

مؤتمرات

السينما والجائحة: بين رادع للإبداع وحافز للإشعاع تبعات جائحة الكوفيد19 على الإنتاج والتوزيع السينمائي

The consequences of the Covid-19 pandemic on cinema production and distribution: a hurdle to creativity or a booster of flourishing



المركز الديمقراطي العربي • منذ يومين • 0🗨️ 437👁️ 8 دقائق

المشرف العام للمؤتمر
أ.م.د. علي شمش الدين
المعهد العلمي للفنون والحرف، جامعة فاس، تونس

رئيس اللجنة التحضيرية
أ. صهيب شاهين
المركز الديمقراطي العربي - ألمانيا

رئيسة اللجنة التنظيمية
دة حال أحلام
جامعة مصطفى اسطوبولي معسكر - الجزائر

الرئاسة الشرفية
أ. ف. جهادي بوعبيد
جامعة قزطاج، الجامعة المركزية-الجمهورية التونسية

أ. د. لمياء بلقايد شيقة
المدرسة العليا لعلوم السينما والمسعى البصري
جامعة قزطاج، الجمهورية التونسية

أ. د. محمد علي قنواطي
المدرسة المركزية الخاصة للآداب والفنون وعلوم الاتص
الجامعة المركزية-تونس-الجمهورية التونسية

أ. د. طرنتاوي بلحاج
مختبر الفنون والدراسات الثقافية، الجزائر

أ. د. عيسى رأس الهاء
مختبر فهرس الأفلام الثورية في السينما الجزائرية، الج
المركز الديمقراطي العربي-جزاين-ألمانيا

المؤتمر الحولي العلمي تحت عنوان

السينما والجائحة

بين رادع للإبداع وحافز للإشعاع

تبعات جائحة الكوفيد19

على الإنتاج والتوزيع السينمائي

21 و 22 / 11 / 2021 الثامنة صباحا بتوقيت غرينيتش
قائمة المؤتمر بواسطة تقنية التحدث المرئي عبر تطبيق ZOOM - المشاركة مجانيا

رئيسة المؤتمر
دة فاتن محمد ريدان
المدرسة العليا لعلوم السينما والمسعى البصري
جامعة قزطاج، الجامعة المركزية
الجمهورية التونسية

رئيسة اللجنة العلمية
د. ناجية سليمان
رئيس تحرير مجلة العلوم السياسية والقانون

مدير المؤتمر
أ. كريم عايش
المركز الديمقراطي العربي - ألمانيا

للاستفسار وإرسال البحوث يرجى التواصل مع
dr.faten-ridene@democraticac.de








من أجل تأسيس التواصل والتفاعل بين الثقافات المختلفة وتشكيل مجتمع علمي يضم باحثين من المحيط إلى الخليج إضافة لمعالجة المشاكل الحضارية المشتركة.

ضمن هذا السياق يسعدنا في #المركز_الديمقراطي_العربي ومقره ألمانيا - برلين في التعاون مع :

الرئاسة الشرفية:

- البروفيسور الفخري حمّادي بوعبيد – رئيس لجنة الدكتوراه-جامعة قرطاج،
الجامعة المركزيّة-الجمهورية التونسية
- أ.م. د. لمياء بلقايد فيقة – مديرة المدرسة العليا لعلوم السينما والسمعي
البرصي-جامعة قرطاج-الجمهورية التونسية
- أ.م. د. محمد علي فنواطي- مدير المدرسة المركزية الخاصة للآداب والفنون
وعلوم الاتصال-Centrale'Com-الجامعة المركزيّة-تونس-الجمهورية التونسية
- البروفيسور طرشاوي بلحاج – مدير مختبر الفنون والدراسات الثقافية، الجزائر
- البروفيسور عيسى راس الماء – مدير مختبر فهرس الأفلام الثورية في السينما
الجزائرية، الجزائر
- أ. عمّار شرعان – المركز الديمقراطي العربي -برلين-ألمانيا

