



واقع مخطوطات

مكتبة الأوقاف المركزية

في الموصل

بين الماضي والحاضر

(١٩٢٤ - ٢٠١٠م)

الدكتور

رائد أمير عبد الله الراشد

الطبعة الأولى

٢٠١٠م



سلسلة الموسوعة الإسلامية

(٤٠)

جمهورية العراق

ديوان الوقف السني

دائرة البحوث والدراسات

واقع مخطوطات

مكتبة الأوقاف المركزية في الموصل

بين الماضي والحاضر

(١٩٧٣-٢٠١٠م)

الدكتور

رائد أمير عبد الله الراشد

٢٠١٣م

الطبعة الأولى

١٤٣٥هـ



مكتبة البحوث والدراسات

الإبداع في دار الكتب والوثائق العراقية

برقم ١٨٧٤

لسنة ٢٠١٣

جميع مطبوعات الدائرة مكتبة عليا

الآراء التي في هذا المطبوع
تعبر عن رأي كاتبها

٠٩١

٢٥٨ر

الراشد، رائد أمير عبد الله

واقع مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في الموصل بين الماضي والحاضر

(١٩٧٣-٢٠١٠م). بغداد: ديوان الوقف السني، ٢٠١٤.

٢٤٦ص. ٢٥سم. (سلسلة الموسوعة الإسلامية، ٤٠)

١- الموصل - مخطوطات، ٢- الأوقاف - مخطوطات، أ- العنوان، ب- السلسلة.

العراق - بغداد - سبع ابيكار - ديوان الوقف السني

E.mail: mabdaw_١@yahoo.com

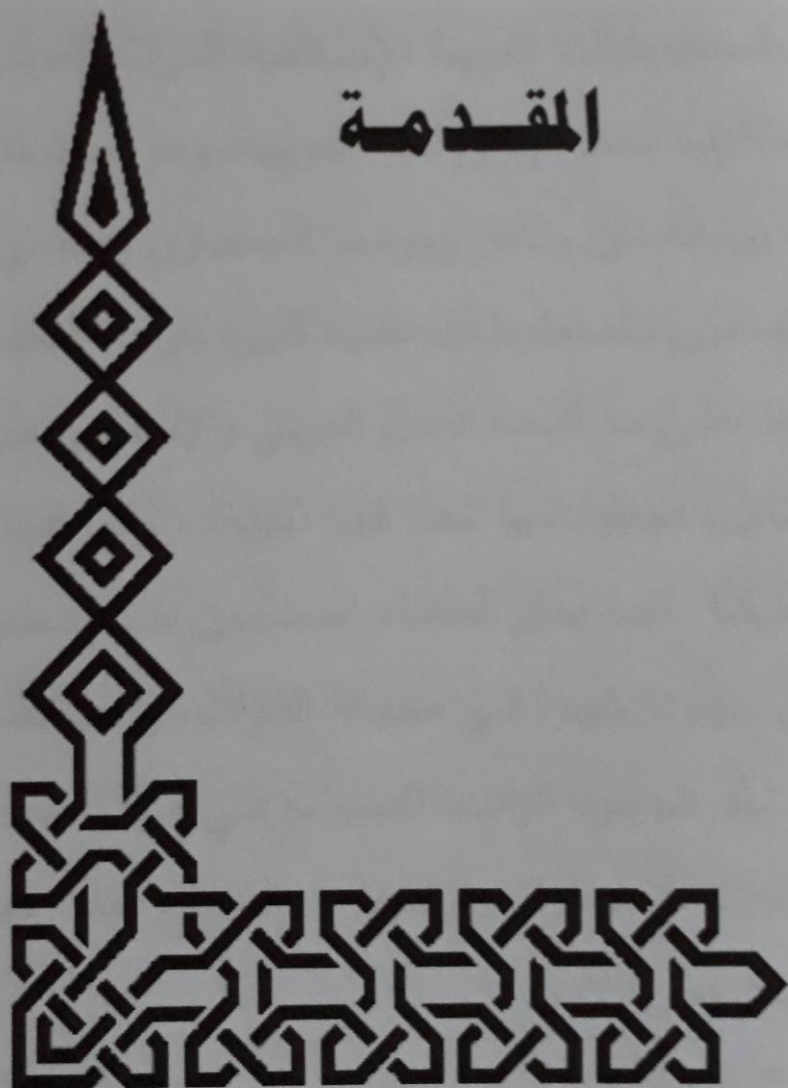
صندوق البريد - ٥٣٠٠٨ باب المعظم

حقوق الطبع محفوظة للدائرة



واقع مخطوطات
مكتبة الأوقاف المركزية
في الموصل
بين الماضي والحاضر
(١٩٧٣-٢٠١٠م)

المقدمة



المقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسول الله
الكريم محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد:

يقصد بالمخطوطات العربية الإسلامية التراث العربي
الإسلامي المكتوب بخط اليد وباللغة العربية، وهو جزء من
تراث الأمة، ووثيقة من وثائق وجودها الحضاري والقومي،
وقد عُنِيَ المسلمون بالمخطوطات عناية كبيرة لكونها السبيل
الوحيد للحفاظ على ما أنتجه العقل العربي والإسلامي من
مصنفات ورسائل، فجعلوا منها تحفًا فنية ثمينة، وتركوا فيها
تراثًا فنيًا عظيمًا، كما بذل العلماء المسلمون منذ عصر
التدوين الأول جهودًا كبيرة في صيانة التراث، والمحافظة
عليه، ولولا تلك الجهود الرائدة المبذولة في هذا السبيل
لتعرض هذا التراث للاضطراب، والتبعثر، والضياع التام، كما
حصل مع تراث بعض الأمم.

إن حفظ التراث مسؤولية جسيمة، ونحن مكلفون بصيانتته
وحفظه حتى تتيسر الاستفادة منه بشكل جيد لرواد البحث،
كما لا ننسى أن وراءنا أجيالاً قادمة ومن حقها علينا أن نمد

لها جسراً متيناً لتصل إليهم مخطوطات أعلامنا الذين بذلوا جهوداً جبارة لتصل هذه الآثار إلى الناس، وتتحقق الفائدة المرجوة منها في مسيرة حركة العلم والمعرفة، والحفاظ على هذا التراث واجب ديني ووطني مقدس، لأنه يمثل هوية الأمة العربية والإسلامية، وهو الكنز الموروث عن أسلافنا ويجب الحفاظ عليه.

تمثل هذه الدراسة محاولة جديدة وجادة في المنهج بسياقه التراثي إذ أن نظرتنا تنطلق من حقيقة أن الاهتمام بتراثنا العربي الإسلامي هو جزء لا يتجزأ من تطلعنا إلى الرقي بمستوى البحث العلمي، وكذلك إلى رفع قيمة المنهج، ذلك أن تراثنا حافل بالمنجزات المتعلقة بالمنهج والبحث العلمي ففيه إتقان وجودة وتطلع إلى مستقبل أفضل.

ومن هذا المنطلق قمنا بدراسة موضوعية وعلمية حول واقع المخطوطات في مكتبة الأوقاف المركزية في الموصل في الماضي والحاضر وتحديدًا من المدة (١٩٧٣م-٢٠١٠م)، إذ تعد مكتبة أوقاف الموصل إحدى المؤسسات

الثقافية والعلمية التي تحتوي على كنوز من التراث المخطوط الغني بمجالات العلوم المتعددة والمختلفة.

تتمثل مشكلة الدراسة في ندرة ما كتب عن هذا الموضوع، إذ لا توجد دراسة علمية وافية، سوى بعض المقالات المتناثرة التي أشارت إلى لمحات سريعة حول تعرض مكتبة الأوقاف العامة في الموصل إلى سرقة مخطوطاتها من دون تركيز واضح على هذه العملية، فضلاً عن ذلك أنه لا توجد قاعدة معلومات أو قائمة حصرية، ترصد ما تم فقده من المخطوطات، وما عدد المخطوطات اليوم؟ وما هي حالتها وواقعها اليوم...؟

تكمن أهمية الدراسة في قراءة التراث المخطوط الذي يعد أساساً وقاعدة لأغلب العلوم التي استندت على التراث العربي والإسلامي وعلومه، بل يغلب على العلوم الحديثة كافة اعتمادها، واستقاء أصولها وجذورها من هذا التراث.

لذلك فإن الاهتمام بهذا التراث يجب أن يكون أحد أهم الأهداف التي نسعى لتحقيقها إن لم يكن في مقدمتها، لما يحمله هذا التراث في تخصصاته المختلفة من كنوز علمية،

ونفائس من المعارف لم يتم تحقيقها او نشرها او طباعتها حتى الان، وهذا التراث يربط خلف الأمة بسلفها، وماضيها بحاضرها، ويمدها برصيد من الثقافة والفكر، وصور الحياة الإنسانية، وتجارب الحياة والامم، وهو على كونه ميراثاً، لا يزال يحمل في كثير من جوانبه معنى الابتكار والتجديد، ويكتنف بين طياته علوماً ومعارف قيمة تخدم الباحثين والدارسين، وتربطهم بالحضارة العربية الإسلامية. وتبرز أهمية هذه الدراسة من خلال:

التعرف على المخطوطات الموجودة^(١) والمفقودة، لأسباب مختلفة منها السرقة التي حدثت سنة (١٤١٥هـ/١٩٩٥م)، وإعداد قائمة إحصائية لهذه المخطوطات، لكي تكون مرجعاً للمستفيدين والباحثين في هذا المجال ، خاصة وأنه تبين من الدراسة عدم وجود قائمة

(١) المخطوطات التي دخلت المكتبة قبل سرقتها موثقة في سجل المكتبة الرسمي، وتم فهرستها وطبع الفهرس مرتين من قبل وزارة الاوقاف.

تحصر هذه المخطوطات ما هو موجود وما هو مفقود من هذه المخطوطات في المكتبة بشكل عام أو خاص.

يهدف هذا الكتاب الى معرفة حال وواقع مخطوطات مكتبة الاوقاف في الماضي والحاضر، وكذلك إلى تتبع تاريخ مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في محافظة نينوى، والتي تعرض قسم من مخطوطاتها للإهمال والسرقة مع إجراء دراسة تحليلية وإحصائية ووثائقية لواقع هذه العملية، كما يهدف الكتاب إلى وضع الخطوط العريضة التي تساعد فيما بعد على تصنيف المخطوطات وفق ببليوغرافيا موضوعية وعلمية، ووفق أحدث المناهج في الفهرسة والتصنيف، ليكون المرجع والدليل العلمي للباحثين والمستفيدين في مجال المخطوطات، والواقع الذي وصلت إليه المخطوطات.

أما خطة الكتاب فقد جاءت في أربعة فصول:

الفصل الأول تناول: نبذة تاريخية عن نشأة مكتبة الأوقاف المركزية في الموصل.

والفصل الثاني تناول: المخطوطات المفقودة، وتم توثيقها تاريخيا وبالوثائق الرسمية.

والفصل الثالث تناول: التخطيط الببليوغرافي
للمخطوطات المفقودة وغير المسجلة في كتاب فهرسة
المخطوطات.

والفصل الرابع تناول: واقع مخطوطات مكتبة الأوقاف
المركزية اليوم (٢٠٠٤-٢٠١٠م).

اعتمد الباحث على المنهج الوصفي التحليلي الاحصائي
للتعرف إلى واقع فقدان كتب التراث في مكتبة الاوقاف
المركزية في الموصل، والعوامل المؤثرة فيها، وقد استخدمنا
العديد من الكتب الرسمية، والملفات، والوثائق المحفوظة في
ملفات الأرشيف الاداري في مكتبة الاوقاف العامة، وبعض
الوثائق والكتب تعود عائدتها الى مديرية الوقف السني
نينوى، اذ تسنى للباحث الحصول على نسخ مصورة ونادرة
من هذه الوثائق حينما كان يعمل في احدى اللجان المشرفة
على المخطوطات المفقودة الخاصة بالمكتبة، وشكلت هذه
الوثائق المنهل الاساس للموضوع، وهي في الحقيقة تؤلف
العمود الفقري لها، وتتميز قيمة هذه الوثائق والكتب الرسمية
كونها تسرد لنا الاحداث الكاملة حول سرقة وفقدان

المخطوطات من تاريخ سرقتها سنة (١٤١٥هـ/١٩٩٥م)، ووصفت لنا ما سرق من المخطوطات، وما تم اعادته الى المكتبة، وما تم إيداعه وحفظه في المركز الوطني للمخطوطات في بغداد (دار صدام للمخطوطات سابقا)، وما لم يعلم خبره من هذه المخطوطات على الرغم من تشكيل العديد من اللجان بالجرد، والمحاولات الحثيثة ببغداد والموصل في عمليات البحث وبالتعاون مع المؤسسات ذات الصلة، كما ترأس الباحث لجنة جرد المخطوطات والتي شكلت من سنة (١٤٢٤هـ/٢٠٠٤م)، مما مكن الباحث من الاتصال بصورة عملية ومقربة من الاحداث، والاتصال بالأشخاص والعاملين في المكتبة.

اضافة الى ذلك فقد التقيت ببعض الشخصيات المهمة ممن عاصروا تلك الاحداث وسهلوا لي عملية البحث والتحقيق.

فضلا عن ذلك فقد عوّّل الباحث على بعض المراجع المهمة التي اعتمدها في الدراسة، ولعلّ من بين أهم المراجع التي اعتمدنا عليها، وتحققت الفائدة المرجوة منها والتي في

مقدمتها كتاب (فهرس المخطوطات لمكتبة الاوقاف العامة في الموصل) للمؤلف الاستاذ المرحوم سالم عبد الرزاق، بأجزائه التسعة، الذي تناول تصنيف المخطوطات، وفهرستها، وأماكن وجودها، واعطاء وصف لها؛ كما اعتمدها كقاعدة معلوماتية في البحث عن الكثير من المخطوطات الموجودة والمفقودة.

كذلك استفدنا من كتاب (مخطوطات الموصل) للدكتور داود الجبلي في معرفة أهم المواقع والاماكن التي كانت المخطوطات موجودة فيها سابقا، وكذلك أهم الشخصيات الذين تملكوا هذه المخطوطات وقدموها هدية للمكتبة، كما استعنا ببعض الدراسات المنشورة على شبكة الانترنت التي تسلط الضوء على بعض التطورات الحالية، وبعض المجالات.

وفي نهاية الكتاب قدمنا صورا لاهم الشخصيات التي ساهمت في تطور مكتبة الاوقاف منذ نشأتها والى سنة ٢٠١٠م، وقدمنا كذلك بعض الصور من المخطوطات المفقودة كنماذج منها ، وبعض الصور من المكتبة.

من الصعوبات التي واجهت الباحث في موضوع
جرد المخطوطات، اذ انه عمل لوحده كونه متخصصا في
هذا المجال، وقد استغرق ذلك وقتا طويلا في عملية الجرد،
وعدم توفر الامكانيات في ذلك، فضلا عن قلة وندرة الكتب
والوثائق التي تناولت هذا الموضوع.

وأسأل الله تعالى أن يرزقنا العمل والإخلاص فيه فهو
نعم المولى ونعم النصير . . . والله الأمر من قبل ومن
بعد...

المؤلف

د. رائد أمير عبد الله الراشد
الأستاذ المساعد في كلية الآداب
جامعة الموصل

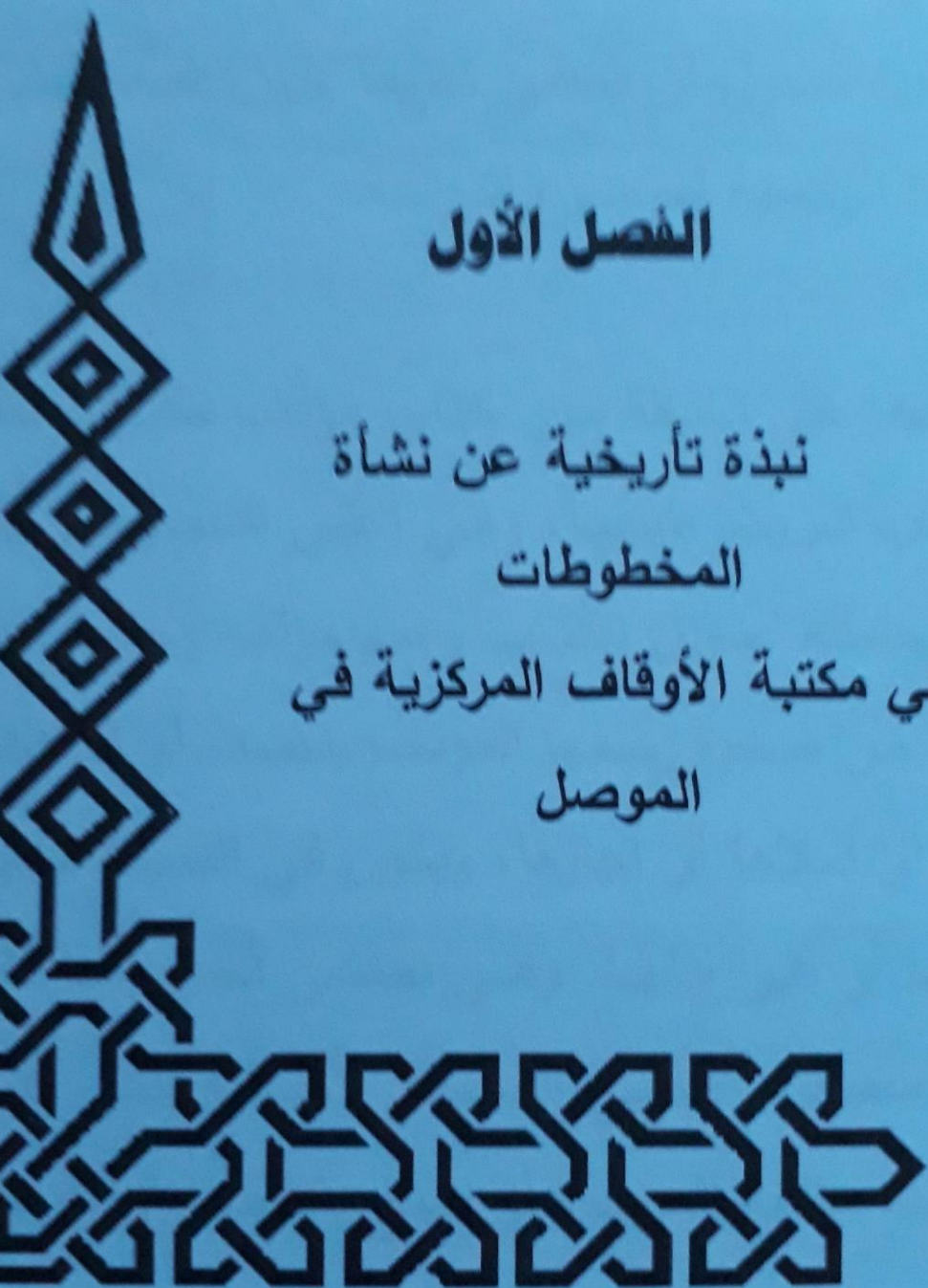
الفصل الأول

نبذة تاريخية عن نشأة

المخطوطات

في مكتبة الأوقاف المركزية في

الموصل



الفصل الأول

نبذة تاريخية عن نشأة المخطوطات

في مكتبة الأوقاف المركزية في الموصل

في البداية نحاول ان نعطي تعريفا حول المخطوطات باعتبارها المادة الرئيسية لموضوع الدراسة.

المخطوطة: هي نسخة من كتاب مؤلف مكتوب بخط اليد، وهي كتب لم يتم طبعها، وهي أعلى النصوص التي وصلت إلينا حاملة عنوان الكتاب واسم مؤلفه وجميع مادة الكتاب على آخر صورة رسمها المؤلف بنفسه، أو قد يكون أشار بكتابتها أو أملاها أو أجازها، ويكون في النسخة ما يفيد اطلاعه عليها أو إقراره لها. وهي بمعنى آخر: ما قابل المطبوع أو المصفوف، فهي النسخة الأصلية التي كتبها المؤلف بخط يده باللغة العربية، أو سمح بكتابتها أو أقرها أو

ما نسخه الوراقون بعد ذلك في نسخ أخرى منقولة عن الأصل، أو عن نسخ أخرى غير الأصل^(١).

أما بداية نشأة المكتبة وتشييد أركانها فترجع أولى المحاولات الجادة في سبيل إنشاء مكتبة عامة للأوقاف في الموصل إلى سنة (١٣٤٦هـ/١٩٢٨م)، إذ نادى المعنيون بشؤون الأوقاف آنذاك إلى ضرورة القيام بجمع الكتب الوقفية من بين الغرف المهملة في أركان المساجد، والجوامع، وأرجاء المدارس الدينية، وذلك محاولة منهم لإنقاذ ما يمكن إنقاذه من هذا التراث الثرّ الغزير، وقد عفى عليه الزمن، وتقدمت عليه

(١) ينظر: عبد السلام هارون، تحقيق النصوص ونشرها، ط٧، مكتبة الخانجي، (القاهرة/١٩٩٨م)، ص ٤٢؛ المسفر، د. عبد العزيز محمد، المخطوط العربي وشيء من قضاياه، دار المريخ، (الرياض/١٩٩٩م)، ص ٦٧؛ المرعشلي، د. يوسف، أصول كتابة البحث العلمي وتحقيق المخطوطات، ط٣، دار المعرفة، (بيروت/٢٠٠٨م)، ص ٢٠٩.

السنين، وتراكت فوقه الأثرية، وعبثت به أيادي العابثين الجاهلين^(١).

إن فكرة توحيد المكتبات ولمّ شتاتها في مكتبة كبيرة ضخمة، كانت فكرة حية لدى المعنيين، والمتقنين والكتاب، فكان سنة (١٣٥٥هـ/١٩٣٧م) نقطة تحول في تاريخ المكتبة، إذ تم الإيعاز من قبل الديوان الملكي إلى أوقاف الموصل من أجل العناية بالمخطوطات حسب كتاب الأوقاف العامة الموجه إلى مديرية أوقاف الموصل^(٢)، إلا أن هذه المحاولة لم يكتب لها النجاح ، فقد رفضها البعض، وعارضها البعض الآخر، وحال دون تحقيقها أناس آخرون بحجج وأعدار مختلفة، وبقيت هذه الكتب، والمخطوطات، والآثار النادرة، وتلك الأفكار النيرة، سجيبة الإدراج متطلعة من خلال النوافذ إلى بصيص النور، وحرمة الضوء والأمل، وظلت الفكرة حية

(١) سالم عبد الرزاق، فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة في الموصل، مطبعة الأوقاف، (بغداد/١٩٧٤م)، ١٣/١.

(٢) بموجب الكتاب المرقم (٩٨٥٦/١٧٠٩) في ٥/ ذي الحجة

١٣٥٥/ الموافق ١٦/ شباط /١٩٣٧.

يتبناها جمهرة من المثقفين حتى سنة (١٣٨٢هـ/١٩٦٣م)^(١) ،
ومع ذلك لم تتوقف الجهود المبذولة من قبل مثقفي المدينة،
فقد حاولت الأوقاف بناء المكتبة في الجامع النوري الكبير
وبوشر بالعمل، ثم حدثت تغييرات إدارية وتدخلت أمور
شخصية أوقفت العمل وألغت المشروع، ثم اختيرت بقعة
أخرى من الأرض الواقعة على نهر دجلة قرب قلعة
باشطابيا^(٢)، وشكلت لجنة لهذا الغرض، وتم مسح وتعيين
الموقع، ولكن الفكرة تلاشت، ثم قامت الأوقاف ببناء عمارة
قرب جسر الحرية (جسر الملك فيصل الثاني سابقا الذي

(١) ينظر: داود الجلي الموصل، مخطوطات الموصل، مطبعة
الفرات، (بغداد/١٩٢٧م)، ص ١٨-٢٠.

(٢) يرجع تاريخها الى القرن السادس الهجري ولعبت دوراً في
حصار الموصل سنة ١١٥٦هـ ، ولها بابان احدهما يؤدي الى
النهر ويسمى (باب السر) والآخر يؤدي الى الميدان الذي
أمامها ويسمى (باب القلعة)، وباشطابيا تعني (القلعة الكبير).
ينظر: سعيد الديوجي، تاريخ الموصل، دار الطباعة والنشر
جامعة الموصل، (الموصل/ ١٩٨٢م)، ٣٣١/١.

افتتح سنة ١٣٧٧هـ/١٩٥٨م) مقابل دار الضباط على أمل أن تجعل المكتبة في احد أجنحتها، لكن البناية كانت غير صالحة من جميع النواحي فتلاشت الفكرة مرة أخرى.

وفي سنة (١٣٨٦هـ/١٩٦٧م) قامت رئاسة ديوان الأوقاف بتشديد أسس بناء المكتبة، ثم قبرت الفكرة، وبعد مضي نصف قرن من الزمن على فكرة إنشائها تم قيام مكتبة الأوقاف العامة في الموصل^(١) مقابل جامع النبي شيت في دائرة الاوقاف.

وكان للمتقنين من أهل الموصل دور بارز في تأسيس مكتبة الاوقاف وإقامة بنيانها، ورفع صرحها، ومن ابرز هؤلاء: الدكتور داود الجلي^(٢)، الذي كان له الفضل في

(١) افتتاح مكتبة الأوقاف العامة في الموصل، مطبعة الإرشاد، (بغداد/١٩٧٤م)، ص ١٢.

(٢) داود بن محمد سليم بن احمد الجلي(١٨٧٩-١٩٦٠م)، طبيب ومؤرخ لغوي يتقن التركية والفرنسية وملم بالفارسية والألمانية والسريانية له عدة مؤلفات منها: الآثار الآرامية في لغة أهل الموصل. ينظر ترجمته: سالم، الفهرس، ١٥٣/٦-١٥٥؛ عمر =

تسجيل الكتب وفهرستها بصورة أولية،
والقاضي إبراهيم الواعظ^(١)،

= محمد الطالب، موسوعة أعلام الموصل في القرن العشرين،
مركز دراسات الموصل، (الموصل/٢٠٠٧م)، ص ١٦٧.

(١) إبراهيم أدهم مصطفى نور الدين محمد أمين الواعظ
(١٨٩٣-١٩٥٨م) أبو مصطفى أديب عراقي حقوقي، له نظم ولا
يعد في الشعراء، ولد في الحلة، بينما كان والده مفتيا فيها، ونشأ
في الديوانية، وتخرج بكلية الحقوق في بغداد (١٩٤٤) وزاول
(المحاماة) وانتخب (نائبا) عن الحلة (١٩٣٠-٣١) وعين رئيسا
لمحاكم الموصل فمديرا للإدارة القانونية في جامعة الدول
العربية بالقاهرة، من مؤلفاته: "الروض الأزهر في تراجم آل السيّد
جعفر"؛ "المساجلات الموصلية". ينظر ترجمته: الزركلي: خير
الدين، الاعلام قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب
والمستعربين والمستشرقين، ط ٥، دار العلم للملايين،
(بيروت/١٩٨٠م)، ٣٢/١.

وإسماعيل فرج^(١)، والدكتور عبدالله الجبوري^(٢)، وسالم عبد الرزاق^(٣)،

(١) إسماعيل بن فرج الموصللي (١٨٩٢-١٩٤٨م)، عارف بالفقه والحقوق من أهل الموصل، له كتاب "القضاء الإسلامي وتاريخه". ينظر ترجمته: الزركلي؛ الأعلام، ١/٣٢١؛ عمر الطالب، موسوعة الاعلام، ص ٥٩.

(٢) أمين مكتبة أوقاف بغداد سابقا، من مؤلفاته "فهرس مخطوطات مكتبة الاوقاف في بغداد" صدر بأربعة اجزاء، وله مؤلفات اخرى كثيرة.

(٣) سالم عبد الرزاق بن احمد الطائي (١٩٢٩-٢٠٠٩م)، نال الدبلوم من كلية الصحافة المصرية ١٩٥٢م، وحصل على الإجازة العلمية في القراءات السبع سنة ١٩٦٠م، عمل أمينا لمكتبة الأوقاف، ومديرا للمدرسة الدينية، ومديرا للوقف من سنة (١٩٨٤-١٩٨٨م)، وله مؤلفات من أشهرها (فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف)، توفي بأجله الموعود فجر يوم الاربعاء ٢٩ ربيع الاول ١٤٣٠هـ - ٢٥/٣/٢٠٠٩م. ينظر ترجمته: سالم، الفهرس، ٦/٣٤٩-٣٥٠؛ عمر الطالب، موسوعة الاعلام، ص ٢٠٧. توفي بأجله الموعود فجر يوم الأربعاء ٢٩ ربيع الأول ١٤٣٠هـ - ٢٥/٣/٢٠٠٩م.

وسعيد الديوه جي (١) .

كما شاركت الصحافة العراقية، وبخاصة الصحف
الموصلية: كجريدة المثال^(٢)، والفكر العربي^(٣)، وفتى
العرب^(٤) في هذا المجال^(٥).

(١) (١٩١٢-٢٠٠٠م) ولد في الموصل وتلقى دراسته فيها ،

التحق بدار المعلمين العالية سنة ١٩٣٠م في بغداد ، واشتغل
مدرساً ثم عين (مشرفاً تربوياً) ، اهتم بالتاريخ منذ صغره ، ومن
أهم مؤلفاته (تاريخ الموصل) ، (مدارس الموصل). ينظر
ترجمته: عمر الطالب ، موسوعة الاعلام ، ص ٢١٨ .

(٢) صدرت جريدة المثال في آذار سنة ١٩٥١م، وكان صاحب
امتيازها ورئيس تحريرها ومديرها عبد الباسط يونس وهي جريدة
أسبوعية ، ثم حوّل اسمها فيما بعد إلى جريدة الهدف. عمر
الطالب ، موسوعة الاعلام ، ص ٢٨١ .

(٣) صدرت جريدة الفكر العربي سنة ١٩٦٣م في الموصل
لصاحبها أحمد عبد الله الحسو .

(٤) صدرت جريدة فتى العرب في شباط ١٩٥١م لصاحبها إبراهيم
الجلبي. عمر الطالب ، موسوعة الاعلام ، ص ٨ .

(٥) افتتاح مكتبة الأوقاف العامة في الموصل ، ص ١٢ .

لقد تم العمل بالجمع الحقيقي للمخطوطات ولمّ شتاتها في ١٩٧٣/٢/٧م، واكتمل الجمع في نفس السنة في ١٩٧٣/٧/١م^(١).

وتم افتتاح المكتبة رسميا يوم الجمعة الموافق ١٩٧٤/٨/شباطم^(٢)، وقام السيد رئيس ديوان الاوقاف الاستاذ نافع قاسم بافتتاح قسم المخطوطات، واستمع الحضور الى توضيح أمين المكتبة عن هذا القسم، واطلعوا على نفائس المخطوطات ونوادرها المعدة في قاعة الحفل، وكذلك النوادر الاثرية في مقدمتها الاسطرلابات الفلكية القديمة، والشمعدانات المملوكية والفارسية والتركية، كما اطلعوا على نوادر الخطوط، وكتابات مشاهير العلماء مثل ابن خلدون وغيره، واعطى الاستاذ يوسف^(٣) ذنون تعريفا اوليا عن هذه المواد الاثرية؛

(١) ينظر: هامش فهرس سالم عبد الرزاق ، ١٥/١.

(٢) عند افتتاح المكتبة بلغ عدد الخزانات(٥٠) خزانة، ومجموع

الكتب المطبوعة (١٩٠٥٤) كتابا.

(٣) يوسف ذنون عبد الله ولد في الموصل سنة ١٩٣٢م، تخرج من

دار المعلمين سنة ١٩٥١م، اهتم بالخط العربي ونال الإجازة فيه

وكان من بين الحضور البروفسور د. فؤاد^(١) سزكين عميد التراث العربي وخبير المخطوطات في بغداد^(٢).

وبدأت أمانة المكتبة تستقبل جموع الرواد والنخب المثقفة من باحثين ومحققين وطلبة اعتباراً من صباح يوم

له اثار فنية بارزة في الخط العربي. ينظر ترجمته: سالم، الفهرس، ٣١٦/٦-٣١٧؛ عمر الطالب، موسوعة الاعلام، ص٦٢٢.

(١) ولد فؤاد سزكين في استانبول بتركيا سنة ١٩٢٤م، ودرس فيها من (١٩٤٣-١٩٥١) التاريخ العربي والإسلامي. وتعلم اللغة العربية جيداً، وأصبح أستاذاً في جامعة استانبول عام ١٩٥٤م، وفي عام ١٩٦١م اختار ألمانيا موطناً جديداً له. وكتب بجامعة فرانكفورت عمله الأول للحصول على لقب بروفسور في تاريخ العلوم الطبيعية. وبعد ذلك بسنتين أصدر أول مجلد من مجلدات "تاريخ التراث العربي"، وفي عام ١٩٧٨م حصل على جائزة الملك فيصل للعلوم الإسلامية من المملكة العربية السعودية، وفي عام ١٩٧٩م حصل على ميدالية جوته من مدينة فرانكفورت.

(٢) افتتاح مكتبة الأوقاف ، ص٨.

١٦/٢/١٩٧٤م^(١)، وعند افتتاح المكتبة واستقبالها للمخطوطات بلغ عدد المخطوطات المحفوظة في مكتبة الأوقاف العامة (٤٠٠٦) مخطوط^(٢)، وعدد المخطوطات مع عناوين المجاميع^(٣) (٨٣١٨) مخطوط^(٤).

ولقد قام الدكتور داود الجلي بنشر فهرس أولي لتلك المخطوطات، ففي سنة (١٣٤٦هـ/١٩٢٧م) اصدر كتاب "مخطوطات الموصل"، ثم قام السيد أمين مكتبة الأوقاف الأسبق سالم عبد الرزاق بوضع أول فهرس متكامل لمخطوطات مكتبة الأوقاف وسماه "فهرس مخطوطات مكتبة

(١) افتتاح مكتبة الأوقاف ، ص ٤ ، ١٢ .

(٢) افتتاح مكتبة الأوقاف ، ص ١١ .

(٣) المجاميع : توجد مخطوطات كثيرة تدخل باسم مجموع أو "مجاميع" ويكون المجموع مجلداً يضم عدداً من المؤلفات الخطية أو الأجزاء الصغيرة أو الرسائل.

(٤) كما هو موثق ومدون في كتاب سجل الأساس المحفوظ في مكتبة الأوقاف.

الأوقاف العامة في الموصل"^(١)، والكتاب يقع في تسعة أجزاء، ثم أعيدت طباعته طبعة ثانية.

ومن خلال اطلاعنا على كتاب الفهرس هذا نجد انه لم يصنفها على أساس نظام فهرسة عالمي أو معمول به في مكتبات العالم، كتصنيف (ديوي العشري)^(٢)، بل اعتمد على

(١) جليل عطية، اهتمام متزايد بمخطوطات مكتبة أوقاف الموصل ، جريدة الشرق الأوسط، باريس، العدد ٩٢٥٧ ، الجمعة، ٢ نيسان ٢٠٠٤م.

(٢) تصنيف ديوي العشري: وضع هذا النظام الأمريكي ملفل ديوي وهو أول نظام تصنيف من نظم تصنيف المكتبات بالمعنى الحديث، وقد صدرت الطبعة الأولى منه سنة ١٨٧٦م، ويقوم هذا النظام على تقسيم المعرفة البشرية إلى عشرة أقسام رئيسية ويتفرع كل واحد من الأقسام الرئيسية إلى عشرة شعب تمثل التفرعات الرئيسية للموضوع. كما أن كل شعبة تتفرع بدورها إلى عشرة فروع حسب طبيعة الموضوع، وهكذا ينقسم كل فرع إلى عشرة وبذلك يمكن أن يستمر التقسيم العشري إلى ما لا نهاية. ينظر: احمد بدوي، فن تصنيف الكتاب نظام ديوي العشري، دار كتب عربية، (د.م/د.ت)، ص ١٦.

