

## برنامج تدريب صيفي مقترح لتحسين مستوى اداء طلاب كلية التربية النوعية علي الة البيانو

م.د. نرمين حمدي<sup>(\*)</sup>

### مقدمة البحث:

لقد تغيرت اهداف كلية التربية النوعية واتسع مضمونها لتؤكد علي تحقيق النمو الشامل المتكامل للفرد عقلا وروحا وجسدا كما سعت الجامعة في محاولاتها لتحقيق هذا الهدف الي توفير أنشطة تعليمية متعددة ومتنوعة تساعد علي القيام بوظائفها بشكل فعال من ناحية وتمكنها من سد الحاجات التعليمية المختلفة والمتباينة لجمهور المتعلمين لمساعدتهم علي النمو الشامل المتكامل من ناحية اخري<sup>(٣-ص٥)</sup>، ولما كان للمعلم البيانو هو حجر الزاوية في العملية التعليمية ومن اهم محاورها مسؤلية اعداد الطلاب من الناحية العلمية الاكاديمية وتنمية قدراتهم واكتسابهم المهارات العزفية بأدراكهم ان التعليم عملية مستمرة للوصول الي تحقيق الاداء الجيد علي الة البيانو ويعتبر التدريب لأي مهارة هو عنصرا هاما وفعالا في الوصول للأداء الجيد في تلك المهارة<sup>(٨-ص١٠)</sup>. ولأعداد طالب البيانو الجيد لابد من توافر الموهبة الي جانب التدريب المنتظم علي الالة<sup>(٤-ص٧)</sup> فألة البيانو من اهم الآلات الموسيقية التي يدرسها الطالب بالكلية وذلك لما تمتاز به من اتساع نطاقها الصوتي والذي يتيح الطالب الاداء لمختلف انواع المؤلفات الموسيقية التي تتدرج من ابسط المؤلفات البسيطة الي المؤلفات الموسيقية المركبة فالطالب الذي يرغب في تنمية اي مهارة لابد من معرفة كيفية التدريب عليها بشكل سليم وذلك من خلال توفير وقت كاف مخصص للتدريب علي الة البيانو وقد لاحظت الباحثة ان فترة الاجازة قد تؤثر بالسلب علي استعداد الطلاب لاستئناف دراسة الالة وان معظم الطلاب يعتمدون علي مذكرة البيانو والتدريب بالكلية في فترة الدراسة لعدم توافر الالة لديهم ان التدريب في فترة الاجازة يفيد في اداء المنهج.

### مشكلة البحث:

قامت الباحثة بدراسة استطلاعية علي طلاب مرحلة البكالوريوس بشأن تكرار شكوي الطلاب من انخفاض مستوى الاداء وخاصة ملاحظة الدارسة لمستوي الطلاب خلال امتحان الفصل الدراسي الثاني وان درجات الطلاب اغلبهم بين جيد/ مقبول/ ضعيف لذا رأيت الباحثة من خلال الاستفادة

<sup>(\*)</sup> مدرس بقسم التربية الموسيقية كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة

من الاجازة الصيفية واداء البرنامج المقترح المشتمل علي التقنيات العزفية التي يحتاجها الدارس في التدريب علي مقرر الة البيانو تودي الي ارتفاع مستوى أداء الطلاب.

#### أهداف البحث :

يهدف البحث الي رفع مستوى اداء طلاب كلية التربية النوعية علي الة البيانو من خلال التدريب الصيفي.

#### أهمية البحث :

تحويل الاجازة لصيفية من فترة سلبية الي فترة ايجابية في صالح اداء الطلاب علي الة البيانو.

#### تساؤلات البحث :

- كيف يمكن استغلال الاجازة الصيفية في التدريب لرفع مستوى اداء الطلاب في العزف علي الة البيانو؟
- البرنامج المقترح يشتمل علي التقنيات العزفية التي يحتاجها الدارس في اداء مقرر الة البيانو؟
- ينتقل اثر التدريب الصيفي المعد من البرنامج المقترح في تحسين اداء الدارس في المنهج المقرر عليه؟

#### فروض البحث:

تفترض الباحثة ان البرنامج التجريبي المقترح يركز على أهمية التدريب الصيفي في أنه يؤثر بصورة إيجابية في تحسين أداء طلاب مرحلة البكالوريوس بكلية التربية النوعية - جامعة القاهرة على آلة البيانو في البنود التالية (التكنيك تشرني op802 - السلام + تمارين تشرني op823 للفرقة الاولى، تشرني op453 للفرقة الثانية - المقطوعات - مقطوعات لأربع أيدي - تمارين قراءة وهلية متدرجة، تشرني op261 للفرقة الثالثة، تشرني op821 للفرقة الرابعة).

#### حدود البحث:

- يقتصر هذا البحث على عينة من الطلاب المقيدون بالفرقة الأولى، الثانية، الثالثة، الرابعة، بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية - جامعة القاهرة.
- المنهج المقترح للتدريب الصيفي.
- يطبق البرنامج التعليمي ابتداء من يوم الاحد الموافق ٢٤/٨/٢٠١٤ إلى يوم الاربعاء الموافق ١/١٠/٢٠١٤ وكان عدد اللقاءات مرتين كل أسبوع بكلية التربية النوعية - جامعة القاهرة.

#### إجراءات البحث:

وتشمل على

### منهج البحث:

- ١- استخدام المنهج التجريبي.
- ٢- استخدام المنهج الوصفي (تحليل محتوى).

### عينة البحث:

- الطلاب المتقدمون للتدريب الصيفي بكلية التربية النوعية - جامعة القاهرة.
- السلام المقررة علي كل فرقة والتمارين المقترحة والمقطوعات التي تناسب كل فرقة علي حده.

### أدوات البحث:

- ١- توقيعات الطلاب .
- ٢- تعهد الطالب المشارك ببرنامج التدريب الصيفي بالكلية للعام ٢٠١٤ / ٢٠١٥
- ٣- أذن كتابي بالانصراف اثناء اليوم التدريبي .
- ٤- بطاقة ملاحظة.
- ٥- اختيار تحصيلي قبلي/ بعدي لقياس الخبرة السابقة للطلاب في أداء الطلاب.
- ٦- المدونات الموسيقية للفرقة الاولي والثانية والثالثة والرابعة
- ٧- استبيان استطلاع اراء الطلاب تجاه التدريب .

### مصطلحات البحث:

#### التدريب الصيفي:

هو برنامج تحرص بعض المؤسسات التعليمية على تنظيمه سنوياً لطلبة وطالبات الكلية حرصاً منها على الحساب أو للطالب والطالبات المهارات العملية والخبرات التي تساعدهم على الانخراط في الحياة العملية والتعرف على بيئة العمل بطريقة واقعية (١٩ص٢٥).

#### الأداء الجيد:

هو ذلك الأداء الذي إذا استمعت له الأذن الواعية تستطيع أن تدرك ببساطة أسلوب المؤلف وطابع المؤلف متذوقة لكل عناصر الجمال وذلك من خلال وسيط أمين هو العازف أياً كانت الآلة التي يعزف عليها وأياً كان نوع المؤلف ومدى بساطتها أو تعقيدها (١٣ص١٨).

#### المهارة:

هي نشاط معقد يتطلب فترة زمنية من التدريب المقصود والممارسة المنتظمة والخبرة المضبوطة بحيث يؤدي بطريقة ملائمة وعادة ما يكون لهذا النشاط وظيفة مفيدة (٧ص١٥).

#### الصعوبات التقنية:

هي المعوقات التي يواجهها المتعلم أثناء دراسته لمقطوعات جديدة لم يسبق له التدريب عليها، وهي قد تكون صعوبات تقنية أو تعبيرية أو فسيولوجية جسمانية أو عضلية<sup>(٢٣٤)</sup>.

### المهارة الموسيقية:

ترتبط المهارة الموسيقية ارتباطا وثيقا بالتكنيك، ومن يعطي في الميدان الموسيقي سواء أكان عازفا، مغنيا أو مؤلفا، فإنهم جميعا يعملون بهدف اكتساب تلك المهارة التي تساعدهم على سهولة العمل وإتقانه.

### الدراسات السابقة المرتبطة بالبحث :

#### الدراسة الاولى: بعنوان ( "الشباب وأهمية الموسيقى في وقت الفراغ")<sup>(٢٣٥)</sup>

هدفت هذه الدراسة إلى الاهتمام بالشباب عدة المستقبل من النواحي البدنية والعقلية والنفسية فرأت الباحثة أن تبحث مشكلة أوقات الفراغ لدى الشباب ووسائل الترويح عنهم بحيث يكون الترويح هدفا يحقق الأغراض المهمة إعداد الشباب للمستقبل وقد استخدمت الباحثة المنهج الوصفي واستملت الدراسة على عدة محاور (مرحلة الشباب وسماتها - أوقات الفراغ والترويح - مراكز رعاية الشباب - أهمية الفنون وخاصة الموسيقى للشباب - العزف على آلة البيانو - فؤاد العزف على آلة البيانو). وجاءت نتائج البحث إلى أن تعليم الفنون عامة بما فيها الموسيقى الجادة والهادفة تساعد في تكوين شخصية الشباب والاستفادة من أوقات فراغهم واكتشاف المواهب والقدرات الكامنة فيهم والاتجاه بهم إلى ما يفيد المجتمع الذي يعيشون فيه.

تتفق هذه الدراسة مع البحث الراهن من حيث أهمية الموسيقى الهادفة وتعلم العزف على آلة البيانو في الاستفادة من أوقات الفراغ وتنمية مواهب الشباب وقدراتهم الموسيقية ولكن تختلف من حيث أنها اقتصرت أهمية مراكز ورعاية الشباب في الاستفادة من أوقات فراغ الشباب في تعلمهم الموسيقى في حين أن البحث الراهن يركز على طلاب كلية التربية النوعية قسم تربية موسيقية ومعرف مدى قاعدة البرنامج التدريبي المقترح في تحسين مستوى أداء الطلاب خلال العام الدراسي.

#### الدراسة الثانية: بعنوان (الأسس اللازمة للتدريب على آلة البيانو لتحسين العزف)<sup>(٢٣٦)</sup>

هدفت هذه الدراسة الي تقدم دارسي البيانو في العزف عن طريق التدريب السليم وايضا ايضاح العوامل الفنية اللازم اتباعها لتسهيل علي الدارس التقدم في عزف الالة واستخدمت هذه

<sup>(٢٣٥)</sup> ليلي محمد زيدان: الشباب وأهمية الموسيقى في وقت الفراغ، بحث منشور، مجلة دراسات وبحوث - المؤتمر

العلمي الثاني - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - ١٩٨٥م.

<sup>(٢٣٦)</sup> عفاف محمد عبدالحفيظ: الأسس اللازمة للتدريب على آلة البيانو لتحسين العزف، بحث منشور، مجلة دراسات

وبحوث - المجلد السابع، العدد الرابع، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، أكتوبر ١٩٨٤م

الدراسة المنهج الوصفي وقد تضمنت الدراسة ثلاث مباحث تناولت فيها الباحثة التدريب علي الالة ووضع الجلوس وارشادات فنية لنجاح التدريب وجاءت نتائج البحث باهمية ان يتدرب الدارس يوميا لإكساب مرونة العضلات التي تساعد علي التمكن تكنيكيا من العزف ويستطيع السيطرة علي المشاكل والصعوبات التي تواجهه كما اكدت النتائج علي ضرورة معرفة الدارس لكل التفاصيل المطلوبة للعمل الفني.

تتفق هذه الدراسة مع البحث الحالي من حيث التوصل الي تقدم مستوي طالب البيانو من خلال التدريب اليومي المستمر والتي يساعد الطالب علي التغلب علي العديد من الصعوبات والمشاكل العزفية التي تواجهه، ولكن تختلف من حيث ان البحث الراهن يوضح اهمية التدريب الصيفي في تحسين مستوي اداء الطلاب علي الة البيانو لاستعداد للعام الدراسي من خلال البرنامج المقترح خلال الفترة الصيفية دون وجود عوائق تدريسية .

**الدراسة الثالثة: بعنوان (فعاليت التدريب التكنيكية المختلفة علي الدقة التقنية والتعلم الموسيقي في اداء الطلاب علي الالات الموسيقية)\*\***

هدفت هذه الدراسة الي التحقق من تاثير ظروف الممارسة المختلفة علي الدقة التقنية واداء الطلاب علي الالات الموسيقية المختلفة وقد اشتملت عينة البحث علي ٦١ طالب من طلاب المدارس الثانوية الملتحقين بفصل صيفي في جامعة فلوريدا ويتبع المنهج التجريبي وقد تم تقسيم الطلاب الي ثلاث مجموعات وتم اختبارهم قبلها ثم بعديا في العناصر الموسيقية (شدة النغم - طبقة الصوت - الزمن - الايقاع - الاداء التكنيكي - الاداء التعبيري ) لكل فرد في الثلاث مجموعات وقد اثبتت نتائج البحث وجود اختلافات بين المجموعات الثلاث بالنسبة لاختبار شدة النغم وطبقة الصوت والتقديرية التقنية فقد اسفرت نتائج البحث ان طريقة المجموعة الاولي الذين يقوموا بالتدريبات وفق اجراءات وضعها المدرس والمجموعة الثانية الذين يقوموا بالاداء والممارسة وفق اجراءات التي يقترحونها بانفسهم كانوا اكثر قدرة علي تصحيح اخطاءهم اثناء الاداء اكثر من المجموعة الثالثة الذين كانوا يقومون بالتدريب وفق الطرق التي اعتادوا عليها (الطرق العشوائية ) في اثناء الممارسة والاداء .

تتفق هذه الدراسة مع البحث الحالي في ان الممارسة واثرها علي دقة التقنية واداء الطلاب الملتحقين بفصل صيفي ومدى استفادتهم بتلك الفترة في تحسين ادائهم خلال العام الدراسي ، ولكن تختلف من حيث ان هذا البحث اختص بالطلاب المدارس الثانوي والاهتمام بالعناصر الموسيقية علي الالات المختلفة في حين ان البحث الراهن يركز علي التدريب الصيفي واهميتها

---

(\*\*) Barry Noncy. H: The effects of different practice techniques upon technical. Accuracy and Musicality in student instrumental Music Performance, Journal Articles, Florida in 1990 p. 4-8

واهدافة واثرة في تحسين مستوي اداء طلاب كلية التربية النوعية علي الة البيانو في النواحي المختلفة .

#### الدراسة الرابعة: بعنوان (برنامج دراسي مقترح لالة البيانو لطلاب الدراسات الحرة) (\*)

هدفت هذه الدراسة الي ترغيب طلاب الدراسات الحرة للموسيقي وخاصة الة البيانو في الدراسة عن طريق برنامج دراسي مقترح اختير لة بعض التمارين التكنيكية التي تخدم المقطوعات الموسيقية المختارة ،بما يحقق الدراسة الاكاديمية الغير مباشر حتي لا يصاب بالملل واشباع الرغبة لدي الدارس في عزف المقطوعات .

ينفق هذا البحث مع البحث الراهن من ناحية وضع برنامج مقترح لالة البيانو ويختلف من حيث ان هذا البحث اختص بطلاب الدراسات الحرة ام البحث الراهن اهتم بطلاب الدارسين بالكلية.

#### الجانب النظري للبحث ويشمل علي:

- مفهوم التدريب .
- التدريب الصيفي .
- أهمية التدريب الصيفي .
- أهداف التدريب الصيفي
- تقنيات البرنامج المقترح .

#### أولاً: مفهوم التدريب:

التعرف على إمكانية الطلاب ومهاراتهم هنا بالإضافة إلى فوائده فيما يتعلق بتوجيه الشباب نحو الاستفادة من الإجازة الصيفية وهو مجموعة من البرامج والدورات الطويلة والقصيرة تهدف إلى تقديم مجموعة من الخبرات المعرفية والمهارية والوجدانية اللازمة للطلاب لرفع مستواها لعلمي والارتقاء بأدائه التربوي والأكاديمي من الناحيتين النظرية والعملية، فعندما تأتي مرحلة تنفيذ البرنامج التدريبي الصيفي تأتي وفق منهجية مدروسة ينظم خلالها أوقات الممارسة والتدريب (٢٧-٢٦).

