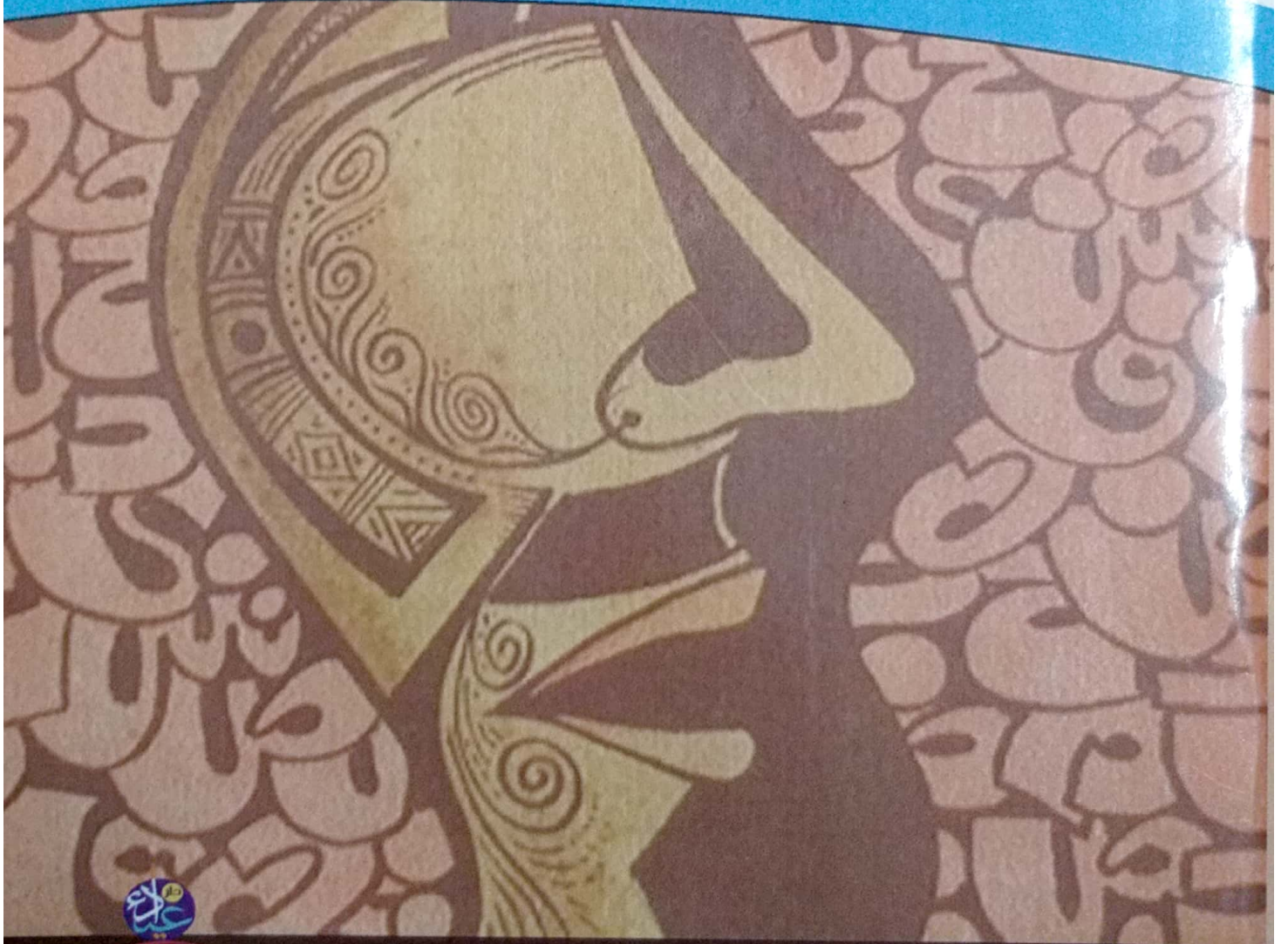


مستويات نقد السرد

عند عبدالله أبوهيف

أ.م.د. فليح مضحي أحمد السامرائي



رقم الإيداع لدى المكتبة الوطنية (2015/8/3919)

السامرائي، فليح مضحي

مستويات نقد السرد/ فليح مضحي السامرائي:-

عملان:- دار غيداء للنشر والتوزيع، ٢٠١٥

(ص)

رقم: (2015/8/3919) .

الواصفات: / الفصحى العربية // النقد الأدبي

تم إعداد بيانات الفهرسة والتصنيف الأولية من قبل دائرة المكتبة الوطنية

Copyright ©
All Rights Reserved

جميع الحقوق محفوظة

ISBN 978-9957-96-140-4

لا يجوز نشر أي جزء من هذا الكتاب، أو تخزين مادته بطريقة الاسترجاع أو نقله على أي وجه أو بأي طريقة إلكترونية كانت أو ميكانيكية أو بالتصوير أو بالتسجيل و خلاف ذلك إلا بموافقة على هذا كتاباً مقدماً.



دار غيداء للنشر والتوزيع

مجمع العساف التجاري - الطابق الأول

خلسوي - 962 7 95667143

E-mail: darghidaa@gmail.com

تلاخ العلي - شارع الملكة رانيا العبدالله

تلفاسفس : 962 6 5353402

ص.ب : 520946 عمان 11152 الأردن

مستويات نقد السرد

عند عبدالله أبوهيف

أ.م.د. فليح ماضي أحمد السامرائي

أستاذ النقد الحديث ورئيس قسم الأدب العربي والنقد الأدبي

جامعة المدينة العالمية/كلية اللغات

شاه علم - ماليزيا

الطبعة الأولى

2016 م - 1437 هـ

سيرة ذاتية علمية

الأستاذ المساعد الدكتور فليح مضحي أحمد السامرائي

محل وتاريخ الميلاد: سامراء 1 / 3 / 1966

الشهادة: دكتوراه في الأدب العربي / النقد

- آخر شهادة حاصل عليها - دكتوراه في اللغة العربية - الأدب الحديث - النقد
- مكان وتاريخ منح آخر شهادة - جامعة تكريت - كلية التربية - 2010.
- شهادة الماجستير - جامعة تكريت - كلية التربية - 2004.
- شهادة البكالوريوس - جامعة بغداد - كلية الآداب - 1992.