منهج بسيط في ترتيب المخطوطات وهو ترتيب الخزانات، شأنه في ذلك شأن المكتبات التراثية المماثلة حيث الاهتمام الزائد بأصحاب الخزانات، وتشجيعا لغيرهم ليقدموا ما لديهم من اثار ومخطوطات توضع في خدمة البحث العلمي.

والمنهج الذي اتبعه المؤلف سالم عبد الرزاق في فهرسة المخطوطات في كتابه ، كما يأتي^(١):

١. تناول في كل جزء من أجزاء الكتاب خزانة^(٢) ، أو عدة

خزائن للمخطوطات حسب أسماء المتبرعين بها.

٢. صنف المخطوطات في كل خزانة حسب موضوعاتها،

ورتبها بحسب الحروف الهجائية ضمن الموضوع الواحد^(٣).

(١) مزيدا من التفاصيل ينظر: سالم ، الفهرس ، ١/١٨.

(٢) نقصد بها الدوايب التي تحفظ فيها المخطوطات، وتكون

معنونه حسب أسمائها مثل: خزانة الجليبي، وخزانة حسن باشا

الجليبي، وخزانة المدرسة الإسلامية...

(٣) كان الأجدد بالمؤلف أن يصنف المخطوطات حسب علومها

بشكل عام ضمن الخزانة، مع الاحتفاظ بنظام الخزائن. لكن

واقع مدينة الموصل وأهلها فرض عليه هذا الاختيار. وكذلك

٣. وضع رقم تسلسلي لكل مخطوط وموضوع ابتداءً بالرقم
(١)

٤. يذكر اسم المخطوط ومؤلفه، ثم يذكر شيئاً من بداية
المخطوط مع وصف له، ويذكر الناسخ، وسنة النسخ إن
وجد، مع ذكر قياس الورقة، وعدد أوراقه.

٥. ذكر قياس المخطوط ورمز له بحرف (ق)، وعدد
الأوراق، ورمز له بالحرف (و).

٦. وصف المخطوط وذلك بذكر طول المخطوط وعرضه
بالسنتيمتر، وبالشكل التالي: ٢١×١٥س، إذ عني بالرقم
الأول طول المخطوط، وبالرقم الثاني عرض المخطوط.

٧. ذكر طبعة المخطوط إن كان مطبوعاً وأشار بإيجاز
إلى مكان الطبع وسنته وأشار في غالبها إلى معجم
المطبوعات العربية والمصرية، وإلى المعاجم التي اهتمت
بالمطبوعات.

وجود بعض المخطوطات التي تضم أكثر من موضوع واحد
وبخاصة المجاميع.

٨. وصف الرسائل (المجاميع) وجعل كل رسالة في مادة الموضوع الذي تحتوي عليه وجعل لها أرقاماً متسلسلة في آخر وصف المخطوط.

أما أسماء الخزانات التي تناولها فهرس مخطوطات الموصل فجاءت مرتبة على النحو الآتي:
الجزء الأول ضم: مخطوطات الواقف حسن باشا الجليلي^(١).

(١) حسن باشا بن الحاج حسين باشا الجليلي الموصلية (ت ١٢٣٣هـ/١٨١٨م) ودفن في مدرسته (المدرسة الحسينية) التي تقع في محلة الرابعة، المدرسة بنتها فردوس خاتون بنت يحيى أغا زوجة حسن بك سنة (١٢٢٣هـ/١٨٠٨م)، وسميت المدرسة بأسماء عدة المدرسة الإسلامية، الفيصلية، الفيصلية الوقفية، المتوسطة الفيصلية الدينية، ابتدائية الأوقاف الإسلامية خلال الفترة الواقعة بين سنة (٩٢٤ و٩٧٣م). ينظر ترجمته: الجليبي، مخطوطات الموصل، ص ١٢٠.

الجزء الثاني ضم الخزانات الآتية: المدرسة الإسلامية^(١)،
جامع النبي شيت^(٢)، جامع باب الطوب^(٣)، الجامع
الكبير^(٤)، العراقدة^(٥).

(١) تقع في الجامع الكبير، وأسست سنة (١٣٣٦هـ/١٩١٨م). ينظر:
الجلبي، مخطوطات الموصل، ص ٤١؛ سالم، الفهرس، ١٣-٩/٢.
(٢) الجامع يقع في محلة (جوبة النبي شيت)، بناه احمد باشا بن
سليمان باشا الجليلي سنة (١٢٣١هـ/١٨١٦م). ينظر: الجلبي،
مخطوطات الموصل، ص ٢٠٥؛ سعيد الديوه جي، مدارس
الموصل في العهد العثماني، مجلة سومر، العدد ١٨
لسنة ١٩٦٢، ص ٢٥.

(٣) يقع الجامع في سوق باب الطوب، وسعه وعمره عبد الله بن
جرجيس (عبو التتجي) في ولاية احمد باشا الجليلي وكان ختام
عمارته مع عمارة جامع النبي شيت. ينظر: الجلبي، مخطوطات
الموصل، ص ٤٥.

(٤) هو الجامع النوري الذي بناه نور الدين زنكي. ينظر: الجلبي،
مخطوطات الموصل، ص ٨٦.

(٥) تقع في جامع العراقدة في محلة الحمام قرب محلة خزرج، أنشأته
عائشة وفتحيه من حرم الجليليين سنة (١١٩٤هـ/١٧٨٠م) ، =

الجزء الثالث ضم : مدرسة الحجيات^(١).

الجزء الرابع ضم : المدرسة الامينية^(٢).

الجزء الخامس ضم: مدرسة الخياط^(٣)، ومدرسة الاحمدية^(١).

والعراقة اسم طائفة سكنت تلك الجهة. ينظر: الجلي ،

مخطوطات الموصل ، ص ٨٥.

(١) تقع المدرسة في محلة القنطرة في غربي موقد حمام باب البيض،

بنتها الحاجة عادلة والحاجة فتحية بنتا عبد الفتاح باشا الجلي.

ينظر: الجلي، مخطوطات الموصل، ص ٩٩ ؛ سالم ، فهرس

المخطوطات ، مطبعة الأوقاف، (بغداد/١٩٧٦م) ، ٧-٥/٣.

(٢) تقع في سوق السراجين ، ويحيط من غربيه وجنوبيه سوق

الصفارين ، انشأه الحاج حسين باشا الجلي وأكمه ابنه محمد

أمين باشا سنة (١١٦٩هـ/١٧٥٦م) ، وسميت باسمه (المدرسة

الامينية). ينظر: الجلي ، مخطوطات الموصل، ص ٤٦؛ سالم

عبد الرزاق ، فهرس المخطوطات ، مطبعة الأوقاف ،

(بغداد/١٩٧٧م) ، ٧/٤.

(٣) تقع مدرسة احمد أفندي الخياط في محلة الإمام إبراهيم في شارع

سوق الشعارين وعلى مقربة من جامع النبي جرجيس ، أنشئت

سنة (١٢٧٠هـ/١٨٥٤م)، وقد اتخذت الآن مدرسة ابتدائية أهلية

الجزء السادس ضم : المدرسة الرابعة والعثمانية^(٢)،
ومدرسة جامع النبي جرجيس^(٣)، ومدرسة الحاج حسين

باسم (دار الصلاح). ينظر: الجليبي، مخطوطات الموصل،
ص ١٣٩؛ سالم ، الفهرس ، ٣/٥.

(١) أنشأها احمد أفندي بن ملا بكر أفندي بن علوان الموصلي
سنة (١٢٠٧هـ/١٧٩٢م)، تقع المدرسة في محلة باب السراي.
ينظر: سالم ، الفهرس ، ١٣١/٥.

(٢) يقع الجامع في محلة الرابعة بين شهر سوق وحمام قره علي،
أنشأته رغبة خاتون بنت إسماعيل باشا الجليلي
سنة(١١٨٠هـ/١٧٦٦م) ، وانشأ فيه عثمان بك الحيائي بن
سليمان باشا الجليلي مدرسة للعلوم الدينية. ينظر: الجليبي،
مخطوطات الموصل ، ص ١٣٩؛ سالم، الفهرس، ٩/٦.

(٣) يقع الجامع قرب سوق الشعارين، وفي سنة
(١١٢٩هـ/١٧١٧م) بنى إسماعيل أغا الجليلي
(ت ١١٤٦هـ/١٧٣٣م) مدرسة للعلوم الدينية. ينظر: الجليبي،
مخطوطات الموصل، ص ٢٠٤ ؛ سالم، الفهرس ، ٣٥/٦.

بك^(١)، ومدرسة عبدالله بك^(٢)، ومدرسة حمو القدو^(٣)، والخزائن الشخصية: للشيخ عبد المجيد الخطيب^(٤)، والدكتور داود الجلي، وعبد الله

(١) المدرسة بناها الحاج حسين سنة (١٢٦٩هـ/١٨٥٣م)، تقع في جامع السلطان اويس في محلة باب المسجد، أنشأه الحاج جمعة من أغنياء تلك المحلة أتمه سنة (١٠٩٥هـ/١٦٨٤م). ينظر: الجلي، مخطوطات الموصل، ص ٩٣؛ سالم، الفهرس، ٣٩/٦.

(٢) تقع في جامع عبد الله بك في محلة رأس الكور، بناه عبد الله بك بن شريف بك (ت ١٣٠٤هـ/١٨٨٧م) سنة (١٢٨٥هـ /١٨٦٨م). ينظر: الجلي، مخطوطات الموصل، ص ٨٤؛ سالم، الفهرس، ١٣٣/٦.

(٣) تقع في جامع حمو القدو الذي يقع قرب سوق الميدان بناه الحاج عبد الله حمو القدو سنة (١٢٩٨هـ/١٨٨١م). ينظر: الجلي، مخطوطات الموصل، ص ٧٨.

(٤) عبد المجيد إسماعيل الخطيب (١٩١٢-١٩٨٥م)، عمل إماما وخطيبا ومدرسا، له عدة مصنفات منها: "توضيح أصول قواعد الشفع في نشر علم القراءات". ينظر ترجمته: سالم، الفهرس، ١٤٥/٦-١٤٦؛ عمر الطالب، موسوعة الاعلام، ص ٣٢٨.

مخلص^(١)، وميسر صالح الأمين^(٢)، والشيخ عبد الله بن محمد الحسو^(٣)، والدكتور محمد صديق الجليلي^(٤)،

(١) عبد الله مخلص بن مصطفى (١٨٩٥-١٩٧٠م) ، عمل معلما

ثم مديرا لمدرسة. ينظر ترجمته : سالم، الفهرس ، ٢٦٦/٦ .

(٢) ميسر بن صالح بن احمد بن مصطفى الامين (١٩٣٥-

١٩٧٦م). ينظر ترجمته: سالم ، الفهرس، ٢٦٨/٦ ؛ عمر

الطالب، موسوعة الاعلام، ص٥٥٨ .

(٣) عبدا لله بن محمد بن عبدا لله الحسو (١٨٩٠-١٩٦٠) ،

عين إماما وخطيب. ينظر ترجمته : سالم ، الفهرس ، ٢٨٣/٦

؛ عمر الطالب، موسوعة الاعلام، ص٣١٩ .

(٤) محمد صديق بن إسماعيل بن محمد الجليلي (١٩٠٣م-

١٩٨٠م)، حصل على الدكتوراه في الفلسفة والرياضيات والفلك

وهو من أعلام الموسيقى والمقام ، وانشأ مزاوول فلكية عربية من

مصنفاته (التراث الموسيقي في الموصل). ينظر ترجمته :

سالم، الفهرس ، ٢٩٥-٢٩٦/٦ ؛ عمر الطالب ، موسوعة

الاعلام ، ص٤٨٧ .

ويوسف ذنون، وعبد الهادي رؤوف^(١)، وعبد الله نشأة^(٢)،
ومحمد أمين الملا يوسف^(٣).

الجزء السابع ضم: المدرسة المحمدية في جامع الزبواني^(١)
، ومدرسة الصائغ

(١) عبد الهادي رؤوف بن عبد الرحمن (١٩١٢-١٩٧٦م) ،
عمل معلما في مدارس كثيرة وتخصص في تدريس مادة
الاجتماعيات . ينظر ترجمته: سالم ، الفهرس ، ٣١٩/٦ ؛
عمر الطالب، موسوعة الاعلام ، ص ٣٣٩.

(٢) عبد الله نشأة بك بن عبد الله بك آل ياسين أفندي المفتي في
الموصل ولد سنة (١٩٠٧م)، أنهى دراسته الثانوية والعالية في
بيروت، وشغل عدة مناصب منها مدير لجنة الماء والكهرباء ثم
رئيس بلدية الموصل. ينظر ترجمته: سالم، الفهرس، ٣٣١/٦.

(٣) محمد أمين أفندي بن محمد سعيد بن الملا يوسف (١٨٩٤-
١٩٥٨م)، درس على مشايخ عصره وحصل على الإجازات في
القراءات السبع، عمل في الإمامة والوعظ والتدريس في عدة من
جوامع الموصل. ينظر ترجمته: سالم، الفهرس، ٣٣٩/٦-٣٤١
؛ عمر الطالب، موسوعة الاعلام، ص ٤٦٤.

(الجلبي)^(٢)، والمدرسة النعمانية^(٣)، ومدرسة بكر أفندي^(٤)،
ومدرسة مريم خاتون^(١)، ومخطوطات الشيخ محمد

(١) الجامع يقع في محلة باب البيض، أنشأه محمد باشا بن محمد أمين باشا الجلبي (ت ١٢٢١هـ/١٨٠٦م) كان ختام إنشائه سنة (١١٩٣هـ/١٨٧٩م)، أعانته في عمارته والدته حليلة بنت مصطفى أغا الجلبي (ت ١٢٠١هـ/١٧٨٧م)، وأخته الحاجة حمرات (١٢١٣هـ/١٧٩٨م). ينظر: الجلبي، مخطوطات الموصل، ص ١٧١؛ سالم، الفهرس، مطبعة الأوقاف، (بغداد/١٩٧٨م)، ١١/٧.

(٢) تقع في محلة الإمام إبراهيم غربي مسجد الإمام المذكور غير بعيد عنه، بناها عبد الرحمن جلبي بن محمد الصائغ احد التجار سنة (١٢٥٠هـ/١٨٣٤م). ينظر: الجلبي، مخطوطات الموصل، ص ١٥٠؛ سالم، الفهرس، ١١٣/٧.

(٣) تقع في داخل جامع النعمانية الواقع في محلة السرجخانة قبالة خان الغزل، المتولي عليه إسماعيل بك بن صديق الجلبي. ينظر: الجلبي، مخطوطات الموصل، ص ٢٢٤.

(٤) تقع في جامع بكر أفندي في محلة رأس الكور، تم إنشاء الجامع سنة (١١٩٤هـ/١٧٨٠م) على يد يونس أفندي ولم يكد

صالح الجوادى^(٢)، والشيخ عمر بشير النعمة^(٣)،
ومخطوطات مضافة إلى الجزء الرابع (المدرسة
الامينية في جامع الباشا).

يفرغ من بنائه حتى توفاه الله فاشتهر باسم ابنه بكر أفندي.
ينظر: الجلي، مخطوطات الموصل، ص ٧١.

(١) تقع في محلة حوش الخان، أنشأتها مريم خاتون بنت محمد
باشا الجليلي، وأمها هيبة الله خاتون بنت عبد الله
سنة (١٢٤١هـ/١٨٢٦م). ينظر: الجلي، مخطوطات الموصل،
ص ٧٩.

(٢) محمد صالح بن الشيخ الحافظ إسماعيل الجوادى (١٨٨٤-
١٩٧٣م)، درس على مشايخ عصره ونال الإجازة العلمية من
الشيخ محمد أفندي الرضواني وحصل على الإجازة في القراءات
السبع. ينظر ترجمته: سالم، الفهرس، ٢٩٩/٧-٣٠١؛ عمر
الطالب، موسوعة الاعلام، ص ٤٨٢.

(٣) عمر بشير محمد جرجيس النعمة ولد سنة (١٩٠٦-١٩٨٣م)
نال الإجازة العلمية من الشيخ عبد الله النعمة عمل في الإمامة
والخطابة والتعليم. ينظر ترجمته: سالم، الفهرس، ٣٠٤/٧؛ عمر
الطالب، موسوعة الاعلام، ص ٣٧٩.

الجزء الثامن ضم: المدرسة اليونسية في جامع النبي
يونس^(١)، والمدرسة الرضوانية^(٢)، ومدرسة الحاج زكر^(٣)،
والمدرسة العبدالية في جامع الشيخ عبدال^(٤)، ومدرسة

(١) تقع في جامع النبي يونس الذي يقع في الجهة اليسرى من نهر
دجلة. ينظر: سالم، الفهرس ، ١٥/٨.

(٢) تقع في محلة الشيخ محمد جنوبي على شمال السالك إلى جهة
الجنوب وأسس المدرسة محمد أفندي الرضواني (١٨٥٢-١٩٣٨م)
قبل الحرب العالمية الأولى بسنتين أو ثلاث. ينظر: الجليبي،
مخطوطات الموصل، ص١٤٨؛ سالم ، الفهرس ، ٣٩/٨.

(٣) تقع المدرسة في محلة شار سوق (شهرسوقي) على شمال الطريق
المؤدية إلى الباب الجديد على شارع فاروق، أسسها الحاج زكريا
بن الحاج احمد سنة(١٢٠١هـ/١٧٨٧م). ينظر: الجليبي،
مخطوطات الموصل ، ص١٩٠؛ سالم ، الفهرس ، ١٩٣/٨.

(٤) تقع في باب السراي داخل جامع العبدالية، انشأه الحاج عبدال بن
مصطفى الشافعي (ت١١٠٠هـ/١٦٨٩م)، ومنشئ المدرسة حد
أحفاده الحاج جرجيس بن إسماعيل بن يحيى بن عبدال
سنة(١٢٠٣هـ/١٧٨٩م). ينظر: الجليبي، المخطوطات، ص١٦٤؛
سالم عبد الرزاق ، الفهرس ، ٣٠١/٨.

المحمودين في جامع المحمودين^(١)، والمدرسة الخليلية في جامع الأغوات^(٢)، والمسجد الجامع-الجامع الأموي^(٣)، والجامع المجاهدي^(٤)، ومساجد وهدايا متفرقة.

(١) سمي هذا الجامع باسم حامد ومحمود تغلبيا ، قيل أنهما كانا صبيين من أبناء العلويين قتلا وألقيا في بئر هناك، ثم انشأ أحدهم قبة على البئر فصارت القبة مزارا ، يقع الجامع في محلة المحمودين قريب من جادة نينوى، أنشأه بشكله الحالي محمود باشا بن محمد باشا الجليلي سنة (١٢١٢هـ/١٧٩٧م). ينظر: الجليبي، مخطوطات الموصل، ص ٩١ ؛ سالم ، الفهرس ، ٣٢١/٨.

(٢) تقع المدرسة في جامع الأغوات قرب باب الجسر الحديدي القديم ، أسسها خليل أغا بن عبد الجليل سنة (١١١٤هـ/١٧٠٢م) . ينظر: سالم ، الفهرس ، ٣٣٥/٨.

(٣) يقع الجامع في الشمال الشرقي من المدينة -منطقة رأس الكور- محلة الكوازين أطلق عليه الجامع العتيق وهو أول مسجد جامع أسس في الموصل سنة (١١٦هـ/٦٣٧م). أنشاه الوالي عتبة بن فرقد السلمي. ينظر: سالم ، الفهرس ، ٣٣٨/٨.

(٤) يقع الجامع في الجهة الجنوبية من المدينة على الساحل الأيمن لنهر دجلة جوار جسر الحرية ويسمى الجامع

الجزء التاسع ضم : بعض المخطوطات المتفرقة التي دخلت بعد صدور الجزء الثامن، ويعتبر هذا الجزء هو الكشف والإحالات لجميع المخطوطات التي وردت في جميع الأجزاء، فقد تم فهرستها حسب أسماء مؤلفيها أولاً، ثم تم فهرستها حسب أسماء المخطوطات ثانياً (عناوين الكتب).
لقد اعتمد الأستاذ سالم عبد الرزاق في ترتيب وتنظيم وفهرسة المكتبة بشقيها من المطبوعات والمخطوطات على نظام الخزانات التي تم سحبها وجمعها من مكتبات مساجد الموصل ومدارسها، وضمها إلى خزانات المكتبة، فضلاً عن الكتب التي كانت ترد المكتبة من بعض العوائل الموصلية المثقفة ورجال العلم ووجهاء المدينة، وبعض الإهداءات التي كان يرسلها ديوان وزارة الأوقاف سابقاً ، والهدايا المتفرقة من هنا وهناك، بحيث فرض ذلك على المكتبة نمطاً من التنظيم المكتبي يطلق عليه (المكتبة الوقفية)، وذلك كون

الأحمر وجامع الخضر، بناه قايماز بن عبد الله الزيني الملقب بمجاهد الدين (ت ٥٩٥هـ/١١٩٩م)، انتهى من عمارته سنة (٥٧٥هـ/١١٧٩م). ينظر: سالم ، الفهرس، ٣٤١/٨.

القناة الوحيدة التي كانت تغذي وترشد المكتبة هي الوقفيات، واستمر هذا النمط من العمل المكتبي حتى نهاية عام (١٤٢٧هـ/٢٠٠٧م).

لقد كانت المكتبة في بداية عهدها تشهد تطوراً وازدهاراً كبيراً ورعايةً وعنايةً فائقةً من قبل المسؤولين وأهالي مدينة الموصل وعلمائها ومتقفيها، حتى باتت منتدى أديباً ومجمعاً ثقافياً^(١)، تحتشد فيه الجموع المثقفة والعقول النيرة والأفكار المتألقة المبدعة، حتى صارت مجلساً للباحثين وطلبة العلم المخلصين للعلم والحقيقة والتاريخ، ينهلون من معين مصادرها المطبوعة منها والمخطوطة، إلا انه ما تم مغادرة الأستاذ سالم عبد الرزاق من إدارة المكتبة^(٢)، حتى بدأت مكتبة الأوقاف

(١) فلقد استضافت المكتبة البرنامج الثقافي لاتحاد الادباء والكتاب فرع نينوى سنة ٢٠٠٧م، وشارك عددا من الادباء والشعراء. ينظر: قراءات اخر، منشورات دار عراقيون للصحافة والانباء والنشر، (الموصل/٢٠٠٨م).

(٢) عين مديرا للوقف سنة ١٩٨٤-١٩٨٨، ثم أعيد مرة أخرى

سنة ١٩٩٩م، ثم مديرا لهيئة ادارة واستثمار اموال الوقف

نينوى.

بالتراجع والنكوص، واستمر هذا الحال إلى سنة (١٤٢١هـ / ٢٠٠١م)، إذ تم تعيين السيد حميد^(١) عبد الوهاب أمينا للمكتبة بصفة رسمية، وسار على خطى الأستاذ سالم عبد الرزاق في الاهتمام بالمكتبة فيما يخص التوسعة بد(المطبوعات) وزيادة كتبها^(٢)، واستمرت بعض الأمور في عهده محافظة على المنهج الوقفي القديم (الوقفيات والاهداء)

(١) ولد في الموصل ١٩٦٩م، وتخرج من كلية القانون ١٩٩٣، ونال شهادة الماجستير في اللغة العربية سنة ٢٠١٠م، عمل أمين مكتبة الأوقاف المركزية في نينوى منذ سنة ٢٠٠١-٢٠٠٨، عمل مشرفاً لغوياً في جريدة وادي الرافدين ٢٠٠٣م. ثم محرراً في جريدة مستقبل العراق ٢٠٠٤م، من مؤلفاته: خارج الضجيج /مجموعة شعرية صادرة عن دار الكتب والوثائق ١٩٩٧م. نقوش على وجنة البيبون /مجموعة شعرية مشتركة ٢٠٠٢م. ينظر ترجمته: عمر الطالب، موسوعة الاعلام ، ص ١٥٣.

(٢) بلغت عدد الخزانات والكتب منذ افتتاح المكتبة والى سنة ٢٠٠١م وصلت إلى ما يقرب (٧٠) خزانة، واحتوت على (٢٨١٤٣) كتاب مطبوع، وآخر مجموعة من الكتب (الاهداءات) وصلت نحو (٣٠٠) كتاب تبرع بها المواطن سعيد احمد سعيد الخياط.

وبعض الكتب التي كانت ترسلها رئاسة ديوان وزارة الأوقاف سابقا إلى المكتبة لرفد المكتبة بالكتب التي خصصت لها خزانة سميت فيما بعد (خزانة ديوان)، أما فيما يخص قاعة المخطوطات وموجوداتها، فبقت على حالها من غير ان تلقى طيلة تلك المدة أي اهتمام ودعم من قبل المسؤولين لإدارة المكتبة وقت ذاك.

وفي بداية سنة (١٤٢٢هـ/٢٠٠١م) تم تزويد دائرة الاوقاف جهازين من الحاسوب نوع بانتيوم (one)، ومع دخول الجهازين ظهرت فكرة تصوير المخطوطات وتداولها آليا، وتم تشكيل لجنة برئاسة مدير الاوقاف في حينه الدكتور ادهام^(١) محمد حنش،

(١) ولد في لواء الموصل سنة ١٩٦١م، وتخرج في كلية الآداب قسم اللغات الاوربية، وحصل على شهادة الماجستير ثم الدكتوراه من المعهد العربي للدراسات العليا في بغداد، عمل في مطبعة جامعة الموصل ثم انتقل الى مركز دراسات الموصل، ثم انتقل الى مديرية اوقاف الموصل مديرا لها، وترأس جريدة نينوى وبقي رئيسا للتحريير حتى سنة ٢٠٠٢م ؛ من مؤلفاته الفتوة العربية ، الخط العربي

وثمانية اعضاء^(١)، واستمر عمل اللجنة اكثر من سنة، وصورت اكثر من ثلاثمائة مخطوط، الا ان العمل توقف بسبب قلة الاجهزة، وعدم وجود كادر متخصص للتصوير ... ثم ما لبث أن تعرض بلدنا الحبيب إلى نكبة الاحتلال سنة (١٤٢٣ هـ / ٢٠٠٣ م) الذي عطل وشلّ كثيراً من الدوائر والمؤسسات الحكومية والثقافية، ومنها مكتبة الأوقاف، إلا أن ذلك لم يمنع المكتبة من الاستمرار في عملها، على الرغم من الإهمال الشديد من قبل المسؤولين عنها.

وبالرغم من كل المحاولات الجادة من قبل بعض الإدارات السابقة إلا انه لم تلق الدعم اللازم من قبل المسؤولين فذهبت جهودهم وأمانياتهم أدراج الرياح، وبقيت المكتبة منذ ذلك العهد على حالها تفتقر لأبسط المواصفات والشروط اللازمة التي يجب أن تتوفر في أي مكتبة وفق

واشكالية النقد الفني، الخط العربي في الموصل ماضيه وحاضره.

ينظر ترجمته: عمر الطالب، موسوعة الاعلام ، ص ٤٤.

(١) منهم: الدكتور مظفر الروز، وحמיד عبد الوهاب، ومشوح ظاهر

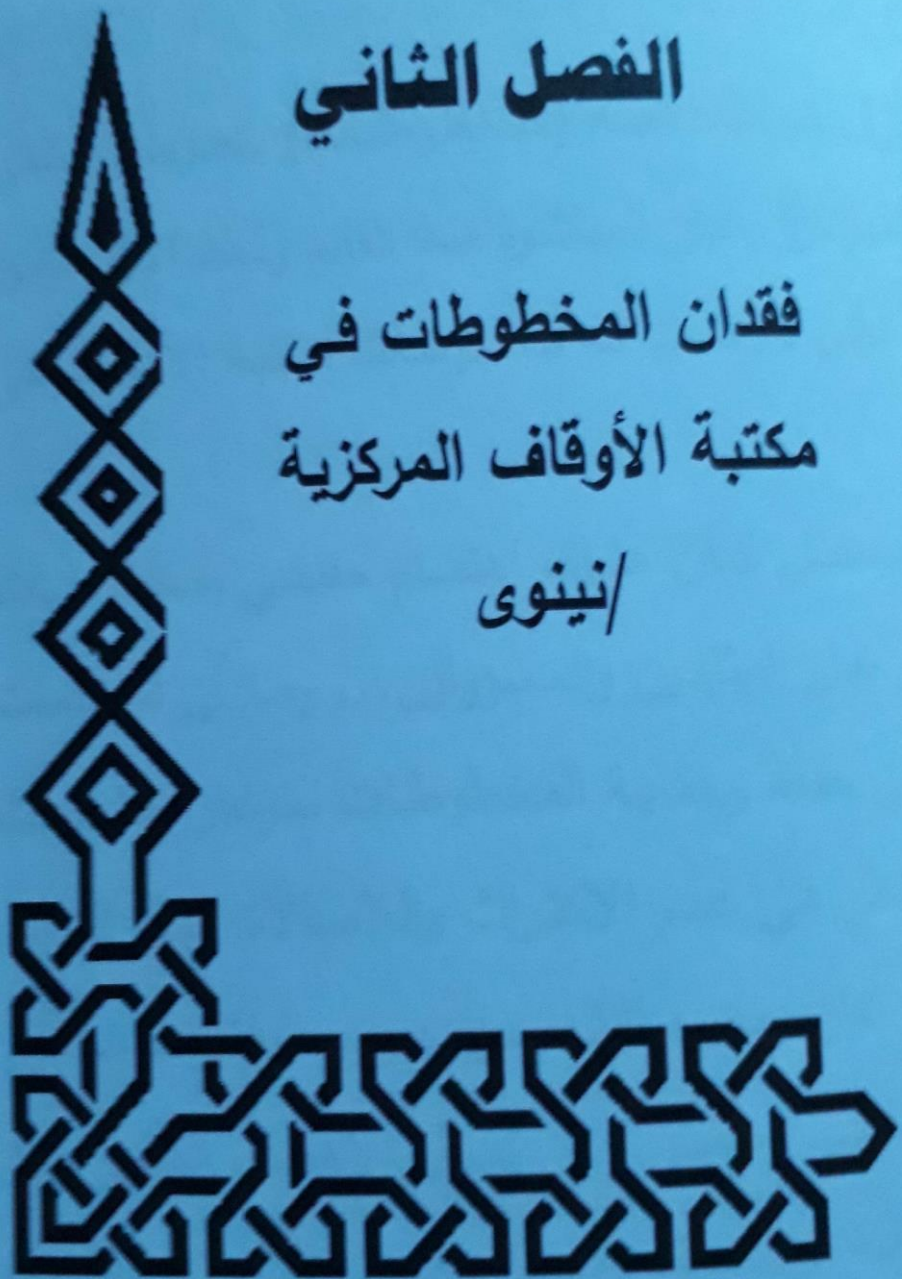
جاسم ... وغيرهم. ينظر : اضبارة المكتبة ادارية/ ٨.

المقاييس والمعايير المكتبية، حتى باتت عبارة عن مخزن تجتمع كتبها في قاعة كبيرة في حالة من الفوضى، أما بقية القاعات الأخرى فكانت عبارة عن مخزن اجتمعت فيها مواد وأثاث المكتبة القديمة ومديرية الأوقاف، أما عدد الموظفين في حينها فكان لا يتجاوز عددهم (٣-٤) وحارس واحد، وسبعة يعملون بعقد، واغلبهم منسبين من قبل مديرية أوقاف نينوى، وان عدد الموظفين يتأرجح بين الزيادة والنقصان، حسب رغبة وحاجة مديرية أوقاف الموصل بالتنسيق أو إلغائه، اذ أن المكتبة في حينها لم تكن تؤدي وظيفتها بالشكل المناسب الذي يرجى منها بسبب الإهمال والتدهور الذي لحقها ، كما أنها لم تكن مؤهلة لتقديم خدماتها للباحثين إلا بقدر ضئيل ومحدود.

الفصل الثاني

فقدان المخطوطات في
مكتبة الأوقاف المركزية

/نينوى



الفصل الثاني

فقدان المخطوطات في

مكتبة الأوقاف المركزية / نينوى

لا يزال تراث الأمة (المخطوطات) يتعرض لشتى الهجمات المباشرة وغير المباشرة منذ القدم ولحد الآن، ومن هذا التراث الذي تعرضت له مخطوطات مكتبة الأوقاف في الموصل.

في الماضي كان هناك اهتمام حقيقي بمخطوطات الموصل من قبل المثقفين والمسؤولين...، وما أن استكملت الإجراءات في حفظ وحماية المخطوطات سرعان ما حدث التدهور التاريخي في عدم الاكتراث واللامبالاة لهذا التراث الضخم، لما كان يعانيه البلد من حروب وفترات تدهور اقتصادي وسياسي وعلمي...، وشمل الإهمال الكثير من مؤسسات الدولة الرسمية، ومنها مكتبة الأوقاف العامة / الموصل، التي بقي حالها على ما كان، إضافة إلى الإهمال الحاصل لها من بعض المسؤولين، والهجمات غير المباشرة

من الحشرات والقوارض ... ، تأتي هجمة أخرى من الداخل لتشكل عبئاً آخر عليها ألا وهي حادثة سرقة المخطوطات سنة (١٤١٥هـ/١٩٩٥م)، لتكون حادثة تاريخية، ووصمة عار باقية في تاريخنا المعاصر، وبفعل الموظف المسؤول عنها بالتعاون مع جهات خارجية لبيعها، إلا انه ما لبث أن القي القبض عليه، وتم مصادرة المخطوطات، إلا أن هذه الحادثة الاليمة لحد الآن بقيت تشكل لغزا لم يستطع احد حله ، وبالرغم من تشكيل العديد من اللجان (التحقيقية، والجرد) في هذا الموضوع، إلا انه ما تزال هناك مخطوطات مفقودة ، وغير موجودة في السجل الاساسي^(١) ، والفهرس المتفق عليه في مكتبة الأوقاف والجهات الأخرى، وشكلت نوع من الفوضى الحقيقية في المعلومات المدونة، في حين يؤكد المسؤولون أن المخطوطات لم تسرق أو تفقد ، وأنها محفوظة

(١) هو عبارة عن سجل ورقي كبير الحجم يدون فيه تواريخ وارقام واسماء وصفات المخطوط الداخل الى مكتبة الاوقاف العامة في الموصل. وهو السجل الاساس الذي يعتمد عليه كل المفهرسين كمصدر لا يستغنى عنه.

في مكتبة المركز الوطني للمخطوطات في بغداد (دار صدام للمخطوطات سابقا)، لكن الواقع الفعلي لمخطوطات مكتبة الأوقاف والمفروض أن تكون محفوظة بها في الحقيقة غير موجودة (مفقودة).

وسنحاول ان نسرد في هذا الفصل التسلسل التاريخي لفقد المخطوطات (سرقة المخطوطات)، واللجان التي قامت بجردها.

ففي منتصف التسعينيات من القرن الماضي^(١) تعرضت مكتبة أوقاف الموصل لحادثة سرقة، حيث سرق منها (٤٦٥)

(١) السرقة تمت ليلة ١٩ على ٢٠ من تشرين الأول سنة ١٩٩٥م ، وتم إبلاغ شرطة مكافحة الأجرام الدواسة بموجب كتاب المديرية المرقم العدد فوق العادة في ٢٠/١٠/١٩٩٥م ، وتم إعلام مكتب المحافظ بموجب الكتاب المرقم إدارية ٢٨٤٩/٨ في ٢٢/١٠/١٩٩٥م وتم تشكيل لجنة التحقيق من قبل الشرطة والأمن. مزيدا من التفاصيل ينظر الكتاب المرقم إدارية/٨/٢٩٤٢ في ٣١/١٠/١٩٩٥م الصادر من مديرية الأوقاف والشؤون الدينية نينوى. كما تم تشكيل لجنة تحقيقية

اربعمائة وخمسة وستون مخطوطا، و (٣) ثلاث إسطرلابات^(١)
نحاسية^(٢)، أحدها مؤرخ سنة (٦٠٣هـ / ١٢٠٦م)^(٣)، وثلاث
شمعدانات^(٤) نحاسية من العصر المملوكي^(٥).