ديباجة المؤتمر:

استفحل الوباء جميع أرجاء البسيطة مُعظلاً اقتصاديات العالم المعاصر، مُحطّماً كلّ الحدود والحواجر الجغرافيّة، مُنهكاً كلّ المجالات الاقتصادية والثقافية دون استثناء. وهذا ما جعل انتاج وتوزيع وتظاهرات السينما، في شتى القارّات، يمرّ باضطرابات ملموسة ممّا يجعل ظروف انتاج وتوزيع السينما حول العالم تتطلّب استقصاءً وبحثاً معمّقا. وهذا ما يوجب علينا تجاوز دراسة وتحليل أمثلة الأشرطة التي طرحت هذه القضية الدّوليّة، مُتنبّئةً بحدوثها، مثل الشريطين الامريكيين ("عدوى" – "Contagion") لستيفن أندرو سودربرغ(2011- Steven Soderbergh) و ("الستار المطلي"-The Painted Veil") لجون كوران (2006-John Curran) أو الشريط الكوري الجنوبي ("قطار بوسان"- "Train to Busan"- "부산행") ليون سانغ هو (2016-Yeon Sang-ho)، وغيرها... والتي لعبت دور حملات تحسيسية على الصعيد الدولي ، حول مختلف مظاهر تفشي الأوبئة، وما ينجزّ عنها من هلعٍ هستيريّ يعتري سائر المجتمعات؛ ليقف عند الوباء كظرفٍ، وفترات الحجر الصحيّ الشامل، التي تفاوتت بين عدد كبير من الأوطان، كإشكاليّة تتطلّب من الباحثين دراسةً وتمحيصاً في تداعيات ظرف الكوفيد 19 على الإنتاج والتّوزيع السينمائيّ، بشقيّه: التّجاريّ منه والمسابقاتيّ.

صحيح أنّ الجائحة احتلّت أولى مراتب البحث العلميّ في الآونة الأخيرة عبر نشر بحوث متداخلة التخصصات، لتفتح آفاق البحث المتشابك بين العلوم الطّبيّة ونظيراتها الإنسانيّة والصحيحة؛ لكن ماذا عن تأثيرات الجائحة على ميادين انتاج الأشرطة السينمائية الروائية وتوزيعها وانعقاد مهرجاناتها الوطنية والدولية؟ طبعاً هذا بالإضافة إلى أن الجائحة أتاحت فرصة أمام الشّباب من طلبة السينما أو السينمائيين الهواة أو المخرجين المستقلّين، للتّجديد والابتكار وتعويض أبواب الإنتاج المؤصدة بتحف فنيّة جديرة باهتمام الدّارسين والنّقّاد، في شكل انتاجات فرضت وجودها وكسرت قاعدة "ارتباط نجاح الأشرطة بالتمويل الوفير"، وأثبتت قدرات صانعيها على الابداع في أصعب الظروف.

وفي هذا السياق نطرح عددا من التساؤلات:

- كيف أثر الحجر الجزئي أو الشامل على القطاع السينمائي عموما، وعلى مختلف مراحل إنتاج الأشرطة السينمائية على وجه الخصوص (ما قبل-خلال-ما بعد الإنتاج)؟
- كيف واجهت المهرجانات السينمائية الدولية عوائق إقامتها؟ وكيف أثر منع السفر خلال الجائحة على اتفاقيات الإنتاج المشترك المبرمة بين عدد الدول شمال/جنوب؟
- ما مصير قاعات السينما أمام تعدد المنصات الافتراضية للتوزيع؟
- إلى أي مدى مثلت الجائحة حافزا لتجاوز نقص إمكانيات الدول العربية وإنتاج أفلام تصويرية أو تحريكية لا تتطلب تنقلا أثناء التصوير؟ وكيف غالب المحترفون والطلبة والهواة ثقل الجائحة وحولوها إلى محفز إبداعي؟

أهداف المؤتمر:

- طرح علمي لتأثيرات الجائحة على قطاع الإنتاج السينمائي عبر وجهات نظر وثقافات عالمية وعربية، مع تحديد واقع مجال الفن السابع ومشاعله خلال الجائحة واقتراح الحلول لإصلاحها (محدثات الفشل) أو تطويرها (محدثات النجاح).
- السعي إلى تقديم استشراف الباحثين المشاركين، كل من وجهة نظره وثقافته وتجربته، لحلول تساعد على تجاوز الجائحة على صعيد الإنتاج والتوزيع السينمائي، تجاريا ومسابقيا
- تحديد مدى تأثير العلاقات الدولية لهذا المجال الفني بشقيها جنوب/جنوب و جنوب/شمال، مع طرح مجموعة من التصورات المنظرة لإقامة المهرجانات في ظل جائحة الكوفيد 19، وإثبات أهمية المهرجانات الطلابية ونظيرتها للسينمائيين الهواة في نسختهم الافتراضية مع اعداد مسح للمهرجانات السينمائية الوطنية أو الدولية، حسب نطاقها ومستهدفها من طلبة وهواة ومحترفين
- التأكيد على أهمية التعاطي مع الجائحة كمحفز على التقدم وتأسيس سبل جديدة للتجّاح الفني للأعمال السينمائية على الصعيدين الوطني والدولي.

محاوّر المؤتمر:

- المحور الأول: ظروف إنتاج الأشرطة السينمائية خلال جائحة الكوفيد 19
- المحور الثاني: تأثير جائحة الكوفيد19 على التوزيع الوطني والدولي للأشرطة السينمائية
- المحور الثالث: تأثير جائحة الكوفيد على تنظيم و انعقاد المهرجانات السينمائية الدولية
- المحور الرابع: الجائحة كمحفز على التجديد والإبداع في الإنتاج السينمائي

المشاركون المستهدفون : الأساتذة والباحثون والأكاديميون والخبراء المختصين في كل مجالات المؤتمر.

حقوق المشاركة :

- المشاركة مجاناً بدون رسوم .
- يحصل الباحث المشارك بمداخلة على نسخة إلكترونية من وقائع أعمال المؤتمر إضافة إلى شهادة تثبت مشاركته كما تنشر الأعمال المحكمة والمقبولة ضمن مجلة المؤتمرات الدولية العلمية – مجلة دولية محكمة تصدر عن #المركز_الديمقراطي_العربي ألمانيا – برلين تُعنى المجلة في نشر الأبحاث من وقائع أعمال المؤتمرات العلمية الأكاديمية.
- لا تعبر الدراسات البحثية إلا على آراء أصحابها، وهم وحدهم من يتحملون كامل المسؤولية حول حجة البيانات، وما يتبع ذلك من قضايا الإخلال بقواعد الأخلاق العلمية والأمانة.

اللجنة العلمية:

- أ. يولاندا غواردي، جامعة تورينو، قسم اللغات والآداب والثقافات الأجنبية الحديثة، إيطاليا
- بروفيسور عيسى راس الماء، مدير المختبر " فهرس الأفلام الثورية في السينما الجزائرية " ورئيس تحرير المجلة العلمية "آفاق سينمائية" جامعة أحمد بن بلة وهران 1-الجزائر
- بروفيسور فخري حمّادي بوعبيد: رئيس لجنة الدكتوراه-جامعة قرطاج//الجامعة المركزيّة-الجمهورية التونسية
- بروفيسور طرشاوي بلحاج، مدير مختبر الفنون والدراسات الثقافية -جامعة تلمسان-الجزائر
- أ. محمد صبحي العلّاني- أستاذ تعليم عال، كُليّة العلوم والآداب العنيزة، جامعة القصيم، المملكة العربيّة السعوديّة
- أ. الأسعد الجموسي- المدرسة العليا لعلوم السينما والسمعي البصري-جامعة قرطاج-الجمهورية التونسية
- أ. م. د. فراس جميل جاسم محمّد الشبيبي، كُليّة الفنون الجميلة، جامعة البصرة، العراق
- أ. م. د. حميد تباتو، الكُليّة متعدّدة الاختصاصات بورزازات، جامعة ابن زهر، المغرب
- أ. م. د فؤاد السويبة- المعهد المختص للسينما والسمعي البصري الرباط المغرب
- أ. م. د. لمياء بلقايد فُيثة-مديرة المدرسة العليا لعلوم السينما والسمعي البصري-جامعة قرطاج-الجمهورية التونسية
- أ. م. د. ميرفت مديني كمون -المدرسة العليا لعلوم السينما والسمعي البصري-جامعة قرطاج-الجمهورية التونسية
- أ.م.د. علي شمس الدين- المعهد العالي للفنون والحرف بقابس، جامعة قابس-الجمهورية التونسية
- أ. م. د. فراس الطرابلسي، المعهد العالي للموسيقى صفاقس، جامعة صفاقس، تونس
- م. د. عامر فتحي جميل الغرايبه، كلية الفنون الجميلة، جامعة اليرموك، الأردن
- أ. جوهرة الجموسي، المعهد العالي لفنون الملتيميديا، جامعة منوبة، الجمهورية التونسية
- أ. م. د. طارق بن شعبان، المدرسة العليا لعلوم السينما والسمعي البصري بقمّرت-جامعة قرطاج-الجمهورية التونسية
- م. ط. د. ظافر واز المدرسة العليا لعلوم السينما والسمعي البصري بقمّرت-جامعة قرطاج الجمهورية التونسية في اللجنة التحضيرية

أعضاء اللجنة التحضيرية:

- د. أحمد بن عزة كَلْبِيَّة الآداب واللغات، قسم الفنون، جامعة أبو بكر بلقايد، تلمسان، الجزائر.
- د. محمد بدير، كَلْبِيَّة الآداب واللغات، قسم الفنون، جامعة أبو بكر بلقايد، تلمسان، الجزائر.
- د. آمال يوسف، كَلْبِيَّة الآداب واللغات، قسم الفنون، جامعة أبو بكر بلقايد، تلمسان، الجزائر.
- د. سمِيَّة غربي المدرسة العليا لعلوم السينما والسمعي البصري-جامعة قرطاج، تونس
- د. مريم تريكي غريال، المدرسة العليا لعلوم السينما والسمعي البصري-جامعة قرطاج، تونس
- د. مروة قديمة، المدرسة العليا لعلوم السينما والسمعي البصري-جامعة قرطاج، تونس
- د. زياد المؤدّب الحمروني، المدرسة العليا لعلوم السينما والسمعي البصري-جامعة قرطاج، تونس
- د. سناء ساسي، المدرسة العليا لعلوم السينما والسمعي البصري-جامعة قرطاج، تونس
- ط. د. إيمان عبد اللطيف حسين مساعدة بالمعهد العالي للفنون والحرف بسيدي بوزيد، تونس
- ط. د. نبيلة قويدر، متعاقدة بالمعهد العالي للفنون والحرف بقابس، جامعة قابس، تونس
- ط.د. إنصاف عرافة متعاقدة بالمعهد العالي للفنون والحرف بالقيروان-جامعة القيروان، تونس
- ط.د. دزة دعلول، مساعدة بالمعهد العالي للفنون والحرف بالقيروان-جامعة القيروان، تونس
- ط.د عبير بن وحادة المدرسة العليا لعلوم السينما والسمعي البصري-جامعة قرطاج، تونس
- ط.د. ماجدة عاشور، متعاقدة بالمدرسة العليا لعلوم وتكنولوجيات التصميم-جامعة منوبة، تونس
- ط.د. أسماء المناعي، المدرسة العليا لعلوم وتكنولوجيات التصميم-جامعة منوبة، تونس
- ط. شيماء نصرأوي المدرسة العليا لعلوم السينما والسمعي البصري-جامعة قرطاج، تونس
- ط. د خديجة بن الشيخ المدرسة العليا لعلوم السينما والسمعي البصري-جامعة قرطاج، تونس