الخبرات:

- التدريس في المدارس الثانوية من 1992 إلى 2003.
- التدريس في الكلية التربوية المفتوحة - مركز صلاح الدين، 2006 - 2011.
- التدريس في كلية التربية الأساسية، جامعة دهوك 2010 - 2011.
- الإشراف على عدد من رسائل الماجستير وأطاريح الدكتوراه.
- مناقشة عدد من الرسائل الجامعية.
- أستاذ مساعد ورئيس قسم الأدب الحديث في جامعة المدينة العالمية - ماليزيا 2013 ومستمر حالياً.

المؤلفات:

- 1- سيمياء الخطاب الشعري من التشكيل إلى التأويل، قراءات في قصائد من بلاد النرجس، مشترك مع مجموعة باحثين، إصدار اتحاد الأدباء الكرد، دهوك 2009.
- 2- مستويات نقد السرد، دار الحوار للنشر والتوزيع، اللاذقية، سورية، الطبعة الأولى، 2011.

- 3- مغامرة الكتابة، في تظاهرات الفضاء النصي، مشترك مع مجموعة باحثين، عالم الكتب الحديث، عمان - الأردن، 2012.
- 4- آفاق النص قضايا أدبية في الشعر والسرد والنقد، بالاشتراك مع سلمان العبيدي، المؤسسة العربية للطباعة والنشر، عمان- الأردن، 2012.
- 5- انفتاحات النص الشعري، إشكالية التحويل.. فضاء التأويل، قراءات نقدية في أنطولوجيا الشعر التركماني المعاصر، مشترك مع مجموعة باحثين، عالم الكتب الحديث، عمان - الأردن، 2014.
- 6- الذات الشاعرة، من حيوية التجربة إلى فضاء التشكيل، بالاشتراك مع د. مولود مرعي الويس، دار غيداء للنشر والتوزيع، عمان، 2015.
- 7- جماليات التعبير والتشكيل في القصيدة الحديثة، قراءة في شعر خالد علي مصطفى، دار غيداء للنشر والتوزيع، عمان، 2015.
- 8- فضاء الرؤية وآليات المنهج: الجمالي والثقافي في خطاب محمد صابر عبيد النقدي، إعداد وتقديم ومشاركة، دار غيداء للنشر والتوزيع، عمان، ط1، 2015.
- 9- جوهر النص الإبداعي من آفاق الرؤية إلى كثافة الدلالة، دار غيداء للنشر والتوزيع، عمان، ط1، 2015.

المشاركة في ندوات ومهرجانات منها:

- مهرجان أبو العلاء المعري الحادي عشر 2007 في معرة النعمان - سورية.
- الندوة النقدية للناقد عبد الله أبو هيف 2008، الرقة - سورية.
- مهرجان اللغة العربية، جامعة تكريت - العراق - لعدة سنوات.
- الندوة النقدية التكريمية للناقد محمد صابر عبيد، 2011، قصر الثقافة، تكريت - العراق.

نشر عددا من البحوث منها:

- 1 - نظرية الشعر عند المعري، معرة النعمان - ادلب - سورية، 2007
- 2 - النقد القصصي عند عبد الله أبو هيف، الرقة - سورية، 2008.
- 3 - اللون في ديوان ملك العراء للشاعر أديب حسن محمد، جريدة الزمان، مؤسسة الزمان، 2010.
- 4 - شعرية الحلم: قراءة في قصيدة للشاعر حمزة حمادي أغلو، مجلة الإخاء، إصدار نادي الإخاء التركماني، بغداد، العدد 283-284 آذار - حزيران، 2013
- 5 - براءة الحكيم وطفولة التصوير: قراءة في حكاية (خمسة فلوس لسعدي المالح)، مجلة، سردم العربي، العدد 36، السليمانية، 2013.

وسائل الاتصال:

E-mail: drflayyih@yahoo.com E-mail: drflayyih@gmail.com
Facebook: Drflayyih AL-Samrai

الفهرس

13.....	المقدمة
21.....	التمهيد
21.....	- مدخل
21.....	- مفهوم السرد
23.....	- مصطلح السرد
26.....	- أنماط السرد
27.....	- عبدالله أبوهيف - حياته ونشأته
30.....	- عبدالله أبوهيف كاتباً
31.....	أولاً - القصص
33.....	ثانياً - نقد السرد القصصي
43.....	ثالثاً - نقد السرد الروائي

الفصل الأول

مستويات نقد السرد القصصي

53.....	المبحث الأول / المستوى التاريخي
53.....	- مدخل
55.....	- مرحلة البدايات
66.....	- مرحلة التطور
79.....	المبحث الثاني / المستوى الموضوعاتي
79.....	- مدخل
80.....	- القضايا الاجتماعية
88.....	- القضايا الوطنية

92.....	- القضايا القومية
100.....	المبحث الثالث / المستوى التقني
100.....	- مدخل
101.....	- الصلة بالتراث / التأصيل
106.....	- مراحل التقانات وتطوراتها
114.....	- أشكال السرد
114.....	السرد الاستعاري
120.....	السرد السريالي
122.....	السرد الواقعي

الفصل الثاني

مستويات نقد السرد الروائي

127.....	المبحث الأول / المستوى التاريخي
127.....	- مدخل
129.....	- مرحلة التكوين / التأسيس
135.....	- مرحلة التطور
142.....	المبحث الثاني / المستوى الموضوعاتي
142.....	- مدخل
143.....	- القضايا الاجتماعية
149.....	- القضايا الوطنية والقومية
162.....	المبحث الثالث / المستوى التقني
162.....	- مدخل
163.....	- تقانات الرواية التسجيلية
168.....	- تقانات رواية الواقع

173..... تقانات الرواية الجديدة

الفصل الثالث

مستويات نقد نقد السرد

183..... المبحث الأول / المستوى التاريخي

183..... مدخل

185..... البواكير الأولى لنقد القصة والرواية

194..... تطور النقد السردى

200..... المبحث الثانى / المستوى الموضوعاتى

200..... مدخل

201..... القضايا الاجتماعية

208..... القضايا الوطنية والقومية

212..... قضايا مختلفة

218..... المبحث الثالث / المستوى التقانى

218..... مدخل

219..... اتجاهات النقد السردى

220..... النقد النظرى المتأثر بالاتجاهات الجديدة

231..... اتجاهات نقد النقد التطبيقى

235..... المصادر والمراجع

المقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على الهادي الأمين محمد (ﷺ) وعلى اله وأصحابه أجمعين ومن اهتدى بهديه، وسار على نهجه إلى يوم الدين.
أما بعد

