

الاستفادة من برنامج الرويل (الملكية البريطانية) في تعليم العزف على آلة البيانو للدارسين من المبتدئ إلى المتقدم واستخدامه في سوق العمل

م.د. نرمين حمدي^(*)

مقدمة:

احتلت آلة البيانو مكانة كبيرة وهامة بين الآلات الموسيقية الأخرى وعند بداية القرن الثامن عشر استطاعت جذب فكر واهتمام المؤلفين الموسيقيين للكتابة لها وأصبح لها مؤلفات خاصة بهما جعل المكتبة الموسيقية تزخر بتلك المؤلفات من أعمال منفردة وثنائية وجماعية وحرص الكثير من معلمي العزف على آلة البيانو على إصدار كتب تعليمية لتدريس هذه الآلة وفي النصف الثاني من القرن العشرين ظهرت العديد من الكتب المتميزة لتعليم المبتدئين العزف على البيانو وتناولت طرق وبرامج متطورة وأسلوب للتقييم مختلف ويعد برنامج الرويل أو الأكاديمية الملكية للموسيقى^(١) هي مؤسسة ذات شهرة عالمية وحقت نجاح وتم تدريب بها ما يقرب من ٧٠٠ طالب من أكثر من ٥٠ دولة في أكثر من ٢٠ تخصص من التخصصات الموسيقية وقد تأسست الأكاديمية في عام ١٨٢٢ ومنذ ذلك الحين قامت بتدريب الموسيقيين تنوعاً وإضافة المهارات التي يحتاجونها للوصول إلى مستوى عالي من الأداء والأكاديمية في تحاور مستمر ويتمتعوا بخريج متميز وبرنامج دراسي مليء بالخبرة والتميز وقد رأت الباحثة أنه يمكن الاستفادة من برنامج الرويل في تعليم العازف المنقطوعات المختلفة وطريقة أدائها لما لها من مزايا عديدة تخدم الطالب وتتمى قدراته في عدة نواحي مرتبطة ارتباط وثيق بالآلة.

مشكلة البحث:

لقد حققت الأكاديمية البريطانية (الرويل) في تعليمي الطلاب والعازفين المبتدئين العزف على آلة البيانو والآلات المختلفة نجاحاً كبيراً عند تطبيقها في البلاد المختلفة وفي مصر لذا رأت الباحثة أن تتطرق إلى هذا البرنامج لتوضيح الاستفادة منه في دراسة والعزف على آلة البيانو لطلاب كليات التربية الموسيقية والتربية النوعية وفي سوق العمل.

(*) مدرس بقسم التربية الموسيقية – كلية التربية النوعية – جامعة القاهرة.

(١) التنشئة بالحب – سوزوكي – ترجمة محسن الوارد – مراجعة عثمان المهدي، ص ١٣٩.

هدف البحث:

التعرف على برنامج الرويل في تعليم المبتدئين والمتقدم العزف على آلة البيانو من خلال بعض المقطوعات العالمية المعدة لآلة البيانو وكيفية أدائها لتوضيح الاستفادة منها⁽¹⁾.

أهمية البحث:

١- إيجاد برنامج مقترح لطلاب مرحلة البكالوريوس يربط بين ما يدرسه خلال الأربع سنوات ومتطلبات سوق العمل مما يساعد على إجادة العزف على البيانو.

أسئلة البحث:

- ١- ما هو البرنامج المقترح (الرويل) لتعريف الطلاب ويؤدي لاجادة العزف على آلة البيانو من خلال المقطوعات الموسيقية المتدرجة والمختلفة؟
- ٢- هل التعرف ببرنامج الرويل قد يؤدي إلى توسيع مدارك الطالب وطريقة التقييم به والإلمام بالمقطوعات المختلفة والمؤلفين وبذلك يستطيع الطالب التعرف على أكثر من مؤلف وطريقة العزف.

منهج البحث:

ينبع هذا البحث المنهج الوصفي (تحليل محتوى).

عينة البحث:

تحتوي عينة البحث على الخمس كتب الأولى للمراحل الخمس لبرنامج الرويل في تعليم آلة البيانو.

أدوات البحث:

- ١- CD الخاص بالكتب.
- ٢- الكتب الدراسية الخاصة بالمنهج الرويل.

مصطلحات البحث:

اللحن Melody:

هو ما يتعلق بالشق الصوتي للموسيقى في علاقة الأصوات بعضها ببعض من حيث الحدة والغلط كما أنه تجميع وتنظيم للأصوات الموسيقية بكل خصائصها تجميعاً أفقياً بشكل يعطي معنى منطقياً⁽¹⁾.

⁽¹⁾ The Associated Board of Royal Schools of Music.

الإيقاع Rhythm:

هو تنظيم للأصوات وعلاقتها بالطول والقصر أو المدة الزمنية التي تستغرقها الأصوات الموسيقية وهو إتباع منظم للوحدات القوية والضعيفة وتنوعها ولالإيقاع أثر فعال في توضيح المعنى الإجمالي والجمالي للحن ويساعد على إبراز حيويته وتدقه^(١).

التقنية Technique:

هي المهارة العزفية الناتجة عن اكتساب مرونة وتحكم وسيطرة لجميع أعضاء الجسم المستخدمة في العزف (الأصابع - اليد - الذراع - المفاصل) بطريقة سليمة لعزف مقطوعات موسيقية ومعنى هذا التأزر ليس مجرد اشتراك تلك العضلات ولكن تنظيم نفس وذهني، يجعل العازف يتحكم في الطاقة الحركية حيث يشارك العقل العضلات لاكتساب المهارة العزفية^(٢).

البرنامج Program:

هو المخطط العام الذي ينبغي أن تتوافر في جميع عناصر العملية التعليمية بالجامعة سواء شاشات معلقة بالمدخلات أو العمليات أو المخرجات والتي تلبي احتياجات المجتمع ومتطلباته ورغبات الطلاب وحاجاتهم وتحقق تلك المعايير من خلال الاستخدام الفعال للعناصر البشرية والمادية بالجامعة^(٣).

