطبيعي او الصناعي للجسام والاشياء التي نراها .

يلعب الضوء دوراً بارزاً في اظهار الملمس حيث ان لقوة واتجاه الضوء تأثيراً واضحاً في استيعاب ملمس السطوح ، فالسطح الخشن المضاء مباشرة بضوء قوي (خلف الناظر) يبدو أقل خشونة مما لو شوهد من نفس النقطة ، ولكن بتغير موقع الضوء الى الجانب ، هذا لان الضوء الجانبي يسبب تأثيرات جانبية للظل والظلال .

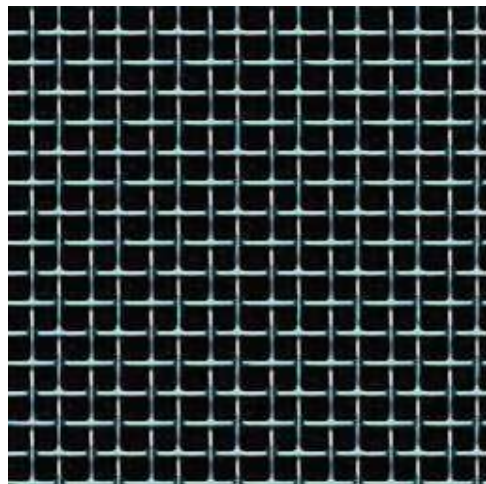
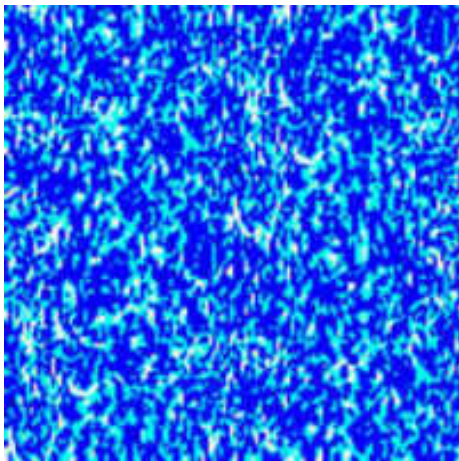
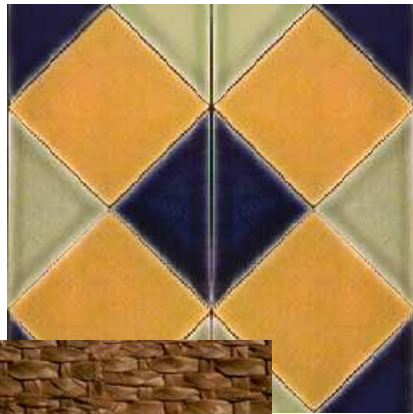
ان الضوء يؤكد الطبيعة الفيزيائية لملمس السطح ويوضح بناءه المجسم الثلاثي الابعاد ، وبصورة عامة السطوح الصقيلة اللامعة ، تعكس الضوء وتجذب النظر من بعد ، بينما السطوح المتوسطة الخشونة ، تمتص الضوء وتشتته في اتجاهات مختلفة وغير متساوية ، اما السطوح الخشنة جداً فانها تظهر ظلالاً واضحة عندما تضاء بضوء مباشر كما ان مسافة النظر لها دور في اظهار الملمس فكلما زادت مسافة النظر بين المشاهد

والسطح قل الاحساس باللمس ، فالمواد الخشنة في الطبيعة عندما نراها عن بعد تبدو ناعمة غير خشنة الا عندما نقرب منها اكثر ، وان الملمس الخشن يجعل السطح يبدو اصغر واقرب ، ويزيد من وزنه البصري .

ويأتي النسق الزخرفي وهو تصميم تزييني للسطح ، يقوم على اساس تكرار او رسم معين من جملة العوامل التي تعطي السطح ملمساً معيناً ، وعندما تصغر النقشة الى درجة ان تفقد شخصيتها الذاتية تصبح جزءاً من ملمس السطح ، ويخلق النسق حركة للعين لتتبع خطوطها وتدرس علاقاتها وترجم تفاصيلها وتفهم دلالاتها ، وهي اما ان تكون انشائية مع السطح ذاته ، او مضافة عليه بعد انشاءه والنسق الزخرفي يمكن ان يكون مستقراً او موجه وكما يأتي :

أ- النسق الزخرفي المستقر Static pattern

تمتلك توازناً بين العناصر الافقية والعمودية المكونة لها ، بحيث نجد ان الناظر ينجذب باتجاهها وهذا له تاثير بصري يميز من خلاله بين الاشياء المختلفة او ضمن البيئة المحيطة ، خصوصاً عند وجود نقطة دلالة landmark بحيث يكون الشيء الذي يمتلك نسقاً زخرفياً مستقراً تكون خلفيته تلك النقطة الدالة .



ب- النسق الزخرفي الموجه :
ويكون له اتجاهاً معيناً (أفقياً ، عمودياً او مائلاً) حيث
ينجذب النظر اليه .



التنوع في النسق الزخرفي والدلالات الرمزية داخل الفضاءات المعمارية

الاثاث في التصميم الداخلي

يُعد الاثاث العامل الرئيسي والمهم في تصميم الفضاءات الداخلية وبدونه لاتكتمل مقومات التصميم الداخلي ، فهو الوسيط بين العمارة ومستعملها حيث تنقلنا في الشكل والمقياس بين الفضاء الداخلي والانسان ، ولقد تطور الاثاث تطوراً كبيراً وملحوظاً نتيجة للتطور الصناعي السريع بعد الحرب العالمية الثانية في القرن الماضي ، اي اصبح مفهومه يختلف عما كان عليه في



السابق ففي سنوات ما بعد الحرب العالمية الثانية دخلت افكار جديدة للمعيشة والحياة فضلاً عن ان تأثير الخامات الحديثة والتطور التكنولوجي ادى الى بعض الابداعات الجديدة في مجال التصميم الداخلي والتأثيث .

ونتيجة هذا التطور فان صناعة الاثاث للفضاءات الداخلية بشكل مختلف ومتخصص وفق نوع الفضاء المطلوب ، فأثاث المطبخ في المنزل مثلاً بدأ يعبر عن التطور التكنولوجي والحدثة في المواد ، في حين بقيت غرفة المعيشة في القرن الماضي تعبر عن القيم التقليدية والتعبير عن الراحة والخصوصية ، والفضاءات الادارية اعتبرت احدى الفضاءات المهمة المعبرة عن تلك الفترة حيث بدأ ظهور الاجهزة المكتبية الحديثة بشكل واضح ومؤثر في التصميم الداخلي للفضاءات وبالتالي فأن الاثاث نال اهتماماً كبيراً وخاصة من قبل مصممي الاثاث الداخلي والمعماريين ولما له من تاثير على راحة الانسان وتوفير احتياجاته فضلاً عن كونه مرتبطاً بالتكوين البصري للفضاء الداخلي ويلعب من خلال شكله ، خطوطه ومقياسه ، ألوانه ، وتركيبه دوراً مهماً في اعطاء الصفات والخواص التعبيرية للفضاء الداخلي .



اختيار الاثاث

في عملية اختيار الاثاث ضمن التصميم الداخلي فان قطع الاثاث ممكن ان تكون خطية ، سطحية او حجمية وخطوطها ممكن ان تكون مستقيمة ، مضلعة او منحنية ، متعامدة او حرة الشكل ، ويمكن ان تكون صقيلة لامعة او ناعمة ، دافئة او خشنة وذات اللون لا حد لها وفي كل الاحوال يجب ان يتوفر نوعان من الاعتبارات لاختيارها :

1- الاعتبارات الوظيفية : في هذا المجال فان العوامل الانسانية تؤثر تأثيراً كبيراً على شكل الاثاث ونسبه ومقاسه .