#### التدريب الصيفي:

---

(\*) أشرف محمود المصري: برنامج دراسي مقترح لالة البيانو لطلاب الدراسات الحرة، مفهوم قضايا في ظل التطور التكنولوجي، المؤتمر العلمي الخامس، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، ١٩٩٨م

تدريب الطلاب خلال الإجازة الصيفية يعتبر أحد أشكال التدريب الهادفة إلى تعريف الطلاب بواقع البيئة العملية وما تحتاج إليه من جد وانضباط، كما أنه من جهة أخرى يتيح الفرصة لمؤسسات القطاع العام والخاص.

### أهمية التدريب الصيفي:

١- يساهم التدريب الصيفي في زيادة ثقة المتدربين بأنفسهم وبالتالي زيادة تفاعلهم الإيجابي مع العاملين معهم.

٢- أن التدريب الصيفي لا يقتصر على تزويد المتدربين بالمعلومات الضرورية أنه محاولة لإكسابهم الخبرات والمهارات الجديدة وكذلك تمكينهم من اكتساب القدرة على استخدام الوسائل والأساليب الحديثة بالممارسة الفعلية<sup>(١٤-٨٣)</sup>.

٣- أن يقوم المدرب باختيار الأسلوب التنفيذي المناسب للبرنامج فيجب تقديم المعلومات النظرية أولاً للمبتدئين والتحقق من كفاية تحصيلهم لها قبل البدء بالتطبيق العملي.

٤- التدريب الصيفي نشاط مخطط ومنظم بغرض اكتساب المتدربين المزيد من الخبرات وكل ما من شأنه رفع مستوى العملية التعليمية وتحسين مستوى الأداء.

٥- التدريب الصيفي جزء من عملية متكاملة تستهدف تنمية المتدرب مهنيًا وعلميًا وثقافيًا في حلقات متواصلة ومتصلة<sup>(٢٠-٢٦)</sup>.

### أهداف التدريب الصيفي:

١- تهيئة الطالب مهنيًا وتعميق معارفه.

٢- تزويد الطالب بالخبرة العملية اللازمة لمزاولة المهنة مستقبلاً.

٣- صقل وبناء القدرات والمهارات الشخصية لدى الطالب.

٤- التزام الطالب في الدوام والتعود علي الانضباط والجدية في العمل.

٥- إعطاء الطالب الفرصة لتمضية الإجازة الصيفية بطريقة مختلفة ومفيدة.

٦- تعريف الطالب بالعمل ضمن مجموعات ليكتسب قيمة التعامل مع الآخرين.

٧- تطوير مهارات الطالب وتهيئته للعمل الميداني.

ثانياً: توصيف البرنامج المقترح يشتمل علي تقنيات الاداء :

### ١- مهارات الجلوس و وضع الجسم:

تعتبر مهارات الجلوس ووضع الجسم المهارة الأساسية التي تبني عليها جميع المهارات

الأخرى.

١- يجب أن يؤكد الطالب لنفسه المسافة أو البعد المناسب بين الكرسي ولوحة المفاتيح ودليله

في ذلك هو طول الساعد واليد.

٢- يجب الجلوس على ثلثي المقعد.

- ٣- أن يكون المقعد بلا مساند (١١ص٥٨).
- ٤- بالنسبة لارتفاع المقعد ليؤثر تأثيراً مباشراً على عزف الطالب فسيكون عزف النغمات مقسم بالقوة مما يؤثر على تحكم الطالب في شدة الصوت.
- ٥- وضع اليد على البيانو يكون بشكل مسترخ.
- ٦- الجلوس أمام منتصف لوحة المفاتيح أمام دو الوسطي في مواجهة الدواسات لتسهيل استخدام الدواسات (١٢ص٤٧).
- ٧- الرسغ له دور أساسي في جعل اليد والساعد في ط مستقيم وهو ما يساعد في اتخاذ اليد الشكل الصحيح أثناء العزف.
- ٨- يجب أن يحافظ الطالب على استقامة الظهر، وأن يكون مائلاً قليلاً إلى الأمام والأكتاف والرأس في وضع مسترخ.
- ٩- أن يكون الذراعان بعيدان عن الجسم أي بعدم لصقها به حتى يتوفر لهما حرية الحركة.
- ١٠- أن يتم العزف بالجزء المواجه للظفر من أسفل وليس بالظفر.
- ١١- أن تكون القدمين في اتجاه الدواس على أن تكون القدم اليمني للأمام قليلاً عن اليسري (٢١ص١٨).

## ٢- مهارة عزف السلم:

يراعي عند عزف السلم ما يلي:

- ١- اداء السلم بجميع التقنيات المقررة علي مرحلة البكالوريوس.
- ٢- مراعاة أن يكون ثقل الذراع واليد مركزين في أطراف الأصابع وعدم ترك مفصل اليد يعلو أو يسقط عن مستوى اليد.
- ٣- مراعاة تحرك الإبهام تحت الأصابع عند عزف السلم حتى لا يعوق حركة باقي الأصابع ويجب أن يكون بشكل تدريجي متزن.
- ٤- مراعاة ترقيم الأصابع عند عزف السلم.
- ٥- عزف الطالب لكل يد على حدة لأن صعوبات هذا الفرع من التكنيك كثيرة لا يمكن للطالب المبتدئ أني تخطاها (٢٣ص١١).

## الخطوات الواجب مراعاتها عند تدريس عزف السلم:

يتطلب تدريس عزف السلم مراعاة المدرس للخطوات التالية:

- اتفقت كثير من الآراء على بداية تدريس عزف السلم المطالب المتقدم، وذلك لأن عزف السلم يهدف إلى الحصول على التدفق السريع للنغمات، وليس لمجرد عزف نغمات صاعدة وهابطة (كما يعتقد كثير من الطلاب)، ويتطلب هذا التدفق إجادة الطالب عدة خطوات منها: معرفة



اللمس الأصبعي، اللمس المترابط، إجادة التمييز بين شدة درجات الصوت... إلخ ويتضح من ذلك صعوبة تحقيق الطالب لهذه الخطوات في بداية دراسته للعزف.

- وتتفق الباحثة مع هذه الآراء نظراً لأن عدم إجادة الطلاب المبتدئين في أداء العناصر التي يتطلبها عزف السلم، يؤدي إلى عدم نجاحهم في تحقيق الهدف الفني المقصود بعزف السلم والذي يؤدي بدوره إلى الشعور المستمر لديهم بكراهية دراسة السلالم في المراحل المتقدمة من العزف.

- اختلفت الآراء حول تحديد الوحدة الزمنية، عند بدء تدريس عزف السلم إذ تؤيد بعض الآراء ومنهم - كازيلا - بدء تدريس السلم بالزمن البطيء حتى يتسنى للطلاب مراعاة الدقة في أداء العناصر المطلوبة في عزف السلم، بينما تفضل آراء أخرى - وتهم جات - بداية تدريس عزف السلم بالزمن السريع، باعتبار الطالب، حت تشتمل في الحصول على التدفق السريع للنغمات.

- وتتفق الباحثة مع الرأي الذي يسئله - كازيلا - نظراً لأن اتقان الطالب عزف السلم بالزمن البطيء يحقق العزف الصحيح له بالزمن السريع.

- يوصي المدرس في تدريس عزف السلم، تنبيه الطالب إلى الوضع المتوازي لليد على لوحة المفاتيح، تقاد بالصعود وهبوط اليدين كل من المفاتيح البيضاء والسوداء الذي يسبب نبرات قوية في غير موضعها، ويعوق تدفق النغمات.

- يراعى المدرس إلى إرشاد الطالب لأهمية - الأذن - في عزف السلم، نظراً لأن - الأذن - يعتبر أساسياً في عزف السلم، (بالإضافة إلى أهميته في العزف بصفة عامة وذلك لأن التدفق السريع للنغمات يتطلب طرق المفاتيح بنفس الشدة في الوقت الذي تختلف فيه القوة الطبيعية للأصابع، مما يستلزم متابعة الأذن للأصوات الصادرة من الآلة.

- نظراً لأهمية ضبط الأذن في متابعة الأصوات الصادرة من الآلة، فقد اتفقت جميع الآراء على بداية تدريس عزف السلم بواسطة كل يد بمفردها أولاً، ثم وضع اليدين معاً.

### ٣- مهارة عزف الأربيج:

١- يجب أن يسمح الطالب للذراع بأن يتحرك قليلاً من الإبهام تجاه الإصبع الخامس بمساعدة خفيفة من مفصل رسغ اليد حتى يشعر كل إصبع بأن الذراع تسنده وذلك عند عزف الأربيج الصاعد والعكس عند نزول الأربيج.

٢- المحافظة على الترقيم الصحيح للأصابع عند عزف الأربيج مما يساعد على تساوي القوة بين نغمات الأربيج (١٦-٣٣)

## الخطوات الواجب مراعاتها عند تدريس الأريبيج:

- ١- تتفق الأسس العامة لعزف كل من الأريبيج والسلم، وبصفة خاصة بالنسبة لكل من استخدام الإبهام، وتحديد الترقيم، ويتطلب ذلك مراعاة المدرس إلى اتفاق إرشاداته بالنسبة لكل منهما.
- ٢- يتطلب عزل الأريبيج ضغط الأصابع للمفاتيح بواسطة بسط السلامية الثالثة وذلك لأن بعد المفاتيح عن بعضها، تبعا لبعدها نوتات الأريبيج عن بعضها يتطلب ضم وتوسيع طيات بين الأصابع، الذي يحققه بسط السلامية الثالثة، وبالإضافة إلى ذلك فإن هذا الوضع يوفر المحافظة على وضع اليد الأفقي والمحايزى للوحة المفاتيح، مما يؤدي إلى سهولة العزف باللمس المترابط.
- ٣- يتطلب عزف الأريبيج الحركة الواحدة للذراع الكلي، وينبه المدرس الطالب إلى أن الأصابع ليس لها أي دور مستقل في عزف الأريبيج. وقد شبهت آبية وايتسيد حركة عزف الأريبيج، بحركة عزف كل من الجليسنندو أو الاكتاف الكروماتيكي من حيث أدائه بواسطة "الحركة الملتحمة التي لا يمكن الفصل بين أي من أعضائها" (٢٤-١٠٦).
- ٤- ينبه المدرس الطالب إلى عدم أحداث أي نبرات قوية - غير مطلوبة - عند العزف بالإبهام.
- ٥- يراعي المدرس ضرورة تأكد الطالب من نوتات الأريبيج قبل البدء في العزف.
- ٦- يراعي المدرس عند تدريس الأريبيج بأنواعه وأشكاله المختلفة، التدرج من السهل إلى الصعب - ومثال لذلك: البدء بتدريس الأريبيج الثلاثي في الوضع الأساسي، ثم الأوضاع الأخرى والتدرج بعد ذلك إلى تدريس الأريبيج الرباعي في الوضع الأساسي، ثم الأوضاع الأخرى.

### الاداء المتصل Legato:

هو عدم الفصل بين النغمات عند العزف.

### الاداء المتقطع Staccto:

هي نوته منفردة في الأداء تتفصل عن النغمات التي حولها، في القرن التاسع عشر كان تدوين الأداء المتقطع بشكل عام يكتب عبارة عن نقطة (.) أعلى أو أسفل النغمة الموسيقية وفيها تأخذ النغمة نصف القيمة الزمنية لها وتميزت عن الأداء المتقطع الذي يأخذ ربع القيمة الزمنية عن طريق وضع علامة تشبه الوند (∇ أو Δ) أسفل النغمة والذي يدل على مصطلح Stacctissimo كما تميزت عن الأداء المتقطع الذي تأخذ فيه النغمة ثلاثة أرباع قيمتها الزمنية باستخدام مصطلح Non legato وأيضاً استخدام الأداء المتقطع يوضع نقطة أسفل القوس اللحني القصير Slur للتعبير عن Portato ويتم فيها العزف بثقل (١٧-٢٠٠).

## الجملة Phrose:

هو التعبير الأدائي للعبارة والجمال الموسيقية المكونة للعمل الفني، وذلك بناء على الإشارات والمصطلحات التي يكتبها المؤلف على المدونة الموسيقية ويعبر عنه بقوس كبير<sup>(١٧ ص ٨٠)</sup>.

## أداء Slur:

هو قوس أو قوسين يكتبوا أعلى وأسفل النغمات وهو تتابع نغمتين أو ثلاثة يكتبوا في نفس المنطقة الصوتية حيث يشير إلى أن هذه النغمات تؤدي بشكل متصل ويعبر عنه بقوس صغير يربط هذه النغمات وفي القرن العشرين فقد أصبح slur تعزف عن طريق الهبوط بقوة (F) على النغمة الأولى ثم أداء النغمة الثانية بخفة (P)<sup>(١٨ ص ٦٣٣)</sup>.

## التظليل Dynamics:

هي قوة وكثافة الصوت للنغمات المعزوفة وسابقا كان التظليل شيئاً ثانوياً أما في القرن العشرين فقد أصبح التظليل من أهم المقاييس الأساسية للمؤلفة والتي يتوقف على التوظيف الصحيح لها الإبداع والتعبير والنسيج الموسيقي ويرجع بداية ظهور علامة F وتعني الأداء القوي والأداء الخافت P في القرن السابع عشر وبنهاية هذا القرن كان يشار إلى علامة Dimonwindo Crescendo عن التدرج التالي (MF, F, FF) وبدأ في القرن التاسع عشر الابتكارالي (fff) وكان فيردى أول من استخدم (PPPP)<sup>(٢٢ ص ٨٢٠)</sup>.

## الخطوات الواجب مراعاتها عند تدريس النوتات المضاعفة الهارمونية:

- يبدأ المدرس بتدريس النوتات المضاعفة - بالعزف المنفصل أولاً، ثم ينتقل إلى العزف المترابط.
- يراعي بداية العزف بالزمن البطيء، ثم التدرج في السرعة تبعاً لمدى اتسم الطالب للعزف البطيء.
- يبدأ المدرس في إعطاء الطالب نماذج من النوتات المضاعفة على نطاق صنعه من اللوحة - وبصفة خاصة بالنسبة للعزف المترابط، ثم التدرج بعد ذلك، تبعاً تقدم الطالب.
- يراعي في عزف النوتات المضاعفة، هبوط المفاتيح معاً، حتى تصدر هذه متساوية في درجة الصوت، ويراعي تبعاً لذلك - تساوي بعد الأصابع عن المفاتيح حتى تهبط معاً، في نفس الوقت، وبالتالي تصدر عنها نفس درجة الصوت، ويلاحظ - أيضاً - رفع الأصابع من على المفاتيح - معاً.
- عزف النوتات المضاعفة باللمس المنفصل، يتطلب الحركة الرأسية من الساعد.

- عزف النوتات المضاعفة باللمس المترابط LEGATO، يتطلب إجراء حركة الدوران، نظراً لأن عزف تسلسل النوتات المضاعفة المترابطة - لا - يتحقق إلا بتغيير وضع اليد حسب اتجاه اللحن، وذلك لتسهيل مرور الأصابع فوق بعضها، ويلاحظ عدم حدوث أي حركة اهتزاز من اليد أثناء الدوران.
- يراعي أن تكون حركة الدوران، في اتجاه اليمين بالنسبة للحن الصاعد لليد اليميني، نظراً لأن الحركة تعتمد على الخنصر، وفي اتجاه اليسار بالنسبة للحن الصاعد في اليد اليسرى، لأن الحركة تعتمد على الإبهام والعكس بالنسبة للحن الهابط.
- وترجع أهمية اتجاه حركة الدوران إلى أنها تحقق النبر القوي للصوت المترابط، مع تساوي شدة الطرق بالنسبة للصوتين معاً.
- يراعي المدرس تنبيه الطالب إلى ضرورة متابعة حركة الأصابع بواسطة - الأذن - التي تضبط درجة الصوت صدورها من كل مفتاح.

