

جمع وتنسيق: د. بن ضحوى خيرة

الأمثال الشعبية والأحاديث بالجزائر



خيال

الأمثال الشعبية والأحاجي بالجزائر "مدونة"

من تقديم: فرقة البحث prfu:

الخطاب النقدي الأدبي

الجزائري المعاصر "جمع

ودراسة" بالتنسيق مع الأساتذة.

جمع وتنسيق: د. بن ضحوى خيرة

تأليف مشترك:

د. بن ضحوى خيرة

د. طالب عبد القادر

أ. حمامجي إيمان

أ. مرناس مصطفى

دار خيال للنشر والترجمة ©
تجزئة 53 قطعة. رقم 27. بليمور

برج بوعريج - الجزائر-

0668779826

Khayaleditions@gmail.com

ردمك: 2-837-06-9931-978

الإيداع القانوني : أوت 2022.

المؤلفون

د. طالب عبد القادر

د. بن ضحوى خيرة

أ. مرناس مصطفى

أ. حمامجي إيمان

نعود إلى زمن من سبقونا تجربة وحكمة، إلى من أبدعوا في الصيغ اللفظية مستندين في ذلك على مرجعيات كثيرة، على رقة الإحساس والحاجة إلى وضع قوانين مجتمعية تسير الجماعات، بأدوات لغوية جمعت بين الحنكة والفتنة والفراسة، والتجربة والحاجة، فكان بعضها مركب معقد، وبعضها الآخر بسيط واضح، محاولة بما أتيح لها من الأشكال الخطابية التعبير بشكل أو بآخر عن اهتمامات مختلف الفئات، وعن قدرتها على صنع عالم خاص في ظروف معقدة، وأزمة متعاقبة كان الفرد الجزائري فيها تحت وطأة الاحتلال، وعلى الرغم من ذلك فإن اللحظات الزمنية الصعبة حولها المجتمع الجزائري إلى لحظات استثناس بأوقات السحر الذي حمل في دفتيه البؤس، والتطلع إلى التحرر من قيود الواقع المر الذي كان يلاحقهم.

صنع البهجة والخروج من الزمن الحقيقي واستبداله بزمن افتراضي بهيج جميل ورقيق يحمل الأمل والنظرة المتفائلة للمستقبل. كان ولازال قائما لحد الساعة بل إن اختصار التجارب في صيغ قصيرة مسجوعة، ومركبة بشكل يختلف نطقا وتركيبا ولفظا من منطقة إلى أخرى في جزائرننا، يمكن أن يكون لوحدده مجالا قرائيا خصبا، لذلك فإن ما جمعناه ليس نهائيا، وإنما بداية لأعمال نرجو اتمامها مستقبلا جمعا وقراءة وتحليلا وتصنيفا، بداية مع وضع كتيبات تحفظ المفردات التي تكاد تختفي باختفاء مستخدميها، وتثبيت تراثنا المادي واللامادي.

لوحة الغلاف للفنان الجزائري رشيد طالبي

خيال
النشر والتوزيع



khyaleditions@gmail.com

ISBN : 978-9931-06-837-2



9 789931 068372