أن تصميم الأثاث يجب ان يوفر الراحة الفيزيائية ويرتبط مفهوم الراحة مع طبيعة الفعالية التي يقوم بأدائها كما تؤثر عند استعمالنا لقطعة الأثاث طريقة ترتيب الأثاث حسب مجموعات تعتمد في تنظيمها على وحدة قياسية معينة Modular Unit تسهل عملية ترتيبها وتشكل اكبر استمرارية ممكنة منها والاستفادة من الفضاء قدر الإمكان .

2- الاعتبارات البيئية والجمالية : ان العناصر البصرية الظاهرية التي تشكل الحافات الخارجية لكتلة الأثاث من خط وشكل ونسبة وخامة ولون ونسيج ، هي الأساس المعبر عن الحالة التعبيرية الحسية والجمالية لأدراك وظيفة الأثاث فضلاً عن ذلك فان هناك عوامل اخرى مؤثرة تتحكم في اختيار الاثاث ومنها المتانة وسهولة الصيانة وتحقيق المظهر المقنع ، والكلفة المقبولة .. الخ .



الخيارات كثيرة امام ذوي الاختصاص في اختيار انواع الاثاث المناسب

طُرُزُ الاثاث

تتأثر أشكال قطع الاثاث فضلاً عن الخامة وطريقة تصنيعها بالعصر الموجودة فيه ، اذ ان لكل حقبة زمنية انواعها المألوفة واسلوبها الخاص الذي يؤثر على جميع عناصر التصميم الداخلي



، كما ان الاثاث يرتبط بفعاليات تتحول عند الاستخدام الى عرف وتقليد ويحصل هذا في المجتمعات المستقرة والمتطورة ويبدو جلياً وواضحاً في قطع اثاث حضارة وادي الرافدين ومصر القديمة اضافة الى الكثير من المجتمعات الاوربية والغربية .

نموذج لكرسي جلوس تاريخي

مواد الأثاث وخاماته

تتعدد المواد المستخدمة في صناعة الأثاث وتختلف في مواصفاتها من حيث تحملها القوى المختلفة من شد وقص

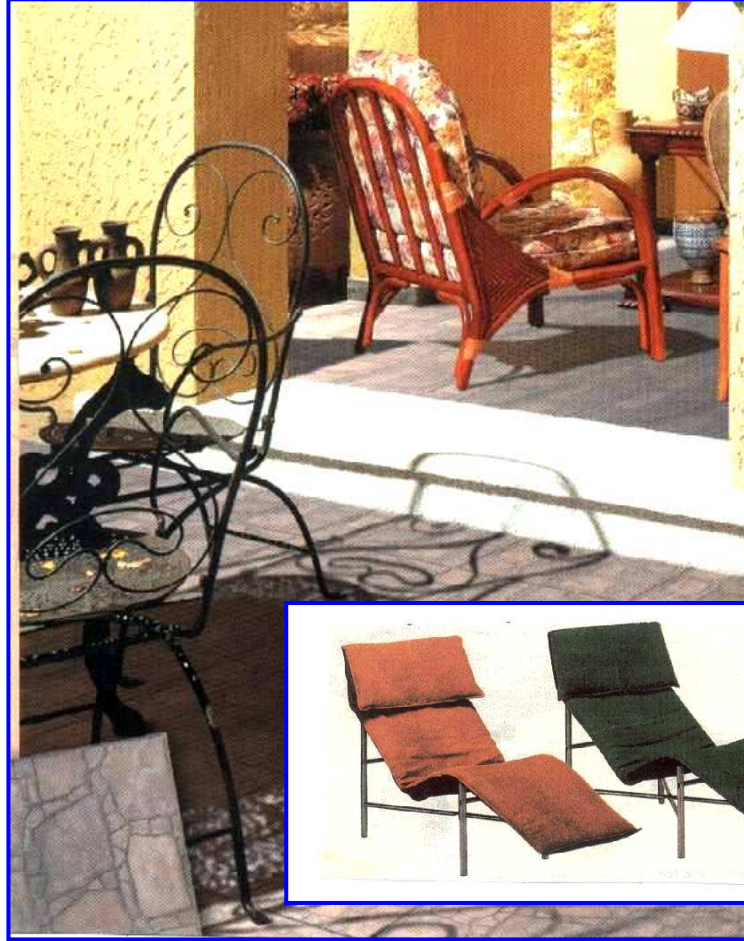


وضغط وغيرها من الاجهادات ، وتتوقف متانة اي وحدة اثاث ومقاومتها للظروف البيئية على نوعية المواد المستخدمة في تصنيعها ومواصفاتها للتصميم الداخلي من حيث تكوينه الهيكلي الملائم لطبيعة المواد المصنع منها وبما يحقق

الاداء الوظيفي الامثل ، وقد تطرقنا لخامات الفضاءات الداخلية والكثير منها يدخل في تصنيع الاثاث مثل الاخشاب واللدائن والمعادن .

لذلك على المصمم الداخلي ان يحسن اختيار المادة الملائمة لنوعية التصميم المطلوب ومجمل الانشطة التي سيتعرض لها ،

من ظروف بيئية مختلفة وطبيعة الوظيفة المطلوب ادائها مع حساب لامكانية التشكيل والتصنيع باسرع واقل كلفة ممكنة .



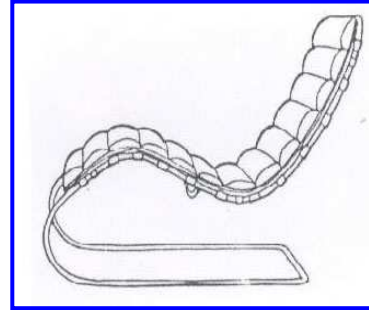
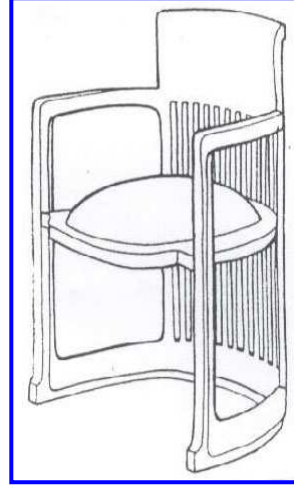
تنوع خامات الاثاث

انواع الاثاث

يشكل الاثاث بأشكاله وانواعه المختلفة العنصر الاساسي الذي يحقق العلاقات بين الفرد والفضاء الداخلي الذي يشغله ويمكنه بذلك ان يقدم انتقاله او تحويل في الشكل والمقياس لذلك الفضاء .بالاضافة الى ان الاثاث يحقق وظائف محددة ، فانه يلعب الدور الرئيسي في التصميم وابرار الصفات التعبيرية للفضاء الداخلي الذي يشغله من خلال مميزاته المتمثلة بالشكل واللون والملمس ..الخ ، والتي تعتبر عناصر بصرية مهمة يمكن للمصمم الداخلي اذا احسن اختيارها وتوظيفها من خلال مبادئ التكوين الملائمة الخروج بنتائج تصميمية متميزة .

وهناك انواع كثيرة من الاثاث المستخدم في الفضاءات الداخلية المختلفة للابنية وبأختلاف الفعاليات والوظائف ، الا اننا نستطيع ان نعد بعض من هذه الانواع .

- **اثاث الجلوس** : يجب ان يصمم لتتحمل وزن وهيئة من يستخدمها وحسب طبيعة الاستخدام ومنها اثاث جلوس عام ، اثاث جلوس مكتبي ، اثاث جلوس للراحة والاسترخاء .



انواع كثيرة من اثاث الجلوس التي تتيح للمصمم الداخلي ان يختار من بينها ما يناسب التصميم والفعالية وفق وظيفة الفضاء الداخلي

الطاولات : تكون الطاولات بصورة عامة مستوية وأفقية ولأغراض المختلفة كالطعام والعمل ، الخزن ، العرض ، حيث يجب ان تتصف بالقوة والمتانة وان يكون لها ارتفاع وشكل يناسبان وظيفتها والخامة المصنوعة منها.