وقد تم تشكيل لجنة من اجل التحقيق في الموضوع^(١)،
كما تم تشكيل لجنة تحقيقية من قبل/ السيد وزير الاوقاف

من قبل السيد وزير الأوقاف والشؤون الدينية لإجراء التحقيقات
المطلوبة.

(١) الاسطرلاب: الالة التي يعرف بها الوقت، يوناني من استرولابون.
محمد روا قلعة جي، معجم لغة الفقهاء، ط٢، دار النفائس للطباعة
والنشر والتوزيع، (بيروت/١٩٨٨م)، ص ١٩.
(٢) ينظر: اضبارة المكتبة.

(٣) مزيدا من التفاصيل . ينظر: سالم ، الفهرس ، ٢٠٦/٣ .
(٤) الشَّمْعِدَان : منارة تُزين ويركز عليها الشمع حين الاستضاءة به،
و(دان) في الفارسية معناه الوعاء او المكان .ينظر: إبراهيم
مصطفى واخرون ، المعجم الوسيط ، تحقيق: مجمع اللغة العربية
، دار الدعوة (دم.د.ت)، ١/٤٩٤ .

(٥) مزيدا من التفاصيل . ينظر: سالم ، الفهرس ، ٣٦٩/٨ .

والشؤون الدينية، وتم تكليف الاستاذ جاسم^(٢) محمد حمد الجبوري من بغداد كأحد الاعضاء لإجراء التحقيقات المطلوبة

(١) بموجب الكتاب المرقم ٢١١٣ في ٢/١١/١٩٩٥ م ؛ ثم شكلت

لجنة أخرى بموجب الأمر المرقم ٦٠٥/٨ في ١٦/٣/١٩٩٦ م.

(٢) ولد في الكرخ محلة الشيخ علي سنة (١٩٤٦م)، تخرج في جامعة

بغداد كلية اللغات سنة ١٩٧٢م، ثم حصل على شهادة الدبلوم

العالي في علم المكتبات / بغداد ١٩٧٣م، عُين في مكتبة

الأوقاف م بغداد سنة ١٩٧٣م، ثم أصبح أمين المكتبة سنة

١٩٧٥م، ثم أضيف له منصب مدير قسم المكتبات سنة ١٩٨١م ،

وفي عام ٢٠٠٥م أعطي عنوان رئيس أبحاث أقدم في مركز

البحوث والدراسات الإسلامية التابع لديوان الوقف السني، واستمر

في منصبه إلى حين إحالته على التقاعد في سنة ٢٠٠٩م، مارس

الخطابة وقراءة القرآن على الطريقة البغدادية في جوامع بغداد، وله

بعض الاصدارات العلمية منها النشرة الدورية لمكتبة الأوقاف

المركزية وقد صدر منها ستة أعداد، وله الكشاف التحليلي لمجلة

الرسالة الإسلامية ، وأصدر دليل مكتبة الأوقاف المركزية ببغداد

عام ١٩٧٨م ، وألقى العديد من المحاضرات والمشاركة في

المؤتمرات داخل القطر وخارجه ، وله الفضل في تأسيس العديد

من المكتبات الرسمية ومكتبات الأوقاف الفرعية في بغداد

وبعد انتهاء التحقيق ، تبين أن عملية السرقة حدثت من قبل احد موظفي المكتبة، اذ قام بسرقة المطبوعات^(١) والمخطوطات من المكتبة على فترات طويلة من الخزانات العائدة للشيخ السابقين^(٢)، والتي تبرع بها ورثتهم منذ تأسيس المكتبة، اذ عمد إلى سرقة بعض الكتب من كل خزانة، وقام

والمحافظات والجوامع. ينظر ترجمته: د. هيثم عبدالسلام، جاسم الجبوري عطاء علمي وتقان في العمل، جريدة المشرق، العراق ، بغداد، العدد ٢٥٥٦ ، السنة العاشرة ، ٢٢/١/٢٠١٣ ، ص٧.

(١) قدر سرقة المطبوعات (٧١٢) كتاب مطبوع كما موثق بالكتاب المرقم إدارية ٣٨٥/٨ في ٢٠/٢/٢٠٠٠م ، ثم عثرت اللجنة على (٢٠) كتاب مطبوع وبطرح العدد يبقى (٦٩٢) عدد المطبوعات المفقودة وهي مجهولة الأوصاف.

(٢) لم يقتصر على سرقة الكتب فقط، بل تم سرقت كثير من المواد مثل ماطور ماء ، ومبردة وتلفون، ومدفأة نفطية ... وهذه السرقات لم تكشف حينها وأفادت الشرطة أن الفاعل مجهول. للمزيد ينظر: الكتاب المرقم ٩٤٠ في ٢٢/٤/١٩٩٦م.

بتعويض هذه النواقص بوضع مجلات مكان النقص مثل: (مجلة رسالة الحج، ومجلة العربي...) ، ثم قام بتسجيل المطبوعات في السجل العام مجددا بعد أن سدَّ النقص بالمجلات وإعطائها نفس الأرقام، وبهذا أصبح عدد الكتب موازيا لعدد الأرقام، وعندما يجري الجرد الدوري لا يظهر لديه أي نقص^(١)، كما قام بتزوير السجلات العامة للمطبوعات منذ تأسيس المكتبة ، كما اتلف أو سرق كافة الأضابير الخاصة بالخزانات الشخصية للمتبرعين والبالغ عددها (٦٤) ملف لـ(٦٤) خزانة، ولم تعثر اللجنة على أي ملف باستثناء ملف كتب خزانة (قتيبة سالم عبد الرزاق، وعمر بشير النعمة)، كما قدم تقريرا بتاريخ ١٩٩٥/١/٤م موقعا من قبله انه لا يوجد أي نقص في المخطوطات والمطبوعات سوى ثمانية كتب^(٢).

(١) للمزيد عن تفاصيل القضية. ينظر: الكتاب المرقم:

إدارية/٨/٥٥٥ في ١١/٣/١٩٩٦م.

(٢) للمزيد عن تفاصيل القضية. ينظر: الكتاب المرقم: ٩٤٠ في

٢٢/٤/١٩٩٦م .

لقد تم استرجاع أربعائة وثمانية عشر مخطوطاً بواسطة الأجهزة الأمنية (مخابرات المنطقة الشمالية) عند أحد المتاجرين، وتم تسليمها إلى المركز الوطني للمخطوطات في بغداد^(١)، وتم إرسال عناوين المخطوطات التي تحتفظ بها الدار إلى مديرية أوقاف نينوى^(٢)، والعدد المفقود هو (٤٩) تسعة وأربعون مخطوط^(٣).

(١) تم تسليمها ذمة لمدير دار صدام للمخطوطات أسامة ناصر النقشبدي من قبل مخابرات المنطقة الشمالية بتاريخ ١٩٩٦/٦/٢م حسب محضر الاستلام الموقع من قبليهما.

(٢) القوائم المرسله من الدار غير واضحة وصعوبة قراءة العناوين حسب النسخة المصورة لدينا والقائمة مرسله حسب الكتاب الصادر من الدار بالرقم ٥٩٧٥ في ١٩٩٩/٩/٢٨م إلى مديرية الأوقاف.

(٣) بموجب الأمر الإداري المرقم ٥٩٧٥ في ١٩٩٩/٩/٢٨م ، والكتاب المرقم إدارية ٣٨٥/٨ في ٢٠٠٠/٢/٢٠م.

وعند تدقيق اللجنة المختصة حول قوائم المخطوطات المفقودة ، وجدوا أن العدد (٤٦٥)^(١) يضم فقرة الاصطرابات عدد ثلاثة، وفقرة الشمعدانات عدد ثلاثة، وهما ليسا من المخطوطات ، وبطرح الفقرتين من المجموع ، فيكون صافي المخطوطات (٤٦٣)، وان العدد (٤٦٥) يشير إلى مخطوطات خزنة علي^(٢) حسين الجميل.

ولدى تدقيق هذه القوائم تبين أن عددها (١٦) مخطوط، منها (٩) مخطوطات دخلت ضمن استلام المركز الوطني للمخطوطات وعددها (٤١٦)، والتي استلمتها من دائرة

(١) عدد المخطوطات المفقودة التي بينتها اللجنة التي شكات بموجب الأمر الإداري المرقم ٢٩٦٦ في ٢٠/١١/١٩٩٥م.

(٢) علي بن حسين بن محمد الجميل (١٨٨٩-١٩٢٨م)، عين كاتباً في المحكمة الشرعية، ثم سافر إلى تركيا ودرس في المدارس الشاهنشاهية الملكية العليا الآداب الشرقية وأتقن التركية والفرنسية ، وعمل محرراً لجريدة الموصل وصادر الكثير من المقالات ومن أهم مؤلفاته: الديوان، أوراق قومية. ينظر ترجمته: عمر الطالب ، موسوعة أعلام الموصل، ص ٣٦٧-٣٦٨.

مخابرات نينوى ، فيكون الباقي (٦) مخطوطات^(١)، وأضيفت إلى العدد (٤٦٣) فيكون المجموع الكلي (٤٦٩) مخطوطاً ، وبطرح العدد الكلي من العدد المسلم إلى المركز الوطني للمخطوطات ، فيكون العدد المفقود (٣٥) مخطوطاً ، وقد تم العثور على (٥٣) مخطوطاً في المكتبة ، وكذلك تم العثور على أربعة مخطوطات أخرى ، فيكون العدد الإجمالي (٥٧) مخطوطاً، وعليه لم يعد هناك نقص في المخطوطات، وقد أيد ذلك كله ملاحظ مكتبة أوقاف الموصل وقتذاك^(٢).

على الرغم من أن هذا الكلام يتناقض مع ما ذكره مدير المركز الوطني للمخطوطات بان هناك (٤٩) مخطوط ما زال مفقوداً في مقال له منشور^(٣) ، كما علمنا أيضاً انه تم

(١) الصواب يبقى (٧) .

(٢) ينظر: الأمر الإداري المرقم إدارية ٣٨٥/٨ في ٢٠/٢/٢٠٠٠م

(٣) أعادت شرطة سكوتلانديارد للسلطات العراقية مخطوطة تعود إلى

عام (١٠١٣هـ) سرقت قبل نحو ثلاثين عاماً من مكتبة مدينة

الموصل، وهذه المخطوطة هي للطبيب والعالم والفيلسوف أبو بكر

الرازي وتقدر قيمتها ب(٤٧٢) ألف دولار، وتاريخ كتابة هذه

المخطوطة يجعلها أقدم مخطوطات مكتبة الأوقاف في الموصل

استرجاع أحد المخطوطات المفقودة والموسومة (دفع مضار الأغذية، لأبي بكر الرازي) (١).

بعد ذلك تم تشكيل لجنة لجرد المخطوطات (١) في مكتبة الأوقاف المركزية سنة (١٤١٦هـ/١٩٩٦م)، وبعد

التي سرقت منها سنة (١٩٧٧م)، وفقد اثر المخطوطة إلى أن حاول رجل بيعها في لندن خلال مزاد في سنة ٢٠٠٣م، وقد أبلغت الوحدة الخاصة للفنون والآثار في الشرطة البريطانية بالأمر ، وفتحت تحقيقا في آب ٢٠٠٣م، وأوقف الرجل في إطار التحقيق، ولم تتم ملاحقته قضائيا لعدم توفر الدليل. لكنه سلم المخطوطة إلى الشرطة التي اتصلت بالسلطات العراقية لإعادتها وقد سلمت إلى سفير العراق صلاح الشихلي إلى جانب وعاء آرامي تقدر قيمته بنحو ألفي جنيه استرليني. وقالت الشرطة أنها عثرت على الوعاء عندما كان معروضا للبيع في احد أسواق لندن بعد أن نهب من العراق. ينظر جريدة المدى، العدد ٢٤٠٥، السنة التاسعة، الأحد ٢٠٠٤/٩/١٧ .

(١) ينظر: مجلة تراثيات، تصدر عن دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة، العدد السادس، جمادى الأولى، عام ١٤٢٦هـ/الموافق تموز ٢٠٠٥م. ص ١٢١ إلى ص ١٢٦.

الانتهاء من الجرد، لم تشر اللجنة إلى أي عدد من المخطوطات المسروقة (المفقودة) ، وبذلك أقفل المحضر ضد مجهول، وأعيدت المخطوطات إلى ما كانت عليه سابقا، وبقيت محفوظة بخزائنها.

في سنة (١٤٢٠هـ/١٩٩٩م) تم تشكيل لجنة أخرى^(٢) لدراسة تقارير اللجان السابقة حول النقص بموجدات المكتبة^(٣) ، وتقدير قيمة المسروقات وعرضها على الوزارة ، وتوصلت اللجنة إلى أن عدد المخطوطات المودعة في

(١) شكلت اللجنة بموجب الأمر الإداري المرقم ٢٤٣ في ١٩٩٦/١/٢٥ م .

(٢) إن الدائرة قد أعلنت الوزارة بكتابها المرقم ١٣٦ في ١٩٩٦/١/١٥ م أن المخطوطات المفقودة هي (٤٦٥) والمعاد منها (٤١٨) ، ثم تم العثور على مخطوطات لم تذكر أسماؤها، وإن النواقص هي (٣٩) ، ثم عادت فأعلنت الوزارة بكتابها المرقم ٩٤٠ في ١٩٩٦/٤/٢٢ أن النواقص (٦٩) ، وهنا يوجد تناقض بين الكتابين.

(٣) شكلت اللجنة بموجب الأمر الإداري المرقم ج /٤/ ٢٥٢٩ في ١٩٩٩/٨/١٧ م .

المركز الوطني للمخطوطات هي (٤١٦) مخطوطاً ، وان
العدد المفقود هو (٤٩)^(١).

وفي سنة (١٤٢٢هـ/٢٠٠١م) تم تشكيل لجنة أخرى
أيضاً^(٢)، إلا أن اللجنة لم تستطع أن تكمل عملية الجرد،
وتوقفت عند خزانة الامينية بسبب كثرة المخطوطات وقلة
الكادر.!!

بالرغم من تشكيل العديد من اللجان، إلا انه لم تتوصل أي
لجنة إلى العدد الحقيقي للمخطوطات المفقودة، ولقد وجدنا
مذكرة لأحد أعضاء اللجنة وهو السيد قصي^(٣) حسين آل فرج

(١) حسب الكتاب المرقم ٥٩٧٥ في ٢٨/٦/١٩٩٩م ؛ ثم تم
تأكيد نفس الرقم في الكتاب المرقم إدارية ٣٨٥/٨ في
٢٠/٢/٢٠٠٠م.

(٢) برئاسة أمين المكتبة حميد عبد الوهاب.

(٣) قصي حسين علي آل فرج ، ولد سنة ١٩٤٦م، أمين المكتبة
المركزية العامة بالموصل ، وهو احد المهتمين بتراث وتاريخ مدينة
الموصل ، له عدة مؤلفات منها: محلة باب الطوب دراسة تاريخية
ميدانية، إسماعيل الكبير الأديب المؤرخ ، المكتبات العامة
الموصلية ، و صدر له اخيرا عن ديوان الوقف السني

يطلب إعفائه من اللجنة حيث يقول: "عند مراجعتي ليوم الخميس الموافق ١٨/٥/٢٠٠٠ فوجئت بوجود قائمة محررة جديدة بعنوان: (قائمة بالمخطوطات التي عثرنا عليها من ضمن المسروقات بعد الجرد) ، وبعد التحري عن المخطوطات المفقودة والتي بلغت (٥٧) مخطوط ، ومقارنتها بالسجل العام ، وجدت أن أرقامها لا تطابق الأرقام الموجودة في السجل العام من (٣٠١٤-٣٠٣٠)؛ فضلا عن تمزيق التسلسل (٨٤٨٢-٨٤٩٨) من السجل العام"^(١).

كما أن هناك تناقض في عدد المخطوطات التي تسلمها المركز الوطني للمخطوطات ، فالقوائم التي أرسلتها المديرية عن طريق جهاز المخابرات هي (٤١٨) أربعمئة وثمانية عشر ، بينما أيد المركز انه استلم (٤١٦) أربعمئة وسنة عشر مخطوطاً فقط ، كما كتب في مذكرته أيضا عدة

بغداد ٢٠١٢م، كتاب تراجم قراء القراءات القرآنية في الموصل.

ينظر ترجمته :عمر الطالب، موسوعة الاعلام ، ص ٤٢٤.

(١) المذكرة مؤرخة بتاريخ ٢٠/٥/٢٠٠٠.

توصيات من باب إحقاق الحق في إعادة البحث في مجال
المخطوطات وكما يلي:

١- إعادة المخطوطات التي أرسلت إلى بغداد والتي كانت
في الأصل (٤١٨) مخطوطاً، وفي حالة تعذر الأمر
وللإسراع بالعملية إرسال مندوب يقوم بكتابة الأرقام العامة
الموضوعة على ختم المكتبة لتسهيل عملية الجرد من جديد.
٢- المخطوطات التي عثرت عليها المكتبة والبالغة (٥٧)
مخطوطاً هي موجودة في الأصل، وعثر عليها في حينها
سنة (١٩٩٦م)، وهي لا تطابق أرقامها مع السجل العام
للمفقودات.

٣- التأكد من القوائم التي أرسلتها المديرية عن طريق (جهاز
المخابرات)، كما علمت أي التأكد من العدد (٤١٨) لان
دار صدام للمخطوطات أبدت استلام (٤١٦) مخطوط
فقط.

٤- تهيئة أضاير خاصة لكل جامع أو مدرسة تدرج فيها
المخطوطات بدون ذكر المجاميع أي الاعتماد على
العنوان الأول للمخطوط.

٥- يمكن مستقبلاً إعادة كتابة السجل العام بالتفصيل مع ذكر بقية المجاميع.

بعد ذلك حدثت عدة محاولات لتشكيل لجان لجرد المخطوطات أيضاً، ولكنها كلها لم تكمل عملية الجرد بسبب كثرة المخطوطات، وقلة الكادر، وعدم وجود عناية واهتمام بالمكتبة، فضل الحال على ما هو عليه دون أي اهتمام، وتعرضت المخطوطات إلى التلف بسبب سوء تخزينها، وتعرضها لعوامل عديدة طيلة هذه الفترة.

وبعد الاحتلال الأمريكي للعراق في التاسع من نيسان (١٤٢٣هـ / ٢٠٠٣م)، وانعدام الأمن بعده، وسيادة السلب والنهب والتخريب للدوائر الرسمية والحكومية كافة، حدثت محاولات عدة للسرقة والتخريب في المكتبات، فبفضل الله وحمايته فإن معظم خزائن المخطوطات في العراق قد سلمت من أهوال الحرب والسرقة في بغداد والمحافظات.

أما مكتبة الأوقاف العامة في الموصل فقد سلمت هي الأخرى من السلب والنهب، إذ أن تكاتف أبناء مدينة الموصل وتلاحمهم في صد المعتدين، ومنعهم من تخريب وتدمير

التراث الأصيل أدى إلى أن تبقى مكتبة الأوقاف العامة في الموصل سليمة من أعمال التخريب والتدمير والسلب والنهب، وحرص الناس بصورة عامة وموظفو المكتبة بصورة خاصة في الموصل على صيانة مكتبة الأوقاف العامة، والآثار الخطية المهمة فيها ومدى تفاني المسؤولين والعاملين فيها على إبقاء هذه المكتبة شعلة تنير طريق طلبة العلم ، وتخدم العلم والعلماء، في حين انه لم تسلم بقية المكتبات في المحافظة من السرقة والحرق...، كالمكتبة العامة في الموصل، والمكتبة المركزية في جامعة الموصل..

استقرت مكتبة الأوقاف بعد هذه الأحداث والاضطرابات نوعا ما ،اذ أن كادر المكتبة كانوا ثلاثة على الملاك الدائم فقط هم: حميد عبد الوهاب أمين المكتبة ، عبد الرزاق^(١) عبد القادر ملاحظ المكتبة ، لؤي سالم أمين مخزن المخطوطات ، ثم نسب من مديرية الاوقاف السيد ذنون يونس ، كما تم زيادة

(١) الاديب عبد الرزاق عبد القادر ال كداوي (١٩٢٦-٢٠٠٨م)

له عدد من المقالات والقصائد ، ينظر ترجمته: عمر الطالب،

الموسوعة ، ص ٢٩٩.

الكادر عن طريق العقود (العقود الوزارية) وقت ذاك، إلا انه لم يتغير الحال^(١).

بدأت أول محاولة نحو المخطوطات في الاهتمام بها بعد الاحداث في سنة (١٤٢٥ هـ / ٢٠٠٤ م)^(٢)، اذ تم تشكيل لجنة جرد للمخطوطات في مكتبة أوقاف الموصل ، وقامت اللجنة بعقد عدة اجتماعات للنظر في أحوال المخطوطات وكيفية جردها ، وكان المنهج المتبع في عملية الجرد يعتمد على مطابقة ما هو موجود في الخزانة فعليا مع ما هو موجود في كتاب فهرس سالم عبد الرزاق.

وبالرغم من الظروف الصعبة التي مرت بها اللجنة فقد واجهتها معوقات كثيرة في العمل: أهمها قلة كادر اللجنة بالنسبة لعدد المخطوطات، وعدم وجود إنارة كافية داخل المخزن، واستنشاق المواد الكيماوية المستخدمة في حفظ

(١) في سنة ٢٠٠٤ م تم زيادة الكادر عن طريق العقود لعدم وجود ميزانية ، ودرجات وظيفية ، ثم تم تثبيت البعض منهم.

(٢) شكلت اللجنة بموجب الأمر الإداري المرقم (٧٣٤/٨) في ١٩/٤/٢٠٠٤ م ، برئاسة الدكتور رائد أمير عبد الله.

المخطوطات، والعبث الحاصل بالمخطوطات من قبل لجنة التحقيق سنة (١٩٩٦م)، وصعوبة التعرف عليها ، والظروف الأمنية الصعبة التي تحول بيننا في الالتزام بالعمل والدوام، وغيرها من المعضلات التي واجهتها اللجنة ، إلا انه تم إكمال العمل، وبعد الانتهاء وجدت اللجنة ما يلي:

١- بلغ عدد المخطوطات الموجودة فعلياً (٤٣٥٢)

اربعة الاف وثلاثمائة واثنان وخمسون مخطوطاً.

٢- بلغ عدد المخطوطات المفقودة (٤٠٥) اربعمائة

وخمسة مخطوطات ، وبلغ عدد المخطوطات المجاميع

المفقودة (٥٨) ثمانية وخمسون مخطوطاً.

٣- المخطوطات الموجودة في المركز الوطني حالياً

(٤١٦) اربعمائة وستة عشر مخطوطاً.

٤- وجد حوالي (٦٠) ستون مخطوطاً منها غير

مختوم ، والبعض الآخر ناقص من بدايته ليس عليه

جلاد ، أو رقم ، أو أي دليل يمكن الاستدلال عليه.

٥- في خزانة المخطوطات وجد حوالي ثلاثة صناديق

كارتونية مملوءة بالمخطوطات والأوراق المبعثرة

والمفككة والمتهرئة بشكل لا يمكن التعرف على عنوان المخطوط، أو تمييزه ، وصعوبة تحديد أو إرجاع عائديه هذه الورقة لهذه المخطوطة أو تلك ، ولكن من خلال البحث والتقصي تم التعرف على بعض المخطوطات ، منها غير مسجل في السجل الأساس، والبعض الآخر ليس فيه عنوان أو رقم أو أي إشارة يمكن أن نستدل بها عليه، ويبدو أن وجودها على هذه الحال يرجع إلى قبل تأسيس خزانة المخطوطات في المكتبة ، وبقيت على هذه الحال منذ ذلك الوقت .

٦- احتوت بعض المجلدات على عدد من المخطوطات عرفت (بالمجاميع) لم يتم التثبيت من أعدادها بصورة دقيقة لصعوبة الأمر من الناحية الفنية، إذ صنفت جمل قليلة أو مقطوعات شعرية كمخطوط في بعض المجاميع ، وأهملت في مجاميع أخرى كتابات مماثلة، كما وجدت بعض المجاميع المتفككة الأوراق قد اختلطت مع بعضها البعض، مما يصعب التعرف عليها بصورة واضحة، كما أن فرز المجاميع والتأكد منها بصورة دقيقة يتطلب جهدا كبيرا ووقتا

طويلاً، واوصت اللجنة بتشكيل لجنة فنية متخصصة للقيام بفرز المجاميع وإظهارها بصورتها المطلوبة^(١).

وعند طرح العدد المفقود (٤٦٣) من العدد الموجود في دار صدام للمخطوطات سابقاً (٤١٦) يكون المتبقي (٤٧) مخطوط، وي طرح منه أيضاً المخطوطات في قائمة المخطوطات المبهمة والمضافة وعددها (٦١) مخطوط، ويحتمل وجود بقية المخطوطات في الصناديق، اذ ان الكثير من المخطوطات المتهرئة، والممزقة الموجودة في الصناديق لم تجرد بسبب صعوبة التعرف على اسمائها^(٢).

ومن خلال عملية الجرد وبحسب الإمكانيات المتوفرة لدى اللجنة، وصعوبة التعرف على بقية المخطوطات المتهرئة

(١) نود الإشارة هنا أن قد وجد تلف كبير في المخطوطات التي لم يتم التعرف عليها ، معظمها قد سقطت من المخطوطات ضمن المجاميع وباعتبارها عدد مسجل ضمن العدد الكلي الموثق في سجل الأساس.

(٢) لابد من تشكيل لجنة مختصة بذلك، وقد يطول الأمر في تشكيلها لمعرفة وتميز بقية المخطوطات.

في الصناديق، يمكن القول إن المخطوطات الموجودة والمجرودة موافق لما هو موجود في فهرس المخطوطات، ولا يوجد أي نقص بحسب التقارير السابقة ، والوثائق التي تم الحصول عليها ، وبعد الانتهاء من الجرد، تم تسليمها إلى إدارة مكتبة الأوقاف الجديدة لاتخاذ ما يلزم من إجراءات.

أما الإسطرلابات والشمعدانات فلا يعرف مصيرها حتى الآن، ولم يتم العثور عليها، ثم خاطبت الوزارة دائرة الأوقاف بتشكيل لجنة تقدير قيمة المسروقات^(١)، وقد شكلت لجنة تقدير المسروقات حينئذ^(٢)، إذ قدر كل من الإسطرلابات عدد واحد بقيمة (نصف مليون دينار عراقي)، وقيمة الشمعدان الواحد بقيمة (ستمائة ألف دينار عراقي) وقت ذلك^(٣)، إذ

(١) بموجب الكتاب المرقم ١٢١٢ في ٦/٤/٢٠٠٠م.

(٢) بموجب الكتاب المرقم إدارية/٨/٩٠٠ في ٢٣/٤/٢٠٠٠م.

(٣) ينظر: كتاب لجنة تقدير قيمة المسروقات ، العدد / بلا في

١/٨/٢٠٠٠م.

قدرت اللجنة قيمة المسروقات للمختلس بمبلغ (٧٣٥٨) سبعة ملايين وثلاثمائة وثمانية وخمسون ألف ديناراً عراقياً^(١).

وقد ارتأينا إلى عمل جدول^(٢) لنبين فيه عدد المخطوطات الموجودة والمفقودة، اذ تناول الجدول أسماء خزانات المخطوطات، وبيننا في كل خزانة عدد المخطوطات المفردة الموجودة بالحقل (المخطوطات)، وكذلك عدد المخطوطات للمجاميع بالحقل (المجاميع)، وبجمعهما في حقل (الموجود)، ثم ذكرنا نقص المخطوطات المفردة والمجاميع بالحقل (النقص) ، وقد رمزنا لمخطوطات المجاميع بالحرف (م) ، وأفردنا حقل آخر باسم (الجزء) ، ونقصد به

(١) ينظر: الكتاب المرقم إدارية/٨/٩٩٧ في ١٤/٨/٢٠٠٠ م ؛ ولمزيد من التفاصيل ينظر الكتاب الصادر من اللجنة المؤرخ في ١/٨/٢٠٠٠ بعنوان تقدير قيمة المسروقات.

(٢) الجدول يحتوي على جرد المخطوطات المفردة والمجاميع

بالموجود والمفقود لعام ٢٠٠٧ م.

الجزء الخاص بكتاب فهرس سالم عبد الرزاق، لنبين فيه أين تقع خزائن المخطوطات من كتاب الفهرس.

ومن خلال الجدول تبين ان عدد الموجود من المخطوطات هو (٤٣٥٢) اربعة الاف وثلاثمائة واثنان وخمسون ، والمفقود من المخطوطات بلغ (٤٦٣) اربعمائة وثلاثة وستون ، وكما هو موضح في الجدول أدناه:

جدول رقم (١)

يبين عدد المخطوطات الموجودة والمفقودة في كل

خزانة في المكتبة

ت	اسم الخزانة	المخطوطات	المجاميع	الموجود	النقص	الجزء
١.	حسن باشا	٢٣٥	٨٣	٣١٨	١٩+١م	١
٢.	الإسلامية	١٢٧	٤٢	١٦٩	١١	٢
٣.	نبي شيت	١٩٥	٤٨	٢٤٣	٢٦-٨م	٢
٤.	باب الطوب	-----	٣	٣	١	٢
٥.	الجامع الكبير	٣٤	٣٢	٦٦	٩-٤م	٢
٦.	العراكة	٤	٤	٨	-	٢
٧.	حجيات	١٦٧	١٤٩	٣١٦	٢٦+٣م	٣
٨.	الامينية	٣٦٧	٤٤	٤١١	٢٥-٥م	٤
٩.	الاحمدية	٢٣٧	٨٤	٣٢١	٤١-٤م	٥
١٠.	خياط	١٤٥	٥٢	١٩٧	٢٢-٤م	٥
١١.	الرابعة	٤٠	١٠	٥٠	١٠-٢م	٦
١٢.	مدرسة النبي جرجيس	٨	١	٩	-	٦
١٣.	حاج حسين بك	١٠٩	٢٤	١٣٣	١٧-١م	٦
١٤.	عبد الله بك	١٥	٢	١٧	١	٦
١٥.	حمو القدو	٢	١	٣	-	٦
١٦.	عبد المجيد الخطيب	١٢	٤	١٦	-	٦
١٧.	داود الجلبلي	١٤١	٦٧	٢٠٨	٢-١م	٦

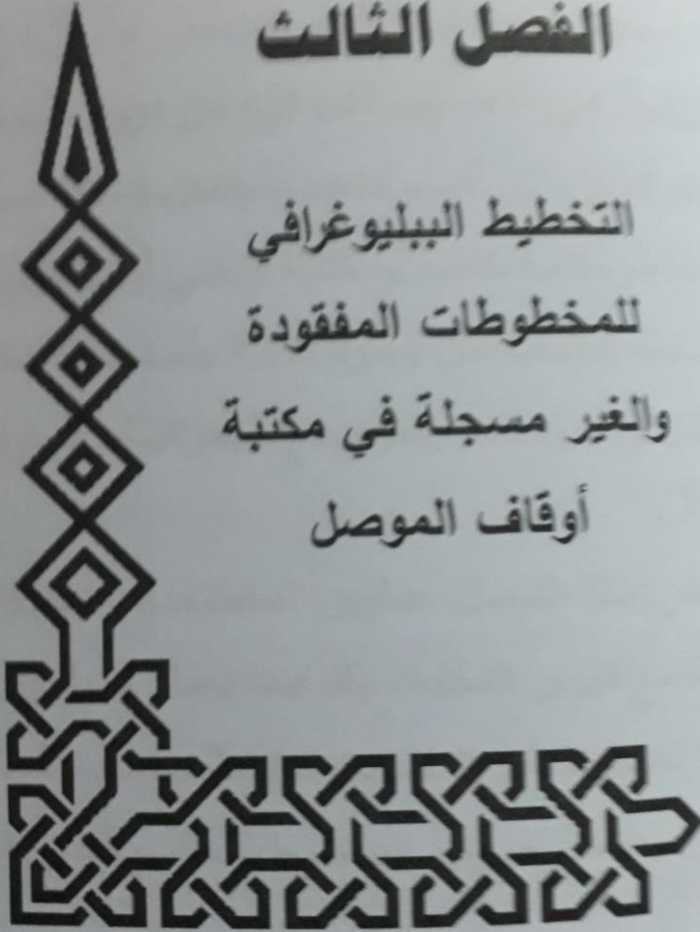
ت	اسم الخزانة	المخطوطات	المجاميع	الموجود	النقص	الجزء
١٨.	عبد الله مخلص	١	١	٢	-	٦
١٩.	ميسر صالح الامين	٣٢	١	٤٧	٢-٣م	٦
٢٠.	عبد الله الحسو	١٤	٩	٢٣	-	٦
٢١.	محمد صديق الجليي	٢٦	١٥	٤١	٤	٦
٢٢.	يوسف دنون	٢	١	٣	-	٦
٢٣.	عبد الهادي رؤوف	١٧	٣	٢٠	١	٦
٢٤.	عبد الله نشأة	١٠	٤	١٤	٤	٦
٢٥.	محمد أمين الملا يوسف	١٣	١	١٤	-	٦
٢٦.	المحمدية	٢٢٤	٤٢	٢٦٦	٧-٤٥م	٧
٢٧.	الصائغ	٢١٩	٥٢	٢٧١	٢-٢٥م	٧
٢٨.	النعمانية	٣٠	٧	٣٧	١٧-١م	٧
٢٩.	بكر أفندي	٩٧	٢٥	١٢٢	١٦	٧
٣٠.	مريم خاتون	٤٥	١٠	٥٥	٩	٧
٣١.	محمد صالح الجوادي	١	١	٢	-	٧
٣٢.	عمر بشير النعمة	-	-	٨	-	٧
٣٣.	حاج منصور	٢		٢	-	٧
٣٤.	اليونسية	٦٥	٤	٦٩	٧-٢م	٨
٣٥.	الرضوانية	١٣٠	١١٩	٢٤٩	٨-٢٠م	٨
٣٦.	حاج زكر	٢٢٨	٤٣	٢٧١	٢٨	٨
٣٧.	عبدال	٣٨	٥	٤٣	٩-١م	٨
٣٨.	المحمودين	٢٧	٥	٣٢	٣	٨

الجزء	النقص	الموجود	المجاميع	المخطوطات	اسم الخزانة	ت
٨	م١	٤	-----	٤	الخليبية / الاغوات	٣٩.
٨	-	٥	م١	٤	جامع الأموي	٤٠.
٨	-	٣	-	٣	جامع المجاهدي	٤١.
٨	-	٢	-	٢	مسجد الصياغ	٤٢.
٨	-	١	-	١	جامع الجويجاتي	٤٣.
٨	-	٧	-	٧	الانباري	٤٤.
٨	-	٢	-	٢	مسجد خالد باب البيض	٤٥.
٨	-	٩	-	٩	مسجد خالد/عبد خوب	٤٦.
٨	١	-	-	-	مضافة لمدرسة الخياط	٤٧.
٨	-	١	-	١	حازم عبد القادر الحبار	٤٨.
٨	-	١	-	١	توران ادهم علي	٤٩.
٨	-	٢	٢	-	سالم صديق التوتونجي	٥٠.
٨	-	٤٨	-	٤٨	مصاحف جامع الباهر	٥١.
٨	-	١	-	١	سالم عبد الرزاق	٥٢.
٩	-	٢٠	٢	١٨	مضافة لمدرسة الحاج زكر	٥٣.
٩	-	١	-	١	جامع النبي جرجيس	٥٤.
٩	-	٥	٢	٣	سالم علي قاسم	٥٥.
٩	-	١	-	١	خالد حسن شيال	٥٦.
٩	-	١	-	١	جامع الإمام الباهر	٥٧.
٩	-	١	-	١	مسجد الشالجي	٥٨.
٩	-	٤	-	٤	فاروق البارودي	٥٩.