فإن هذه الكتاب الموسوم بـ (مستويات نقد السرد عند عبدالله أبو هيف) (*) يسعى في مقارباته واشتغاله على المستويات السردية القصصية والروائية ومستويات نقد النقد على حدٍ سواء إلى تناول موضوع السرد بآلياته النقدية على الرغم مما يجمله من سعة وتشعب، وهو الأداة الأولى والرئيسة في الأدب القصصي والروائي، وهذه الأداة هي التي تميز الأدب القصصي والروائي عموماً من غيره من الأنواع الأدبية الأخرى من خلال الوقوف على تقاناته ووظائفه وأنساقه البنائية وأساليبه، فضلاً على أن المستويات النقدية السردية هنا ترصد الجهد النقدي عند شخصية مهمة من الشخصيات التي كان لها وما يزال حضوراً مهمّاً على الساحة الإبداعية النقدية، إذ يتجلى ذلك الحضور من خلال المنجز الإبداعي والنقدي للناقد عبدالله أبو هيف، وهو ما يتضح عند الاشتغال على مقارباته النقدية في مختلف المستويات.

أما عن اختيارنا للموضوع فكانت له مبرراته ومسوغاته التي من بينها محاولة دراسة السرد القصصي أو الروائي في تجلياته النقدية، إذ يستند في أساسه إلى مجموعة من القواعد التي يفترضها فعل القص ويساعد في كشف جوهر النص، إذ يتطلب ذلك استحضار سلسلة من العمليات الإجرائية من أجل الكشف عن طبيعة النص السردية من حيث بناؤه وتوزيع أحداثه الزمانية والمكانية، يضاف إلى ذلك الاجتهاد في الكشف عن شخصيات النص الذي ينتج من ثمّ مفهوماً جمالياً له من خلال مستوياته المحددة التي

(*) سيلزم اسم الناقد (أبو هيف) هذه الصورة الإعرابية أينما ورد في الكتاب، ولا يخضع للتحويلات الإعرابية حين يقع منصوباً أو مجروراً بوصفه اسم علم يعامل معاملة الاسم الثابت.

تعطيه نكهة قرائية خاصة، ومن خلال ترتيب المعادلة التي يقوم عليها السرد بين القارئ والنص.

فضلاً على توضيح كيف أصبح الناقد عبدالله أبوهيف واحداً من كتّاب النقد المهمين وفي دراسة مستويات النقد السردية من دون غيره من مجايله من النقاد والمشتغلين في حقل النقد، ومن أجل أن تضاف هذه الدراسة إلى الدراسات المهمة بهذا الجانب كون الدراسات السردية الحديثة لا تفي بحاجة الدارسين إليها في العراق، كل تلك القضايا وغيرها كانت مسوغات بحثية وأكاديمية لاختيارنا للموضوع.

أما في ما يخص تفصيلات الكتاب وتقسيماته فقد كان على الوجه الآتي: فقد انتظم في مقدمة وتمهيد وثلاثة فصول تلتها قائمة بمصادر البحث ومراجعته.

أما التمهيد فبدأ بمدخل موجز ومكثف ثم اشتمل على قراءة في مفهوم السرد، يكشف لنا أنه في تطور دائم ويختلف من زمان إلى الآخر مثلما هو استظهار لعناصر جمالية وتشكيلية داخل كيان العمل الأدبي السردية، على وفق تطور المناهج النقدية بحيث أصبح المصطلح يُطلق على النصوص الحكائية والروائية والقصصية على حد سواء، بعدها قارب التمهيد مصطلح السرد بوصفه من المصطلحات الإشكالية التي سادت الساحة النقدية العربية حديثاً وشغلت اهتمام النقاد والباحثين والقراء معاً، الذين أجمعوا على إشكالية هذا المصطلح وتعدد مسمياته واختلاف ترجمته كالسرد والسردية والسردانية والحكي والحكاية، وشمل التمهيد أيضاً تناول أنماط السرد الذي يميز بين السرد الموضوعي بوصفه استنباطاً من طرف الراوي المحايد لأذهان أبطال العمل المسرود، والسرد الذاتي، وهو نظام يقوم على تتبع الحكي / السرد من خلال عملية سرد الأحداث في الروايات أو القصص.

تناول التمهيد في جانب منه حياة الناقد عبدالله أبوهيف ونشأته تلك الولادة التي أسست لحياة مستقبلية لإنسان سيكون له شأن في قابل الأيام، إذ بدأ كاتباً مبدعاً ثم تحول ناقدًا، فأصبح عالماً من أعلام النقد العربي، ليتمثل حضوره واضحاً في إغناء الساحة الأدبية بالأسس والمفاهيم الجديدة لحركة النقد الأدبي في مجال السرد، أما آخر ما تناوله

التمهيد فكان دراسة عبدالله أبوهيف كاتباً، إذ اشتغل هذا السياق إحصائياً على معاينة كل كتابات الناقد أبوهيف التي سجل فيها حضوراً متميزاً وجاداً وفاعلاً في الساحتين الثقافيتين العربية والسورية.

خصص الفصل الأول لدراسة (مستويات نقد السرد القصصي) وقسم على ثلاثة مباحث، اهتم المبحث الأول منه بدراسة المستوى التاريخي الذي اشتمل على مدخل عن القصة بوصفها أكثر الأجناس الأدبية اهتماماً من قبل أبوهيف، ثم معاينة بدايات الإبداع السردي القصصي فضلاً على الاشتغال على مرحلة تطور ذلك الإبداع، إذ كان لها الأثر الأكبر في إيصال المعلومة من خلال الحججة المستندة إليها.

أما المبحث الثاني فاختص بدراسة المستوى الموضوعاتي الذي كشف لنا أن الناقد أبوهيف كوّن لنفسه منهجاً تسوده الروح القومية التي يعتليها حب شديد مكمل بتاج الأصالة العربية في إحيائه لتراث الأمة، ولسياق العمل المنهجي الموحد في الكتاب بدأنا المبحث بمدخل ومن ثم معاينة القضايا الاجتماعية التي عالجها أبوهيف، جاء بعدها الالتفات إلى القضايا الوطنية، ثم الاشتغال الأخير كان على القضايا القومية. واشتغل المبحث الثالث على المستوى التقني، فاشتمل على مدخل عاينت فيه اشتغال أبوهيف على جملة من المصطلحات التي تقع ضمن هذا المستوى يجمعها تحت فضاء يسميه في الغالب فضاء الرؤية النقدية، فضلاً على معاينة مجموعة من التقانات، كالصلة بالتراث أو ما يسميه أبوهيف التأسيس، ثم الانتقال إلى مراحل وتطورات التقانات، وبعدها جاء دور معاينة جماليات القصص، وآخرها كان الالتفات إلى أشكال السرد، التي ميز من خلالها الناقد عبدالله أبوهيف بين مجموعة من أشكال السرد، التي وصفها بأنها تقانات القصة الجديدة، إذ مثل الأول السرد الإستعاري وكان الثاني السرد السريالي، وسمى الثالث السرد الواقعي.