أثاث العمل : ومنها اماكن العمل المفردة ، أماكن العمل المشتركة التي تمثل النسبة الاكبر من احتياجات الخزن والعمل وينتشر اليوم نظام المكاتب المفتوحة Open offices الذي يعتمد على وحدات قياسية يمكن تجميعها حسب الحاجة وهناك وحدات متنوعة يمكن ان تلائم هذا الغرض .



اثاث الخزن : يعتبر تخطيط اماكن الخزن وتوفيرها امر هام في الفضاءات الداخلية ، حيث يجب ان تكون هذه الاماكن سهلة الوصول ، ملائمة وواضحة واثاث الخزن متنوع وكثير ، فهناك



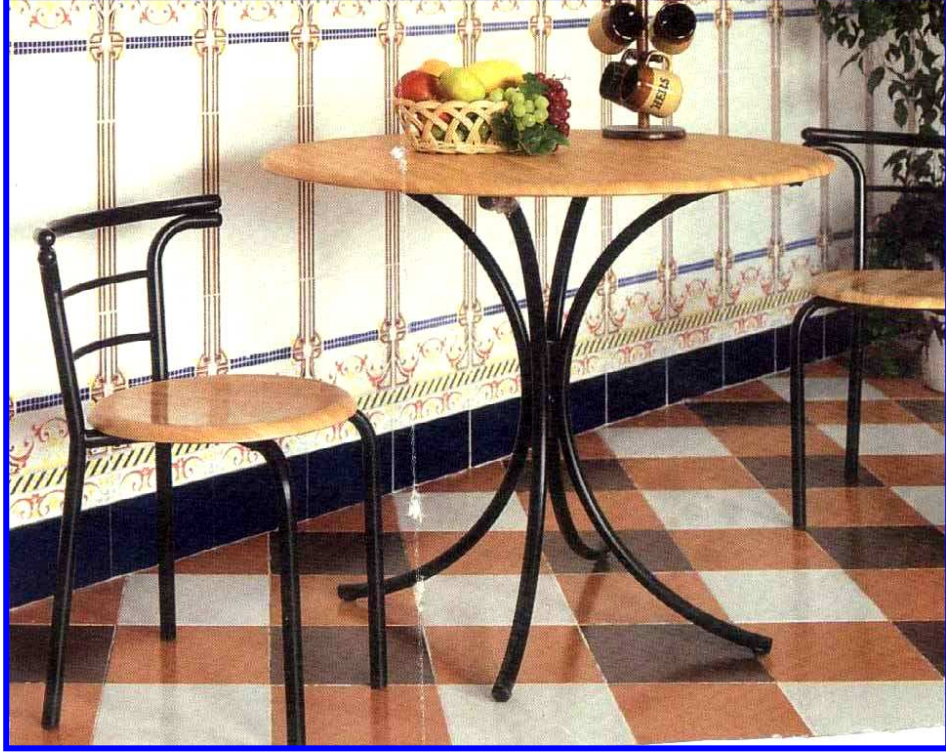
الرفوف ، الخزائن ، كما يمكن الاستفادة من الجدران للخزن ، علماً ان الاثاث بصورة عامة ممكن ان يكون ثابتاً او متحركاً او متحوراً وحسب مجموعة اعتبارات استخدامية خاصة لنوع الفعاليات التي تجري في الفضاءات الداخلية المختلفة .





كما انه من الممكن ان نصنف الاثاث على اساس مواصفات المرونة وامكانيات حركتها ونقلها (الثابت ، المرن او المتحرك) او على اساس نوعية الوظيفة التي يقوم بادائها (الجلوس ، النوم ، الخزن والعرض) ويمكن تصنيفه على اساس عناصر التصميم المستخدمة فيه (الخطية ، السطحية ، الحجمية) وهناك من

يصنفه على اساس نوعية الخامة المصنع منها (معدن ، خشب ، لدائن ، او بلاستيك) .



يتم تصنيف الأثاث وفق اعتبارات كثيرة تتبع نوعية الأثاث وخامته ووظيفته

- **اثاث العرض** : هناك الكثير من انواع اثاث العرض والتي عادة ما تستخدم في المحلات التجارية والمعارض والمتاحف وقد وفرت تكنولوجيا تصميم وتصنيع الاثاث الحديد من الاشكال والانواع وحسب متطلبات التصميم الداخلي .



الاثاث والتقبيس الانساني

في عالم التصميم فان المقياس و التناسب متعلقان ببعضهما بشدة ، المقياس عموماً هو دلالة لحجم الأجسام و خصوصاً إذا كانت تتعلق ببعضها البعض أو بالأشخاص أو بالفراغ الذي تحتله او ما يحتويه من اثاث وعناصر اخرى ، أما التناسب هو تعبير عن علاقة مقارنة بين جزء أو أجزاء مع الكل.

ان جسم الانسان يعتبر الوحدة الاساسية في عملية تصميم الاثاث بشكل خاص اضافة الى اهمية المؤثرات البيئية المختلفة على عملية التصميم هذه.

ان الهدف الاساسي لوجود الاثاث هو توفير ما يحتاجه الانسان من متطلبات وظيفية ادائية بشكل امثل ضمن البيئة التي يعيش فيها وبما يتوافق وذوقه .

لذلك فان دراسة اعضاء جسم الانسان من الناحية التركيبية وقياساته وامكانياته الحركية ودراسة العلاقة التي تربطه بالبيئة المحيطة به ضمن الفضاءات المختلفة وكيفية التعامل معها تعد من ابرز واهم المعايير التي يجب الاخذ بها عند القيام بتصميم اي وحدة اثاث .

حيث ان التقييس الانساني معني مباشرة بقياس جسم الانسان واحجابه واوزانه ومجالات حركته وهذه الابعاد قد تكون مستقرة في حالة الجلوس والوقوف والاستلقاء وتشمل ديناميكياً اوضاع الحركة وعلاقتها مع قطع الاثاث .

ويعد حقل التقييس الانساني من الحقول الجديدة التي تتناول دراسة فلسجة الانسان وهي تدرج عادة ضمن تفرعات علم النفس الهندسي Engineering Psychology وهندسة العوامل البشرية Human Factors Engineering .





من الامور الاساسية التي يراعيها المصمم الداخلي هي دراسة التقنييس الانساني

ان المعلومات التي يتم الحصول عليها ، تعد بها جداول ومخططات تضم معدلات الابعاد وحدود تنوعها لتغطية اغلب المواقف المتوقعة ، وتعد هذه المعايير مقبولة اذا كانت تغطي متطلبات 90-95 % من مستخدمي الاثاث المصمم والمختار للفضاء وفي بعض الحالات تظهر الحاجة الى تحقيق نسبة اعلى وهناك معايير يتم اعدادها للاطفال والمسنين والعاجزين والمعوقين ، وتم توفير العديد من مصادر المعلومات في هذا المجال للمصممين والمعماريين في متناول ايديهم عند الحاجة ، حيث تقوم عادة بدور الدليل والمرشد في العملية التصميمية .



العناصر التزيينية في التصميم الداخلي

تلحق ضمن عملية التأثيث الداخلي للفضاءات مجموعة من الاكسسوارات التي يمكن تعريفها على انها العناصر التجميلية من مجاميع متنوعة والتي نُغني بها التصميم الداخلي وتضيف عليه صفات جمالية وتعبيرية ويمكن تصنيفها الى :

- الاكسسوارات النفعية : مثل قطع الاضاءة الفنية، الساعات والخزفيات والتي تعكس عند اختيارها هوية شاغلي الفضاء .

- الاكسسوارات الثانوية : التي تعني الفضاء وتخدم اغراضاً اخرى مثل التفاصيل المعمارية والتي تعبر عن كيفية ارتباط الخامات المستعملة مع بعضها فضلاً عن اشكالها وسطوح القطع المستخدمة في تأثيث الداخل .