الدراسات السابقة:

الدراسة الأولى: برنامج مقترح لتعليم آلة البيانو في ضوء معايير الجودة الشاملة^(٤):

تهدف هذه الدراسة إلى:

- ١- التعرف على المعايير الأكاديمية لتدريس آلة البيانو لطلاب الفرقة الثانية.
 - ٢- التعرف على فاعلية برنامج مقترح يستخدم معايير الجودة الشاملة لتدريس آلة البيانو.
- وقد اقترحت الباحثة وضع برنامج يقوم على استخدام هذه المعايير في مجال تعليم البيانو وأكبر الاتجاهات الحديثة في التعليم الموسيقي والتي تحسن وترفع من مستوى أداء دارس آلة البيانو واستخدمت بيان تقديرات الطلاب للبيانو كعينة البحث واستمارة استطلاع رأي الخبراء في معايير الجودة الشاملة والتي تتناسب مع المستويات التعليمية للطلاب وترتبط هذه الدراسة مع البحث

(1) Apel, Willi, Harvord Dictionary of Music Second Edition, Harvord University, Pross, London, 1994.

(2) فؤاد زكريا، التعبير الموسيقي، القاهرة، مكتبة مصر، ١٩٥٦، ص ٢.

(3) Apell, Wll, Ibid, p. 133.

(4) محمد منير مرسى المعلم وميادين التربية، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ١٩٩٣م.

(5) رشا عبد السلام محمد: برنامج مقترح لتعليم آلة البيانو في ضوء معايير الجودة الشاملة، رسالة دكتوراه، كلية تربية نوعية، جامعة عين شمس، ٢٠٠٨م.

الراهن في استخدام برامج للطلاب للحصول على أداء أفضل ولكن تختلف من حيث استخدام برنامج وتحليله لتحسين أداء الطالب أو المعلم التربوية الموسيقية على آلة البيانو.

الدراسة الثانية:

برنامج مقترح للتغلب على مشكلات الأداء الفنية على آلة البيانو لطلاب كلية التربية النوعية^(١):

تهدف هذه الدراسة إلى وضع برنامج تجريبي للتغلب على مشكلات الأداء التكنيكي والتعبيري على آلة البيانو والتي يواجهها طلاب الكلية وقد أتبع المنهج التجريبي حيث تم تطبيق البرنامج المقترح على عينة تتكون من (١٦ طالب) من طلاب الفرقة الثانية والثالثة والرابعة واستخدام نتيجة اختيار العام السابق مع تطبيق استمارة استبيان رأي الطلاب في مشكلاتهم الفنية للأداء على آلة البيانو ووضع اختبار قبلي بعدي لقياس مستوى أداء الطلاب.

وترتبط هذه الدراسة مع البحث الراهن من خلال التعرف للبرنامج قد يساعد الطلاب للأداء الجيد على آلة البيانو وتختلف من حيث فكرة البحث، وضع تعريف برنامج الرويل لتحسين أداء الطلاب المعلم في ضوء الجودة الشاملة ومتطلبات سوق العمل.

الدراسة الثالثة:

الاستفادة من أسلوب مدرسة سوزوكي لتعلمي العزف على آلة البيانو للدارسين المبتدئين^(٢).

تهدف هذه الدراسة إلى استخدام التعرف على أسلوب سوزوكي في تعليم المبتدئين العزف على آلة البيانو من خلال بعض المقطوعات العملية المعدة لآلة البيانو وكيفية أدائها وأتبع هذا البحث المنهج الوصفي والاهتمام بالعازف المبتدع وقد قامت الباحثة بعرض أسلوب مدرسة سوزوكي والمقطوعات التي تتضمن البرنامج وأشهر المؤلفين وقد قامت بتقسيم الكتاب إلى محاور لهاتين المهارات العزفية للمقطوعات التي تتطلب من الدارس.

وترتبط هذه الدراسة مع الباحث الراهن في استخدام برامج ومدارس جديدة لتعليم العزف على آلة البيانو وتختلف من حيث الفكرة البحث الحالي يستخدم برامج الرويل (الملكية البريطانية) وطريقة أداء البرنامج.

الدراسة الرابعة:

(١) خالد أحمد عبد الخالق: برنامج مقترح للتغلب على مشكلات الأداء الفنية على آلة البيانو لطلاب كلية التربية النوعية، رسالة دكتوراه، كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس، ٢٠٠٨.

(٢) ريهام توفيق نسيم: الاستفادة من أسلوب مدرسة سوزوكي لتعلمي العزف على آلة البيانو للدارسين المبتدئين، بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، المجلد الرابع عشر، يونيو ٢٠٠٦م.

إعداد مدرس الموسيقى في كليات وجامعة ولاية كارولينا - الولايات المتحدة بالنسبة للمواصفات الوطنية القياسية أهداف عام ٢٠٠٠م^(١).

تهدف هذه الدراسة إلى تحديد استعداد مدرس الموسيقى بولاية كارولينا الجنوبية/الولايات المتحدة من خلال دراستهم الجامعية بتطبيق المواصفات القياسية واكتشاف الإعداد المطلوبة بالمعاهد العليا لتعليم الموسيقى في ولاية كورث الأمريكية وقدمت هذه الدراسة صورة عامة حول مقررات التربية الموسيقية المحورية والتوصيات الخاصة بتحسين هذه المقررات ذات الصلة بالمواصفات القياسية الوطنية وقد أجريت مقارنة للمواصفات القياسية وكذلك مقارنة لآراء مدرسي الكلية حول مدى فاعلية إعدادهم للطلبة وتهيئتهم لتطبيق المواصفات القياسية وقد أشارت نتائج الدراسة إلى أن مدرس الكلية يروا أنهم يودون عملاً أفضل من خلال إعداد المدرسين للتدريس الفعال المحتوى المواصفات القياسية بالمقارنة بها بعمل المربين الموسيقيين في إعداد طلبتهم لتطبيق المواصفات القياسية للمحتوى وترتبط هذه الدراسة مع البحث الراهن من حيث إعداد مدرس الموسيقى وتختلف في وضع برنامج (الرويل) الملكية البريطانية للطلاب المعلم لاستخدامه في سوق العمل.

ويقسم هذا البحث إلى جزئين:

أولاً: الجزء النظري ويشتمل على:

- ١- التعريف بالأكاديمية الملكية البريطانية وبرنامج الرويل وطريقة التقييم للطلاب.
- ٢- أسس الجودة الشامل في التعليم الجامعي وجودة المقررات.