#### ٤ - أنواع الحليات:

استمر ازدهار الحليات- منذ أواخر القرن السادس عشر وحتى بداية القرن الثامن عشر، وزاد عددها، وكثرت أنواعها، واختلفت طرق أدائها حيث كان المؤلفون يرمزون للنوع الواحد من الحليات بعلامات مختلفة في أداء العلامة المميزة للنوع الواحد من الحليات، وكان المؤلفون يرتجلون أنواع من الحليات - أي بدون تحديد من المؤلف للعازفين الحليات حتي عصر موتسارت. وكانت الحليات تكتب كعلامات صغيرة، أو كإشارات للنوت الموسيقية في بداية مراحلها قبل ظهور الطباعة الموسيقية. غير متوافقة مع اللحن الأساسي وقد ورد في كتاب - تراث الموسيقى في عصر الباروك تنقسم إلى نوعين:

- ١- نوع من الحليات يضيف على النوتات المفردة حياة وتنفساً خاصاً، وذلك مثل الأبودجاتورا، وتسمى بالألمانية فورشلاخ Vorschlag وهي اللمسة القوية التي تعزف في الزمن الخاص بنوتة - ما - على نوتة مجاورة غريبة عن الهارمونية، فتصلها بالنوتة التي تتطلبها الهارمونية (وهي غير النوتة السريعة التي يعزفونها اليوم قبل الزمن الخاص بنوتة ما). الموردنت Mordent وهي حلية سريعة تعزف من النوتة الأصلية وإحدى النوتات المجاورة، ويبدأ من النوتة المجاورة للأصلية".

٢- النوع الثاني من الحليا، يتولى التوصيل بين نوعية وأخرى بشكل ناعم، وذلك مثل: الاستدارة TURN وهي مجموعة من النوتات، أربع أو خمس، دور بسرعة حول النوتة الأصلية، كما لو كانت تنهي العزف عليها استعدادا للمباشرة عزف النوتة التالية. تيرا TRIATA: وهي حلية تخفف الفقرة اللحنية الكبيرة بملئها بعزف سلمي يوصل بين النوتتين (وهي ما تعرف حاليا بالبورتامنتو، أ، البورتافوتشي<sup>(١٦٨٥-١٧٥٧)</sup>). وقد عرض -لوويجيفينسيو LUIGI FINIZIO أسماء الحليات التي وردت في كتاب ايمانويل باخ، C.F.E. BACH وطريقة أدائها.

The image displays a musical score for C.F.E. BACH, consisting of four systems of music. Each system contains several exercises labeled (a) through (n). The score is written for a single melodic line on a grand staff. Exercises (a) through (c) are marked with a piano (p) dynamic. Exercises (d) through (l) include a 'Modo of playing' instruction and a mezzo-forte (mf) dynamic. Exercises (m) and (n) are also marked with mf. The score includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Some exercises feature complex rhythmic figures and ornaments.

## ٥ - التمارين:

الفرنسية والإنجليزية Exercises, Exercices، الإيطالية: Esercizio الألمانية: Vorstudien التمرين عبارة عن مؤلف موسيقي، مبني على أساس التفنن والابتكار في تناول عنصر معين من التكنيك كالسلم، الأريبيج، النوتات المضاعفة... إلخ يضعه المؤلف ماثلا أمامه، ويخضع له كل إمكانية في التأليف. وقد ظهر هذا النوع من المؤلفات في أواخر القرن الخامس عشر، بالنسبة لكل من المؤلفات الآلية والغنائية.

وبالنسبة لمؤلفات آلات لوحات المفاتيح، فقد ظهرت كلمة - تمارين لأول مرة في مؤلفات دومينكو سكارلاتي (١٦٨٥-١٧٥٧) باسم: تمارين التشمبالو Eercizi per cembalo، وهي

المؤلفات المعروفة الآن باسم -صوناتا، ثم انتقل عزف التمارين من آلة الهاريسكورد إلى آلة البيانوفورتي (ضمن انتقال حصيلة الهاريسكورد إلى البيانو - كما سبق ذكره)، وقد أدى اهتمام المؤلفين في أوائل القرن التاسع عشر بإظهار براعتهم في كيفية التغلب على أداء صعوبة معينة، من عناصر التكنيك، إلى إهمالهم عنصرى اللحن والهارموني في كتاباتهم للتمارين.

٦- القراءة الوهلية:

يمكن تشبيه ذلك بالقراءة العادية التي تعتمد على مبادئ رئيسية هي:

- ١- معرفة النوتات الموسيقية.
  - ٢- معرفة الإيقاع.
  - ٣- معرفة أنواع عديدة من مجاميع النوت.
  - ٤- الترقيم الصحيح.
  - ٥- المعرفة الصحيحة للمقامات والمفاتيح الموسيقية.
  - ٦- تكوين الجمل الموسيقية.
  - ٧- التعبير.
  - ٨- تجنب النظر للأيدي عند العزف.
  - ٩- الذاكرة وقوة الملاحظة.
  - ١٠- ضرورة النظر إلى الكتاب.
  - ١١- ضرورة النظر إلى الأمام بحيث يسبق النظر الجملة المعزوفة.
  - ١٢- أن العين تتحرك في القراءة على طول السطر، في صورة موضوعة من الحركات والوقفات.
  - ١٣- زيادة إحساس العازف بالتقدم يضاعف الرغبة في التحسن، وينمي اتجاه الرضا عنا لعمل مما يؤدي إلى إقباله عليه وزيادة الثقة بالنفس.
  - ١٤- يؤدي التدريب في المراحل النهائية إلى مزيد من الدقة في الأداء، حيث تزداد معرفة العازف بتفاصيل العمل.
- وقد رأيت الباحثة أن تشتمل التقنيات على التكنيك والتعبير الخاص لأداء أي مقطوعة.

## الجانب التطبيقي للبحث

الخطوات التمهيديّة التي تسبق إجراء التجربة:

تحديد المدونات الموسيقية التي سيتم إجراء التجربة عليها والتي تم استطلاع آراء أعضاء هيئة التدريس (ملحق رقم ٥) وقد اختارت الباحثة تمارين التنكيك وتشرني والمقطوعات المختلفة التي تخدم كافة المستويات وتمارين قراءة وهلية لتقوية الطلاب في فترة الإجازة الصيفية استعداد لبداية العام الدراسي وفيما يلي تقوم الباحثة بعرض مجموعة الدروس في الجدول التالي:

### جدول رقم (١)

#### مجموعة الدروس المعدة للتدريب الصيفي المقترح لطلاب كلية التربية النوعية

رقم الدرس	موضوع الدرس	تاريخ دراسته	الفرقة	عدد اللقاءات	عدد الساعات
الأول	معلومات نظرية من خلال العرض التقديمي وبداية التدريب بالسلام والتنكيك أداء تمرين رقم ١ من القراءة الوهلية.	٢٠١٤/٨/٢٤	جميع الفرق الأولى الثانية الثالثة الرابعة	١	٥
الثاني	تمرين على السلم الأول من المنهج لكل فرقة + أداء التنكيك + أداء تمرين قراءة وهلية رقم ٢	٢٠١٤/٨/٢٧	""	١	٥
الثالث	تمرين على السلم الثاني لكل فرقة + تكملة تمرين التنكيك المختار + تمرين تشرني لكل فرقة وتمرين القراءة الوهلية رقم (٣)	٢٠١٤/٨/٣١	""	١	٥
الرابع	تمرين على السلم الثاني والتنكيك وتمرين تشرني وتمرين رقم ٤ القراءة الوهليويديء جزء من المقطوعة	٢٠١٤/٩/٣	""	١	٥
الخامس	أداء السلم الثالث لكل فرقة الماحير أداء من تمرين التنكيك أداء تشرني أداء جزء من المقطوعة أداء تمرين آخر من تمارين القراءة الوهلية رقم ٥	٢٠١٤/٩/٧	""	١	٥
السادس	أداء السلم الصغير لكل فرقة، أداء جزء من تمرين التنكيك، أداء تمرين تشرني، أداء جزء من المقطوعة، أداء تمرين رقم ٦ قراءة وهلية.	٢٠١٤/٩/١٠	""	١	٥
السابع	مراجعة على السلم الأول	٢٠١٤/٩/١٤	""	١	٥

رقم الدرس	موضوع الدرس	تاريخ دراسته	الفرقة	عدد اللقاءات	عدد الساعات
	للفرقة، أداء جزء من تمرين التكنيك، أداء تمرين تشرني، أداء جزء من المقطوعة، أداء تمرين رقم ٧ قراءة وهلية.				
الثامن	مراجعة على السلم الثاني، أداء الجزء الأخير من تمرين التكنيك، أداء تمرين تشرني، أداء الجزء الأخير م المقطوعة، أداء تمرين رقم ٨ قراءة وهلية.	٢٠١٤/٩/١٧	'''	١	٥
التاسع	مراجعة على السلام، أداء تمرين التكنيك بالسرعة المطلوبة، أداء تمرين تشرني بالسرعة المطلوبة، أداء المقطوعات الخاصة بكل طالب بالسرعة المطلوبة، أداء تمرين رقم ٩ من تمارين القراءة الوهلية	٢٠١٤/٩/٢١	'''	١	٥
العاشر	مراجعة السلام، مراجعة التكنيك، مراجعة تشرني، مراجعة المقطوعة الخاصة بكل طالب من مقطوعات ثنائي الأيدي أو مقطوعات متفردة، أداء تمرين ١٠ من تمارين القراءة والوهلية	٢٠١٤/٩/٢٤	'''	١	٥
الحادي عشر	مراجعة السلام، مراجعة التكنيك، مراجعة تشرني، مراجعة المقطوعة الخاصة بكل طالب من مقطوعات ثنائي الأيدي أو مقطوعات متفردة، أداء تمرين ١٠ من تمارين القراءة والوهلية	٢٠١٤/٩/٢٨	'''	١	٥
الثاني عشر	مراجعة السلام، مراجعة التكنيك، مراجعة تشرني، مراجعة المقطوعة الخاصة بكل طالب من مقطوعات ثنائي الأيدي أو مقطوعات متفردة، أداء تمرين ١٠ من تمارين القراءة والوهلية والاستعداد لحفل الكلية ديستينال	٢٠١٤/١٠/١	'''	١	٥



رقم الدرس	موضوع الدرس	تاريخ دراسته	الفرقة	عدد اللقاءات	عدد الساعات
	في بداية العام لتقديم مقطوعات الطلاب التي تم التدريب عليها في التدريب الصيفي				

### الأدوات التي استخدمت في الدرس:

١- المدونات الموسيقية المقترحة للفرقة الأولى والثانية، الثالثة، والرابعة.

٢- آلة البيانو.

٣- ورق الباحثة لتحديد وتقييم لأداء الطلاب دورياً

الدرس الأول:

الجانب النظري:

عرض تقديمي عن الأخطاء الشائعة في العزف وطريقة العزف الصحيح.

التاريخ الزمني للتدريب:

يوم الأحد الموافق ٢٤/٨/٢٠١٤

خطوات الدرس:

تم التدريس للطلاب بالعرض التقديمي Power Point.

١- الوضع الصحيح للجلوس على آلة البيانو.

٢- الوضع الصحيح لليد على آلة البيانو.

٣- كيفية أداء السلالم وتدريب أبعاد السلم.

٤- كيفية أداء تمارين القراءة الفورية.

٥- أداء المقطوعات المختلفة والمقطوعات ثنائي الأيدي.

التقييم:

استوعب الطلاب جميع المعلومات النظرية.

## جدول رقم (٢)

### البرنامج المقترح للفرقة الأولى

الفرقة	رقم الدرس	الموضوع	الهدف	كيفية الأداء	التقييم
الأولى	الدرس الأول	١- أداء سلم دو الكبير ٢- أداء تكنيك رقم (١)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- معرفة النغمات التي يتكون منها سلم دو/ك.</li> <li>- معرفة دليل السلم.</li> <li>- معرفة ترقيمات الأصابع المستخدمة في اليدين.</li> <li>- معرفة عزف السلم بالطريقة العكسية والمتشابهة.</li> <li>- ترقيم نغمات الأربيج سلم دو/ك في اليدين.</li> <li>- التدريب الخمس أصابع في اليدين بمرونة وسهولة.</li> <li>- التدريب على أداء الأصابع بطريقة سلسلة.</li> <li>- اكتساب الطلاب العزف المتصله Legat في اليدين.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- معرفة قراءة النغمات.</li> <li>- أداء السلم على منضدة ثم على آلة البيانو وتؤدي باليد اليسرى ثم باليد اليمنى ثم اليدين معاً.</li> <li>- أداء أربيج سلم دو/ك والالتزام بترقيم الأصابع لكل يد والتدريب على اليدين معا ببطئ.</li> <li>- تمرين مدون في مفتاح صول، فا.</li> <li>- تدريب الطلاب على قراءة التمرين ببطء.</li> <li>- يؤدي الطلاب اليد اليمنى براحة واسترخاء دون شد عضلي وكذلك اليد اليسرى.</li> <li>- يراعي عدم زحقة الأصابع على النغمات عند العزف وأداء النغمات بقوة في اليدين.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أدى الطلاب نغمات السلم بقوة وبزمن واحد مع الالتزام بترقيم الأصابع في اليدين.</li> <li>- أدى الطلاب عزف السلم بشكل صحيح.</li> <li>- وجد الطلاب صعوبة في أداء الأربيج بترقيم المضبوط مع التكرار.</li> <li>- أدى الطلاب الأربيج بشكل جيد لليدين معاً.</li> <li>- أداء الطلاب الجزء الأول من تمرين التكنيك بصعوبة في البداية ولكن مع التدريب استطاعوا أدائه بشكل جيد.</li> </ul>
الأولى	الدرس الأول	٣- أداء تمرين (١) قراءة وهلية	<ul style="list-style-type: none"> <li>- التدريب على كيفية قراءة تمرين القراءة الوهية أداء جيد</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- التركيز على النظر إلى النوتة الموسيقية والإيقاع وحاول فهم التمرين.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- وجد الطلاب صعوبة في البداية ولكن مع التركيز على التمرين تم أدائه بشكل جيد.</li> </ul>

الفرقة	رقم الدرس	الموضوع	الهدف	كيفية الأداء	التقييم
				<ul style="list-style-type: none"> <li>- النظر إلى الإيقاع قبل الميلودي.</li> <li>- قراءة الميلودي والإيقاع في نفس الوقت.</li> <li>- تحليل تفاصيل التمرين مثل الدليل والميزان.</li> <li>- أداء التمرين ببطء في البداية.</li> </ul>	
الأولى	الدرس الثاني	أداء سلم لا/الصغير	<ul style="list-style-type: none"> <li>- معرفة النغمات التي يتكون منها السلم الصغير.</li> <li>- أن يتعرف الطالب على الفرق بين السلم الهارموني الصغير والسلم الميلودي.</li> <li>- معرفة ترقيمات الأصابع المستخدمة في اليدين.</li> <li>- معرفة عزف السلم بالطريقة العكسية والمنتشابهة.</li> <li>- عزف السلم الميلودي في اليدين.</li> <li>- عزف أربيج للسلم الهارموني.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- قراءة النغمات التي يتكون منها سلم لا/الصغير.</li> <li>- استنتاج سلم لا الصغير بالهبوط مسافة ٣ ص من سلم دو الكبير.</li> <li>- الالتزام بترقيم الأصابع المدون في الدين.</li> <li>- يراعى عند أداء السلم الصغير رفع الدرجة السابعة وأداء دليل السلم الكبير أثناء العزف.</li> <li>- تدريب كل يد على حدا ببطء.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أداء الطلاب نغمات السلم الهارموني والميلودي بقوة وزمن واحد مع التزامهم بترقيم الأصابع المدونة في اليدين</li> <li>- أدى الطلاب عزف الأربيج بشكل جيد.</li> </ul>
الأولى	الثاني	٢- أداء جزء من تمرين تكنيك رقم (١)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- استكمال أداء الجزء الثاني من التمرين.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أدا الخمس أصابع بتركيز وبمرونة وسهولة.</li> <li>- اكتساب الطلاب العزف المتصل</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أداء الطلاب الجزء الثاني من التمرين بشكل جيد.</li> </ul>
		٣- أداء تمرين رقم (٢) من تمارين قراءة وهلية	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أداء التمرين في السرعة المطلوبة.</li> <li>- الحفاظ على ترقيم الأصابع.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أداء التمرين بالترقيمات المطلوبة والسرعة المطلوبة.</li> <li>- الحفاظ على زمن التمرين.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أدى الطلاب التمرين بطريقة صحيحة وبشكل جيد.</li> </ul>