مجموعة من الاكسسورات النفعية والتزينية التي تخدم عملية التصميم الداخلي

الاكسسوارات التزيينية : والتي تبهج النظر بدون ان يكون
لها غرض نفعي ومنها القطع الفنية
التي تعود الى فترات زمنية معينة ،
فضلاً عن المجموعات الشخصية
التي يمتلكها البعض وكذلك النباتات
الظلية والمزروعات التي تضيء
الحيوية والبهجة على الفضاءات
الداخلية التي اصبحت سمة الفضاءات
العصرية في خلق حالة المتعة وكسر
الملل .



مكملات التصميم الداخلي
أولاً: النظم الميكانيكية والكهربائية
ثانياً: أنظمة السيطرة على الصوت
ثالثاً: أنظمة السيطرة الأمنية
رابعاً: نظام الحركة و العلامات الدالة
المصادر العربية
المصادر الأجنبية

مكملات التصميم الداخلي

أولاً: النظم الميكانيكية والكهربائية

تحقق النظم الميكانيكية والكهربائية المتطلبات البيئية المهمة للفضاءات الداخلية وتجعلها أكثر صلاحية للاستخدام وتمثل جانباً مهماً من عملية التصميم الداخلي ، حيث توفر التدفئة ، التهوية ، التبريد ، انابيب الماء الصافي ، تصريف المجاري ، القوة الكهربائية ، وفي الغالب فان اكثر هذه النظم الميكانيكية والكهربائية تكون عادة مخفية عن الانظار وعلى المصمم الداخلي ان يفهم ويلاحظ متى ماتكون بعض الفقرات ظاهرية والتي تؤثر بشكل مباشر على البيئة الداخلية مثل (مخارج الكهرباء ، اجهزة التحكم بدخول الهواء وانابيب الماء الصافي) وكذلك اهمية تخطيط المسارات الافقية والعمودية لخطوط الانابيب والكهرباء وقنوات او مجاري الهواء وتتطلب هذه النظم في الفضاءات الداخلية معالجة دقيقة من قبل المصمم من الناحية الجمالية والبصرية ويمكن تقسيم هذه النظم الى :

1- **نظم تكييف الهواء** : تكييف الهواء هو احد الواجه المهمة في تصميم اي بناية وسواء كانت للغرض العام او لفعالية خاصة .وقد اصبحت نظم تكييف الهواء اكثر فعالية وافادة في توفير الراحة الحرارية لمستخدمي الفضاءات الداخلية وهي على انواع كثيرة منها للتكييف ، بصورة عامة (تدفئة ، تبريد) وتلعب الكثير من عناصر التصميم الداخلي من ناحية اختيارها وتوجيهها دوراً فاعلاً في زيادة كفاءة هذه النظم . ان المتغيرات المؤثرة في اختيار هذه النظم كثيرة تختلف تبعاً لوظيفة الفضاء الداخلي ، كما يلعب عمر المستخدمين وجنسهم ايضاً دوراً في ذلك ، ومن النظم المستخدمة في التكييف (الرئيسية) .

- **التكييف المركزي** : والذي يعطي السيطرة الكاملة على درجات الحرارة والرطوبة والتلوث الهوائي وهو من النوع الذي يفضل في الابنية العامة هذا النظام يعمل من خلال سحب الهواء من ساحة خارجية بواسطة اجهزة خاصة ومن ثم تجهيز الهواء النقي او الهواء الدافئ وتدوير الهواء داخل الفضاء بواسطة مراوح اضافية .



تنظيم البيئة الداخلية من خلال تصميم وتوزيع وحدات التكيف داخل فضاءات الابنية العامة والخاصة وهو احد الأوجه المهمة التي يجب ان يراعيها المصمم الداخلي

- النوع ذو الاجزاء المنفصلة : كل فضاء داخلي له اجهزة تكييف (تبريد وتدفئة) خاصة به ويلعب المصمم الداخلي دوراً بارزاً (فضلاً عن مهندسي التكييف) في وضع المخططات الخاصة بالاعمال الميكانيكية للبناء التي تشمل اعداد التصاميم الخاصة بنظم التدفئة والتبريد هذا اذا كان المتبع نظاماً مركزياً اما اذا استعمل نظام التبريد بواسطة المبردات فيجب عندها تحديد حجم اجهزة التبريد وحجوم مجاري الهواء التي تغذي الفضاءات المختلفة وتحديد مسارها .

عموماً بالنسبة لنظم تكييف الهواء فان الحس الفني العالي الذي يجب ان يتميز به المصمم الداخلي في ادارة الاجواء الداخلية من حيث (التدفئة والتبريد) فضلاً عن المعالجات بمهارة وعقلانية ذكية تساعد كثيراً في تطوير هذه العملية بما يلائم الفضاءات الداخلية ذات الاستخدامات المختلفة .

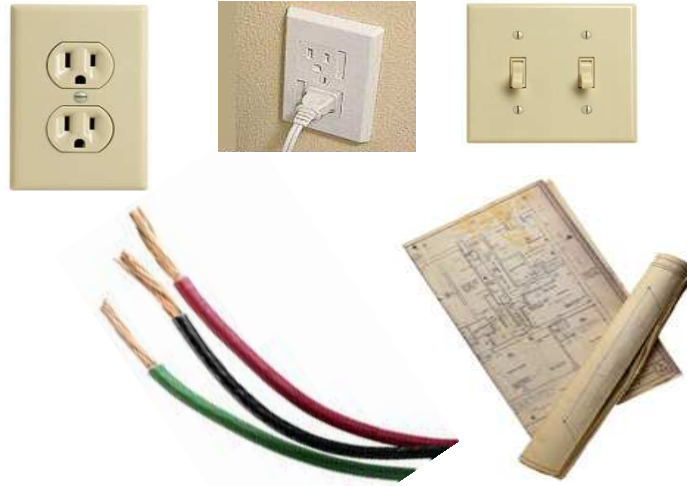
2- **تجهيز وتصريف المياه:** ان حاجة الفعاليات المختلفة ضمن الابنية العامة والخاصة الى نظام تجهيز وتصريف المياه هي حاجة ضرورية يجب ان يضطلع بها المصمم الداخلي ، وتقوم نظم تجهيز المياه وتصريفها بتجهيز الماء الحار والبارد فيها لاستعمال الانسان من جهة ولعمل الاجهزة الميكانيكية من جهة اخرى ، ويعتمد عمل هذه النظم بصورة عامة على الجاذبية الارضية وعلى هذا الاساس يعتمد تصميم التراكيب الصحية وتوقيع نقاط التجهيز ونقاط التصريف ضمن الفضاءات الداخلية ، فضلاً عن الاعتبارات الجمالية والبصرية حيث ان تداخل هذه النظم مع عناصر الفضاءات الداخلية يجب ان يحقق هذه الاعتبارات ، وعادة ما توضع في عملية التصميم الداخلي مخططات صحية تشمل هذه المخططات على توزيع اثاث الحمامات والمطابخ ونقاط تصريف مياهها وتصميم الشبكة الخاصة بالماء فضلاً عن تحديد اقطار الانابيب الخاصة بالمجاري ونسبة انحدارها وغيرها من الامور التصميمية المتعلقة بهذا الجانب .



3- تجهيز الطاقة الكهربائية : من ضرورات التصميم الداخلي وجود نظم تجهيز الطاقة الكهربائية ، حيث توفر هذه النظم الكهربائية الطاقة اللازمة للاضاءة والتدفئة والتبريد والكثير من الاجهزة المستعملة في الفضاءات الداخلية ، كما يجب ان تتوفر فيها شروط الامان والكفاءة .

يتناول تجهيز الطاقة الكهربائية أيضاً أسس تصميم وشروط تنفيذ التركيبات الكهربائية في الابنية والتي تعد الحد الأدنى الواجب اتباعه في التصميم والتنفيذ لتحقيق وسائل الامن للاشخاص والتركيبات الكهربائية ، لكنها قد لا تحقق كفاية التركيبات لتأدية مختلف الاغراض وهذه يجب أن تدخل في اعتبار المهندس المصمم الذي يحددها عند دراسة احتياجات المبنى الحالية والمستقبلية ويعمل الترتيب اللازم لتحقيقها.