ت	اسم الخزانة	المخطوطات	المجاميع	الموجود	النقص	الجزء
٦٠.	جامع الجلبي - تلعفر	٢	-	٢	-	٩
٦١.	الشيخ إبراهيم النعمة	٢	١	٢	١	٩
٦٢.	الشيخ أكرم عبد الوهاب	٥	-	٤	١	٩
٦٣.	إدريس احمد سليم	١	-	١	-	٩
٦٤.	عبد الوهاب الكحلة	-	٣	٣	-	٩
٦٥.	عبد العزيز محمود	٣	-	٣	-	٩
٦٦.	جامع النبي جرجيس	٢	-	٢	-	٩
٦٧.	محمد علي الجبوري	-	١	١	-	٩
٦٨.	عمر عبد القادر الحبار	-	-	-	١	٩
٦٩.	كمال الدين الطائي	١	-	١	١	٩
٧٠.	محمد جميل	٢٥	-	٢٥	-	متفرقة
٧١.	جامع الجويجاني	-	-	٤	-	متفرقة
٧٢.	جامع حاج منصور	-	-	٢	-	متفرقة
٧٣.	جامع امام الباهر	-	-	٤	-	متفرقة
٧٤.	عماد يونس عبد الله	-	-	١	-	متفرقة
٧٥.	هدايا متفرقة	-	-	٥٢	-	متفرقة
٧٦.	رأفت خالد موسى	١	-	١	-	متفرقة
٧٧.	باسل الدملوجي	-	-	١	-	متفرقة
٧٨.	إدريس الكلاك	-	-	١	-	متفرقة
٧٩.	مصاحف	-	-	٢٩	-	متفرقة
	المجموع			٤٣٥٢	٤٦٣	

الفصل الثالث

التخطيط الببليوغرافي
للمخطوطات المفقودة
والغير مسجلة في مكتبة
أوقاف الموصل



الفصل الثالث

التخطيط البيلوغرافي للمخطوطات المفقودة والغير

مسجلة في مكتبة أوقاف الموصل

البيلوغرافيا: هي التصنيف لكل فرع من فروع المعرفة وتصنيف العلم المعين الى اقسام متعددة ، والمفردة ذات اصل يوناني مأخوذة من كلمة كتاب او كتابة وتعني ايضا فهرس العناوين الشاملة للكتاب من وجود قائمة بأسماء الاعلام والامم والقبائل والجماعات والمواضع الجغرافية وعناوين واقسام الكتب^(١).

نتناول في هذا الفصل عناوين المخطوطات المفقودة وغير المتوافقة مع فهرس المكتبة ، وقد قمنا بعمل جدول يبين فيه عناوين المخطوطات المفقودة ، مرتبة حسب تسلسل الخزانات الموجودة في فهرس المخطوطات ، مع ذكر رقم

(١) لويز - نويل ماكليس، البيلوغرافيا، ترجمة: بهيج شعبان ،

مراجعة: هنري رغيب ، منشورات عويدات ، ط ١ ،

(بيروت/١٩٧٤م) ، ص ١٠-١١.

المخطوط ، وسنة نسخه ، وعدد أوراقه ، اذ بلغ عدد المخطوطات المفقودة حسب عناوينها (٤٦٨) اربعمائة وثمانية وستون مخطوطاً^(١) ، وكما هو مبين حسب الجدول الذي سيأتي ذكره فيما بعد.

ومن خلال دراسة جدول المفقودات نجد ما يلي:

١- إن عناوين المخطوطات المفقودة تشمل جميع فنون العلوم من القران، وعلومه، والحديث، والعقيدة ، والفقه، والأصول، والمنطق ، فهي متنوعة إذن، ولم تقتصر على علم أو فن واحد.

٢- معظم المخطوطات المفقودة هي مختارة من حيث: قدم المخطوط تأريخيا، والغريبة، والمزخرفة، والمكتوبة بالذهب، والمنسوخة بخط المؤلف... ، وعلى سبيل المثال لا الحصر، اذ نجد أن المخطوط المفقود من خزانة (حسن باشا) برقم

(١) نود الإشارة هنا أن عناوين مخطوطات المجاميع لم تجرد كما بينا في الفصل السابق وقد جردنا مجاميع الجزء الأول من فهرسة المكتبة حسن باشا) أما بقية الأجزاء فتحتاج إلى إعادة جرد وقد اقترحنا تشكيل لجنة أخرى بهذا الموضوع.

(١/٣) جاء في وصفه انه: مخطوط نادر نفيس، يرجع تأريخه إلى القرن العاشر الهجري ، وعلى الصفحة الحادية عشرة منه طغراء^(١) محلاة باللون الأزرق والأصفر ، وقد رسمت بشكل هندسي جذاب...، مزخرف مذهب، أول كل سورة منقوشة بالماء المذهب^(٢) ، وجاء في وصف المخطوط الموسوم تفسير الجلالين في خزانة (حسن باشا) المرقم (٣/٨) مكتوب بالحبر الأحمر والأسود، ورقه اصفر ثخين ، جلده مزخرف بطغراوات، نسخ سنة (١٤٦٧هـ/١٨٧١م) يقع في (١٧٦) ورقة^(٣)، وتفسير لباب التأويل في معاني التنزيل لابن الخازن يقع في خزانة (حسن باشا) برقم (٣/٢٦) مع أجزاءه المرقمة (٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٠، ٣١). جاء في وصفه: جلده مزخرف بطغراوات، نسخ سنة (١٩٦٨هـ/١٥٦١م)، يقع في

(١) الطُّغْرَاء ، ختم بتوقيع السلطان. محمد احمد دهمان ، معجم الألفاظ التاريخية في العصر المملوكي ، ط١، دار الفكر المعاصر ، (بيروت/١٩٩٠م) ، ص١٠٩.

(٢) سالم ، الفهرس ، ٢٨/١.

(٣) سالم ، الفهرس ، ٤٠/١.

(٢٧٦ ورقة)^(١) ، ومخطوطة لامية العرب برقم (١٤/١٩) (حسن باشا)، جاء في وصفها: ان ورقها حريري ثخين، عليه نقوش وزخارف مجدولة، جلده مزخرف^(٢)، وأما المخطوط ضمن المجموع (٢٥/٢٧) ، نهج البلاغة ، وصف انه : كتبه ياقوت بن عبد الله الكاتب النوري، صفحته الأولى والثانية مزخرفة بعدة ألوان متناسقة ومطلاة بالماء الذهبي، والصفحة الثالثة والرابعة قاعدتهما مطلاة بالماء الذهبي، ورقه اصفر ثخين حريري مجلد في وسطه طغراء ، وحاشية الجلد مع الطغراء مطلاة بالماء الذهبي^(٣) ، أما المجموع (٢٥/٥٧) في خزانة حسن باشا ، حوى ستة عشر رسالة، وفقد منها المخطوطات المزخرفة والمنقوشة بالماء الذهبي عن سواها، وهي: تسبيع قصيدة البوصيري، والبردة ففي الصفحة الأولى والثانية منقوشة ومزخرفة ومطلاة قاعدتها من اطرافها بالماء الذهبي، وعليها نقوش على شكل دوائر ونصف دوائر مكتوبة

(١) سالم ، الفهرس ، ٤٦/١ .

(٢) سالم ، الفهرس ، ١٣١/١ .

(٣) سالم ، الفهرس ، ٢٢٥/١ .

بخطي النسخ والتلث، وتخاميس على البردة ففيها اكثر من شارح وهم الفيومي، والعزي، وابن منصور، والاذرعي، والدمياطي، وحاشية للشيخ علي الوهبي الموصللي الجفعتري، والشيخ محمد الملقب بالرضا^(١)، كذلك نجد في الجزء الثاني من صحيح البخاري برقم (٤/٧) (إسلامية): صفحتاه الأولى والثانية مجدولة بالماء المذهب، وأول الصفحة مزخرفة وكلماته مشكولة^(٢)، ومخطوطة ري الصادي برقم (٨/١) جمعها محمد حسن الاسطواني بعد موت المؤلف بنحو أربعين سنة^(٣)، وموصل الطلاب برقم (١٣/٢١) جاء في وصفها: مجدولة الصفحات، ورقه اصفر ، عليه تعليقات وحواشي، وجلده مزخرف ، وهي هدية احمد الجليلي إلى المدرسة الإسلامية في ١٩٢٦/٩/٢٧م^(٤)، ولم يقتصر على

(١) سالم ، الفهرس ، ٢٤٨/١ ..

(٢) سالم ، الفهرس ، ٢٢/٢ .

(٣) سالم ، الفهرس ، ٣٣/٢ .

(٤) سالم ، الفهرس ، ٦٠/٢ .

المخطوطات العربية فقط، بل والمخطوطات التركية كان لها نصيب، فسفينة الرؤساء مخطوط تركي برقم (١٩/٨)، جاء في وصفه: ورقه اصفر رقيق، مجدولة الصفحات بالماء المذهب ، أوله لوحة زخرفية، خطه فارسي ، وأسماء الأعلام مكتوبة بالحبر الأزرق الفاتح ^(١)؛ اما المصاحف المخطوطة فوجدنا ان التي فقدت من الخزانة هي المصاحف القديمة والمذهبة والنفيسة والنادرة ... فالقران الكريم برقم (١/٢) جاء في وصفه: ان صفحاته مزخرفة ومذهبة باللونين الأزرق والذهبي ، كتبت عناوين السور بالماء المذهب ، صفحاته مجدولة ، جلده مزخرف ومحلى بماء الذهب ^(٢)، والمصحف الاخر برقم (١/٣٠) وصف انه: صفحاته الأولى والثانية مزخرفتان ومذهبتان بعدة ألوان، مجدولة الصفحات ، حاشية اسطره محشاة بالماء المذهب، وكتبت أسماء السور وعدد آياتها باللون الأبيض ، وبأرضية مذهبة ، والناسخ محمد

(١) سالم ، الفهرس ، ٧٦/٢

(٢) سالم ، الفهرس ، ١٢٨/٢

صائب الطالقاني^(١)، كما أن المخطوطات المفقودة في الجزء الرابع نجد القرآن الكريم في خزنة (الامينية) برقم (١/١) الصفحة الأولى والثانية طغراء ملونة قاعدتها مذهبة، صفحتا الفاتحة وأول سورة البقرة مزوقتان بالألوان والماء المذهب، قاعدة صفحتاه مزوقة^(٢)، ثم نلاحظ المخطوطات في بقية الأجزاء نجدها مختارة، فالقران الكريم برقم (١/١) (الاحمدية) جاء في وصفه: انه نسخة نفيسة، صفحاته الأولى مزوقة بطغرواات مذهبة، رؤوس سوره زخارف محلاة بالماء المذهب واللون الأزرق الفاتح ، على حواشيه دوائر زخرفية، جلده مزخرف ومذهب^(٣)، والقران الكريم برقم (١) (داود الجلبى)، صفحتاه الأولى مزخرفة، ومحلاة بماء الذهب مؤطر طغراته مذهبة^(٤)، والمخطوطة المرقمة (١٩/٣) ديسقوريدس الحكيم، يحتوي على تصوير نباتات وحيوانات وخواصهما عدد

(١) سالم ، الفهرس ، ١٣٥/٢ .

(٢) سالم ، الفهرس ، ١٣/٤ .

(٣) سالم ، الفهرس ، ١٣٥/٥ .

(٤) سالم ، الفهرس ، ٢٩٧/٦ .

مصوراته (٣٢٦) صورة، مرسومة بألوان مختلفة زاهية، رؤوس موضوعاته مكتوبة باللون الأحمر، ورقه ثخين^(١)، والجذر الصفي من البحر الوفي برقم (٢٠/٢)، نسخة نادرة وفريدة، على صفحاتها الأولى أسماء سلاطين بني عثمان، مع تواريخ توليهم الحكم، مؤطر الصفحات، لوحة زخرفية في أول الصفحة يتضمن صورة المسجد الأقصى على ورقته (٣٣) جمعه مؤلفه من أربعين كتاب^(٢)، والقران الكريم برقم (١) (اليونيسية) نسخة فريدة ونادرة جلده مزخرف، ومذهب بطغروا طغراء مزوقة على صدر صفحته الأولى، ولوحة زخرفية على صفحتيه الأولى والثانية يتخلل صفحاته نقوش رأس آياته وقوف مذهبة حاشية بالفارسية بين الأسطر الآيات^(٣)، والقران الكريم برقم (٢) نسخة نفيسة وتامة، جلده مزخرف بطغروا مذهبة، صفحاته الأولى والثانية لوحات مزوقة بالألوان ، رأس السور والأحزاب مطلاة بنقوش

(١) سالم ، الفهرس ، ٨٢/٧ .

(٢) سالم ، الفهرس ، ٨٣/٧ .

(٣) سالم ، الفهرس ، ١٧/٨ .

مذهبة^(١)، والقران الكريم برقم (٥٥) هدية إبراهيم النعمة نسخة تامة نفيسة أولها لوحة مزخرفة وقوف آياتها مذهبة صفحاتها مؤطرة^(٢)، ونجد المخطوطة برقم (٦/٨) في خزانة (داود جلبي) بعنوان (دفع مضار الأغذية للرازي) فهي تمثل أقدم مخطوطة من حيث سنة خطها ونسخها فقد كتبت سنة (٤٠٣هـ) وهذا ما يجعلها أفضل المخطوطات^(٣).

٣- إن أكثر الخزانات التي حوت على نواقص المخطوطات هي: خزانة (المحمدية) بواقع (٥٢) مخطوط ، ثم تليها خزانة (الأحمدية) بواقع (٤٤) مخطوط ، ثم خزانة (النبي شيت) بواقع (٣٤) مخطوط، ثم خزانتي (الحجيات) و(الامينية) بواقع (٣٠) مخطوط، ثم خزانتي (الرضوانية) و(الحاج زكر) بواقع (٢٨) مخطوط ، ثم (الصائغ) بواقع (٢٧) مخطوط، ثم (الخياط) بواقع (٢٦) مخطوط ، ثم (حسن باشا) بواقع (٢٢) مخطوط، وهذه الخزائن في الأصل

(١) سالم ، الفهرس ، ١٧/٨

(٢) سالم ، الفهرس ، ٦١٢/٩ .

(٣) سالم ، الفهرس ، ١٧٥/٦ .

تحتوي على الكثير من المخطوطات وأحيانا هناك أجزاء من
الفهرسة خاصة بها لكثرتها كخزانة (حسن باشا) (الحجيات)
(الامينية) فخصص لها مجلد خاص بها وهكذا بقية
الخزانات الكبيرة الأخرى، أما أقل الخزانات التي حوت على
نواقص المخطوطات هي: خزانة كل من (باب الطوب)
و(عبد الله بك) و(عبد الرؤوف) و(الخليلية) بواقع مخطوط
واحد فقط، ثم تأتي خزانة (المحمودين) بواقع ثلاث
مخطوطات ، ثم تليها خزانة كل من (داود جلبي)
و(الجليلي) و(عبدالله نشأة) بواقع (٤) مخطوطات ، ثم تليها
خزانتى (ميسر صالح) و(الهدايا) بواقع(٦) مخطوطات ، ثم
خزانتى (مريم خاتون) و(اليونيسية) بواقع (٩) مخطوطات،
ثم (العبدالية) بواقع (١٠) مخطوطات ، ثم (الإسلامية)
بواقع (١١) مخطوط، ثم (الرابعة) بواقع (١٢) مخطوط ،
ثم (الجامع الكبير) بواقع (١٣) مخطوط، ثم خزانة (بكر
افندي) بواقع (١٦) مخطوط ، ثم خزانتى (حسين بك)
و(النعمانية) بواقع (١٨) مخطوط .

وبالتالي ففقدان وسرقة المخطوطات منها قد تؤثر بالمقارنة بالخزائن الأخرى الكثيرة العدد ، فخرانة (باب الطوب) مثلا نجد المجموع الكلي للمخطوطات فيها هو (٤) فقط ، فالنواقص فيها واحد ، وبالتالي لا تتحمل الأخذ منها لأنها قد تسبب فضح وكشف المتهم لسرعة إحصائها وجردها إذا ما قورنت بالخزانات الكثيرة العدد .

أولاً: المخطوطات غير المسجلة .

عند جرد المخطوطات ظهر للجنة عددا من المخطوطات غير مسجلة في سجل المخطوطات الأساس ، وكذلك غير مثبتة في كتاب فهرست مكتبة الأوقاف لسالم عبد الرزاق ، اذ قمنا بتسجيل بعض المخطوطات وهي موجودة ومسجلة في كتاب الفهرست ولها تصنيف ، إلا أننا لم نستطع أن نثبت ذلك بسبب التمزق والتلف الحاصل في المخطوط وخاصة في بدايته التي غيرت معالم ووصف المخطوط وأثبتناها في هذا الفصل^(١). وارتأينا أن نجعلها بجدول آخر يبين فيه المخطوطات غير المسجلة في سجل الأساس أو الغير معروفة نتيجة تعرضها للتمزق والتلف وكما هو مبين في الجدول ادناه:

(١) يفضل تشكيل لجنة متخصصة لفحص وتميز المخطوطات التي عثرنا عليها ، والتي مضمونها يطابق عناوين بعض المخطوطات التي ذكرناها في المفقودات .

جدول رقم (٢)
المخطوطات غير المسجلة في سجل الأساس
والمبهمه

ت	اسم المخطوط	الملاحظات
١.	الخط الهمايوني	٣٢ ورقة
٢.	شرح الاجرومية	سنة النسخ ١٣٢٥هـ/١٥٨ ورقة
٣.	ديوان في الأدب	١٥٧ ورقة/ممزق إلى نصفين
٤.	متن الغاية للعمريطي	٥٣ ورقة
٥.	ألفية ابن مالك وعليه شروحات	٧٧ ورقة
٦.	رسالة الإمام البقري	٢١ ورقة
٧.	كتاب في الميراث	٦١ ورقة
٨.	ألفية ابن مالك	٣٧ ورقة
٩.	كتاب في العقائد	نقص من أوله/٤٤ ورقة
١٠.	ثلاثة مباحث في حقوق الرجال على النساء وفي وفاة الرسول ووفاة ابنه إبراهيم	٤ ورقة
١١.	بعض أحاديث النبي	٤ ورقة
١٢.	في علم المناظرة والمباحثة	٦ ورقات
١٣.	في علم المناظرة	١٠ ورقات
١٤.	تنبيه الغافلين	٢٤١ ورقة ناقص الأخير

١٥.	فقه يبدأ من باب الاحصار	ناقص الأول
١٦.	مخطوط تركي	ناقص الأول
١٧.	كتاب الدرر	٤٤ ورقة مفكك الأوراق
١٨.	كتاب تركي	ناقص الأول
١٩.	كتاب أحاديث	ناقص الأول
٢٠.	كتاب في الفقه يبدأ من كتاب الوقف إلى الوصي	ناقص الطرفين
٢١.	كتاب فقه ناقص	ناقص الطرفين
٢٢.	قران كريم يبدأ من حم تنزيل الكتاب...	ناقص الطرفين
٢٣.	جزء الثلاثون	
٢٤.	قران كريم يبدأ من قالوا إنما نحن مصلحون إلى سورة الماعون	ناقص الطرفين
٢٥.	قران كريم يبدأ من سورة البقرة إلى وضرب الله مثلاً قرية	ناقص الأخير
٢٦.	قران كريم يبدأ من فان اعتزلوكم فان... إلى سورة الحديد	ناقص الطرفين
٢٧.	كتاب في النحو ناقص	ناقص الطرفين
٢٨.	قران كريم يبدأ من وقالوا لن تمسنا النار... إلى أريد أن أنكحك إحدى ابنتي	ناقص الطرفين

	قران كريم يبدأ من الفاتحة إلى الناس	٢٩.
	قران كريم يبدأ من سورة الفاتحة إلى الناس مع دعاء	٣٠.
ناقص الطرفين	قران كريم يبدأ من وكذلك جعلناكم امة وسطا... إلى لا يقاتلونكم جميعا	٣١.
	قران كريم يبدأ من البقرة إلى الناس مع دعاء	٣٢.
مفك الأوراق	قران كريم يبدأ من البقرة إلى الناس	٣٣.
وسط مفك وممزق	قران كريم يبدأ من البقرة إلى الانفطار	٣٤.
ممزق	قران كريم يبدأ من أم حسبتم أن تدخلوا الجنة إلى القارعة	٣٥.
ناقص	نحو	٣٦.
ناقص	كتاب تركي	٣٧.
مفك وغير منظم	كتاب تركي	٣٨.
ناقص الطرفين	قران كريم يبدأ من إلا إن حزب الله هم الغالبون إلى سورة النمل	٣٩.
متأكلة النهاية	شجرة الأنبياء	٤٠.

٤١.	الأذكار للنووي	ناقص الطرفين
٤٢.	كتاب في النحو صغير	ناقص الطرفين
٤٣.	كتاب في الأحاديث	مفك الأوراق وغير متسلسل
٤٤.	كتاب في الطهارة	ناقص الطرفين
٤٥.	كتاب في المنطق	ناقص الأول
٤٦.	قران كريم ناقص الأول إلى الناس	
٤٧.	الجزء الثلاثون	
٤٨.	قران كريم يبدأ من (قل ءانتم أعلم أم الله إلى الكوثر	تمزق الأوراق في النهاية
٤٩.	كتاب الشفعة	أوراقه مفككة وممزقة ومتهرئة في النهاية
٥٠.	كتاب في أصول الفقه شرح الوجيز لابن يونس	ناقص الأول
٥١.	قران كريم يبدأ يا أيها الناس اعبدوا ربكم إلى لا يذقون فيها بردا ولا شرابا	ناقص الأول
٥٢.	قران كريم يبدأ من امن بالله واليوم الآخر وعمل صالحا إلى المرسلات	ناقص الأول مفكك وممزق
٥٣.	تفسير القران الكريم من سورة الكهف إلى الناس	ناقص الأول

ناقص الأخير	قران كريم من البقرة إلى الضحى	٥٤.
	جزء ثلاثون	٥٥.
ناقص الأخير ومفكك الأوراق	قران كريم الفاتحة إلى البلد	٥٦.
ناقص الطرفين مع تلف في بعض أوراقه	الصحاح لمسلم يبدأ من المناسك	٥٧.
ناقص الطرفين	قران كريم يبدأ من قل هل يتوفاكم ملك الموت إلى المجادلة	٥٨.
	أوراق مفككة من جامع النبي جرجيس	٥٩.
ناقص	كتاب في النحو	٦٠.
ناقص الطرفين	مجموع عن سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم	٦١.

ثانيا المخطوطات المفقودة :

تم عمل جدول يوضح فيه عناوين المخطوطات المفقودة ، اذ تناول الجدول أسماء المخطوطات المفقودة في كل خزانة ، مع ذكر رقم المخطوط ، ومؤلف المخطوط ، وسنة النسخ ، وعدد أوراقه ، وتاريخ اعداد الجدول سنة ٢٠٠٨م ، وكما يلي: _

جدول رقم (٣)

الجدول الخاص بأسماء المخطوطات المفقودة في

المكتبة

ت	رقم المخطوط	اسم المخطوط	الخزانة	سنة النسخ	عدد الأوراق
١.	١ / ٣	القرآن الكريم (مخطوط كامل)	حسن باشا	ق ١٠هـ	٣٠٨
٢.	٣ / ٨	(تفسير الجالين) - المجلد الأول.	حسن باشا	٨٧١هـ	١٧٦
٣.	٣ / ٩	(تفسير الجالين) - المجلد الثاني	حسن باشا	-	٢٧٠
٤.	٣ / ١٢	تفسير أبي الليث السمرقندي - م ٢	حسن باشا	٨٧٩هـ	٢٨٢
٥.	٣ / ١٨	حاشية على أنوار التنزيل وأسرار التأويل	حسن باشا	-	٥٣٤
٦.	٣ / ٢٦	لباب التأويل في معاني التنزيل	حسن باشا	٩٢٦هـ	٢٧٦
٧.	٣ / ٧	لباب التأويل في معاني	حسن باشا	-	٢٧٦

			التنزيل-م ٢		
٢٩٤	-	حسن باشا	لباب التأويل في معاني التنزيل	٣ / ٢٨	.٨
٢٨٨	-	حسن باشا	لباب التأويل في معاني التنزيل - م ٣	٣ / ٢٩	.٩
٢٩٥	-	حسن باشا	لباب التأويل في معاني التنزيل-م ٥	٣ / ٣٠	.١٠
٢٦٢	-	حسن باشا	لباب التأويل في معاني التنزيل م ٦	٣ / ٣١	.١١
٣٢٨	٨٧٢	حسن باشا	شرح طوابع الأنوار	٦ / ٦	.١٢
١٨٤	-	حسن باشا	شرح طوابع الأنوار	٦ / ٧	.١٣
١٠٤	-	حسن باشا	طوابع الأنوار	٦ / ١١	.١٤
٤٦٥	١٠٢٦ هـ	حسن باشا	الميزان للشعراني	٧ / ١٧	.١٥
٢٤١	١٠٨٦ هـ	حسن باشا	شرح جمع الجوامع	٨ / ٦	.١٦
١٤٩	١٠٩٤ هـ	حسن باشا	مخزن الفقه	٩ / ٣٩	.١٧
٩	١٠٣٠ هـ	حسن باشا	لامية العرب	١٤ / ١٩	.١٨
٥٣٠	١٠١٩ هـ	حسن باشا	القاموس المحيط والقبوس الوسيط	١٥ / ١	.١٩
٢٢١	٦٠١ هـ	حسن باشا	مجموع: أ. نهج	٢٥ / ٢٧	.٢٠

			البلاغة ب.من كلام أمير المؤمنين علي		
-	-	حسن باشا	مجموع فيه ١٦ رسالة نقص فيه: تسبيع قصيدة البوصيري ب. البردة . الكواكب الدرية في مدح خير البرية. ج. تخاميس على البردة	٢٥/٥٧	.٢١
-	-	حسن باشا	مجموع (٦) رسائل نقص حاشية على حاشية الوغ بيك	٢٥/٧٤	.٢٢
١٦٥	١١٩١هـ	الإسلامية	الأنكار	٤/١	.٢٣
٣١٠	١٠٩٦هـ	الإسلامية	صحيح البخاري . م ١	٤/٤	.٢٤
٢٦٧	-	الإسلامية	صحيح البخاري . م ١	٤/٥	.٢٥
٢٤١	٩٠٠هـ	الإسلامية	صحيح البخاري- (م ٢ ج ٣)	٤/٦	.٢٦
٣٠٩	١٢٧٤هـ	الإسلامية	صحيح البخاري-	٤/٧	.٢٧

			ج ^٥		
١٠٧	١١٠٤ هـ	الإسلامية	ري الصادي في فتاوي العمادي	٨/١	.٢٨
٣١٠	١٢٠٠ هـ	الإسلامية	مختصر غنية المتملي في شرح منية المصلي	٨/٥	.٢٩
٢٥١	-	الإسلامية	مختصر غنية المتملي في شرح منية المصلي	٨/٦	.٣٠
٩٧	-	الإسلامية	ديوان حسان بن ثابت	١٢/٣	.٣١
١١٧	١٣٠١ هـ	الإسلامية	موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب	١٣/٢١	.٣٢
٥٦	١٢٦٢ هـ	الإسلامية	سفينة الرؤساء (تركي)	١٩/٨	.٣٣
٥٢١	٩٤٨	نبي شيت	القران الكريم	١/٢	.٣٤
٥٣٥	-	نبي شيت	القران الكريم	١/١٢	.٣٥
٣٠٤	١١٣ هـ	نبي شيت	القران الكريم	١/٣٠	.٣٦
١٩١	١٢٧٣ هـ	نبي شيت	القران الكريم	١/٣١	.٣٧
٤٠٢	-	نبي شيت	أنوار التنزيل وأسرار التأويل م ١	٢/٦	.٣٨
٣١٧	-	نبي شيت	أنوار التنزيل	٢/٧	.٣٩

			وأسرار التأويل م ٢		
٢٧٦	-	نبي شيت	جامع الاختلافات في علم القراءات	٢/١١	.٤٠
٢٧٧	١٠٩٣هـ	نبي شيت	حاشية على أنوار التنزيل وأسرار التأويل	٢/١٤	.٤١
١١٥	-	نبي شيت	سراج التأويل في شرح أنوار التنزيل	٢/١٥	.٤٢
-	-	نبي شيت	مختصر جامع الأصول لأحاديث الرسول . قطعة	٣/٥	.٤٣
١٩٩	-	نبي شيت	تجريد العقائد- (تجريد الكلام)	٤/١	.٤٤
١٧١	-	نبي شيت	التذكرة بأحوال الموتى وأمور الآخرة م ٢	٥/١	.٤٥
١٣٩	-	نبي شيت	التذكرة بأحوال الموتى وأمور الآخرة م ٢	٥/٢	.٤٦
٢٠٦	-	نبي شيت	التلويح إلى كشف حقائق التفريح	٦/١	.٤٧

٢٤٣	-	نبي شيت	شرح جمع الجوامع للمحلي	٦/٤	.٤٨
٣١٣	٨٤٩هـ	نبي شيت	مناهج العقول شرح منهاج الوصول إلى علم الأصول	٦/٥	.٤٩
-	١١٦٠هـ	نبي شيت	التلويح في كشف حقائق التفتيح للتفتازاني	٧/١	.٥٠
٣٤٥	٨٨١هـ	نبي شيت	خلاصة الفتاوي طاهر البخاري جلده مزخرف مجدول الصفحات	٧/٢	.٥١
٢٥٠	-	نبي شيت	الفوائد المنثورة في الفتاوي المأثورة محمد أمين العمري	٧/١٧	.٥٢
١٩١	٩٤٤هـ	نبي شيت	وقاية الرواية في مسائل الهداية برهان الشريعة المحبوبي	٧/٢٧	.٥٣
٢١٧	٨٧٧هـ	نبي شيت	خلاصة الفتاوي في تسهيل أسرار الحاوي	٨/٢	.٥٤

			سراج الدين ابن الملتن		
٢٥٦	-	نبي شيت	عجالة المحتاج إلى توجيه المنهاج عمر بن الملتن	٨/٥	.٥٥
٢٤٤	١٠٧٢هـ	نبي شيت	عجالة المحتاج إلى توجيه المنهاج جلده مزخرف	٨/٦	.٥٦
٢٢٢	١١٦٤هـ	نبي شيت	شرح الكافية للخبيصي جلده مزخرف	١١/٧	.٥٧
٢٢٢	-	نبي شيت	مغني اللبيب ابن هشام	١١/١٦	.٥٨
٢٣٥	-	نبي شيت	قصص الأنبياء . قطعة	١٦/٧	.٥٩
١٨١	-	نبي شيت	مجموع: أ. حاشية على أنوار التنزيل وأسرار التأويل ب. مقدمة في الصرف	١٩/٦	.٦٠
١٥٢	١٠٦١هـ	نبي شيت	مجموع: أ. شرح النقارية. ب. تلخيص البيان في علامات مهدي آخر الزمان.	١٩/١١	.٦١

			ج.الكشف عن مجاوزة هذه الأمة الألف		
٣٢٥	١٢٢٣هـ	نبي شيت	مجموع: أ. الفتح المبين في شرح فتح المبين. ب. رسالة في بيان فضائل الاستعادة	١٩/١٣	.٦٢
١٠٨	-	نبي شيت	مجموع: أ. شرح رسالة الوضع. ب. حاشية على شرح عصام. ج. شرح رسالة الاستعارة. د. حاشية على شرح عصام لرسالة الاستعارة	١٩/٢٧	.٦٣
٥٧	٩٨١هـ	نبي شيت	مجموع: أ. حاشية العصام على شرح العقائد النسفية. ب. حاشية على	١٩/٤٦	.٦٤

			العقائد.		
٣١٧	-	نبي شيت	مجموع: أ. شرح منظومة النسفي في الخلاف. ب. منظومة في تعداد الكبائر	١٩/٤٧	.٦٥
١٤٦	١٠٦٤هـ	نبي شيت	مجموع: أ. شرح كلمتي الشهادة. ب. شرح العقيدة السنوسي. ج. شرح مقدمات السنوسي.	١٩/٤٩	.٦٦
١٧٤	١١٣٤هـ	نبي شيت	مجموع: أ. شرح عقيدة التوحيد الوسطى. ب. عقيدة أهل التوحيد.	١٩/٥١	.٦٧
٥٥	١٢٠٤هـ	باب الطوب	شرح مختصر التصريف للفتازاني	٣	.٦٨
١٢٧	١٢٧٣هـ	الجامع الكبير	الإشاعة في اشرط الساعة للبرزنجي	٢	.٦٩
١٥٠	١٢٨٦هـ	الجامع	تنبيه الغافلين	٩	.٧٠

		الكبير	للسمرقندي		
١٩٢	٩٠٣هـ	الجامع الكبير	حاشية على شرح المحلى على جمع الجوامع	١١	.٧١
١٧٤	١٢٧٦هـ	الجامع الكبير	درة الناصحين	١٤	.٧٢
١٧٢	-	الجامع الكبير	روض الرياحين في حكايات الصالحين لليافعي	١٩	.٧٣
١٢٩	٨٧٢هـ	الجامع الكبير	شرح فرائض السجاوندي للجرجاني	٢٣	.٧٤
١٣٦	-	الجامع الكبير	طهارة القلوب والخضوع لعلام الغيوب	٢٦	.٧٥
٣١٩	-	الجامع الكبير	العناية في شرح الهداية البابرتي	٢٧	.٧٦
٢٢٠	-	الجامع الكبير	كشف نقاب منهج الطلاب الاشعري	٣٣	.٧٧
١١٠	١٢١٧هـ	الجامع	مجموع: أ.تعليم	٤٩	.٧٨

		الكبير	المتعلم.ب.فتح القريب المجيب في شرح ألفاظ التقريب		
١٨٢	١٠٧٩هـ	الجامع الكبير	مجموع:أ. مغني المحتاج إلى معرفة معاني ألفاظ المنهاج. ب. مختصر المحرر	٥١	.٧٩
٤٠	١٢١٧هـ	الجامع الكبير	مجموع: أ.رسالة الجهر بالذكر والإسرار به. ب. رسالة تتعلق في الرد على من أنكر الذكر	٦٦	.٨٠
١١٤	١١١٤هـ	الجامع الكبير	مجموع: أ. حاشية على شرح العقائد النسفية ب.حاشية قره كمال على حاشية الخيالي	٦٧	.٨١
٢٨٣	١٠٦٠هـ	الحجيات	أنوار التنزيل وأسرار التأويل للبيضاوي	٣/١	.٨٢

٢٥٤	-	حجيات	أنوار التنزيل وأسرار التأويل	٣/٢	.٨٣
٢٨٤	١٠٤٠هـ	حجيات	أنوار التنزيل وأسرار التأويل	٣/٣	.٨٤
١٠٦	٨٤٢هـ	حجيات	تفسير القران الكريم	٣/٥	.٨٥
٢٤٧	-	حجيات	التفسير الكبير للرازي	٣/٦	.٨٦
٤٣٢	-	حجيات	حاشية الخطائي على أوائل حاشية السعد على الكشاف	٣/٧	.٨٧
٣٧٥	٨٥٩هـ	حجيات	الدر المصون في علم الكتاب المكنون . م١	٣/٨	.٨٨
٣٩٥	-	حجيات	الدر المصون في علم الكتاب المكنون . م٢	٣/٩	.٨٩
١٥٤	١١٢٥هـ	حجيات	البدور السافرة في أحوال الآخرة للسيوطي	٦/٢	.٩٠
٢٠٧	١٠٧٥هـ	حجيات	شرح فصوص الحكم للجامي	٦/٦	.٩١
٢٧٦	١٠٥١هـ	حجيات	حواشي على عدة الأصول خليل	٧/٣	.٩٢

