جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة تكريت
كلية الآداب

E-ISSN: 2663-8118 P-ISSN: 2074-9554

مجلة آداب الفراهيدي

مجلة علمية فصلية محكّمة تصدر عن كلية الآداب
جامعة تكريت

المجلد (١٤) العدد (٤٩) آذار ٢٠٢٢ م، القسم الأول

رقم الايداع في دار الكتب والوثائق ـ بغداد ١٦٠٢ لسنة ٢٠١١

The Republic of Iraq
Ministry of Higher Education
and Scientific Research
Tikrit University
College of Arts

E-ISSN: 2663-8118 P-ISSN: 2074-9554

Journal of Al - Farahidi Arts

A Quartly Academic Journal Of The College of Arts
Tikrit University

Vol (14) No (49) March 2022, First Part

Deposit number at Books and Documents
House - Baghdad 1602 of 2011

جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة تكريت

مجلة آداب الفراهيدي

مجلة علمية محكّمة فصلية تصدر عن كلية الآداب
بجامعة تكريت

الترقيم الدولي للطباعة الورقية: ٩٥٥٤ – ٢٠٧٤

الترقيم الدولي للنشر الإلكتروني: ٨١١٨ – ٢٦٦٣

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد: ١٦٠٢ لسنة: ٢٠١١

المجلد (١٤) العـــدد (٤٩) آذار ٢٠٢٢ القسم الأول

مجلة آداب الفراهيدي

أ.د. سعد سلمان عبد الله المشهداني — **رئيس التحرير**

أ. د. نافع حماد محمد — **مدير التحرير**

هيئة التحرير:

١. أ. د. تيسير احمد أبو عرجة | جامعة البترا / كلية الاعلام - الأردن — عضواً
٢. أ. د. صالح بن عبد الله بن عبد المحسن | جامعة ام القرى / كلية الدعوة وأصول الدين السعودية — عضواً
٣. أ. د. محمود سليمان علم الدين | جامعة القاهرة / كلية الاعلام - مصر — عضواً
٤. أ.د. يحيى بن احمد بن محمد آل سعد | جامعة ام القرى / كلية الدعوة وأصول الدين السعودية — عضواً
٥. أ. د. منجد مصطفى بهجت | الجامعة الإسلامية العالمية - ماليزيا — عضواً
٦. أ. د. حنان رضا عبد الرحمن | الجامعة المستنصرية / كلية الآداب - العراق — عضواً
٧. أ. د. صفاء مجيد عبد الصاحب | جامعة الكوفة - العراق — عضواً
٨. أ. د. محسن عبود كشكول | الجامعة العراقية / كلية الاعلام - العراق — عضواً
٩. أ. د. مجيد خير الله الزاملي | جامعة واسط - العراق — عضواً
١٠. أ. د. خليل خلف حسين | جامعة تكريت / كلية الآداب - العراق — عضواً
١١. أ. د. صلاح ساير فرحان | جامعة تكريت / كلية الآداب - العراق — عضواً
١٢. أ. د. مهند احمد حسن | جامعة تكريت / كلية الآداب - العراق — عضواً
١٣. أ. م. د. داليا خليل مزهر | وزارة التربية والتعليم العالي - لبنان — عضواً
١٤. أ. م. د. ياسر محمد عبد الرحمن طرشاني | جامعة المدينة العالمية / كلية العلوم الإسلامية ماليزيا — عضواً
١٥. أ. م. د. إخلاص محمود عبد الله | جامعة الموصل / كلية الآداب - العراق — عضواً
١٦. أ. م. د. أسماء عبد الله غني | جامعة بغداد / كلية الآداب - العراق — عضواً
١٧. أ. م. د. خديجة أدري محمد | جامعة تكريت / كلية الآداب - العراق — عضواً
١٨. أ. م. د. عدنان عطية محمد | جامعة تكريت / كلية الآداب - العراق — عضواً
١٩. أ. م. د. فواز نصرت توفيق | جامعة تكريت / كلية الآداب - العراق — عضواً

شروط النشر:

١. ان يكون البحث مطبوعاً على الحاسوب، وتزود هيئة التحرير بثلاث نسخ منه مع نسخة على قرص ليزري (CD).

٢. ان لا تزيد عدد صفحات البحث عن (٢٥) صفحة ولا تقل عن (١٥) صفحة من الحجم العادي (A4) ويستثنى من ذلك النصوص المحققة على ان يدفع الباحث مبلغ (١٠) عشرة الاف دينار عن كل صفحة إضافية إذا كان البحث يزيد عن ٢٥ صفحة للبحوث داخل العراق و٨ دولارات امريكي للبحوث خارج العراق.

٣. يمكن ان يكون البحث جزءاً من رسالة الماجستير أو أطروحة الدكتوراه التي أعدها الباحث على ان يلتزم الباحث بوضعه على قالب المجلة واستكمال المعلومات المطلوبة باللغتين العربية

والانكليزية، وألا يكون قد سبق نشره على أي نحو كان أو تمَّ إرساله للنشر في مجلة أخرى ويتعهد الباحث بذلك خطياً.

٤. أن يكون البحث ضمن الاختصاصات الانسانية ومن ضمن ابواب المجلة الستة الثابتة.

٥. كل بحث يجب ان يشمل على أحد المراجع الاجنبية، واعتماد مجلة آداب الفراهيدي كمصدر للاقتباس (مصدرين على الاقل)، تكون نسبة ٥٠٪ من مصادر البحث حديثة النشر وتقع ضمن السنوات العشرة الأخيرة.

٦. يعطى الباحث مدة أقصاها أسبوعين لإجراء التعديلات على بحثه ان وجدت، وللمجلة بعد ذلك الغاء الملف البحثي تلقائيا في حال تجاوز المدة المذكورة اعلاه.

٧. يخطر أصحاب البحوث بالقرار حول صلاحيتها للنشر أو عدمها خلال مدة لا تتجاوز ثلاثة أشهر من تأريخ وصوله لهيئة التحرير.

٨. لا ترد الأبحاث إلى أصحابها سواء نشرت أم لم تنشر.

٩. يلتزم الباحث بدفع أجور النشر المقررة والبالغة ١٠٠ ألف دينار عراقي داخل العراق إذا كان عدد صفحاته اقل من (٢٥) صفحة وما زاد عن ذلك يدفع الباحث مبلغ (١٠) الاف دينار عن كل صفحة اضافية و١٠٠ دولار أمريكي خارج العراق إذا كان عدد صفحاته اقل من (٢٥) صفحة وما زاد عن ذلك يدفع الباحث مبلغ (٨) دولار عن كل صفحة اضافية وكذلك دفع مبلغ ٢٠ دولار لعمل استلال الكتروني للبحث.

١٠. يطبع البحث ببرنامج (Word)، وتوضع الرسوم أو الاشكال – إن وجدت – في مكانها من البحث على أن تكون صالحة من الناحية الفنية للطباعة.

١١. أن يكون البحث خالياً من الأخطاء اللغوية والنحوية والاملائية.

١٢. يجب اتباع الأصول العلمية والقواعد المرعية في البحث العلمي.

١٣. يجب أن تكون الخطوط كالآتي:

- **اللغة العربية:** نوع الخط (Simplified Arabic) حجم الخط (١٤).
- **اللغة الانكليزية:** نوع الخط (Times New Roman) حجم الخط (١٤).

١٤. عمل الهوامش يكون بنظام تلقائي (تعليقات ختامية) في نهاية البحث، ويكون الترقيم مستمراً، مع التدقيق في تسلسل الترقيم.

مجالات النشر:

١. **البحوث العلمية:** تنشر المجلة البحوث العلمية الأصيلة والمخطوطات المحققة في مجال العلوم الإنسانية.

٢. **المؤتمرات والندوات العلمية:** تنشر المجلة بحوث المؤتمرات والندوات العلمية المحلية والعربية والعالمية والتي عقدت حديثاً في مجال العلوم الإنسانية وضمن ابواب المجلة الستة الثابتة.

ملاحظات النشر:

١. البحوث المنشورة في المجلة تعبر عن آراء الباحثين ولا تعبر عن رأي المجلة.
٢. ترتيب البحوث في المجلة يخضع لاعتبارات فنية.
٣. تستبعد المجلة أي بحث مخالف لقواعد النشر أو الذي يرفض من قبل الخبراء.
٤. يعطى الباحث نسخة مستله من بحثه.

العنوان البريدي:

جمهورية العراق، محافظة صلاح الدين، مدينة تكريت | جامعة تكريت، كلية الآداب، مجلة آداب الفراهيدي.

معلومات الاتصال
http://www.jaa.tu.edu.iq jaa@tu.edu.iq dr.saadsalman@tu.edu.iq

المحتويات

ت	عنوان البحث	اسم الباحث	الصفحة من	الصفحة الى
بحوث ودراسات اللغة العربية وآدابها				
١	التقلبات الصرفية لمادة (ولد) في القرآن الكريم ودلالاتها	أ. م. د. كاظم جواد عبد	١	٢٥
٢	تنكيرُ الفعلِ وأثرُهُ في الدرسِ النحويّ	د. سعود بن عبيد الله بن عابد الصاعدي	٢٦	٤٧
٣	دلالات أسلوب الاستفهام في شعر خزعل الماجدي - دراسة فنية	م. م. محمد شكر محمود	٤٨	٦٢
البحوث والدراسات التاريخية والآثارية				
٤	الصحابي الجليل المقدام بن معد يكرب الكندي (ﷺ) وأثرهُ في الاسلام	أ. م. عبد الله علي سعود	٦٣	٧٨
٥	الورق دوره في الحضارة الاسلامية حتى العصر المملوكي	م. د. شهم فالح حميد	٧٩	٩٦
بحوث ودراسات الجغرافية التطبيقية				
٦	التحليل المكاني للحرمان بحسب مؤشرات البنية التحتية في مدينة الدور لعام ٢٠٢٠	م. د. سعدي عبد الله أحمد	٩٧	١١٨
٧	التحليل المكاني للتنمية الصناعية في قضاء كركوك	م. م. رافع خضير إبراهيم	١١٩	١٤٣
٨	الكفاءة المكانية للخدمات الصحية في قضاء الحويجة لعام ٢٠١٩	عمر غازي عبد الله أ. د. رياض عبد الله أحمد	١٤٤	١٦٣
٩	الفكر الطبي في الحضارات القديمة - دراسة في الفكر الجغرافي	نور فيصل عبد اللطيف أ. م. د. محمد فزع عبيد	١٦٤	١٧٧
١٠	العلاقات الاقتصادية العراقية الصينية للمدة ٢٠٠٣-٢٠٢٠	فراس محمد صبار أ. م. د. خطاب سعيد محميد	١٧٨	٢٠١
١١	الهدر المدرسي في مدارس المرحلة الإعدادية في قضاء القائم للعام الدراسي ٢٠١٨-٢٠١٩	إدريس عبد محمد م. د. عبد الرزاق جاسم احمد	٢٠٢	٢٢٦
البحوث والدراسات الإعلامية والسياسية				
١٢	المعالجة الإخبارية للأزمات الطارئة في الفضائيات العراقية - دراسة تحليلية لأزمة الكهرباء في نشرات أخبار قناة الشرقية إنموذجا، للمدة من ٧/١ ولغاية ٢٠٢١/٧/٣١	م. ولاء محمد علي حسين	٢٢٧	٢٤٨
١٣	أطر التغطية الإخبارية للحركات الاحتجاجية في العراق - دراسة تحليلية	م. م. خميس علاوي حسين أ. د. سعد سلمان عبد الله	٢٤٩	٢٨٤
١٤	الصورة الإعلامية للمرأة في المجتمعات - صورة المرأة الكويتية والتركية إنموذجا	ياسمين خالد خضير أ. د. يوسف حسن محمود	٢٨٥	٣٠١
الدراسات الاجتماعية والفكرية				
١٥	الحرام في القرآن الكريم: أسماؤه وصيغه وضوابطه - دراسةٌ تأصيليةٌ تطبيقية	أ. د. علي بن أحمد بن أحمد الحذيفي	٣٠٢	٣٣٢

ت	عنوان البحث	اسم الباحث	الصفحة	
			من	الى
١٦	العمل في الإسلام: قيمته، ماهيته، شروطه	أ. د. سعد بن علي بن محمد الشهراني	٣٣٣	٣٥٤
١٧	تشجيع الإسلام على التطوير في ضوء الإفادة من التجارب العالمية - دراسة تأصيلية تطبيقية	أ. د. عبد القادر ياسين الخطيب	٣٥٥	٣٧٥
١٨	مسائل الإمامة العظمى في ضوء مصادرها الأصلية - دراسة عقدية مقارنة	أ. د. سعود بن سعد بن نمر العتيبي	٣٧٦	٤١١
١٩	علل أحاديث يوم عاشوراء	أ. د. متعب بن خلف بن متعب السلمي	٤١٢	٤٤٢
٢٠	القراءات الشاذَّة غير المنسوبة في التفسير المنير لمعالم التنزيل للإمام محمد نووي الجاوي - جمعاً وتوثيقاً ودراسة	د. آلاء أحمد فالح الشريف	٤٤٣	٤٦٠
٢١	الفتوحات الرحمانية في أن لفظة الغرانيق لفظة شيطانية، للشيخ: أحمد بن الحسن بن عبد الكريم الجوهري الخالدي (ت: ١١٨١هـ) - دراسة وتحقيقاً	د. عمر بن محمد سعيد الحلبي	٤٦١	٤٧٩
٢٢	الاجتهاد لا ينقض بمثله وأثره على المسائل الاجتهادية	عمر عباس طه الزهيري	٤٨٠	٤٩٧
٢٣	فاعلية برنامج تدريبي لتطوير (مهارات القيادة التربوية) لمدراء المدارس الثانوية بمحافظة صلاح الدين	م. د. ابتسام عبد الحميد مجيد	٤٩٨	٥١٣
٢٤	أثر إستراتيجية ترشيح الافكار في اكتساب المفاهيم النفسية عند طلاب الصف الخامس الادبي وتنمية تفكيرهم الاستنتاجي	نوار صباح محمد م. د. عيدان عطية سمح	٥١٤	٥٣٧
٢٥	الأداء الأكاديمي لدى طلبة الجامعة	عثمان صالح البياتي أ. م. د. عامر مهدي صالح	٥٣٨	٥٥٩
	دراسات في الترجمة وفنونها			
٢٦	*Problems and Diffculties Encountered by EFL University Students in Using Adjective Intensifiers*	م. صدى علي حامد	٥٦٠	٥٧١
٢٧	*The Correlation Between EFL College Students' Learning Styles and Their Academic Performance*	زيدون صالح علي أ. د. نغم قدوري يحي	٥٧٢	٥٨٥

Frames of News Coverage of The Protest Movements in Iraq - An Analytical Study

Assistant Lecturer: Khamis Allawi Hussein *
Professor Dr: Saad Salman Abdullah [1]

Tikrit University
College of Arts
Department of Media

أطر التغطية الإخبارية للحركات الاحتجاجية
في العراق - دراسة تحليلية

المدرس المساعد: خميس علاوي حسين *

الأستاذ الدكتور: سعد سلمان عبد اللّه [1]

جامعة تكريت

كلية الآداب - قسم الإعلام

Journal of Al-Frahedis Arts, Tikrit University | Vol (14) Issue (49) Part I | March 2022 | Pages (249-284)

ISSN: 2663-8118 (Online) | ISSN: 2074-9554 (Print)

Journal of Al-Frahedis Arts

Article Available Online: Iraqi Scientific Academic Journals, Open Journals System

Asst. Lecturer. Khamis Allawi Hussein *
E-Mail: khamees.a.hussaien@gmail.com
Mobile: +9647711598284

Professor. Dr. Saad Salman Abdullah [1]
E-Mail: dr.saadsalman@tu.edu.iq
Mobile: +9647705824382

Department of Media *
College of Arts
Tikrit University
Salahuddin
Iraq

Department of Media [1]
College of Arts
Tikrit University
Salahuddin
Iraq

***Keywords*:**

- Media Frames
- News Coverage
- Protest Movements
- News Frame Theory
- October Protests in Iraq
- Al-Sabah Newspaper
- Al-Mada Newspaper

ARTICLE INFO

Article History:

Submitted: 26/06/2021
Accepted: 26/07/2021
Published: 20/03/2022

Tikrit University / College of Arts / Journal of Al-Frahedis Arts Tikrit University / College of Arts / Journal of Al-Frahedis Arts Tikrit University / College of Arts / Jo

Frames of News Coverage of The Protest Movements in Iraq - An Analytical Study

A B S T R A C T

This study examines the nature of the news coverage of the protest movements that Iraq witnessed in two Iraqi newspapers: Al-Sabah, which represents the official government newspapers issued by the Iraqi Media Network, and the extent to which they represent independent newspapers, according to what is indicated in their header. The study attempted to answer a number of questions. Most notably: What are the frameworks that determined the news coverage of the protest movements in the Iraqi newspapers, represented by two study newspapers (Al-Sabah and Al-Mada)?

The study followed the steps of the survey method, both descriptive and analytical, using the content analysis method with its two frameworks (what was said and how it was said), in addition to using the method of comprehensive inventory of the topics and contents of the protest movements during the period that was subject to analysis.

The study concluded that the volume of news coverage of the protest movements in Al-Mada newspaper was wider and higher than the volume of news coverage in Al-Sabah newspaper. Other topics, in addition to the fact that the number of approved news sources in Al-Mada newspaper is more than the number of approved sources in Al-Sabah newspaper; This indicates that the two newspapers were in agreement to rely on internal sources at a higher rate than on external sources, in addition to the fact that the journalistic arts of Al-Mada newspaper are more than the journalistic arts of Al-Sabah newspaper.

© 2009 - 2022 College of Arts | Tikrit University

* *Corresponding Author:* *Asst. Lecturer. Khamis Allawi Hussein | Department of Media, College of Arts, Tikrit University | Salahuddin, Iraq | E-Mail: khamees.a.hussaien@gmail.com / Mobile: +9647711598284*

أطر التغطية الإخبارية للحركات الاحتجاجية في العراق ـ دراسة تحليلية

م. م. خميس علاوي حسين *
البريد الكتروني: khamees.a.hussaien@gmail.com
رقم الجوال: +9647711598284

أ. د. سعد سلمان عبد الله [1]
البريد الكتروني: dr.saadsalman@tu.edu.iq
رقم الجوال: +9647705824382

قسم الإعلام *
كلية الآداب
جامعة تكريت
صلاح الدين
العراق

قسم الإعلام [1]
كلية الآداب
جامعة تكريت
صلاح الدين
العراق

الكلمات المفتاحية:
- الأطر الاعلامية
- التغطية الاخبارية
- الحركات الاحتجاجية
- نظرية الأطر الاخبارية
- احتجاجات تشرين في العراق
- جريدة الصباح
- جريدة المدى

معلومات المقالة:

تاريخ المقالة:
قدمت: ٢٠٢١/٠٦/٢٦
قبلت: ٢٠٢١/٠٧/٢٦
نشرت: ٢٠٢٢/٠٣/٢٠

الملخص

تبحث هذه الدراســـة في طبيعة التغطية الإخبارية للحركات الاحتجاجية التي شهدها العراق في صحيفتين من الصحف العراقية هما الصباح التي تمثل الصحف الحكومية الرسمية الصادرة من شبكة الاعلام العراقي، والمدى التي تمثل الصحف المستقلة على وفق ما تدل عليها ترويستها، وقد حاولت الدراسة الاجابة عن عدد من التساؤلات أبرزها: ما الأطر التي حددت التغطية الإخبارية للحركات الاحتجاجية في الصحف العراقية متمثلة بصحيفتي الدراسة (الصباح والمدى)؟

وقد اتبعت الدراسة خطوات المنهج المسحي بشقيه الوصفي والتحليلي مستخدمة طريقة تحليل المضمون بإطاريها (ماذا قيل وكيف قيل)، فضلاً عن استخدام أسلوب الحصر الشامل للموضوعات والمضامين الخاصة بالحركات الاحتجاجية خلال المدة التي خضعت للتحليل.