ثانياً: الجزء التطبيقي ويشتمل على:

- ١- تحليل بمحتوى الكتب الخمس لبرنامج الرويل وطريقة أداء بعض المقطوعات العالمية المعدة لآلة البيانو.

أولاً: الإطار النظري:

الأكاديمية الملكية البريطانية للموسيقى:

تأسست الأكاديمية الملكية للموسيقى عام ١٨٢٢ في ساحة هانوفر وفي عام ١٨٣٠ منح الملك جورج الرابع الميثاق الملكي وفي عام ١٨٥٦ دخل الأكاديمية السير ارثرسوليفان وفي عام ١٨٨٠ كان لدى الأكاديمية أكثر من ٣٤٠ طالب وطالبة وكان السير هنري وود من طالبها وفي عام ١٩٢٣ عين كأستاذ وفي عام ١٩٣٥ تأسست الأكاديمية من جديد وكان تتويج الملكية اليزابيث الثانية في نفس العام وتوالي دخول الطلاب للأكاديمية وفي ١٩٩٣ كان أكثر من ٦٠ ملحن من خريجي الأكاديمية^(٢).

(1) Adderley, Cecil, Leopole, Music eq cher, preparation in south Coralina ealleges Suniversity Pelolive to the National Standards, Goals 2000 PhD diss, university of south correlation, 1996.

(2) www.abrsm.org.

في مهرجانات عالمية مثل المهرجان البريطاني والأمريكي وفي عام ١٩٩٨ كان دوق
علوستر رئيس الأكاديمية وفي عام ١٩٩٩ بالأكاديمية أصبحت تابعة لأكبر جامعة في بريطانيا
وفي عام ٢٠٠١ تم افتتاح المتحف الخاص بالأكاديمية بريستيال بيانو وتوالت إنجازات الأكاديمية
في تخريج الدفعات، والحصول على الدكتوراه منها.

وبرنامج الرويل الخاص بالبيانو يتضمن ٨ مستويات متدرجة لمنهج البيانو.
يحتوى على سلالم ومقطوعات مختلفة عالمية وقراءة وهلية وامتحان شفوي.
وسلالم + مقطوعات مختلفة وعالمية، قراءة وهلية وامتحان شفوي.

وذلك إلى المستوى لخامس وطريقة التقويم تتسم بوضع درجة معينة لكل نوع من المحتوى.
السلام = ٢١ درجة.

المقطوعة الأولى = ٣٠ درجة

المقطوعة الثانية = ٣٠ درجة

المقطوعة الثالثة = ٣٠ درجة

القراءة الوهلية = ٢١ درجة

الامتحان الشفوي ١٨ درجة ليصبح النهائي ١٥٠ درجة.

ما يتطلبه الامتحان والأداء فلا بد للطلاب أن يلتزم:

١- أن يكون منتبه جيداً للنغمات والإيقاع وأداء صحيح.

٢- طريقة اللمس وطريقة أداء الإيقاع وتفصيل التعبير من خلال الجمل والضغط.

٣- عند استخدام السلام والتدريب عليها يجب أن يصل الطالب أن يعزفها من الذاكرة وأن يكون
الأداء تصاعدي وتنازلي بنفس الدرجة في كل المستويات ولا بد أن تعزف بأداء متصل أو أداء
متقطع وأي تدريب لمنهج التخصص واستخدام الأصابع الصحيحة يعطي أفضل النتائج
المتوقعة ولا يستخدم البيدال في أداء السلام.

بالنسبة لأداء اليدين معا لا بد أن تكون متناسقة في أداء الأوكتاف الأول وكذلك الأربيج
ومسافة السابعة والخامسة بسابعتها وهذه تستخدم في الوضع الأصلي فقط والسلام التي تكون على
مسافة السادسة أبداً في النغمة الأصلية في الصوت الأعلى. والمستحسن يجب أن يسمع إلى
التوازن في أداء الليجاتو، الاستكاتو المناسب.

بالنسبة للقراءة الوهلية الممتحن يعطي فاصل قصير أو نصف دقيقة لقراءة أو النظر قبل
بدء العزف كعامل مساعد ودائماً ما يكون خارج المنهج لكن مناسب للمستوى الذي يتقدم إليه
الطالب. والطالب له الحق في اختيار المقطوعة من ثلاث مقطوعات للبيانو لتحقيق التوازن
للبرنامج.

وتقوم ABRSM بإعطاء الشهادة للطلاب في التخصص الذي تم الامتحان به مع تقرير عن أدائه.

ثانياً: أسس الجودة الشاملة في التعليم الجامعي:

يقصد بالجودة الشاملة هي الوصول بالتعليم الجامعي العربي إلى أفضل صورة ممكنة من خلال تطوير كل عنصر من عناصر التعليم والتي تشمل على:

١- تطوير أداء الطالب وتأهيله علمياً أي بتحقيق التكامل بين البرامج التعليمية للأقسام المختلفة على مدى السنوات الدراسية باعتبار إن حسن إعداد الطالب في مرحلة يثبتهم في تأهيله للمراحل التالية جودة عضو هيئة التدريس من حيث كفاءته المهنية ومدى تمكنه من المادة العلمية واستخدامه للمقررات والأساليب التكنولوجية الحديثة ومدى مساهمته في خدمة المجتمع والبيئة^(١).

٢- جودة الإدارة الجامعية والتي تشمل على (المباني - المكتبات - المعامل والتجهيزات) دقة التنظيم في أعمال الامتحانات ووسائل التقويم مراعاة سياسة القبول لقدرات الطلاب وميولهم^(٢).

٣- جودة التعليم من حيث البرامج والمقررات الدراسية والتي تمثل في الآتي:

أ- مدى مناسبة المقررات الدراسية لقدرات الطلاب.

ب- مدى ارتباط المقررات الدراسية بمتطلبات سوق العمل.

ج- مدى توافق تصميم البرامج التعليمية مع رسالة وغاية المؤسسات التعليمية.

د- حداثة المقررات الدراسية (حيث أن من معايير جودة المقررات صياغتها بحيث تتوافر فيها مقومات التحديث والتفاعل ويتحدد محتواه في ضوء متطلبات التغيرات العالمية.

هـ- تصميم وتوصيف البرامج التدريبية (التدريب الميداني) وفقاً للاحتياجات الفعلية للطلاب.