شروط وضوابط نشر المقالات – المركز الديمقراطي العربي – ألمانيا-برلين :-

معايير التحكيم الاولي لقبول النشر بالمركز:

- مطابقة البحث لتنسيقات المعمول بها بالمركز، (يعتمد المركز في انتقاء الأبحاث المواصفات الشكلية والموضوعية) وفق النموذج/ القالب.
- ألا يكون قد سبق نشره أو قدم للنشر إلى جهة أخرى، ويقدم الباحث تبعا لهذا تعهدا ممضيا بالأصالة والأمانة العلمية.
- أن يتسم البحث بالأصالة والمنهجية العلمية في الموضوع.
- ملف البحث يجب ان يكون على شكل ملف ميكروسوفت وورد .doc. docs غير مقفل أو محمي بكلمة سر. (استخدم النموذج/ القالب المرفق في ضبط الدراسة شكلا).
- أن يكون حجم الصفحة مقاس A4 وأن تكون هوامش الصفحة يمين ويسار وأعلى وأسفل 2.5. (استخدم النموذج/ القالب المرفق في ضبط الدراسة شكلا).
- ان لا يتجاوز عدد صفحات البحث 30 صفحة وان لا يقل عن 10 صفحات.
- ضرورة احتواء البحث على أرقام تسلسلية للصفحات. (استخدم النموذج/ القالب المرفق في ضبط الدراسة شكلا).
- اللغة: (استخدم النموذج/ القالب المرفق في ضبط الدراسة شكلا)
- مراعاة صحة اللغة وسلامة الأسلوب في البحث.
- يقبل المركز الأبحاث باللغات العربية والإنجليزية، الفرنسية، الألمانية، الإسبانية، التركية، على أن تكون لغة سليمة.
- ترفض البحوث التي تعتمد ترجمة الية للعنوان والملخص العربي الإنجليزي أو فرنسي أو لغة أخرى دون ضوابط اكااديمية للترجمة.
- عناصر الدراسة: (استخدم النموذج/ القالب المرفق في ضبط الدراسة شكلا)
- ان يكون البحث مكتمل العناصر.
- عنوان البحث باللغتين العربية والانجليزية.
- معلومات الانتماء للمؤلف أو المؤلفين (الدرجة العلمية، التخصص، الجامعة أو مكان العمل، المدينة، الدولة، البريد الالكتروني).
- ملخص البحث ما لا يزيد عن 250 كلمة والاتقل عن 100 كلمة باللغتين العربية والانجليزية، ويقدم الملخص بجمل قصيرة ودقيقة وواضحة إشكالية البحث الرئيسية، والطرائق المستخدمة في بحثها، والنتائج التي توصل إليها البحث.
- الكلمات المفتاحية للملخصين (بين 5 و8 كلمات).
- المقدمة ويجب ان تتضمن اضافة الى التقديم العناصر التالية: مشكلة البحث وأسئلته، أهمية البحث، اهداف البحث.
- أجزاء ومحتويات البحث
- الخاتمة
- قائمة المراجع
- نوع الخط: (استخدم النموذج/ القالب المرفق في ضبط الدراسة شكلا)
- يجب أن يكون الخط المكتوب به عنوان البحث (Sakkal Majalla) حجم 18 غامق.