وتوصلت الدراسة الى ان حجم التغطية الإخبارية للحركات الاحتجاجية في صحيفة المدى كان أوسع واعلى من حجم التغطية الإخبارية في صحيفة الصباح اذ كانت الصفحة الأولى لصحيفة المدى مكرسة في اغلبها لأخبار الاحتجاجات بينما اكتفت الصفحة الاولى بصحيفة الصباح بأخبار محددة عن الحركات الاحتجاجية، وتسليط الضوء على اخبار تخص موضوعات أخرى، فضلا عن ان عدد المصادر الإخبارية المعتمدة في صحيفة المدى أكثر من عدد المصادر المعتمدة في صحيفة الصباح؛ مما يؤشر الى ان الصحيفتين كانتا متفقين على الاعتماد على المصادر الداخلية بنسبة عالية اكثر من اعتمادهما على المصادر الخارجية، فضلاً عن ان الفنون الصحفية في صحيفة المدى أكثر من الفنون الصحفية في صحيفة الصباح.

© ٢٠٠٩ ـ ٢٠٢٢ كلية الآداب | جامعة تكريت

جامعة تكريت / كلية الآداب / مجلة آداب الفراهيدي جامعة تكريت / كلية الآداب / مجلة آداب الفراهيدي جامعة تكريت / كلية الآداب / مجلة آداب الفراهيدي جامعة تكريت

المقدمة

شكلت التغطية الاخبارية للأحداث الساخنة التي تحصل في أية بقعة من العالم، ومنها الثورات والتظاهرات والاحتجاجات والتحركات العسكرية والوقائع بأنواعها المختلفة نقطة تحول نوعية في العمل الإعلامي، نظراً للدور الكبير الذي تؤديه وسائل الاعلام في تغطيتها الإخبارية لهذه الاحداث، وما يتمخض عنه من نتائج مهمة تسهم في تكوين الأفكار، وصناعة الرؤى لدى افراد المجتمع وتكوين اتجاهاتهم ومواقفهم تجاه القضايا المهمة في حياة المجتمعات.

ومن هذه الحركات الاحتجاجية ما شهده العراق منذ ٢٠١٩/١٠/١ من حراك احتجاجي في بغداد والمحافظات الجنوبية والوسطى، ومحافظات الفرات الأوسط نال اهتمام وسائل الاعلام الدولية والمحلية، وتصدرت هذه الاحتجاجات اخبار وتقارير هذه الوسائل.

وقد احتلت تظاهرات تشرين التي انطلقت في العراق منذ ٢٠١٩/١٠/١ مساحات شاسعة من التغطية الاخبارية في الصحف العراقية، نظرا للأهمية الاعلامية التي تميزت بها هذه الاحتجاجات؛ لكونها تعد أكبر احتجاجات حصلت في العراق منذ الاحتلال الامريكي للعراق وتغيير نظام الحكم فيه.

وتأتي هذه الدراسة لتسلط الضوء على طبيعة التغطية الإخبارية واطرها للحركات الاحتجاجية في الصحف العراقية اليومية المنتظمة الصدور، متمثلة بصحيفتي الصباح والمدى، اذ تتمثل مشكلة البحث في محاولة الكشف عن أطر التغطية الاخبارية للحركات الاحتجاجية في الصحافة العراقية التي تؤثر في عرض المحتوى الاعلامي على الجمهور الداخلي والاقليمي وحتى العربي والدولي بشأن التغطية الخبرية بعد تفجر الحراك الشعبي في ٢٠١٩/١٠/١، اذ ادت التغطية الاخبارية دورا مهما في التأثير على هذا الحراك.

وتوصلت هذه الدراسة الى جملة من النتائج والاستنتاجات المبنية عليها، التي تصب في أطر التغطية الإخبارية للحركات الاحتجاجية.

المبحث الأول: الإطار المنهجي للبحث:

أولاً: مشكلة الدراسة:

تعرف المشكلة العلمية بأنها: "موقف غامض يثير قلق الباحث ويولد لديه رغبة في الكشف عن هذا الغموض" [١] وهي بهذا المعنى عبارة عن ظاهرة تحتاج إلى تفسير، أو قضية تم الاختلاف فيها، ويقتضي إجراء عملية البحث في جوهرها. وتتمثل مشكلة الدراسة في محاولة الكشف عن اطر التغطية الاخبارية للحركات الاحتجاجية في الصحافة العراقية التي تؤثر في عرض المحتوى الاعلامي على الجمهور الداخلي والاقليمي والدولي بشأن التغطية الإخبارية بعد تفجر الحراك الشعبي في ٢٠١٩/١٠/١، إذ إن طبيعة العلاقات السياسية بين الدول تؤثر بدرجة كبيرة وتؤدي دوراً بارزاً في تحديد أطر واتجاهات التغطية الاخبارية للأحداث والقضايا المختلفة ومنها قضية الحركات الاحتجاجية، ولا بد لها اليوم من ان تشكل محوراً للعديد من الدراسات الإعلامية، لذا شعر الباحث بأهمية هذا الموضوع محاولاً الكشف عن أطر التغطية الاخبارية

والتوصل إلى مضامين المحتوى الاعلامي الذي عالجت به الصحافة العراقية موضوع الحركات الاحتجاجية في الساحة العراقية، استناداً إلى سؤال مركزي مفاده: ما الأطر التي حددت التغطية الإخبارية للحركات الاحتجاجية في صحيفتي عينة الدراسة (الصباح والمدى) خلال المدة من ٢٠١٩/١٠/١ ولغاية ٢٠٢٠/٣/٣١ ؟

ويتفرع من التساؤل الرئيس تساؤلات فرعية هي:

١. ما الأطر التي حددت التغطية الإخبارية للحركات الاحتجاجية في صحيفتي عينة الدراسة (الصباح والمدى) خلال المدة من ٢٠١٩/١٠/١ ولغاية ٢٠٢٠/٣/٣١؟

٢. ما هي مضامين التغطية الاخبارية للحركات الاحتجاجية العراقية في صحيفتي الصباح والمدى خلال مدة البحث؟

٣. ما أطر الاسباب والحلول المقترحة التي قدمتها صحيفتا العينة في موضوع الحركات الاحتجاجية في العراق خلال مدة الدراسة المذكورة؟

٤. ما الاهتمام الذي أولته صحيفتا العينة للتغطية الاخبارية للحركات الاحتجاجية في العراق خلال مدة الدراسة؟

٥. ما الفنون الصحفية التي اعتمدتها صحيفتا عينة الدراسة التحليلية في تغطيتهما الاخبارية للحركات الاحتجاجية في العراق خلال مدة الدراسة؟

٦. ما عناصر الابراز التي استخدمتها صحيفتا العينة في تغطيتهما الاخبارية للحركات الاحتجاجية في العراق خلال مدة الدراسة؟

ثانياً: أهمية الدراسة:

تأتي اهمية الدراسة في كونها تسعى الى الاجابة عن سؤال مركزي حول الكيفية التي تؤطر فيها صحيفتا العينة (الصباح والمدى) لازمة الحركات الاحتجاجية العراقية التي انطلقت في ٢٠١٩/١٠/١ ولا تزال الى وقتنا الحاضر انطلاقاً من التوجه السياسي للحكومة العراقية والدور الذي تقوم به الصحافة كوسيلة إعلامية في تجسيدها للأحداث من خلال الاطر الاخبارية التي تقدم بها رؤيتها ومنظورها للحدث الذي يقع ضمن الحركات الاحتجاجية.

وتبرز الاهمية العلمية لهذه الدراسة في ندرة الدراسات التي تهتم بأطر التغطية الاخبارية لموضوع الحركات الاحتجاجية في العراق، إذ تقوم دراسات التأطير على تصور ان الأخبار ليست مرآة عاكسة للواقع، وانما الاطارات التي تستخدمها الصحافة في عرضها للأحداث هي التي تعكس الواقع بما يتفق مع توجهاتها وهو ما يؤثر بالنتيجة على تصورات الجمهور عن هذه الاحداث والقضايا، وان استخدام إطارات مختلفة يمكن ان يسفر عن تصورات مختلفة عن ذات المشكلة أو الحد، كما يمكن ان تفسر ذات الاطارات بتفسيرات مختلفة. ومن بين الدراسات التي اجريت عن التأطير في الصحافة دراسات حول تغطية وسائل الاعلام للحروب والاحتجاجات الاجتماعية [٢].

ثالثاً: اهداف الدراسة:

إن العرض الموجز للمشكلة هو الذي يقود الى الأهداف التي يسعى الباحث الى تحقيقها، وهذه الأهداف هي التي يصوغ من خلالها الباحث التساؤلات التي يسعى إلى الإجابة عنها، إذ لا يستطيع الباحث في اية دراسة التوصل الى حقائق وأحكام من دون تحديد مسبق لطبيعة الأهداف التي يتوخى تحقيقها [٣]، لذا تهدف الدراسة إلى تحقيق ما يأتي:

١. تحديد أنواع أطر التغطية الاخبارية التي قامت بها صحيفتا الصباح والمدى في موضوع الحركات الاحتجاجية في العراق، ورصد أهم الفنون الصحفية التي اعتمدتها في التغطية الاخبارية.

٢. معرفة الموضوعات التي ركزت عليها صحيفتا العينة في معالجتها للتغطية الاخبارية للحركات الاحتجاجية في العراق خلال مدة البحث المذكورة.

٣. التعرف على الاسباب والحلول المقترحة التي قدمتها صحيفتا الصباح والمدى إزاء الحركات الاحتجاجية في العراق ضمن جميع المحاور الخاصة بموضوع الحركات الاحتجاجية.

٤. الكشف عن القوى الفاعلة في الحركات الاحتجاجية في العراق خلال مدة البحث عن طريق الكشف عن الاهتمام الذي اولته صحيفتا العينة لهذا الموضوع.

رابعاً: منهج الدراسة وأداتها:

استناداً لأهداف الدراسة وتساؤلاتها؛ ولكونها من دراسات الوسيلة الاعلامية؛ فقد حدد الباحث استخدام المنهج المسحي، باعتباره الانسب لدراسة هذا الموضوع باستعمال أداة تحليل المضمون (Content Analysis) كونه: أسلوب البحث الذي يهدف الى الوصف الكمي والموضوعي والمنهجي للمحتوى الظاهر للاتصال.

خامساً: مجتمع الدراسة:

يوصف مجتمع الدراسة بأنه مجموعة من الوحدات الإحصائية المحددة والواضحة تتوافر فيها الخصائص وترتبط بمشكلة الدراسة يراد منها الحصول على بيانات [٤]. وعليه يتمثل مجتمع الدراسة بالصحف العراقية اليومية متمثلا بصحيفتي الصباح التي تمثل الجريدة شبه الرسمية للحكومة العراقية والمدى التي تصنف ضمن احدى الصحف المستقلة، وقد اتبع الباحث أسلوب الحصر الشامل لحصر موضوعات التغطية الإخبارية للحركات الاحتجاجية في الصحف العراقية موضوع الدراسة التي تمثل مجتمع الدراسة، خلال مدة الدراسة البالغة ستة أشهر.

سادساً: الدراسات السابقة:

دراسات خاصة بالتغطية الإخبارية للحركات الاحتجاجية

١. دراسة الملا (٢٠١٣) [٥]: تتجسد مشكلة هذه الدراسة في الوقوف على اتجاهات ومضامين التغطية الإعلامية للحراك السياسي في العراق ٢٠١١ عبر موقعي شبكة البصرة نت وشبكة

الاعلام العراقي. وهدفت هذه الدراسة الى معرفة الانواع الصحفية التي اعتمدت عليها أخبار الموقعين وطبيعة الموضوعات التي وردت في كلا الموقعين والمصادر التي اعتمد عليها الموقعان وموقف كل منهما من الموضوعات المعروضة ونوعية الصورة التي عرضها كل من الموقعين، وكل ذلك في إطار التغطية للحراك السياسي في العراق ٢٠١١.

واعتمدت الدراسة على المنهج الوصفي واستخدمت أسلوب تحليل المضمون، وقد اختار الباحث موقعي البصرة نت وشبكة الاعلام العراقي، باعتبارهما موقعين عراقيين، الأول معارض للعملية السياسية في العراق والثاني مؤيدا لها، وقد اقتصرت عينة الدراسة على الاخبار التي بثها الموقعان خلال المدة الزمنية من ١٥ شباط الى ١٥ آذار ٢٠١١ والخاصة بالحراك السياسي في تلك المدة.

وتوصلت الدراسة الى عدد من النتائج من أبرزها:

١. اظهرت نتائج الدراسة اهتماماً واضحاً ودعماً ملموساً من موقع البصرة نت للحراك على الرغم من ظروف عمل الموقع خلال المدة الزمنية المذكورة آنفاً وضعف الإمكانيات المادية والتقنية للموقع، بينما كان تعامل موقع شبكة الاعلام العراقي مع الحراك متواضعاً، وهذا نتيجة ارتباط الموقع بالنظام السياسي الحاكم في العراق.

٢. استخدم الموقعان مراسليهما في موقع الحدث كمصدر أساس للتغطية الإعلامية للحراك.

٢. **دراسة الشمري (٢٠٢٠)** [٦]: تناولت هذه الدراسة طبيعة التغطية الاخبارية لتظاهرات تشرين في الصحافة الالكترونية العراقية متمثلة بثلاث صحف يومية رئيسة منتظمة الصدور هي: (الصباح، والزمان، وطريق الشعب) التي تمثل اتجاهات متنوعة، واستخدمت الدراسة اسلوب الحصر الشامل لما ورد في هذه التغطية الاخبارية منذ انطلاقها في ٢٠١٩/١٠/١ ولمدة ثلاثة أشهر، واستعانت بالمنهج المسحي باستخدام طريقة تحليل المضمون، اذ تكمن مشكلة البحث في محاولة التعرف على طبيعة التغطية الاخبارية لتظاهرات تشرين في الصحف العراقية الالكترونية موضوعة البحث.

ووضعت الباحثة الفرضية الرئيسة للدراسة ومفادها: هناك علاقة ذات دلالة احصائية بين قضايا تظاهرات تشرين التي تضمنتها التغطية الاخبارية للمواقع الالكترونية العراقية محل الدراسة وأنواع التغطية الاخبارية التي اتبعتها.

وتوصلت هذه الدراسة الى جملة من النتائج من أبرزها:

١. ثبت احصائياً وجود فروق احصائية ذات دلالة بين التغطية الاخبارية لتظاهرات تشرين في الصحف الثلاث (الصباح والزمان وطريق الشعب).

٢. تأثر طبيعة التغطية الاخبارية لتظاهرات تشرين في الصحف الالكترونية العراقية موضوعة الدراسة بوسائل الابراز والاساليب الفنية المتبعة فيها بأنواعها المختلفة. على الرغم من تباين التوزيع النسبي لاستخدام هذه الأنواع من وسائل الابراز في المواقع الالكترونية للصحف العراقية الثلاث.

٣. تأثر الاشكال الصحفية المستخدمة في التغطية الاخبارية لتظاهرات تشرين في الصحف العراقية الالكترونية موضوعة البحث بنوع مصادر استقاء المعلومات التي اعتمدتها سواء كانت داخلية وخارجية، وهو ما تم اثباته احصائيا بوجود علاقة طردية ايجابية بين الاشكال الصحفية ومصادر استقاء المعلومات في التغطية الاخبارية لتظاهرات تشرين.

٤. تباين طرق واساليب التغطية الاخبارية لتظاهرات تشرين في المواقع الالكترونية للصحف العراقية موضوعة الدراسة (الصباح، والزمان، وطريق الشعب) يعود الى تأثير السياسة الاعلامية لكل صحيفة على طريقة واسلوب هذه التغطية اذ ثبت احصائيا ان كل صحيفة تنطلق من سياستها الاعلامية في تغطية أحداث هذه التظاهرات عن طريق استخدامها للألفاظ والعبارات والكلمات التي تنسجم مع هذه السياسة وتوجهاتها.

٣. **دراسة حسن (٢٠٢١)** [٧]: تناولت هذه الدراسة قضايا الحراك الشعبي الذي بدأ في ٢٠١٩/١٠/٢٥ في العراق التي عالجتها اخبارياً قناتي دجلة والاتجاه عن طريق تحليل نشرات الاخبار في تلك القناتين، اذ اقتضت الضرورة التعرف على المعالجات التي اعتمدتها القنوات الفضائية العراقية في تغطيتها لموضوعات الحراك الشعبي، وقد حاولت هذه الدراسة الإجابة عن تساؤل رئيسي مفاده: ما طبيعة المعالجة الإخبارية في القنوات الفضائية العراقية لقضايا الحراك الشعبي في العراق؟

واتبع الباحث في هذه الدراسة خطوات المنهج المسحي باستخدام طريقة تحليل المضمون باعتماد أسلوب الحصر الشامل لكل النشرات الإخبارية التي بثت في المدة من ٢٠١٩/١٠/٢٥ لغاية ٢٠٢٠/١/٢٥ للحصول على البيانات الخاصة بموضوع الدراسة، وشمل التحليل ١٨٠ نشرة إخبارية موزعة على قناتي الدراسة لكل قناة (٩٠) نشرة إخبارية.

وتوصلت هذه الدراسة الى جملة من النتائج والاستنتاجات من أبرزها:

١. اعتمدت قناة دجلة الفضائية على مصادرها الخاصة بشكل فعال لاسيما وأنها تمتلك مراسلين في جميع المحافظات العراقية فضلا عن موفدين وسيارات النقل الخارجي المتواجدين في ساحات الحراك الشعبي، اما قناة الاتجاه فأنها لم تستثمر مراسليها المنتشرين في المحافظات لتغطية الحراك الشعبي وهذا ما يؤشر وجود ضعف في استثمار امكانياتها التي لو استثمرت قد تعطي معالجة إخبارية أفضل أو صورة أوضح للأحداث.

٢. ان التفسيرات والآراء التي وردت في القناتين لم تكن تنطوي على توجه حيادي وموضوعي؛ فكل قناة كانت تعتمد على محلليها الخاصين بها وهذا يعد امراً غير حيادي من الجانب الإعلامي والمهني.

٣. لم تتفق القناتان على إطلاق تسميات محددة للحراك الشعبي، وهذا ما يشير الى ان كل قناة انتهجت طريقها في التعامل مع هذا الاحتجاج بما يتناسب مع سياسة كل قناة.