ثانياً: الجانب التطبيقي:

من خلال العرض السابق للإطار النظري والذي اشتمل على تعريف جودة التعليم في المناهج الدراسية ومدى أهمية توصيف المقررات تبعاً لاحتياجات الطلاب سوف تقوم الباحثة أولاً بعرض طريقة أداء المستويات المختلفة لمنهج الرويل خلال أول خمس مراحل وتحليل المحتوى الدراسي للمنهج ومتطلباته الأدائية والتكنيكية للوصول إلى أداء جيد لتلك المقطوعات حتى يمكن للطلاب الاستعانة بهذه المقطوعات في أسواق العمل والاستعانة بالمقطوعات في المنهج البيانو الدراسي لطلاب كليات التربية الموسيقية والتربية النوعية.

(١) ميرفت عبد العزيز حسن شاکر: بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، الجزء الثاني، العدد الحادي عشر، توفيق محمد: تخطيط ومراقبة جودة المنتج، مدخل إدارة الجودة الشاملة، القاهرة، الطبعة الأولى، دار النهضة العربية، ١٩٩٥.

(٢) محمد على نصر: رؤية مستقبلية لتطوير أداء المعلم في ضوء مفهوم الجودة الشاملة، الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس المؤتمر العلمي السابع عشر، دار الضيافة، جامعة عين شمس، يوليو ٢٠٠٥م.

منهج الرويل Royal program ويتبع المنهج أربع أجزاء:
 ١- السلام ٢- المقطوعات ٣- القراءة الوهلية ٤- الامتحان الشفوي
المستوي التمهيدي Prep test:

يبدأ البرنامج بمقطوعات Prep test التمهيدي به وذلك لقياس استعداد الطالب للموسيقى والاختبار لا يأخذ عشر دقائق والنتائج المبدئية تظهر وذلك عند اجتياز الطالب عن طريق ألعاب الاستماع وذلك مثل:
التمرين الأول

a) Walking



الهدف التعليمي للتمرين:

أن يعزف الطالب النغمات متتالية بأداء Legato متصل وهو عبارة عن نوتات متدرجة تؤدي باليد اليمني ثم اليد اليسرى.

أداء العبارة متدرجة من العزف الخافت P إلى العزف متوسط القوة MF وبالعكس

b) Rocking



الهدف التعليمي:

- وضع اليد الصحيح.
- عزف الأصابع الخامس والأول لتدوير اليد سواء باليد اليمني أو اليد اليسرى.
- أداء الجملة Phrase جيداً والحفاظ على اللحن بأدائه أداء متصل Legato.
- الأداء بالتعبير F - MF والعكس بالجزء الكلي من التمرين.

c) Happing



الهدف التعليمي:

- تعلم الطالب أداء نغمتين مزدوجة بمسافة السادسة وضع الأصابع الصحيح.
- أداء النغمات للتألف بأداء المتقطع Staccato.

- أداء التمرين بالتعبير MF – MP والعكس.
المقطوعات.

المقطوعة الأولى

Boating Lake



الهدف التعليمي:

- أداء نغمات متتالية متصلة.
 - أداء نغمات مزدوجة.
 - معرفة طريقة أداء في نقطة وربط بين النغمات المزدوجة.
 - معرفة الميزان الثلاث 3
 - 4
 - الاهتمام بتزقيم الأصابع.
 - الاهتمام بأداء التعبيرات المختلفة.
 - أداء السرعة الموجودة للمقطوعة Expressively
 - معرفة علامة الكورنا الخاصة بإطالة الزمن.
 - الأداء Legato المتصل خلال المقطوعة.
- أداء مقطوعة لـ

Alan Bullard Jogaling



الهدف التعليمي:

- الأداء المتصل Legato للمقطوعة ويتخلله بعض النغمات المتقطعة Staccato.
- الالتزام بتزقيم الأصابع.

- الاهتمام بإظهار التعبير P, F
- إظهار الضغط أو Accent > في نهاية المقطوعة.
- الجزء الثاني Listening games من خلال ألعاب

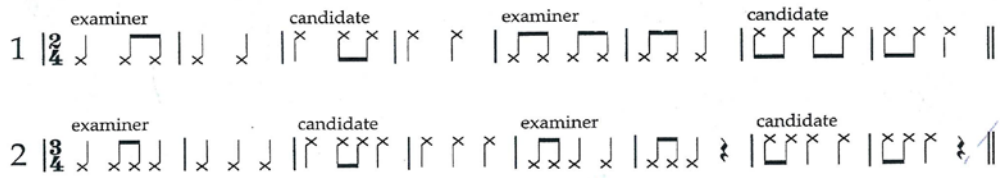
Game A: Clapping the beat



الهدف التعليمي:

تعليم الطالب أو الطفل التصفيق أثناء سماع المقطوعة ومعرفة الإيقاع المؤدي والزمن للتمرين.

Game B: Echoes



الهدف التعليمي

١- أن يستمع الطالب إلى التمرين المصنف من الممتحن وأن يردد وراءه نفس ما تم تصفيقه ومختلف الموازين البسيطة.

2	3	4
4	4	4

Game C: Finding the notes



الهدف التعليمي:

أن يعزف الطالب ويغني ما يعرفه الممتحن من ٣ نغمات وبالإيقاع الثلثية

Game D: What can you hear



الهدف التعليمي:

من سماع المقطوعة البسيطة

١- أن يعرف الطالب هل المقطوعة تعزف بقوة F ولا يضعف P.

٢- ن يعرف الطالب المقطوعة سريعة ولا بطيئة.

المستوى الأول GRADE 1

أولاً: السلالم

GRADE 1										البثود
الاكتاف	نظام الأيدي	A	B	C	D	E	F	G		
		LA	SI	DO	RE	MI	FA	SOL		
2	يمين & شمال	C , G , D , F							السلالم الماجر	
2	يمين & شمال	A , D							السلالم المينر	
1	اليدين معا	C							الكنترير الماجر	
1	يمين & شمال	C , G , F							بروكن الميجر	
1	يمين & شمال	A , D							بروكن المينر	



الهدف التعليمي:

- أن يؤدي الطالب السلم أداء متصل Legato ببطء في البداية إلى أن يصل بالسرعة المطلوبة.
- أن يؤدي السلالم دو/ك، صول/ك، فا/ك كل يد على حدا في مساحة أوكتافين.
- أن يؤدي السلالم الصغيرة كل يد على حدا في مساحة أوكتافين ولا/ص، ري/ص.
- أن تؤدي الكنتيرير سلم دو/ك باليدين معاً مع الضغط على النوتات بالتساوي في اوكتاف واحد.
- أن يفهم البروكن الماجير دو/ك صول/ك، فا/ك ويؤديه كل يد حدا اليمني ثم اليسرى في مساحة أوكتاف واحد.
- أن يؤدي بروكن المانير لا/ص، ري/ص لسلم كل يد على حدا اليد اليمني ثم اليد اليسرى في أوكتاف واحد.