الفرقة	رقم الدرس	الموضوع	الهدف	كيفية الأداء	التقييم
			- أداء التعبيرات المختلفة.		
الأولى	الثاني	٤- أداء تمرين تشرني رقم (١)	- اكتساب الطلاب مهارة العزف وأداء العمل على مسافات مختلفة بأسلوب عزفي متصل. - تدريب باليدين في مفتاح صول على أبعاد مختلفة.	- الالتزام بترقيم الأصابع المدونة في اليدين. - قراءة المدونة قراءة جيدة. - التدريب ببطء وأداء اليدين الإيقاع بزمان واحد ولعزف بأداء متصل Legato	- أدى بعض الطلاب التمرين بشكل جيد. - بعض الطلاب وجدوا صعوبة في القراءة في البداية ومع التكرار تحسن الأداء.
الأولى	الثالث	١- أداء سلم صول الكبير	- يتبع نفس تعليمات السابقة التي تم التدريس بها في سلم دو الكبير.	- أداء سلم صول الكبير وإتباع نفس كيفية الأداء كما في سلم دو الكبير	- أداء الطلاب التمرين بشكل جيد.
الأولى	الثالث	٢- أداء جزء ثالث من تمرين تكنيك رقم (١)	- أداء الجزء الثالث من تمرين التكنيك وتدريب الأصابع الخمس بمرونة وسهولة. - إكساب الطلاب العزف المتصل	- يؤدي الطلاب التمرين باليدين معا.	- أدى الطلاب هذا الجزء بشكل جيد
		٣- أداء تمرين تشرني رقم (٢)	- اتباع نفس التعليمات السابقة كما في التمرين السابق.	- اتباع نفس التعليمات السابقة.	- أدى الطلاب هذا التمرين بشكل جيد.
		٤- أداء تمرين قراءة وهلية رقم (٣)	- أداء التمرين بالقراءة ببطء. - أداء التمرين بالتعبيرات المختلفة.	- الالتزام بترقيم الأصابع. - أداء التغيرات المختلفة. - أداء السرعة المطلوبة.	- أدى الطلاب التمرين بصعوبة في أداء التغيرات مع التكرار تم أدائه بشكل صحيح.
الأولى	الرابع	١- أداء سلم مي الصغير	- اتباع نفس التعليمات الخاصة بأداء السلم الصغير	- إتباع نفس أداء السلم الصغير الهارموني والميلودي	- أدو الطلاب السلم الهارموني بصعوبة في البداية ومع التكرار تم أدائه بشكل جيد.
		٢- أداء جزء رابع من تمرين تكنيك رقم (١)	- اتباع نفس التعليمات السابقة.	- اتباع نفس التعليمات.	- أدو الطلاب التمرين بسهولة ويسر.
		٣- أداء تمرين تشرني رقم (٣)	- اكتساب الطلاب مهارة أداء الجمل اللحنية المتصلة بأسلوب عزفي متصل.	- الالتزام بالعزف ببطء والتركيز على نزول الأصابع بطريقة صحيحة	- أدى الطلاب أداء جيد للتمرين.

الفرقة	رقم الدرس	الموضوع	الهدف	كيفية الأداء	التقييم
		٤- أداء تمرني رقم ٤ من تمارين القراءة الوهلية.	- اتباع نفس التعليمات السابقة	- اتباع نفس التعليمات السابقة	- أدى الطلاب التمرين الرابع بطريقة جيدة
		٥- أداء المقطوعات المختارة للفرقة الأولى الجزء الأول من المقطوعة	- الدقة في أداء الصياغة اللحنية. - أداء المصطلحات الأدائية والتعبيرية. - أداء للسرعة	- الالتزام بترقيم الأصابع. - شرح المصطلحات.	- أداء الطلاب الجزء الأول بالطريقة الصحيحة. - أداء اللحن الرئيسي بوضوح مع عدم طغيان المصاحبة.
الأولى	الخامس	١- أداء سلم فا الكبير	- معرفة النغمات التي يتكون منها سلم فا/ك. - معرفة ترقييمات الأصابع المستخدمة في اليدين واستخدام الأصبع الرابع في أداء اليد اليميني. - ترقيم نغمات الأربيج في سلم فا/ك.	- أداء السلم بطريقة صحيحة كل يد على حدا في البداية. - أداء أربيج سلم فا/ك بطريقة صحيحة.	- أدى الطلاب السلم بطريقة صحيحة وبشكل صحيح.
الأولى	الخامس	٢- أداء جزء الخامس من تمرين التكنيك رقم (١)	- إتباع نفس التعليمات السابقة.	- إتباع نفس التعليمات السابقة في أداء التمرين التكنيك.	- أدى الطلاب التمرين بشكل جيد.
		٣- أداء ترين تشرني رقم (٤)	- اكتساب الطلاب مهارة العزف وأداء الجمل في مفتاح صول	- الالتزام بترقيم الأصابع. - قراءة المدونة بشكل صحيح.	- أدى الطلاب صعوبة في البداية ومع التكرار للتمرين أدى للطلاب بطريقة جيدة.
الأولى	الخامس	- أداء جزء من المقطوعة. - أداء تمرين رقم (٥) من تمارين القراءة الولية في قراءة التمارين	- إتباع نفس التعليمات في أداء المقطوعة. - اتباع نفس التعليمات في قراءة التمارين.	- الالتزام بأداء المقطوعات بالسرعة البطيئة في البداية ثم الوصول إلى سرعة المقطوعة.	- أدى الطلاب جزء الثاني من المقطوعة بطريقة صحيحة. - أدى الطلاب التمرين بطريقة صحيحة.
الأولى	السادس	- مراجعة سلم دو/ك.	- إتباع نفس التعليمات في أداء	- المراجعة بالسرعة المطلوبة	- أدى الطلاب الدروس بطريقة جيدة وظهر

الفرقة	رقم الدرس	الموضوع	الهدف	كيفية الأداء	التقييم
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- مراجعة تمرين التكنيك.</li> <li>- أداء تمرين تشرني رقم ٦</li> <li>- مراجعة جزء من المقطوعة.</li> <li>- مراجعة تمرين ٦ قراءة وهلية</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- إتباع نفس التعليمات في قراءة المقطوعة.</li> <li>- إتباع نفس التعليمات في قراءة التمارين.</li> </ul>	لكل تمرين والمقطوعة.	تحسن في الأداء
	السابع	<ul style="list-style-type: none"> <li>- مراجعة سلم صول/ك</li> <li>- مراجعة تمرين التكنيك.</li> <li>- أداء تمرين رقم ٧ تشرني.</li> <li>- أداء جزء آخر من المقطوعة.</li> <li>- أداء تمرين ٧ من تمارين قراءة وهلية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- إتباع نفس التعليمات في أداء المقطوعة.</li> <li>- إتباع نفس التعليمات في قراءة التمارين.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- أدى الطلاب المقطوعة بشكل جيد وظهر تحسن واضحا في أدائهم العزفي.</li> </ul>
الأولى	الثامن	<ul style="list-style-type: none"> <li>- مراجعة سلم فا/ك</li> <li>- مراجعة تمرين تكنيك (١).</li> <li>- أداء تشرني رقم (٨).</li> <li>- مراجعة وتكملة جزء من المقطوعة.</li> <li>- أداء تمرين من التمارين القراءة الوهلية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أداء التمارين بالشكل المطلوب.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أداء التمارين بالسرعات المطلوبة والمقطوعة بالتعبيرات المختلفة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أدى الطلاب التمارين جيد جدا وظهر تحسن كبير في الأداء.</li> </ul>

الفرقة	رقم الدرس	الموضوع	الهدف	كيفية الأداء	التقييم
	التاسع	- أداء تشرني رقم (٩) - أداء تمرين رقم (٩) من تمارين القراءة الوهلية.	-		- أدى الطلاب تمرين تشرني بشكل جيد.
	العاشر	- أداء تشرني رقم (١٠) - أداء تمرين رقم (١٠) قراءة وهلية	-		- تحسن مستوى الطلاب من خلال تمارين القراءة الوهلية
	الحادي عشر	- أداء تشرني رقم (١١) - أداء تمرين رقم (١١) من تمارين القراءة الوهلية	-		-
	الثاني عشر	- مراجعة المقطوعة لحفل الريستال	-		- أدى الطلاب المقطوعات بطريقة جيدة جدا.

قامت الباحثة بالتدريس للفرقة الثانية والثالثة والرابعة بنفس الطريقة مع استخدام الملزمة الخاصة بكل فرقة.

جدول رقم (٣)

الاختبار القبلي البعدي لبطاقة الملاحظة للطالب (الأول)(الفرقة الاولى)

م	مجموعة الدروس المختارة	قبلي	بعدي
١	معلومات نظرية بناء على العرض التقديم	١	٣
٢	أداء السلالم الخاصة بالفرقة.	٠	٣
٣	أداء تمارين التكنيك	٠	٢
٤	اداء تمارين تشرني المختلفة	٠	٣
٥	أداء المقطوعة المختارة.	٠	٢
٦	أداء تمارين القراءة الوهلية.	٠	٣
	المجموع الكلي	١	١٦
	المتوسط الحسابي	٠,١٦٧	٢,٦٦٧
	الانحراف المعياري	٠,٤٠٨	٠,٥١٦
	اختبار t المحسوبة	١,٠٠٠	١٢,٦٤٠

الاختبار القبلي البعدي لبطاقة الملاحظة للطالب (الثاني)(الفرقة الاولى)

م	مجموعة الدروس المختارة	قبلي	بعدي
١	معلومات نظرية بناء على العرض التقديم	١	٣
٢	أداء السلالم الخاصة بالفرقة.	٠	٢
٣	أداء تمارين التكنيك	٠	٢
٤	اداء تمارين تشرني المختلفة	٠	١
٥	أداء المقطوعة المختارة.	٠	٢
٦	أداء تمارين القراءة الوهلية.	٠	٣
	المجموع الكلي	١	١٣
	المتوسط الحسابي	٠,١٦٧	٢,١٦٧
	الانحراف المعياري	٠,٤٠٨	٠,٧٥٣
	اختبار t المحسوبة	١,٠٠٠	٧,٠٥٠

الاختبار القبلي البعدي لبطاقة الملاحظة للطالب (الثالث)(الفرقة الاولى)

م	مجموعة الدروس المختارة	قبلي	بعدي
١	معلومات نظرية بناء على العرض التقديم	١	٢
٢	أداء السلالم الخاصة بالفرقة.	٠	٢
٣	أداء تمارين التكنيك	٠	٣
٤	اداء تمارين تشرني المختلفة	٠	١
٥	أداء المقطوعة المختارة.	٠	١
٦	أداء تمارين القراءة الوهلية.	٠	٢
	المجموع الكلي	١	١١
	المتوسط الحسابي	٠,١٦٧	١,٨٣٣
	الانحراف المعياري	٠,٤٠٨	٠,٧٥٣
	اختبار t المحسوبة	١,٠٠٠	٥,٩٦٦



الاختبار القبلي البعدي لبطاقة الملاحظة للطالب (الرابع) (الفرقة الاولى)

م	مجموعة الدروس المختارة	قبلي	بعدي
١	معلومات نظرية بناء على العرض التقديم	١	٢
٢	أداء السلام الخاصة بالفرقة.	٠	٣
٣	أداء تمارين التكنيك	٠	٢
٤	أداء تمارين تشرني المختلفة	٠	٢
٥	أداء المقطوعة المختارة.	٠	١
٦	أداء تمارين القراءة الوهلية.	٠	٢
	المجموع الكلي	١	١٢
	المتوسط الحسابي	٠,١٦٧	٢,٠٠٠
	الانحراف المعياري	٠,٤٠٨	٠,٦٣٢
	اختبار t المحسوبة	١,٠٠٠	٧,٠٠٠

الاختبار القبلي البعدي لبطاقة الملاحظة للطالب (الخامس) (الفرقة الاولى)

م	مجموعة الدروس المختارة	قبلي	بعدي
١	معلومات نظرية بناء على العرض التقديم	١	٣
٢	أداء السلام الخاصة بالفرقة.	٠	٣
٣	أداء تمارين التكنيك	٠	٣
٤	أداء تمارين تشرني المختلفة	٠	٣
٥	أداء المقطوعة المختارة.	٠	٢
٦	أداء تمارين القراءة الوهلية.	٠	٣
	المجموع الكلي	١	١٧
	المتوسط الحسابي	٠,١٦٧	٢,٨٣٣
	الانحراف المعياري	٠,٤٠٨	٠,٤٠٨
	اختبار t المحسوبة	١,٠٠٠	٦,٣٢٥

الاختبار القبلي البعدي لبطاقة الملاحظة للطالب (السادس) (الفرقة الثانية)

م	مجموعة الدروس المختارة	قبلي	بعدي
١	معلومات نظرية بناء على العرض التقديم	١	٣
٢	أداء السلام الخاصة بالفرقة.	٠	٣
٣	أداء تمارين التكنيك	٠	٣
٤	أداء تمارين تشرني المختلفة	٠	٣
٥	أداء المقطوعة المختارة.	٠	٣
٦	أداء تمارين القراءة الوهلية.	٠	٣
	المجموع الكلي	١	١٨
	المتوسط الحسابي	٠,١٦٧	٣,٠٠٠
	الانحراف المعياري	٠,٤٠٨	٠,٠٠٠
	اختبار t المحسوب	١,٠٠٠	٧,٧٤٦

الاختبار القبلي البعدي لبطاقة الملاحظة للطالب (السابع) (الفرقة الثانية)

م	مجموعة الدروس المختارة	قبلي	بعدي
١	معلومات نظرية بناء على العرض التقديم	١	٣
٢	أداء السلالم الخاصة بالفرقة.	٠	٣
٣	أداء تمارين التكنيك	٠	٣
٤	اداء تمارين تشرني المختلفة	٠	٣
٥	أداء المقطوعة المختارة.	٠	٣
٦	أداء تمارين القراءة الوهلية.	٠	٣
	المجموع الكلي	١	١٨
	المتوسط الحسابي	٠,١٦٧	٣,٠٠٠
	الانحراف المعياري	٠,٤٠٨	٠,٠٠٠
	اختبار t المحسوب	١,٠٠٠	٧,٧٤٦

الاختبار القبلي البعدي لبطاقة الملاحظة للطالب (الثامن) (الفرقة الثانية)

م	مجموعة الدروس المختارة	قبلي	بعدي
١	معلومات نظرية بناء على العرض التقديم	١	٣
٢	أداء السلالم الخاصة بالفرقة.	٠	٢
٣	أداء تمارين التكنيك	٠	٢
٤	اداء تمارين تشرني المختلفة	٠	٢
٥	أداء المقطوعة المختارة.	٠	١
٦	أداء تمارين القراءة الوهلية.	٠	٣
	المجموع الكلي	١	١٣
	المتوسط الحسابي	٠,١٦٧	٢,١٦٧
	الانحراف المعياري	٠,٤٠٨	٠,٧٥٣
	اختبار t المحسوبة	١,٠٠٠	٧,٠٥٠

الاختبار القبلي البعدي لبطاقة الملاحظة للطالب (التاسع) (الفرقة الثانية)

م	مجموعة الدروس المختارة	قبلي	بعدي
١	معلومات نظرية بناء على العرض التقديم	١	٢
٢	أداء السلالم الخاصة بالفرقة.	٠	٣
٣	أداء تمارين التكنيك	٠	٣
٤	اداء تمارين تشرني المختلفة	٠	٤
٥	أداء المقطوعة المختارة.	٠	٢
٦	أداء تمارين القراءة الوهلية.	٠	٣
	المجموع الكلي	١	١٧
	المتوسط الحسابي	٠,١٦٧	٢,٨٣٣
	الانحراف المعياري	٠,٤٠٨	٠,٧٥٣
	اختبار t المحسوبة	١,٠٠٠	٩,٢٢٠

الاختبار القبلي البعدي لبطاقة الملاحظة للطالب (العاشر) (الفرقة الثانية)

م	مجموعة الدروس المختارة	قبلي	بعدي
١	معلومات نظرية بناء على العرض التقديم	١	٢
٢	أداء السلالم الخاصة بالفرقة.	٠	٣
٣	أداء تمارين التكنيك	٠	٣
٤	اداء تمارين تشرني المختلفة	٠	٤
٥	أداء المقطوعة المختارة.	٠	٣
٦	أداء تمارين القراءة الوهلية.	٠	٣
	المجموع الكلي	١	١٨
	المتوسط الحسابي	٠,١٦٧	٣,٠٠٠
	الانحراف المعياري	٠,٤٠٨	٠,٦٣٢
	اختبار t المحسوبة	١,٠٠٠	١١,٦١٩

الاختبار القبلي البعدي لبطاقة الملاحظة للطالب (الحادي عشر) (الفرقة الثالثة)