دراسات تخص احتجاجات تشرين في العراق:

١. **دراسة الخطاب (٢٠١٩)** [٨]: تناولت هذه الدراسة طبيعة التظاهرات العراقية وظروف تطورها، فقد شكَّلت التظاهرات العراقية المستمرة والتي انطلقت في بغداد والعديد من المحافظات في الأول من أكتوبر/ تشرين الأول من عام (٢٠١٩)، مفاجأة للسلطات العراقية من حيث أعداد المتظاهرين ونوعية المطالب والفئات العمرية المشـــاركة فيها، بما دفعها لاســـتخدام القوة المفرطة لمواجهتها ومحاولة منع انتشـــارها إلى عموم مناطق العراق، وأيضًـــا لمنع تعاظم المطالب المرفوعة خلالها؛ من الدعوة لتوفير حاجات اجتماعية واقتصادية، إلى محددات سياسية لم تكتف بالمطالبة بإسقاط النظام بل تعدته إلى رفض كل أقطاب العملية السياسية و"كل من جاء للسلطة بعد احتلال العراق عام ٢٠٠٣م"، وبضـمنها باقة الأحزاب السـياسـية ولا سـيما منها ذات الصـبغة الدينية، وامتدت التظاهرات إلى محافظات وسـط وجنوب العراق بما جعل مسـاحة أي حل توافقي لأية جهة داخل وخارج الحكومة العراقية أمراً بالغ الصـــعوبة؛ لاســـيما أن الرئاســـات العراقية الثلاث (الجمهورية والوزراء والنواب) لم تنجح في إطلاق وعودها المقنعة للمتظاهرين بما أســـقط تمامًا من "هيبة" الدولة العراقية بعيون مواطنيها بحســـب التعاملات اللاحقة بين هذه الســـلطات والمتظاهرين من جهة، وبين بعض أطراف العملية السياسية فيما بينها من جهة اخرى.

٢. **دراسة الهاشمي: (٢٠١٩)** [٩]: تتناول هذه الدراسة، التظاهرات التي شهدها العراق في مطلع الشهر العاشر من عام ٢٠١٩، والأسباب التي أدت إليها، وكذلك التعامل الأمني الحكومي الذي تعرض لانتقادات واسعة بعد أن أسفر عن مصرع وإصابة آلاف المتظاهرين، ومعظمهم من الشباب. وتوصلت هذه الدراسة الى ما يأتي:

١. إن التكرار المكثف للتظاهرات الاحتجاجية في العراق يجعلها سلوكًا مجتمعيًّا عفويًّا، فهي تنطلق في الأغلب برفع مطالب شخصية ومناطقية، وبجموع صغيرة سلمية، ثم سرعان ما تتسع، إذا سمحت الظروف والسياقات الأمنية والبيئة القانونية بذلك، فتتخذ أشكالًا جديدة تسير بالتظاهرات الاحتجاجية في اتجاه تصاعدي (ظلم، احتقان شعبي، تظاهرات سلمية، تظاهرات احتجاجية غاضبة، وصولًا إلى انتفاضة، أو مواجهات دامية، ثم تنتهي بالتغيير ...). لكن بعد عام ٢٠٠٣ لم تكتمل دورة التظاهرات العراقية كونها لم تصل إلى مرحلة تغيير النظام السياسي أو إلى مستوى الثورات التي تستهدف رأس النظام.

٢. ان التظاهرات كانت عفوية بلا قائد مفاوض، وتاليًا تأثيراتها لن تصـــل إلى ازاحة النظام الســياســي أو تغيير رأس النظام، وهذا يمهد للكثيرين من المنظمين ركوب منصــة القيادة. والعفوية مغامرة لا تلاقي احترامًا أو حماية من قبل السلطة والنتيجة استضـعافهم وقمعهم، وهــذا يعتمــد عــلى مــدى تقبل وتفاعل النظام السياسي مع تلك التظاهرات، فالتجربة الاحتجاجية العراقية تؤكد أن الســـلطة لا تحمي القلَّة ولا تحترمها بل تنكِّل بها، وهي تخشى وتحترم وتتجاوز عن التظاهرات ذات الكتل البشرية المليونية المرخصة وغير المرخصـــة، فتظاهرات التيارين، الصـــدري والمدني، نجحت في إفقاد قوات الأمن الاتزان

وبالأخص ضد تظاهرات المنطقة الخضراء وساحة التحرير، وبالتالي الإحجام عن قمعها.

٣. إن التظاهرات لا تستطيع وهي بلا هوية سياسية وبعدد قليل أن تهدد النظام السياسي بالسقوط ولا تستطيع أن تهدد شرعية النظام السياسي الحاكم أمام الرأي العام الداخلي والخارجي.

٤. شعور المتظاهرين بأنهم خُذلوا، بسبب كتلهم البشرية الصغيرة، بالضعف والمبالغة بالمطالب، وهذا ما يثير فيهم الشعور بالإحباط وحب الانتقام، ويثير فيهم روح الكراهية للقانون.

٣. **دراسة صالح (٢٠١٩)** [١٠]: ترى هذه الدراسة ان ما حدث في تظاهرات العراق هزّ وفاجئ محللين سياسيين ومثقفين اشاعوا ثقافة التيئيس كانوا على يقين بان الاحباط قد اوصل العراقيين الى حالة العجز التام. وكان بينهم من راهن على انها (هبّة) وتنتهي، لأن الشخصية العراقية، أشبه بنبات (الحلفة) اليابس ... يشتعل بسرعة ويخفت بسرعة، وفاجأت هذه التظاهرات أيضاً بعض المتخصصين في علم النفس وعلم الاجتماع بما يدهشهم ... بل أنها خطّأت نظرية في علم النفس تقول: إذا اصيب الانسان بالإحباط وحاول ولم ينجح، فإن تكرار حالات الخذلان والخيبات توصله الى العجز والاستسلام، فأطاح بها جميعها شباب، واسقطوها في الخامس والعشرين بيوم جمعة (استعادة وطن)، شهدت تظاهرات تشرين حالة غير مسبوقة في تاريخ العراق السياسي، أطلق عليها العراقيون (ثورة التكتك)، والتكتك هي عربة بثلاث عجلات ظهرت في بغداد بدايةً بعد ٢٠٠٣ بسبب اغلاق شارع الرشيد، وظهور فئة من شباب مستلبين مسحوقين مطحونين وجدوا فيها وسيلة للحصول على قوتهم اليومي.

وقد توصلت الدراسة الى نتائج عديدة تفصح عن أهم الأسباب السيكولوجية التي اوصلت الحال الى احتجاجات تشرين بالآتي:

١. ان الأشخاص الذين كانوا في الخارج زمن النظام السابق، واستلموا السلطة (سلّمت لهم) بعد (٢٠٠٣)، عدوا أنفسهم (ضحية) ... ومن سيكولوجيا الضحية هذه نشأ لديهم الشعور بـ (الأحقية) في الاستفراد بالسلطة والثروة، معتبرين ملايين العراقيين في الداخل اما موالين للنظام السابق أو خانعين.. وأنهم، بنظرهم، لا مشروعية لهم بحقوق المواطنة.

٢. شعورهم بـ (الأحقية) دفعهم الى اعتبار العراق ملكا لهم ... فتقاسموه واستفردوا بالثروة وعاشوا برفاهية على حساب سبعة ملايين اوصلوهم الى مستوى تحت خط الفقر ... واذلوهم ... مع ان عائدات النفط بلغت تريليون دولار تكفي لبناء دولة خرجت من حرب كارثية.

٣. نجم عن هذه التفاعلات السيكولوجية (تضخم أنا) و(غطرسة) أسهمت في تحويل الحاكم السياسي الى مستبد.

المبحث الثاني: مفهوم التغطية الاخبارية وخصائصها:

لم تكن التغطية الإعلامية والإخبارية وليدة اليوم، بل وجدت منذ القدم وتطورت مع مرور الزمن وتطور وسائل الاتصال، فقديما كان المحاربون يصحبون الشعراء إلى المعارك؛ من أجل وصف المعارك والحروب ونقلها إلى القبائل، لتصل إلى الرأي العام. كما نجد أن الرسول صلى الله عليه وسلم أمر مالك بن كعب وحسان بن ثابت بتسجيل المعارك ووصفها وصفاً دقيقاً، بينما تطورت في العصر الحديث مع الحروب التي شهدها العالم، وكانت الحرب الأهلية الأمريكية مناسبة لتسجيل أول دخول للآلة الفوتوغرافية للتغطية من قبل مراسل اسوشيتد برس الأمريكية في العام ١٨٦٢ وهو الصحفي ماتيور برادي [١١].

وبرزت أهمية التغطية الإخبارية بشكل لافت للنظر إبان الحرب العالمية الثانية وبعدها، وأحدثت ثورة في الاتصال والإعلام مع انتشار التقنيات الحديثة، ففي ظل امتلاك وسائل الإعلام للمعلومات وحصرية نقلها للمتلقي بأي كيفية وطريقة، تبقى التغطية الإخبارية هي الإطار الذي توضع فيه الحقائق أمام المتلقي، الذي يكون زاده المعرفي عن الأحداث عن طريق هذه التغطية، بما تقدمه الوسيلة الاعلامية التي تتبنى تغطية الأحداث اخبارياً من صور ومعلومات غنية.

ويمكن القول ان الاهتمام بالتغطية الاخبارية بدأ بصورة جلية في مطلع القرن الماضي التي تجلت في تغطية الحروب والنزاعات التي جرت في مطلع القرن العشرين، وما تبع ذلك من انقلاب في الصحافة في العديد من الدول الاوربية، اذ كانت الصحف في تلك الاثناء تولي أهمية للأفكار والآراء أكثر من الاخبار، فظهر الربورتاج ليدفعها للاهتمام أكثر بالأخبار والتحليلات وتطورت البرامج الإعلامية [١٢].

ومن هنا تعد التغطية الاخبارية جزءاً مهماً من التغطية الصحفية الشاملة التي تقوم بها الصحافة المكتوبة اليومية في تناولها للأحداث المختلفة، فهذا النوع من التغطية يتم عن طريق فني الخبر والتقرير الاخباري، بينما تتم التغطية التفسيرية عن طريق فني المقال الصحفي والحديث الصحفي، في حين ترتبط التغطية التسجيلية بوسائل الابراز بمختلف أنواعها سواء أكانت الصور خبرية أم غير خبرية، فضلا عن الأشكال والرسوم [١٣]، ولعل من المهم ان يؤكد الباحث هنا ان الانواع الثلاثة للتغطية الاخبارية الانفة الذكر تتم بمرافقة الصورة الصحفية.

وبذلك ترتبط التغطية الاخبارية أساساً بخصائص الصحافة المقروءة وطبيعتها، إذ إن هذه الصحف تعمم رسالتها على قراءها في المكان والزمان، وتسمح لهم بحرية الاختيار، فهي لا تفرض ما تختاره على القارئ كما يفعل الراديو والتلفزيون، بل تؤدي دوراً مزدوجاً بين وسائل الاعلام الحديثة، فمن جهة تنشر الاخبار الجديرة بالاهتمام جميعها، ومن جهة ثانية تكمل الاخبار التي اذاعها الراديو، وتستكشف الأحداث التي أثار التلفزيون الاهتمام بها وتعززها بالوثائق المتعددة والنصوص القانونية أو التنظيمية وأحاديث مكملة، ولوائح وخرائط ورسوم بيانية وخلفيات وصور، إذ يمكن للقارئ ان يحتفظ بهذه الوثائق التي تشكل أساساً لكل أرشيف [١٤]، ويساعدها في ذلك المساحة الكبيرة الممنوحة للصحافة في التغطية الصحفية على عكس المساحة الممنوحة

للتغطية الاخبارية في بقية وسائل الاعلام الاخرى. فحين تهتم الصحافة بحدث ما، فأنها تحوله الى خبر، أي إنها تنتدب من تراه مناسباً من صحافييها الى مكان الحدث لتسجيل وقائعه والعودة به الى مكتب الجريدة لتحرير نص الخبر، ويرافق المحرر في هذه الحالة عموماً، مصور، وتسمى هذه العملية في مهنة الصحافة بالتغطية التي تعد من أهم انواع العمل الصحفي، وتتمثل في رصد الصحفي للحدث بتفاصيله كلها في موقع حدوثه وتدوينها والعودة الى مكتبه لكتابة نص الخبر او التقرير باتباع القوالب الصحفية في الكتابة الاخبارية ومنها الهرم المقلوب (المعكوس).

ومن الواجبات المناطة للصحفي القائم على التغطية الاخبارية أن يقدم قصته على نحو جذاب يستند إلى الأمانة والذكاء ويحقق للقارئ فهماً جديداً، مصحوباً بكم من المعلومات المفيدة والجيدة، باستخدام لغة واضحة ومباشرة والوصول إلى جوهر الخبر، وأن يحافظ الصحفي على حياديته ومهارته العالية في إعطاء الموضوع ضمن سياسة تحرير صحيفته، فلم تعد التغطية الاخبارية مجرد وصف اعتيادي لحدث معين يحظى بالاهتمام فحسب، بل أصبحت صناعة مميزة لها معاييرها وسماتها اذ أصبح من الضروري سد الفجوة بين الجمهور ومجريات الامور في عالمه المعاصر عبر احاطته بمجريات الاحداث وتقديم تفسير لها والآراء حولها، فالقضية أو الازمة حين وقوعها لا تنحصر بمجرد توصيل الأخبار أو نشر تقرير مباشر عنها بل تمتد لتشمل ادراك معانيها ودلالاتها وأبعادها الظاهرة والخلفيات التي أدت اليها والتداعيات التي يمكن أن تترتب عليها [١٥].

ومما تقدم يمكن وصف التغطية الاخبارية انطلاقاً من كونها عملية الحصول على المعلومات والتفاصيل الخاصة بحادث أو واقعة ما يقوم بها صحفي متخصص هو المندوب المكلف بذلك وعليه أن يرجع إلى المصادر الأصلية للمعلومات ومنها موقع الحدث والمشاركون فيه وشهود العيان، فلا تكتفي وسائل الاعلام بصورة عامة والصحف بصورة خاصة بمهمة أداء دور توعوي فحسب عند تغطية قضية مهمة كما درجت العادة، بل تؤدي بصورة أو بأخرى دورا أمنياً [١٦] وعليه يمكن وصف التغطية الاخبارية بأنها عملية الحصول على بيانات وتفاصيل حدث معين، والمعلومات المتعلقة به والاحاطة بأسبابه ومكان وقوعه وأسماء المشتركين فيه وكيف وقع ومتى وقع، وغير ذلك من المعلومات التي تجعل الحدث مالكاً للمقومات والعناصر التي تجعله صالحا للنشر [١٧].

وعلى الرغم من تعدد التعريفات التي تناولت مفهوم التغطية الاخبارية الا انها تلتقي جميعها بمهمة الإحاطة بالحدث بتفاصيله كلها، فقد سمح مجمع اللغة العربية في القاهرة باستعمال كلمة (التغطية) بمعنى الاحاطة والشمول والاحتواء، وجاء في قراره "ان المعاصرين يستعملون كلمة (التغطية) بمعنى الاحاطة والشمول والاحتواء في مثل قولهم (غطى الصحفيون أنباء المؤتمر) بمعنى استوعبوها واحاطوا بها" [١٨]. فهناك من يحدد مفهوم التغطية الاخبارية فيما تعرفه اليوم من معلومات عن حدث ما، ولم تكن تعرفه بالأمس. وهناك من يصفها بأنها نشاط ذات غاية لا يكتمل الا بتحققها، وهاجسها الاساس هو الوصول الى المتلقي والتأثير فيه [١٩]، بينما يعرفها كرم شلبي بأنها عملية الحصول على أكبر قدر من المعلومات عن حدث معين خلال اعتماد المندوب الصحفي المكلف بالتغطية

على مصادره ووسائله في الحصول على الحقائق والمعلومات بشأن قضية معينة، تهم شريحة معينة من الناس او تهم أغلب الناس لأي سبب من الأسباب وعرضها بصورة واضحة وجلية [٢٠]. وهناك من يصف التغطية الاخبارية بأنها تقرير عن شيء حدث لتوه، اذ تعد من أكثر انواع الكتابة الاخبارية شيوعاً [٢١]. فالتغطية الاخبارية هي تلك العملية التي يقوم بها صحفي متخصص لتغطية حدث او واقعة ما والالمام بتفاصيلها والمعلومات المتعلقة بها كافة ودعمها بالأدلة، وتوثيقها بالمصادر والصور وكل ما يعطي هذه التغطية مصداقيتها.

وتعرف التغطية الاخبارية ايضا بأنها: عملية الحصول على أكبر قدر من المعلومات عن حدث معين عن طريق اعتماد المندوب الصحفي المكلف بالتغطية على مصادره ووسائله في الحصول على الحقائق والمعلومات بشأن قضية تهم شريحة معينة من الناس أو تهم أغلب الناس لأي سبب من الاسباب وعرضها بصورة واضحة وجلية ، فحين تحصل احداث كبرى تجند المطبوعة كلها لتأمين تغطية شاملة لها، أي معالجتها صحافيا بأكثر من نص صحفي وبأكثر من نمط ،وينعقد اجمالا مجلس التحرير بصورة استثنائية فور شيوع خبر الحدث؛ مما يعني الرصد المستمر لمصادر المعلومات المتوافرة لملاحقة المستجدات ورصد الزوايا الممكنة للحدث كلها ومن ثم توزيع المهمات على المحررين. ويمكن للباحث تعريف التغطية الاخبارية كونها إجابة متكاملة للأسئلة الستة التي يبنى عليها الخبر الصحفي في تغطيته لحدث ما تغطية متكاملة للحدث، تكفي لإشباع حاجة القارئ من المعلومات حول ذلك الحدث.

ويرى متخصصون ان "تطور عملية التغطية الاخبارية وتعدد أساليبها إنما هو محاكاة لتطور العصر، فقد أصبحت التغطية الاخبارية المهمة الاساس لوسائل الاعلام كما أصبح الشعار الذي ترفعه بعض هذه الوسائل " كن الأول" يتقدم على الاهداف الاخرى، التي يسعى الى تحقيقها الاعلامي وهو يحاول أن يحيط الجمهور علماً بما يجري من أحداث بشكل مستمر، فالتغطية الاخبارية هي نوع من المتابعة المستمرة لقضية ما أو حدث جارٍ يتضمن جميع عناصر القيم الاخبارية التي توهله؛ لأن يتصدر ولفترة طويلة مضامين الوسائل الاعلامية. وإذا كان الاعلامي هو من يقوم بهذا الفعل بغطائه المشحون بالرسائل الاعلامية والدعائية أو الاعلانية، فان المغطى هو الجمهور الذي يلبي طموحه من هذه التغطية" [٢٢]. وبذلك تشكل التغطية الاخبارية مرحلة مهمة من مراحل المعالجة الصحفية المتمثلة بالطريقة المدعومة بالأدوات المهنية والقواعد العملية والعلمية من اشكال اعلامية متنوعة وقوالب صحفية، وكذلك مهارات الصياغة وبلورة الافكار والاعداد، وهذا التطور الذي تشهده عملية التغطية الاخبارية انما أدى بدوره الى بروز مصطلح (صناعة الاخبار) للدلالة على تصنيع الاخبار بعد اخضاع المعلومات التي يحصل عليها المراسلون لعملية غربلة تخرج منها مادة خبرية مصنعة تحمل بصمات أو أوصاف كل وسيلة اعلامية وهو ما يوضح حجم التغطية الهائل، إذ ان تشابك العوامل الداخلة في صناعة الاخبار وتعدد أساليب اعداد الفنون الخبرية ونشرها ساهمت في ظهورها بشكل جديد مغاير للشكل التقليدي.