اختص الفصل الثاني بـ (مستويات نقد السرد الروائي) الذي بدأ بالمستوى التاريخي، ومدخل عن هذا المستوى للسرد الروائي، إذ وضحت فيه كيف أسس أبوهيف في كتبه لدراسة السرد الروائي ووضع له قواعده وأصوله وأرخ له في إطار ما تناوله من

قضايا ومشكلات وظواهر ونصوص، ويرتكز البحث على دراسة عنصريين مهمين، الأول يمثل بدايات تأسيس السرد الروائي وسميتها بمرحلة التكوين (التأسيس)، وكيف وظف أبو هيف جهده لدراسة وتوثيق هذا المستوى، والثاني يدرس المراحل وتطورها في السرد الروائي على امتداد الساحة العربية على النحو الذي سميت في البحث مرحلة التطور، التي كانت محط اهتمام أبو هيف لها، إذ شملت دراساته مختلف الأقطار والمختلف الروائيين والروائيات على امتداد الساحة الثقافية العربية.

أما البحث الثاني فوظف للاهتمام بالمستوى الموضوعاتي الذي اشتمل على مدخل وضحت فيه هيمنة موضوعات السياسة والأيدولوجيا والواقع على الإنتاج السردى الروائي، فضلاً على اهتمام الرواية العربية بموضوعات أخرى شاغلة أثبتت نجاح الرواية في الامتلاك المعرفي للواقع أكثر من بقية الأجناس الأدبية، بعدها سعينا إلى معالجة أهم القضايا التي تقع ضمن هذا المستوى التي كانت من شواغل الناقد أبو هيف وعالجها من أجل إعطاء شمولية أكثر لمساحة اشتغاله النقدي، على النحو الذي يمنح القارئ تصوراً كبيراً للحالة الأدبية عند دراسة أي جنس أدبي عامة وجنس الرواية على وجه الخصوص، فكانت المعالجة الأولى للقضايا الاجتماعية، والأخرى للقضايا الوطنية والقومية.

أما البحث الثالث الذي عاين المستوى التقني فاشتمل على مدخل درست فيه كيف عالج الناقد أبو هيف هذا المستوى من جوانب مختلفة، كجانب الرؤية الفنية لبنية الرواية العربية وكيف سعت تلك الرواية إلى تعميق البنية الاجتماعية في التشكيل السردى، وليكشف لنا طبيعة المستويات التقانية العاملة في الرواية العربية، وهذا سيتكشف من خلال المعالجات التي اشتغل عليها البحث وشملت مجموعة من التقانات، الأولى هي تقانات الرواية التسجيلية والثانية شملت تقانات رواية الواقع والثالثة اختصت بتقانات الرواية الجديدة.

تعرض الفصل الثالث لـ (مستويات نقد نقد السرد) وخصص لدراسة المستوى التاريخي، واشتمل على مدخل عن مقاربات الناقد أبو هيف التي أرخ فيها لنقد النقد

السردى سواء ما يتعلق بالسرد القصصى أو الروائى على حد سواء، ومن ثم دراسة نقد السرد القصصى والروائى على وفق سياقاتها التاريخية التى نهجها أبوهيف نظراً لأهمية توجهات الناقد نحو المستوى التاريخى فى المعالجات النقدية المهمة التى اندرجت فى إطار نقد السرد، تناولناها حسب معالجة أبوهيف لها ابتداءً من نشأتها فى البواكير الأولى لنقد القصة والرواية، مروراً بمراحل تطور النقد السردى، وانتهاءً بممارساتها الجديدة، من أجل كشف الحقيقة الإبداعية فى هذا المجال.

أما المبحث الثانى الذى يقع ضمن هذا الفصل فاشتمل على رصد المستوى الموضوعاتى لمعالجة جملة من القضايا التى كانت من أبرز شواغل الناقد أبوهيف وارتفعت بها اهتماماته النقدية فحاول مقاربتها من نواحٍ مختلفة اتضح من خلالها إحاطته بهذا المستوى المهم من مستويات نقد النقد فى مجال السرد العربى، وهذه القضايا هى القضايا الاجتماعية، والقضايا الوطنية والقومية، وقضايا أخرى مختلفة وغايتها فى ذلك، حصر أغلب ما تناوله أبوهيف من قضايا نقدية فى مدونة نقد السرد العربى.

عمدت فى ذلك إلى انتقاء الموضوعات الأكثر أهمية فى المستوى الموضوعاتى، وذلك بسبب كثرة هذه الموضوعات فى دراساته النقدية وتنوعها. وعالج المبحث الثالث المستوى التقانى، قاربنا فى مدخله مهمة النقد أو ما يسمى العملية الإجرائية النقدية التى تُعد مغامرة للكشف عن حدود مغامرة الكتابة، ووضحت فيه أيضاً رؤية الناقد أبوهيف لوظيفة النقد ومنهجه فى الممارسة النقدية، الذى يفتح على مستوى تداولى أعلى للعملية النقدية عندما يجعل النقد متاحاً لمجمل جمهور القراء على اختلاف مستوياتهم المعرفية، ولا يقتصر على جمهور محدد من القراء هم الروائيون أنفسهم والنقاد فحسب.