			القزويني		
٣٩٢	١٠٧٩ هـ	حجيات	شرح المنهاج للرملي	٧/٥	.٩٣
٥٣٧	١٢٣٦ هـ	حجيات	الفتاوي الخيرية للعلمي	٨/٢	.٩٤
١٩٤	-	حجيات	الفتح المبين بشرح الأربعين للهيثمي	٨/٣	.٩٥
٢٥٨	-	حجيات	مختصر غنية المتملي بشرح منية المصلي للحلي	٨/٦	.٩٦
٨٤	-	حجيات	تحفة المحتاج في شرح المنهاج الهيثمي	٩/٦	.٩٧
٢٦٢	-	حجيات	تحفة المحتاج في شرح المنهاج	٩/٧	.٩٨
١٤٨	-	حجيات	روضة الطالبين وعمدة المفتين للنووي	٩/١٥	.٩٩
١٩٦	-	حجيات	سرور الراغبين في شرح منهاج الطالبين للامياطي	٩/١٦	.١٠٠
١٦٨	-	حجيات	سرور الراغبين في شرح منهاج الطالبين	٩/١٧	.١٠١

١٧٩	-	حجيات	سرور الراغبين في شرح منهاج الطالبين	٩/١٨	.١٠٢
٢٣٢	-	حجيات	سرور الراغبين في شرح منهاج الطالبين	٩/١٩	.١٠٣
٢٦٠	٨٦٢	حجيات	شرح الزيد للرملي	٩/٢٢	.١٠٤
٢١٣	-	حجيات	شرح المقدمة الحضرمية الهيثمي	٩/٢٤	.١٠٥
٢٨٢	-	حجيات	النجم الوهاج في شرح المنهاج	٩/٣٨	.١٠٦
١٩١	١١٦٩هـ	حجيات	رحمة الأمة في اختلاف الأئمة للصفي	١١/٢	.١٠٧
٣١٣	-	حجيات	مخطوط نقولات في الفقه وعلوم القرآن والحديث	٢٠/٣	.١٠٨
١٨٨	٩١٨هـ	حجيات	مجموع: أ. الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين.	٢٢/١١	.١٠٩

			<p>ب. شرح إثبات الواجب.</p> <p>ج. نقولات من شرح التفتازاني على تلخيص المفتاح.</p> <p>د. حكاية أبي ذرع.</p> <p>هـ. حلبة الرجال ترجمة عالي أفندي إلى التركية.</p> <p>و. رسالة إلى التركية تحتوي دوائر مع أسماء لبعض الحيوانات.</p> <p>ز. حكايات</p> <p>ح. حكم مترجمة إلى التركية.</p> <p>ط. فضائل السور من تفسير البيضاوي.</p> <p>ي. طرسوس نامة- تركي.</p>	
--	--	--	--	--

			ك. رسالة إلى التصوف لذكريا الأنصاري. ل. حاشية على شرح السيد الشريف الجرجاني على تلخيص المفتاح. م. نقولات في الجبر والمقابلة. ن. نقولات من بياض النور للدوراني جلال الدين ت ٩١٨ هـ. س. نقولات من حاشية البيضاوي على الملا خسرو. ع. دعاء. ف. نقولات وفوائد مستتلة من أقوال العلماء. ص. نظم بخط احمد	
--	--	--	---	--

			الموصلية ١١٥٠هـ.		
٢٢٦	-	حجيات	مجموع: أ. مختصر المحرر ب. دقائق المنهاج	٢٢/٧٩	.١١٠
٢٥٦	-	حجيات	مجموع: أ. منهاج الطالبين ب. شرح دقائق المنهاج	٢٢/١٠٨	.١١١
٢٩٠	-	الأمينية	القران الكريم	١/١	.١١٢
٣٧٥	١٠٥٠هـ	الامينية	القران الكريم	١/٢	.١١٣
٣٣٦	١٢٠٩هـ	الامينية	القران الكريم	١/٣	.١١٤
٣٥٢	١١٧٠هـ	الامينية	الكشاف عن حقائق التنزيل للزمخشري	٣/٢٧	.١١٥
٤٣٨		الامينية	الكشف عن مشكلات الكشاف م ١ للقرويني	٣/٢٨	.١١٦
٤٥٧	٩٨١هـ	الامينية	الكشف عن مشكلات الكشاف م ٢	٣/٢٩	.١١٧
٣٣٢		الامينية	مجمع البيان في تفسير	٣/٣٠	.١١٨

			القران		
٢٤٧	٧٢١هـ	الامينية	مجمع البيان في تفسير القران للطبرسي	٣/٣١	.١١٩
-	١٠٧٦هـ	الامينية	مجمع البيان في تفسير القران	٣/٣٢	.١٢٠
٢٠٠	-	الامينية	علوم الحديث لابن الصلاح جلده مزخرف	٥/٢٣	.١٢١
١٦٦	-	الامينية	شرعة الإسلام لإمام زادة	٧/٣	.١٢٢
١١٢	١١١٦هـ	الامينية	طهارة القلوب والخضوع لعلام الغيوب للديريني	٧/٦	.١٢٣
١٩٤	١٠٧٥هـ	الامينية	شرح المنار للعيني جلده مزخرف	٨/٣	.١٢٤
١٥٨	-	الامينية	الدرة السنية في شرح الفوائد الفقهية للطرسوسي	٩/٢٠	.١٢٥
٤١٩	٩٩٢هـ	الامينية	ذخيرة العقبي لباخي زادة	٩/٢٢	.١٢٦

٢٢٢	١٠٥٠ هـ	الامينية	فتاوي مؤيد زادة للاماسي	٩/٤٣	.١٢٧
١٤٧	١٠٩٣ هـ	الامينية	المختار في فروع الحنفية للموصلي	٩/٥٨	.١٢٨
٢٢٨		الامينية	ملتقى الأبحر الحلبي	٩/٦٣	.١٢٩
٢٠٠	١١٠٤ هـ	الامينية	واقعات المفتين نقيب زادة	٩/٧١	.١٣٠
١٠٩	-	الامينية	محاضرة الأوائل ومسامرة الأواخر للبوسنوي	١٣/١٢	.١٣١
١٤٥	١١٠٢ هـ	الامينية	تعبير الأحلام لابن سيرين	٢١/٦	.١٣٢
٢٣٨	١١٦٦ هـ	الامينية	بحر الغرائب في لغة الفرس - فارسي للحليمي	٢٢/٤	.١٣٣
٥١٩	-	الامينية	تفسير فارسي - أوله لوحة زخرفيه مؤطر الصفحات	٢٢/٦	.١٣٤
١٣٣	-	الامينية	ديوان ابن كمال-	٢٢/١٥	.١٣٥

			فارسي جلده مزخرف		
١٠١	-	الامينية	كتاب في الأدب الفارسي	٢٢/٢٨	.١٣٦
٩٦	-	الامينية	مجموع: أ. ديوان نوائي تركي ب. ديوان فارسي	٢٢/٤٧	.١٣٧
٣٤١	١٠٤١هـ	الامينية	مجموع: أ. نزهة الأرواح فارسي ب. كتاب فارسي في شرح آيات وأحاديث	٢٢/٤٨	.١٣٨
٨٨	-	الامينية	مجموع: أ. أحاديث. ب. نذر العابدين	٢٣/٥	.١٣٩
١٨٣	١٠٠٣هـ ٩٩٧هـ	الامينية	مجموع: أ. أحاديث نبوية ب. الحصن الحصين ج. رسالة تشتمل على أحاديث الرسول	٢٣/٦	.١٤٠
٢٣٥	١١٢٢هـ	الامينية	مجموع: أ. حاشية على عقائد النسفي .	٢٣/٣٧	.١٤١

			ب. حاشية قول أحمد		
٣٧٥	-	الأحمدية	القران الكريم	١/١	.١٤٢
٤٣٧	-	الأحمدية	تفسير الرازي الكبير	٣/٩	.١٤٣
٢٢٨	١١٠٤هـ	الأحمدية	تفسير الرازي الكبير	٣/١٠	.١٤٤
٣٣١	١١٩٥هـ	الأحمدية	تفسير الرازي الكبير	٣/١١	.١٤٥
٣٦٧	١٠٦١هـ	الأحمدية	السفر الجليل	٣/١٢	.١٤٦
١٩٧	-	الأحمدية	السفر الجليل	٣/١٣	.١٤٧
٨٦	-	الأحمدية	السفر الجليل	٣/١٤	.١٤٨
٣٤٩	-	الأحمدية	السفر الجليل	٣/١٥	.١٤٩
٣٥٧	١١٠٢هـ	الأحمدية	السفر الجليل	٣/١٦	.١٥٠
٢٥١	-	الأحمدية	السفر الجليل	٣/١٧	.١٥١
٩٨	-	الأحمدية	حاشية التفتازاني على الكشاف	٣/١٨	.١٥٢
٢٧٦	-	الأحمدية	حاشية على أنوار التنزيل وأسرار التأويل للأسفراييني	٣/١٩	.١٥٣

٢٧٦	-	الأحمدية	حاشية على أنوار التنزيل وأسرار التأويل	٣/٢٠	.١٥٤
٢٦٦	٩٤٩هـ	الأحمدية	حاشية على أنوار التنزيل وأسرار التأويل ملا خسرو	٣/٢١	.١٥٥
٢٠٥	١٠٨٤هـ	الأحمدية	حاشية على أنوار التنزيل وأسرار التأويل	٣/٢٢	.١٥٦
٢٣٤	-	الأحمدية	حاشية على أنوار التنزيل وأسرار التأويل للسيالكوتي	٣/٢٣	.١٥٧
٢٣٤	-	الأحمدية	حاشية على الكشاف للطبيبي	٣/٢٧	.١٥٨
٢٨٨	-	الأحمدية	معالم التنزيل للبعوي	٣/٣١	.١٥٩
١٩١	-	الأحمدية	الفتح المبين لشرح الأربعين للهيثمي	٥/١٧	.١٦٠
١٩٣	١١٥٣هـ	الأحمدية	فتح المغيث بشرح ألفية الحديث للعراقي	٥/١٨	.١٦١

٧٦	١١٥٦ هـ	الأحمدية	حاشية على شرح التفتازاني على النسفية للخيالي	٦/٣	.١٦٢
١٠١	١١٠٩ هـ	الأحمدية	كتاب الإسراء	٧/٦	.١٦٣
٢٨٧	١١٥٠ هـ	الأحمدية	صرة الفتاوي للساقزي	٩/٢٢	.١٦٤
٢٦٣	-	الأحمدية	فقه حنفي	٩/٣١	.١٦٥
٢٨٦	-	الأحمدية	تحفة المحتاج في شرح المنهاج للهيثمي	١٠/٣	.١٦٦
٣٦٥	١٠٧٢ هـ	الأحمدية	تحفة المحتاج في شرح المنهاج	١٠/٤	.١٦٧
٢٨٦	-	الأحمدية	تحفة المحتاج في شرح المنهاج	١٠/٥	.١٦٨
٢٣٢	-	الأحمدية	تحفة المحتاج في شرح المنهاج	١٠/٦	.١٦٩
٢٣٦	٦٣٠ هـ	الأحمدية	روض الطالبين للنووي	١٠/٧	.١٧٠
٣٦٠	٧٧٥ هـ	الأحمدية	الروضة	١٠/٨	.١٧١
١٧٧	١١٦٧ هـ	الأحمدية	مختصر الفتاوي	١٠/١٦	.١٧٢

			العسقلاني		
١٥٦	١١٨٠هـ	الأحمدية	الصواعق المحرقة الهيثمي	١٢/١	.١٧٣
٢٧	-	الأحمدية	تخميس البردة للفيومي الصفحتان مزوقتان بالذهب	١٣/٣	.١٧٤
١٥٧	١١١٠هـ	الأحمدية	المختصر للتفتازاني	١٧/٤	.١٧٥
١١٥	٥٩٩هـ	الأحمدية	الأسباب والعلامات محمد المتطبب	٢٠/١	.١٧٦
٢٣٨	-	الأحمدية	تذكرة أولي الألباب داود الانطاكي	٢٠/٤	.١٧٧
١٦٣	-	الأحمدية	شرح القانون للسلمي	٢٠/٨	.١٧٨
٦٨٣	٨٦٦هـ	الأحمدية	الموجز لابن نفيس	٢٠/١٩	.١٧٩
١٩٨	١٠٩٢هـ	الأحمدية	المعارف لابن قتيبة	٢١/٩	.١٨٠
٤٣٥	-	الأحمدية	الصراح في ترجمة الصاح-فارسي لجمال القرشي	٢٣/١٥	.١٨١

١٣٤	-	الأحمدية	مجموع: أ. حاشية على شرح المواقف. ب. تعليق على شرح السيد الشريف. ج. حاشية على شرح المواقف. د. حاشية على شرح التجريد. هـ. حاشية على شرح المواقف. و. تعليق على أبحاث الكاتب.	٢٤/١٠	.١٨٢
٣٦	١٢٠٥ هـ	الأحمدية	مجموع: أ. أنموذج اللبيب في خصائص الحبيب. ب. تلخيص الازهية في أحكام الأدعية. ج. الروضة الزاهرة النافعة في الدنيا والآخرة. د. نقولات وفوائد وأدعية.	٢٤/٥٥	.١٨٣

١١٥	-	الأحمدية	مجموع: أ. تخميس البردة ب. قصائد منونة	٢٤/٥٩	.١٨٤
٢٥٩	١١٤٣ هـ	الأحمدية	مجموع: أ. شرح الصدرور. ب. الاحتفال في الأطفال. ج. حصول الرفق بأصول الرزق. د. الدرر المنتشرة في الأحاديث المشتهرة. هـ. تلج الفوائد في أحاديث لبس السواد. و. الكشف عن مجاوزة هده الأمة الألف. ز. المنحة في السبحة. ح. مجمع البحرين. ط. الدمعة في خصائص يوم الجمعة. ي. أربعون حديثاً للمندري.	٢٤/٨٣	.١٨٥

٣٥٨	٩١٧هـ	خياط	الإتقان في علوم القران للسيوطي	٢/١	.١٨٦
١٧٠	٨٥٠هـ	خياط	أنوار التنزيل وأسرار التأويل البيضاوي	٢/٢	.١٨٧
٢٦٦	٧٤٠هـ	خياط	أنوار التنزيل وأسرار التأويل	٢/٣	.١٨٨
٣٩٩	-	خياط	حاشية على أنوار التنزيل وأسرار التأويل القوجوي	٢/٦	.١٨٩
٣٥٣	١٢٧٦هـ	خياط	حاشية على أنوار التنزيل وأسرار التأويل	٢/٧	.١٩٠
٤٤٨	١٢٨٠هـ	خياط	حاشية على أنوار التنزيل وأسرار التأويل	٢/٨	.١٩١
٣٩٩	١٢٧٠هـ	خياط	حاشية على أنوار التنزيل وأسرار التأويل	٢/٩	.١٩٢
٧٦	-	خياط	السر القدسي في تفسير أية الكرسي للطبلاوي	٢/١٠	.١٩٣

٢٥٢	هـ١١٦٧	خياط	معالم التنزيل للبغوي	٢/١١	.١٩٤
٢٤٩	هـ١١٦٥	خياط	معالم التنزيل	٢/١٢	.١٩٥
٢٠٥	هـ١٢٣٩	خياط	شرح البخاري للقسطلاني	٣/٦	.١٩٦
٢٣٤	-	خياط	الفتح المبين بشرح الأربعين الهيثمي	٣/١٠	.١٩٧
٣٢١	هـ٧٨٧	خياط	مشكاة المصابيح للخطيب العمري	٣/١٦	.١٩٨
١٧٠	هـ١١٥١	خياط	كوكب المباني وموكب المعاني للنابلسي	٥/١٧	.١٩٩
٢٠٨	-	خياط	التصريح شرح التلويح الفناري	٦/١	.٢٠٠
١٨٩	هـ١٢٠٤	خياط	شرح جمع الجوامع للمحلي	٦/٥	.٢٠١
١٨٨	-	خياط	انفع الوسائل إلى تحرير المسائل للطرسوسي	٧/٤	.٢٠٢
٣٦٠	هـ١٠٨١	خياط	الفتاوي الخيرية لنفع البرية للرملي	٧/١١	.٢٠٣

٣٠٢	-	خياط	الأنوار لأعمال الأبرار الاريلي	٨/١	.٢٠٤
٢٢٣	١٠٦١هـ	خياط	شرح ديوان ابن الفارض للبوريني	٩/٦	.٢٠٥
٢٧٨	-	خياط	حياة الحيوان للدميري	١٥/٤	.٢٠٦
١٦٥	١١٧٠هـ	خياط	مختار الصحاح الرازي	١٥/٩	.٢٠٧
١٥٧	١٢٩٣هـ	خياط	مجموع: أ. حاشية على شرح التفتازاني ب. حاشية على شرح العقائد	١٦/١٧	.٢٠٨
٣٥١	-	خياط	مجموع: أ. مجموع يحتوي على مسائل على أبواب الفقه ب. رسالة مفرحات	١٦/٣٩	.٢٠٩
١٦٩	١١٣٨هـ	خياط	مجموع: أ. جواهر الفرائض ب. فرائض السجاوندي. ج. الفوائد الشنشورية في شرح المنظومة الرحبية	١٦/٤٥	.٢١٠

١١٩	-	خياط	مجموع: أ. شرح الكواكب الدرية في مدح خير البرية ب. شرح قصيدة بانث سعاد	١٦/٥٥	.٢١١
١٢٠	١٢٣٤هـ	الرابعة	البهجة المرضية للسيوطي	٢	.٢١٢
٢٦٤		الرابعة	تتبيه الغافلين للسمرقندي	٥	.٢١٣
١٥٠	١٠٧٠هـ	الرابعة	شرح جوهرة التوحيد للحنفي	١٤	.٢١٤
٢٥٠	٨٨٥هـ	الرابعة	غرر الأحكام ملا خسرو	٣٣	.٢١٥
٤٦٤	١٢٧٢هـ	الرابعة	الفتاوي الخيرية لنفع البرية الرملي	٣٥	.٢١٦
١٣٧	٩٧٤هـ	الرابعة	الفتح المبين للهيثمي	٣٦	.٢١٧
٢٠٣	١٠٨٧هـ	الرابعة	الفوائد الضيائية الجامي	٣٧	.٢١٨

١١٦	-	الرابعة	كليلة ودمنة لابن المقفع	٤٢	.٢١٩
١٢٢	١٢٦٣هـ	الرابعة	مختصر القدوري	٤٦	.٢٢٠
٣٢٤	١٢٥٤هـ	الرابعة	معالم التنزيل	٤٧	.٢٢١
٥٨	١٠٨٤هـ	الرابعة	مجموع: أ. شرح هداية الحكمة ب. حاشية على شرح هداية الحكمة	٥٢	.٢٢٢
٧١	١٢١٣هـ	الرابعة	مجموع: أ. شرح مختصر المقدمة الرحبية. ب. رسالة في مسائل الميراث. ج. رسالة في الفقه. د. رسالة في أحكام الصلاة.	٥٣	.٢٢٣
٢٣٩	١٢٤٢هـ	حاج حسين بك	تفسير الجالين	١/٦	.٢٢٤
٢٢٥	١١٧٣هـ	حاج حسين بك	أذكار النووي	٢/١	.٢٢٥
٢٧٩	-	حاج حسين بك	المصابيح للبغوي	٢/٩	.٢٢٦

٨٤	-	حاج حسين بك	التزود بالآخرة	٤/٢	.٢٢٧
٢٥٧	-	حاج حسين بك	المنح المكية في شرح الهمزية للهيثمي	٤/٣	.٢٢٨
٢١٥	-	حاج حسين بك	حاشية على شرح جمع الجوامع للمقدسي	٥/٣	.٢٢٩
٢١٣	١٠٨١هـ	حاج حسين بك	شرح الفقه الأكبر ملا علي القاري	٦/٨	.٢٣٠
٢٦٢	١١٠٥هـ	حاج حسين بك	شرح وقاية الرواية في مسائل الهداية لتاج الشريعة	٦/١٤	.٢٣١
١٨٨	-	حاج حسين بك	شرح وقاية الرواية في مسائل الهداية	٦/١٥	.٢٣٢
١٨١	-	حاج حسين بك	المختار للموصلي	٦/٢٩	.٢٣٣
٢٥٨	١٠٩٧هـ	حاج حسين بك	مغني اللبيب عن كتب الاعاريب لابن هشام	١١/٧	.٢٣٤

٢٩٣	٩١٠ هـ	حاج حسين بك	حاشية على المطول	١٣/١	.٢٣٥
١٥١	-	حاج حسين بك	المطول للتفتازاني	١٣/٤	.٢٣٦
٢٣٥	١١٢١ هـ	حاج حسين بك	الشفاء بتعريف حقوق المصطفى القاضي عياض	١٥/٦	.٢٣٧
١٧٣	١١٤١ هـ	حاج حسين بك	الطريقة المحمدية لبيركلي	١٥/٩	.٢٣٨
٢٦٢	١١٥٧ هـ	حاج حسين بك	تعبير الأحلام لابن سيرين	١٦/٢	.٢٣٩
٣٣٣	-	حاج حسين بك	الزواج الهيثمي	١٦/٣	.٢٤٠
٣٩٣	-	حاج حسين بك	مجموع: أ.معالم التنزيل ب.الناسخ والمنسوخ	١٧/٢	.٢٤١
٢٤٥	١١٨٩ هـ	عبدالله بك	مختصر منية المتلمي في شرح منية المصلي للحلي	١٥	.٢٤٢
١٣١	٤٠٣ هـ	داود جلبي	دفع مضار الأغذية	٦/٨	.٢٤٣

			للرازي		
٩٥	-	داود جبلي	الدليل إلى مرادف العامي والدخيل للباني	٨/١٤	.٢٤٤
-	١٢٨٦هـ	داود جبلي	نقص في عدد اللوحات والباقي ٦	٨/٤٦	.٢٤٥
٨٢	١٠٨٢هـ	داود جبلي	مجموع: أ.رسالة في فضل عاشوراء ب.رسالة في فضل ليلة النصف من شعبان	٩/١٤	.٢٤٦
١٧٦	٩٨٠هـ	ميسر صالح	ديوان ابن الفارض	٦	.٢٤٧
٢٧٤	١١٩٨هـ	ميسر صالح	شرح جمع الجوامع للمحلي	١٤	.٢٤٨
٧٠	١١٧٤هـ	ميسر صالح	مجموع: أ. الإعراب عن قواعد الإعراب ب.موصل الطلاب	٤٥	.٢٤٩
٢٥٠	١٠٧٠هـ	ميسر صالح	مجموع: أ. مبارك الأزهار في شرح فارق	٤٦	.٢٥٠

			الأنوار ب.فصل في سنن يوم عاشوراء		
٢٣٠	-	ميسر صالح	مجموع: أ. رد السائل إلى المسائل ب.ترجيح البيانات	٤٧	.٢٥١
١٥٠	-	ميسر صالح	مجموع: أ.شرح العقائد النسفية. ب.حاشية على شرح التفتازاني على العقائد النسفية. ج.حاشية على شرح التفتازاني على العقائد النسفية	٤٨	.٢٥٢
٢٩٣	١١٨٤هـ	محمد صديق الجلبي	القران الكريم	١	.٢٥٣
١٨١	-	محمد صديق الجلبي	حاشية على وقاية الرواية خضر بيك	٧	.٢٥٤

٢٢٤	-	محمد صديق الجلبي	شرح الفقه الأكبر للقاري	١٧	.٢٥٥
٨٧	-	محمد صديق الجلبي	شرح كتاب الإيمان	١٨	.٢٥٦
١٥٦	١٢٧٠هـ	عبد الهادي رؤوف	قطر الندى وبل الصدى ابن هشام	١٢	.٢٥٧
١٤٧	-	عبدالله نشأة	انتهاز الفرص في الصيد والقتنص للناشري	١	.٢٥٨
٢٢٣	٩٧٧هـ	عبدالله نشأة	جامع الفتاوي للحميدي	٣	.٢٥٩
٢٨٢	١٢٣٠هـ	عبدالله نشأة	كشف الرين ونزح الشين ونور اليقين علوان الحموي	١٣	.٢٦٠
١٧٣	١٢٣٧هـ	عبد الله نشأة	نزهة المجالس الصغوري	١٤	.٢٦١
٣٠	١١٩٨هـ	المدرسة المحمدية	القران الكريم	١/١	.٢٦٢
٤٦٧	٩٦٤هـ	المدرسة المحمدية	معالم التنزيل	٣/١٠	.٢٦٣

٤١٥	٩٦٥ هـ	المدرسة المحمدية	معالم التنزيل	٣/١١	.٢٦٤
٣٢٠	-	المدرسة المحمدية	الجامع الصحيح	٤/٢	.٢٦٥
٢٠٢	-	المدرسة المحمدية	الجامع الصحيح	٤/٣	.٢٦٦
١٦٣	-	المدرسة المحمدية	شرح الاربعين النووية	٤/٦	.٢٦٧
٢٦٢	١٠٨٢ هـ	المدرسة المحمدية	شرح ألفية العراقي	٤/٧	.٢٦٨
٢٥٦	٨٠٧ هـ	المدرسة المحمدية	مصابيح السنة للبغوي	٤/١١	.٢٦٩
٢١٢	-	المدرسة المحمدية	حاشية على شرح التجريد للجرجاني	٥/٤	.٢٧٠
٣٦٣	-	المدرسة المحمدية	شرح المواقف للجرجاني	٥/١١	.٢٧١
١٣٠	٦٣١ هـ	المدرسة المحمدية	إحياء علوم الدين المجلد الرابع للغزالي	٦/١	.٢٧٢
١٠٧	١٠٥٥ هـ	المدرسة	منتهى السؤل والأمل	٧/٥	.٢٧٣

		المحمدية	في علمي الأصول والجدل لابن حاجب الملكي		
٣٥٢	٩٩١هـ	المدرسة المحمدية	تفصيل عقد الفرائد بتكميل قيد الشرائد لابن شحنة	٨/١	.٢٧٤
٣٣٧	-	المدرسة المحمدية	جامع الفصولين م ١- لمحمود سماونة	٨/٣	.٢٧٥
٣٢٨	-	المدرسة المحمدية	جامع الفصولين م ١- لمحمود سماونة	٨/٥	.٢٧٦
١٥٠	١١٣٧هـ	المدرسة المحمدية	الخراج - أبو يوسف القاضي	٨/٧	.٢٧٧
٢٥٥	-	المدرسة المحمدية	الدر المختار شرح تنوير الأبصار للحصكفي	٨/٩	.٢٧٨
١٣٠	١١٦٩هـ	المدرسة المحمدية	عيون المذاهب للكامل	٨/١٨	.٢٧٩
٣٠١	١١٥٤هـ	المدرسة المحمدية	الفتاوي الخيرية للرملي	٨/٢٢	.٢٨٠

٣٣٩	٩٩٣هـ	المدرسة المحمدية	كنز الدقائق لحافظ الدين	٨/٢٤	.٢٨١
١٠٢	٨٦٥هـ	المدرسة المحمدية	الإرشاد مختصر الحاوي للقرويني	٩/٢	.٢٨٢
١٧٧	-	المدرسة المحمدية	شرح الإيجاز	٩/٤	.٢٨٣
٢٠٦	١١٨٤هـ	المدرسة المحمدية	شرح على المقدمة الحضرمية الهيثمي	٩/٧	.٢٨٤
٣٥٣	١١٠٠هـ	المدرسة المحمدية	كنز الراغبين شرح منهاج الطالبين للانصاري	٩/١٧	.٢٨٥
٢١٨	-	المدرسة المحمدية	منهاج الطالبين للنووي	٩/١٨	.٢٨٦
٢٠٩	-	المدرسة المحمدية	منهاج الطالبين	٩/١٩	.٢٨٧
٣٧٢	١١٤٧هـ	المدرسة المحمدية	مختار الصحاح للرازي	١١/٤	.٢٨٨
٢٤٤	١١٦٠هـ	المدرسة المحمدية	حاشية على الفوائد الضبيائية على الكافية	١٢/٥	.٢٨٩

			عصام الدين الاسفراييني		
٢٠٩	١٠٧٢ هـ	المدرسة المحمدية	الفوائد الضيائية ملا جامي	١٢/١٨	.٢٩٠
٢٦٧	١١٠٠ هـ	المدرسة المحمدية	مغني اللبيب عن كتب الاعاريب ابن هشام	١٢/٢٢	.٢٩١
٢٥١	-	المدرسة المحمدية	شرح تلخيص المفتاح التفتازاني	١٤/٥	.٢٩٢
١٩٥	١١٣٢ هـ	المدرسة المحمدية	المطول شرح تلخيص المفتاح للتفتازاني	١٤/٨	.٢٩٣
٢٠٧	١٠٧٤ هـ	المدرسة المحمدية	حل مشكلات الإشارات	١٥/٨	.٢٩٤
١٦٥	٨٩٥ هـ	المدرسة المحمدية	شرح الشمسية التحتاني	١٥/١٤	.٢٩٥
٨٥	-	المدرسة المحمدية	شرح هداية الحكمة ما سوى المنطق للخزرياني	١٥/١٥	.٢٩٦
٢٩٨	-	المدرسة المحمدية	لوامع الأسرار شرح مطالع الأنوار التحتاني	١٥/١٨	.٢٩٧

١٩٥	٦٠٦ هـ	المدرسة المحمدية	تهذيب السيرة النبوية لابن هشام	١٧/٢	.٢٩٨
٢١٤	٧٩٨ هـ	المدرسة المحمدية	تهذيب السيرة النبوية	١٧/٣	.٢٩٩
٨٠	-	المدرسة المحمدية	حضرة النديم من تاريخ ابن العديم	١٧/٥	.٣٠٠
١٠٠	١٠٠٩ هـ	المدرسة المحمدية	مناقب أبي حنيفة - ابو القسم القرشي	١٧/١٨	.٣٠١
١٧٢	-	المدرسة المحمدية	يتيمة الدهر للثعالبي	١٧/٢٠	.٣٠٢
١١٢	١٨٠٤ هـ	المدرسة المحمدية	التوراة	١٩/١	.٣٠٣
١٢٤	-	المدرسة المحمدية	ديسقوريدس الحكيم	١٩/٣	.٣٠٤
١١٠	-	المدرسة المحمدية	مجموع:أ. الجذر الصفي من البحر الوفي ب.روضة المخلصين وذكر الموحدين	٢٠/٢	.٣٠٥
٨١	-	المدرسة المحمدية	مجموع: أ. سور من القران الكريم ب.	٢٠/٥	.٣٠٦

			الحزب الأعظم والورد الافخم		
٢٢١	١١٠٦ هـ	المدرسة المحمدية	مجموع: فيه ١٥ رسالة	٢٠/٦	.٣٠٧
٣٣٩	٨٦٨ هـ	المدرسة المحمدية	مجموع: أ. أخبار محزنة. ب. أخبار ليلي ومجنون. ج. أخبار خسرو. د. أخبار شيرين. هـ. أخبار الاسكندر	٢٠/١١	.٣٠٨
١٦٩	١١٧٠ هـ	المدرسة المحمدية	مجموع: أ. خزانة الفقه. ب. تحفة الملوك	٢٠/١٦	.٣٠٩
٦٧	-	المدرسة المحمدية	مجموع: أ. شرح رسالة الاستعارة ب. حاشية على عصام الاستعارة	٢٠/٢٠	.٣١٠
١٤٤	-	المدرسة المحمدية	مجموع: أ. شرح عقائد النسفية ب. حاشية على شرح التفتازاني على	٢٠/٣١	.٣١١

			النسفية		
١٠٧	-	المدرسة المحمدية	تشریح ذخيرة خوارز مشاهي يحتوي على مصورات في التشریح	٢١/١٠	.٣١٢
٢٠٨	-	المدرسة المحمدية	كليلة ودمنة	٢١/٢٧	.٣١٣
١٤٨	-	الصائغ	الإكليل في استنباط التنزيل للسيوطي	١/١	.٣١٤
٢١٠	١١٣١هـ	الصائغ	حاشية على حاشية العصام على أنوار التنزيل للكواكبي	١/٤	.٣١٥
٢٠٢	-	الصائغ	حاشية على الكشاف للجرجاني	١/٥	.٣١٦
٢٣٠	-	الصائغ	حاشية على الكشاف	١/٦	.٣١٧
٢٠٥	-	الصائغ	الكشاف عن حقائق التنزيل الزمخشري	١/١٠	.٣١٨

٢٠٨	-	الصائغ	الكشاف عن حقائق التنزيل الزمخشري	١/١١	.٣١٩
٣٥٩	-	الصائغ	معالم التنزيل	١/١٢	.٣٢٠
١٧٧	-	الصائغ	معالم التنزيل	١/١٥	.٣٢١
١٨٨	-	الصائغ	معالم التنزيل	١/١٦	.٣٢٢
٢٣١	١١٧٢هـ	الصائغ	معالم التنزيل	١/١٧	.٣٢٣
٢٢٨	-	الصائغ	معالم التنزيل	١/١٨	.٣٢٤
٢٠٦	٨٥٤هـ	الصائغ	الجامع الصحيح	٢/٥	.٣٢٥
١٤٩	-	الصائغ	الجامع الصحيح	٢/٦	.٣٢٦
٤٥٥	١٢١٠	الصائغ	شرح الأربعين النووية	٢/١٢	.٣٢٧
٣١٨	١٢٠٣هـ	الصائغ	فيض الفياض الباري في أحاديث صحيحة منتخبة من صحيح مسلم	٢/١٦	.٣٢٨
٤٢٥	١١٣١هـ	الصائغ	مشكاة المصابيح الخطيب العمري	٢/١٨	.٣٢٩
٢٠٢	١١٥٦هـ	الصائغ	مصابيح السنة	٢/٢١	.٣٣٠
٢٠٣	١١٤٤هـ	الصائغ	الطريقة المحمدية	٤/٢٤	.٣٣١
٤٠٢	١٠٠٥هـ	الصائغ	درر الحكام في شرح	٦/٩	.٣٣٢

			غرر الأحكام ملا خسرو		
٢١٩	١١٤٥ هـ	الصائغ	الدرر المختار في شرح تتوير الأبصار	٦/١٠	.٣٣٣
٥٠٠	١١٠٦ هـ	الصائغ	فتاوي قاضي خان	٦/٢٠	.٣٣٤
١٠٤	١١٥٠ هـ	الصائغ	كنز الدقائق	٦/٢٥	.٣٣٥
١٣٨	١١٢٧ هـ	الصائغ	المختار	٦/٢٨	.٣٣٦
٨٤	١١٠٥ هـ	الصائغ	شرح التصريف الفريد	١٢/٣	.٣٣٧
٣٦٧	١١٧٩ هـ	الصائغ	الشفاء بتصريف حقوق المصطفى	١٥/٥	.٣٣٨
٨٠	١٢٦٧ هـ	الصائغ	مجموع: أ. رسالة في التجريد ب. أحاديث ج. دعاء الختم للشيخ عثمان د. زينية للإمام علي.	١٧/٤١	.٣٣٩
١٤٤	-	الصائغ	مجموع: أ. نسيم الصبا ب. حكاية عشق ج. كشف الأسرار عن حكم	١٧/٥٣	.٣٤٠

			الطيور والأزهار		
٢٦١	١٢١٧هـ	النعمانية	قران كريم	٢	.٣٤١
٢٠٤	١١٧٩هـ	النعمانية	البهجة الوردية لابن الوردي	٤	.٣٤٢
٣٢٢		النعمانية	تبين الحقائق لما فيه ما اكتنز من الدقائق للزليعي	٥	.٣٤٣
٢١٨		النعمانية	تبين الحقائق لما فيه ما اكتنز من الدقائق ٢م	٦	.٣٤٤
٣١٣	٨٦٥هـ	النعمانية	تبين الحقائق لما فيه ما اكتنز من الدقائق ٣م	٧	.٣٤٥
١٢٦	١١٩٨هـ	النعمانية	تحرير القواعد المنطقية في شرح الشمسية للتحتاني	٨	.٣٤٦
١٨٣	١١٩٨هـ	النعمانية	تحرير القواعد المنطقية في شرح الشمسية	٩	.٣٤٧