وتشكل التمديدات الكهربائية المواد والادوات المستخدمة للتمديدات وما يلزم من حسابات لاختيار هذه المواد والادوات .وكذلك تصميم الدوائر الكهربائية الرئيسية والفرعية النهائية وتصميم اللوحات الرئيسية والفرعية للتوزيع والتي تمثل الشبكة الداخلية الخاصة بتشغيل وحدات الانارة وتغذية المقابس وباقي الاحمال ضمن المكان المراد تصميمه .



عموماً ترتبط عملية اختيار وتوقيع تراكيب الاضاءة واجهزة وقواطع السيطرة عليها وتوقيع مأخذ الطاقة الكهربائية بصورة مباشرة مع عملية التصميم الداخلي ، حيث يجب مراعاة كل هذه التفاصيل وذلك بوضع المخططات التي تشمل على التصاميم الخاصة بتوزيع النقاط الكهربائية المختلفة ، السقفية والجدارية واعداد التصاميم الخاصة باضاءة المواقع الخارجية مع تحديد كمية الطاقة الكهربائية التي تحتاجها الابنية ، كل هذه الامور يتم مناقشتها ودراستها من قبل المصمم الداخلي للبنية .



ثانياً: أنظمة السيطرة على الصوت

السيطرة على الصوت من المواضيع المهمة التي تعني المصمم الداخلي ولا سيما عند قيامه بتصميم الفضاءات الداخلية العامة ذات الحركة الكثيفة ، فالكثير من الوظائف الحديثة والمعاصرة تحتاج فضاءاتها الى معالجات صوتية عالية للضوضاء ولا سيما الثقافية منها كقاعات الموسيقى والصالات الكبرى والمسارح وكذلك معالجة الفضاءات الإدارية لهذه الوظائف ..الخ ، حيث لمستوى الصوت تأثير مباشر في البيئة الداخلية لهذه الفضاءات على مستخدميها ، كما له تأثير على البناية نفسها ، لذا أصبحت من ضرورات التصميم منع الأصوات غير المرغوب فيها وحجزها عن الفضاءات وهنالك الكثير من الأصوات والمشاكل الصوتية قد تتولد نتيجة الأصوات المنعكسة من السطوح المختلفة ، حيث ان السيطرة على هذه المشاكل ومعالجتها تختلف باختلاف نوع الاستخدام فضلاً عن أن عملية اختيار الخامات المستعملة وانتهاءت الفضاءات الداخلية يؤثر على السيطرة على هذه المشاكل ، فالخامات تختلف في قابليتها على الامتصاص وفي درجة

عكسها الأصوات الساقطة عليها ، المواد الصقيلة ذات قابلية على عكس الأصوات وبكميات كبيرة ، اما مشكلة الضوضاء والسيطرة عليها وانتقالها بين عموم الفضاءات الداخلية فيتم عن طريق توجيه هذه الفضاءات بعيداً عن مصدر الضوضاء وتقليل الطرق المحتملة لانتقال الضوضاء من خلال الهواء او هيكل المبنى التي تشكل اجزائه عناصر أساسية في عملية التصميم الداخلي .



تظهر الحاجة الفعلية للسيطرة على الصوت في القاعات الكبرى

أن التصميم الداخلي الجيد من الناحية الصوتية السمعية يرتبط بأسس ومبادئ لا بد من توفرها ولا بد للمصمم من اتباعها ومع المراحل الأولى من عمله وهي تتعلق بالهيكل الإنشائي والإشكال والمساحات والحجوم والمصادر الصوتية المتوقعة ومصادر الضجيج الداخلية والخارجية وعلاقة المبنى بالموقع المحيط به وعلاقة الفضاءات الداخلية بعضها بالأخر وجميع عناصرها مهمة ولها تأثير كبير على الجو الصوتي السمعي .

وبشكل عام أصبحت هناك معايير عالمية يجري تطبيقها بتفهم وحزم للإسهام في تحقيق راحة الإنسان وتحسين الأجواء المحيطة به من النواحي المختلفة ومن ضمنها الناحية الصوتية السمعية . فمستوى الضجيج الناتج من أجهزة التكييف وتمديداتها المستعملة في بناية ما أصبحت مقيدة ولا بد من تطبيق أصول لتحقيقها تبدأ جذورها مع التصميم المعماري .

وكذلك في مجال التمديدات الصحية وشبكات التغذية بالمياه وصرفها ، فقد أصبح انتقال الصوت بين فضاء داخلي واخر مجاور له في مسكن او فندق او مستشفى او أي مبنى موضع عناية فائقة وتحددت أصول علاجه ومستويات عزله .

من جانب آخر نجد ان نسب الجودة في مجال العزل تتفاوت في مستوياتها فتتدرج بين حدود النسب الكافية وحسب نوع المكان

وبين نسب عالية العزل لبعض الأماكن الخاصة كالاستوديوهات
مثلاً أو المختبرات الصوتية أو غرف القياسات السمعية في
اقسام معالجة الاذن في المستشفيات ..الخ .
عموماً ليس العلاج الصوتي السمعي في مكان ما هو العنصر
الوحيد الذي يتحكم بتصميمنا الداخلي ، فهناك عناصر كثيرة كما
ذكرنا يجب مراعاتها جميعاً للحصول على التصميم الجيد .
فمن الممكن ان يضرنا الاهتمام الزائد بالنواحي الصوتية فقط
دون النواحي الأخرى ،ومع ان العامل الصوتي السمعي مهم
جداً ولكن يجب الاخذ بنظر الاعتبار تساويه في الأهمية مع
العوامل الاخرى بحيث نضعها جميعها في اعتبارنا منذ بداية أي
مشروع تصميمي لنحصل على نتيجة نهائية اقرب ما يمكن الى
الحالة المثالية .



وعلى العموم ان المشاكل الصوتية السمعية مختلفة الحلول ولكل مكان وضعه الخاص به والذي نسير على أساسه في علاجنا لتصميمنا فضلاً عن العوامل الأخرى واسسها وتحقيق التوازن بين احتياجات المجالات المختلفة يعتبر من المهمات الأساسية للمعماري والمصمم الداخلي .

فمثلاً من بين المعالجات التصميمية الصوتية التي يمكن ان يقوم بها أي معماري او مصمم داخلي في بعض الفضاءات الداخلية سواء كانت من خلال نظام العزل الصوتي او من خلال بقية عناصر التصميم الداخلي التي تم التطرق اليها في هذا الكتاب فنجد مثلاً ان في غرف او قاعات الاجتماعات يستطيع المصمم الداخلي ان يقوم بالمعالجات الآتية :

1- يتغير ترتيب المقاعد بحسب حجم الفضاء ولكن في كل الحالات يتم الترتيب بحيث يقابل المجتمعون بعضهم الآخر وليس من الضروري اللجوء الى الشكل التقليدي الذي ينطلق من التوازي والامتداد مهما كان الطول .

2- لا يتطلب ان يكون حجم قاعات الاجتماعات كبيراً ولا يكون سقفها عالياً وذلك لضرورة توفير جو اكثر ملاءمة من الناحية الصوتية .

3- ان حجم الفضاء بالعلاقة مع عدد مستخدميه او عدد الحضور يتطلب عادة استعمال مواد ماصة للتقليل من الضجيج الحاصل واحسن مواضع لهذه المواد هي ان توزع على اسطح الجدران .

4- عندما يكون حجم الفضاء كافياً لأحداث صدى الزوايا فان استعمال الأسطح المشتتة او الماصة على الجدران او الزوايا ذات الاتجاه الداخلي يصبح ضرورياً .