وتعرض المبحث فى هذا السياق لاتجاهات النقد السردى، الذى اشتمل على عنوانين مهمين الأول النقد النظرى المتأثر بالاتجاهات الجديدة، والثانى اتجاهات نقد النقد التطبيقى، لنصل إلى قناعة وافقت فيها أبوهيف فى أنه لا يوجد ناقد يلتزم بمنهج/ اتجاه معين على حساب المناهج الأخرى، ولكن يعتمد ذلك على ما يجمعه الناقد من صفات

وعلى طبيعة اشتغاله في العملية الإجرائية النقدية، وهي التي تضع الناقد كما يرى أبو هيف في طبقة معينة من طبقات النقد، تعبر عن قيمته ومستوى منجزه النقدي. أما المصادر المعتمدة في هذه الدراسة فهي كثيرة لكن أهمها كتب الناقد عبدالله أبو هيف وسوف أذكر أهم تلك المصادر وذلك لأهميتها في موضوع البحث ومنها الكتب المهمة بالنقد السردي القصصي وهي: (فكرة القصة، 1981) و (الأدب والتغير الاجتماعي في سورية، 1990) و (عن التقاليد والتحديث في القصة العربية، 1993) و (القصة العربية الحديثة والغرب، 1994) و (النقد الأدبي العربي الجديد في القصة والرواية والسرد، 2000) و (القصة القصيرة في سورية من التقليد إلى الحداثة، 2004). أما الكتب الأخرى المهمة بالنقد السردي الروائي فهي: (الجنس الحائر أزمة الذات في الرواية العربية، 2003) و (اتجاهات النقدي الروائي في سورية، 2006) و (الإبداع السردي الجزائري، 2007).

أما عن المنهج الذي اعتمده الناقد عبدالله أبو هيف في عملية اشتغاله على النصوص فإنه لا يضع نفسه رهينة منهج معين وإنما الإفادة من كل المناهج المتاحة، أي أنه اعتمد منهجاً تكاملياً وقد سرت على منواله في عملية الاشتغال على النصوص النقدية للناقد أبو هيف.

أخيراً أستميح القارئ عذراً إذا وقع على عشرة سها عنها القلم أو زلة وقعت فيها القدم، فإنني لا أدعي الكمال أو الاستيعاب الشامل لهذه الدراسة لأن الكمال صفة لله تعالى وحده، لكن أقول حسبي أنني أنجزت ما أنجزت من هذا العمل المتواضع والله ولي التوفيق وهو حسبي ونعم الوكيل، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

المصادر والمراجع

الكتب

- آفاق المعاصرة في الرواية العربية، د. محمد حسن عبدالله، مكتبة وهبة، القاهرة، ط 1، 1996.
- الإبداع السردي الجزائري، عبدالله أبوهيف، دراسة، صدر الكتاب بمناسبة الجزائر عاصمة الثقافة العربية عن وزارة الثقافة، الجزائر، 2007.
- اتجاهات القصة المعاصرة في المغرب، محمد عزام، دراسة، من منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق، 1987.
- اتجاهات النقد الروائي في سورية، د. عبدالله أبوهيف، دراسة، منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق، 2006.
- أدباء مكرمون 20، عبدالله أبوهيف، من منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق، 2005.
- أدب الأطفال نظرياً وتطبيقياً، عبدالله أبوهيف، دراسة، من منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق، 1983.
- الأدب العربي وتحديات الحداثة، دراسة وشهادات، عبدالله أبوهيف، دار الصداقة للطباعة والنشر، لبنان، بيروت، ط 1، 1987.
- الأدب القصصي في العراق منذ الحرب العالمية الثانية - اتجاهاته الفكرية وقيمه الفنية - د. عبد الإله أحمد، منشورات وزارة الإعلام، دار الحرية للطباعة، الجمهورية العراقية، ج 2، 1977.
- الأدب والتغير الاجتماعي في سورية، عبدالله أبوهيف، دراسة، من منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق، 1990.
- الأديب - النص - الناقد، مجموعة مؤلفين، اختيار، حسن حميد، سلسلة الكتاب الشهري 8، من منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق، 2007.

- أساليب السرد في الرواية العربية، د. صلاح فضل، دار المدى للثقافة والنشر، دمشق، بيروت، ط1، 2003.
- الاستهلال، فن البدايات في النص الأدبي، ياسين النصير، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ط1، 1993.
- أسرار التخيل الروائي، نبيل سليمان، من منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق، 2005.
- أسرار الكتابة الإبداعية، عبد الرحمن مجيد الربيعي والنص المتعدد، أعداد وتقديم ومشاركة: أ. د محمد صابر عبيد، مطبعة التفسير الفني، صفاقس، تونس، ط 1، 2008.
- إشكاليات الواقع والتحويلات الجديدة في الرواية العربية، د. دريد يحيى الخواجة، دراسة، من منشورات اتحاد الكتاب العربي، دمشق، 2000.
- الأطفال والسينما، د. عبدالله أبوهيف، دار المنارة للدراسات والنشر، اللاذقية، سورية، ط1، 1991.
- أطراف الوجه الواحد، دراسات نقدية في النظرية والتطبيق، د. نعيم اليافي، دراسة، من منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق، 1997.
- الانجاز والمعاناة حاضر المسرح العربي في سورية، عبدالله أبوهيف، دراسة، من منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق، 1988.
- إنشائية الخطاب في الرواية العربية الحديثة، د. محمد الباردي، دراسة، من منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق، 2000.
- انفتاح النص الروائي، سعيد يقطين، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، المغرب، ط1، 1989.
- أوهاج الحداثة دراسة في القصة العربية الحديثة، د. نعيم اليافي، دراسة من منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق، 1993.
- بلاغة السرد - محاورات مع السرد الحديث في فلسطين والأردن -، دراسة، د. محمد عبيد الله، من منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق، 2005.

- بناء الرواية العربية السورية 1980 / 1990 ، د. سمر روجي الفيصل، دراسة نقدية، من منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق، 1995.
- بنية السرد في القصص الصوفي المكونات، والوظائف، والتقنيات، د. ناهضة ستار، دراسة، من منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق، سورية، 2003.
- البنية السردية للقصّة القصيرة د. عبد الرحيم الكردي، مكتبة الآداب، القاهرة، ط3، 2005.
- بنية النص السردى من منظور النقد الأدبي، د. حميد لحمداني، المركز الثقافي العربي للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، لبنان، ط2، 1993.
- تاريخ الأدب الجزائري، محمد الطمار، تقديم أ.د. عبد الجليل مرتاض، سلسلة الدراسات الكبرى، ديوان المطبوعات الجامعية، بن عكنون، الجزائر 2006.
- تاريخ الأدب الحديث في سورية، د. عمر الدقاق، منشورات جامعة حلب ط2، حلب، سورية، 1979.
- التأسيس، مقالات في المسرح السوري، عبدالله أبوهيف، من منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق، 1979.
- تأصيل النص، المنهج البنيوي لدى لوسيان غولدمان، د. محمد نديم خشفة، دراسات في المنهج، مركز الإنماء الحضاري، حلب، سورية، ط1، 1997.
- تأويل متاهة الحكى في مظهرات الشكل السردى، أ.د. محمد صابر عبيد، دار الحوار للنشر والتوزيع، اللاذقية، سورية، ط1، 2007.
- تجربة الرواية السورية، سمر روجي فيصل، دراسة، من منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق، 1985.
- تحليل الخطاب الأدبي على ضوء المناهج النقدية الحداثيّة، دراسة في نقد النقد، محمد عزام، من منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق، 2003.
- تحليل النصوص الأدبية - قراءات نقدية في السرد والشعر -، عبدالله إبراهيم، صالح هويدي، دار الكتاب الجديد المتحدة، بيروت، لينا، ط1، 1998.