١٣٥	١١٢٥ هـ	النعمانية	التوضيح في حل غوامض التنقيح للمحبوبي	١٢	.٣٤٨
١٥٧	٩١٦ هـ	النعمانية	التوضيح في حل غوامض التنقيح	١٣	.٣٤٩
١٢٥	-	النعمانية	حاشية على شرح التفتازاني	١٤	.٣٥٠
١٢٩	-	النعمانية	خلاصة الأخبار في أحوال النبي المختار	٢١	.٣٥١
٨٠	-	النعمانية	رسالة في العقائد	٢٢	.٣٥٢
٤٢٨	١٠٨٥ هـ	النعمانية	الكشاف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل للزمخشري	٣٧	.٣٥٣
٢٢٤	١٢٤٠ هـ	النعمانية	مجالس الأبرار ومسالك الأخيار احمد الرومي	٣٨	.٣٥٤
١٩٧	٩٧٤ هـ	النعمانية	مصايح السنة	٤٠	.٣٥٥
١٧١	٧٧٧ هـ	النعمانية	مطالع الأنظار شمس	٤١	.٣٥٦

			الاصفهاني		
٣٠٣	-	النعمانية	المطول شرح تلخيص المفتاح للتفتازاني	٤٢	.٣٥٧
٦٥	١٢٦٩هـ	النعمانية	مجموع: أ. الفوائد الفنارية ب. حاشية على شرح الفوائد الفنارية	٥٢	.٣٥٨
٣١٤	١٠٧٧هـ	بكر أفندي	أنوار التنزيل وأسرار التأويل	١٢	.٣٥٩
٧٣٠	٩٢٨هـ	بكر أفندي	أنوار التنزيل وأسرار التأويل	١٣	.٣٦٠
٤٠٦	١٠١٧هـ	بكر أفندي	أنوار التنزيل وأسرار التأويل	١٤	.٣٦١
١٦٨	-	بكر أفندي	التوضيح في حل غوامض التنقيح	٢٢	.٣٦٢
١٤٢	٧٩٤هـ	بكر أفندي	حلية الأبرار وشعار الأخيار في تلخيص الدعوات للنووي	٣٣	.٣٦٣
٢٥٨	٧٩٤هـ	بكر أفندي	حلية الأبرار وشعار	٣٤	.٣٦٤

			الأخيار في تلخيص الدعوات		
١٤٣	-	بكر أفندي	حياة الحيوان الدميري	٣٥	.٣٦٥
٢٨١	-	بكر أفندي	عوارف المعارف السهروردي	٥١	.٣٦٦
٢٤٤	-	بكر أفندي	غنية المتملي شرح منية المصلي	٥٣	.٣٦٧
٢٥٠	ق٧هـ	بكر أفندي	مصاييح السنة	٨١	.٣٦٨
١٥٤	١١٣٢هـ	بكر أفندي	المطالع السعيدة في شرح الفريدة للسيوطي	٨٢	.٣٦٩
٢٤٧	١١٦٩هـ	بكر أفندي	معالم التنزيل	٨٣	.٣٧٠
٣٤٩	-	بكر أفندي	معالم التنزيل	٨٤	.٣٧١
٢٠٨	-	بكر أفندي	ملتقى الأبحر الحلبي	٨٩	.٣٧٢
٢٢١	٥٥٠هـ	بكر أفندي	الوجيز في تفسير القرآن العزیز	٩٤	.٣٧٣
٢٦٥	٨٠٧هـ	بكر أفندي	الهداية	٩٥	.٣٧٤
١٨٧	-	مريم خاتون	أحاديث في الزهد	٢	.٣٧٥
١٣٥	-	مريم خاتون	أحاديث نبوية	٣	.٣٧٦
١٥١	٧١٠هـ	مريم	الاختيار شرح المختار	٤	.٣٧٧

		خاتون	مجد الدين الموصللي		
٢١٤	-	مريم خاتون	البحر المحيط ج ٢ أبو حيان الاندلسي جلده مزخرف بطغرووات مذهبة	٦	.٣٧٨
٣٠٥	٧٢٦هـ	مريم خاتون	تفسير القران الكريم	٩	.٣٧٩
٢١٩	١٢٧١هـ	مريم خاتون	شرح الألفية	١٨	.٣٨٠
١٠٤	١١٩٦هـ	مريم خاتون	شرح عقائد النسفي	٢٤	.٣٨١
٦٣٤	-	مريم خاتون	فتاوي قاضيخان	٣٤	.٣٨٢
١٧٠	١١٥٧هـ	مريم خاتون	مختصر الفقه	٤٣	.٣٨٣
٣٦٨	-	المدرسة اليونسية	القران الكريم	١	.٣٨٤
٣٠٣	١١١٤هـ	المدرسة اليونسية	القران الكريم	٢	.٣٨٥
٤٥٧	١٢١٠هـ	المدرسة اليونسية	القران الكريم	٩	.٣٨٦
٤١	-	المدرسة اليونسية	القران الكريم ج ١٩ آياته مذهبة يتخلل الآيات طغرووات	١٣	.٣٨٧

			مزخرقة		
١١٥	-	المدرسة اليونسية	كتاب السلوك للغزالي	٦٦	.٣٨٨
٣٦٧	-	المدرسة اليونسية	معالم التنزيل م ١ للفراء	٦٩	.٣٨٩
٢٩٩	-	المدرسة اليونسية	معالم التنزيل م ٢	٧٠	.٣٩٠
١٢٩	١٢٢٠هـ	المدرسة اليونسية	مجموع: أ. كتاب الأربعين ب. الدرّة الفاخرة في كشف علوم الآخرة	٧٤	.٣٩١
٢٢٥	١٠٩٥هـ	المدرسة اليونسية	مجموع: أ. مختصر الفقه . متن القدوري ب. رسالة في طيب الأبدان والأديان	٧٧	.٣٩٢
٨٣	-	المدرسة الرضوانية	الأربعون حديثاً للنووي	٢/١	.٣٩٣
٣٠٣	-	المدرسة الرضوانية	شرح الجامع الصحيح	٢/٣	.٣٩٤
١٩٥	١٠٥٠هـ	المدرسة	مجمع الزوائد ومنبع	٢/٤	.٣٩٥

		الرضوانية	الفوائد نور الهيثمي		
١٧١	-	المدرسة الرضوانية	بحر الأفكار حسن الحلبي	٣/٢	.٣٩٦
٩٤	-	المدرسة الرضوانية	التنوير في إسقاط التدبير احمد الاسكندري	٤/٤	.٣٩٧
١٢٩	٩٧٨هـ	المدرسة الرضوانية	الأشباه والنظائر ابن نجيم المصري	٧/١	.٣٩٨
١٦١	٨٨٢هـ	المدرسة الرضوانية	جامع الصدر الشهيد	٧/٣	.٣٩٩
٢٦١	١٢٤٧هـ	المدرسة الرضوانية	حاشية على الدر	٧/٤	.٤٠٠
٢٣٩	-	المدرسة الرضوانية	حل المواضع المغلقة من وقاية الرواية	٧/٦	.٤٠١
٩١	١١١٣هـ	المدرسة الرضوانية	الرسائل الزينية في فقه الحنفية	٧/٩	.٤٠٢
١٠١	-	المدرسة الرضوانية	شرح فتاوي ابن نجيم محمد الخطيب	٧/١١	.٤٠٣
٨٥	١٠٥٣هـ	المدرسة	الفتاوي الصيرفية في	٧/١٥	.٤٠٤

		الرضوانية	فقه الحنفية		
٨١	١١٥٩ هـ	المدرسة الرضوانية	فتاوي منظومة علي افنجي	٧/١٦	.٤٠٥
٢٠٢	-	المدرسة الرضوانية	فتاوي مؤيد زادة	٧/١٧	.٤٠٦
٢٤٦	١٢١٢ هـ	المدرسة الرضوانية	الفوائد المنثورة في الفتاوي الماثورة	٧/١٨	.٤٠٧
٩٨	-	المدرسة الرضوانية	شرح الأنموذج	٩/٧	.٤٠٨
٧٣	١١١٠ هـ	المدرسة الرضوانية	شرح التصريف العزي	١٠/٥	.٤٠٩
١٩٨	١١١٣ هـ	المدرسة الرضوانية	شرح الشافية	١٠/٨	.٤١٠
٧٠	١٣٠١ هـ	المدرسة الرضوانية	حاشية على الفوائد الفرارية	١٣/٤	.٤١١
١٣٧		المدرسة الرضوانية	قصص	١٥/٦	.٤١٢
١٠٢	١٠٨٩ هـ	المدرسة الرضوانية	مجموع: أ. الفتاوي الصيرفية. ب. ترجيح	١٨/٢	.٤١٣

			البيانات. ج. شرح حديث. د. رسالة العروض		
١٤٦		المدرسة الرضوانية	مجموع: أ. الدرّة السنية. ب. أقوال العلماء في ليلة القدر	١٨/٨	.٤١٤
١٤٠		المدرسة الرضوانية	مجموع: أ. رسالة في العقائد. ب. وصية كعب الأحبار لأولاده. ج. جنان الجنات في استعمال الدخان. د. مقدمة الغزنوي.	١٨/١٠	.٤١٥
١٨٩	٩٧٤هـ	المدرسة الرضوانية	مجموع: أ. بهجة الناهض الى علم الفرائض ب. تفسير سور من القران الكريم	١٨/١٨	.٤١٦
١٣٣	-	المدرسة الرضوانية	مجموع: أ. شرح عقائد النسفية ب. حاشية على شرح التفتازاني	١٨/٣٩	.٤١٧

٧١	-	المدرسة الرضوانية	مجموع: أ. شرعة الإسلام ب. رسالة في التجويد ج. رسالة في الفقه	١٨/٤٣	.٤١٨
٢٤٥	-	المدرسة الرضوانية	مجموع: أ. إتيان في إعراب القرآن ب. نقولات وحكايات	١٨/٥٢	.٤١٩
٦٨	١٢١٣هـ	المدرسة الرضوانية	مجموع: أ. شرح الفقه الأكبر ب. شرح حديث الدين النصيحة	١٨/٩١	.٤٢٠
٢٨٢	٦٩٦هـ	حاج زكر	تفسير القرآن الكريم	٢/٧	.٤٢١
٣٢٦	١٠٧٦هـ	حاج زكر	تفسير القرآن الكريم	٢/٨	.٤٢٢
٢٩٥	-	حاج زكر	عرائس البيان في حقائق القرآن الشيرازي	٢/١٢	.٤٢٣
٣٨٥	-	حاج زكر	الكشاف	٢/١٦	.٤٢٤
٢٩٤	-	حاج زكر	الكشاف	٢/١٧	.٤٢٥
٢٣٣	٧٧٢هـ	حاج زكر	مختصر المعاني من حز ألاماني ووجه النهائي	٢/١٨	.٤٢٦

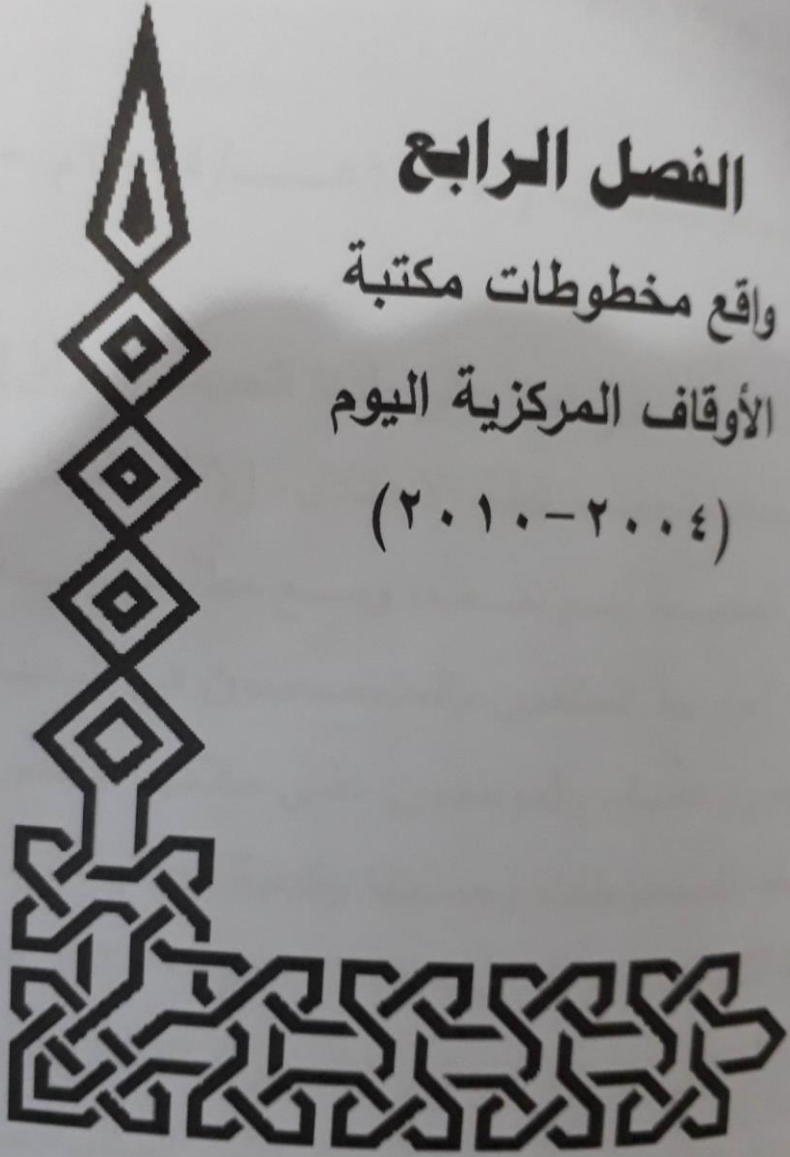
٢١٨	٧٨٨ هـ	حاج زكر	تخريج أحاديث المحرر للرافعي	٣/٢	.٤٢٧
٣٥٦	١١٦٩ هـ	حاج زكر	الترغيب والترهيب المنذري	٣/٣	.٤٢٨
٣٦٥	-	حاج زكر	الترغيب والترهيب المنذري	٣/٤	.٤٢٩
٢٢١	-	حاج زكر	الجامع الصحيح	٣/٧	.٤٣٠
٥٥٣	-	حاج زكر	رياض الصالحين	٣/٩	.٤٣١
٤٢٠	-	حاج زكر	شرح صحيح البخاري	٣/١١	.٤٣٢
١٦٢	٧٨٧ هـ	حاج زكر	الشفاء بتعريف حقوق المصطفى	٣/١٣	.٤٣٣
٢٨٥	-	حاج زكر	الكاشف عن حقائق السنن	٣/١٨	.٤٣٤
٢٨٩	٩٦٩ هـ	حاج زكر	مصاييح السنة	٣/٢٢	.٤٣٥
٢٠٨	-	حاج زكر	المقاصد الحسنة	٣/٢٤	.٤٣٦
٣٩٨	-	حاج زكر	شرح تجريد الكلام	٤/٤	.٤٣٧
٢٣٥	٩٩٩ هـ	حاج زكر	حاشية على جمع الجوامع	٦/٢	.٤٣٨
٢٣٢	٩١٣ هـ	حاج زكر	حاشية على شرح جمع	٦/٣	.٤٣٩

			الجوامع		
١١٠	-	حاج زكر	حاشية على مختصر المنتهى	٦/٥	.٤٤٠
١٢٣	١١٥٥ هـ	حاج زكر	خزانة الفقه	٧/٧	.٤٤١
١٤٠	-	حاج زكر	المختار للفتاوي	٧/١٧	.٤٤٢
١٦٦	-	حاج زكر	ملتقى الأبحر	٧/٢١	.٤٤٣
٢٧٠	-	حاج زكر	تيسير الفتاوى في تحرير الحاوي	٨/٣٤	.٤٤٤
٢٠٦	١١٣٨ هـ	حاج زكر	شرح المقدمة الحضرمية	٨/٥٥	.٤٤٥
١٥١	-	حاج زكر	شرح مراح الأرواح	١٢/٣	.٤٤٦
١٧٥	١٠٠٢ هـ	حاج زكر	المختصر	١٣/٤	.٤٤٧
٢٠٢	-	حاج زكر	حياة الحيوان	١٦/١	.٤٤٨
١٠٥	-	مدرسة العبدالية	أذكار النووي	٤	.٤٤٩
٢١٠	١١٣٤ هـ	مدرسة العبدالية	الأشباه والنظائر	٥	.٤٥٠
١٢٤	١١٦٩ هـ	مدرسة العبدالية	تعبير الأحلام	٩	.٤٥١
٨٥	١٢١٩ هـ	مدرسة العبدالية	الجواهر البهية في شرح الأربعين للنووي	٢٣	.٤٥٢

١٠٠	١١٧٢هـ	مدرسة العبدالية	شرح الطريقة المحمدية	٣١	.٤٥٣
٢٤٨	٨٤٠هـ	مدرسة العبدالية	شرح مجمع البحرين	٣٤	.٤٥٤
٤١٠	١١١٢هـ	مدرسة العبدالية	الفتاوي الخيرية لنفع البرية	٣٩	.٤٥٥
٢٠٠	١٠١١هـ	مدرسة العبدالية	كنز الدقائق	٤٣	.٤٥٦
١٧٩	١٢٢٩هـ	مدرسة العبدالية	مجال الأبرار ومسالك الأخيار	٤٥	.٤٥٧
٨٤	١٢٢٧هـ	مدرسة العبدالية	مجموع: أ. الرسالة الحنفية ب. شرح الرسالة الوضعية ج. حاشية الوغ بيك	٤٩	.٤٥٨
١١٦	١٠٨٤هـ	مدرسة المحمودين	كنز الدقائق	٢٠	.٤٥٩
١٩٢	١٠٨٨هـ	مدرسة المحمودين	ملتنقى الأبحر	٢٣	.٤٦٠
١٥٩	٨٦٧هـ	مدرسة	الموجز في الطب	٢٥	.٤٦١

		المحمودين			
٩٥	-	المدرسة الخليبية	مجموع: أ. حاشية على شرح الكافي على ايساغوجي. ب. حاشية على شرح الدواني على العقائد العضدية.	٥	.٤٦٢
١٨	-	الهدايا/ الخياط المضافة	الجزء الثالث عشر	١	.٤٦٣
-	١٣٩٩هـ	الجزء التاسع	إجازة في أصول قراءة عامر براوية حفص	٤٢	.٤٦٤
-	-	الجزء التاسع	إجازة في اصول قراءة عامر براوية حفص	٤٧	.٤٦٥
١٨	-	الجزء التاسع	إجازة في أصول قراءة عامر براوية حفص	٥٤	.٤٦٦
٣٠٤	١٢٧٨هـ	التاسع/ إبراهيم النعمة	القران الكريم	٥٥	.٤٦٧

١٥	-	الجزء التاسع	رسالة في الكتاب العربية المنقحة وضعها انتساس ماري الكرمللي	٥٧	.٤٦٨
----	---	-----------------	--	----	------



الفصل الرابع

واقع مخطوطات مكتبة
الأوقاف المركزية اليوم
(٢٠٠٤-٢٠١٠)

الفصل الرابع

واقع مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية اليوم

(٢٠١٠م/١٤٣١هـ - ٢٠٠٤م/١٤٢٤هـ)

أولاً: واقع المخطوطات (١٤٢٤هـ/٢٠٠٤م -

١٤٢٩هـ/٢٠٠٨م)

بالرغم من الظروف التي تمر على بلدنا الحبيب (العراق) من أوضاع صعبة ، وتحت سلطة الاحتلال، إلا أن المسيرة العلمية في المدينة لم تقف، ومع مطلع سنة (١٤٢٤هـ/٢٠٠٤م)، بدأ المثقفون والمتخصصون في المدينة (الموصل) بصورة عامة، والموظفون على ملاكها بصورة خاصة بالاهتمام بالمخطوطات وحمايتها وكيفية إحيائها.

ففي بداية الشهر الرابع من سنة (١٤٢٤هـ/٢٠٠٤م)

قام مدير الأوقاف السابق الأستاذ صالح الاصيفر بتكليفي بإدارة المكتبة بصورة غير رسمية والتعاون مع أمين المكتبة من اجل النهوض بواقع المكتبة، وتم وضع خطة وتقارير أولية عن مكتبة الاوقاف العامة، ثم كلفت بعد ذلك بتولي

رئاسة قسم المخطوطات، ووضعنا عدة خطط وبرامج لتأهيل المخطوطات كانت في مقدمتها هي جرد المخطوطات ... ويمكن إحصاء أهم الأعمال والإجراءات التي اتخذت بحق المخطوطات في هذه المرحلة وكما يلي: _

- ١- تم تشكيل لجنة^(١) لجرد المخطوطات كما ذكرناها في الفصل السابق، لغرض إحصائها، وتقييم حجم الأضرار التي لحقت بها جراء السنين القاسية التي مرت عليها، وكانت هذه أول وأهم الخطوات الرئيسية تجاه المخطوطات.
- ٢- استحدثت مديرية الأوقاف مركزا للحاسبة عرف فيما بعد بـ(مركز المخطوطات)^(٢)، وزود بعدد من أجهزة الحاسوب،

(١) برئاسة الدكتور رائد أمير عبد الله، وعضوية كل من: لؤي سالم يحيى، ذنون يونس أحمد، أحمد عبد أحمد، بسام محمود محمد، حسان عبدالله يونس. بالأمر المرقم ٧٣٤/٨ في ٢٠٠٤/٤/١٩؛ ثم اعفي كل من بسام محمود، وحسان عبدالله لعدم تفرغهما.

(٢) استحدث المركز في وقت المدير السابق (صالح الأصيفر)، وكانت الموافقة عبارة عن تأييد شفوي من رئيس ديوان الوقف

وأجهزة التصوير (سكنرات)، وكانت وظيفة المركز الأساسية تصوير المخطوطات المحفوظة في المكتبة للباحثين والدارسين والمحققين الذين يرومون إلى تحقيقها، وتم تكليفي بإدارة المركز بعد استكمال الاجراءات القانونية والادارية في تشكيله.

السني بإقراره بهذا القسم، وجهاز المركز بالأجهزة والأثاث، ودفعت كل التكاليف ومن ضمنها تكاليف الانترنت بالاتفاق مع IPC، ثم صار اسمه فيما بعد مركز البحوث والدراسات الاسلامية بعد ان استكملت الإجراءات الرسمية لتأسيس المركز اذ قام الدكتور رائد أمير عبد الله بوضع النظام الداخلي وهيكلية المركز وأهدافه ونشاطه وكادره وأجهزته وأثاثه، وبدعم من المدير العام الدكتور عبد الرزاق الحربي، حصلت الموافقة الرسمية بالأمر المرقم ٤٦٠٨ في ٢٩/٩/٢٠٠٤م باستحداث شعبة البحوث والتي ترتبط فنيا بمركز البحوث والدراسات الاسلامية/ديوان الوقف السني بغداد واداريا بمديرية الوقف في نينوى. وعمل الشعبة تدور حول ثلاثة محاور هي: المحور الأول دائرة الدراسة والبحوث، المحور الثاني دائرة التراث والمخطوطات، المحور الثالث دائرة الحاسوب والانترنت.

لقد كان لمركز البحوث والدراسات الاسلامية/نينوى دوراً هاماً في تصوير المخطوطات وتسهيل المهام للباحثين والدارسين من (٢٠٠٤م-٢٠٠٨م)، ويمكن حصر أهم اعمال مركز البحوث وقت ذاك تجاه المخطوطات فيما يأتي:

أ- جرد المخطوطات^(١)، وتم الانتهاء من جرد المخطوطات بتاريخ ١٥/١٠/٢٠٠٥ م ، وتم تسليم تقرير جرد المخطوطات الى مدير الاوقاف السابق الشيخ محمد عبد الوهاب الشماع ، ونسخة ثانية الى امين المكتبة حميد عبد الوهاب ، كما تم تسليم نسخة الى دائرة المفتش العام في بغداد.

(١) كما اشرنا في الفصول السابقة، كانت المخطوطات في هذه المدة من صلاحية ومسؤولية المركز حصراً، لكون مدير المركز (د. رائد أمير عبدالله) المتخصص الوحيد والخبير في المخطوطات أولاً، واستلم جميع المخطوطات وصارت في ذمته ثانياً.

ب- تصوير المخطوطات ضمن ضوابط رسمية، اذ وضعت اللجنة عدة ضوابط في تصوير المخطوطات^(١) ، ففي البداية لا توجد أي تعليمات حول هذا الموضوع بالرغم من إرسال عدة طلبات إلى الجهات المعنية في بغداد في وضع آلية عمل لتصوير المخطوطات، ثم ارتأينا إلى عمل ضوابط داخلية، إذ يقدم الباحث طلباً إلى مدير الأوقاف، ثم يحيل مدير الأوقاف الطلب إلى مدير مركز البحوث المعنيون بتصوير المخطوطات^(٢) ؛ بعد ذلك جاءت التعليمات من بغداد^(٣) ونصت على أن يقدم الباحث طلباً

(١) في السابق كان تصوير المخطوط يقع ضمن مخاطبة الوزارة لاستحصال الموافقة حول تصوير أي مخطوط، ثم بعد ذلك تبدأ اجراءات التصوير عن طريق جهاز الاستنساخ العادي.

(٢) بعد الاحتلال الامريكي للعراق، تغير نهج وسياقات تصوير المخطوطات اذ اصبحت من ضمن صلاحيات مدير الوقف حصراً دون الرجوع الى الوزارة بسبب الظروف التي تمر بالبلد من انقطاع المواصلات وخطورة الطريق.

(٣) التعليمات صدرت بتاريخ ١/٨/٢٠٠٦م.

لمدير التعليم الإسلامي في بغداد عن طريق أمين المكتبة لاستحصال الموافقة على التصوير، ويتعهد الباحث عن تزويد المكتبة بنسخة من المخطوط مصوراً ، وفي حال تحقيقه ايضاً، وان لا يتجاوز عدد المخطوطات التي يطلبها المحقق عن (ثلاث) في الطلب الواحد؛ ثم يحول الطلب إلى مدير مركز البحوث والدراسات الإسلامية لإعلامه بالموافقة على تصوير المخطوط ليتم الإيعاز إلى القسم الفني لتصوير المخطوط وفق الموافقة المذكورة أعلاه ، وتدون المعلومات التالية في الطلب (اسم المخطوط، اسم المؤلف أو الناسخ، رقم المخطوط وخزائنه، عدد الأوراق المراد تصويرها، وسبب تصوير المخطوط) في سجل خاص بالمخطوطات^(١).

(١) لقد قام المركز بتصوير العشرات من المخطوطات للباحثين، ومكتبة الاوقاف اليوم هي التي تصور للباحثين اليوم بدلا من شعبة البحوث بعد استقلالها عن مديرية الوقف السني نينوى اداريا وفنيا وماليا.

ت- حفظ المخطوطات المصورة وارشفتها: اذ تم حفظ المخطوطات المصورة للباحثين والمحققين على هارد خاص في الحاسبات، ثم تحفظ وتصنف ضمن اقراص الكترونية (السيدي)، وفهرستها الكترونياً، وكان هذا العمل من ضمن نطاق وحدة المكتبة الإلكترونية^(١).

ث- قام الدكتور عبد الرزاق^(٢) الحربي مدير عام مركز البحوث والدراسات الاسلامية في بغداد ، بعقد اتفاقيات من

(١) كان من خطة عمل المركز ان يتم تصوير جميع مخطوطات المكتبة وحفظها على الاقراص للمحافظة عليها، الا ان هذا المشروع لم يكتب له النجاح اذ تم نقل نمة التصرف بالمخطوطات الى ادارة المكتبة ، ولم يحصل اتفاق بين الطرفين.

(٢) الدكتور عبد الرزاق أحمد محمود الحربي، من مواليد مدينة الموصل سنة ١٩٥٣م، متخصص في الدراسات القرآنية واللغوية وتحقيق المخطوطات، شغل عدة مناصب في ديوان الوقف السني أبرزها مدير عام مركز البحوث والدراسات الاسلامية بغداد ومدرسا وأستاذا في كلية الآداب بالجامعة المستنصرية، وكليتي العلوم الاسلامية والتربية جامعة بغداد، وكلية الامام

اجل النهوض بمخطوطات الوقف في العراق، اذ قام المركز بعقد عدة دورات تدريبية للعاملين على التصوير والحفاظ على المخطوطات في بغداد، على أمل أن تطبق وتعمم في جميع مراكز العراق.

٣- تم عقد اتفاقية ثقافية مع مؤسسة جمعة الماجد في دولة الإمارات العربية المتحدة سنة (١٤٢٥هـ/٢٠٠٤م)، وكان الاستاذ صالح الاصيفر ممثلاً عن الاتفاقية^(١)، على أمل إنشاء مختبر تخصصي لصيانة وترميم المخطوطات، إلا أن هذه الاتفاقية لم تكتمل لظروف إدارية خاصة.

الأعظم، اشرف وناقش العديد من رسائل الماجستير والدكتوراه، له عدة بحوث منشورة في مجلات محكمة ومؤلفات منها: علم الوقف والابتداء في القران الكريم واللغة العربية، علم الوضع، تحقيق كتاب الحيوان لابن ابي الاشعث، وتحقيق مباحج الفكر ومناهج العبر للوطواط... وغيرها.

(١) ومن الشخصيات التي رافقت الاستاذ صالح الاصيفر الدكتور رعد برهاوي، والشيخ الدكتور صالح حمودات.

استمر العمل في ذلك، وبقي واقع الحال على ما هو عليه إلى أن تم تسليم المخطوطات من ذمة مدير مركز البحوث الدكتور رائد امير عبدالله إلى مدير مكتبة أوقاف الموصل الدكتور خالد^(١) عبد الجبار شيت بتاريخ (١٤٢٩هـ/٢٠٠٨م)، وأصبحت المكتبة هي المتصرف والمالك الأصلي والرئيسي لها.

(١) د. خالد عبد الجبار شيت الراشد من مواليد مدينة الموصل سنة ١٩٦٨م، حصل على شهادة الدكتوراه في التراث الفكري العلمي العربي، ومتخصص في تحقيق المخطوطات والوثائق الإسلامية، له عدة مقالات وبحوث منشورة في مجلات محكمة، وصدر له عدة مؤلفات منها: دراسة وتحقيق مناقل الدرر ومنابت الزهر (مشترك)، الايمان وكيف السبيل اليه، والاستغراب عند محمد اركون (مشترك)، وشارك في عدة مؤتمرات وندوات علمية، تسلم إدارة المكتبة بتاريخ ٢٠٠٧/١١/١٨ حسب الأمر الإداري المرقم (٦٠١٩) في ٢٠٠٧/١١/٢٨م.

ثانياً: واقع المكتبة والمخطوطات (١٤٢٩هـ/٢٠٠٨م) –
١٤٣١هـ/٢٠١٠م):

أ_ المطبوعات^(١).

بدأ عهد أخرا وعهد جديد في حياة مكتبة الأوقاف المركزية بصورة عامة والمخطوطات بصورة خاصة، إذ حصلت مكتبة الأوقاف المركزية في الموصل على الاستقلال والانفصال عن مديرية الأوقاف (دائرة الوقف السنّي/نينوى) وتبعيتها إلى دائرة التعليم الإسلامي/ قسم المكتبات /بغداد إداريا وماليا وفنيا بتاريخ ١٦/١٢/٢٠٠٧م.

اذ بدأت مكتبة الأوقاف المركزية/الموصل بالنهوض والتطور والازدهار مع بداية تاريخ استقلالها ، اذ تعد هذه المرحلة من أهم المراحل في تاريخ مكتبة الأوقاف المركزية، ونقطة تحول منذ نشأتها حتى بداية تولي دائرة التعليم

(١) لم نفصل عن موضوع المطبوعات ، لأنه ليس موضوعنا الرئيسي ،وانما ذكرناه عرضاً، ولنبين ما قامت به المكتبة بإدارتها الجديدة من طفرات مكتبية.

الإسلامي/ قسم المكتبات/ مكتبة الأوقاف المركزية/ الموصل،
وبدعم مباشر من المدير العام^(١)، وقسم

(١) د. حامد عبد العزيز الشيخ حمد السيد جميل الحياي، من مواليد مدينة بغداد/ قضاء الكاظمية سنة ١٩٥١م، حصل على شهادة الدكتوراه في فلسفة التفسير سنة ٢٠٠٠م من جامعة بغداد/ كلية العلوم الإسلامية. وأصبح إماماً لمسجد الأحمدي سنة ١٩٧٧م، وإماماً وخطيباً في جامع الإمام البخاري سنة ١٩٨١م. شغل عدة مناصب منها: معاون مدير مدرسة الشيخ معروف الكرخي في بغداد ١٩٩٥م - ثم مديراً لها سنة ١٩٩٧م - ومدرساً في كلية صدام لإعداد الأئمة والخطباء والدعاة (كلية الإمام الأعظم حالياً) في بغداد سنة ١٩٩٧م - ومعاون العميد لشؤون الدراسات العليا ٢٠٠١م - ومعاون العميد لشؤون الطلبة والإدارة سنة ٢٠٠٣م - ومدير عام دائرة التعليم الإسلامي في ديوان الوقف السني ٢٠٠٤م وإلى الآن، له عدة مؤلفات منها: آيات التوحيد في القرآن الكريم (دراسة عقائدية تحليلية) (مجلد؛ الإسراء والمعراج (دراسة وتحليل)).

المكتبات^(١)، اذ قامت إدارة المكتبة بالتخطيط والعمل إلى احداث تغيير في أسس ونظام المكتبة القديم، التي كانت تعتمد على الكتب الوقفية، ونظام الخزانات كما اشرنا إلى ذلك من قبل ، وفي الحقيقة كانت هذه من ابرز المشاكل التي كانت تواجه إدارة المكتبة في بداية عملها في المكتبة التي افترضت جدلا لو أنها التزمت هذا النظام في إعادة ترتيب وتنظيم المكتبة ، فكل ما ستقوم به هو مجرد الحفاظ على كتب المطبوعات القديمة وترتيبها وتنظيمها على الرفوف فقط التي سرعان ما سيؤول مصيرها بعد أعوام إلى كتب تالفة، فضلا عن عدم القدرة والاعتماد على مورد وقناة الوقف التي بدأت تشح في العقود الأخيرة، وهذا سيؤدي في الآخر إلى غلق المكتبة بسبب شحة الكتب التي ترد إليها أولا، وقدم الكتب إلى درجة عدم صلاحيتها في الاستعمال ثانيا، وعدم

(١) لا يفوتنا ان نذكر اسماء العاملين في قسم المكتبات/بغداد بدعم المكتبة ونخص بالذكر منهم: الاستاذة انعام طه نوري، والاستاذ مصطفى، والاستاذ احمد محمد علي المشهداني، وبقية موظفي القسم كالست بان العزاوي، والاستاذ مؤيد عباس علاوي.