الجزء الثاني: مقطوعات البيانو تنقسم إلى C, B, A

A:1 Minuet in G



الهدف التعليمي:

- ١- أن يعرف الطالب هذه المقطوعة لأي من المؤلفين وعصره وهناك نبذة عن المؤلف.
- ٢- أن يعرف طريقة أداء القوس اللحني الصغير Slur.
- ٣- أن يعرف طريقة أداء حلية التريل tr.
- ٤- الاهتمام بتزقيم الأصابع الخاص بالمقطوعة.

٥- أداء التعبير المختلف للمقطوعة.
المقطوعة الثانية

A:2 Fugue

Allegretto (♩ = c.88)



الهدف التعليمي:

- ١- معرفة نبذة عن المؤلف الخاص بالمقطوعة وأدائها.
- ٢- أداء المقطوعة Legato أداء متصل.
- ٣- الأداء بالتعبير المختلف ومعرفة الرباط الزمني والمسكتات.

Part B المقطوعات

B:2 Slur's Sonv



الهدف التعليمي:

- ١- كيفية أداء الإيقاع.
- ٢- كيفية الأداء المتصل بين اليدين والأداء المنقطع.

- ٣- أن يعرف الطالب نبذة عن المؤلف ومن أي عصر.
- ٤- أن يؤدي الطالب المقطوعة بالسرعة الموضحة.
- ٥- أن يؤدي الطالب التعبيرات المختلفة للمقطوعة.

المقطوعات Part C

C: 3 Chattonoogachoo choo

الهدف التعليمي:

- أن يؤدي الطالب المقطوعة بالسرعة المفروضة *Swinging*
- أداء اليدين بالتبادل بين اليد اليمنى واليسرى.
- أداء العزف المتصل *Legato*
- أداء العزف المقطع *Staccato*.
- الاهتمام بتقليم الأصابع وعلامات التحويل.
- أداء علامات التعبير الدالة في المقطوعة.

الجزء الثالث: القراءة الوهلية - من ١ إلى ٤٤ تمرين

الهدف من التمارين أن يكون الطالب قادر على:

- إتباع الأسلوب والطريقة للقراءة الوهلية.
- القراءة الصحيحة للنوتة الموسيقية.

- العزف Staccato, Legato
 - أداء التمرين بالأساليب التعبير المختلفة البسيطة P بيانو، F فورتى.
 - معرفة كل تمرين يستخدم أي من السلالم الماجير مثل دو، صول، فا/ك و سلالم منير لا/ص، ري/ص.
 - قراءة علامات التحوي بطريقة سريعة.
 - قراءة التمارين بمختلف الإيقاعات البسيطة في الموازين البسيطة.
- | | | |
|---|---|---|
| 4 | 3 | 2 |
| 4 | 4 | 4 |
- أداء التمرين بالسرعة المطلوبة والمحددة.
 - أداء التمارين بتقييم الأصابع الخمس ووضع الخمس أصابع الصحيحة.
- الجزء الرابع: التدريب الشفوي Oral Test للمستوى الأول:**
- يقسم امتحان الشفوي إلى ثلاث أقسام.
- الجزء الأول A: الهدف التعليمي:**

With spirit Swinstead

أن يصفق الطالب الزمن الخاص بالمقطوعة في زمن الثنائي والثلاثي.

الجزء الثاني B: الهدف التعليمي:

أن يستطيع الطالب غناء ثلاث جمل عبارة عن خمس نغمات في سلم الكبير.

الجزء الثالث C: الهدف التعليمي:

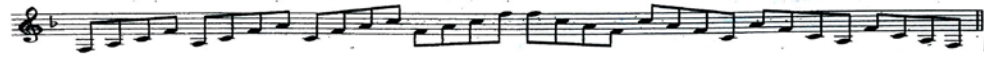
Tap rhythm repeated as

لمعرفة الإيقاعات المختلفة وسماع الجملة زرين الزمن المكون للجملة.

المستوى الثاني Grade-2:

الجزء الأول: السلالم

الاعتناء	نظام الأيدي	A	B	C	D	E	F	G	اليهود
2	يمين و شمال و معا	LA	SI	DO	RE	MI	FA	SOL	السلام الماجر
2	يمين و شمال و معا	G	D	A	F				السلام الميتر
2	اليدين معا	C	E						الكنترير الماجر
1	يمين و شمال	D							الكروماتك
2	يمين و شمال	G	D	A					الأربيجات الميجر
2	يمين و شمال	D	G						الأربيجات الميتر
2	يمين و شمال	F							بروكن الميجر
2	يمين و شمال	E							بروكن الميتر



الهدف التعليمي:

- أداء السلام الماجر صول/ك، ري/ك، لا/ك، فاك باليد اليمني ثم اليسرى ثم اليدين معا في مساحة أوكتافين.
- أداء السلام المانير بنفس الطريقة مي/ص، ري/ص، صول/ص، دو/ص، مي/ص.
- أداء السلام الكنتيرير باليدين معا ري/ك.
- أداء الأربيج السلم وتكنيك الأربيج الميجر صول/ك، ري/ك، لا/ك.
- أداء الأربيج السلم المانير ري/ص، صول/ص.
- أداء البروكن الميجر فاك بعد أوكتافين.
- أداء البروكن المانير مي/ص على بعد أوكتافين.

الجزء الثاني: المقطوعات: Part A

A:3 Allegro

الهدف التعليمي:

- أن يؤدي الطالب اليد اليسرى Legato بطريقة باص البرت.

- أداء اليد اليمنى باستخدام slur القوس اللحني الصغير
- معرفة الطالب لمؤلف المقطوعة ومن أي عصر.
- أداء حلية الاتشيكاتور.
- أداء أساليب التعبير المختلفة.
- الاهتمام بتغير المفاتيح في اليمين والشمال.