- ترويض الحكاية بصدد قراءة التراث السردي، د. شرف الدين ماجدولين، الدار العربية للعلوم ناشرون، منشورات الاختلاف، الجزائر، ط1، 2007.
- تقنيات السرد الروائي في ضوء المنهج البنيوي، يمنى العيد، دار الفارابي، بيروت، لبنان، ط1، 1990.
- التنمية الثقافية للطفل العربي، د. عبدالله أبوهيف، من منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق، 2001.
- توظيف التراث في الرواية العربية، د. محمد رياض وتار، دراسة، من منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق، 2002.
- الثقافة العربية وتحديات العصر، د. عبدالله أبوهيف، سلسلة كتاب الرياض 139، مؤسسة الإمامة الصحفية، الرياض، المملكة العربية السعودية، ط1، 2005.
- جماليات التشكل الروائي، د. محمد صابر عبيد، د. سوسن البياتي، دار الحوار للنشر والتوزيع، سورية، اللاذقية، ط1، 2008.
- الجنس الحائر، أزمة الذات في الرواية العربية، عبدالله أبوهيف، دار رياض الريس للكتب والنشر، لبنان، بيروت، ط1، 2003.
- الحدائة في الشعر السعودي قصيدة سعد الحميدين نموذجاً، عبدالله أبوهيف، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، المغرب، ط1، 2002.
- خصوصية الرواية العربية، مجموعة من الباحثين، تقديم نبيل سليمان، إعداد ماجد رشيد العويد، دار الينابيع، دمشق، ط1، 2007.
- خطاب الحكاية بحث في المنهج، جيرار جنيت، ترجمة محمد معتصم وآخرين، المجلس الأعلى للثقافة، ط2، 1997.
- الخطاب النقدي حول السياب، د. جاسم حسين سلطان الخالدي، سلسلة رسائل جامعية، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ط1، 2007.
- دراسات في فلسفة التاريخ النقدية، د. جميل موسى النجار، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ط1، 2004.

- دراسات نقدية معاصرة، ترجمة وتعليق علي الحلبي، سلسلة المائة كتاب، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ط1، 1986.
- دراسة في البناء الفني في خماسية (مدن الملح)، د. حسين حمزة، دار الشؤون الثقافية العامة، ط1، بغداد، 2004.
- الذاتية والغيرية والحوار بين الأنا والآخر في الرواية، د. عبد البديع عبدالله، مكتبة الآداب، القاهرة، ط1، 1995.
- ذلك النداء الطويل، عبدالله أبوهيف، قصص فراتية، من منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق، 1984.
- الرمزية والسريالية في القص الغربي والعربي، إيليا الحاوي، دار الثقافة، بيروت، ط2، 1983.
- الرواية الآن، دراسة في الرواية العربية، د. عبد البديع عبدالله، مكتبة الأدب، القاهرة، ط1، 1990.
- الرواية العربية البناء والرؤيا - مقاربات نقدية -، د. سمر روعي الفيصل، من منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق، 2003.
- الرواية العربية والحداثة، د. محمد الباردي، ج1، دار الحوار للنشر والتوزيع، اللاذقية، سورية، ط2، 2002.
- الستائر المخملية - ملامح الأنثى في الرواية العربية السورية حتى عام 2000 -، محمد قرانيا، دراسة تطبيقية، من منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق، 2004.
- سحر النص - من أجنحة الشعر إلى أفق السرد قراءات في المدونة الإبداعية لإبراهيم نصرالله -، إعداد وتقديم ومشاركة أ.د. محمد صابر عبيد، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ط1، 2008.
- السرد في الرواية المعاصرة - الرجل الذي فقد ظله نموذجاً -، د. عبد الرحيم الكردي، دار الثقافة للطباعة والنشر، القاهرة، ط1، 1992.

- السردية العربية - بحث في البنية السردية للموروث الحكائي العربي -، عبدالله إبراهيم، المركز الثقافي العربي، بيروت، الدار البيضاء، 1992.
- سلطة الواقعية مقالات تطبيقية في الرواية والقصة، عبد القادر الشاوي، من منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق، 1981.
- السميائيات السردية، مدخل نظري، سعيد بنكراد، كتاب الجيب 29، منشورات الزمن، مطابع النجاح، الدار البيضاء، المغرب، 2001.
- شؤون العلامات من التشفير إلى التأويل، د. خالد حسين، دار التكوين للتأليف والترجمة والنشر، دمشق، ط 1، 2008.
- الشباب والأدب، عبدالله أبوهيف، دار الحوار للنشر والتوزيع، سورية، اللاذقية، ط 1، 1989.
- شخصية المثقف في الرواية العربية السورية، محمد رياض وتار، دراسة، من منشورات اتحاد الكتاب العرب، مشق، 2000.
- الشرق أوسطية والفكر العربي، د. عبدالله أبوهيف، دار المنهل، دمشق، ط 1، 1996.
- شعرية طائر الضوء - جماليات التشكيل والتعبير في قصائد إبراهيم نصر الله، د. محمد صابر عبيد، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، لبنان، ط 1، 2004.
- شهرزاد المعاصرة، نبيل سليمان، دراسات في الرواية العربية المعاصرة، من منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق، 2008.
- صنعة الرواية، بيرسي لوبوك، ترجمة عبد الستار جواد، دار الرشيد للنشر، بغداد، 1981.
- العالم والنص والناقد، إدوارد سعيد، ترجمة عبد الكريم محفوض، من منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق، 2000.
- عبدالسلام العجيلي حكواتي من الفرات، نبيل سليمان، إصدار الأمانة العامة لاحتفالية دمشق عاصمة الثقافة العربية، دمشق، 2008.