- خط من نوع (Sakkal Majalla) وحجم 14 الخط بالنسبة للمتن.
- المسافة بين السطور 1,15.
- الهوامش تكون أيضا بخط من نوع (Sakkal Majalla) وحجم الخط 12.
- قائمة المراجع بحجم خط 14.
- استعمال التدرج في حجم خطوط عناوين الدراسة البحثية من حجم خط 16 غامق بالنسبة للعناوين الرئيسية، الى 15 إلى 14 غامق بالنسبة للعناوين الفرعية.
- أن يكون البحث مراعيًا لقواعد الضبط ودقة ووضوح معالم وأسماء الدعامات (الاشكال والجداول والرسوم التوضيحية والصور الفوتوغرافية والخرائط والملاحق) إن وجدت وذلك بأن تدرج في أماكنها الصحيحة، وإذا كانت ليست من إعداد الباحث تثبت مصادرها أسفل منها بحيث لا تتجاوز حجم الصفحة وأن تشمل العناوين والبيانات الإيضاحية الضرورية، وأن ترقم حسب تسلسل ورودها في متن البحث. وتكون عناوين الدعامات (الاشكال والجداول والرسوم التوضيحية والصور الفوتوغرافية والخرائط والملاحق) من حجم خط 14 غامق في الوسط، مع ادراج مصدرها في الوسط أسفل الدعامات بحجم 12 غير غامق.
- أن يتقيد البحث بمواصفات التوثيق وفقا لنظام الإحالات المرجعية الذي يعتمده المركز، كما هو مبين في الصفحة التالية. (استخدم النموذج/ القالب المرفق في ضبط الدراسة شكلا).

أسلوب كتابة الهوامش وعرض المراجع:

- **الكتب:** اسم المؤلف أو المؤلفين، (سنة النشر)، عنوان الكتاب، اسم المترجم أو المحرر، الطبعة، الناشر، مكان النشر، رقم الصفحة.
- **الدوريات والمجلات والتقارير:** اسم المؤلف أو المؤلفين، (سنة النشر)، عنوان الدراسة أو المقالة، اسم المجلة، العدد، رقم الصفحة.
- **مقالات الجرائد الإخبارية:** اسم المؤلف، عنوان المقالة، اسم الجريدة، تاريخ النشر.
- **المنشورات الإلكترونية:** اسم الكاتب، عنوان المقال أو التقرير، اسم السلسلة إن وجدت، اسم الموقع الإلكتروني، تاريخ النشر إن وجد.
- في حين يستشهد بالمرجع في قائمة المصادر والمراجع بالنسبة لمقالات الجرائد والمنشورات الإلكترونية بإزالة تاريخ المشاهدة والنشر.

- في حالة عدم معرفة اسم الكاتب أو المجلة نكتب بين قوسين (د.ن) وهي تعني دون ناشر.
- في حال عدم معرفة تاريخ النشر نكتب بين قوسين (د.ت) في القوسين الخاصين بالتاريخ وهي تعني دون تاريخ.
- كتابة المراجع باللغة الأجنبية يكون بنفس الطريقة التي تكتب بها المراجع باللغة العربية.
- لا تقسم قائمة المراجع إلى كتب ومجلات وموسوعات بل ترتب ترتيبا ابجديا حسب أسماء المؤلفين.
- توضع المراجع باللغة العربية أولا وبعدها المراجع الأجنبية.

تواريخ مهمة:

- 20/09/2021: استلام الملخصات
- 20/10/2021: استلام الأبحاث العلمية
- 10/11/2021: استلام الأبحاث العلمية بشكل نهائي
- 22/11/2021-21 م موعد عقد المؤتمر العلمي

يرسل البحث عن طريق البريد الإلكتروني التالي : dr.faten-
ridene@democraticac.de

المركز الديمقراطي العربي (مؤسسة بحثية)

Deutschland – Berlin

54884375 -030

91499898 -030

86450098 -030

Continue on the Viper-Watts App : 00491742783717

5 / 5 (1 صوت واحد)

**The consequences of the Covid-19 pandemic on cinema#
production and distribution: a hurdle to creativity or a
booster of flourishing**

#الإنتاج والتوزيع السينمائي

#أفلام تصويرية

#السينما والجائحة: بين زادع للإبداع وحافز للإشعاع تبعات جائحة الكوفيد19
على الإنتاج والتوزيع السينمائي

#المهرجانات السينمائية الدولية

#القطاع السينمائي

#جائحة الكوفيد 19

#المهرجانات الطلابية