المقطوعة من Bont B

B:1 Bear Dance

Pesante, bearishly $\text{♩} = 66$

الهدف التعليمي:

- أن يؤدي الطالب النوتات المزدوجة الثنائية والثلاثية.
- كيفية أداء المقطوعة في مفتاح واحد هو مفتاح فا.
- أداء (-) الحذف الثقيل وطريقة أداءه.
- أداء إيقاع بشكل صحيح.
- أداء الاكسنت للمقطوعة.

المقطوعة من Part C

C: 3 Strange Things happen

With a swing $\text{♩} = c.120$ ($\text{♩} = \text{♩}$)

Sarah Watts

الهدف التعليمي:

- ١- أن يؤدي الطالب النوتات الثلاثية بأداء منقطع سليم.
 - ٢- الالتزام بتريقيم الأصابع الخاص بالمقطوعة.
 - ٣- أداء الأساليب التعبير المختلفة.
 - ٤- أداء العزف الثقيل (-).
 - ٥- معرفة الطالب عن مؤلف المقطوعة وفي أي عصر.
 - ٦- أداء السرعة المطلوبة للمقطوعة.
 - ٧- استخدام المترنوم في عزف المقطوعة.
- الجزء الثالث: القراءة الوهلية:

- الكتاب يحتوي على ٥٠ تمرين للقراءة الوهلية بعد تمرين الطالب على أداء ٥٠ تمرين يكون قادر على:

Minuet

March

- ١- أداء التمارين بطريقة صحيحة وبالزمن والسرعة المطلوبة.
- ٢- أداء التمارين بالتعبير المختلف لكل تمرين p, f، <math>< ></math>.
- ٣- أداء التمارين وطريقة أداء Slur.
- ٤- معرفة السلم الخاص بكل تمرين.
- ٥- الأداء المتصل Legato، الأداء المنقطع Staccato.
- ٦- أداء التمارين بالإيقاعات البسيطة المستخدمة

الجزء الرابع Oral Test

الجزء الأول A:



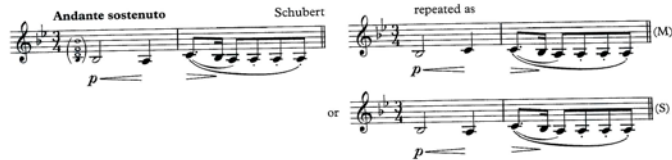
للاستفادة من النبض الموسيقي وداخلها الميزان $\frac{6}{8}$ أو $\frac{12}{8}$ وتعزف من الممتحن لمعرفة الميزان ٣ مرات.

الجزء الثاني B:



للغناء بصدى الصوت يعرف الممتحن ثلاث جمل وتكون من ٥ نغمات لابد أن يغني الطالب عقب كل جملة ويعطي الممتحن النغمة الأساسية في البداية.

الجزء الثالث C:



لمعرفة الإيقاعات واللحن عندما يتغير بين كل جملة في السلم الماجير ويعزف مرتين من الممتحنين.

الجزء الرابع D:



تحديد ملامح المقطوعة وذلك بمعرفة P,F ومعرفة بيانو، فورتو Oresendo, diminuendo وكريشندو، ديمونودو و Legato العزف المتصل، العزف المنقطع Staccato.

المستوى الثالث Grade 3:

الجزء الأول: السلام:

البنود	نظام الايدي	الاكتاف
السلام الماجر	يدين & شمال & معاً	A, E, B, Bb, Eb
السلام المينر	يدين & شمال & معاً	B, G, C
الكنترير الماجر	اليدين معاً	A
الكنترير المينر	اليدين معاً	A Harmonic miner
الكروماتك	يدين & شمال *	Ab, C
الأربيجات الميجر	معاً	A
الأربيجات المينر	معاً	G
الأربيجات الميجر	يدين & شمال	E, B, Bb, Eb
الأربيجات المينر	يدين & شمال	B, C

الهدف التعليمي:

- أداء السلام الماجير لا/ك، صول/ك، سي/ك، سي/ب/ك، صول/ب/ك باليد اليمني ثم اليسرى ثم اليدين ما أداء السلام المانير سي/ص، صول/ص، دو/ص باليد اليمني ثم اليسرى ثم اليدين معاً في مساحة أوكتافين.
- أداء الكنترير الماجير في سلم لا/ك باليدين معاً.
- أداء الكنترير المانير في لا/ص الهارموني باليدين معاً.
- أداء الكروماتيك في سلم لا/ب/ك، دو/ك باليد اليمني ثم اليسرى.
- أداء أربيج سلم لا/ك لليدين معاً.
- أداء أربيج لسلم صول/ك باليدين معاً.

- أداء أرييج الماجير في سلم صول، سي، سي b، صول b باليد اليمني ثم اليد اليسرى في أوكتافين.

- أداء اسلم المانير في سلم سي/ص، دو/ص يمين ثم شمال.

الجزء الثاني: المقطوعات الأولى

A: 2 Gemmon Donc in C

الهدف التعليمي:

- أن يعرف الطالب أداء النغمات المزدوجة في اليد اليمني واليسرى.
- أداء التعبيرات المختلفة للمقطوعة.
- أداء التألف الثلاثي.
- تبادل بين اليدين في تغير المفاتيح.
- أداء الحليات المختلفة الخاصة بالمقطوعة.
- معرفة ما تعني كلمة Trio.
- معرفة ما تعني كلمة D.C.
- الالتزام بالترقيم الأصابع والأداء المتصل للمقطوعة.

المقطوعة الثانية

B:1 miosna

The musical score is for a piece titled 'B:1 miosna'. It is written in 6/8 time and consists of four systems of music. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and includes a 'con Ped.' instruction. The second system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system returns to a piano (*p*) dynamic. The fourth system concludes with a *dim.* (diminuendo) and a *pp* (pianissimo) dynamic. The score includes various fingerings (1, 2, 3, 5) and a 'con Ped.' instruction.

الهدف التعليمي:

أن يعرف الطالب:

- أداء اللحن أداء متصل وخاصة اليد اليسرى ملاحظة النغمات الثابتة.
- استخدام الجيد للدواس.
- أداء إيقاع بالشكل المضبوط.
- أداء التعبيرات المختلفة للمقطوعة.
- أداء علامة الكرونة الخاصة بنهاية المقطوعة.
- التعرف على المؤلف ومن أي عصر مقطوعة المعزوفة.
- أداء المقطوعة في ميزان 6/8
- أداء المقطوعة في مفتاح صول كلها.