5- يفضل ان يكون السقف افقياً عاكساً ليعطي تقوية صوتية متجانسة عن طريق الانعكاس الصوتي ، كما يفضل ان تكون الأرضية ذات انهاءات قابلة لامتصاص الصوت فضلاً عن خامات قطع الأثاث الموجودة .

اما في مدرجات المحاضرات فان استعمال عاكس صوتي علوي فوق منصة المحاضر وكذلك سقف عاكس افقي فوق منطقة الجلوس يعطي تقوية صوتية متجانسة في اغلب الحالات وهذا يفرض ان السقف غير مرتفع كثيراً فضلاً عن ان الجدران الجانبية يجب ان تكون مشتتة للضجيج .

وفي حالة تصميم المسارح او قاعات الاحتفالات والعروض الموسيقية فانها تحتاج في بعض الاحيان من قبل المصمم الداخلي (وبمساعدة مهندس الصوت) الى معالجات من نوع خاص يلائم هذه الفضاءات الخاصة تبعاً للفعاليات التي تجري داخلها حيث يمكن ان يقوم المصمم الداخلي بـ:

1- الاقتصاد في مساحات توزيع المقاعد والممرات وبشكل يسمح بتقليل المسافة بين المنصة والصفوف الخلفية البعيدة عنها .



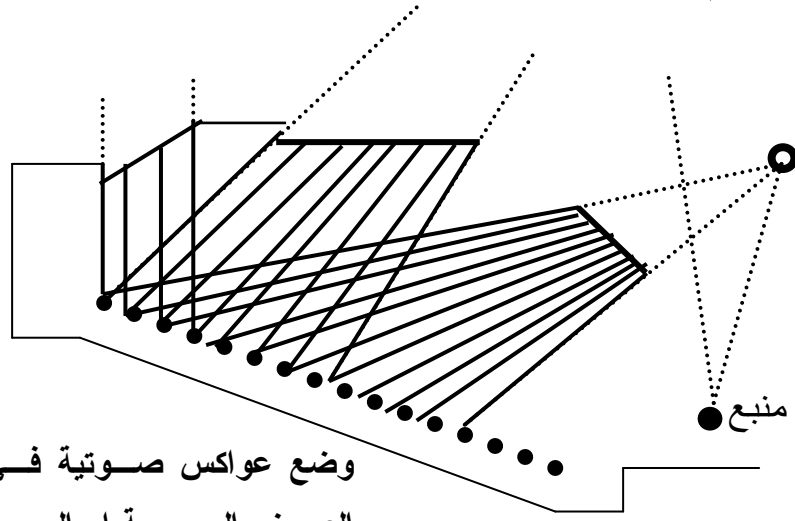
2- ان احاطة المنصة بالعواكس القابلة للترتيب حسب الفعالية تعتبر مطلوبة ليس لتشجيع من يقوم بالعرض على المنصة عن طريق عاكسية الصوت المساعدة فوق رؤسهم ،فحسب بل لتوفير عاكسية قريبة وقوية توجه للمواقع المطلوبة وتمنع حدوث الانعكاسات والصدى غير المرغوب فيه داخل فراغ المنصة وجوانبها .

3- ان توزيع وترتيب صفوف المقاعد في كل من الصالة والشرفات يجب ان يضمن مشاهدة جيدة من جميع المواقع إضافة الى انفتاح لأستقبال الصوت فيها ودون وجود حواجز وان دراسة علاقة المتفرج بالمتفرج الأخر الجالس أمامه يجب ان تدقق بحرص اخذة بعين الاعتبار مصادر الصوت المباشر منها او القادم عن طريق الانعكاس .



- 4- يجب ان تصمم العواكس بحيث تعطي تقوية صوتية متزايدة باتجاه خلف الصالة والشرفات ويطلب ان يحقق التصميم قدر الامكان مواقع لوضع العواكس قريبة وغير مرتفعة وهذا اساسي ومهم لاعطاء عاكسية جيدة .
- 5- المقاعد وبقية الاثاث المستخدم في مثل هذه الفضاءات يجب ان يكون من خامات ماصة للصوت بدرجة عالية للتعويض

قدر الامكان عن الامتصاص الصوتي للشخص⁷ في حال
عدم حضوره .



وضع عواكس صوتية في قاعة
العروض المسرحية او الموسيقية

وفي مجال انظمة السيطرة الصوتية بالنسبة للفضاءات
الداخلية فان العلم والتكنولوجيا الحديثة قد وفرت للمصمم
الداخلي حلولاً متعددة تتيح له الفرصة المناسبة لاختيار ما
هو ملائم وجيد تقنيا وفنيا (وظيفياً وجمالياً) للفضاء المصمم
وبما يحقق الراحة الصوتية لمستخدمي الفضاءات الداخلية .

⁷ لجسم الانسان والملابس ولنوعية الملابس التي يلبسها قابلية على امتصاص الاصوات



تنوع تقنيات أنظمة السيطرة على الصوت في الفضاءات الداخلية

ثالثاً: أنظمة السيطرة الأمنية :

عند الأخذ بنظر الاعتبار الاجراءات الامنية ضد السرقة ، الحريق المتعمد ..الخ ، نجد ان هنالك متطلبات متعارضة بالنسبة لمحتويات الفضاءات الداخلية ، اثاث ، ممتلكات ، معروضات ثمينة ، والاشخاص كمبدأ عام يجب ان نضع انقاذ الحياة البشرية فوق الحفاظ على هذه المحتويات وعلى اي حال، فكلما زاد تقدم الحضارة كلما عظمت حماية الممتلكات الثقافية . وعموماً فان هنالك معايير ومقاييس نموذجية يجب توفيرها لبعض الفعاليات قد لا تكون ضرورية لفعاليات اخرى او ان الحاجة اليها متفاوتة وخصوصاً في الابنية العامة ومنها المتاحف والمعارض والبنوك ومن هذه النظم .

- السيطرة الامنية ضد السرقات : نظم الحماية من السرقة هي جزء اساسي ومهم في اية بناية وتزداد اهميتها بزيادة قيمة المحتوى (معروضات ، اثاث ، اجهزة ، مواد ثمينة ..الخ) واهميتها المادية والتاريخية او العلمية او الفنية وقد هيأت التكنولوجيا الحديثة العديد من الاجهزة والكاشفات المتخصصة في

هذا المجال فعلى سبيل المثال ان السيطرة الامنية في المصارف
والمعارض والمتاحف يتم تقسيم طرق السيطرة الامنية فيها الى
نوعين وهي :

1- في اوقات اشغال البناية (وجود مستخدمين) تتخذ الاحتياطات والاجراءات التالية :

توفير رجال الامن وخصوصاً في القاعات والفضاءات
الداخلية ذات التماس المباشر مع الجمهور اضافة الى توفير
نظام مركزي للانذار قادر على التنبيه او اغلاق الابواب حال
حدوث سرقة وقد تجهز الفضاءات الداخلية بمنظومة المراقبة
التلفزيونية (حسب الضرورة) لاغراض السيطرة البصرية
على جميع الفضاءات الداخلية وفي حالة وجود مواد ثمينة
مثل المعروضات في المتاحف والمعارض الفنية والمحلات
التجارية فتعلق او تثبت بشكل يجعل تحريكها صعباً ، كذلك
ربطها بنظام الكتروني يتصل مع نظم الانذار المركزية التي
تطلق صافرات الانذار داخل المعرض او المتحف عند
محاولة تحريك اي من المعروضات .