قدرتها على مواكبة التطورات والثورة المعلوماتية والشبكة العنكبوتية الحالية وتوفير احتياجات الباحثين ثالثا ، وبناء على ذلك تم التخطيط لاستحداث الأقسام الإدارية والفنية وإعادة تشكيل هيكلية المكتبة إداريا وفنيا كخطوة أولى لوضع حجر الأساس في بناء مكتبة نموذجية وفق أسس ومبادئ نظام المكتبات وضمن الإمكانيات المتاحة والتي ستؤمن إعادة تأهيل المكتبة ونقلها من المكتبة الوقفية إلى مكتبة مركزية عامة، بل إلى مؤسسة ثقافية علمية وبنائها وفق الأسس والمبادئ العلمية، وعلى الرغم من إعادة بناء المكتبة وتأهيلها وفق أسس علمية حديثة، لكن في نفس الوقت تم الإبقاء والمحافظة على النمط القديم الوقفي، وتم حصرها في قاعة الخزانات الخاصة والمطبوعات النادرة واطلق عليها اسم (قاعة دار العلم) بعد إعادة ترتيب القاعة، وتنظيم الدوايب، وترتيب الكتب على الرفوف، وجرد المطبوعات ومطابقتها مع بطاقات الاندكسات، وإعداد سجلات حديثة خاصة بها تم تدوين البيانات الخاصة بكتب الخزانات، وأعلنت إدارة المكتبة فيما بعد بعض النخب المثقفة إمكانية استقبال ردهم المكتبة

بالكتب الحديثة والمتنوعة والمعاصرة بقصد تجديد هذه القاعة وتطوير وتحديث كتبها ومطبوعاتها، لتصبح بعد ذلك لديها مكتبتين: مكتبة وقفية ؛ تم الإبقاء عليها وتطويرها، ومكتبة مركزية عامة تم إنشاؤها ووضع أسسها حديثا. والتي لم تكن كذلك من قبل . بحيث لا يؤثر وجود احدهما على الآخر، بل تزداد بهما المكتبة جمالا وتنوعا وفائدة وشكلا متميزا يميز مكتبة الاوقاف عن بقية المكتبات الأخرى في المدينة ، وبعد انجاز هذا العمل في هذه المرحلة، تم التفات إدارة المكتبة في تلك المرحلة إلى الانتقال إلى المرحلة الثالثة وهي إنشاء نواة مركز ثقافي علمي يليق بمكانة المكتبة ومدينة الموصل، لتبدأ أول ما تبدأ بالشروع في إنشاء دار إحياء التراث، بعد أن تم أعداد الدراسة بذلك وتهيئة الخطط والآليات المناسبة والبدء بالتنفيذ بشكل مباشر من قبل الإدارة، وقد ضم هذا القسم: مختبر تصوير المخطوطات بطريقتي المايكروفلم والمايكروفيش، وكاميرا الديجتل، والمكتبة الالكترونية، وصيانة وترميم المخطوطات، والمكتبة المايكرو فلمية والرقمية، وتصوير وأرشفة المخطوطات، وقسم الأرشيف

كانت كل تلك الجهود التي قامت بها إدارة المكتبة وموظفوها في ذلك الحين تنصب في استعادة المكتبة لدورها الثقافي والعلمي الريادي الذي قامت وبدأت به في الماضي ثلة من علماء المدينة ومتقفيها، ويأتي هذا العمل أيضا استكمالاً للجهود المضنية الذي قام به هؤلاء والتي ساهمت بدورها في إقامة وتشيد هذا الصرح الثقافي المجيد ، الذي يعتز به كل مثقف مخلص وغير من أبناء المدينة، لذا سعت إدارة المكتبة حثيثا إلى الارتقاء بمستوى مكتبة الأوقاف المركزية في الموصل وتطوير إمكانياتها وتحسين مستوى أدائها، ومحاولتها إلى اختيار أنماط جديدة وأساليباً حديثة في تنظيم المكتبة وإدارة أنشطتها بما يتواءم ويتساير مع المكتبات العامة في عموم المحافظة والقطر وثورة المعلومات وتقنياتها الحديثة.

وبتاريخ ٢٠٠٨/٣/٢ م انطلقت من بناية المكتبة أول معرض للكتاب الذي اقامه مركز البحوث والدراسات الاسلامية نينوى وبالتنسيق مع كل من الادارتين، وحضر الافتتاح عدد من علماء الموصل وطلبة العلم واساتذة

الجامعات، وكان هذا المعرض انطلاقة ثقافية اكدت على نهوض المكتبة من جديد لتستعيد دورها الحضاري والمعرفي، وحضورها الفاعل المؤثر.

ب: المخطوطات.

١- وصف حال المخطوطات في الماضي.

كانت هناك عدة أسباب قد تكون مباشرة وغير مباشرة في تدهور حالة واقع المخطوطات وتفاقمها في الماضي، ولعلّ من بين أهم هذه الأسباب ما يلي.

١- عدم الاهتمام الكامل من قبل الإدارات المتعاقبة في مديرية أوقاف نينوى، وأمناء ومسؤولي مكتبة أوقاف الموصل بشكل عام.

٢- ربما يكون لمسؤولي وزارة الأوقاف والشؤون الدينية السابقة ولجان التفتيش التي كانت تقوم بزيارة المكتبة بشكل دوري نصيب من هذا الإهمال والتقصير، إذ لم تقف هذه اللجان كما يبدو بشكل جدي خلال زيارتها المتكررة على حالة وأوضاع خزانة المخطوطات في الموصل خاصة بعد أحداث سرقة المخطوطات سنة ١٩٩٥م حتى سنة ٢٠٠٣م، والقيام بتلبية احتياجاتها وتوفير متطلباتها، وسد نواقصها، إذ كانت المكتبة وقتذاك تعاني من نقص حاد في موظفي الملاك الدائم في الاختصاصات الإدارية والفنية، وعمال الخدمة،

والحراسات وغير ذلك من المستلزمات الضرورية التي تؤمن ديمومة ومواصلة المكتبة في أداء مهمتها ووظيفتها المكلفة بها كما هو معهود به في الدول المتحضرة والمتقدمة، ولم ينل مسئولو المكتبة ومديرية الأوقاف بالرغم من مناشداتها المتكررة وقتذاك كما يذكر لنا البعض منهم سوى الوعود والعهود.

٣- قلة عدد الموظفين وملاك المكتبة، اذ كان يبلغ عدد موظفي المكتبة منذ بداية تأسيسها سنة ١٩٧٤م ما بين (١٠-١١) موظف، إلا انه مع مرور الوقت بدأ العدد يتناقص ويتقلص ليبلغ ما بين (١-٢) موظف ، كذلك قلة عدد الحراس في المكتبة ، اذ لم يتجاوز عددهم في السنوات الماضية ما بين (١-٢) فقط.

٤- لم يول قسم المخطوطات من قبل مدراء الأوقاف وأمناء المكتبات أي اهتمام أو عناية أو رعاية، فيما يتعلق بالمسائل الفنية (الصيانة، الترميم، التجايد، التصوير)، اذ بقيت حالة المخطوطات على ما كانت عليه منذ تأسيس

خزانة المخطوطات سنة ١٩٧٤م ماعدا فهرسة المخطوطات وتصنيفها.

٥- يعاني قسم المخطوطات منذ بداية تأسيسه بعض المشاكل الفنية، لعلّ من أبرزها افتقار الموظفين بالخبرات الفنية في مجال الصيانة والترميم والتجليد والتخزين والاستنساخ والتصوير ونوع المواد الخاصة والمواد الحافظة وطريقة استعمالها.

٦- افتقار خزانة المخطوطات وقتذاك إلى الكفاءات والكوادر الفنية والخبرات المتخصصة .

٧- لم تعتمد الإدارات المتعاقبة منذ تأسيس خزانة المخطوطات إلى تشكيل لجان خاصة تعمل على تقييم حالة المخطوطات ، فضلا عن قيامها بالأشراف والمتابعة والمراقبة المستمرة والتفتيش الدوري بين المخطوطات وأجزائها الداخلية للتأكد من سلامتها ، وعدم تعرضها لإضرار وآفات معينة ، واتخاذ الإجراءات اللازمة بخصوص ذلك .

٨- سوء تخزين المخطوطات، اذ تم وضع المخطوطات منذ بداية تأسيسها في قاعات مغلقة غير مناسبة وصالحة للتخزين

٩- تبعية المكتبة في حينها إلى دائرة مدنية رسمية كمديرية الأوقاف، وليس لمؤسسة ثقافية علمية كما هو معمول به في الدول المتقدمة أو حتى في الجامعات العراقية، همش عمل المكتبة وحجم دورها وعطل وظيفتها.

١٠- جريمة السرقة التي تعرضت لها مخطوطات مكتبة أوقاف الموصل عام ١٩٩٥م، وحالة العبث التي لحقت بالمخطوطات من قبل لجنة التحقيق ١٩٩٥م.

٢- وصف حال المخطوطات اليوم.

يمكن اعطاء صورة واضحة لواقع حال المخطوطات حتى نهاية عام (١٤٢٨هـ/٢٠٠٧م)، فالمخطوطات بشكل عام في حالة جيدة لا بأس بها، ماعدا بعض المخطوطات التي ربما كانت تعاني من الإهمال وقلة العناية والرعاية الكافية بها، وسوء التخزين عندما كانت لدى أصحابها أو

ورثتها، أو في المساجد وجوامع الموصل القديمة، قبل جمعها وتخزينها في مكتبة أوقاف الموصل، فأصابها بسبب هذا الإهمال والتقصير بعض حالات التفكك والتمزق والتهرؤ في بعض أوراقها وجلودها، أو نقص في عدد من صفحاتها من البداية والنهاية، ولعلّ ما يؤكد صحة هذا القول مطابقة حال المخطوط الحالي مع ما جاء في كتاب الأستاذ سالم عبد الرزاق "فهرس مخطوطات الموصل" في وصف هذه المخطوطات.

أما غرفة حفظ المخطوطات (قاعة المخطوطات) غير صالحة للخرن فيها، لعدم توفر الظروف الملائمة لحفظها، واقترحت اللجنة^(١) بتخصيص غرفة خاصة في المكتبة لحفظ المخطوطات فيها، وبعد تأمين حمايتها في وضع حماية على شبابيك وأبواب الغرفة المقترح عليها ، كما تحتاج غرفة المخطوطات الحالية إلى تهوية (ساحبة هواء)، وإنارة وصيانة الغرفة، وإصلاح الشبابيك فيها، والجدران، وكذلك إصلاح

(١) تم تشكيل لجنة من المكتبة لجرد المخطوطات بعد استلامها من لجنة الجرد السابقة للاستزادة ينظر اضبارة المكتبة.

دواليب الخزن والحفظ...، وتزويد الغرفة بجهاز تنظيم الحرارة والرطوبة فيه.

وقدمت إدارة المكتبة عدة توصيات، ورفعت عددا من المذكرات حول هذا الموضوع ^(١)، لعلّ من ابرزها:

١- تشكيل لجنة جديدة لتجليد المخطوطات وترميمها أولاً ، ثم تعفيرها ثانياً. إذ أن المخطوطات معظمها قد تعرضت للتلف والأرضة وبالسرعة الممكنة.

٢- توصي اللجنة بتسليم المخطوطات ذمة للجنة فنية متخصصة^(٢)، وذات خبرة في هذا الاختصاص، ومكونة من شخصين على أن يكونا على الملاك الدائم.

٣- توفير أحدث الأجهزة في تصوير المخطوطات للحفاظ على النسخ الأصلية.

(١) قامت دائرة التعليم الإسلامي/قسم المكتبات بتوفير وتحقيق كل النقاط التي جاءت في تقرير المكتبة ، كما تمت معالجة معظم المشاكل التي واجهت المخطوطات وبالتنسيق من الطرفين.

(٢) المخطوطات بقت ذمة في عهدة الموظف لؤي سالم أمين مخزن المخطوطات في مكتبة الأوقاف بعد حادث السرقة.

٤- عقد اتفاقيات مع الدول المجاورة ممن لهم خبرة في الترميم كالإمارات ومصر وتركيا.

٥- تخصيص ميزانية ورصد مبلغ خاص لحماية المخطوطات فقط والحفاظ عليها.

الإجراءات العملية للعناية بالمخطوطات.

قامت إدارة المكتبة بعدة إجراءات عملية لتوفير العناية اللازمة من أجل تطوير خزانة المخطوطات، وتأمين وحمايتها وصيانتها من كل عارض أو سوء، اذ عملت إدارة مكتبة أوقاف الموصل إلى ما يلي:

١- تولت مهام الإدارة المتابعة والإشراف على العملية الفنية: جرد المخطوطات، الصيانة والترميم والتجليد والتصوير، وتقييم حالتها.

٢- تهيئة وإعداد المكان المناسب لتخزين المخطوطات وتوفير ما تستلزمه من احتياجات.

٣- تنظيم العمل وتقسيمه وتحديد المسؤوليات من خلال تشكيل لجان خاصة ومتخصصة للقيام بهذه المهام الفنية، فضلا عن تشكيل لجان آخر تتولى مهمة تقييم حالة المخطوطات، فضلا

عن قيامها بالأشراف والمتابعة والمراقبة المستمرة والتفتيش الدوري بين المخطوطات وأجزائها الداخلية للتأكد من سلامتها، وعدم تعرضها لإضرار وآفات معينة، واتخاذ الإجراءات اللازمة بخصوص ذلك، ورفع تقرير نصف سنوي أو سنوي إلى دائرة التعليم/ قسم المكتبات يتضمن تقييما كاملا يشرح وضع حالة المخطوطات.

٤- . اختيار الكوادر المتخصصة وأصحاب الكفاءات لتقوم بهذه المهام، والحرص على تطوير هذه القدرات والإمكانيات والمهارات، واطلاعهم على أحدث التقنيات والأساليب في مجال الصيانة والترميم والتجليد والتصوير^(١) ، والمعتمدة في الدول المتقدمة من خلال التقارير التي تقدمها بعض المؤسسات الثقافية والعلمية ومعاهد المخطوطات العربية في مواقعها على شبكة الانترنت.

(١) لقد تم عقد عدة دورات في المكتبة المركزية/جامعة الموصل لمنتسبي المكتبة، كما تم ايفاد بعضهم الى دولة تركيا حول صيانة المخطوطات، وكان من الموفدين السيد شامل لازم طه.

٥- تم استحداث في المكتبة "وحدة الحاسبة" ، وتتولى هذه الوحدة مهمة تصوير المخطوطات المهمة والنادرة وبعض المخطوطات التي تشكو وتعاني من بعض حالات التلفخ والتمزق ، فضلا عن قيامها بإدخال فهرسة المخطوطات إلى الحاسبة الالكترونية وغيرها من المهام الأخرى، وتم تخصيص كادر متخصص لإنجاز هذه المهمة.

٦- تم نقل المخطوطات التي كانت داخل الصناديق الكارتونية الثلاث^(١) إلى دولا ب خاص أطلق عليه تسمية (متفرقات) بعد تنظيم المخطوطات وترتيبها وجمعها وحفظها في أكياس خاصة.

٧- تأمين وحماية المخطوطات من خلال متابعة الحراس والتشديد على الحضور اليومي والالتزام بمواعيد الدوام النهاري أو المسائي ، ومناشدة رئاسة ديوان الوقف ودائرة التعليم بتخصيص الدرجات الكافية للحراسات .

(١) الصناديق الثلاث هي التي تحتوي على المخطوطات المتهرئة والممزقة والناقصة التي ظهرت بعد جرد المخطوطات.

٨- حصول مكتبة الأوقاف من قبل دائرة التعليم الإسلامي على عدة درجات وظيفية بشكل دائمى وعقود، في مختلف التخصصات: مكتبات، إدارة ، فنية، عمال خدمة، حراس اذ وصل العدد إلى (٣٣) درجة وظيفية في مختلف التخصصات في مراحل مختلفة من العمل ، والتي يمكن أن يساهم ذلك أو يستثمر بتطوير المكتبة والارتقاء بها إلى مستوى أفضل تتمكن فيه المكتبة بممارسة دورها ووظيفتها الحقيقية في دعم الباحثين والدارسين والحفاظ على التراث الإسلامي (المخطوطات).

٩- تم شمول المكتبة بالصيانة والترميم والإنشاء لسنة ٢٠٠٨م ، وقد نالت المكتبة بصورة عامة وقاعة المخطوطات حظا ونصيبا وافرا من ذلك ، وتم بناء طابق ثاني للمكتبة وزودت بأحدث الأجهزة والأثاث وتم سد احتياجات النواقص^(١).

(١) الطابق خصص لتصوير المخطوطات ، وهذه نقلة نوعية في تغيير شكل المكتبة على ما هو معهود سابقا.

١٠- غرفة وقاعة المخطوطات ، فقد بذلت لها عناية خاصة ورعاية فائقة، اذ زودت القاعة بأحدث الاجهزة المتوفرة من: جهاز السبلت، وقياس الحرارة والرطوبة ، وتنظيم درجات الحرارة ، وجهاز انذار لحماية المخطوطات من الحريق، والمواد المعفرة والمعقمات ، وتنظيم وترتيب المخطوطات بشكل أفقي، مع توفير القماش القطني في أعلى وأسفل كل درج أو رف لتخفيف آثار درجات الحرارة والبرودة والرطوبة على الكتب القديمة، وصناعة صناديق كارتونية وأغلفة خاصة لتغليف بعض المخطوطات القديمة^(١) .

١١- تم تشكيل لجنة لإدخال بيانات المخطوطات إلى جهاز الحاسوب، واستحداث طريقة البحث الالكتروني في قسم المخطوطات أيضا /عنوان المخطوط / اسم المؤلف/رقم الكتاب/ بطريقة تسهل على الباحث الوصول إلى مراده بكل سهولة ويسر ، كما تم أيضا سحب هذه الفهرسة من الحاسبة

(١) للاستزادة يراجع الكتب الداخلية وكتب الصادرة والواردة بشأن ذلك من خلال اضبارة المكتبة.

على ورق خاص ، وقدم للباحثين هذا الفهرس على شكل سجلات لكل خزانة سجل مستقل .

ومن خلال ما تقدم يمكن تقسيم إجراء الخطوات التالية تجاه المخطوطات إلى مراحل وكما يلي:

المرحلة الأولى : مرحلة دراسة وتقييم حالة المخطوطات :

هذه المرحلة تناولت دراسة أهم القضايا الأساسية والمشاكل الهامة الخاصة والمتعلقة بمستقبل المخطوطات وتقييم حالتها ووضعها الحالي الراهن، والذي تم تناولها بشكل موضوعي وعلمي وتاريخي، كذلك تم تناول البحث عن أهم الوسائل والإجراءات اللازمة والناجعة والسبل التي تكفل حماية المخطوطات وصيانتها والمحافظة عليها والنهوض بها إلى حال أفضل.

المرحلة الثانية : التخطيط والمتابعة:

اذ قامت إدارة المكتبة مع لجنة التخطيط والمتابعة بدراسة ومناقشة بعض الخيارات التي يمكن أن تساهم بتطوير حالة المخطوطات وطريقة حمايتها وصيانتها، اذ توصلت من خلال بحثها وضع خطة عمل والية تنفيذ، وذلك من خلال استصدار أمر إداري داخلي بتشكيل لجنتي الإشراف والمتابعة ولجنة الصيانة والترميم والتصوير (الدائمتين)، وقد تم اختيار الكوادر المتخصصة وأصحاب الكفاءات، كما تم تنظيم العمل وتقسيمه وتحديد المسؤوليات بين أعضاء هذه اللجنة للقيام بهذه المهام الفنية .

المرحلة الثالثة : الإجراءات العملية والمرحلة التنفيذية :

هي الاجراءات التي تم اتخاذها من قبل لجنتي المتابعة والإشراف والصيانة والترميم، وقد قامت هذه اللجان^(١) بالإعمال التالية:

- ١- تم تهيئة وإعداد القاعة وتنظيمها وترتيبها وتوفير كل ما تستلزمه من احتياجات، من مواد كهربائية وتأسيسية وأجهزة ومواد تنظيف ومحارر الكتروني وساعة الكترونية ومصابيح إنارة وأقفال حديثة ومواد طبية ومواد مطهرة ومبيدات.
- ٢- تم تنظيف وغسل وتعقيم قاعة المخطوطات وجدرانها بالمبيدات والمطهرات بشكل كامل.
- ٣- تنظيف الدواليب من الداخل والخارج والرفوف التي توضع فوقها المخطوطات بالمواد المعقمة والمطهرة.

(١) لا يفوتنا ان نذكر هنا العاملين من الملاك الدائم والعقود من ملاك مكتبة الاوقاف العامة في الموصل ودورهم اتجاه المخطوطات والحفاظ عليها وهم: السيد عمر خليل داود ، وشامل لازم طه ، وعبدالله حازم عبدالله ، وعبد الرحمن كنعان بشير .

٤- تنظيف أوراق المخطوط بالفرشاة الجافة لإزالة الأوساخ والأتربة العالقة بها، فضلا عن تنظيف وإزالة الأتربة الملاصقة لجلد المخطوطات.

٥- تم ترتيب وتنظيم الكتب بشكل أفقي بهدف الحفاظ على المخطوط من التلف والتمزق، ووضع لها أرقام تسلسل جديدة من أول مخطوط حتى نهاية آخر مخطوط، ليسهل على الموظف الوصول إلى الكتاب المخطوط بسهولة ويسر، فضلا عما تسهله هذه الطريقة لعملية الجرد وعد المخطوطات بسرعة مستقبلا .

٦- وضع قطعة قماش قطنية ناعمة أسفل المخطوطات وفوق هذه القطعة تم وضع ورق خاص نوع (ناشف)، كما تم تغطية المخطوطات من الأعلى بالقطعة القطنية، وذلك لمقاومة الرطوبة وتخفيف آثار ارتفاع درجات الحرارة والبرودة على المخطوط كأدنى حد، ذلك لعدم توفر المستلزمات والتقنيات والأجهزة الحديثة المعتمدة في الدول المتقدمة لحفظ المخطوطات.

٧- وضع بعض المخطوطات التي في حالة غير جيدة في أكياس ورقية أو نايلون خاص بهدف المحافظة على المخطوط وحمايته .

٨- تم جرد المخطوطات بشكل دقيق ومطابقتها مع فهرس مخطوطات الموصل للأستاذ سالم عبد الرزاق، كما تم إعادة جرد المخطوطات المتفرقة والغير مسجلة في الفهرس.

٩- تم نقل المخطوطات التي كانت داخل الصناديق الكارتونية الثلاث إلى دولا ب خاص أطلق عليه تسمية (متفرقات) بعد تنظيم المخطوطات وترتيبها وجمع أوراقها وحفظها في أكياس خاصة، وإعادة فهرستها وتصنيفها أو تسجيلها بما يضمن سلامتها وحفظها من الضياع والتلف.

١٠- تم وضع بيانات خاصة لكل خزانة على شكل استمارة تبين اسم الخزانة وعدد المخطوطات فيها .

١١- تم استحداث سجل خاص تم التسجيل فيه حالة المخطوطات وما تحتاجه من تجليد أو ترميم أو تصوير، كما تم استحداث سجل آخر تم تدوين فيه بعض

الملاحظات حول فهرس المخطوطات لسالم عبد الرزاق او المخطوطات نفسها، والتي تم الانتباه إليها أثناء مطابقتنا بين المخطوطات وبين الفهرس.

١٢- تم استحداث في المكتبة "وحدة الحاسبة"، وتتولى هذه الوحدة الآن مهمة تصوير المخطوطات المهمة والنادرة، فضلا عن إدخالها لفهرسة المخطوطات إلى الحاسبة الالكترونية وغيرها من المهام الأخرى، اذ تم إدخال فهرسة المخطوطات إلى الحاسبة بشكل كامل، وقد تم تخصيص كادر متخصص لإنجاز هذه المهمة، كما نحن الآن في صدد تشكيل لجنة متخصصة لإعادة فهرسة المخطوطات على طريقة ديوي .

١٣- تم استحداث مكتبة المخطوطات الورقية، وقد تم ذلك بعد تشكيل لجنة^(١) تقوم بتصوير المخطوطات على كاميرا ديجتال، ثم يتم سحبها على الورق ووضعها في المكتبة الخاصة بها مع وضع رقم خاص بها، أطلقنا عليها مكتبة

(١) ينظر الكتاب المرقم (٨١٤) بتاريخ ٢١ / ١ / ٢٠١٠.

المخطوطات الورقية، فضلا عن وحدة صيانة وترميم وتجليد المخطوطات والكتب النادرة .

١٤- وتمهيدا لاستحداث مختبر صيانة متواضع في المكتبة، وبهدف تفعيل وحدة صيانة المخطوطات وترميمها وتجليدها الذي تم استحداثه في المكتبة، تم إرسال موظفين من مكتبتنا اختصاص كيمياء وعلوم حياة إلى جامعة الموصل/كلية العلوم بهدف تكوين الخبرة الأكاديمية والعلمية اللازمة، وبهدف توظيف تخصصهم العلمي والاستفادة منه في مجال حفظ المخطوطات في المكتبة.

١٥- تم مخاطبة دائرة التعليم الإسلامي بصدد إحياء اتفاقية جمعة الماجد، وقد تم مفاتحة دائرة التعليم الإسلامي لرئيس الديوان وحصلت الموافقة بفضل الله.

١٦- تم مخاطبة دائرة التعليم/قسم المكتبات^(١) بالفضل بالموافقة على مخاطبة الجهات المعنية لاستعادة

(١) اللجنة مكونة من: د.خالد عبد الجبار شيت، ويوسف علي

بلام ، ورضوان خالد حمدون، وعبد الرحمن كنعان بشير .

ينظر الكتاب المرقم د.٤٦ في ٢٠/٥/٢٠٠٩.

المخطوطات العائدة لمكتبتنا والموجودة في بغداد، وقد تم الإجابة عليه بأنه تم مفاتحة الجهات المعنية بهذا الشأن، وانه سيتم استردادها متى توفرت الظروف الأمنية، وقبل عام بالتحديد كانت تدرس وتناقش الدائرة مع الجهات الرسمية بجد عن الوسيلة والآلية لنقل المخطوطات إلى الموصل. كما تم مخاطبة الدائرة أيضا^(١) لمخاطبة جميع المؤسسات الثقافية والعلمية والمتاحف ودور المخطوطات في العالم العربي والإسلامي أو ممن يشك أو يعتقد أن لديها مخطوطات عائدة لمكتبتنا طلب منها بشكل رسمي إعادتها إلى مكتبتنا.

١٧- تم مخاطبة الدائرة بالموافقة على رصد ميزانية خاصة لشراء المخطوطات التي لدى بعض العوائل الموصلية، أو بعض العوائل في المحافظات العراقية الأخرى التي ترغب في بيعها أو إهدائها للمكتبات الوقفية في العراق، و ربما قد لا يدرك البعض قيمتها التاريخية وأهميتها التراثية. وذلك أسوة بالمتاحف ودور الآثار التي

(١) ينظر الكتاب المرقم (٧٠٦) بتاريخ ٨/١٠/٢٠٠٩.

رصدت المبالغ الكبيرة لاستعادة وجمع آثار وتحفيات العراق، وقد حصلت الموافقة من قبل السيد رئيس ديوان الوقف السني، وتم رصد ميزانية خاصة بذلك، وتم تشكيل لجان خاصة في دائرة التعليم الإسلامي/ قسم المكتبات لمتابعة الأمر^(١).

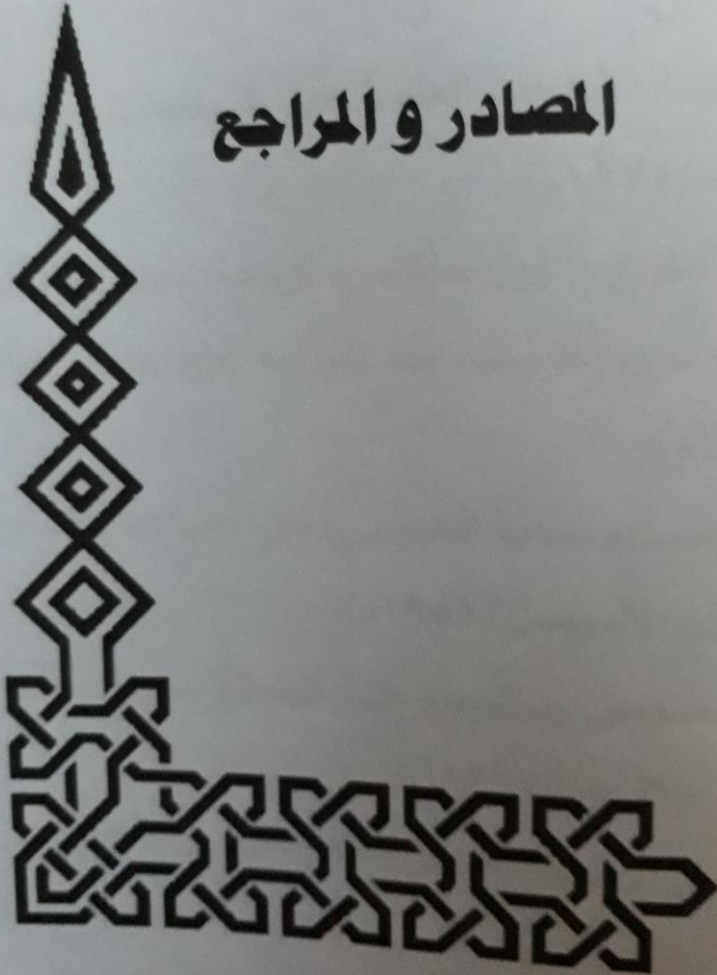
إن ما تقدم من وصف حالة المخطوطات بشكل تفصيلي، ودراسة الأسباب هو عبارة عن توثيق تاريخي وصفي، حتى يمكن التمييز والمقارنة فيما بعد، حول كيف كانت حالة المخطوطات عليه في الماضي، وما آلت إليه المخطوطات في الوقت الحاضر وتحديدًا إلى سنة (١٤٣١هـ/٢٠١٠م). إذ تم انجاز مراحل وتطوير المكتبة في كل أقسامها لاسيما منها المخطوطات.

ونستنتج مما تقدم أن المخطوطات اليوم صارت بواقعها اليوم أفضل حالًا مما كانت عليه في السابق بفضل الجهود الخيرة من إداريين ومسؤولين وموظفين... ونطمح

(١) تم انجاز العمل بالنقاط اعلاه وبشكل تام تقريبا بتاريخ

٢٠٠٩ / ١٢ / ٣٠ م بفضل الله وبحمده .

المصادر و المراجع



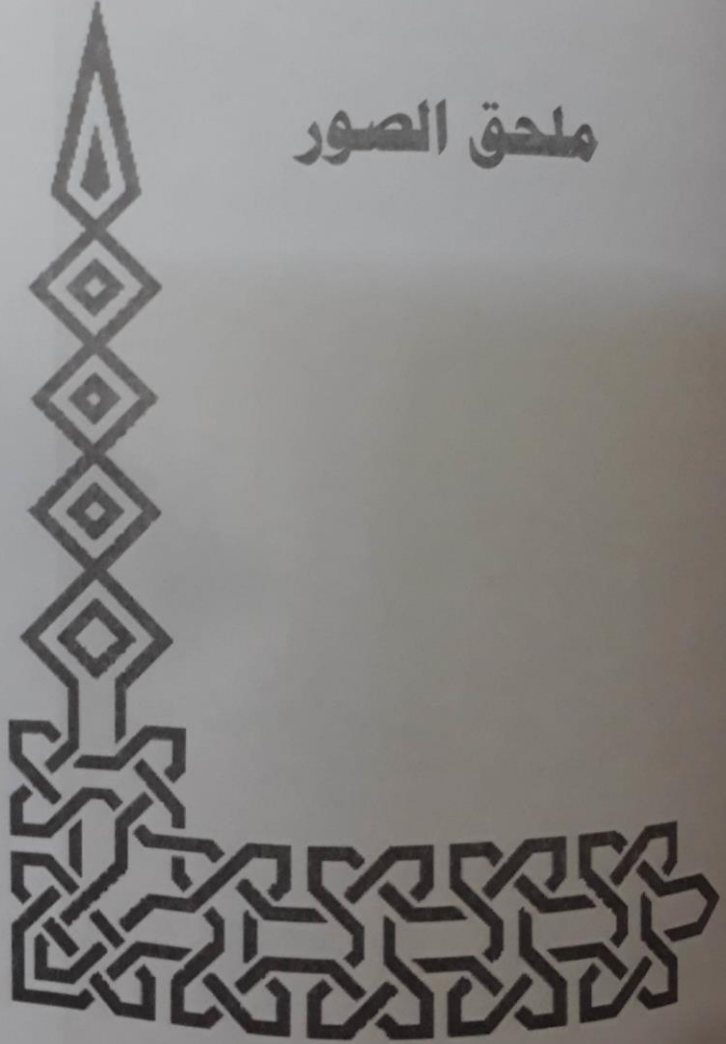
المصادر والمراجع

- أصول كتابة البحث العلمي وتحقيق المخطوطات ، المرعشلي ، د. يوسف، ط ٣ ، دار المعرفة ، (بيروت/٢٠٠٨م) .
- افتتاح مكتبة الأوقاف العامة في الموصل ، مطبعة الإرشاد ، (بغداد/١٩٧٤م) .
- البيبلوغرافيا ، لويز - نويل ماكليس ، ترجمة: بهيج شعبان ، مراجعة: هنري رغيب ، منشورات عويدات ، ط ١ ، (بيروت/١٩٧٤م) .
- تاريخ الموصل ، سعيد الديوجي ، دار الطباعة والنشر جامعة الموصل ، (الموصل/١٩٨٢م) .
- تحقيق النصوص ونشرها ، عبد السلام هارون ، ط ٧ ، مكتبة الخانجي ، القاهرة/١٩٩٨م) .
- جريدة الشرق الأوسط ، باريس ، العدد ٩٢٥٧ ، الجمعة، ٢ نيسان ٢٠٠٤م .

- جريدة المدى ، العدد ٢٤٠٥ ، السنة التاسعة ، الأحد ، ١٧/٩/٢٠٠٤ .
- فن تصنيف الكتاب نظام ديوي العشري، احمد بدوي ، دار كتب عربية ، (د.م/د.ت).
- فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة في الموصل ، سالم عبد الرزاق ، مطبعة الأوقاف ، (بغداد/١٩٧٤م).
- المخطوط العربي وشيء من قضاياها ، د. عبد العزيز محمد المسفر ، دار المريخ ، (الرياض/١٩٩٩م).
- مجلة تراثيات ، تصدر عن دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة ، العدد السادس ، جمادى الأولى ، عام ١٤٢٦هـ / الموافق تموز ٢٠٠٥م.
- مجلة سومر ، العدد ١٨ لسنة ١٩٦٢م.
- مخطوطات الموصل ، داود الجلي الموصللي، مطبعة الفرات ، (بغداد/١٩٢٧م).
- معجم الألفاظ التاريخية في العصر المملوكي ، محمد احمد دهمان ، ط١، دار الفكر المعاصر ، (بيروت/١٩٩٠م) .

- المعجم الوسيط ، إبراهيم مصطفى . أحمد الزيات . حامد عبد القادر . محمد النجار ، تحقيق: مجمع اللغة العربية ، دار الدعوة ، (د.م/د.ت).
- موسوعة أعلام الموصل في القرن العشرين ، عمر محمد الطالب ، مركز دراسات الموصل ، (الموصل/٢٠٠٧م) .
- الوثائق الرسمية في اصابة مكتبة الاوقاف وسجل اساس المكتبة للمخطوطات.