- العرب والحوار الحضاري، د. عبدالله أبوهيف، منشورات وزارة الثقافة في الجمهورية العربية السورية، دمشق، 2007.
- عن التقاليد والتحديث في القصة العربية، د. عبدالله أبوهيف، دراسة، من منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق، 1993.
- فتنة السرد والنقد، نبيل سليمان، دار الحوار للنشر والتوزيع، اللاذقية، سورية، ط3، 2006.
- الفصول دراسة في القصة القصيرة، احمد المعلم، منشورات وزارة الثقافة في الجمهورية العربية السورية، دمشق، 2004.
- فصول في نقد الشعر العربي الحديث، د. ياسين الأيوبي، دراسة، من منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق، 1989.
- الفضاء الروائي عند جبرا إبراهيم جبرا، د. إبراهيم جنداري، وزارة الثقافة، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ط 1، 2001.
- فضاء التخيل، حسين خمري، دراسة أدبية، منشورات وزارة الثقافة في الجمهورية العربية السورية، دمشق 2001.
- فكرة القصة، نقد القصة القصيرة في سورية، عبدالله أبوهيف، من منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق، 1981.
- الفكر العربي والتطبيع، د. عبدالله أبوهيف، دار المنهل، دمشق، ط 1، 2001.
- في الإبداع والنقد، نبيل سليمان، دار الحوار للنشر والتوزيع، اللاذقية، سورية، ط 1، 1989.
- في الخطاب السردي - نظرية قريماس GREIMAS، محمد الناصر العجيمي، الدار لعربية للكتاب، منشورات دار المعلمين العليا بسوسة، تونس، 1993.
- في فلسفة النقد، د. زكي نجيب محمود، دار الشروق، بيروت، ط 1، 1979.
- في مشكلات السرد الروائي، د. جهاد عطا نعيسة، دراسة، من منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق، 2001.

- في مناهج تحليل الخطاب السردي، عمر عيلان، من منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق، 2008.
- في النقد الأدبي، د. صلاح فضل، دراسة، من منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق، 2007.
- في النقد الأدبي الحديث منطلقات وتطبيقات، د. فائق مصطفى، د. عبد الرضا علي، دار الكتب للطباعة والنشر، الموصل، العراق، ط 2، 2000.
- قال الراوي البنيات الحكائية في السيرة الشعبية، سعيد يقطين، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، المغرب، ط 1، 1997.
- القصة العربية الحديثة والغرب، عبدالله أبوهيف، دراسة، من منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق، 1994.
- القصة القصيرة السورية ونقدها في القرن العشرين، د. أحمد جاسم الحسين، دراسة، من منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق، 2001.
- القصة القصيرة في سورية، قص التسعينيات، د. نضال الصالح، دراسة، منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق، 2005.
- القصة القصيرة في سورية من التقليد إلى الحداثة، د. عبدالله أبوهيف، دراسة، من منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق، 2004.
- القضايا الجديدة للرواية، جان ريكاردو، ترجمة كامل عويد العامري، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ط 1، 2004.
- قناع المتنبي في الشعر العربي الحديث، د. عبدالله أبوهيف، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، لبنان، ط 1، 2004.
- قواعد النقد الأدبي، لاسل أبر كرمي، ترجمة د. محمد عوض محمد، سلسلة آفاق ثقافية، الكتاب الشهري 38، منشورات وزارة الثقافة في الجمهورية العربية السورية، دمشق، 2006.

- الكتابة والاستجابة، نبيل سليمان، دراسة، من منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق، 2000.
- الكون الروائي قراءة في الملحمة الروائية الملهاة الفلسطينية لإبراهيم نصر الله، د. محمد صابر عبيد، د. سوسن البياتي، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، لبنان، ط 1، 2007.
- لسان العرب المحيط، ابن منظور، إعداد وتصنيف يوسف خياط ونديم مرعشلي، دار لسان العرب، بيروت، د.ت.
- اللفظ والمعنى في التفكير النقدي والبلاغي عند العرب، د. الأخضر جمعي، دراسة، من منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق، 2001.
- ما وراء السرد ما وراء الرواية، عباس عبد جاسم، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ط 1، 2005.
- مدارات نقدية في إشكالية النقد والحداثة والإبداع، فاضل ثامر، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ط 1، 1987.
- المرأة في الرواية الفلسطينية 1965 - 1985، د. حسان رشاد الشامي، دراسة، من منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق، 1998.
- مرايا السرد وجماليات الخطاب القصصي، أ.د. محمد صابر عبيد ود. سوسن البياتي، دار العين للنشر، القاهرة، ط 1، 2008.
- مستويات السرد الإعجازي في القرآن الكريم، شارف مزارى، دراسة، من منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق، 2001.
- المسرح العربي المعاصر قضايا ورؤى وتجارب، د. عبدالله أبوهيف، من منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق، 2002.
- مصطلحات النقد العربي السيميائي والإشكالية والأصول والامتداد، د. مولاي علي بوخاتم، دراسة، من منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق، 2005.

- المصطلح السردى، معجم مصطلحات، جيرالد برنس، ترجمة عابد خزندار، مراجعة وتقديم محمد بريري، المجلس الأعلى للثقافة القاهرة، 2003.
- مضمرة النص والخطاب - دراسة في عالم جبرا إبراهيم جبرا الروائي - سليمان حسين، من منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق، 1999.
- معجم الروائيين العرب، د. سمر روجي الفيصل، مطبعة جروس برس، طرابلس، لبنان، ط 1، 1995.
- معجم المصطلحات الأدبية المعاصرة، د. سعيد علوش، دار الكتاب اللبناني، بيروت، لبنان، سوشريس، الدار البيضاء، ب. ت.
- معراج النص، دراسات في السرد الروائي، د. نضال الصالح، منشورات دار البلد، دمشق، ط 1، 2003.
- المغامرة الثانية في الرواية العربية، نضال الصالح، دراسة، من منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق، 2000.
- المغامرة النقدية، د. نعيم اليافي، دراسات أدبية، من منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق، 1992.
- مكونات السرد في الرواية الفلسطينية، د. يوسف حطيني، دراسة، من منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق، 1999.
- مكونات السرد في النص القصصي الجزائري الجديد، عبد القادر بن سالم، دراسة، من منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق، 2001.
- ملامح الرواية العربية في سورية، د. خليل الموسى، دراسة، من منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق، 2006.
- من تاريخ الرواية، حنا عبود، دراسة، من منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق، 2002.
- من التخيل إلى التأويل، دراسة في الرواية العربية ونقدها، د. نضال الصالح، الناشر 4 للنشر والطباعة والتوزيع، سورية، حلب، ط 1، 2007.