2- في اوقات اخلاء البناية فتنخذ الاحتياطات التالية :

يتم اتخاذ بعض الاحتياطات منها توفير (الحراسة) واحتياطات لمنع الدخول والكشف الفوري وهي تغطية الفتحات والنوافذ للمشبكات الحديدية وهذه ترتبط بنظم الانذار المركزية لكي تعمل هذه النظم في حالة محاولة اقتحامها بصورة غير مشروعة ومن الاحتياطات الاخرى استعمال نظام الاشعة تحت الحمراء الذي يتكون من موجه ومستقبل ويعمل هذا الجهاز في حالة كسر استمرارية الشعاع بجسم او ما شابه ايضاً من الاحتياطات التي يمكن توظيفها في بعض الفضاءات الداخلية استعمال جهاز لقياس الضغط Diaphragm وفي حالة فتح الباب سوف يتحسس الجهاز الفرق لاختلاف الضغط ويكون رد الفعل هو اطلاق الانذار وقد تكون هذه الطريقة مفيدة للاستعمال في المخازن والمستودعات الرئيسية المحكمة الاغلاق .

- السيطرة الامنية ضد الحريق : في اغلب الابنية التي تحتوي
فعاليت ووظائف عامة تتطلب الحاجة الى السيطرة والحماية
ضد الحريق وتعد هذه الحماية من الضرورات المهمة لكل
بناية لاسيما ان الامر يتعلق بحياة الناس والممتلكات . وقد
اختلفت تقنيات ووسائل السيطرة الحديثة ضد الحريق
باختلاف الابنية والحاجة الوظيفية اليها ،ومن هذه الوسائل :

- ربط البناية مباشرة بلوحة الانذار في اقرب محطة لاطفاء
الحريق

- توفير اجهزة اطفاء منفردة وتوزيعها في اجزاء البناية
المختلفة .

- توفير نظام لاطفاء الحريق في البناية كلها او الاجزاء
المهمة منها ، وهو عبارة عن جهاز حساس لكل من
درجات الحرارة والدخان حيث تتوفر فيه مرشات ماء
اوتوماتيكية تتاثر بالحرارة ، ومرشات ثاني اوكسيد
الكاربون CO_2 اوتوماتيكية .

- استعمال فوهات الماء الرئيسية الموجودة قرب المبنى
(في حالة وجودها) لاطفاء الحرائق .

وتوزيع هذه الاجهزة عموماً يختلف من فضاء داخلي لآخر كما ان المواد وقابليتها للاحتراق مثل الخشب والمواد السهلة الاشتعال توجب توفير نوع الوسيلة الملائمة لها .فضلاً عن هذه الانواع من الوسائل الخاصة بالسيطرة الامنية ضد الحريق ، استخدام السلالم كمخارج للاخلاء في حالة حدوث حريق وحالات الطوارئ الاخرى ، اخذين بنظر الاعتبار ان بعض مستخدمي الابنية قد يكونون كبار السن او يمكن ان يكونوا معاقين ، وتحسبا من ان يحصل تعارض بين الحاجة الى طرق الهروب عند الحريق ، فان زيادة استعمال التقنيات الحديثة كفيل بان يقلل من احتمالات الخطر .



استخدام وحدات الحريق المنفصلة وتوزيعها في فضاءات الأبنية الداخلية

رابعاً: نظام الحركة والعلامات الدالة :

ان توفير فضاءات داخلية تعطي حرية كافية بالحركة لمستخدميها يمثل ابرز اهداف عملية التصميم الداخلي ، مما يستوجب فهم المصمم أشكال الحركة والابعاد الفيزيائية لجسم الانسان والاستخدامات الابعاد للفضاء حيث ان اي تكوين للتخطيط الداخلي للفضاءات يجب ان يحوي على عناصر ربط التصميم بشكل يؤمن الوصول اليها ، وتنظم العلاقات الصحيحة الملائمة بينها سواء اكان ذلك على نطاق البناية ككل او الغرفة الواحدة ، وان ربط تلك الاجزاء لتأمين الحركة بينها والاتصال مع بعضها بأقل جهد دون تشابك ، يبقى عملاً مهماً من عمل التصميم .

والحركة ضمن التصميم الداخلي اما ان تكون افقية او عمودية وفي المبنى تتمثل الحركة عموماً بحركة الزوار Public circulation وحركة العاملين Staff circulation وحركة الاثاث والمعروضات Goods & Exhibits .

- الحركة الأفقية (Horizontal Circulation) :

الخط المستقيم ليس دائما اقصر مسافة بين موقعين في تكوين التصميم وانما للاجهاد والسلوك الانساني علاقة بذلك ، فقد وجد ان الخطوط الحلزونية تعطي مسالك اكثر راحة وجدوى .

وان الناحية النفسية للانسان تجعله يشعر بحاجة الى مسالك خاصة حول بعض الاشياء مثل الاثاث او الابتعاد في مسلكه عن مصادر الاضاءة القوية مثلاً، فمراعاة هذه الامور واجبة في التصميم كما ان كثافة الحركة وسرعتها لها تاثير في القرار على مسارها وسعتها واتجاهاتها ، وتقسم عادة طرق الحركة الافقية الى حركة مركزية وحركة عنقودية والحركة الخطية وحركة مشتركة بين اكثر من نوع .

- الحركة العامودية Vertical circulation :

من المعلوم ان الحركة العامودية تحتاج الى اجهاد اكبر من الحركة الافقية ، لذا فان الابنية ذات الطابق الواحد تعطي الشعور بالطمأنينة والحياة المريحة ولولا الاقتصاد في مساحات الخدمات ل بقي الاتجاه المحبذ هو انشاء ابنية ذات طابق واحد ، ولتقليل الجهود اللازمة في الحركة العامودية للوصول الى المستويات المختلفة فان اشكال تصاميمها

المختلفة وهي المرتقيات المائلة Ramp و السلالم والوسائط الميكانيكية كالمصاعد تحتاج الى تفكير حسابي لاختيار مواقعها واشكالها لتأمين الغايات الوظيفية والنفعية والامنية باقل جهد ، وتقسم طرق الحركة العمودية عادة الى حركة مركزية وحركة تصاعدية .

يلحق عادة بالنظام الحركي للمبنى وفضاءاته الداخلية نوع من المكملات يقوم بتسهيل حركة الزوار ومستخدمي البناية وعادة ما يطلق عليه بنظام العلامات الدالة ، والعلامات الدالة نوع من المؤثرات البصرية تعبر عن محتوى معين وتستخدم من اجل ايصال معلومات معينة الى مستخدمي الفضاءات الداخلية بحيث يدركون انها استخدمت لهذه الغاية ، اي انها ظاهرة بصرية حضارية ذات معرفة بحقائق معينة وتحمل مواصفات معينة مرتبطة بادراك مجتمع معين وتستخدم من اجل تنظيم الحركة والتوجيه في الفضاءات الداخلية .

وعادة ما تستخدم في انظمة العلامات الدالة وبشكل واسع الدلالة الرمزية ولكونها بديلاً للكلمات والعبارات الوصفية وكعامل مساعد للتغلب على صعوبات التمييز والادراك في بعض اللغات غير المألوفة حيث تقسم الرموز المستخدمة بشكل عام الى :

1-رموز صورية ، تشير الى صورة مشتقة من اشكال الاشياء الحقيقية .

2-رموز مجردة ، فهي جزء من مفرداتنا البصرية وتشبه الى حد ما الحروف الابدجية اللاتينية .

عموماً فالعلامات الدالة تزداد اهميتها بشكل خاص في الاماكن والمباني العامة والخدمية وذلك في توجيه حركة الاعداد الكبيرة من الزوار والذين ربما يقصدون هذه الاماكن لأول مرة كما هو الحال في الابنية المستخدمة في الفعاليات الثقافية كالمتاحف والمعارض الفنية والمراكز الثقافية الاخرى .



استخدام العلامات الدالة للتوجيه داخل ممرات الحركة

تعزز العلامات الدالة باعطائها شكلاً جمالياً معيناً وباستخدام
انواع مختلفة من الحروف والاشكال والالوان ومن انواعها:
- علامات ارشادية ، تقوم بتوجيه الاشخاص نحو الفضاءات
الداخلية المختلفة (طوابق ، ممرات ، غرف) .
- علامات الطوارئ ،تقوم بالارشاد نحو مخارج
الطوارئ .