ملحق الصور





الصفحة الأولى من لامية العرب النظر ، ت. ١٤/١٩



سورة الزم

سورة النجم

سورة النجم

وَأَلَدتْ زُهْدَةً فَنَهَا ضُرُورَتَهُ إِذَا الضَّرُورَةُ لَا تَقْدِرُ

لَصِمَ مَا انْتَشَرَ مِنْ اطْرَافِهِ وَتَقَرَّبَ مَا بَعْدَ لَمَمِ افْتِظَارِهِ
وَمَقَرَّرَ بَيْنَ الْعَرَمِ كَمَا شَرَطْنَا أَوْ لَا عَلَى تَقْضِيهِ أَوْ زَائِقٍ مِنْ
الْبَيَاضِ فِي أَحْرَ كُلِّ نَابٍ مِنَ الْإِبْوَابِ لِيَكُونَ لِإِقْتِنَانِ
الشَّارِدِ وَأَسْبَلِحَا وَالْوَارِدِ وَمَا عَسَاهُ أَنْ يَظْهَرَ لَنَا بَعْدَ التَّمَوُّضِ
وَيَقَعَ الْيَتَابُ بَعْدَ الشُّدُودِ وَمَا تَوَقَّفْنَا إِلَّا بِاللَّهِ عَلَيْهِ
تَوَكَّلْنَا وَهُوَ حَسْبُنَا وَفِعْمَ الْوَكِيلِ. وَذَلِكَ فِي رَجَبٍ
مِنْ سَنَةِ أَرْبَعٍ مِائَةٍ ٥ هـ

نَجْمُ الْكِتَابِ بِحَمْدِ اللَّهِ وَمِنْهَا هـ

وَذَلِكَ فِي يَوْمِ الْأَرْبَعَاءِ الْعَاشِرَةِ مِنْ ذِي الْقَعْدَةِ مِنْ سَنَةِ

إِحْدَى وَسِتِّمِائَةٍ ٥ م

وَإِحْمَدُ لِلَّهِ نَبِيِّ الْعَالَمِينَ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ نَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ الطَّاهِرِينَ

وَسَلَّمَ عَلَى كَثِيرٍ مِمَّنْ

الحمد لله الذي جعلنا من جنسنا نبياً ورسولاً وعلماً وهدى ورحمة للعالمين
وهو خير ما خلق الله من خلقه وهدى به كل أمة عبداً لله ولرسوله
من أن يصلي في صلاته على محمد وآله الطيبين الطاهرين
في هذه الصلاة من أجل ما فيهم من جلالهم وعظيم شأنهم
وهو المفضل على كل عبد من عباده من حيث المراتب والدرجات
وأما إذا كان المراد من قوله تعالى من جنسنا نبياً ورسولاً
البيان من العبادت والعبادة وهو كونه نبياً ورسولاً
على ما في القرآن من أن كل النبوة في القرآن هي من جنسنا
والله تعالى أعلم بالصواب وهو العزيز الحكيم
يلوه خير من غيره من عباده من حيث المراتب والدرجات
وأما قوله تعالى من جنسنا نبياً ورسولاً فإنه على ما في القرآن
والله تعالى أعلم بالصواب وهو العزيز الحكيم
بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعلنا من جنسنا نبياً ورسولاً وعلماً وهدى ورحمة للعالمين
وهو خير ما خلق الله من خلقه وهدى به كل أمة عبداً لله ولرسوله
من أن يصلي في صلاته على محمد وآله الطيبين الطاهرين
في هذه الصلاة من أجل ما فيهم من جلالهم وعظيم شأنهم
وهو المفضل على كل عبد من عباده من حيث المراتب والدرجات
وأما إذا كان المراد من قوله تعالى من جنسنا نبياً ورسولاً
البيان من العبادت والعبادة وهو كونه نبياً ورسولاً
على ما في القرآن من أن كل النبوة في القرآن هي من جنسنا
والله تعالى أعلم بالصواب وهو العزيز الحكيم
يلوه خير من غيره من عباده من حيث المراتب والدرجات
وأما قوله تعالى من جنسنا نبياً ورسولاً فإنه على ما في القرآن
والله تعالى أعلم بالصواب وهو العزيز الحكيم

الحمد لله الذي جعلنا من جنسنا نبياً ورسولاً وعلماً وهدى ورحمة للعالمين
وهو خير ما خلق الله من خلقه وهدى به كل أمة عبداً لله ولرسوله
من أن يصلي في صلاته على محمد وآله الطيبين الطاهرين
في هذه الصلاة من أجل ما فيهم من جلالهم وعظيم شأنهم
وهو المفضل على كل عبد من عباده من حيث المراتب والدرجات
وأما إذا كان المراد من قوله تعالى من جنسنا نبياً ورسولاً
البيان من العبادت والعبادة وهو كونه نبياً ورسولاً
على ما في القرآن من أن كل النبوة في القرآن هي من جنسنا
والله تعالى أعلم بالصواب وهو العزيز الحكيم
يلوه خير من غيره من عباده من حيث المراتب والدرجات
وأما قوله تعالى من جنسنا نبياً ورسولاً فإنه على ما في القرآن
والله تعالى أعلم بالصواب وهو العزيز الحكيم

٢

الصفحة الأولى من (سراج التاويل في شرح أنوار التنزيل) خزائن النبي شيت ٢/١٥



بسم الله الرحمن الرحيم وما توفيقنا إلا بالله عليه توكلت
المؤمنين من العالمين محمد العالمين لله وسبحان الله عدد نبيه المسلمين
ولا اله الا الله باخلاص اليقين الحق يقين هو الله أكبر تكبيراً لكبريتاً وقيل
الظلمين ولا حول ولا قوة الا بالله ذكر الكفر بين القوي الذين والشهداء لله
الا لله وحده لا شريك له ولا معبودين وان تعدت سبداً شوكاً عبدك ورسوله
المصادق الامين صلى الله عليه وعلى آله و سلم ولعل من وانا منها من
رسول ونبي يسيل ميسين ورضي الله تعالى عن الال وكل الصالحين بحسبنا
الصالحين الصالحين ٥ ورضي عن النبي بنت نبيك السيطون له وخيمه الامير
الكريمين والخلفاء الراشدين والائمة العديدين هو اعلم العالمين وكل طيبر
العالمين والفضائل القاسيين والوزراء القديرين والعمال الصالحين وولاية
امور المؤمنين وصحة حوزة الذين الصالحين امور الدين التي الدين ويوم القيمة
عبدك المظنون والصفى السابرين والفقراء الياسين وانظر بركت لعل المسلمين
التيهم من مشرط اللسان والهاكك عدنيا وامساقى وطاسا وكهناشتر الميزين وحياة القديين
وتعلم العالمين القصة وانصت صدق الذين والحفظ حركت رقت لعل بعد يتقارنك من
عبدك امير المؤمنين صلوات الله على النبيين العالمين صلوات الله على الملائكة الاميريين من
كل عمار يبرين وكل عمار تخير امير المعالي سيد المرسلين لعز الله بمرلين حيدر الكبريتين
لعله من الملبازين ومن سارقين حرة حارفين من الميزين والسامنين وحسن
مصفون مصفون حرة الميزين وهو القديس رحيم والعباد امين شريف هذا
العليق انشاء الله امين ما وصل اليه وطلعت عليه من العظمة والى العظمة من العظمة
الى القلعة ومن العظمة الى العظمة من العظمة والى العظمة لعل من الاعراب
اعمالهم وقدمه والجميع الدم صلوات الله على الخلق قديراً ومعدوا الهوى بكه قاسر السبي
صخرة ومعلم العظام والعظمة هو عبد العالمين حرة في الامم والى الزوال واسارة في كفا
والليل والنهار اتصال واتصال تلك الا ولكن من رب الاملاك وهو المالك فليق
كعب ولا امر ولا عيب ولا عين ولا رين ولا سن ولا فرب ولا بعد ولا دين ولا خلق ولا دين
فقال الى الابد ما من بالقصة رقت في استقار في الجحان في حرامه الكلى ولا من كذا

مقابل ٢/٢٠ - المدرسة الحمديّة في جامع الزبوياني

نوح والنبيين من بعده وأوحينا

إلى عيسى وموسى وهارون وصالح وإبراهيم وإسماعيل وإسحق ويعقوب والاسباط وغيرهم وأوحينا
وإبراهيم وهرون وسليمان والذوات الأخرى وأوحينا لهم
عنايتنا من قبلهم وأوحينا لهم ما نريد ونريد ما نريد
نكلمهم بالقرآن من قبلهم وأوحينا لهم ما نريد ونريد ما نريد
أفوحينا بعد الرسل وكان الله عز وجل أرحم الراحمين

لشاهد بما أنزلنا الباء أنزله دعاء

وَاللَّهُ كَذِيبُكُمْ ذِكْرًا شَهِدْنَا أَنَّ الذِّكْرَ كَذِبٌ
وَصَدَّقُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَتَسَاءَلُوا أَشْهَادًا بَيْنَهُمْ
كُفْرًا وَظَلَمُوا أَلَيْسَ اللَّهُ بِعَزِيزٍ ذَلِيلٍ يُدْعَى بِهِمُ الْيَهُودُ وَالنَّصَارَى
أَلَمْ يَكُنْ فِي قُلُوبِهِمْ حَسَدٌ لِمَا آتَاهُم مِّن فَضْلِ اللَّهِ
فَأَنفَكُوا وَلَئِن جَاءَهُمْ آيَاتُ اللَّهِ فَكُفَرُوا بِهَا
فَأَنفَكُوا وَلَئِن جَاءَهُمْ آيَاتُ اللَّهِ فَكُفَرُوا بِهَا

لكم وإن تكفروا فإن الله بما



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ
الَّذِي هَدَىٰ لِلدِّينِ الْحَقِّ

مُؤْتَمِرًا بِالْمَكِّ وَبِالْحَرَامِ

وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ قَبْلِكَ مِنْ نَبِيٍّ إِلَّا أَنْزَلْنَا مَعَهُ الْقُرْآنَ وَالْحِكْمَ وَالزُّبُرَ
وَمَا نَزَّلْنَاهُ مِنْ قَبْلِكَ إِلَّا كَلِمَاتٍ مُبِينَاتٍ وَأَنْزَلْنَاهُ تِلْكَ الْقُرْآنَ الْعَرَبِيَّ
مُتَّبِعًا لِمَنْ شَاءَ مِنْ قَبْلِكَ مِنْ أَنْبِيَآءٍ قَدْ كُنَّا غَافِلِينَ
أَلَمْ نَجْعَلِ الْيَوْمَ لَكَ مُبَارَكًا نَدِيمًا وَأَنْزَلْنَاكَ عَلَىٰ قَوْمٍ عَرَفُوا الْقُرْآنَ
أَنْزَلْنَاهُ عَلَىٰ نَبِيِّكَ وَعَلَىٰ قَوْمٍ عَرَفُوا الْقُرْآنَ أَنْزَلْنَاهُ عَلَىٰ نَبِيِّكَ
وَعَلَىٰ قَوْمٍ عَرَفُوا الْقُرْآنَ أَنْزَلْنَاهُ عَلَىٰ نَبِيِّكَ وَعَلَىٰ قَوْمٍ عَرَفُوا الْقُرْآنَ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ وَمِنْكَ يَا نَبِيَّ

واما السهري فيقول بهذا الموضع من كتابي هذا اردت ان ارضي
 الله فضلا اخيرا ذكر فيه ما نوافق عليه وبعضنا بعضنا
 من اعصا البدن من الاعتديه وما لا نوافق ولا بلا ومثرت انت
 ان هذا الكتاب قد بلغ من الطول فذا اصالحا وازهدا
 الفصل الخ طوله كانه خارج عن عرض هذا الكتاب المعالي
 الاستقام فوقفت عن ذلك انما طار امر الامير السيد فان
 امر بذلك فعملناه بذلك ان شاء الله قرئت ارجعه فضلا
 على حده فتم هذا الكتاب بهذا الموضع ولو اهدى العقل
 الحمد بلا نهاية ^{قوله حسبا لا يتناول السهري}
 المقالة الثامنة من كتابي في تحرير كتابي
 في دفع مصاريف الاعتديه ^{وهو اجاز}
 اجاز ^{وهو اجاز}
 وحفظه بكل ^{وهو اجاز}
 بعد الاطلاع ^{وهو اجاز}
 حَسْبُكَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ

الصفحة الأخيرة من المخطوط
 (دفع مصاريف الاعتديه)

نطاق من 178-179

بخط محمد بن الحسن بن زيد سنة 213 هـ

لَصِيمَ مَا أَنْشَرْنَا مِنْ أَطْرَافِهِ وَتَقَرَّبَ مَا بَعْدَ مَرِّ أَقْطَارِهِ
وَمُقَرَّرَ مِنَ الْعَزْمِ كَمَا شَرَطْنَا أَوْ لَا عَلَى تَفْصِيلِ أَوْ زَاوٍ مِنْ
الْبَيَاضِ فِي آخِرِ كُلِّ بَابٍ مِنَ الْبُيُوتِ لِيَكُونَ لِإِقْنَانِ
الشَّارِدِ وَأَشْبَاحِ الْوَارِدِ وَمَاعَسَاهُ أَنْ تَظْهَرَ لَنَا بَعْدَ الْعُضْرِ
وَيَقَعَ الْيَتَامَى بَعْدَ الشُّدُودِ وَمَا تَوَفَّقْنَا إِلَّا بِاللَّهِ عَلَيْهِ
تَوَكَّلْنَا وَهُوَ حَسْبُنَا وَنِعْمَ الْوَكِيلُ. وَذَلِكَ فِي رَجَبِ

مِنْ سَنَةِ أَرْبَعِ مِائَةٍ ٥٠ هـ

نَحْرُ الْكِتَابِ الْحَمْدُ لِلَّهِ وَمِنْهُ ٥٠ هـ

وَذَلِكَ فِي يَوْمِ الْأَرْبَعَاءِ الْعَاشِرَةِ مِنْ ذِي الْقَعْدَةِ مِنْ سَنَةِ

إِحْدَى وَسِتِّ مِائَةٍ ٥٠ هـ

وَإِحْمَدُ لِلَّهِ نَبِيِّ الْعَالَمِينَ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ نَبِيِّهِ وَاللَّهُ الطَّيِّبُ

وَسَلَّمَ الْكَبِيرُ ٥٠ هـ

عبد الرحمن

يُطِيبُ فِي الْبَاهِ وَالنَّبِيَّ سَالُوهُ عِنْدَ مُحَمَّدٍ سَيِّدِ الْعَالَمِينَ
وَصَلُوا شَرُّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ النَّبِيِّ وَالْمَلَأَ طَائِفَةً مِنْ
فِرْعَانَ كَمَا تَدْرُسُ الْحُسَيْنِ طَائِفَةً مِنْ حَسَنٍ وَخَمَائِهِ
حَامِدًا لِلَّهِ الْعَالِي مَوْلَانَا عَلِيٍّ سُلَيْمَانَ النَّبِيِّ الْكَلِيمِ

١ نسخة وبها
٢ نسخة وبالخط
٣ نسخة
٤ نسخة
٥ نسخة

والله اعلم
 قال في مقام فقهاء الله اعلم ان رسول الله صلى الله عليه وسلم لما بعد
 هذا المعنى قال وتلقى هذا قبل فله طيب عند وقال ابو بصير وكان فروع
 رسول الله صلى الله عليه وسلم من يروي عنه في رواية من قال او في شواهد
 في قوله صلى الله عليه وسلم لم يبق الا ما استعملوا في قوله صلى الله عليه وسلم
 ابن دسانم وانما جازعوا بالدينه سبنا عن ابن عوفه الفخاري او امر
 ام مكتوم **قال** ابو بصير في قوله صلى الله عليه وسلم قال له الشاذلي
 قال لم عليه ثلث ليل لم يزعج الالدينه ولم يبا وجبت افاق ام بما
 عقبه شوال وز الفقهه واقرى ح اناه له نل عجز الامساري من
 فريس وصال اقدى اجدا
 في رحلا و فادي اعطى رحلا

كل هذا الاول من سنة 3 شوال
 اليعتزل رحمه الله تعالى
 في سنة 3 شوال سنة 3
 له راجع الى النبي بالرحمة والهدى
 رجع من ساجده هذا القائل
 من مشهوره العظيم من مشهوره من مشهوره

في سنة 3 شوال سنة 3
 في سنة 3 شوال سنة 3
 في سنة 3 شوال سنة 3
 في سنة 3 شوال سنة 3

والله اعلم
 قال في مقام فقهاء الله اعلم ان رسول الله صلى الله عليه وسلم لما بعد
 هذا المعنى قال وتلقى هذا قبل فله طيب عند وقال ابو بصير وكان فروع
 رسول الله صلى الله عليه وسلم من يروي عنه في رواية من قال او في شواهد
 في قوله صلى الله عليه وسلم لم يبق الا ما استعملوا في قوله صلى الله عليه وسلم
 ابن دسانم وانما جازعوا بالدينه سبنا عن ابن عوفه الفخاري او امر
 ام مكتوم **قال** ابو بصير في قوله صلى الله عليه وسلم قال له الشاذلي
 قال لم عليه ثلث ليل لم يزعج الالدينه ولم يبا وجبت افاق ام بما
 عقبه شوال وز الفقهه واقرى ح اناه له نل عجز الامساري من
 فريس وصال اقدى اجدا
 في رحلا و فادي اعطى رحلا

واما استهوي القول بهذا الموضع من كتابي هذا اردت ان اضم
 اليه فصلا اخر اذكر فيه ما نوافق عليه وعضوا بعضنا
 من اعضا البدن من الاعتديه وما لا نوافق ولا نلاوم ثم تراءت
 ان هذا الكتاب قد بلغ من الطول مقدار اصالحا وازهدا
 الفصل الخ طوله كانه خارج عن عرض هذا الكتاب **بالمعالي**
الاستقامه فوقف عن ذلك انظارا لمر الامير السيد فان
 امر بذلك فعملناه بذلك ان شاء الله فرأيت ان اجعله فصلا
 على حده فتمت بهذا الكتاب وهذا الموضع ولو اهدى العقل
 الحمد بلا نهاية **قوليه حسب الاختلاف** **الاستقامه**
المقالة الثانية من كتابي
الاربابي ودفع مصاريف الاعتديه
الاربابي
 وحفظه بكل
 بعد الاطلاع

جسد الله تعالى

المصنف الامير بن مطرف
 (تبع مطرف الامير)

مخطوط من 118-119

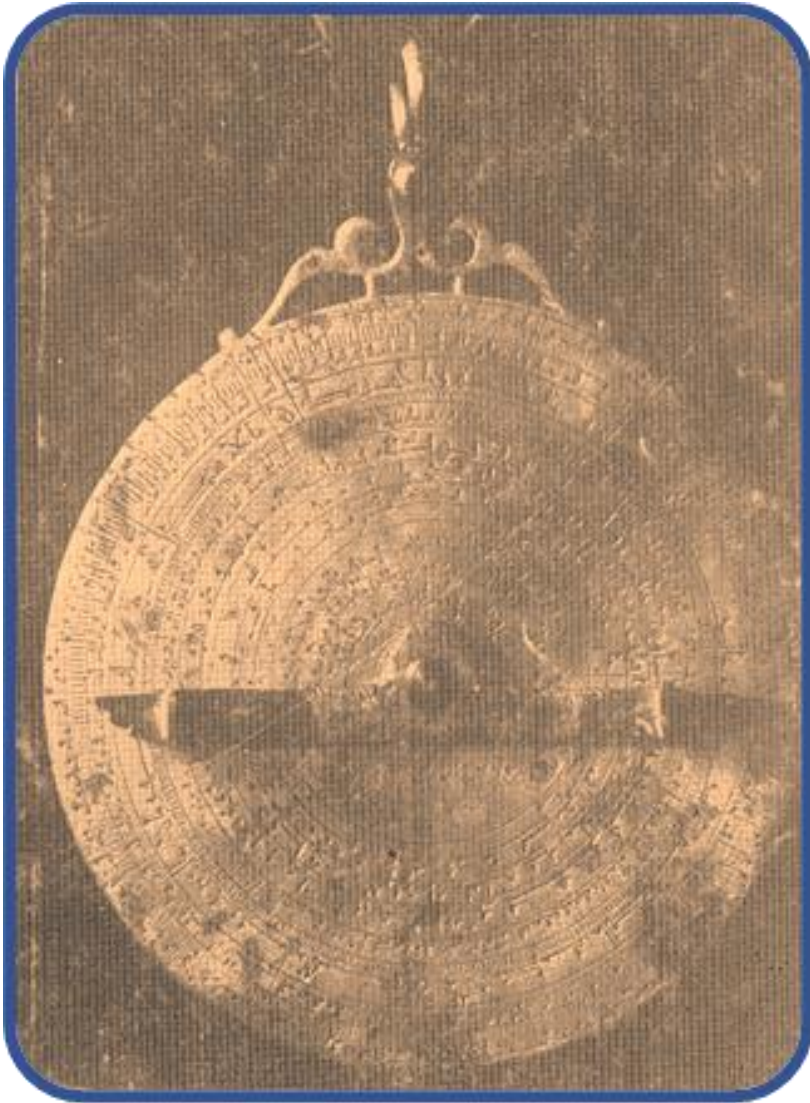
بخط محمد بن الحسين بن زيد سنة 104

او فزودت تاریخچه عودت ایلیوب چون کچرین بعضی ناموریت
 جسیه ایله حکما طرقتی کوندر شیدی اول خدمتین اموال و افزه
 اختلاسید عودتده ارحال تریسین قنت اولان جانب افندی
 ایله روسیه معاهداتی متفرع عاتک مذاکره سنده نامور و منصب
 موروثی اولان شاه بختی رتبه رفیع سیده منظور بادشاه هدایت
 نشور و بر قاج ماه مرورنده یعنی اولوزالتی جمادی الاول سنده
 ع حمدت اولدی حاکم یک رئیس معتبره مصرعی موجب جنب
 افندی برینه جاه جلیل ریاست کتابخانه زینت سرور و حور
 اولمشیکن جهان ریاستی اداره یه عهده افتاد و داننده وحی
 انواع تقصیرت انگار اولدیفندن بقده سنده اولان حالت
 افندی بعضی مواد مکتوبه درن طولانی کند و به معجزه لغت سندی
 تکمیل اتیدن اولوز بیری هر سنده عزل و کدر و ریواسه لغتی و کبر
 قلندی چون کچرین حالت افندی یک دفعی قضیه سی و قوه سنده
 عضو و اطلاق دانسته یه روز و دندان رنجا کولون صکره دفتر
 امینی بولغان عارف افندی یک لغتی و اجلاس می لازم کله رک
 برینه صاحب ترجمه مانست دفتر خاقانی ایله نظر سفاق اولوب
 فرق درت تاریخچه قدر سنا و به دانده سیده وقت وقت
 روز نامه اول و دفتر اما سئزده ککره و باس حاسبه مضبیه
 و حتی اوانده تصد ایلیوب فرق بشق تاریخچه معزول ساحل کسند
 مصمم ایکن اردوی مجلوبنده کتد لغتی در ریاست و کالند زده استخدام
 اولمشق اوزره ششمی یه ارسال و سنده مذکورده رضائنده استناد

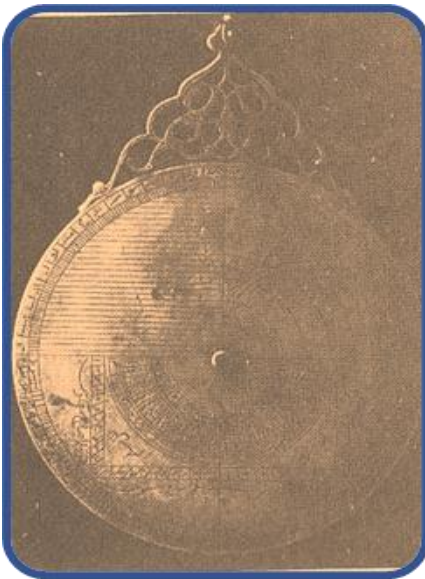
رئیس نصیبه نمایان رجا کت افندندن اردوی مجلوبندن
 جلب و نمایان رئیس کتاب نصیبه اجمالی قلندی بود خد
 یاه سندرینی تکمیل و فرق لغتی سوانده اولدی و قوه سنده باسند
 اوزره اولدوز فرج و سدر و تحصیل ایلیوب فرق سکر او اسطند
 قدر اسوده حال و معرفه الحال ساحل نه سنده صیف و کت
 اناست و ندرنج مذکورده علت ناسوره ایله ایلیوب سکر باسند
 ایکن رحلت ایلیوب صدر سابق راغب پاشا م جو کله کتدی
 آنخوش از او وجه حکمت اولمشق سنا سبتیه صدر
 مشا ربکم کتبخانه است مورنده
 شهر به ناظر نظره داخلنده
 مد فوندر رئیس بود

ساحل تمام یافت بر این صفت
 الرزاس بقلم الفیضه
 محمد آید صوفی
 رباتی

صورة الإسطرلاب الصغير المفقود



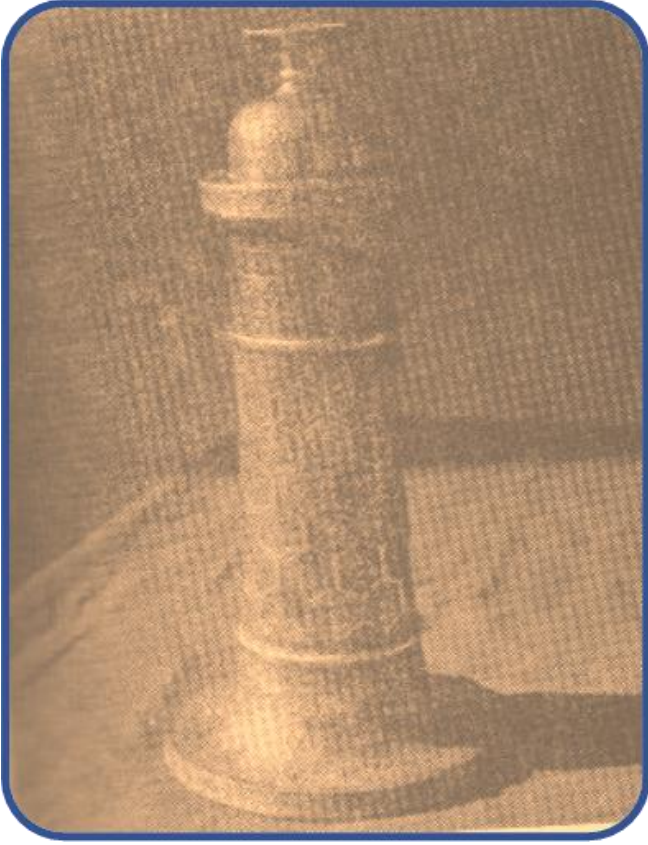
صورة الإسطرلاب الكبير المفقود



صور الشمعدانات المفقودة



شمعدان مملوكي من عهد الناصر محمد بن قلاوون ، طول
العنق ١٧سم ، ارتفاعه ٢٠سم، قطر البدن من الأسفل ٣٣سم
يحتوي على زخرفة مصنوع من النحاس الأصفر



شمعدان عمودي فارسي يعود الى القرن
العاشر ، ارتفاعه مع الغطاء ٤١،٢٥ سم
، ارتفاعه بدون غطاء ٣٢،٥ سم، ارتفاع
الغطاء ١٤،٥ سم، قطر الغطاء من
الاسفل ٧،٣ سم ، قطر قاعدة الشمعدان
١٩ سم، يحوي على زخرفة، مصنوع من
النحاس الأصفر.



شمعدان صغير مملوكي، طول العنق ٣ سم،
ارتفاعه ١٠.٥ سم، قطر البدن من الاسفل
١٥.٥ سم، قطر العنق من الاعلى ٤/٤ سم، عليّة
أشرطة من الزخرفة العربية مصنوعة من التحاس
الأصفر .

صور أهم الشخصيات اللذين كان لهم دور في دعم مكتبة الاوقاف منذ افتتاحها والى يومنا هذا



البروفيسور
الدكتور فؤاد سركيس



الاستاذ
سالم عبد الرزاق



الاستاذ
سعيد الديوجي



الفاضي
ابراهيم الواعظ



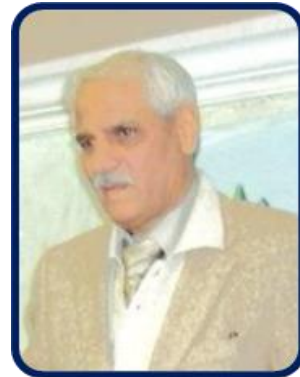
الاستاذ
اسماعيل فرج



الدكتور
داوود الجليبي



الدكتور
حامد عبد الحريز



الدكتور
عبد الرزاق الحريسي



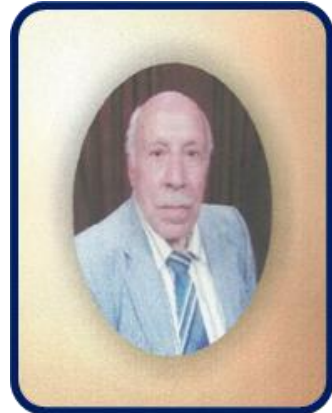
الاستاذ
حميد عبد الوهاب



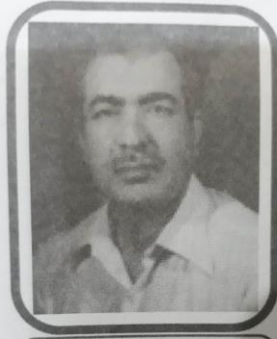
الخطاط
يوسف ذنون



الاستاذ
قصي ال فرج



الاديب
عبد الرزاق عبد القادر



الدكتور
عبد الله الجبوري



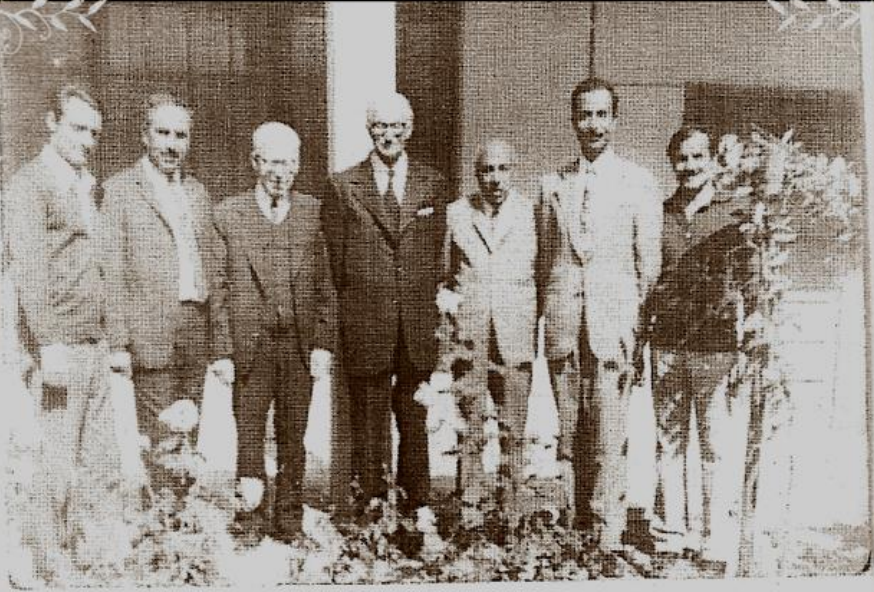
الاستاذ
جاسم الجبوري



الدكتور
خالد عبد الجبار شيت



الدكتور
راند أمير عبدالله



في المكتبة العامة بالموصل عام ١٩٧٥م من اليمين: هاني قاسم ، عبد الحليم اللاوند ، عبد الرزاق عبد القادر ،
محمد صديق الجليلي ، عثمان عبد الرحمن ، محمد شيت يعقوب ، طه شيت يعقوب



في المكتبة العامة بالموصل عام ٢٠٠٥ م من اليمين الاستاذ
حميد عبد الوهاب ، د. رائد أمير عبدالله ، الواقفون من
اليمين: الاستاذ ذنون يونس ، القانوني سبهان عبدالله ،
الاستاذ محمد عبد الموجود.

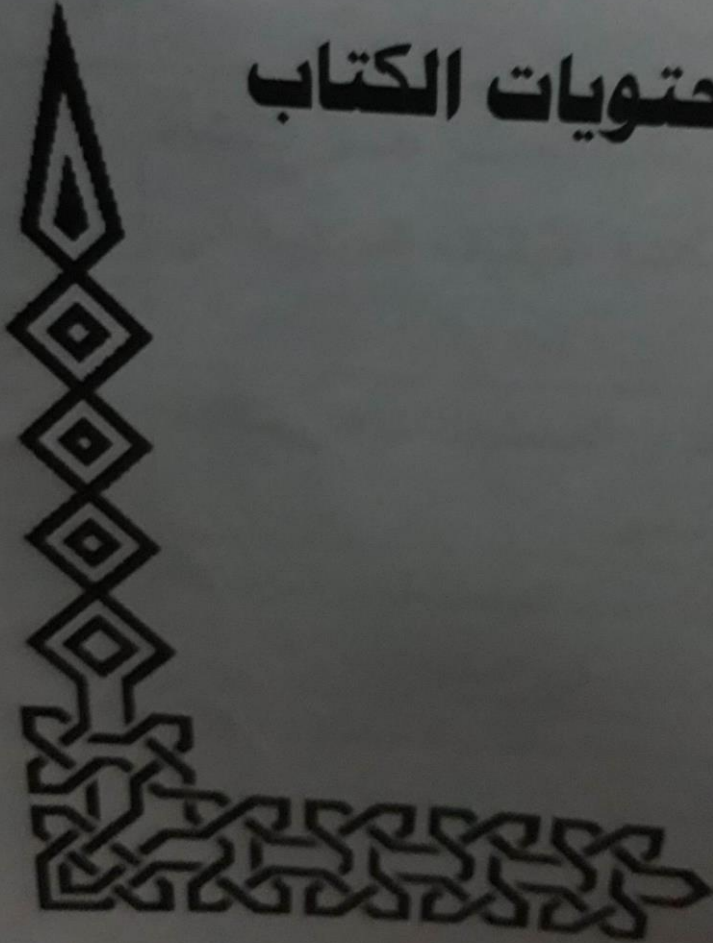


في مكتبة المخطوطات سنة ٢٠١٠ :
د. خالد عبد الجبار شيت ، الاستاذ غانم ابراهيم السامرائي





محتويات الكتاب



رقم الصفحة	الموضوع
٩	المقدمة
٢١	الفصل الأول: نبذة تاريخية عن نشأة المخطوطات في مكتبة الأوقاف المركزية في الموصل.
٥٥	الفصل الثاني: فقدان المخطوطات في مكتبة الأوقاف المركزية نينوى.
٧٩	جدول رقم (١) يبين عدد المخطوطات الموجودة والمفقودة في كل خزانة في المكتبة.
٨٥	الفصل الثالث: التخطيط البيايوغرافي للمخطوطات المفقودة والغير مسجلة في مكتبة أوقاف الموصل.
٩٦	أولاً: المخطوطات غير المسجلة.
٩٧	جدول رقم (٢) المخطوطات غير مسجلة في سجل الأساس والمبهما.

رقم الصفحة	الموضوع
١٠٢	ثانياً: المخطوطات المفقودة.
١٠٣	جدول رقم (٣) الجدول الخاص بأسماء المخطوطات المفقودة في المكتبة.
١٦٥	الفصل الرابع: واقع مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية اليوم.
١٦٥	أولاً: واقع المخطوطات (١٤٢٤هـ / ٢٠٠٤م - ١٤٢٩هـ / ٢٠٠٨م).
١٧٤	ثانياً: واقع المكتبة والمخطوطات (٢٠٠٨هـ / ١٤٢٩ - ٢٠١٠هـ / ١٤٣١م):
٢٠٥	المصادر والمراجع
٢٠٩	ملحق الصور
٢٤٣	المحتويات

المؤلف في سطور.....

- د. رائد أمير عبد الله الراشد.
- من مواليد ١٩٧٢ م /الموصل
- حاصل على شهادة الدكتوراه في التراث العلمي العربي
- باحث في علم المخطوطات ودراساتها وتحقيقها
- شارك في عدة مؤتمرات علمية في داخل العراق وخارجه.
- له دراسات علمية وبحوث منشورة في مجلات علمية محكمة
- عمل مديرا لمركز البحوث والدراسات الاسلامية في الموصل
- عمل محاضرا في جامعة المعرفة الاسلامية الموصل
- يعمل استاذ مساعد في جامعة الموصل كلية الآداب منذ عام ٢٠٠٨ م.

- له عدة مؤلفات منها:
- دراسة وتحقيق "مناقل الدرر ومنابت الزهر" لابن رأس غنمة الاشبيلي، (مشترك) ، مركز البحوث والدراسات الاسلامية ، (بغداد لسنة ٢٠٠٨م).
- النقد بين البناء والهدم رؤية اسلامية مكتبة الميثاق ، (الموصل لسنة ٢٠١٠م).
- دراسة وتحقيق "القول المختصر في اخبار المهدي المنتظر" لابن حجر الهيتمي، دار الكتب العلمية ، (بيروت لسنة ٢٠١١م).
- دراسة وتحقيق "اخبار خالد بن الوليد لابن الحنبلي"، دار الكتب العلمية ، ط١ ، (بيروت لسنة ٢٠١٢م).
- الاستغراب عند محمد أركون وموقفه من القران الكريم، (مشترك)، مطبعة الاخوة ، (نينوى/٢٠١٢م).

طبع بمطابع هيئة ادارة واستثمار اموال الوقف السني
e-mail : printprint25@yahoo.com