C: 1 The palicemon's song

الهدف التعليمي:

- كيفية أداء الجمل في اليمين.
- أداء النغمات المنقطعة الأداء الصحيح.
- الاستخدام الأمثل المترنوم للوصول إلى السرعة المطلوبة.
- ملاحظة تغير مفتاح فا بدلا من مفتاح صول.
- تغير الزمن Tempo والرجوع إليه ثانياً.
- استخدام حلية الاربيجييو.
- أداء التعبير الموجود بالمقطوعة.
- ملاحظة علامة 8^{va} في نهاية المقطوعة لليد اليسرى.

الجزء الثالث: القراءة الوهلية Sight reading

الهدف التعليمي:

- قراءة الـ ٤٥ تمرين كنموذج للقراءة الوهلية.
- الاستخدام المختلف للايقاعات والجمل والعبارات.
- الاستخدام المختلف لأساليب التعبير.
- الأداء المتقطع Staccato والأداء المتصل Legato.
- تمرين متدرجة في الصعوبة لتناسب المستوى الثالث.

الجزء الرابع: الامتحان الشفوي Aural test

الجزء الأول : A

Andante con arietto Hummel

1

9 6
8 8

- الاستفادة من النبض الموسيقي في معرفة الموازين المركبة $\frac{9}{8}$ ، $\frac{6}{8}$ ومن خلال العزف بالضغط (>) لمعرفة الميزان الخاص بالمقطوعة.

الجزء الثاني : B

1

2

- الغناء بأسلوب صدى الصوت لجمل صغيرة في أوكتاف واحد لسلم كبير و سلم صغير مع أعضاء النغمة الرئيسية للطالب.

الجزء الثالث : C

Tempo giusto Brahms

2

- معرفة الإيقاع واللحن الميلودي ومتى تم تعبيره داخل المقطوعة سواء في سلم كبير أو صغير.

الجزء الرابع D:

Enckhausen



تحديد ملامح المقطوعة من أساليب التعبير والسرعة الخاصة بالمقطوعة وأسلوب أداء المقطوعة.

المستوى الرابع Grade 4:

الجزء الأول: السلالم

الأكثاف	نظام الأيدي	A B C D E F G LA SI DO RE MI FA SOL	البتود
2	يمين & شمال & معاً	B Bb Eb Ab Db	السلالم الماجر
2	يمين & شمال & معاً	C# G# C F	السلالم المينر
2	اليدين معاً	F Eb Major	الكنترير الماجر
2	اليدين معاً	D C Harmonic minor	الكنترير المينر
2	يمين & شمال & معاً	بدء من أي مفتاح اسود بالبيانو	الكروماتيك
2	يمين & شمال & معاً	B, Bb, Eb, Ab, Db	الأربيجات الميجر
2	يمين & شمال & معاً	C# G# C F	الأربيجات المينر

الهدف التعليمي:

- السلم الماجيز يتكون من سي/ك، سي/ب، لا/ك، ري/ب، أن يؤديها الطالب الأداء الصحيح كل يد على حدا ثم اليدين معاً.
- السلم المينر يتكون من دو/#ص، صول/#ك، دو/ص، فا/ص أداء اليد اليمني ثم اليد اليسرى ثم اليدين معاً.
- الكنترير الماجير يتكون من فا/ك، مي/ب اليدين معاً.
- الكنترير المينر يتكون من ري/ص، دو/ص اليدين معاً.
- الكروماتيك بدء من أي مفتاح أسود للبيانو باليد اليمني ثم اليسرى معاً.
- أداء الأربيج الميجر للسلالم من سلم سي/ك، سي/ب، لا/ك، ري/ب.
- أداء أربيج المينر للسلالم دو/#ص، صول/#ك، دو/ص، فا/ص باليد اليمني ثم اليسرى ثم اليدين معاً في أوكتافين.

الجزء الثاني: المقطوعات:

المقطوعة الأولى A:1

March in E Flat

الهدف التعليمي:

أن يعرف الطالب:

- أداء المقطوعة في الزمن المحدد والسرعة المطلوبة.
- أداء إيقاع
- أداء حلية tr في أماكنها بالمقطوعة.
- أداء النغمات المزدوجة بنفس الثقل.
- الأداء المتصل للمقطوعة Legato.
- أداء أساليب التعبير الخاصة بالمقطوعة.

المقطوعة الثانية

B:2 Silta, Jauka is Tabina

الهدف التعليمي:

أن يعرف الطالب:

- أداء النغمات في السوبرانو مع تثبيت صوت الالطو في اليد اليمنى.
- وتثبيت صوت الباص في اليد اليسرى.
- أداء علامة الكورونا لاطالة الزمن.
- أداء أساليب التعبير الخاصة بالمقطوعة.
- الالتزام بتقويم الأصابع الخاص بالمقطوعة.
- أسلوب أداء الـ [1] prima، الـ [2] soconda.
- سماع صوت السوبرانو في أثناء العزف.

المقطوعة الثالثة:

C: 3 Sminging bells

The musical score for 'C: 3 Sminging bells' is presented in a grand staff format. It begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The first system includes the instruction 'p sempre' and 'legato senza Ped.'. The score is divided into systems, with measure numbers 5, 10, 15, and 20 marked at the beginning of each system. The piece concludes with a 'Ped.' marking and a 'Sua' instruction.

الهدف التعليمي:

أن يعرف الطالب:

- أداء المقطوعة في سرعة النوار ١٢٠.
- أداء النوتات المزدوجة والتألف الثلاثي.
- الأداء الليجاتو المتصل Legato لليد اليسرى.
- الأداء المنقطع Staccato لليد اليميني.
- تغيير الموازين المختلفة 4 ثم 8 ثم 8 ثم 5 ثم 3 وهي موازين مركبة.
- استخدام المقطوعة للمفتاح صول في أغلب المقطوعة والختام في مفتاح فا.
- استخدام 8^{va} في نهاية يد المقطوعة.
- عدم استخدام البيدال إلا في نهاية المقطوعة.