مراحل التغطية الإخبارية:

يشتمل مفهوم التغطية الاخبارية على جمع المادة الاخبارية وتقويمها وتحريرها بأسلوب صحفي مناسب وشكل صحفي اخباري مناسب، وفي إطار هذا المفهوم تمر عملية التغطية الاخبارية بمراحل عدة يمكن تحديدها بالآتي:

المرحلة الاولى: مرحلة جمع الاخبار: وتمثل المرحلة الاولى لصناعة الاخبار تتلخص فيما يحصل عليه المراسلون من تفاصيل وحقائق ومعلومات من خلال مصادره المختلفة. ففي هذه المرحلة يتلقى المراسل الذي يقوم بتغطية حدث ما التعليمات الأساسية بشأن مهمته من قبل رئيس أو سكرتير التحرير، لذا فإن الخطوة الاولى في الاعداد تكمن في فهم المهمة بوضوح ومعرفة الخطوط العامة لأبعاد واغراض التغطية الاخبارية المعنية [٢٣].

المرحلة الثانية: مرحلة تحرير ومعالجة المادة الخبرية: وهي المرحلة التي إما ان تتم داخل المؤسسة الاعلامية إذ يقوم حارس البوابة بفلترة أو تعديل وتنقيح مفردات المادة الخبرية من حيث مراعاة توافر القيم الاخبارية وصفات التغطية الناجحة بحيث يتم صياغتها في قوالب واشكال مناسبة حتى يتم التوصيل للشكل النهائي لها وتقديمها للجمهور، أو تتم من قبل المراسل حيث يقوم المراسل بمعالجته وتقويمه نظراً لقدرته على ملاحظة جوانب القضية، إذ يعمل على اختيار أكثر الجوانب التي يراها ذات أهمية أو تلك التي يجدها مناسبة للنشر لكن قد تفتقر المعالجة من قبل المراسل للموضوعية؛ لأنه يقوم بذلك وفقاً لذاتيته.

المرحلة الثالثة: مرحلة النشـــر: وتعدُّ أهم مرحلة من مراحل التغطية الاخبارية، إذ يجب فيها مراعاة المساحة أو الوقت المخصص للمادة الخبرية بحيث يتناسب مع قيمتها الفعلية فبالرغم من كل الجهود المبذولة في جمع المادة الخبرية وتحريرها وتقويمها واخراجها إلا انها من الممكن أن تصبح سلعة بائرة إذا تقادم الحدث ولم يتم نشرها في الوقت المحدد لها، وذلك بسبب عنصر المنافسة الذي تتهافت عليه الوسائل الاعلامية الاخرى في تحقيق السبق الصحفي للمادة التي يتركوها دون تغطية ومعالجة [٢٤].

خصائص التغطية الإخبارية:

أجمعت الدراسات الاعلامية على وجوب توافر عدد من الخصائص والسمات والأسس في أي تغطية اخبارية للأحداث وكالاتي [٢٥]:

١. الموضوعية والحياد:

تعد الموضوعية القاسم المشترك بين صفات وعناصر الخبر الصحفي في التغطية الاخبارية الذي يوصف بأم الفنون الصحفية، فعندما يكون هناك شك في صحة المعلومات الواردة في الصحافة سواء أكانت مقروءة أو مسموعة أو مرئية، فإن ذلك يعني خللاً في الموضوعية، وعندما يكون هناك استخدام غير صحيح ومقصود للكلمات بهدف التأثير على القراء، فإن ذلك يعني الابتعاد عن الموضوعية فهي عنصر ضروري في نجاح المؤسسة الاعلامية ونجاح مادتها التحريرية.

وقد جاء تطور مفهوم الموضوعية في الصحافة منذ قرن تقريبا كرد فعل على التغطية الصحفية التي تهدف الى الاثارة بدافع الاهواء والآراء الشخصية، وهي طريقة التغطية التي كانت شائعة في معظم صحف تلك الأيام. وبذلك تستند العمليات الاخبارية على مبادئ الثقة التي تتبناها الوسيلة او المؤسسة الاعلامية، فنزاهة الوسيلة واستقلاليتها وتجردها من التحيز انما هي قيم يقتضي صونها في الاوقات جميعها، وضرورة التزام التغطية الاخبارية بالدقة والتوازن والمسارعة بتصحيح الاخطاء في الوقائع ان حصلت ونشرها بوضوح، وتجنب اللغة الانفعالية في المواقف جميعها فالاستثناء الوحيد لهذه القاعدة يكون في حالة نقل حديث لشخص على لسانه او بطريقة غير مباشرة، وهو ما يقتضي السعي الى التغطية الموضوعية للأحداث.

وعلى الرغم من صعوبة توافر الموضوعية والحيادية؛ في الواقع العملي لكونهما من المفاهيم الجدلية إذ يصعب تقديم معالجة اخبارية للأحداث من دون تفسير، ولكن من الممكن الكتابة عن موضوعية نسبية من خلال توافر عدد من العناصر أثناء التغطية الاخبارية للحدث منها:

١. ذكر مصادر المعلومات.

٢. الفصل بين الخبر والرأي.

٣. التوازن في عرض وجهات النظر.

٤. تقديم الحقائق انطلاقا من رؤية قيمية، أي مدى ارتباط النص بالمرجعية القيمية والاخلاقية.

وعليه ينبغي الفصل بين الخبر من حيث كونه واقعة ملموسة يتعين ايرادها بمنتهى الصدق والحياد من دون أي تستر او تحوير، وبين المقال الذي يصح لكاتبه ان يتخذ أية زاوية يراها للتعليق على ما جاء بالخبر، لكن الخلط بين الخبر والرأي خطأ لا يسمح به اطلاقاً في العرف الصحفي، ولهذا كانت الاخبار ويجب ان تكون منبراً حيادياً يطرح الحقائق ويصفها كما هي من دون زيادة او نقصان ومن دون مسها بسمات ذاتية او شخصية في التحليل والتفسير.

وتعتمد التغطية الاخبارية للأحداث على مبدأ حياد المحرر الصحفي، وذلك لأن هدفه الاساس هو نقل الحدث، او بلغة الصحافة نقل الخبر الى القارئ في صيغة محايدة، تاركاً لعقل القارئ الدور الاول في تكوين رد فعله تجاه هذا الخبر او الحدث، ودائماً ما يصاحب الخبر الصحفي بصورة أو مستند مناسب للواقعة، لكن يبقى الاساس في ان الحياد هو باب تناول الحدث. فالنظرة العلمية للواقع والممارسة العملية للصحافة تفرضان النظرة الشمولية للحدث عند تغطيته اخبارياً، ذلك أن أي تغطية اخبارية ناجحة لحدث ما، هي التي تبدأ بمحاولة الوصول الى البيانات والمعلومات التي تجيب عن الاسئلة الستة في الخبر.

٢. الصحة والمصداقية:

تعني الصحة أو السلامة في التغطية الاخبارية تفادي الاخطاء بأنواعها المختلفة، المعلوماتية، والموضوعية، والطباعية، واللغوية، والنحوية، وغيرها، وتكون مرادفة للدقة.

ويشترط في التغطية الخبرية لأي حدث كان التأكد من صحة الخبر من أجل الحصول على السبق الصحفي للمؤسسة، في حين يتعامل الصحفيون في المؤسسات الصحفية التي يعملون فيها مع الصحة في المعالجة على أساس كيفية تقديم الخبر بشكل يتناسب مع سياستها، وهي بذلك تشترك في اشتراط الصحة، ولكن في اطار المعالجة تتغافل المؤسسات الصحفية عن الاشارة لكثير من الوقائع الصحيحة التي لها علاقة بالحدث؛ لأنها لا تتماشى مع سياسة المؤسسة، وهي لا تحتاج فقط التزام الصحيح والتثبت من صحة الآراء والمواقف والمعلومات ونسبها، لكنها تحتاج أيضاً ادراكاً للسياق وامتلاكاً للخلفية التي تحول دون ارتكاب الاخطاء، إذ يبدأ دور اخلاقيات المهنة الصحفية من حيث ينتهي دور القواعد والقوانين عندما يتعين على الصحفي الموازنة بين الاعتبارات المتعارضة التي تنشأ نتيجة السعي وراء الحقيقة وإعلانها على الملأ وبين الاثار المترتبة على كشف النقاب عن هذه الحقيقة.

ولا تتم التغطية الاخبارية الناجحة لأي حدث بعيداً عن الربط بين الاحداث بعضها بالآخر لاكتشاف علاقات الارتباط بينها، فالربط بين خبرين قد ينتج عنه الحصول على خبر مهم يفوق في أهميته الخبرين اللذين تم الربط بينهما، والمندوب الصحفي الناجح هو الذي يحرص في تغطيته لأي حدث على التأكد من صحة الخبر قبل نشره.

ولم تسلم الصورة الصحفية في التغطية الاخبارية من النقد كعنصر من عناصر فقدان وسائل الاعلام لمصداقيتها إذ اتاحت التقنيات الرقمية طرقاً جديدة للتعامل مع الصورة، ونتج عن ذلك التنازل عن قيم المصداقية والمعايير الاخلاقية والمهنية في سبيل اظهار القدرات الاحترافية. ويعد التحقق من مصداقية الصورة جزءاً من الممارسات المعيارية في العمل الصحفي، وهو امر بالغ الاهمية في التغطية الاخبارية، ويمكن التحقق من مصداقية الصورة الصحفية في التغطية الاخبارية بالآتي [٢٦]:

١. تحديد صاحب الصورة، مصدر الصورة.
٢. التحقق من المكان والتاريخ والوقت التقريبي لالتقاط الصورة.
٣. التأكد من ان الصورة هي بالفعل ما يزعم أنها تظهر.
٤. الحصول على تصريح صاحب او مصدر الصورة لغرض استخدامها.
٥. ان اسماء المصورين تعمل على اضفاء المصداقية على الصورة، ففي الوقت الذي يواجه فيه الجمهور بسيل من الصور الملفقة في التلفزيون وعلى شاشات الكمبيوتر تصبح مصداقية الصورة شيئا مهماً يجب ان تحرص عليه الصحيفة، وبمجرد ذكر مصدر الصورة الفوتوغرافية فإن القارئ يحتاج الى أن يعرف أن الصورة لم يتم التعديل او التغيير فيها.

٣. التوازن وعدم التحيز:

وينحصر مفهوم التوازن في التغطية الاخبارية بتوازن الابعاد والاتجاهات داخل الموضوع الصحفي وعدم ابراز رأي أكثر من الآراء الاخرى او اتجاه سياسي او فكري دون اخر، ويتم التوازن على

مستويين هما: الشكل ونوع البنط، والمضمون (المساحة ونوعية البراهين). اما التحيز فيكمن بتفضيل جانب معين من الجوانب او تفضيل وجهة نظر معينة او عرض الحقائق والمعلومات بشكل انتقائي ومفصود واستخدام اللغة بشكل فيه تلوين للحقائق.

أنواع التغطية الاخبارية

تصنف التغطية الاخبارية من حيث الدقة والمهنية في الخبر والتوازن في التحليل الى أنواع عديدة هي:

١. **التغطية الاخبارية من حيث اتجاه المضمون:** وتضم عدداً من الأنواع هي [٢٧]:

- **التغطية المحايدة المجردة:** وهي التغطية التي تعد وصفاً لما يحدث، اذ تخبرنا بشكل حقيقي وبكل دقة عن الأحداث التي يكتبها المراسل الصحفي، وفيها يقدم الصحفي الحقائق فقط، أي قصصا اخبارية موضوعية خالية من العنصر الذاتي الشخصي أو التحيز، أي يعرض الحقائق الأساسية والمعلومات المتعلقة بالموضوع من دون أبعاد جديدة، أو تقديم خلفيات، أو تدخل بالرأي، أو مزج الوقائع بوجهات النظر.
- **التغطية المفسرة:** وهذا النوع من التغطية يجمع بين المعلومات المساعدة والتفسيرية الى جانب الحقائق الاساسية للقصص الاخبارية؛ بهدف تفسير الخبر أو شرحه وخدمة القراء الذين ليس لديهم وقت كاف للبحث بأنفسهم، بشرط أن تكون هذه التغطية منصفة، وتقدم التفاصيل كلها اذ تتضمن التغطية وصف الجو العام المحيط بالحدث أو وصف المكان، أو وصف الاشخاص، وذكر بعض المعلومات الجغرافية أو التاريخية أو الاقتصادية أو السياسية عن البلد الذي وقع فيه الحدث، وتحليل الأسباب والدوافع والنتائج، والربط بين الواقع والأحداث المشابهة.
- **التغطية المتحيزة أو الملونة:** وفي هذا النوع من التغطية يركز الصحفي على جانب معين من الخبر، وقد يحذف بعض الوقائع أو يبالغ أو يشوه بعضها، ويخلط وقائع الخبر برأيه الشخصي، وهدف هذا النوع من التغطية هو تلوين الاخبار.
- **التغطية الاستقصائية:** يختص هذا النوع من التغطية بحالات الجرائم، وقضايا الفساد الاداري والمالي، وهي تقوم على أساس الابراز والتركيز، وعن طريق هذا اللون من التغطية يمكن للصحافة أن تقدم مساعدة حقيقية للشرطة وللمجتمع في الوقت نفسه.

٢. **التغطية الاخبارية من حيث التوقيت:** وتضم عدداً من الأنواع هي [٢٨]:

- **التغطية التمهيدية:** وهي التي تهتم بالحصول على التفاصيل والمعلومات المتعلقة بحدث متوقع، أي حدث لم يتم بعد ولكن هناك مؤشرات تشير الى احتمال وقوعه.
- **التغطية التسجيلية أو التقريرية:** وهي التي تهتم بالحصول على التفاصيل والمعلومات الخاصة بحدث معين تم بالفعل، مثل اعلان استقالة وزير او وقوع زلزال او سقوط طائرة او وصول زعيم لزيارة البلاد.
- **تغطية المجاميع الصحفية:** ويستخدم هذا النوع من انواع التغطية الاخبارية عندما يكون موقع الحدث او المؤتمر الصحفي ليس كبيرا بما فيه الكفاية؛ ليتسع جميع الصحفيين المهتمين بتغطية

القصة الاخبارية، وتشمل قيام ممثلين لكل نوع من انواع وسائل الاعلام بإرسال فريق ممثل لهم؛ لتغطية حدث ما فيقومون بكتابة تقرير او يسجلون ويضعون المادة في متناول زملائهم في وسيلة الصحافة او الاذاعة او التلفزيون، فعندما حضر الرئيس الامريكي الاسبق بيل كلينتون جنازة في الاكاديمية البحرية الامريكية حتم حجم الكنيسة الصغيرة، والبروتوكول استخدام تقرير وتغطية جماعية [٢٩].

٣. **التغطية الاخبارية من حيث الأساليب الفنية:** وتشمل عدة أنواع وكالآتي [٣٠]:

- **التغطية الاخبارية البسيطة:** وهي التي تصف واقعة أو حادثة واحدة فتحاول الاحاطة بجوانب وظروف حدوثها جميعها، والاستشهاد بشهود عيان والمسؤولين.
- **التغطية الاخبارية المركبة:** وهي التي تصف أكثر من واقعة، والربط بينها وصولا الى تغطية اخبارية ذات إطار واحد، تضم أكثر من واقعة؛ تؤدي الى الغاية نفسها، وتدل على حدث واحد وتكون غالبا موسعة.
- **التغطية الاخبارية القائمة على سرد الأحداث:** وتقوم على سرد وقائع الحدث وتتبع تفاصيله بحيث تقدم صورة متكاملة للحدث كما وقع فعلاً.
- **التغطية الاخبارية القائمة على سرد التصريحات:** وهي التغطية التي تقوم على سرد التصريحات الصادرة من مصدر مسؤول او من شخصية معروفة التي تدور حولها التغطية بحيث تشكل أقوال هذا المصدر مادة التغطية ومصدر أهميتها، وهو ما يحدث في المؤتمرات الصحفية أو الخطب السياسية وغيرها.
- **التغطية الاخبارية القائمة على سرد المعلومات:** وتقوم على البيانات والمعلومات والحقائق عن موضوع معين، ومثال ذلك تغطية خبرية تسرد فيها البيانات الخاصة بتقرير أعدته احدى الجهات عن نشاطاتها.

المبحث الثالث: نتائج الدراسة التحليلية للحركات الاحتجاجية في جرائد الصباح والمدى للمدة من ٢٠١٩/١٠/١ ولغاية ٢٠٢٠/٣/٣١ وتفسيرها:

استطاع الباحث ان يقدم تحليلاً لأطر التغطية الاخبارية للحركات الاحتجاجية في العراق في صحيفتي عينة البحث (الصباح والمدى) عن طريق اجراء حصر شامل لمضامين الموضوعات الخاصة بالحركات الاحتجاجية في الصفحة الاولى لصحيفتي الدراسة للمدة الزمنية الخاضعة للدراسة ووفق اطارين، الاول إطار (فئات المضمون أو ماذا قيل؟) الخاصة بالمضمون الذي تكون من تسع فئات رئيسة تتضمن (٤٢) فئة فرعية، بينما بلغ مجموع الفئات الرئيسة في إطار (فئات الشكل أو كيف قيل؟) ست فئات رئيسة تتضمن (٢٥) فئة فرعية. فقد بلغ مجموع تكرارات الفئات الرئيسة في صحيفتي الدراسة ١٧٠٠ تكراراً. ويمكن للباحث استعراض نتائج الدراسة التحليلية التي أجراها على صحيفتي عينة البحث (الصباح والمدى) للصفحة الاولى خلال المدة من ٢٠١٩/١٠/١ ولغاية ٢٠٢٠/٣/٣١ والمتضمنة موضوع الحركات الاحتجاجية في العراق وكما يأتي:

أولاً: نتائج الفئات الرئيسة (فئات المضمون) للدراسة التحليلية وتفسيرها:

١. جاءت الفئة الرئيسة الخاصة بأطر التغطية الاخبارية للموقع الجغرافي للحركات الاحتجاجية بالمرتبة الاولى في تصنيف الفئات الرئيسة لصحيفتي الدراسة بواقع ٣١٥ تكراراً وبنسبة مئوية بلغت ١٨.٥٢٩٪ من اجمالي عدد التكرارات، إذ إن تحديد اطر التغطية الاخبارية للموقع الجغرافي للحركات الاحتجاجية تعطي صورة واضحة عن أكثر المواقع التي كانت الاحتجاجات فيها أكثر قوة وزخماً من غيرها. ويمكن تفسير حصول فئة أطر التغطية الاخبارية للموقع الجغرافي على المرتبة الاولى من بين أطر التغطية الاخبارية للحركات الاحتجاجية في العراق خلال مدة البحث المذكورة من أهمية اماكن الاحتجاج (فضاءات الاحتجاج)، فالفضاء الاحتجاجي والمكاني مترابطان [٣١] وقد نجح هذا الترابط بين المكان والاحتجاج في الحركات الاحتجاجية العراقية عام ٢٠١٩ وما تلاها في تأسيس حالة سياسية وطنية تجاوزت حالة الانقسامات المذهبية والعرقية والطائفية، بالضبط كما حدث مع الحركات الاحتجاجية تونس ومصر والبحرين، إذ انطلقت الحركات الاحتجاجية في مصر على سبيل المثال من ميدان التحرير، وميدان رمسيس، وميدان مصطفى محمود في الجيزة، وميدان المنشية، وميدان محطة مصر في محافظة الاسكندرية، وكذلك فقد انطلقت تظاهرات عديدة من ميدان المنشية وفي ميدان سعد زغلول في محافظة القيلوبية [٣٢].