م	مجموعة الدروس المختارة	قبلي	بعدي
١	معلومات نظرية بناء على العرض التقديم	١	٣
٢	أداء السلالم الخاصة بالفرقة.	٠	٣
٣	أداء تمارين التكنيك	٠	٢
٤	اداء تمارين تشرني المختلفة	٠	٣
٥	أداء المقطوعة المختارة.	٠	٣
٦	أداء تمارين القراءة الوهلية.	٠	٣
	المجموع الكلي	١	١٧
	المتوسط الحسابي	٠,١٦٧	٢,٨٣٣
	الانحراف المعياري	٠,٤٠٨	٠,٤٠٨
	اختبار T المحسوبة	١,٠٠٠	١٧,٠٠٠

الاختبار القبلي البعدي لبطاقة الملاحظة للطالب (الثاني عشر) (الفرقة الثالثة)

م	مجموعة الدروس المختارة	قبلي	بعدي
١	معلومات نظرية بناء على العرض التقديم	١	٣
٢	أداء السلالم الخاصة بالفرقة.	٠	٢
٣	أداء تمارين التكنيك	٠	٢
٤	اداء تمارين تشرني المختلفة	٠	٢
٥	أداء المقطوعة المختارة.	٠	١
٦	أداء تمارين القراءة الوهلية.	٠	٣
	المجموع الكلي	١	١٣
	المتوسط الحسابي	٠,١٦٧	٢,١٦٧
	الانحراف المعياري	٠,٤٠٨	٠,٧٥٣
	اختبار t المحسوبة	١,٠٠٠	٧,٠٥٠

الاختبار القبلي البعدي لبطاقة الملاحظة للطالب (الثالث عشر) (الفرقة الثالثة)

م	مجموعة الدروس المختارة	قبلي	بعدي
١	معلومات نظرية بناء على العرض التقديم	١	٣
٢	أداء السلالم الخاصة بالفرقة.	٠	٣
٣	أداء تمارين التكنيك	٠	٣
٤	أداء تمارين تشرني المختلفة	٠	٣
٥	أداء المقطوعة المختارة.	٠	٣
٦	أداء تمارين القراءة الوهلية.	٠	٣
	المجموع الكلي	١	١٨
	المتوسط الحسابي	٠,١٦٧	٣,٠٠٠
	الانحراف المعياري	٠,٤٠٨	٠,٤٠٠
	اختبار t المحسوبة	١,٠٠٠	٠,٤٠٠

الاختبار القبلي البعدي لبطاقة الملاحظة للطالب (الرابع عشر) (الفرقة الثالثة)

م	مجموعة الدروس المختارة	قبلي	بعدي
١	معلومات نظرية بناء على العرض التقديم	١	٣
٢	أداء السلالم الخاصة بالفرقة.	٠	٣
٣	أداء تمارين التكنيك	٠	٤
٤	أداء تمارين تشرني المختلفة	٠	٣
٥	أداء المقطوعة المختارة.	٠	٢
٦	أداء تمارين القراءة الوهلية.	٠	٣
	المجموع الكلي	١	١٨
	المتوسط الحسابي	٠,١٦٧	٣,٠٠٠
	الانحراف المعياري	٠,٤٠٨	٠,٦٣٢
	اختبار t المحسوبة	١,٠٠٠	١١,٦١٩

الاختبار القبلي البعدي لبطاقة الملاحظة للطالب (الخامس عشر) (الفرقة الثالثة)

م	مجموعة الدروس المختارة	قبلي	بعدي
١	معلومات نظرية بناء على العرض التقديم	١	٣
٢	أداء السلالم الخاصة بالفرقة.	٠	٣
٣	أداء تمارين التكنيك	٠	٢
٤	أداء تمارين تشرني المختلفة	٠	٣
٥	أداء المقطوعة المختارة.	٠	٣
٦	أداء تمارين القراءة الوهلية.	٠	٣
	المجموع الكلي	١	١٧
	المتوسط الحسابي	٠,١٦٧	٢,٨٣٣
	الانحراف المعياري	٠,٤٠٨	٠,٤٠٨
	اختبار t المحسوبة	١,٠٠٠	١٧,٠٠٠

الاختبار القبلي البعدي لبطاقة الملاحظة للطالب (السادس عشر) (الفرقة الرابعة)

م	مجموعة الدروس المختارة	قبلي	بعدي
١	معلومات نظرية بناء على العرض التقديم	١	٣
٢	أداء السلالم الخاصة بالفرقة.	٠	٣
٣	أداء تمارين التكنيك	٠	٢
٤	أداء تمارين تشرني المختلفة	٠	٣
٥	أداء المقطوعة المختارة.	٠	٢
٦	أداء تمارين القراءة الوهلية.	٠	٣
	المجموع الكلي	١	١٦
	المتوسط الحسابي	٠,١٦٧	٢,٦٦٧
	الانحراف المعياري	٠,٤٠٨	٠,٥١٦
	اختبار t المحسوبة	١,٠٠٠	١٢,٦٤٩

الاختبار القبلي البعدي لبطاقة الملاحظة للطالب (السابع عشر) (الفرقة الرابعة)

م	مجموعة الدروس المختارة	قبلي	بعدي
١	معلومات نظرية بناء على العرض التقديم	١	٣
٢	أداء السلالم الخاصة بالفرقة.	٠	٣
٣	أداء تمارين التكنيك	٠	٣
٤	أداء تمارين تشرني المختلفة	٠	٣
٥	أداء المقطوعة المختارة.	٠	٢
٦	أداء تمارين القراءة الوهلية.	٠	٣
	المجموع الكلي	١	١٧
	المتوسط الحسابي	٠,١٦٧	٢,٨٣٣
	الانحراف المعياري	٠,٤٠٨	٠,٤٠٨
	اختبار t المحسوبة	١,٠٠٠	١٧,٠٠٠

الاختبار القبلي البعدي لبطاقة الملاحظة للطالب (الثامن عشر) (الفرقة الرابعة)

م	مجموعة الدروس المختارة	قبلي	بعدي
١	معلومات نظرية بناء على العرض التقديم	١	٣
٢	أداء السلالم الخاصة بالفرقة.	٠	٢
٣	أداء تمارين التكنيك	٠	٢
٤	أداء تمارين تشرني المختلفة	٠	٢
٥	أداء المقطوعة المختارة.	٠	٣
٦	أداء تمارين القراءة الوهلية.	٠	٣
	المجموع الكلي	١	١٥
	المتوسط الحسابي	٠,١٦٧	٢,٥٠٠
	الانحراف المعياري	٠,٤٠٨	٠,٥٤٨
	اختبار t المحسوبة	١,٠٠٠	١١,١٨٠

الاختبار القبلي البعدي لبطاقة الملاحظة للطالب (التاسع عشر) (الفرقة الرابعة)

م	مجموعة الدروس المختارة	قبلي	بعدي
١	معلومات نظرية بناء على العرض التقديم	١	٣
٢	أداء السلالم الخاصة بالفرقة.	٠	٣
٣	أداء تمارين التكنيك	٠	٤
٤	اداء تمارين تشرني المختلفة	٠	٣
٥	أداء المقطوعة المختارة.	٠	٢
٦	أداء تمارين القراءة الوهلية.	٠	٣
	المجموع الكلي	١	١٨
	المتوسط الحسابي	٠,١٦٧	٣,٠٠٠
	الانحراف المعياري	٠,٤٠٨	٠,٦٣٢
	اختبار t المحسوبة	١,٠٠٠	١١,٦١٩

الاختبار القبلي البعدي لبطاقة الملاحظة للطالب (العشرون) (الفرقة الرابعة)

م	مجموعة الدروس المختارة	قبلي	بعدي
١	معلومات نظرية بناء على العرض التقديم	١	٣
٢	أداء السلالم الخاصة بالفرقة.	٠	٣
٣	أداء تمارين التكنيك	٠	٣
٤	اداء تمارين تشرني المختلفة	٠	٣
٥	أداء المقطوعة المختارة.	٠	٢
٦	أداء تمارين القراءة الوهلية.	٠	٣
	المجموع الكلي	١	١٧
	المتوسط الحسابي	٠,١٦٧	٢,٨٣٣
	الانحراف المعياري	٠,٤٠٨	٠,٤٠٨
	اختبار t المحسوبة	١,٠٠٠	١٧,٠٠٠

جدول رقم (٤)  
الاختبار القبلي البعدي لبطاقة الملاحظة للطلاب العشرون

اختبار T المحسوب		الانحراف المعياري		المتوسط الحسابي		المجموع الكلي		قيم احصائية الطالب
بعدي	قبلي	بعدي	قبلي	بعدي	قبلي	بعدي	قبلي	
12.640	1.000	0.516	0.408	2.667	0.167	16	1	طالب ١
7.050	1.000	0.753	0.408	2.176	0.167	13	1	طالب ٢
5.966	1.000	0.753	0.408	1.833	0.167	11	1	طالب ٣
7.000	1.000	0.632	0.408	2.000	0.167	12	1	طالب ٤
6.325	1.000	0.408	0.408	2.833	0.167	17	1	طالب ٥
7.746	1.000	0.000	0.408	3.000	0.167	18	1	طالب ٦
17.000	1.000	0.000	0.408	3.000	0.167	18	1	طالب ٧
7.050	1.000	0.753	0.408	2.167	0.167	13	1	طالب ٨
9.220	1.000	0.753	0.408	2.833	0.167	17	1	طالب ٩
11.619	1.000	0.632	0.408	3.000	0.167	18	1	طالب ١٠
17.000	1.000	0.408	0.408	2.833	0.167	17	1	طالب ١١
7.050	1.000	0.753	0.408	2.176	0.167	13	1	طالب ١٢
0.000	1.000	0.000	0.408	3.000	0.167	18	1	طالب ١٣
11.619	1.000	0.632	0.408	3.000	0.167	18	1	طالب ١٤
17.000	1.000	0.408	0.408	2.833	0.167	17	1	طالب ١٥
12.649	1.000	0.516	0.408	2.667	0.167	16	1	طالب ١٦
17.000	1.000	0.408	0.408	2.833	0.167	17	1	طالب ١٧
11.180	1.000	0.548	0.408	2.500	0.167	15	1	طالب ١٨
11.619	1.000	632.000	0.408	3.000	0.167	18	1	طالب ١٩
17.000	1.000	0.408	0.408	2.833	0.167	17	1	طالب ٢٠

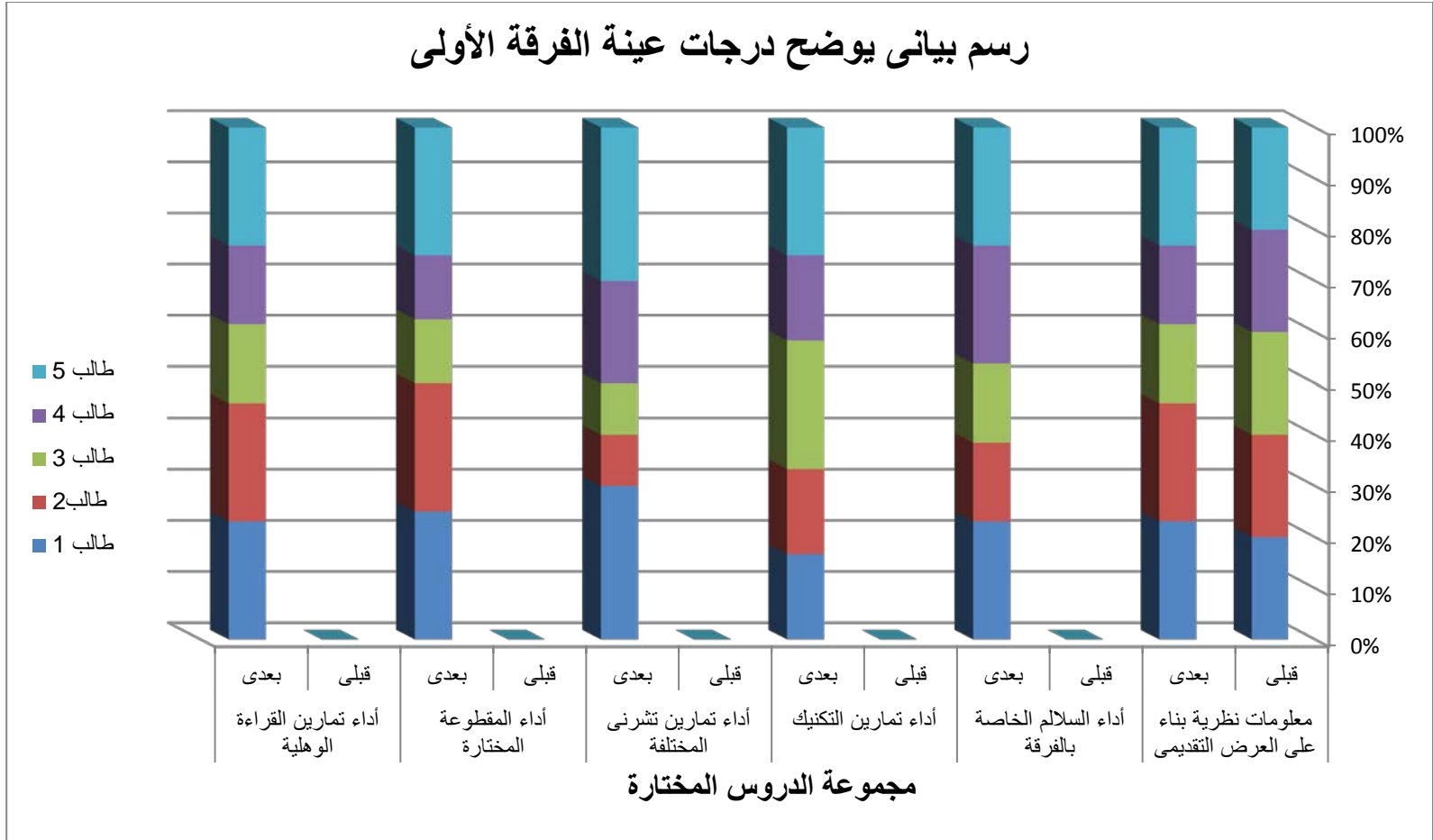
نتائج المعالجة الاحصائية لبطاقة ملاحظة الطلاب اثناء تدريبهم الصيفي علي الة البيانو في

التطبيقين القبلي والبعدي

مستوي الدلالة	قيمة ت الجدولية	قيمة اختبارات	الانحراف المعياري		المتوسط الحسابي		عدد الطلاب
			بعدي	قبلي	بعدي	قبلي	
٠,٠٥	٢,٠٩٣	٣١,٢٥٧	٢,٢٨	٠,٠٠	١٥,٩٥	١,٠٠	٢٠

جدول رقم (٥)

