

قسم العربية، جامعة كاليكوت، كيرالا

ISSN 2278-764X

مجلة كاليكوت KALIKOOT

المجلد التاسع، العدد الثاني، مايو ٢٠١٩



المجلد التاسع - العدد الثاني: مايو ٢٠١٩

مجلة كالكوت

KAALIKOOT

ربع سنوية تصدر عن قسم اللغة العربية، جامعة كالكوت، كيرالا، الهند

رئيس التحرير

د. عبد المجيد إ.

المحرر

د. أ. ب. محي الدين كوتي

Chief Editor

Dr. Abdul Majeed. E

Editor

Dr. A.B. Moideen Kutty

مراسلات

البريد الإلكتروني:

cuarabicjournal@gmail.com

موقع الجامعة على الانترنت:

www.kaalikoot.com

Editor

KALIKOOT

Dept. of Arabic

University of Calicut

P.O, Calicut University.

kalikoot



11201022

ISSN 2278 – 764X

في هذا العدد		
الصفحة	الكاتب	العنوان
٤	رئيس التحرير	الافتتاحية
٦	أ.د. محمد عبد الرحمن يونس	بعض ملامح شخصيتي شهر يار وشهرزاد في الخطاب الشعري المعاصر
١٣	د. بغداد عبد الرحمن	إسهامات المجلة الإفريقية «LA REVUE AFRICAINE» الفرنسية في نشر التراث المغاربي
٢١	د. حسين محمد الشريف	محب الدين الخطيب والقضية الكردية
٣٦	د. محمد سيف الإسلام بوفلاقة	قراءة في كتاب: «الثقافة في الكويت»-
٤٧	محمد بن سالم المعشني	التمكين للعربية بمؤسسات المجتمع المدني في دول مجلس التعاون
٦٧	د. محمد نور الإسلام، ود. محمد أمير حسين	أحمد زكي أبو شادي وخصائص شعره: دراسة تحليلية
٨٧	د. محمد رياض. ك	الانعكاسات الفلسطينية في روايات يوسف السباعي
٩٥	د. عبد الله نجيب	التراث الهندي والإسلامي في الهند القديمة
١٠٤	د. عبد المجيد أندراي، ووسيم حسن راجا	التعبير القرآني في شعر نور الدين نوراني الكشميري.
١١٠	حسينة بيغم تشارشيري،	رحلة العرب إلى الهند
١١٨	جوهرة ب	المرأة في أدب المنفلوطي
١٢٦	محمد مختار بي بي	تصوير تاريخي في رواية "ترجمان الملك" لعمر فضل الله
١٣١	سيد محمد قطب الدين الجيلاني	تعريف مخطوطة "منتخبة من كتب الصحاح"
١٤٠	عارفة ك.م	ليانة بدر: أديبة فلسطينية معاصرة
١٤٧	رحمة النساء. اديمنغلم	التجربة الإبداعية عند بهاء طاهر
١٥٦	د. محمد إنعام الحق، ود. محمد نعمت الله	نهضة الشعر العربي بين العوامل والمعالم
١٨٦	سمير بابو إي. كي	نهضة الشعر العربي في كيرالا
١٩٧	جسينة دي. ب	فدوى "شعلة نار" من ميادين النضال الفلسطيني
٢٠٤	د. محمد علي. م	ابن هشام الأنصاري شاعرا
٢٠٩	شرف الدين اي بي.	صنع الله إبراهيم: تحرير الروائيين من المساجين المعاصرين

بعض ملامح شخصيتي شهريار وشهرزاد في الخطاب الشعري المعاصر أعمال عبد الوهاب البياتي أنموذجا

أ.د. محمد عبد الرحمن يونس

رئيس قسم اللغة العربية بالجامعة النمساوية العربية للعلوم والتكنولوجيا، النمسا، فيينا.
نائب رئيس جامعة ابن رشد للشؤون العلمية، هولندا، أمستردام، التعليم الإلكتروني.

لن يكون له شرف منح المستقبل مثل هذا
الولاء.»

ويقول في قصيدة الجرادة الذهبية من ديوان
الموت في الحياة:

"رأيتُ شهرزاد

جاريةً في مدنِ الرماد

تُباع في المزاد

رأيتَ بؤسَ الشرق

ونجمة الميلاد في دمشق

رأيت مجدّ فقراء الأرض في الفيتنام

وفي خيامِ اللاجئين سيد الآلام

منتظراً خيلَ صلاح الدين

وصيحة الفرسان في حطين"

من خلال الرؤية الشعرية تظهر ثنائيات: الظلام
والضياء، البؤس والفرح، الذل والمجد، هذه
الثنائيات تسم فضاء النص الشعري، ومن
خلالها يستحضر البياتي صفحات مضيئة من
تاريخ العصور الذهبية التي مرت بها الأمة
العربية «خيل صلاح الدين . الفرسان في

لعلّ عبد الوهاب البياتي من أكثر الشعراء
العرب المعاصرين الذين استفادوا من الدلالات
الرمزية العميقة لشخصية شهرزاد
الأسطورية، فهو يركّز على استخدامها في
أعماله الشعرية، وبخاصة في دواوينه: أباريق
مهشّمة، والمجد للأطفال والزيتون، والموت في
الحياة. وتوظيف البياتي للرموز التاريخية
والشخصيات الأسطورية ينطلق من رؤية
عميقة تؤمن بالإنسان هدفاً أسمى، وقضية
أساسية، ولذا فالقصيدة عنده ذات توجه
إنساني وإيديولوجي، يهدف إلى تعرية نظام
المجتمع ونظام السلطة بعلاقاته المتردية،
وإدانة الزيف الكامن في بنياته، إنّ للشعر عند
البياتي وظيفة اجتماعية تحريضية، تسهم في
تشوير الواقع وإعادة صياغته انطلاقاً من التزام
الشاعر بحاضر مجتمعه والإيمان به. يقول
البياتي: «الشاعر الذي لا يعلن ولاءه للحاضر،
ولا يحدد موقفه منه بصورة واضحة صريحة.
ولا يأخذ مكانه بين صفوف كادحيه وجماهيره،