٢. جاءت الفئة الرئيسة الخاصة بأطر مصادر التغطية الإخبارية بالمرتبة الثانية في نتائج الدراسة التحليلية لصحيفتي الدراسة بواقع ٢٣٣ تكراراً وبنسبة مئوية بلغت١٣.٧٠٥٪ من اجمالي عدد التكرارات. وقد اتسمت أطر التغطية الإخبارية للحركات الاحتجاجية في العراق باعتمادها على مصادر متنوعة في استقاء اخبار الحركات الاحتجاجية في العراق كي تحافظ على درجة مصداقيتها ودقتها، وظهر ذلك من خلال الاهتمام بالأخبار والتقارير والقصص الاخبارية التي ابرزت كافة التفاصيل وتداعيات الاحداث وردود الفعل الدولية والاقليمية والمحلية في نقل المعلومات ونسبها الى مصادرها الحقيقية. كما تعد هذه الفئة مهمة في التغطية الإخبارية لحاجة القارئ المتلقي والمتعرض لهذه الصحف الى معرفة مصادر المعلومات ومدى الوثوق بها، لذا فعملية تحديد المصادر تسهم في معرفة مدى دقة ومصداقية المعلومات التي قدمتها صحيفتا الدراسة عن الحركات الاحتجاجية في العراق، وهو ما يتوافق مع نتائج الدراسات السابقة التي اشارت الى اعتماد تغطيتها الاخبارية لتظاهرات تشرين، إذ برز المصدر (محرر صحفي) بالمرتبة الاولى ليأتي بعده (مراسل أو مندوب) بالمرتبة الثانية لمصادر التغطية الاخبارية [٣٣].

٣. حلت فئة اطر توصيف مصادر التغطية الإخبارية بالمرتبة الثالثة في تصنيف الفئات الرئيسة لصحيفتي الدراسة بواقع ٢١٩ تكراراً وبنسبة مئوية بلغت ١٢.٨٨٢٪ من اجمالي عدد التكرارات، وهذه الفئة ترتبط أساساً بالفئة التي سبقتها والخاصة بتحديد مصادر التغطية الإخبارية للحركات الاحتجاجية الا ان عملية التحديد تحتاج الى توصيف دقيق لهذه المصادر لإيضاح أطر توصيف تلك المصادر، كما جاءت هذه النتائج متوافقة مع خلاصة النظرية الإعلامية في مجال التغطية

الإخبارية التي تتركز في ان وسائل الاعلام تفضل غالباً ان تقوم بدور حيادي في المجتمع حتى في تغطيتها الجزئية والانتقائية للأحداث والآراء التي تشغل بال الرأي العام [٣٤].

٤. جاءت فئة أطر الحلول المقترحة لأعمال الحركات الاحتجاجية بالمرتبة الرابعة في تصـــنيف الفئات الرئيسة لصحيفتي الدراسة بواقع (١٨٥) تكرارا وبنسبة مئوية بلغت ١٠.٨٨٢٪ من اجمالي عدد التكرارات، فقد سعت الصحيفتان الى عرض الحلول بأطر قانونية أو سياسية أو اقتصادية أو اجتماعية أو أمنية.

٥. جاءت الفئة الرئيسة الخاصة بأطر توصيف الحركات الاحتجاجية في العراق بالمرتبة الخامسة في تصنيف الفئات الرئيسة لصحيفتي الدراسة بواقع ١٧٧ تكرارا وبنسبة مئوية بلغت ١٠.٤١١٪من اجمالي عدد التكرارات ، فقد ظهر من خلال تحليل مضمون التغطية الإخبارية للحركات الاحتجاجية في العراق تركيز صحيفتي الدراسة على إعطاء وصف للحركات الاحتجاجية منذ انطلاقها وربطها بالاحتجاجات التي سبقتها ، اذ شهد العراق منذ عام ٢٠١٥ حركة احتجاجاتٍ شعبية غير مسبوقة احتشد فيها شباب أكثر من جيل للمطالبة بإحداث تغييرٍ جذري في النظام، واستناداً الى أطر توصيف الحركات الاحتجاجية فإن فكرة (المدنية) التي يطالب بها المحتجون العراقيون ليست مجرد تعبيرٍ عن لحظةٍ سياسية تخص مرحلة (ما بعد الإسلاموية)، بل إنها نتاج تجربةٍ مريرة مع العنف الطائفي في سياق انهيار الدولة، فالشباب العراقي يؤمن بعدم إمكانية فصل مطالب العدالة الاجتماعية وإعادة التوزيع الاقتصادي عن المطالبة بالمساواة الطائفية والحرية الدينية، فكلاهما مسألة حياةٍ أو موت [٣٥].

٦. حلت الفئة الرئيسة الخاصة بأطر الجهود الرسمية لاحتواء الحركات الاحتجاجية بالمرتبة السادسة في تصنيف الفئات الرئيسة بواقع ١٦٠ تكراراً وبنسبة مئوية بلغت ٩.٤١١٪ من اجمالي عدد التكرارات، وهذه النتيجة جاءت متوافقة مع موقف صحيفتي عينة البحث اذ تعد الصباح الصحيفة الرسمية الناطقة باسم الحكومة والدولة؛ لذا تهتم أكثر بعرض الجهود الرسمية لاحتواء الحركات الاحتجاجية، بينما المدى تعد صحيفة مستقلة غير مرتبطة بجهة سياسية مما يجعلها لا تعطي اهتماماً كبيراً بالجهود الرسمية.

٧. جاءت الفئة الرئيسة اطر التغطية الاخبارية لموضوع الاحتجاجات بالمرتبة السابعة في تصنيف الفئات الرئيسة للتغطية الإخبارية للحركات الاحتجاجية في صحيفتي الدراسة بواقع (١٤٥) تكراراً وبنسبة مئوية بلغت ٨.٥٢٩٪ من اجمالي عدد التكرارات، وبذلك مثلت هذه الفئة الطريقة التي قدمت فيها صحيفتا الدراسة موضوع الاحتجاجات في العراق عبر تغطيتها الإخبارية لهذا الحدث اذ عرضت الصحيفتان في هذه التغطية بعض احداث الاحتجاجات بشكل سردي قصصي ، فالاطار هو فكرة مركزية منظمة أو خط قصصي مقصود معني لمجموعة من الاحداث التي قد تكون متداخلة وغير مترابطة، وهو باختصار جوهر قضية مختلف عليها [٣٦].

٨. جاءت الفئة الرئيسة اطر اسباب حدوث الحركات الاحتجاجية بالمرتبة الثامنة بواقع (١٤٠) تكراراً وبنسبة مئوية بلغت ٨.٢٣٥٪ من اجمالي عدد التكرارات، اذ افرز تحليل هذه الفئة الرئيسة

في التغطية الإخبارية عن تناولها لأسباب حدوث الحركات الاحتجاجية على وفق مجالاتها المختلفة ، فقد اشارت احدى الدراسات في هذا السياق ان ميادين العالم العربي شهدت منذ نهايات العام ٢٠١٠ إلى منتصف العام ٢٠١٨ سلسلة من الاحتجاجات متباينة الشدة، وضعت المُراقبَ أمام مشهد مرَّ بثلاث مراحل؛ أولها الثورات العربية ذات الطابع السياسي المطالبةِ بتغيير جذري يبدأ بإزالة الأنظمة الحاكمة، كما حصل في تونس ومصر وليبيا واليمن وبداية الثورة السورية، تلتها مرحلة من الذهول والترقب لما جرى من انقلاب على ما تحقق للثورات من نتائج، وإراقة غير مسبوقة للدماء في سوريا وليبيا واليمن، ونشهد حاليًّا مرحلة ثالثة من الاحتجاجات ذات الطابع الاقتصادي والمعيشي، وظهرت على شكل مقاطعة للبضائع وإضرابات عن العمل واعتصامات شعبية، في الأردن والمغرب وغيرها من الدول العربية كمصر وموريتانيا والجزائر وتونس [٣٧].

٩. حلت فئة أطر النتائج المترتبة على حدوث الحركات الاحتجاجية بالمرتبة التاسعة في تصنيف الفئات الرئيسة للتغطية الإخبارية للحركات الاحتجاجية في صحيفتي الدراسة بواقع ١٢٦ تكراراً وبنسبة مئوية بلغت ٧.٤١١٪ من اجمالي عدد التكرارات، وركزت هذه الفئة على التداعيات الناجمة عن حدوث الحركات الاحتجاجية وما افرزته من نتائج على الصعد السياسية والأمنية والاجتماعية والاقتصادية وغيرها.

جدول رقم (١) يوضح الفئات الرئيسة (فئات المضمون) لأطر التغطية الاخبارية للحركات الاحتجاجية في العراق في صحيفتي الصباح والمدى خلال مدة الدراسة ونسبتها المئوية

ت	الفئات الرئيسة (فئات المضمون) لأطر التغطية الاخبارية للحركات الاحتجاجية في العراق في صحيفتي الصباح والمدى	التكرار	النسبة المئوية	المرتبة
١	فئة اطر التغطية الاخبارية للموقع الجغرافي للاحتجاجات	٣١٥	١٨,٥٢٩٪	الأولى
٢	فئة أطر مصادر التغطية الاخبارية	٢٣٣	١٣,٧٠٥٪	الثانية
٣	فئة أطر توصيف المادة الصحفية للتغطية الإخبارية	٢١٩	١٢,٨٨٢٪	الثالثة
٤	فئة أطر الحلول المقترحة لأعمال الحركات الاحتجاجية	١٨٥	١٠,٨٨٢٪	الرابعة
٥	فئة أطر توصيف الحركات الاحتجاجية	١٧٧	١٠,٤١١٪	الخامسة
٦	فئة أطر الجهود الرسمية لاحتواء الحركات الاحتجاجية	١٦٠	٩,٤١١٪	السادسة
٧	فئة أطر التغطية الاخبارية لموضوع الاحتجاجات	١٤٥	٨,٥٢٩٪	السابعة
٨	فئة أطر اسباب حدوث الحركات الاحتجاجية	١٤٠	٨,٢٣٥٪	الثامنة
٩	فئة أطر النتائج المترتبة على حدوث الحركات الاحتجاجية	١٢٦	٧,٤١١٪	التاسعة
	المجموع الكلي	١٧٠٠	١٠٠٪	

ثانياً: نتائج الفئات الرئيسة (فئات الشكل) للدراسة التحليلية وتفسيرها:

١. جاءت فئة أطر الفنون الصحفية التي اعتمدت عليها التغطية الاخبارية للحركات الاحتجاجية في العراق خلال المدة الخاضعة للتحليل، بالمرتبة الأولى في تصنيف الفئات الرئيسة لصحيفتي الدراسة بواقع (٨٤) تكراراً، وبنسبة مئوية بلغت ١٩.٨١١٪، من اجمالي عدد التكرارات، ويمكن

تفسير هذه النتيجة الى ان أطر الفنون الصحفية لا يمكن التعبير عن موضوعاتها الا عن طريق تقديمها بأشكال صحفية أو فنون تحريرية مثل الخبر والتقرير الصحفي والصورة الصحفية، ذلك ان تغطية أي حدث يعني أن يخبرنا ماذا وقع ومن الذي وقع له هذا الحدث؟ ومتى حدث وأين حدث؟ ولماذا حدث؟ فأطر الفنون الصحفية تقوم على تصور: "ان الاخبار ليست مرآة عاكسة للواقع؛ وانما الاطارات التي تستخدمها الصحافة في عرضها للأحداث هي التي تعكس الواقع بما يتفق مع توجهاتها، وهو ما يؤثر بالنتيجة على تصورات الجمهور عن هذه الاحداث والقضايا. وان استخدام إطارات مختلفة يمكن أن يسفر عن تصورات مختلفة عن ذات المشكلة أو الحد منها. كما يمكن ان تفسر ذات الاطارات بتفسيرات مختلفة، ومن بين الدراسات التي اجريت عن التأطير في الصحافة دراسات حول تغطية وسائل الاعلام للحروب والاحتجاجات الاجتماعية [٣٨].

٢. جاءت الفئة الرئيسة الخاصة بأطر أنواع العناوين بالمرتبة الثانية في نتائج الدراسة التحليلية لصحيفتي الدراسة بواقع ٨٢ تكراراً، وبنسبة مئوية بلغت ١٩.٣٣٩٪ من اجمالي عدد التكرارات وجاءت أطر أنواع العناوين مرافقة للمحتوى الصحفي المقدم ضمن هذه التغطية لغرض تقديم مضامين التغطية، وموضوعاتها بشكل أكثر جذباً ووضوحاً؛ لكون العنوان هو مفتاح الدخول الى النص أو المحتوى الصحفي المقدم للجمهور. كذلك فان العناوين التي تخص اخبار الحركات الاحتجاجية في العراق؛ تعد المدخل لأخبار وتقارير التغطية في صحيفتي الدراسة. فالعناوين الإخبارية في أي تغطية تخضع من حيث صياغتها الى "الدور التحريري الاحترافي الذي تمارسه هرميات الجهاز التحريري داخل المؤسسة الإعلامية تجاه الخطاب الخاص بالصحفي الذي يتعرض مرة أخرى لتدخل صياغي في الشكل وربما في المضمون بالحذف أو الإضافة وفيما يتعلق بحجم ابرازه وترتيبه بين الاحداث في الوسيلة الإعلامية [٣٩].

٣. اكدت نتائج الدراسة التحليلية حصول فئة أطر وسائل الابراز المستخدمة في التغطية الإخبارية للحركات الاحتجاجية على المرتبة الثالثة، من بين الفئات الرئيسة الخاصة بالشكل لصحيفتي الدراسة بواقع ٨٠ تكراراً، وبنسبة مئوية بلغت ١٨.٨٦٧٪ من اجمالي عدد التكرارات، ويعكس ذلك أهمية أطر وسائل الابراز في تغطية الحركات الاحتجاجية لأنها تعكس عملية شد القارئ الى متابعة المحتوى الصحفي وابرازه لكي يستمر بعملية القراءة واكمال قراءة النص [٤٠].

٤. اثبتت نتائج الدراسة التحليلية ان صحيفتي الدراسة اكدت على حصول فئة أطر موقع النشر على المرتبة الرابعة في تصنيف الفئات الرئيسة الخاصة بالشكل لصحيفتي الدراسة، اذ جاءت بواقع ٦٥ تكراراً وبنسبة مئوية بلغت ١٥.٣٣٠٪ من اجمالي عدد التكرارات. ويمكن تفسير ذلك ان أطر موقع النشر لموضوعات الحركات الاحتجاجية يمكن ان تعكس درجة اهتمام القائمين بالاتصال في صحيفتي الدراسة بهذه الموضوعات، ذلك لأن موقع نشر اخبار وتقارير الحركات الاحتجاجية في صحيفتي العينة يركز على توازن أهمية الحدث مع مكان نشره في الصحيفة بشكل عام وفي زوايا ومستويات الصفحة الواحدة [٤١].

٥. أظهرت نتائج الدراسة التحليلية أن فئة إطار أنواع الصور المستخدمة في التغطية الإخبارية للحركات الاحتجاجية جاء بالمرتبة الخامسة في تصنيف الفئات الرئيسة الخاصة بالشكل لصحيفتي الدراسة بواقع ٦٠ تكراراً، وبنسبة مئوية بلغت ١٤.١٥٠٪ من اجمالي عدد التكرارات. ويمكن تفسير ذلك بأن الصور ولاسيما الخبرية منها تحتل أهمية كبيرة في التغطية الإخبارية للحركات الاحتجاجية، اذ انها تعد من الأدلة والبراهين التي توثق الحدث. ويوجد اتساق بين إبراز صحيفتي الصباح والمدى لقضايا الحركات الاحتجاجية، وميل القراء لمتابعة الصور المنشورة عن تلك الأحداث، إذ اثبتت بعض الدراسات الحديثة أن تلك المتابعة لأنشطة الحركات الاحتجاجية تعتمد بشكل اساسي على الصورة التلفزيونية، ثم الصورة الصحفية المنشورة في مواقع الصحف والمواقع الاخبارية أكثر من اعتمادها على المصادر الأخرى للمعلومات [٤٢].

٦. جاءت الفئة الرئيسة الخاصة بإطار درجة الاهتمام بالتغطية الإخبارية للحركات الاحتجاجية بالمرتبة السادسة والاخيرة في تصنيف الفئات الرئيسة الخاصة بالشكل بواقع ٥٣ تكراراً، وبنسبة مئوية بلغت ١٢.٥٪، من اجمالي عدد التكرارات، وبناءً على معيار هذا الإطار صنف الباحث درجة اهتمام القائم بالاتصال في صحيفتي العينة على اساس المساحة المقاسة بالسنتمتر المربع الى: درجة اهتمام كبيرة ومتوسطة وصغيرة.

