

الاستمارة مجلة هلال

34

مجلة هلال
عدد 134 السنة 2022
مركزه قضي بالسرة العربي وقده

الكتابة السرية ونقدها (ج 2)

في تجربة المبدع والناقد
د. محمد عبد الرحمن يونس



اللجنة العلمية للعدد

د.مصطفى الرمضانى (المغرب)
د.عبد القادر الطاهرى (المغرب)
د.سنوسى شريط (الجزائر)
د.حسن الوزانى (المغرب)
د.عزيز أزغاي (المغرب)
د.محمد عبد الرحمان يونس (سوريا)
د. عبد الله أحادي (المغرب)
د. رضوان الخياطى (المغرب)

د.مصطفى سلوى (المغرب)
د.محمد قاسمى (المغرب)
د.عبد الباسط الزيود (الأردن)
د.محمد ولد ابراهيم (موريتانيا)
د.أحمد محمد يحيى (مصر)
د.رواية يحيواوى (الجزائر)
د.عالية صالح (الأردن)
د. خديجة البوعزاوى (المغرب)

ساهم فى إعداد هذا العدد:

د.عبد الرحمان النوايتى
د.عبد الله أحادي
د.حسن بنطالح
د.سميد ساسيوى
د.ة.الإدرىسية العبودى

المتعاونون

د.ة.أسماء المرينى وهابى
د.ة.أمينة المرينى
د.عبد الفنى الخالدى
د.ة.أسماء الحمومى

الهيئة الاستشارية:

د.محمد يحيى على (مصر)
د.عالية صالح (الأردن)
د. محمد نجيب العمامى (تونس)
د.محمد عبد الرحمن يونس (سوريا)
د.خالد الفريبي (تونس)
د.أدريس كثير (المغرب)
د.ضياء الكعبى (البحرين)
د.ة.سما شريف (سوريا)
د.ثائر العذارى (العراق)
د.عامر مخلوف (الجزائر)
د.حسن الوزانى (المغرب)
د. صلاح بوسريف (المغرب)
د.محمد ولد ابراهيم (موريتانيا)
د.عبد القادر الطاهرى (المغرب)
د.مها خير بك ناصر (لبنان)
د. لبنى الخراط (تونس)

قواعد النشر بالمجلة

1. تنشر المجلة البحوث العلمية الأصيلة في مجال السرد العربي ونقده. كما تخصص وفقاً لاستراتيجيات النشر الداخلية أعداداً خاصة للنصوص مستقلة أو لأدب جهة أو قطر.
2. ألا يكون البحث قد سبق نشره أو مقدماً للنشر في مجلة أخرى وألا يكون جزءاً من كتاب منشور . ويتعهد الباحث بذلك وبعدم تقديمه للنشر إلى جهة أخرى حتى يتم اتخاذ القرار المناسب في هذا الشأن.
3. لا يجوز نشر البحث أو أجزاء منه في مكان آخر بعد إقرار نشره في مجلة الاستهلال إلا بعد الحصول على إذن كتابي من رئيس التحرير.
4. موافقة المؤلف على نقل حقوق النشر كافة إلى المجلة، وإذا رغبت المجلة في إعادة نشر البحث فإن عليها أن تحصل على موافقة مكتوبة من صاحبه.
5. يمنح المؤلف نسخة من العدد المنشور فيه بحثه مع مستلزين منه. ولا تردّ أصول البحث التي تصل إلى المجلة سواء أنشرت أم لم تنشر.

تحكيم الأبحاث والدراسات

توجه جميع البحوث المقدمة للنشر إلى متخصصين لتحكيمها حسب الأصول العلمية. ويلقى البحث القبول النهائي بعد أن يجري المؤلف التعديلات التي يطلبها المحكمون. ورغم ذلك فإن الباحثين مسؤولون عن محتويات أبحاثهم، وتعتبر البحوث المنشورة عن وجهة نظر كاتبها وليس عن وجهة نظر المجلة، ولا تكون هيئة تحرير المجلة مسؤولة عنها. كما أن كافة البحوث المرسلة إلى المجلة تخضع إلى فحص أولي من قبل هيئة التحرير أو الهيئة الاستشارية لتقرير أهليتها للتحكيم والتزامها بقواعد النشر، ويحق لها أن تعتذر عن قبول البحث دون إبداء الأسباب.

متطلبات النص المقدم

تنشر المجلة البحوث بالمتطلبات الآتية:

1. يجب ألا يزيد عدد صفحات البحث عن (30) صفحة من القطع العادي (A4)
2. أن يحتوي البحث على: عنوان البحث باللغة المكتوب بها وملخص في صفحة واحدة بحدود (150) كلمة لكل ملخص، وترفق بالبحث سيرة ذاتية مختصرة للباحث أو الباحثين ويذكر المؤلف اسمه وعنوانه الحالي وانتسابه الأكاديمي بعد عنوان البحث مباشرة باللغتين العربية والفرنسية..
3. تقدم البحوث مطبوعة بخط (Simplified Arabic) حجم (14) للنصوص في المتن، ويكتب البحث على وجه واحد، مع ترك مسافة 1 بين السطور.
4. تذكر الهوامش أسفل الصفحة ويراعى في أسلوب توثيق المراجع المواصفات الأكاديمية.

لغة الصحافة و مصطلحاتها في فضاء الخطاب القصصي المعاصر (قصص الشباب أنموذجا)

أ.د. محمد عبد الرحمن يونس
فكر وروايات وبحث وأستاذ جامعي - سورية

ملخص

يحاول هذا البحث القصير أن يعرض لأهم المفاهيم و المصطلحات التي استخدمتها لغة الصحافة، و أصقتها بالخطاب القصصي العربي المعاصر في سورية، و خاصة ذلك الخطاب الذي يكتبه مبدعون شباب، لم يستطيعوا أن ينشروا أعمالهم بسهولة في الصحف و المجلات العربية، وتحديدًا السورية منها.

و يغلب على هذه المصطلحات، التي لا يمكن إدراجها تحت اسم مصطلحات النقد القصصي، طابع الإنشائية و الانطباعية و الإيديولوجية الوعظية، و إطلاق الأحكام السريعة الجاهزة التي تصدر عن صحافيين، تصدروا لنقد الخطاب القصصي المعاصر، و هم لا علاقة لهم بالنقد الأدبي، بمصطلحاته و نظرياته المعرفية، بل أوكلت إليهم الأقسام الثقافية في الصحف أن يتناولوا القصة القصيرة، و خاصة قصص الشباب.

كما يتطرق البحث إلى بيئة النقد الصحافي المزاجي، و دوره في إعلاء النصوص القصصية قليلة الأهمية، و التي لا علاقة لها بالإبداع، و خفض قيمة النصوص الإبداعية المهمة التي تحمل رؤيات معرفية وفكرا وفنا، و قيما عالية. كما يحاول أن يشير إلى أهم المصطلحات النقدية الصحافية التي تداولها نقاد الصحافة، و رجال الإعلام، غير الأكاديمين، و كيف وظفوها حينما حاولوا أن يقرأوا النصوص القصصية قراءة سطحية تفتقر إلى الوعي المعرفي و النقدي، و دور النقد ووظائفه.

إن جميع هذه المصطلحات الإنشائية الوصفية التي استخدمها نقاد الصحافة، و ذكرها هذا المقال، مأخوذة بكل أمانة وصدق من القراءات السريعة الانطباعية