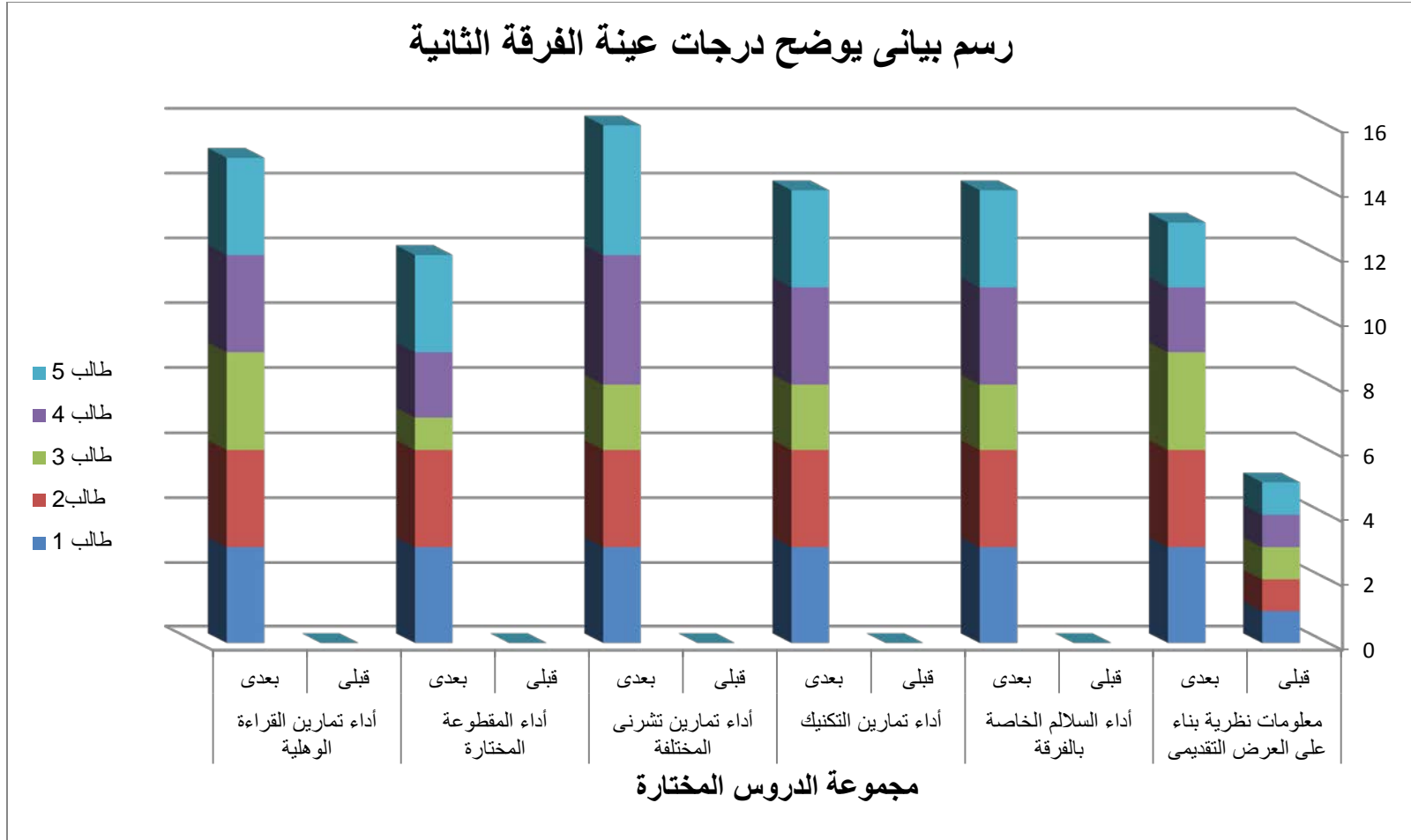
رسم بياني يوضح درجات عينة الفرقة الأولى





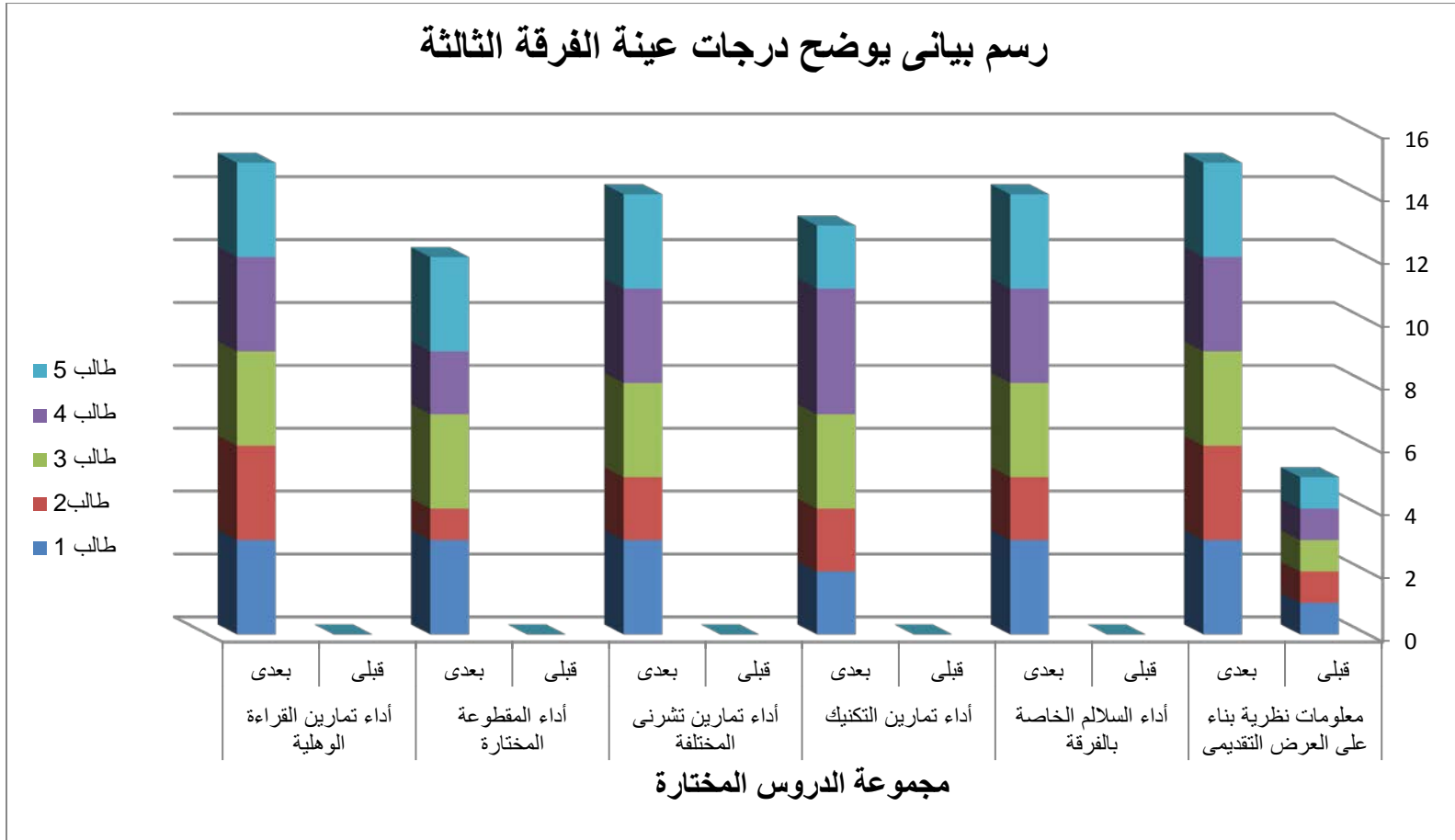
جدول رقم (٦)

رسم بياني يوضح درجات عينة الفرقة الثانية

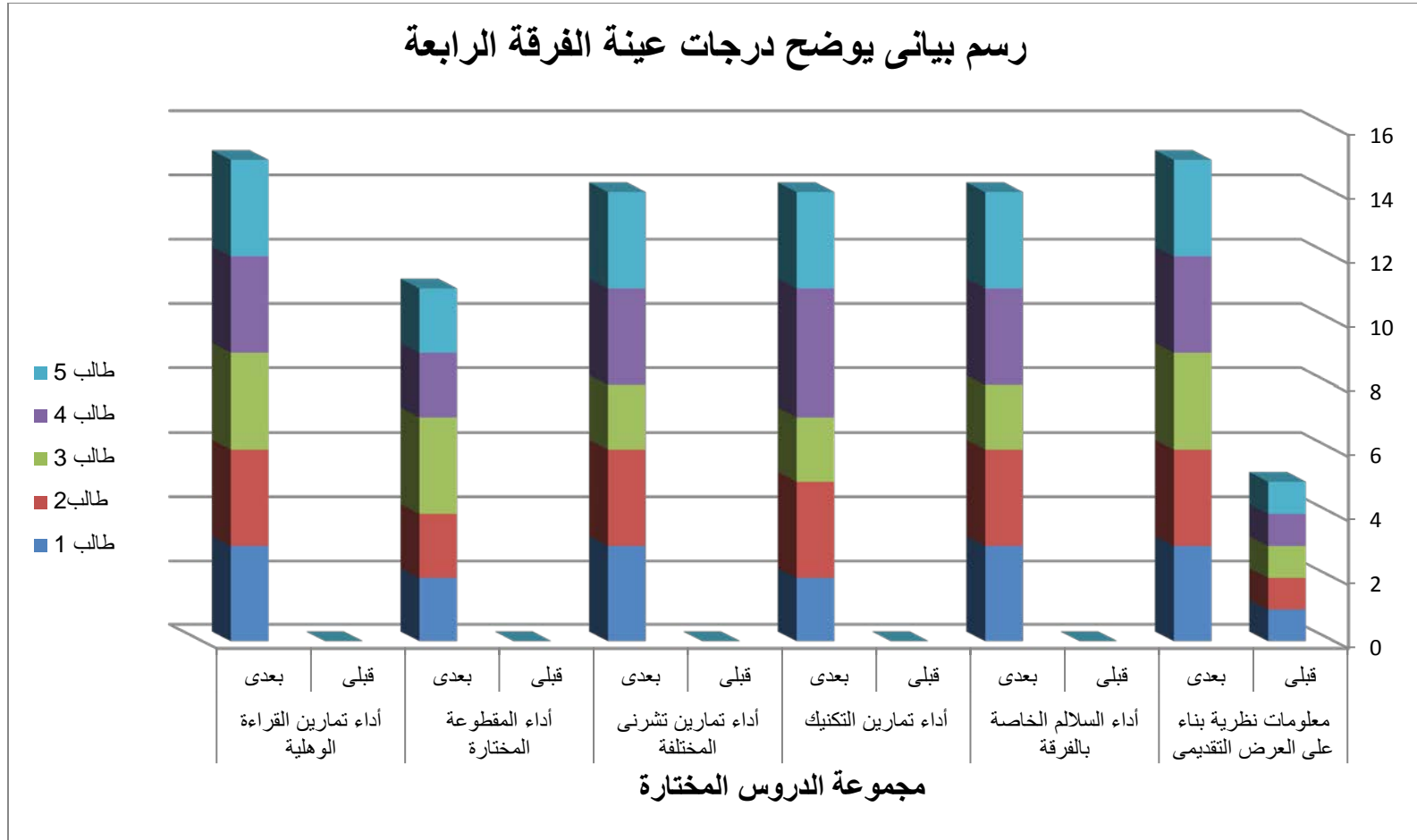


جدول رقم (٧)

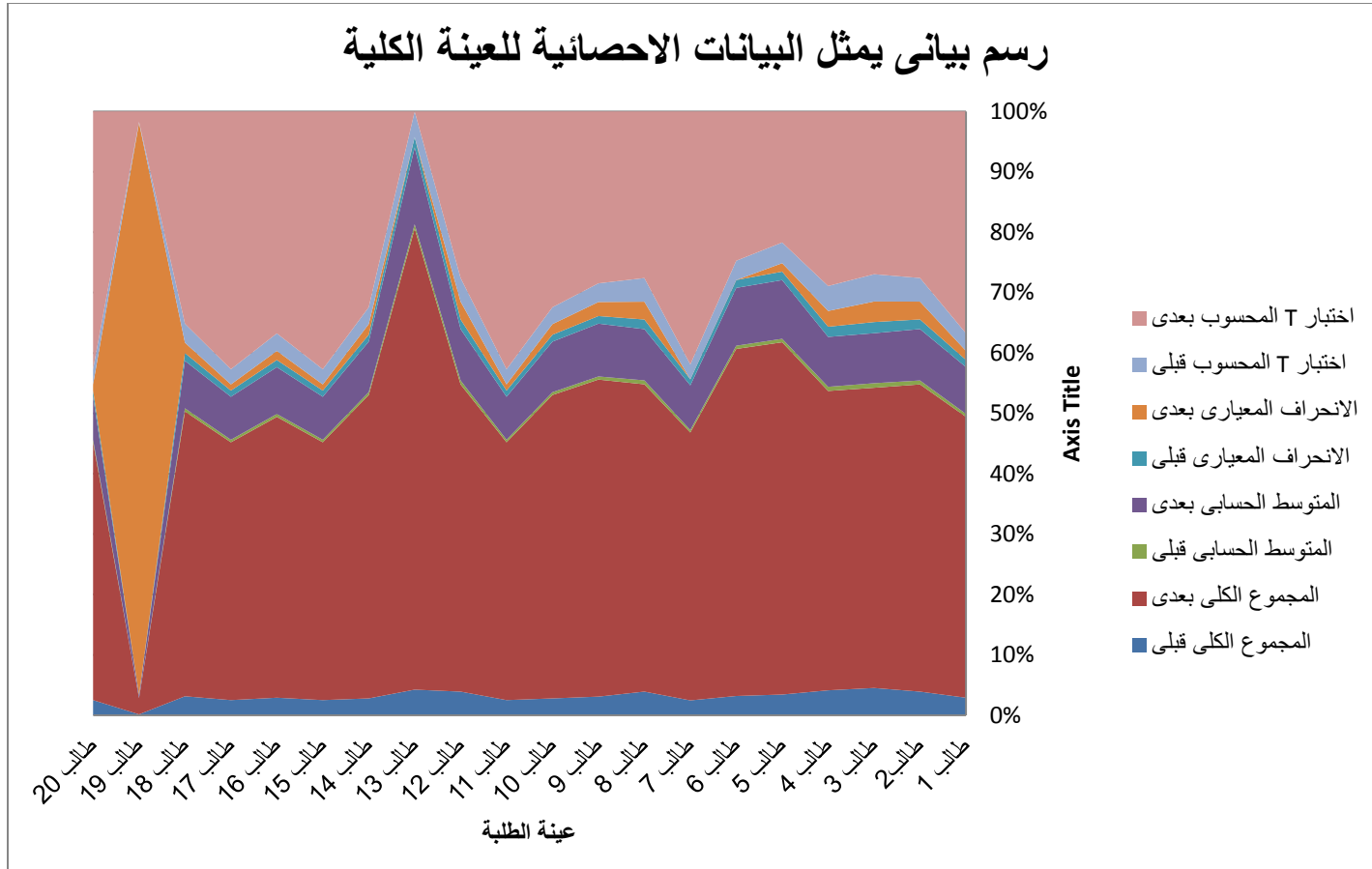
رسم بياني يوضح درجات عينة الفرقة الثالثة



جدول رقم (٨)



جدول رقم (٩)



## نتائج البحث:

من خلال العرض السابق للجداول السابقة للنتائج التطبيق القبلي والبعدي لمجموعة الدروس للمنهج المقترح لطلاب الفرقة الأولى، الثانية، الثالثة، الرابعة في بطاقة ملاحظة الطلاب الخاصة بالتدريب والعزف على آلة البيانو وفي ضوء هذه النتائج والمحددة في فروض البحث فقد تحققت فروض البحث من حيث:

١- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أفراد المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والبعدي، توجد فروق في استجاباتهم القبلي والبعدي لكل بند من بنود بطاقة الملاحظة أداء العزف على آلة البيانو لصالح التطبيق البعدي.

٢- توصلت نتائج البحث إلى أهمية التدريب الصيفي في استفادة الطلاب من فترة الإجازة والاستعداد لأداء المنهج الدراسي بشكل جيد واكتساب المهارات العزفية والمفاهيم النظرية الخاصة بالآلة البيانو.

٣- استفادة طلاب مرحلة البكالوريوس من التدريب الصيفي في أداء التمارين التكنيكية والسلام.

٤- استفاد الطلاب في أداء المقطوعات ذات الأربع أيدي والقراءة الوهلية.

٥- استفادة طلاب مرحلة البكالوريوس من التدريب الصيفي في الالتزام والانضباط طوال أيام التدريب

٦- استفادة طلاب مرحلة البكالوريوس من التدريب الصيفي في التغلب على الخوف والقلق وذلك بالعزف في ريسيتال الذي اقيم بعد انتهاء التدريب الصيفي وعزف الطلاب بمرونة ويسر امام كل اعضاء هيئة التدريس بالقسم وحضور العميد ورئيس القسم والوكلاء .

## توصيات البحث:

بناء على استبيان الطلاب:

١- ادراج تمارين القراءة الوهلية ضمن المناهج الدراسية لآلة البيانو .

٢- توصي الباحثة بأهمية عمل دورات تدريبية للطلاب في الفترة الصيفية حتى تتيح فرصة لكل طالب وزيادة أيام التدريب الصيفي.

٣- الإكثار من الأنشطة والحفلات الموسيقية في الفترة الصيفية داخل الكلية وتشجيع الطلاب في الاشتراك بها لزيادة التدريب في العزف على آلة البيانو.

٤- إتاحة الفرصة للمسابقات الموسيقية وعمل ريسيتال دوري كل شهر للطلاب ومدى تأثيرها على إقبال الطلاب عليها في إظهار قدراته الإبداعية في العزف على آلة البيانو.