وهناك نوع اخر من العلامات ذات هدف وظيفي بحت تسمى
بالعلامات التوضيحية Labels وهذه العلامات تحوي مادة
مكتوبة او مطبوعة هدفها التوضيح او التعريف بمعلومات معينة
خاصة بمعروض او منتج او عمل فني معين ويكثر استخدام هذا
النوع عادة في المعارض الفنية والمتاحف .وفضلاً عن ذلك فان
الكثير من الابنية تضع مخططات ارشادية تقوم بارشاد الزوار
(خصوصاً الابنية العامة) الى فضاءات الابنية المختلفة .
وعلى اي حال ، فان حاجة المبنى الى وجود علامات دالة
تتوقف على درجة تعقيد المبنى ونوع الفعالية ، فكلما ازداد
التعقيد ازدادت الحاجة الى نظام العلامات وعلى المصمم ان
يتعامل مع نظام العلامات الدالة من مراحل التصميم الاولى
للبنية وان يصمم بدقة وابداع من اجل الحصول على نظام جيد

المصادر العربية

- 1- ابراهيم ،حازم " *تأملات في الفراغات* " مجلة عالم البناء ، مركز الدراسات التخطيطية والمعمارية .القاهرة ، العدد (26) ايلول 1982 .
- 2- ابو جد ، حسن عزت . " *الظواهر البصرية والتصميم الداخلي* " .دار الاحد النجدي ، بيروت ، 1980 .
- 3- بانهام ، رينر . " *عصر اساطين العمارة* " . ترجمة سعاد عبد علي ، دار المأمون للترجمة والنشر ، بغداد ، 1989 .
- 4- بدران ، ابراهيم .أديت ، أونك . " *دليل هندسة الاضاءة* " . المركز القومي للاستشارات الهندسية والمعمارية .بغداد ، 1976،
- 5- برنارد ، مايرز . " *الفنون التشكيلية وكيف تتذوقها* " . ترجمة سعد منصور ومسعد القاضي ، الناشر مكتبة النهضة المصرية ، 1966
- 6- الجادري ، رفعة . " *الاخضر والقصر البلوري* " . رياض الريس للكتب والنشر .لندن ، 1991 .
- 7- جيلام ، روبرت سكوت . " *اسس التصميم* " . تعريب محمد محمد يوسف وارون ، دار نهضة مصر ، ط2 .القاهرة ، 1980 .

- 8- حمدي، علي رفعت " التمديدات الكهربائية في المباني وهندسة الاضاءة " دار الراتب الجامعية ،بيروت- لبنان، 1987.
- 9- الخيمي ،محمد زهير "الصوت والعمارة " ط4،مطبعة دمشق سوريا، 1994.
- 10- زكي،أسر علي.حسن كمشوشي " هندسة الاضاءة " دار الراتب الجامعية ،بيروت -لبنان، 1986.
- 11- رزوقي ، غادة موسى . "نشأة الاثاث وتطورها في حضارة وادي الرافدين والحضارة المصرية " . مجلة افاق عربية العدد (1510) بغداد ، 1984 .
- 12- سلمان ، انيس جواد . " تركيب المباني ، الجدران الحاملة وتفصيلها المعمارية " . الشركة العراقية الفنية المحدودة ، ط2 ،بغداد ،1988.
- 13- شولز ، كريستيان نوربيرغ ، " الوجود والفضاء وفن العمارة " . ترجمة سمير علي ، شركة الاديب البغدادية المحدودة ، بغداد ، 1996 .
- 14- شيرزاد ، شيرين احسان . " مبادئ في الفن والعمارة " .الدار العربية .بغداد ، 1985 .
- 15- صليبا ، جميل . " المعجم الفلسفي " .دار الكتاب اللبناني .المجلد الاول ،ط1.بيروت ،1971 .
- 16- ظاهر ، فارس متري . " الضوء واللون بحث علمي وجمالي " . دار القلم للنشر ، بيروت ، 1979 .

- 17- عبيد ، محمد عبد الفتاح . " الاساليب الهندسية في تصميم
الانارة الداخلية " .مجلة البناء ، العدد (36) السنة السادسة
، المملكة العربية السعودية ، الرياض ، 1987 .
- 18- العميرة ، علي . " هندسة التصميم الداخلي والديكور " .
المطبعة الوطنية ، ط1 ، الاردن ، 1985 .
- 19- العمري ، حفصة رمزي . " تطور تصميم فضاءات العمارة
الداخلية بعد الحرب العالمية الثانية " . مجلة افاق عربية ،
عدد (1) بغداد ، 1997 .
- 20- مهنا ، رثيف .ويس بحر . " نظريات العمارة " مطبعة خالد
بن الوليد ، دمشق ، 1986 .
- 21- النجدي ، عمر . " ابداعية التصميم " ، الهيئة المصرية العامة
للكتاب ، القاهرة ، 1996 .

المصادر الاجنبية

- 1- Alen , Phyllis's " **Beginnings Of Interior Environment** " . Brighmann Youn University .Press , N.Y.1972
- 2- Alexander , Mary ." **Designing Interior Environment** ".N.Y.1972 .
- 3- Ball , Victoria Kloss ." **The Art Of Interior Design** " . Jon Willy , INC , N.Y.1982
- 4- Bonta , Juan ,." **Nots On The Theory Of Meaning In The Design** " . Jone Willey .N.Y , 1980.

- 5-Ching , Francis ." **Architeure From , Space & Order "** Van Nostrand Reinhold Company ,N.Y , 1979 .
- 6- Ching , Francis ." **Interior Design Illustrated "** . Van Nostrand Reinhold Company , N.Y , 1987 .
- 7- Crosby , Fletcher , Forbes ." **A sign Systems Manual "** . published in Great British , 1970 .
- 8-Doly , Michael .E." **Color Drawing "** Van Nostrand Renhold Company .N.Y. 1981
- 9- Elexander , Moryjeam ." **Designing Interior Environment "** .Harcourt Brace Jovano Vich , INC , USA .1978 .
- 10- Flynn , John ." **Architectoral Interior Systems , Lighting A Coasts , Air Condition "** . Van Nostrand Reinhold Company , N.Y , 1988 .
- 11-Fried, Arnold &John F." **Interior Design "**.Elusive , N.Y, 1970 .
- 12-Halse , Alberto ." **The Use Of Color In Interiors ."** N.Y, 1978 .
- 13-pile , John F, " **Interior Design "** .Harry .N.Abrams in corporate publisher ,N.Y. printed and bound in Japan , 1988.
- 14-Stephenson , Henry and Lilian ." **interior Design "**.Studio Vista , London , 1964 .

عنوان المؤلف : **نمير قاسم خلف البياتي**
(تخصص في تكنولوجيا التصميم الداخلي)

جمهورية العراق - محافظة ديالى - رئاسة جامعة ديالى
بريد إلكتروني :

NAMERDESGIN@YAHOO.COM

تم بعون الله

ان هذا الكتاب هو محاولة جادة للتعريف بالقواعد والعناصر الاساسية لعلم التصميم الداخلي والتي بإمكان اي فنان او مصمم داخلي او اي مختص في مجال العمارة والتصميم الداخلي ان ينطلق منها فتكون قاموسا لعمله في التعامل مع العمارة الداخلية و الوصول الى أفضل الحلول الممكنة التي تؤدي بدورها الى خلق التصميم الناجح الذي يعبر عن دقة الابداع الفني والمعرفة الكافية في هندسة البيئة الداخلية والوصول الى فضاءات داخلية مريحة لمستخدميها.

الف باء التصميم الداخلي يمثل مرجعاً لعلم التصميم الداخلي ، والخطوة الأولى للمصمم في التعرف على مراحل التصميم التي يمكن ان ينطلق منها ، لذا جاءت محتويات الكتاب بلغة تعريفية مفهومة ومتسلسلة حسب الأسبقيات المعروفة في التصميم الداخلي



جامعة ديالى 2005