ويمكن ايضاح نتائج الفئات الرئيسة (فئات الشكل) لأطر التغطية الاخبارية للحركات الاحتجاجية في العراق لصحيفتي (الصباح والمدى) خلال المدة من ٢٠١٩/١٠/١ ولغاية ٢٠٢٠/٣/٣١ عن طريق الجدول الآتي:

جدول رقم (٢) يوضح الفئات الرئيسة (فئات الشكل) لأطر التغطية الاخبارية للحركات الاحتجاجية في العراق في صحيفتي الصباح والمدى خلال مدة الدراسة ونسبتها المئوية

ت	الفئات الرئيسة (فئات الشكل) لأطر التغطية الاخبارية للحركات الاحتجاجية في العراق في صحيفتي الصباح والمدى	التكرار	النسبة المئوية	المرتبة
١	فئة أطر الفنون الصحفية	٨٤	١٩،٨١١٪	الأولى
٢	فئة أطر انواع العناوين	٨٢	١٩,٣٣٩٪	الثانية
٣	فئة أطر وسائل الابراز	٨٠	١٨,٨٦٧٪	الثالثة
٤	فئة أطر موقع النشر	٦٥	١٥,٣٣٠٪	الرابعة
٥	فئة أطر أنواع الصور المستخدمة في التغطية الإخبارية	٦٠	١٤,١٥٠٪	الخامسة
٦	فئة أطر درجة الاهتمام بالتغطية الإخبارية	٥٣	١٢,٥٪	السادسة
	المجموع الكلي	٤٢٤	١٠٠٪	

ثالثاً: نتائج الفئات الفرعية (فئات ماذا قيل) للدراسة التحليلية وتفسيرها:

١. الفئات الفرعية لأطر التغطية الاخبارية للموقع الجغرافي للاحتجاجات:

أكدت نتائج الدراسة التحليلية ان الفئة الفرعية التي حازت على المرتبة الاولى للفئة الرئيسة الاولى المتعلقة بأطر التغطية الاخبارية للموقع الجغرافي كانت **فئة الساحات الجنوبية** من

بين ثلاثة مواقع جغرافية أساسية شهدت اعمال هذه الحركات الاحتجاجية ومنها, حيث حصلت على تكرار مقداره (١٨٥)، وبنسبة مئوية بلغت ٥٨.٧٣٠٪، من اجمالي التكرارات, ويمكن تفسير ذلك ان التغطية الصحفية الناجحة لأي حدث لا تتم بعيداً عن الربط بين الأحداث بعضها بالبعض الآخر؛ لاكتشاف علاقات الارتباط بينها، ولهذا يجب أن تلبي اهتمامات الناس والقرب في المكان والزمان [٤٣]. ويمكن ايضاح ذلك عن طريق الجدول الاتي:

جدول رقم (٣) يوضح فئة أطر الموقع الجغرافي

ت	فئة أطر الفنون الصحفية	التكرار	النسبة المئوية	المرتبة
١	فئة ساحات المحافظات الجنوبية	١٨٥	٥٨.٣٠٪	الأولى
٢	فئة ساحات محافظة بغداد	١١٢	٣٥.٥٥٥٪	الثانية
٣	فئة ساحات المحافظات الشمالية	١٨	٥.٧١٤٪	الثالثة
المجموع الكلي		**٣١٥**	**١٠٠٪**	

٢. الفئات الفرعية للفئة الرئيسة أطر مصادر التغطية الإخبارية:

اثبتت نتائج الدراسة التحليلية ان الفئة الفرعية التي حازت على المرتبة الاولى للفئة الرئيسة الثانية المتعلقة بأطر مصادر التغطية الإخبارية هي: **فئة محرر** بتكرار مقداره (٥٨)، وبنسبة مئوية بلغت (٢٤.٨٩٢٪)، من اجمالي التكرارات التي حققتها الفئات الفرعية الستة لأطر مصادر التغطية الإخبارية، ويمكن تفسير حصول (فئة محرر) على المرتبة الأولى من أطر مصادر التغطية الإخبارية؛ وذلك لان عملية تغطية الاخبار تتأثر في أحد جوانبها بمصادر الأخبار، ويساعد في فهم عملية التغطية الإخبارية على اعتبار أن مسؤولية وسائل الإعلام كحارس بوابة لا تتوقف عند اختيار الأخبار فقط بل وقبل ذلك في اختيار المصادر والتي تحتاج بدرجة كبيرة إلى الطريقة التي يتشكل بها الخبر؛ نظرا لان المصادر تسعى إلى تعزيز المراكز والمناصب الوظيفية للصحفيين في سياق مضمون الخبر ، كما أنه يفترض أن يقوم اختيار الصحفيين لمصادر معينة على أساس مدى ارتباطهم بمضمون الخبر، ومن ثم بالجمهور الذي يتلقى هذا الخبر [٤٤]. اما بقية الفئات الفرعية لأطر مصادر التغطية الإخبارية فيمكن ايضاحها عن طريق الجدول الاتي:

جدول رقم (٤) يوضح الفئات الفرعية لأطر مصادر التغطية الإخبارية

ت	الفئات الفرعية لأطر مصادر التغطية الاخبارية	التكرار	النسبة المئوية	المرتبة
١	فئة محرر صحفي	٥٨	٢٤,٨٩٢٪	الأولى
٢	فئة مراسل أو مندوب	٤٩	٢١,٠٣٠٪	الثانية
٣	فئة محطات إذاعية وتلفزيونية	٣٨	١٦،٣٠٩٪	الثالثة
٤	فئة وكالات اخبارية	٣٦	١٥,٤٥٠٪	الرابعة
٥	فئة مواقع التواصل الاجتماعي	٣٣	١٤،١٦٣٪	الخامسة
٦	فئة مجهلة المصدر	١٩	٨,١٥٤٪	السادسة

٣. الفئات الفرعية للفئة الرئيسة (فئة أطر توصيف المادة الصحفية للتغطية الإخبارية):

أوضحت نتائج الدراسة التحليلية ان الفئة الفرعية التي حازت على المرتبة الاولى للفئة الرئيسة الثالثة المتعلقة بأطر توصيف المادة الصحفية للتغطية الإخبارية هي فئة المصادر

الرسمية بتكرار مقداره (٧٦) وبنسبة مئوية بلغت (٣٤.٧٠٣٪). ويمكن تفسير ذلك كون المصادر الرسمية في اطر توصيف المادة الصحفية للتغطية الإخبارية أكثر مصداقية من المصادر الأخرى. ويمكن إيضاح الفئات الفرعية الأخرى ونسبتها المئوية عن طريق الجدول الاتي:

جدول رقم (٥) يوضح الفئات الفرعية لأطر توصيف المادة الصحفية للتغطية الإخبارية

ت	الفئات الفرعية لأطر توصيف المادة الصحفية للتغطية الإخبارية	التكرار	النسبة المئوية	المرتبة
١	فئة مصادر رسمية	٧٦	٣٤,٧٠٣٪	الأولى
٢	فئة مصادر غير رسمية	٥٥	٢٥,١١٤٪	الثانية
٣	فئة نشطاء وسياسيون	٤٨	٢١,٩١٧٪	الثالثة
٤	فئة جمهور وشهود عيان	٤٠	١٨,٢٦٤٪	الرابعة
المجموع الكلي		**٢١٩**	**١٠٠٪**	

٤. الفئات الفرعية للفئة الرئيسة (فئة أطر الحلول المقترحة لأعمال الحركات الاحتجاجية):

أكدت نتائج الدراسة التحليلية ان الفئة الفرعية التي حازت على المرتبة الاولى للفئة الرئيسة الرابعة المتعلقة بأطر الحلول المقترحة لأعمال الحركات الاحتجاجية هي فئة الحلول السياسية بتكرار مقداره (٦٠)، وبنسبة مئوية بلغت (٣٢.٤٣٢٪). ويمكن إيضاح الفئات الأخرى الفرعية لهذه الفئة الرئيسة عن طريق الجدول الاتي:

جدول رقم (٦) يوضح الفئات الفرعية لأطر الحلول المقترحة

ت	الفئات الفرعية لأطر الحلول المقترحة	التكرار	النسبة المئوية	المرتبة
١	فئة أطر الحلول السياسية	٦٠	٣٢,٤٣٢٪	الأولى
٢	فئة أطر الحلول الاقتصادية	٥٢	٢٨,١٠٨٪	الثانية
٣	فئة أطر الحلول الأمنية والعسكرية	٤٦	٢٤,٨٦٤٪	الثالثة
٤	فئة أطر الحلول الاجتماعية	٢٧	١٤,٥٩٤٪	الرابعة
المجموع الكلي		**١٨٥**	**١٠٠ %**	

٥. الفئات الفرعية للفئة الرئيسة (أطر توصيف الحركات الاحتجاجية):

أوضحت نتائج الدراسة التحليلية ان الفئة الفرعية التي حازت على المرتبة الاولى للفئة الرئيسة المتعلقة بأطر توصيف الحركات الاحتجاجية هي فئة أطر التظاهر السلمي بتكرار مقداره (٥٠)، وبنسبة مئوية بلغت (٢٨.٢٤٨٪). ويمكن تفسير ذلك ان القائم بالاتصال في صحيفتي العينة كان يركز في تعامله مع تحرير المادة الإخبارية للتغطية على إطار التظاهر السلمي للحركات الاحتجاجية في العراق خلال مدة البحث المذكورة. ويمكن إيضاح الفئات الفرعية الأخرى ونسبتها المئوية عن طريق الجدول الاتي:

جدول رقم (٧) يوضح الفئات الفرعية لأطر (أطر توصيف الحركات الاحتجاجية)

ت	الفئات الفرعية لأطر (أطر توصيف الحركات الاحتجاجية)	التكرار	النسبة المئوية	المرتبة
١	فئة أطر التظاهر السلمي	٥٠	٢٨,٢٤٨٪	الأولى

٢	فئة أطر المواجهات	٤٤	٪٢٤,٨٥٨	الثانية
٣	فئة أطر الاحتجاجات وقطع الطرق	٣٩	٪٢٢,٠٣٣	الثالثة
٤	فئة أطر الاعتصامات	٢٦	٪١٤,٦٨٩	الرابعة
٥	فئة أطر اقتحام بعض الدوائر والقنصليات	١٨	٪١٠,١٦٩	الخامسة
المجموع الكلي		١٧٧	٪١٠٠	

٦. الفئات الفرعية للفئة الرئيسة (أطر الجهود الرسمية للاحتواء الحركات الاحتجاجية):

أكدت نتائج الدراسة التحليلية ان الفئة الفرعية التي حازت على المرتبة الاولى للفئة الرئيسة السادسة المتعلقة بأطر **الجهود الرسمية للاحتواء الحركات الاحتجاجية هي فئة الاهتمام بمطالب المرجعية الدينية** بتكرار مقداره (٤٠)، وبنسبة مئوية بلغت (٢٥٪). ويمكن إيضاح الفئات الفرعية الأخرى عن طريق الجدول الاتي:

جدول رقم (٨) يوضح الفئات الفرعية لأطر الجهود الرسمية لاحتواء الحركات الاحتجاجية

ت	الفئات الفرعية لأطر الجهود الرسمية لاحتواء الحركات الاحتجاجية	التكرار	النسبة المئوية	المرتبة
١	فئة الاهتمام بمطالب المرجعية الدينية	٤٠	٪٢٥	الأولى
٢	فئة أطر حماية أماكن الاحتجاج	٣٧	٪٢٣,١٢٥	الثانية
٣	فئة أطر الاهتمام بمطالب العشائر	٣٣	٪٢٠,٦٢٥	الثالثة
٤	فئة أطر اعتقال مخربين	٢٥	٪١٥,٦٢٥	الرابعة
٥	فئة أطر احباط عمليات ارهابية	١٣	٪٨,١٢٥	الخامسة
٦	فئة أطر تحرير الرهائن	١٢	٪٧,٥	السادسة
المجموع الكلي		١٦٠	٪١٠٠	

٧. الفئات الفرعية للفئة الرئيسة (أطر التغطية الإخبارية لموضوعات الاحتجاج):

بينت نتائج الدراسة التحليلية ان الفئة الفرعية التي حازت على المرتبة الاولى للفئة الرئيسة السابعة المتعلقة بأطر **التغطية الإخبارية لموضوعات الاحتجاج هي فئة الإطار القانوني** بتكرار مقداره (٤٠)، وبنسبة مئوية بلغت (٢٧.٥٨٦٪). ويمكن إيضاح الفئات الفرعية الأخرى عن طريق الجدول الاتي:

جدول رقم (٩) يوضح الفئات الفرعية لأطر التغطية الإخبارية لموضوعات الاحتجاج

ت	الفئات الفرعية لأطر التغطية الإخبارية لموضوعات الاحتجاج	التكرار	النسبة المئوية	المرتبة
١	فئة الإطار القانوني	٤٠	٪٢٧,٥٨٦	الأولى
٢	فئة إطار الصراع	٣٦	٪٢٤,٨٢٧	الثانية
٣	فئة الإطار الامني	٢٥	٪١٧،٢٤١	الثالثة
٤	فئة الإطار الاقتصادي	٢٠	٪١٣,٧٩٣	الرابعة
٥	فئة الإطار السياسي	١٥	٪١٠،٣٤٤	الخامسة
٦	فئة الإطار الأخلاقي والمهني	٩	٪٦,٢٠٦	السادسة
المجموع الكلي		١٤٥	٪١٠٠	

٨. الفئات الفرعية للفئة الرئيسة (أطر أسباب حدوث الحركات الاحتجاجية)

أوضحت نتائج الدراسة التحليلية ان الفئة الفرعية التي حازت على المرتبة الاولى للفئة الرئيسة الثامنة المتعلقة بأطر **أسباب حدوث الحركات الاحتجاجية هي فئة الأسباب السياسية** بتكرار مقداره (٥١)، وبنسبة مئوية بلغت (٢٧.٥٨٦٪). ويمكن إيضاح الفئات الفرعية الأخرى عن طريق الجدول الآتي:

جدول رقم (٩) يوضح الفئات الفرعية لأطر أسباب الحركات الاحتجاجية

ت	الفئات الفرعية لأطر أسباب الحركات الاحتجاجية	التكرار	النسبة المئوية	المرتبة
١	فئة أطر الأسباب السياسية	٥١	٣٦،٤٢٨٪	الأولى
٢	فئة أطر الأسباب الاقتصادية	٤٢	٣٠ %	الثانية
٣	فئة أطر الأسباب الامنية	٢٩	٢٠،٧١٤٪	الثالثة
٤	فئة أطر الأسباب الاجتماعية	١٨	١٢،٨٥٧٪	الرابعة
المجموع الكلي		**١٨٥**	**١٠٠٪**	

٩. الفئات الفرعية للفئة الرئيسة (أطر النتائج المترتبة على الحركات الاحتجاجية):

اوضحت نتائج الدراسة التحليلية ان الفئة الفرعية التي حازت على المرتبة الاولى للفئة الرئيسة التاسعة المتعلقة بأطر **النتائج المترتبة على الحركات الاحتجاجية هي فئة أطر النتائج السياسية** بتكرار مقداره (٤٨)، وبنسبة مئوية بلغت (٣٨.٠٩٥٪). ويمكن إيضاح الفئات الفرعية الأخرى عن طريق الجدول الآتي:

جدول رقم (١٠) يوضح الفئات الفرعية لأطر النتائج المترتبة على الحركات الاحتجاجية

ت	الفئات الفرعية لأطر النتائج المترتبة على الحركات الاحتجاجية	التكرار	النسبة المئوية	المرتبة
١	فئة أطر النتائج السياسية	٤٨	٣٨,٠٩٥٪	الأولى
٢	فئة أطر النتائج الاقتصادية	٤٢	٣٣,٣٣٣٪	الثانية
٣	فئة أطر النتائج الاجتماعية	٢٢	١٧,٤٦٠٪	الثالثة
٤	فئة أطر النتائج الأمنية والعسكرية	١٤	١١,١١١٪	الرابعة
المجموع الكلي		**١٢٦**	**١٠٠٪**	

رابعاً: نتائج الفئات الفرعية لفئات الشكل الرئيسة للدراسة التحليلية وتفسيرها:

١. الفئات الفرعية للفئة الرئيسة اطر الفنون الصحفية:

اثبتت نتائج الدراسة التحليلية ان الفئة الفرعية التي حازت على المرتبة الاولى للفئة الرئيسة المتعلقة بأطر الفنون الصحفية هي: **فئة الخبر الصحفي**، بتكرار مقداره (٤٧)، وبنسبة مئوية بلغت (٥٥.٩٥٢٪)، من اجمالي التكرارات، اما بقية الفئات الفرعية لأطر الفنون الصحفية فيمكن ايضاحها عن طريق الجدول **الآتي**:

جدول رقم (١١) يوضح الفئات الفرعية لأطر الفنون الصحفية

ت	الفئات الفرعية لأطر الفنون الصحفية	التكرار	النسبة المئوية	المرتبة
١	فئة الخبر الصحفي	٤٧	٥٥,٩٥٢ %	الاولى

٢	فئة الصورة	٢٨	٣٣,٣٣٣٪	الثانية
٣	فئة التقرير الصحفي	٩	١٠,٧١٤٪	الثالثة
	المجموع الكلي	٨٤	**١٠٠ %**	

٢. الفئات الفرعية لفئة الرئيسة أطر انواع العناوين:

اثبتت نتائج الدراسة التحليلية ان الفئة الفرعية التي حازت على المرتبة الاولى للفئة الرئيسة المتعلقة بأطر انواع العناوين هي: **فئة العنوان الرئيس (مانشيت)**، بتكرار مقداره (٣١)، وبنسبة مئوية بلغت (٣٧,٨٠٤٪) من اجمالي التكرارات، اما بقية الفئات الفرعية لأطر انواع العناوين فيمكن ايضاحها عن طريق الجدول الاتي:

جدول رقم (١٢) يوضح الفئات الفرعية لأطر أنواع العناوين

ت	الفئات الفرعية لأطر انواع العناوين	التكرار	النسبة المئوية	المرتبة
١	فئة العنوان الرئيس (مانشيت)	٣١	٣٧,٨٠٤٪	الاولى
٢	فئة عنوان متدرج	١٧	٢٠,٧٣١٪	الثانية
٣	فئة عنوان وسط	١٤	١٧,٠٧٣٪	الثالثة
٤	فئة عنوان مفرد	١٢	١٤,٦٣٤٪	الرابعة
٥	فئة عنوان معلق	٨	٩,٧٥٦٪	الخامسة
	المجموع الكلي	٨٢	١٠٠٪	

٣. الفئات الفرعية لأطر وسائل الابراز:

اثبتت نتائج الدراسة التحليلية ان الفئة الفرعية التي حازت على المرتبة الاولى للفئة الرئيسة المتعلقة بأطر وسائل الابراز هي: **فئة استخدام الشعارات**، بتكرار مقداره (٢٨)، وبنسبة مئوية بلغت (٣٥٪)، من اجمالي التكرارات، اما بقية الفئات الفرعية لأطر وسائل الابراز فيمكن ايضاحها عن طريق الجدول الاتي:

جدول رقم (١٣) يوضح الفئات الفرعية لأطر وسائل الابراز

ت	الفئات الفرعية لأطر وسائل الابراز	التكرار	النسبة المئوية	المرتبة
١	فئة استخدام الشعارات	٢٨	٣٥٪	الاولى
٢	فئة استخدام الالوان	١٩	٢٣,٧٥٪	الثانية
٣	فئة مخطط	١٥	١٨,٧٥٪	الثالثة
٤	فئة الاطارات	١٠	١٢,٥٪	الرابعة
٥	فئة الشبك	٨	١٠٪	الخامسة
	المجموع الكلي	٨٠	١٠٠٪	

٤. الفئات الفرعية لأطر موقع النشر

اثبتت نتائج الدراســـة التحليلية ان الفئة الفرعية التي حازت على المرتبة الاولى للفئة الرئيسة المتعلقة بأطر موقع النشر هي: **فئة اعلى يمين الصفحة**، بتكرار مقداره (١٨)، وبنسبة

مئوية بلغت (٢٧.٦٩٢٪)، من اجمالي التكرارات، اما بقية الفئات الفرعية لأطر نوقع النشـــر فيمكن ايضاحها عن طريق الجدول الاتي:

جدول رقم (١٤) يوضح الفئات الفرعية لأطر موقع النشر

ت	الفئات الفرعية لأطر موقع النشر	التكرار	النسبة المئوية	المرتبة
١	فئة اعلى يمين الصفحة	١٨	٪٢٧,٦٩٢	الاولى
٢	فئة اعلى يسار الصفحة	١٥	٪٢٣,٠٧٦	الثانية
٣	فئة وسط الصفحة	١٣	٪٢٠	الثالثة
٤	فئة أسفل يمين الصفحة	١١	٪١٦,٩٢٣	الرابعة
٥	فئة أسفل يسار الصفحة	٨	٪١٢,٣٠٧	الخامسة
المجموع الكلي		**٦٥**	**٪١٠٠**	