٥- الاهتمام بدورات تدريبية للخريجين لمساعدتهم في العمل وتقوية مهارات الطلاب.

٦- الاهتمام بالصعوبات العزفية التدريسية التي تواجه الطلاب خلال العام الدراسي والتأكيد عليها.

## المراجع

### أولاً: المراجع العربية:

- ١- أشرف محمود المصري: برنامج دراسي مقترح لآلة البيانو لطلاب الدراسات الحرة، مفهوم قضايا في ظل التطور التكنولوجي، المؤتمر العلمي الخامس، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، ١٩٩٨م.
- ٢- أمال صادق، فؤاد أبو حطب: علم النفس التربوي، مكتبة الأنجلو المصرية، ط٤، ١٩٩٤.
- ٣- أميل فهمي حنا: الإشراف الإكلينيكي مدخل حديث لتطوير التدريب الميداني بالتعليم النوعي بهدف تحسين جودته، المؤتمر العلمي السنوي الثالث، تطوير التعليم النوعي في مصر والوطن العربي لمواجهة متطلبات سوق العمل في عصر العولمة رؤى استراتيجية، جامعة المنصورة - كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة في الفترة بين ٩-١٠ إبريل ٢٠٠٨م.
- ٤- سامي إبراهيم علي: آلة البيانو في مصر، رسالة دكتوراه غير منشورة - كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، ١٩٧٧م.
- ٥- عفاف محمد عبدالحفيظ: الأسس اللازمة للتدريب على آلة البيانو لتحسين العزف، بحث منشور، مجلة دراسات وبحوث - المجلد السابع، العدد الرابع، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، أكتوبر ١٩٨٤م.
- ٦- على راشد: خصائص المعلم المعاصر - أدواره - الإشراف عليه - تدريبيه، ط١ - القاهرة - دار الفكر العربي، ٢٠٠٢م.
- ٧- فؤاد أبو حطب، أمال صادق: علم النفس التربوي، مكتبة الأنجلو المصرية، ط٦، ٢٠٠٠م.
- ٨- فاطمة البهنساوي: تطوير التعليم الموسيقي في ضوء مفهوم الجودة والاعتماد المؤتمر العلمي السنوي الثالث - تطوير التعليم النوعي في مصر والوطن العربي لمواجهة متطلبات سوق العمل في عصر العولمة، رؤى استراتيجية - جامعة المنصورة - كلية التربية النوعية في الفترة من ٩-١٠ إبريل ٢٠٠٨م.
- ٩- كورت زاكس: تراث الموسيقى العالمية، ص ٣٥٢، ترجمة سمحة الخولي.
- ١٠- ليلي محمد زيدان: الشباب وأهمية الموسيقى في وقت الفراغ، بحث منشور، مجلة دراسات وبحوث - المؤتمر العلمي الثاني - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - ١٩٨٥م.
- ١١- محمود خيرى الشرقاوي: دور الجهاز الحركي في الأداء على آلة البيانو، رسالة دكتوراه، غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، ١٩٩٣.
- ١٢- نادرة هانم السيد: الطريق إلى عزف البيانو، القاهرة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، ١٩٩٧م.
- ١٣- نبيلة ألي كامل: أثر القلق على مستوى طالب كلية التربية الموسيقية لأدائه أمام الآخرين وإمكانية التغلب عليها، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، ١٩٨٣م.
- ١٤- نوال عبدالله الشيخ: تدريب الموهوبين التربويين في دولة قطر، مرحلة التربية بطنطا، العدد ٢٩ مارس، ٢٠٠٠م.

## ثانياً: المراجع الأجنبية:

- 15- Barry Noncy. H: The effects of different practice techniques upon technical. Accuracy and Musicality in student instrumental Music Performance, Journal Articles, Florida in 1990 p. 4-8.
- 16- Evans K: How to Play Piano ETM Tree Boos, London, 2001
- 17- Geoffreychew, Piano Technique Ton Touch, Phrasing and Dynamics, Dover Publications Inc, New York.
- 18- Horalds poners p. 633.
- 19- <http://web.dohms.gov.ac/others/FAQ&Summertraining>.
- 20- <http://www.kfupm.edu.so/studentla.ffains/ontadreeel/summer-training/details>.
- 21- Last Joan: Freedom in piano Technique, London Oxford University Press, 1980.
- 22- Matheos Theemel, p. 820.
- 23- Philipp HL: Piano Technique Ton Touch, Phrasing and Dynamics, Dover Publications Inc, New York, 1982.
- 24- Whtteside: Indispensables of Piano Playing p. 106.

## الملاحق

- ملحق رقم (١) : صورة الاعلان لبدء التدريب .
- ملحق رقم (٢): توقيعات الطلاب.
- ملحق رقم (٣): تعهد الطالب المشارك ببرنامج التدريب الصيفي بالكلية للعام الجامعي ٢٠١٤ / ٢٠١٥ .
- ملحق رقم (٤): اذن كتابي بالانصراف اثناء اليوم التدريبي .
- ملحق رقم (٥): استمارة استطلاع رأي الخبراء في البرنامج الصيفي المقترح.
- ملحق رقم (٦) : استبيان خاص بالطلاب الذين ادوا التدريب الصيفي لمادة البيانو.
- ملحق رقم (٧): استبيان خاص بالطلاب الذين ادوا التدريب الصيفي لمادة البيانو.
- ملحق رقم (٨): استمارة تقييم الطلاب المشاركين في البرنامج التدريبي الصيفي في مادة البيانو.
- ملحق رقم (٩): بطاقة الملاحظة للاختبار القبلي بعدي للطلاب التدريب.
- ملحق رقم (١٠): صور الطلاب أثناء التدريب الصيفي .
- ملحق رقم (١١) : اعلان لحفل الريستال للتدريب الصيفي لالة البيانو وصور الشهادات .
- ملحق رقم (١٢) : مذكرة العرض علي مجلس القسم .
- ملحق رقم (١٣): الشكر الي فريق التدريب في مجلس الكلية ٢٠١٤/٢٠١٥ .



ملحق رقم (١)

## إعلان مهم

سيبدأ التدريب الصيفي لطلاب كلية التربية التوعوية قسم التربية الموسيقية في مادة البيانو اعتباراً من الأحد ٨/٢٤ حتى الأحد ٩/٢١ وذلك من الساعة العاشرة صباحاً .

رئيس قسم التربية الموسيقية  
أ.د/ طارق مسير محمد

او افض  
د.ع. ارادنا لانا مروة الكبي  
Cairo

ملحق رقم (٢)

م	التاريخ	اسم الطالب	ملاحظات	معاد الحضور	معاد الانصراف

## جِيَابِ الرَّبِيْعِ

جِدْوَلُ الطَّلَابِ ٩/٣

التاريخ	اسم الطالب	ملاحظات	معد الحضور	معد الانصراف
١٩/٣	ايهام خالد	ثانئ	الساعة ١.٠	إيمان خالد
٢	سارة عماد	ثانئ	الساعة ١.٠	سارة عماد
٣	منى الله مدحت	ثانئ	الساعة ١.٠	منى الله مدحت
٤	رانيا مدحت	ثانئ	الساعة ١.٠	رانيا مدحت
٥	أحمد محمد	ثانئ	الساعة ١.٠	أحمد محمد
٦	أحمد عماد	ثانئ	الساعة ١.٠	أحمد عماد
٧	منى الله محمد عبد الله	ثانئ	الساعة ١.٠	منى الله محمد عبد الله
٨	اسراء أحمد	ثانئ	الساعة ١.٠	اسراء أحمد
٩	منى رمضان	ثانئ	الساعة ١.٠	منى رمضان
١٠	أيه حبه	ثانئ	الساعة ١.٠	أيه حبه
١١	أيبراسمه	ثانئ	الساعة ١.٠	أيبراسمه
١٢	الحمدى	ثانئ	الساعة ١.٠	الحمدى
١٣	مروة عصام	ثانئ	الساعة ١.٠	مروة عصام
١٤	ميرى دهمصطفى	ثانئ	الساعة ١.٠	ميرى دهمصطفى
١٥	اندى عصام	ثانئ	الساعة ١.٠	اندى عصام
١٦	حميد ابراهيم	ثانئ	الساعة ١.٠	حميد ابراهيم
١٧	هاجر لانه	ثانئ	الساعة ١.٠	هاجر لانه
١٨	شيريه هاني	ثانئ	الساعة ١.٠	شيريه هاني
١٩	مروة سام	ثانئ	الساعة ١.٠	مروة سام
٢٠	منى محمد	ثانئ	الساعة ١.٠	منى محمد

توقيع القائم بالتدريب

جدول الطلاب

التاريخ	اسم الطالب	ملاحظات	معاد الحضور	معاد الانصراف
٩/٢	٤١- اميرة يوسف اولى زمينه			٥:٠٠ اميرة يوسف
	٤٥- رعدة ابو العشره تاشه			
	٥٣- بجاكليه عطيه تاشه			
	٤٤- يحيى سامي تاشه			
	٤٥- نورانه يوسف تاشه			
	٤٦- نيرة ظريف ربيع			انصراف ٤:٠٠
	٤٧- هيام نور الدين تاشه			
	٥٨- فاطمه قواد ربيع			
	٥٩- حصة ربيع			انصراف ٦:٠٠
	٣٠- مريم رمزيه تاشه			
	٣١- محمد حبيب تاشه			
	٣٢- مهياب محمد ربيع			
	٣٣- أميرة الامام ربيع			انصراف ٤:٠٠
	٣٤- خلود هيام تاشه			
	٣٥- كميل عبدالباقر تاشه			
	٣٦- هاله احمد تاشه			رئده ابو الحسن
	٣٧- رعدة ابو الحسن تاشه			
	٣٨- صافى صقوت تاشه			
	٣٩- قواد فارسي			صلا وسفاري
	٤٠- فريده احمد تاشه			توقيع القائم بالتدريب سارة عبدالقوي
	٤١- سارة عبيد القوي تاشه			
	٤٢- نور لير توفيق تاشه			

جدول الطلاب

التاريخ	اسم الطالب	ملاحظات	معاد الحضور	معاد الانصراف
٢٤/٩/٢٠٢٠	وسام سيد	او ك		صاكر سيد
٢٥	مختار	او ك		صاكر سيد
٤٥	نورهان خالد	تاليس		صاكر سيد
٤٦	روان حسن	تاليس		صاكر سيد
٤٧	أحمد بدر	تاليس		صاكر سيد
٤٨	محمد اسماعيل	تاليس		صاكر سيد
٤٩	مها	تاليس		صاكر سيد
٥٠	نورهان عبد الناصر	تاليس		صاكر سيد
٥١	رائيا وافت	تاليس		صاكر سيد
٥٢	احمد زاهر	تاليس		صاكر سيد
٥٣	انوار زينور	تاليس		صاكر سيد
٥٤	رضا	تاليس		صاكر سيد
٥٥	سارة محمود	تاليس		صاكر سيد
٥٦	سمر صلاح	تاليس		صاكر سيد
٥٧	شروة	تاليس		صاكر سيد
٥٨	انعام محمد	تاليس		صاكر سيد
٥٩	احمد القناع	تاليس		صاكر سيد

توقيع القائم بالتدريب

### ملحق رقم (٣)

تعهد الطالب المشارك ببرنامج التدريب الصيفي بالكلية للعام الجامعي ٢٠١٤ / ٢٠١٥

اتعهد انا الطالب / خولهام حمري احمد المقيد بالفرقة الثانية

بمرحلة البكالوريوس بقسم التربية الموسيقية بانني سوف اكون ملتزم بكل تعليمات القائمين بالتدريب ، وان احضر جميع

محاضرات البرنامج وان التزم التواجد في اليوم التدريبي والتي يبدأ من الساعة العاشرة صباحا وحتى الثانية ظهرا وعلية

وعند حدوث اي مشكلة من اي نوع لا تقع المشكلة علي القائمين بالتدريب بعد الانصراف والانتهاء من اليوم التدريبي

وهذا تعهد مني بذلك

توقيع الطالب

خولهام حمري  
١٤/١/٢٤

## ملحق رقم (٤)

اذن كتابي بالانصراف اثناء اليوم التدريبي

برجاء السماح للطلاب / هناك الدكتور محمد الفخ بقسم التربية الموسيقية بالخروج اثناء اليوم

التدريبي للضرورة سبب الخروج هو اداء قرصين خاصين

من الساعة ١١/١٢ الي الساعة ١٢/١٣ لمدة ساعتين

توقيع المسؤول عن البرنامج التدريبي

د / نرمين حمدي (م. محمد الفخ)

توقيع من ينوب عنها في حالة عدم وجودها (-----)

## ملحق رقم (٥)

### استمارة استطلاع آراء الخبراء المتخصصين

السيد الفاضل الأستاذ الدكتور/.....

تحية طيبة وبعد،،،

تقوم الباحثة/ نرمين حمدي على - مدرس بكلية التربية النوعية - جامعة القاهرة- تخصص بيانو

ببحث انتاج بعنوان: برنامج تدريب صيفي مقترح لتحسين مستوي

اداء طلاب كلية التربية النوعية علي الة البيانو

. واتقين من آراء سيادتكم المستتيرة التي ستطرحونها من أجل استكمال هذا العمل.

والمرجو من سيادتكم التكرم بأبداء الرأي في بنود البرنامج التدريبي الصيفي المقترح لتحسين مستوي

اداء طلاب كلية التربية النوعية علي الة البيانو

فبرجاء من سيادتكم وضع علامة (√) في المكان الذي يعبر عن رأيكم ونشكر لسيادتكم مشاركتكم الفعالة وإسهامكم القيم فيما نسعي جميعا لتحقيقه من أجل مستقبل أفضل للطلاب.

ولسيادتكم جزيل الشكر

تفضلوا بقبول فائق الاحترام

نرمين حمدي

المدرس بقسم التربية الموسيقية (بيانو)

كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة

توقيع الاستاذ الدكتور :



غير مناسب	مناسب	بنود البرنامج التدريبي الصيفي المقترح	الفرقة
		1- Practical Finger exercises op802 bock 1. 2- Czerny op823. 3- Royal Academic: Sight Reading Level 1. 4- Pieces.	الأولى
		1- Practical Finger exercises op802 bock 1. 2- Czerny op453. 3- Royal Academic: Sight Reading Level 2. 4- Pieces.	الثانية
		1- Practical Finger exercises op802 bock 1. 2- Czerny op261. 3- Royal Academic: Sight Reading Level 3. 4- Pieces.	الثالثة
		1- Practical Finger exercises op802 bock 1. 2- Czerny op821. 3- Royal Academic: Sight Reading Level 4. 4- Pieces.	الرابعة

## ملحق رقم (٦)

استبيان خاص بالطلاب الذين ادوا التدريب الصيفي لمادة البيانو في بنود  
التدريب

م	العبارة	نعم	الي حد ما	لا
	التعرف علي وضع اليد والجلس الصحيحة اداء السلم الكبير بسهولة ويسر			
	اداء اربيج السلم الكبير بالترقيم الصحيح			
	اداء السلم الصغير الهرموني والميلودي بسهولة			
	اداء الكنتريير الخاص بالسلام			
	اداء تمارين التكنيك لتقوية الخمس اصابع			
	اداء تشريني بسهولة ويسر لتقوية القراءة والتكنيك .			
	اداء المقطوعة الغربي او الشرقي بسهولة ويسر			
	اداء المقطوعة بالأساليب التعبيرية المختلفة			
	اداء المقطوعة بالسرعة المطلوبة.			
	معرفة طريقة قراءة تمارين القراءة الفورية			
	اداء التمارين القراءة الفورية بسهولة ويسر			

ملحق رقم (٧)

استبيان خاص بالطلاب الذين ادوا التدريب الصيفي لمادة البيانو

لا يوجد	يوجد	العبارة
		١- هل تتوفر آلة البيانو لديك في المنزل؟

لا اوافق	اوافق	العبارة
		١- ان تمارس العزف علي آلة البيانو في فترة الاجازة الصيفية .
		٢- ان تعرف تمارين تكنيكية واداء السلالم
		٣- ان تعرف الاساليب المختلفة في الاداء من خلال المقطوعات
		٤- ان تعرف كيفية اداء تمارين القراءة الفورية .
		٥- ان تعرف كيفية اداء مقطوعات الاربع ايدي .