- موتى الأحياء، عبدالله أبوهيف، قصص، من منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق، 1976.
- نجيب محفوظ بعيون سورية، إعداد وتحرير د. عبدالله أبوهيف، منشورات الهيئة العامة السورية للكتاب، وزارة الثقافة، دمشق، 2007.
- الندوة النقدية التكريمية للمبدع عبدالله أبوهيف، الجمهورية العربية السورية، وزارة الثقافة، الرقة، 2008.
- نزعة الحدائث في القصة العراقية، مرحلة الخمسينات، د. محسن جاسم الموسوي، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، طبع المكتبة العالمية، بغداد، 1984.
- النزوع الاسطوري في الرواية العربية المعاصرة، د. نضال الصالح، من منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق، 2001.
- النزوع الواقعي الانتقادي في الرواية الجزائرية، واسيني الأعرج، دراسة، من منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق، 1985.
- النص السردي، نحو سيميائيات للأيدولوجيا، سعيد بنكراد، دار الأمان، الرباط، المغرب، ط1، 1996.
- نظرية الأدب، أوستن وارين ورينيه ويليك، ترجمة محيي الدين صبحي، مراجعة د. حسام الخطيب، مطبعة خالد طرايشي، 1972.
- نظرية الأدب، عدد من الباحثين السوفيت، ترجمة د. جميل نصيف التكريتي، منشورات وزارة الثقافة والإعلام، الجمهورية العراقية، 1980.
- نظرية المنهج الشكلي، نصوص الشكلايين الروس، ت: إبراهيم الخطيب، مؤسسة الأبحاث الغربية، ط1، 1982.
- النظرية النقدية، مدرسة فرانكفورت، آلن هاو، ترجمة، نائل ديب، الكتاب الشهري 32، منشورات وزارة الثقافة في الجمهورية العربية السورية، 2005.
- النقد الأدبي العربي الجديد في القصة والرواية والسرد، د. عبدالله أبوهيف، منشورات اتحاد الكتاب العرب، 2000.

- النقد الأدبي في سورية، نبيل سليمان، ج1، دار الفارابي، بيروت، لبنان، ط1، 1980.
- النقد الأدبي في المملكة العربية السعودية نشأته واتجاهاته، د. سلطان سعد القحطاني، مطبوعات نادي الطائف الأدبي، السعودية، ط1، 1424هـ، 2003م.
- النقد التطبيقي للقصة القصيرة في سورية، د. عادل فريجات، دراسة، من منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق، سورية، 2002.
- نقد النقد - رواية تعلم - تزفيتان تودوروف، ترجمة د. سامي سويدان، مراجعة د. ليليان سويدان، منشورات مركز الإنماء القومي، بيروت، ط1، 1986.
- النقد والخطاب محاولة قراءة في مراجعة نقدية عربية معاصرة، مصطفى خضر، دراسة، من منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق، 2001.
- هسهسة اللغة، رولان بارت، الأعمال الكاملة 5، ترجمة د. منذر عياشي، مركز الانتماء الحضاري، حلب، سورية، 1999.
- هواجس غير منتهية، عبدالله أبوهيف، قصص، مطبعة الأمل، دمشق، ط1، 2004.
- وجوه مرت، عبد الرحمن مجيد الربيعي، قصص، دار الفرقد للطباعة والنشر، سورية، دمشق، 2008.
- وعي العالم الروائي، محمد عزام، دراسات في الرواية المغربية، من منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق، 1990.

الدوريات

- الثوابت السردية في القص العربي القديم - النظام والدلالات، أ. عليمه قادري خمري، مجلة الإنسانية، جامعة متتوري، قسنطينة، الجزائر، عدد 15، جوان، 2001.
- حوار مع الناقد العربي الكبير د. عبد الله أبو هيف، حاوره محمود البعلاو، مجلة منارة الفرات، دير الزور، سورية، العدد 8، تموز، 2006.
- الشكل الاجتماعي الروائي، إليزابيث لانغلاند، ترجمة مجيد حميد جاسم، الموقف الثقافي، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، كانون الثاني - شباط، العدد 19، السنة 1999.

- القصة القصيرة في سورية، د. حسام الخطيب وآخرون، أعدها عبدالله أبو هيف، مجلة الموقف الأدبي، إصدار اتحاد الكتاب العرب، دمشق، عدد 77، أيلول، 1977.
- القصة المصرية النشأة والتطور، عبد الفتاح صبري، مجلة الرافد، دائرة الثقافة والإعلام، حكومة الشارقة، الإمارات العربية المتحدة، عدد 109، سبتمبر 2006.
- مدخل القصة القصيرة في سورية، كلود كرول، ترجمة محمود موعد، مجلة الموقف الأدبي، عدد خاص بالقصة القصيرة في سورية، إصدار اتحاد الكتاب العرب بدمشق، الأعداد 73، 74، 75، أيار، حزيران، تموز، 1977.
- المسيرة الطويلة، قصص فراتية، عبدالله أبو هيف، مجلة الموقف الأدبي، عدد خاص بالقصة القصيرة في سورية، إصدار اتحاد الكتاب العرب بدمشق، الأعداد 73، 74، 75، أيار، حزيران، تموز، 1977.
- المصطلح السردي العربي قضايا واقتراحات، سعيد يقطين، مجلة نزوى، عدد 21، 2000.
- الواقعية في القصة القصيرة في سورية، عدنان ذريل، مجلة الموقف الأدبي، عدد خاص بالقصة القصيرة في سورية، إصدار اتحاد الكتاب العرب بدمشق، الأعداد 73، 74، 75، أيار، حزيران، تموز، 1977.

الأطاريح الجامعية

- جماليات التشكيل السردي في قصص حسن حميد، أطروحة دكتوراه للطالب رمضان علي عبود، إشراف أ.د صالح علي حسين، جامعة تكريت كلية التربية، 2009.
- العلامة في ثلاثية أرض السواد لعبد الرحمن منيف، أطروحة دكتوراه للطالب فيصل غازي النعيمي، إشراف الدكتور عبد الستار عبد الله صالح، جامعة الموصل - كلية التربية، 2005.

المقابلات

- كانت هناك مقابلات كثيرة مع الناقد عبدالله أبو هيف لكن أبرزها في التواريخ التالية:
2006/6/18، 2007/3/10، 2007/9/28، 2007/12/26.