٥. الفئات الفرعية لأطر انواع الصور المستخدمة في التغطية الإخبارية:

اثبتت نتائج الدراســـة التحليلية ان الفئة الفرعية التي حازت على المرتبة الاولى للفئة الرئيسة المتعلقة بأطر الصور المستخدمة في التغطية الاخبارية هي: **فئة الصورة الخبرية**، بتكرار مقداره (٢٤)، وبنســبة مئوية بلغت (٤٠٪)، من اجمالي التكرارات، اما بقية الفئات الفرعية لأطر انواع الصور المستخدمة فيمكن ايضاحها عن طريق الجدول الاتي:

جدول رقم (١٥) يوضح الفئات الفرعية لأطر الصور المستخدمة في التغطية الاخبارية

ت	الفئات الفرعية لأطر الصور المستخدمة في التغطية الاخبارية	التكرار	النسبة المئوية	المرتبة
١	فئة صورة خبرية	٢٤	٪٤٠	الاولى
٢	فئة صورة ارشيفية	١٧	٪٢٨,٣٣٣	الثانية
٣	فئة صورة موضوعية	١٢	٪١٨,٤٦١	الثالثة
٤	فئة صورة شخصية	٧	٪١١,٦٦٦	الرابعة
المجموع الكلي		**٦٠**	**٪١٠٠**	

٦. الفئات الفرعية للفئة الرئيسية اطر درجة الاهتمام بالتغطية الإخبارية:

اثبتت نتائج الدراســـة التحليلية ان الفئة الفرعية التي حازت على المرتبة الاولى للفئة الرئيســة المتعلقة بأطر درجة الاهتمام في التغطية الاخبارية هي: **فئة اهتمام كبير**، بتكرار مقداره (٢٣)، وبنســبة مئوية بلغت (٤٣.٣٩٦٪)، من اجمالي التكرارات، اما بقية الفئات الفرعية لأطر درجة الاهتمام فيمكن ايضاحها عن طريق الجدول الاتي:

جدول رقم (١٦) يوضح الفئات الفرعية لأطر درجة الاهتمام

ت	الفئات الفرعية لأطر درجة الاهتمام	التكرار	النسبة المئوية	المرتبة
١	فئة اهتمام كبير	٢٣	٪٤٣,٣٩٦	الاولى
٢	فئة اهتمام وسط	١٨	٪٣٣,٩٦٢	الثانية
٣	فئة اهتمام صغير	١٢	٪٢٢,٦٤١	الثالثة

المجموع الكلي	٥٣	٪١٠٠	

الاستنتاجات:

بناءً على ما توصلت اليه نتائج الدراسة التحليلية، يرى الباحث الخروج بالاستنتاجات الاتية:

١. ان حجم التغطية الإخبارية للحركات الاحتجاجية في صحيفتي الدراسة كان يعتمد بشكل أكبر على المصادر الداخلية بنسبة عالية أكثر من اعتمادهما على المصادر الخارجية. ويعود سبب ذلك الى ان تلك الحركات الاحتجاجية التي انطلقت في تشرين الأول عام ٢٠١٩ كانت الأضخم والأهم والأخطر على النظام السياسي منذ غزو العراق عام ٢٠٠٣، وان اعتماد الصحيفتين على المصادر الداخلية للتغطية كان بسبب ان تلك المصادر كانت أقرب الى فهم الاحداث وتفسيرها، ولهذا اتفقت الصحيفتان في توصيف المصادر الرسمية وجمهور شهود العيان، وفي توصيف المصادر الأخرى غير الرسمية والنشطاء السياسيين.

٢. تصدرت فئة اطر التظاهر السلمي تصنيف فئات اطر توصيف الحركات الاحتجاجية في الصحيفتين معا، لان احتجاجات ٢٠١٩ اندلعت في ١ تشرين الأول ٢٠١٩، في بغداد وبقية محافظات جنوب العراق تحديداً كالبصرة والناصرية، ولكن ما يميزها في بغداد هو أنها شملت جميع الأطياف ولم تكن ذات بعد طائفي أو مناطقي، ومن الشعارات التي تركت صداها في هذه الاحتجاجات شعار "نازل أخذ حقي" وشعار "نريد وطنا". وبالتالي ولم تستطع الحكومة إلباسها ثوبا طائفيا، إذ إنها خرجت من مناطق الفقراء المحسوبة على القاعدة الجماهيرية للسلطة الحاكمة.

٣. تصدرت الساحات الجنوبية تصنيف فئات اطر الموقع الجغرافي لساحات الاحتجاج في التغطية الإخبارية لصحيفتي الدراسة؛ لكون هذه الساحات شهدت حراكاً احتجاجياً واسعاً أكثر من الساحات الأخرى مما فرض على الصحيفتين ان تكون تغطيتهما لها أوسع من غيرها.

٤. تناولت صحيفة (الصباح والمدى) موضوعات الحركات الاحتجاجية في العراق في إطار قانوني بالدرجة الأولى، وفي إطار سياسي بالدرجة الثانية؛ لتحريك المنظمات الدولية الإنسانية والحقوقية وكذلك بعض وسائل الإعلام وكان لسقوط أعداد كبيرة الضحايا ودخول ميليشيات، وبخاصة في جنوب العراق، على خط المواجهة بين الطرفين، وتعاملها الأكثر دموية وعنفاً أثراً في تحريك تلك المنظمات للمطالبة بدعم حقوق المتظاهرين بالتظاهر السلمي، وإدانة الاستخدام المفرط للقوة من قبل السلطات.

٥. تناولت صحيفتا الدراسة الأسباب التي أدت الى حدوث الحركات الاحتجاجية في العراق من زاوية ان الاحتجاجات الشعبية؛ كانت تتركز بشكل عام حول سوء الإدارة وتردي الأوضاع الاقتصادية والخدمية والفساد وتهميش مكونات معينة وبسبب السياسات الطائفية ومظاهر التغيير الديمغرافي والتغييب القسري.

٦. كشفت نتائج الدراسة اطر الحلول المقترحة لأعمال الحركات الاحتجاجية جميعها السياسية والاقتصادية والاجتماعية والأمنية، وكانت تدل عن متابعة صحيفتي العينة للأحداث الجارية

وتحقيقها لرغبات الجمهور فيما يريد ان يقدم من محتوى اعلامي هادف وتغطية اخبارية تقدم تفسيراً للأحداث الجارية مع بيان اسبابها وطرق معالجتها.

٧. توزعت اطر الجهود الرسمية لاحتواء الحركات الاحتجاجية في التغطية الإخبارية لصحيفتي الصباح والمدى على (٤) أطر شملت اطر اعتقال مخربين واحباط عمليات إرهابية وتحرير الرهائن والاهتمام بمطالب المرجعية الدينية، وحماية أماكن الاحتجاجات والاهتمام بمطالب العشائر.

٨. ان حجم اهتمام صحيفتي الدراسة بتغطية الاحتجاجات بالنسبة للمساحة التي افرتها على الصفحة الأولى كان كبيراً لأن الحركة الاحتجاجية في العراق منذ تشرين الأول عام ٢٠١٩، تجاوزت الشعارات المطلبية العادية إلى مطالب سياسية بإصلاح النظام أو حتى تغييره، من خلال إطلاق اسم "ثورة" و"انتفاضة" على مثل هذه التحركات. كما أن حراك هذه الاحتجاجات بات واعياً، بان الارتهان للخارج هو سبب البلايا والكوارث على البلاد وان السبيل الوحيد للخلاص من كل ذلك هو الاستقلال الوطني الخالص والوقوف بحياد وبنفس المسافة من كل دول العالم وبما يخدم المصالح المتبادلة.

٩. اتفاق صحيفتي العينة على استخدام خمسة أنواع من وسائل الابراز المستخدمة في التغطية الإخبارية للحركات الاحتجاجية في العراق ومن أبرزها استخدام انواع العناوين في تغطيتها الإخبارية للحركات الاحتجاجية. فقد تصدرت فئة المانشيت العريض والعنوان الرئيسي تصنيف فئات العناوين المستخدمة في التغطية الإخبارية للحركات الاحتجاجية في كل من صحيفتي الصباح والمدى، بينما ركزت الصحيفتين في مرحلة لاحقة على العنوان الوسط.

١٠. كانت صحيفة المدى أكثر استخداماً للصور في تغطيتها للحركات الاحتجاجية في العراق مقارنة بصحيفة الصباح، فقد كان مجموع الصور المستخدمة في الصفحة الأولى لصحيفتي الدراسة في تغطيتهما للحركات الاحتجاجية في العراق ١٧٨ صورة موزعة في الصباح ٦٦ صورة بأنواعها المختلفة بينما بلغ مجموع الصور في المدى ١١٢ صورة وهذا يعكس حجم ومستوى الاهتمام بالتغطية الإخبارية للاحتجاجات في كل صحيفة.

الهوامش:

(١) سعد سلمان المشهداني، منهجية البحث العلمي، عمان، دار اسامة للنشر والتوزيع، ٢٠١٩، ص ٧٥.

(٢) سعد سلمان المشهداني، منهجية البحث الاعلامي ـ دليل الباحث لكتابة الرسائل الجامعية، دولة الامارات العربية المتحدة والجمهورية اللبنانية، دار الكتاب الجامعي، ٢٠٢٠، ص ٧١-٧٢.

(٣) محمد عبد الحميد: البحث العلمي في الدراسات الإعلامية، ط ٥، القاهرة، عالم الكتب، ٢٠١٥، ص ٨٦.

(٤) رحيم يونس كرو العزاوي، مقدمة في منهج البحث العلمي، دار دجلة للنشر، عمان، ٢٠٠٨، ص ١٦١.

(٥) أحمد عبد الكريم الملا، التغطية الإعلامية للحراك السياسي في العراق دراسة تحليلية مقارنة بين موقعي شبكة البصرة نت وشبكة الاعلام العراقي، رسالة ماجستير (غير منشورة) قدمت الى كلية الاعلام في جامعة الشرق الأوسط عام ٢٠١٣.

(٦) سوزان مهدي فياض الشمري، التغطية الإخبارية لتظاهرات تشرين في الصحافة الالكترونية العراقية – دراسة تحليلية مقارنة في مواقع (الصباح والزمان وطريق الشعب)، رسالة ماجستير (غير منشورة) قدمت الى جامعة آزاد الإسلامية، كلية العلوم الإنسانية، قسم الدراسات الثقافية والإعلامية، قم، ٢٠٢٠.

(٧) حسام خماط حسين حسن، المعالجة الإخبارية لقضايا الحراك الشعبي في القنوات الفضائية العراقية – دراسة تحليلية لنشرات الاخبار الرئيسة في قناتي (دجلة والاتجاه) للمدة من ٢٠١٩/١٠/٢٥ الى ٢٠٢٠/١/٢٥، رسالة ماجستير (غير منشورة) قدمت الى كلية الاعلام في الجامعة العراقية، عام ٢٠٢١.

(٨) فارس الخطاب، التظاهرات العراقية ومستقبل النظام السياسي، مركز الجزيرة للدراسات، قطر، ٢٠١٩/١١/١٣. دراسة منشورة على موقع مركز الجزيرة على الرابط الاتي: https://studies.aljazeera.net/ar/reports/2019/11/191113122529079.html.

(٩) هاشم الهاشمي، تظاهرات العراق: سلوك اجتماعي لتغيير سلوك النظام، مركز الجزيرة للدراسات، قطر، ١٥ أكتوبر ٢٠١٩، دراسة منشورة على موقع مركز الجزيرة على الرابط الاتي: https://studies.aljazeera.net/ar/reports/2019/10/191015080122324.html.

(١٠) قاسم حسين صالح، الشخصية العراقية في تظاهرات تشرين، شبكة النبأ المعلوماتية، ٢٠١٩/١١/١٠، دراسة منشورة على موقع شبكة النبأ على الرابط الاتي: https://annabaa.org/arabic/psychology/21126.

(١١) ابراهيم قلواز، التغطية الاخبارية ودورها في صناعة الاحداث، الحوار المتمدن، العدد: ٤٦٢٠، ٢٠١٤/١٠/٣١، بحث منشور على الرابط الاتي: www.m.ahewar.orgls.asp، (تاريخ الزيارة: ٢٠٢٠/١١/٨).

(١٢) نصر الدين لعياضي، اعلام الحرب أو الحرب على الاعلام، مجلة الاذاعات العربية العدد (١) لسنة ٢٠٠٤، ص ٣٥.

(١٣) ظمياء حسين الربيعي، التغطية الصحفية للازمات دليل عملي في الاساليب والاتجاهات، دار الجواهري، بغداد، ٢٠١٤، ص ٨.

(١٤) عبد الحليم حمود . الصحف وايقاع العصر، دار الهادي للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، ٢٠٠٨، ص ٨١.

(١٥) مثنى محمد فيحان الغانمي، التلفزيون والحرب – دراسة في اتجاهات الاخبار وتأثيراتها وانعكاساتها، دار أمجد للنشر والتوزيع، عمان، ٢٠١٨، ص ٢٥.

(١٦) سيف حديد، تكنيك المعالجة الصحفية – دراسة في معالجة واتجاهات الصحافة الحزبية ازاء القضايا الوطنية، ط٢، اصدارات مركز اضواء الاستشاري للدراسات والبحوث، دار القارئ للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، ٢٠١٨، ص ٩٩.

(١٧) فاروق ابو زيد وليلى عبد المجيد، فن التحرير الصحفي، القاهرة، مركز جامعة القاهرة، ٢٠٠٠، ص ١٠٥.

(١٨) مثنى محمد فيحان، مصدر سابق، ص ٢٦.

(١٩) أنمار وحيد فيضي، التغطية الاخبارية في الصحافة الالكترونية، عمان، دار اسامة للنشر والتوزيع، ٢٠١٦، ص ٤٢.

(٢٠) كرم شلبي، معجم المصطلحات الاعلامية، القاهرة، مطابع الشروق، ١٩٨٩، ص ٣٩٣.

(٢١) بتول عبد العزيز رشيد العاني، قواعد التغطية الاخبارية للصراعات السياسية والتهجير في الصحافة الحزبية – دليل عملي، دار غيداء للنشر والتوزيع، عمان، ٢٠١٨، ص ١٧.

(٢٢) فرح خليل محمد الجبوري، التغطية الاخبارية لوسائل الاعلام الموجهة على موقع يوتيوب، دار أمجد للنشر والتوزيع، عمان، ٢٠٢١، ص ٥٠.

(٢٣) عبد الستار جواد، فن كتابة الاخبار، ط٢، عمان، دار مجدلاوي للنشر والتوزيع، ٢٠٠١، ص ١٩.

(٢٤) مها محمد حسين الفلاح، معالجة المندوبين والمراسلين العرب للقضايا العربية، القاهرة، المكتب العربي للمعارف، ٢٠١٤، ص ٢٤.

(٢٥) جون أوين وهيذر بيردي، التغطية الاخبارية الدولية بين الخطوط الامامية والمواعيد النهائية، ترجمة: نيرة محمد صبري، مؤسسة هنداوي سي أي سي، المملكة المتحدة، ٢٠١٧، ص ٤٦.

(٢٦) هالة حمدي غرابة، التغطية الاستقصائية لقضايا الواقع المعاصر، العربي للنشر والتوزيع، القاهرة، ٢٠١٩، ص ٦٨-٦٩.

(٢٧) عبد الجواد سعيد ربيع، فن الخبر الصحفي ـ دراسة نظرية وتطبيقية، دار الفجر للنشر والتوزيع، القاهرة، ٢٠٠٩، ص ١٣٨.

(٢٨) محمد منير حجاب، الموسوعة الاعلامية، ج ٣، دار الفجر للنشر والتوزيع، ٢٠٠٣، ص ٧٣١.

(٢٩) مارغريت سوليفان، مكتب صحفي مسؤول، ترجمة: مفيد الديك، وزارة الخارجية الامريكية، مكتب برامج الاعلام الخارجي، ٢٠٠٦، ص ٦٣.

(٣٠) فاروق ابو زيد، فن الخبر الصحفي، ط ٢، عالم الكتب، القاهرة، ٢٠١١، ص ١٤٩-١٥٠.

(٣١) ربيع وهبة، و(آخرون)، الحركات الاحتجاجية في الوطن العربي، مركز دراسات الوحدة العربية، بيروت، ٢٠١١، ص ١٣٣.

(٣٢) اسراء جمال رشاد عرفات، الحركات الاحتجاجية ودورها في مخرجات التغيير السياسي العربي – دراسة مقارنة بين مصر وتونس والبحرين، رسالة ماجستير (غير منشورة) قدمت الى جامعة النجاح في نابلس بفلسطين عام ٢٠١٧، ص ١٠٨.

(٣٣) سوزان مهدي فياض الشمري، التغطية الإخبارية لتظاهرات تشرين في الصحافة الالكترونية العراقية – دراسة تحليلية مقارنة في مواقع (الصباح والزمان وطريق الشعب)، رسالة ماجستير (غير منشورة) قدمت الى جامعة آزاد الإسلامية، كلية العلوم الإنسانية، قسم الدراسات الثقافية والإعلامية، قم عام ٢٠٢٠، ص ١٥٤.

(٣٤) حسين دبي الزويني، المراسل التلفزيوني بين الخصائص المهنية وفوبيا الاتجاه الآخر، الدار الثقافية للنشر، القاهرة، ٢٠١١، ص ١٤٣.

(٣٥) زهراء علي، الحركات الاحتجاجية في العراق في عصـــر مجتمع مدني جديد، معهد أبحاث النزاعات، ٢٢ أكتوبر ٢٠١٩، https://fanack.com/ar/opinion-ar/protest-movements-in-iraq~124550/، تاريخ الزيارة: ٢٠٢١/٥/٥.

(٣٦) حسني محمد نصر، نظريات الاعلام، دار الكتاب الجامعي، دولة الامارات العربية المتحدة، الجمهورية اللبنانية ٢٠١٥، ص ٢٧٧.

(٣٧) أسماء حسين ملكاوي، الحركات الاحتجاجية الرقمية في المنطقة العربية وتحولات المجال العام: دراسة ظاهراتية للحالة الأردنية، دراســـة موســـعة نشـــرت في مجلـة (البـاب) الصـــادرة عن مركز الجزيرة للـدراســـات، ٣ ديســـمبر ٢٠١٨، https://studies.aljazeera.net/ar/mediastudies/2018/12/181203090043436.html، تاريخ الزيارة ٢٠٢١/٥/٦.

(٣٨) سعد سلمان المشهداني، منهجية البحث الاعلامي . دليل الباحث لكتابة الرسائل الجامعية، مصدر سابق، ص ٧١-٧٢.

(٣٩) عبد الله بن مسعود الطويرقي، صحافة المجتمع الجماهيري سوسيولوجيا الاعلام في مجتمعات الجماهير، مكتبة العبيكان، الرياض، ١٩٩٧، ص ٢٠٥.

(٤٠) أكرم فرج الربيعي، الكفاءة الاتصـالية في صـياغة عناوين الاخبار – دليل أسـلوبي في عنونة الخبر الصـحفي، دار آمنة للنشـر والتوزيع، عمان، ٢٠١٤، ص ٥.