الفرقة :

الاسم :

ملحق رقم (٨)

استمارة تقييم الطلاب المشاركين في البرنامج التدريبي الصيفي في مادة البيانو

الاسم ( اختياري)

١ - ما رأيك في البرنامج التدريب الصيفي لمادة البيانو ؟

---

---

---

٢- ما هي المشكلات التي تقابلك في العزف علي البيانو في البرنامج التدريبي؟

---

---

---

٣- ماهي الصعوبات العزفية والتدريسية التي تواجه الطالب خلال العام الدراسي في المنهج ؟

---

---

---

٤- ما مقترحاتك لبرنامج التدريب الصيفي للعام القادم ؟

---

---

---

٥- هل زمن اليوم التدريبي مناسب للتدريب بمختلف انواع التدريب؟

---

---

---

ملحق رقم (٩)

بطاقة الملاحظة للاختبار التحصيلي القبلي والبعدي

م	مجموعة درجات بطاقة الملاحظة	
	القبلي	البعدي
١		
٢		
٣		
٤		
٥		
٦		

ملحق رقم (١٠) صور الطلاب أثناء التدريب الصيفي



سوف يقام حفل الريسيتال لقسم  
التربية الموسيقية لتكريم المشركين  
في التدريب الصيفي لآلة البيانو  
وذلك يوم الأربعاء الموافق  
١٥/١٠/١٤٠٢ في تمام الساعة

الثالثة ظهراً

عميد الكلية  
أ.د/ محسن محمود

رئيس قسم التربية الموسيقية  
أ.د/ طارق سمير

## ملحق رقم (١٢)

### مذكرة للعرض على مجلس القسم

بتاريخ ١٣ / ١٠ / ٢٠١٤

مجلس قسم رقم ( ١٠٨ )

#### الموضوع :-

بخصوص توجيه الشكر لكل من : أ.م.د/ نهى عادل السقا ، أ.م.د/ محمود حامد ، م.د/ نرمين حمدي والفريق المعاون لها : م.م/ أحمد يحيى ، م.م/ سها عزت ، م.م/ مها ماهر ، م.م/ نجوى أحمد ، ع/ ياسمين مصطفى ، ع/ نورهان إبراهيم ، ع/ شاهنده محمد ؛ وذلك لما بذلوه أثناء العطلة الصيفية في التدريب المجاني لطلاب القسم .

#### القرار :

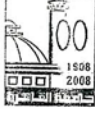
تم توجيه الشكر للسادة أعضاء هيئة التدريس والهيئة المعاونة.

رئيس قسم التربية الموسيقية

( أ.د/ طارق سمير محمد محمد أمين )



## ملحق رقم (١٣)



جامعة أسيوط  
كلية التربية النوعية



### محضر اجتماع مجلس الكلية

الجلسة رقم (١٦٨) بتاريخ ٢٢/١٠/٢٠١٤

اجتمع مجلس الكلية في تمام الساعة الحادية عشرة يوم الأربعاء الموافق

٢٠١٤/١٠/٢٢ برئاسة أ.د. مخلص محمود عميد الكلية وبحضور كل من :-

عضواً	وكيل الكلية لشئون الدراسات العليا	أ.د/ خالد حسن
عضواً	وكيل الكلية لشئون التعليم والطلاب	أ.د/ صفاء محمد شوقي
عضواً	وكيل الكلية لشئون خدمة المجتمع	أ.د/ طارق الشافعي
عضواً	رئيس قسم التربية الفنية	أ.د/ منال عبد العال
عضواً	رئيس قسم التربية الموسيقية	أ.د/ طارق سمير
عضواً	قائم بأعمال رئيس قسم الإعلام التربوي	أ.م.د/ ثروت فتحي
عضواً	قائم بأعمال رئيس قسم العلوم التربوية والنفسية	أ.م.د/ محمود أبو النور
عضواً	مستشار الجودة	أ.د/ على المليجي
عضواً	مديرة وحدة الجودة	أ.م.د/ مؤمنة ممدوح كامل
عضواً	الأستاذ المتفرغ بقسم التربية الفنية	أ.د. ابراهيم عبد الحميد
عضواً	أستاذ مساعد بقسم العلوم التربوية والنفسية	أ.م.د/ انتصار الدسوقي
عضواً	المدرس بقسم التربية الموسيقية	د. محمود الحلواني

وحضر من الخارج :

أ.د/ عبلة حنفي  
رئيس لجنة قطاع كليات التربية النوعية

وأعتذر عن الحضور :

أ.د/ مصطفى الرزاز  
عضواً

أستاذ بكلية التربية الفنية ج. حلوان

ويقوم بالمعاونة في أعمال المجلس السيدة / ماجدة فؤاد زكي

السيدة / نجلاء مبروك

السيدة / نادية زغلول

- بدأ الأستاذ الدكتور مخلص محمود - عميد الكلية رئيس المجلس الاجتماع

بسم الله الرحمن الرحيم مرحباً بالسادة أعضاء المجلس .

### أولاً : - الاستجلاء، الإحاطة

- ترشيح الدكتور/ محمود الحلواني أميناً للمجلس .
- قرار رئيس الجامعة بشأن أجندة العام الجامعي ٢٠١٤ / ٢٠١٥ بكليات جامعة القاهرة .
- بشأن متابعة العملية التعليمية للسادة أعضاء هيئة التدريس تقرر أن يلتزم السادة أعضاء هيئة التدريس بالحضور ٤ أيام أسبوعياً على الأقل وتتم المتابعة من خلال السادة رؤساء الأقسام وأ.د. وكيل الكلية لشئون التعليم والطلاب ووكيل الكلية للدراسات العليا .
- بشأن حضور المجالس يتم إلغاء عضوية أى عضو من أعضاء هيئة التدريس من المجالس فى حالة تغيبه ثلاث جلسات بدون عذر مقبول من مجلس القسم .
- توجيه الشكر الى قسم التربية الموسيقية بشأن حفل الاداء العلنى للتدريب الصيفى الذى قدمه الطلاب برعاية أعضاء هيئة التدريس والهيئة المعاونة وتدريبهم للطلاب خلال شهرين بدون مقابل .
- بشأن توزيع أماكن المحاضرات تكون محددة بواسطة مجلس القسم ولايجوز تغييرها الا بعلم وكيل الكلية لشئون التعليم والطلاب ووكيل الكلية للدراسات العليا .
- متابعة غياب وحضور الطلاب رسمياً واعلانهم شهرياً بنسبة الحضور .
- انتداب السادة أعضاء هيئة التدريس يوم واحد فقط أسبوعياً للجامعات الخاصة .

### ثانياً الموضوعات :

: التصديق على محضر الجلسة السابقة .

### شئون التعليم والطلاب

الموضوع الأول : مذكرة وكيل الكلية بشأن اعتماد نتيجة الدور الثانى  
سبتمبر للعام الدراسى ٢٠١٣/٢٠١٤ للفرقة الرابعة  
للأقسام الثلاثة .

جامعة القاهرة  
كلية التربية النوعية  
قسم التربية الموسيقية



يشهد قسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة

بأن السيرة/ سنة الله محمر

قد حضر برنامج التدريب الصيفي لآلة البيانو  
الذي عقد بمقر الكلية

في الفترة من ٢٤ أغسطس إلى ١ أكتوبر ٢٠١٤



عبد الكلية

محمود عبد الحميد



رئيس مجلس القسم

أ.د. طارق سمير محمد

إعداد وتصميم البرنامج

م.د. نرمين حادي

# شهادة شكر وتقدير



جامعة القاهرة  
كلية التربية النوعية  
قسم التربية الموسيقية

وافر الشكر والتقدير إلى السيدة/

نورهان إبراهيم

على مشاركته في برنامج التدريب الصيفي لآلة  
البيانو الذي عقد بمقر الكلية في الفترة من ٢٤  
أغسطس إلى ١ أكتوبر ٢٠١٤



عميد الكلية

خليل محمود عبد الحسيب



رئيس مجلس القسم

أ.د. طارق سمير محمد

إعداد وتصميم البرنامج

م.د. ترمين حدي

# MUSIC AWARD

شهادة شكر وتقدير

وافر الشكر والتقدير إلي/

م.د. نرمين حمدي

علي إعدادها وتصميمها لبرنامج التدريب الصيفي

لآلة البيانو الذي عقد بمقر الكلية في الفترة

من ٢٤ أغسطس إلي ١ أكتوبر ٢٠١٤

عميد الكلية

رئيس مجلس القسم

أ.د. طارق سمير محمد

مخلص محمود



MUSIC  
AWARD

## ملخص البحث

### برنامج تدريب صيفي مقترح لتحسين مستوى اداء طلاب كلية التربية النوعية علي آلة البيانو

م.د. نرمين حمدي

#### مقدمة البحث:

يعتبر التدريب لأي مهارة هو عنصر فعالا في الوصول للأداء الجيد في تلك المهارة ولإعداد طالب البيانو الجيد لابد من معرفة كيفية التدريب بشكل سليم ولكي يتم ذلك لابد من توافر الوقت الكافي للتدريب على آلة البيانو لتنمية قدراتهم واكتسابهم المهارات العزفية بالإضافة إلى تحسن أدائهم على آلة البيانو فلقد لاحظت الباحثة أثناء تدريسها مادة البيانو عدم استفادة الطلاب بفترة الإجازة في التدريب وضعف مستواهم في الفترة بين انتهاء عام دراسي وبداية العام الدراسي الآخر ومشكلة عدم توافر الوقت الكافي للتدريب بالكلية خلال العام الدراسي لازدحام جدول العام الدراسي بالعديد من المواد النظرية والتطبيقية وهذا يمثل عائق كبير يؤثر بشكل سلبي على مستوى أدائهم على آلة البيانو.

#### مشكلة البحث:

تتلخص مشكلة البحث في تكرار شكوي الطلاب من انخفاض مستوى ادائهم العزفي علي آلة البيانو نتيجة قلة الممارسة طوال فترة الاجازة الصيفية .

#### اسئلة البحث :

كيف يمكن استغلال الاجازة الصيفية في رفع مستوى اداء الطلاب علي الآلة البيانو؟

#### أهداف البحث :

يهدف البحث الي رفع مستوى اداء طلاب كلية التربية النوعية علي آلة البيانو من خلال التدريب الصيفي .

#### أهمية البحث :

تحويل الاجازة لصيفية من فترة سلبية الي فترة ايجابية في صالح اداء الطلاب علي آلة البيانو.

#### حدود البحث:

- يقتصر هذا البحث على عينة من الطلاب المقيدون بالفرقة الأولى، الثانية، الثالثة، الرابعة
- الفترة المكانية: كلية التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة .
- الفترة الزمنية: تدريب صيفي عام ٢٠١٤/٢٠١٥.
- المنهج المقترح للتدريب الصيفي.
- يطبق البرنامج التعليمي ابتداء من يوم الاحد الموافق ٢٤/٨/٢٠١٤ إلى يوم الاربعاء الموافق ١/١٠/٢٠١٤ وكان عدد اللقاءات مرتين كل أسبوع بكلية التربية النوعية - جامعة القاهرة.

#### فروض البحث:

البرنامج التجريبي المقترح يركز على أهمية التدريب الصيفي في أنه يؤثر بصورة إيجابية في تحسين أداء طلاب الفرقة الأولى، الثانية، الثالثة، والرابعة بكلية التربية النوعية - جامعة القاهرة على آلة البيانو في البنود التالية (التكنيك تشرنى 802- السلام + تمارين تشرنى op823 للفرقة الأولى، تشرنى op453 للفرقة الثانية - المقطوعات - مقطوعات لأربع أيدي - تمارين قراءة وهلية متدرجة، تشرنى op261 للفرقة الثالثة، تشرنى op821 للفرقة الرابعة).

#### إجراءات البحث:

وتشمل على

#### منهج البحث:

١- استخدام المنهج التجريبي.

٢- استخدام المنهج الوصفي (تحليل محتوى).

#### عينة البحث:

- الطلاب المتقدمون للتدريب الصيفي بكلية التربية النوعية - جامعة القاهرة.
- السلام المقررة علي كل فرقة والتمارين المقترحة والمقطوعات التي تناسب كل فرقة علي حدا.

#### أدوات البحث:

١- توقيعات الطلاب

٢- بطاقة ملاحظة

٣- المدونات الموسيقية للفرقة الأولى والثانية والثالثة والرابعة

٤- استبيان استطلاع آراء الطلاب تجاه التدريب .

٥- استمارة استطلاع

٦- اختبار تحصيلي قبلي/بعدي لقياس الخبرة السابقة للطلاب في أداء الطلاب.

مصطلحات البحث.

الدراسات السابقة والبحوث العربية والأجنبية.

#### الإطار النظري ويشمل:

مفهوم التدريب الصيفي - أهمية التدريب الصيفي - أهداف التدريب الصيفي - مهارات

العزف - القراءة الوهلية.

#### الإطار التطبيقي ويشمل:

١- إعداد الباحثة مجموعة من الدروس للمنهج المقترح للصيف على طلاب الكلية.

٢- تصميم بطاقة ملاحظة لتدريب الطلاب في الفترة الصيفية على المنهج المقترح.

٣- تطبيق أدوات البحث بالكامل.

#### نتائج البحث:

توصلت الباحثة إلى أن التدريب الصيفي يؤدي إلى تحسين مستوى أداء الطلاب وإكسابهم

المهارات العزفية على آلة البيانو.

### Research Summary

*A summer training program proposal to  
improve the level of performance of the Faculty of Specific Education students on piano*

**Research introduction**

Training for any skill is an effective element in reaching a good level of performance in that skill, and to prepare a good piano student we have to know how to train properly, and to do that, it is necessary to have sufficient time for training on the piano to develop their abilities and for them to acquire the playing skills as well as to improve their performance on the piano. The researcher has noticed during her teaching the piano subject, lack of students benefit of the leave period in the training and their weak level in the period between the end of the school year and the beginning of another school year, and the problem of the lack of adequate time for training in the faculty during the academic year due to the school year schedule congestion with many of the theoretical and applied subjects, which represents a significant obstacle adversely affects the level of their performance on the piano.

**Research problem**

The research problem may be summarized in the students repeating complaint from the low level of their playing performance on the piano as a result of the lack of practice throughout the period of the summer vacation.

**Research hypotheses**

The proposed pilot program focuses on the importance of summer training in that it positively affects in improving the level of performance of grades one, two, three and four students at the Faculty of Specific Education, Cairo University on the piano in the following items (Czerny technique 802 – the scales plus Czerny exercises op823 for grade one students, Czerny op453 for grade two, the pieces, and pieces for four hands, graded first impression reading exercises, Czerny op261 for grade three, Czerny op821 for grade four).

**Research importance**

Conversion of the summer holiday from a passive period to an effective period in favor of students' performance on the Piano.

**Research objectives**

The research aims to raise the level of performance of the Faculty of Specific Education students on piano during summer training.

**Research limits**

- This research is limited to a sample of students enrolled in grades one, two, three and four, department of Music Education, Faculty of Specific Education - Cairo University.
- The proposed approach for summer training.



- The tutorial program commences on Sunday 24/08/2014 to Wednesday, 01/10/2014, where the number of sessions was twice a week at the Faculty of Specific Education - Cairo University.

### **Research question**

How can the summer vacation be exploited in raising students' performance on the piano?

### **Research procedures**

#### ***Including***

#### ***Research methodology***

1. Using the experimental method.
2. Using the descriptive approach (content) analysis.

#### ***Research tools***

1. Pre attainment selection to measure the students previous experience in the performance.
2. Pre musical attainment selection.
3. Student signatures.
4. Observation Card
5. The musical notes for the grades one, two, three and four
6. A questionnaire of student opinions towards training

#### ***Research sample***

- The students enrolled for summer training at the Faculty of Specific Education - Cairo University.
- The scales determined for each grade, and the exercises proposed and the pieced adequate for each grade separately.

#### ***Search idioms***

#### ***Previous studies and Arab and foreign research.***

#### ***The theoretical framework, including:***

Summer training concept- Summer training importance- Summer training objectives - Playing skills- First impression reading.

#### ***Applied framework including:***

1. The researcher prepared a set of lessons for the approach proposed in the summer for the faculty students.
2. Design of a student training Observation Card in the summer period on the proposed approach.
3. The application of the entire search tools.

### **Research results**

Researcher found that the summer training leads to improved student level of performance and furnishing them with the playing skills on piano.