(٤١) ربيع وهبة وآخرون، الحركات الاحتجاجية في الوطن العربي، مركز دراسات الوحدة العربية، بيروت، ٢٠١١، ص ٧.

(٤٢) محمود احمد عبد الله، الشباب والحركات الاجتماعية والسياسية، بحث منشور على موقع المركز العربي للبحوث والدراسات على الرابط الاتي: http://www.acrseg.org/40331، تاريخ الزيارة ٢٠٢١/٥/٦.

(٤٣) هربرت سترنر، المراسل الصحفي ومصادر الإخبار، ترجمة سميرة أبو سيف، القاهرة، الدار الدولية، ص ١٠.

(٤٤) حسني نصر وسناء عبد الرحمن، الخبر الصحفي التحرير الصحفي في عصر المعلومات، الامارات العربية المتحدة، دار الكتاب الجامعي، ٢٠٠٣، ص ٥٨.

المصادر

١- ابراهيم قلواز، التغطية الاخبارية ودورها في صناعة الاحداث، الحوار المتمدن، العدد: ٤٦٢٠، ٢٠١٤/١٠/٣١، بحث منشور على الرابط الاتي: www.m.ahewar.orgls.asp، تاريخ الزيارة: ٢٠٢٠/١١/٨.

٢- أحمد عبد الكريم الملا، التغطية الإعلامية للحراك السياسي في العراق دراسة تحليلية مقارنة بين موقعي شبكة البصرة نت وشبكة الاعلام العراقي، رسالة ماجستير (غير منشورة) قدمت الى كلية الاعلام في جامعة الشرق الأوسط عام ٢٠١٣.

٣- اسراء جمال رشاد عرفات، الحركات الاحتجاجية ودورها في مخرجات التغيير السياسي العربي – دراسة مقارنة بين مصر وتونس والبحرين، رسالة ماجستير (غير منشورة) قدمت الى جامعة النجاح في نابلس بفلسطين عام ٢٠١٧.

٤- أسماء حسين ملكاوي، الحركات الاحتجاجية الرقمية في المنطقة العربية وتحولات المجال العام: دراسة ظاهراتية للحالة الأردنية، دراسة موسعة نشرت في مجلة (لباب) الصادرة عن مركز الجزيرة للدراسات، ٣ ديسمبر ٢٠١٨، https://studies.aljazeera.net/ar/mediastudies/2018/12/181203090043436.html، تاريخ الزيارة ٢٠٢١/٥/٦.

٥- أكرم فرج الربيعي، الكفاءة الاتصالية في صياغة عناوين الاخبار – دليل أسلوبي في عنونة الخبر الصحفي، دار آمنة للنشر والتوزيع، عمان، ٢٠١٤.

٦- أنمار وحيد فيضي، التغطية الاخبارية في الصحافة الالكترونية، عمان، دار اسامة للنشر والتوزيع، ٢٠١٦، ص ٤٢.

٧- بتول عبد العزيز رشيد العاني، قواعد التغطية الاخبارية للصراعات السياسية والتهجير في الصحافة الحزبية. دليل عملي، دار غيداء للنشر والتوزيع، عمان، ٢٠١٨.

٨- جون أوين وهيذر بيردي، التغطية الاخبارية الدولية بين الخطوط الامامية والمواعيد النهائية، ترجمة: نيرة محمد صبري، مؤسسة هنداوي سي أي سي، المملكة المتحدة، ٢٠١٧.

٩- حسام خماط حسين حسن، المعالجة الإخبارية لقضايا الحراك الشعبي في القنوات الفضائية العراقية – دراسة تحليلية لنشرات الاخبار الرئيسة في قناتي (دجلة والاتجاه) للمدة من ٢٠١٩/١٠/٢٥ الى ٢٠٢٠/١/٢٥، رسالة ماجستير (غير منشورة) قدمت الى كلية الاعلام في الجامعة العراقية، عام ٢٠٢١.

١٠- حسني محمد نصر، نظريات الاعلام، دار الكتاب الجامعي، دولة الامارات العربية المتحدة – الجمهورية اللبنانية، ٢٠١٥.

١١- حسني نصر وسناء عبد الرحمن، الخبر الصحفي التحرير الصحفي في عصر المعلومات، الامارات العربية المتحدة، دار الكتاب الجامعي، ٢٠٠٣.

١٢- حسين دبي الزويني، المراسل التلفزيوني بين الخصائص المهنية وفوبيا الاتجاه الآخر، الدار الثقافية للنشر، القاهرة، ٢٠١١.

١٣- ربيع وهبة وآخرون، الحركات الاحتجاجية في الوطن العربي، مركز دراسات الوحدة العربية، بيروت، ٢٠١١.

١٤- ربيع وهبة، و(آخرون)، الحركات الاحتجاجية في الوطن العربي، مركز دراسات الوحدة العربية، بيروت، ٢٠١١.

١٥- رحيم يونس كرو العزاوي، مقدمة في منهج البحث العلمي، دار دجلة للنشر، عمان، ٢٠٠٨.

١٦- زهراء علي، الحركات الاحتجاجية في العراق في عصر مجتمع مدني جديد، معهد أبحاث النزاعات، ٢٢ أكتوبر ٢٠١٩، https://fanack.com/ar/opinion-ar/protest-movements-in-iraq~124550/، تاريخ الزيارة: ٢٠٢١/٥/٥.

١٧- سعد سلمان المشهداني، منهجية البحث الاعلامي – دليل الباحث لكتابة الرسائل الجامعية، دولة الامارات العربية المتحدة والجمهورية اللبنانية، دار الكتاب الجامعي، ٢٠٢٠.

١٨- سعد سلمان المشهداني، منهجية البحث العلمي، عمان، دار اسامة للنشر والتوزيع، ٢٠١٩.

١٩- سوزان مهدي فياض الشمري، التغطية الإخبارية لتظاهرات تشرين في الصحافة الالكترونية العراقية – دراسة تحليلية مقارنة في مواقع (الصباح والزمان وطريق الشعب)، رسالة ماجستير (غير منشورة) قدمت الى جامعة آزاد الإسلامية، كلية العلوم الإنسانية، قسم الدراسات الثقافية والإعلامية، قم، ٢٠٢٠.

٢٠- سوزان مهدي فياض الشمري، التغطية الإخبارية لتظاهرات تشرين في الصحافة الالكترونية العراقية – دراسة تحليلية مقارنة في مواقع (الصباح والزمان وطريق الشعب)، رسالة ماجستير (غير منشورة) قدمت الى جامعة آزاد الإسلامية، كلية العلوم الإنسانية، قسم الدراسات الثقافية والإعلامية، قم، عام ٢٠٢٠.

٢١- سيف حديد، تكنيك المعالجة الصحفية – دراسة في معالجة واتجاهات الصحافة الحزبية ازاء القضايا الوطنية، ط ٢، اصدارات مركز اضواء الاستشاري للدراسات والبحوث، دار القارئ للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، ٢٠١٨.

٢٢- ظمياء حسين الربيعي، التغطية الصحفية للازمات دليل عملي في الاساليب والاتجاهات، دار الجواهري، بغداد، ٢٠١٤.

٢٣- عبد الجواد سعيد ربيع، فن الخبر الصحفي – دراسة نظرية وتطبيقية، دار الفجر للنشر والتوزيع، القاهرة، ٢٠٠٩.

٢٤- عبد الحليم حمود . الصحف وايقاع العصر، دار الهادي للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، ٢٠٠٨.

٢٥- عبد الستار جواد، فن كتابة الاخبار، ط٢، عمان، دار مجدلاوي للنشر والتوزيع، ٢٠٠١.

٢٦- عبد الله بن مسعود الطويرقي، صحافة المجتمع الجماهيري سوسيولوجيا الاعلام في مجتمعات الجماهير، مكتبة العبيكان، الرياض، ١٩٩٧.

٢٧- فارس الخطاب، التظاهرات العراقية ومستقبل النظام السياسي، مركز الجزيرة للدراسات، قطر، ٢٠١٩/١١/١٣، دراسة منشورة على موقع مركز الجزيرة على الرابط الاتي: https://studies.aljazeera.net/ar/reports/2019/11/191113122529079.html.

٢٨- فاروق ابو زيد وليلى عبد المجيد، فن التحرير الصحفي، القاهرة، مركز جامعة القاهرة، ٢٠٠٠.

٢٩- فاروق ابو زيد، فن الخبر الصحفي، ط ٢، عالم الكتب، القاهرة، ٢٠١١.

٣٠- فرح خليل محمد الجبوري، التغطية الاخبارية لوسائل الاعلام الموجهة على موقع يوتيوب، دار أمجد للنشر والتوزيع، عمان، ٢٠٢١.

٣١- قاسم حسين صالح، الشخصية العراقية في تظاهرات تشرين، شبكة النبأ المعلوماتية، ٢٠١٩/١١/١٠، دراسة منشورة على موقع شبكة النبأ على الرابط الاتي: https://annabaa.org/arabic/psychology/21126.

٣٢- مارغريت سوليفان، مكتب صحفي مسؤول، ترجمة: مفيد الديك، وزارة الخارجية الامريكية، مكتب برامج الاعلام الخارجي، ٢٠٠٦.

٣٣- مثنى محمد فيحان الغانمي، التلفزيون والحرب – دراسة في اتجاهات الاخبار وتأثيراتها وانعكاساتها، دار أمجد للنشر والتوزيع، عمان، ٢٠١٨.

٣٤- محمد عبد الحميد: البحث العلمي في الدراسات الإعلامية، ط ٥، القاهرة، عالم الكتب، ٢٠١٥.

٣٥- محمد منير حجاب، الموسوعة الاعلامية، ج ٣، دار الفجر للنشر والتوزيع، ٢٠٠٣.

٣٦- محمود احمد عبد الله، الشباب والحركات الاجتماعية والسياسية، بحث منشور على موقع المركز العربي للبحوث والدراسات على الرابط الاتي: http://www.acrseg.org/40331، تاريخ الزيارة: ٢٠٢١/٥/٦.

٣٧- مها محمد حسين الفلاح، معالجة المندوبين والمراسلين العرب للقضايا العربية، القاهرة، المكتب العربي للمعارف، ٢٠١٤.

٣٨- نصر الدين لعياضي، اعلام الحرب أو الحرب على الاعلام، مجلة الاذاعات العربية العدد (١)، لسنة ٢٠٠٤.

٣٩- هاشم الهاشمي، تظاهرات العراق: سلوك اجتماعي لتغيير سلوك النظام، مركز الجزيرة للدراسات، قطر، ١٥ أكتوبر ٢٠١٩، دراسة منشورة على موقع مركز الجزيرة على الرابط الاتي: https://studies.aljazeera.net/ar/reports/2019/10/191015080122324.html.

٤٠- هالة حمدي غرابة، التغطية الاستقصائية لقضايا الواقع المعاصر، العربي للنشر والتوزيع، القاهرة، ٢٠١٩.

٤١- هربرت سترنر، المراسل الصحفي ومصادر الإخبار، ترجمة سميرة أبو سيف، القاهرة، الدار الدولية.

Resources

1- Ibrahim Qalwaz, News coverage and its role in creating events, Civil Dialogue, Issue: 4620, 10/31/2014, research published on the following link: www.m.ahewar.orgls.asp, date of visit: 11/8/2020.
2- Ahmed Abdel Karim Al Mulla, Media coverage of the political movement in Iraq, a comparative analytical study between the two websites of Basra Net and the Iraqi Media Network, a master's thesis (unpublished) submitted to the College of Media at the Middle East University in 2013.
3- Israa Jamal Rashad Arafat, protest movements and their role in the outcomes of Arab political change - a comparative study between Egypt, Tunisia and Bahrain, a master's thesis (unpublished) submitted to An-Najah University in Nablus, Palestine in 2017.
4- Asmaa Hussein Malkawi, Digital protest movements in the Arab region and the transformations of the public sphere: a phenomenological study of the Jordanian case, an expanded study published in (Lab) magazine issued by Al Jazeera Center for Studies, December 3, 2018, https://studies.aljazeera.net/ar/mediastudies/2018/12/181203090043436.html, date of visit 6/5/2021.
5- Akram Faraj Al-Rubaie, Communication Efficiency in Drafting News Headlines - A stylistic guide in the headline of press news, Amna House for Publishing and Distribution, Amman, 2014.
6- Anmar Waheed Faydi, News coverage in the electronic press, Amman, Dar Osama for Publishing and Distribution, 2016, p. 42.
7- Batoul Abdel Aziz Rashid Al-Ani, Rules for News Coverage of Political Conflicts and Displacement in the Partisan Press - A Practical Guide, Dar Ghaida Publishing and Distribution, Amman, 2018.
8- John Owen and Heather Purdy, International News Coverage Between Front Lines and Deadlines, translated by: Naira Mohamed Sabry, Hendawy CIC Foundation, United Kingdom, 2017.
9- Hussam Khammmat Hussein Hassan, News treatment of popular movement issues in Iraqi satellite channels - an analytical study of the main news bulletins in (Dijla and Attijah) channels for the period from 25/10/2019 to 25/1/2020, a master's thesis (unpublished) submitted to College of Mass Communication at the Iraqi University, 2021.
10- Hosni Muhammad Nasr, Media Theories, University Book House, United Arab Emirates - Lebanon, 2015.
11- Hosni Nasr and Sana Abdel Rahman, press release, press release in the information age, United Arab Emirates, University Book House, 2003.
12- Hussein Dubai Al-Zwaini, TV reporter between occupational characteristics and the phobia of the other direction, Al Thaqafa Publishing House, Cairo, 2011.
13- Rabie Wahba and others, Protest movements in the Arab world, Center for Arab Unity Studies, Beirut, 2011.
14- Rabie Wahba, and (others), protest movements in the Arab world, Center for Arab Unity Studies, Beirut, 2011.
15- Rahim Younis Crowe Al-Azzawi, Introduction to Scientific Research Methodology, Dijla Publishing House, Amman, 2008.
16- Zahra Ali, Protest Movements in Iraq in the Era of a New Civil Society, Conflict Research Institute, October 22, 2019, https://fanack.com/ar/opinion-ar/protest-movements-in-iraq~124550/, date of visit: 5/5/2021.
17- Saad Salman Al-Mashhadani, Media Research Methodology - A Researcher's Guide to Writing University Theses, United Arab Emirates and Lebanon, University Book House, 2020.
18- Saad Salman Al-Mashhadani, Scientific Research Methodology, Amman, Dar Osama for Publishing and Distribution, 2019.
19- Suzan Mahdi Fayyad Al-Shammari, news coverage of the Tishreen demonstrations in the Iraqi electronic press - a comparative analytical study on the websites (Al-Sabah, Al-Zaman and the Way of the People), a master's thesis (unpublished), submitted to the Islamic Azad University, College of Humanities, Department of Cultural and Media Studies, Qom, 2020.
20- Suzan Mahdi Fayyad Al-Shammari, news coverage of the Tishreen demonstrations in the Iraqi electronic press - a comparative analytical study on the websites (Al-Sabah, Al-Zaman and the Way of the People), a master's thesis (unpublished) submitted to Islamic Azad University, Faculty of Humanities, Department of Cultural and Media Studies, Qom, year 2020.

21- Seif Hadid, The Technique of Journalistic Processing - A Study in the Treatment and Trends of the Partisan Press on National Issues, 2nd Edition, Publications of Adwaa Consultative Center for Studies and Research, Dar Al-Qiraa for Printing, Publishing and Distribution, Beirut, 2018.
22- Zamia Hussain Al-Rubaie, Press coverage of crises, a practical guide to methods and trends, Dar Al-Jawahiri, Baghdad, 2014.
23- Abdel-Gawad Saeed Rabie, The Art of Press Release - A Theoretical and Applied Study, Dar Al-Fajr for Publishing and Distribution, Cairo, 2009.
24- Abdel Halim Hammoud - Newspapers and the Rhythm of the Age, Dar Al-Hadi for printing, publishing and distribution, Beirut, 2008.
25- Abdul Sattar Jawad, The Art of Writing News, 2nd Edition, Amman, Majdalawi Publishing and Distribution House, 2001.
26- Abdullah bin Masoud Al-Tuwairqi, Mass Journalism, Sociology of Media in Mass Societies, Obeikan Library, Riyadh, 1997.
27- Faris Al-Khattab, The Iraqi Demonstrations and the Future of the Political System, Al Jazeera Center for Studies, Qatar, 13/11/2019, a study published on the Al Jazeera Center website at the following link:
https://studies.aljazeera.net/ar/reports/2019/11/1911113122529079.html.
28- Farouk Abu Zaid and Laila Abdel-Majid, The Art of Journalism, Cairo, Cairo University Center, 2000.
29- Farouk Abu Zaid, The Art of the Press Release, 2nd Edition, World of Books, Cairo, 2011.
30- Farah Khalil Muhammad Al-Jubouri, News coverage of the media directed on YouTube, Dar Amjad for Publishing and Distribution, Amman, 2021.
31- Qassem Hussein Saleh, the Iraqi personality in the Tishreen demonstrations, Al-Nabaa Information Network, 10/11/2019, a study published on the Al-Nabaa Network website at the following link: https://annabaa.org/arabic/psychology/21126.
32- Margaret Sullivan, Responsible Press Office, translated by: Mofeed Al-Deek, US Department of State, Office of Foreign Information Programs, 2006.
33- Muthanna Muhammad Fayhan Al-Ghanimi, Television and War - A Study of News Trends, Effects and Repercussions, Dar Amjad Publishing and Distribution, Amman, 2018.
34- Mohamed Abdel Hamid: Scientific Research in Media Studies, 5th edition, Cairo, World of Books, 2015.
35- Muhammad Munir Hijab, Media Encyclopedia, Volume 3, Dar Al-Fajr for Publishing and Distribution, 2003.
36- Mahmoud Ahmed Abdullah, Youth and Social and Political Movements, research published on the Arab Center for Research and Studies website at the following link: http://www.acrseg.org/40331, visit date: 6/5/2021.
37- Maha Muhammad Hussein Al-Falah, Arab delegates and correspondents' treatment of Arab issues, Cairo, Arab Knowledge Office, 2014.
38- Nasr El-Din Layadi, Flags of War or War on the Media, Arab Radios Magazine, Issue 1, for the year 2004.
39- Hashem Al-Hashimi, Iraq's Demonstrations: A Social Behavior to Change the Regime's Behavior, Al Jazeera Center for Studies, Qatar, October 15, 2019, a study published on the Al Jazeera Center website at the following link:
https://studies.aljazeera.net/ar/reports/2019/10/191015080122324.html.
40- Hala Hamdi Ghoraba, Investigative coverage of contemporary reality issues, Al Arabi for Publishing and Distribution, Cairo, 2019.
41- Herbert Sterner, press reporter and news sources, translated by Samira Abu Seif, Cairo, International House.

Tikrit University
College of Arts

جامعة تكريت

Journal of Al- Farahidi's Arts

A Quartly Academic Journal of The College of Arts - Tikrit

ISSN: 2074-9554 (Print)
ISSN: 2663-8118 (Online)

Deposit Number in The National Library and Documents in Baghdad: 1602 For Year: 2011

Volume (14) Issue (49) March 2022 First Part