الجزء الثالث: القراءة الرهلية Sight Reading

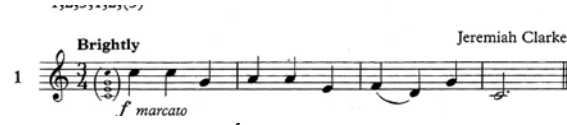
الهدف التعليمي:

أن يتعرف الطالب

- أداء التمارين المختلفة بالسرعة.
- أداء التمارين وملاحظة أساليب التعبير وأدائها.
- أداء علامة الكورونا
- أداء العزف الثقيل (-)
- الأداء المتصل والمنقطع.
- أداء الإيقاعات المختلفة.
- أداء التمارين بترقيم الأصابع المحدد.

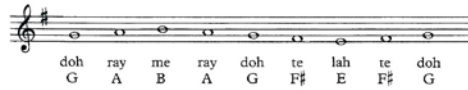
الجزء الرابع Aural Test

الجزء الأول A



- الغناء وعزف المقطوعة من الذاكرة وهي تعزف أربع مرات من قبل الممتحن ومعرفة النغمة الأصلية.

الجزء الثاني B



- لغناء خمس نوتات وهم النغمة الأصلية والثالثة والخامسة الخاصة بالنغمة ويستخدم في سلم دو/ك أو فا/ك أو صول/ك والبداية تكون من النغمة الأولى وتنتهي بالنغمة الأولى ويستخدم الطالب مفتاح صول أو فا.

الجزء الثالث C:



- تعزف المقطوعة ككل من الممتحن لمعرفة الطالب أساليب التغيير مثل بيانو P، فورتو F، Crescendo, dimindedo، الأداء المتصل Legato، المتقطع Staccato وأسلوب العصر الخاص بالمؤلفة.

الجزء الرابع D:



- تصنيف الإيقاع ومعرفة أزمنة المقطوعات.

المستوى الخامس 5 Grade:

الجزء الأول: السلالم

OCT AVES	السلالم	يمين & شمال & معاً	البنود
3	ALL		السلالم الماجر
3	ALL	Harmonic <u>OR</u> Melodic	السلالم المينر
2		ماجر و مينر مباشر F , Db/C#	الكنترير <u>أما</u> مجموعة 1
2		ماجر و مينر مباشر F# , Bb	الكنترير <u>أو</u> مجموعة 2
3		يبدء من أى نغمة	الكروماتك
3	D , Ab		الكروماتك كنترير
3	ALL		الأربيجات الميجر
3	ALL		الأربيجات المينر

الهدف التعليمي:

أن يعرف الطالب

- أداء السلالم الماجير أي سلم All في 3 أوكتاف.
- أداء السلالم المانير لسلم هارموني أو ميلودي في 3 أوكتاف.
- أداء الكنترير أما مجموعة (1) سلم فا/ك، ري/ب/ك، دو/#ك ماجر ومينر مباشر في أوكتافين.
- أداء الكروماتيك من أي نغمة تعطي للعازف في 3 أوكتاف.
- أن يعزف الطالب الكروماتيك كنترير في سلم ري/ك، لا/ب/ك في 3 أوكتاف.
- أربيجات السلالم الماجير في 3 أوكتاف.
- أربيجات السلم المانير في 3 أوكتاف.

الجزء الثاني: المقطوعات:

المقطوعة الأولى

A:1 Allegretto in F

The musical score is for the first movement of Chopin's Op. 10, No. 1. It is in 2/4 time, F major, and consists of 16 measures. The piece begins with a piano (p) dynamic and a forte (f) dynamic. The right hand plays a melody with slurs and ornaments, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The piece ends with a repeat sign.

الهدف التعليمي:

أن يعرف الطالب.

- أداء وبيان نغمات صوت السوبرانو أثناء العزف.
- أداء حلية المورنت والتدريب عليها.
- أداء القوس slur.
- أداء حلية الاشيكاتور.
- تغيير الزمن والعودة لآلة في نهاية المقطوعة.
- التعرف على مؤلف المقطوعة ومن أي عصر.
- أداء المقطوعة بالسرعة المحددة لها.

المقطوعة الثانية:

B:3 Adelita

الهدف التعليمي:

- أن يعرف الطالب
- أداء اليد اليسرى كنموذج فالس.
- الاستخدام الجيد للبيدال.
- القدرة على أداء النغمات المزدوجة بطريقة صحيحة.
- أداء السرعة المناسبة للمقطوعة.
- استخدام حلية الأربيجيو في نهاية المقطوعة.
- استخدام Slur في المقطوعة.
- استخدام أساليب التعبير المناسبة للمقطوعة.
- استخدام علامة الكورونا.
- استخدام علامة 8^{va} في اليد اليسرى.
- التعرف على المؤلف وفي أي عصر.

C: 2 Karaleriiskaya

The musical score is divided into four systems. The first system (measures 1-7) starts with a forte (f) dynamic and includes a 'senza Ped.' instruction. The second system (measures 8-14) features a piano (p sub.) dynamic and a crescendo. The third system (measures 15-20) continues with a piano (p sub.) dynamic. The fourth system (measures 21-21*) begins with a forte (f) dynamic and includes sfz and mf dynamics. The score includes various articulations such as staccato and slurs, and fingerings are indicated throughout.

الهدف التعليمي:

أن يعرف الطالب

- أداء المقطوعة في أي من السلام.
- أداء المقطوعة بالاكسنت (>) والضغط.
- التألفات وأدائها بالأداء المتقطع Staccato.
- أداء نغمات بالعزف الثقيل.
- استخدام Slur في المقطوعة.
- استخدام علامات التعبير المختلفة خلال المقطوعة.
- أداء السرعة المناسبة للمقطوعة Allegro Motto.

الجزء الثالث: القراءة الوهلية Sight Reading

45

Waltz

الهدف التعليمي:

أن يعرف الطالب:

- أن يستطيع الطالب قراءة التمارين المتدرجة في الصعوبة.
- أداء الاكسنت في التمارين.
- أداء الليجاتو Legato، الاستكاتو Staccato.
- أداء الجمل بترقيم الأصابع الصحيحة.
- أداء السرعة المحدد لكل تمرين.
- أداء النغمات المزدوجة ونغمات الأوكتاف والتألفات الثلاثية.
- أداء السلالم الماجير والمنير دائرة الدينير والسيمول.

الجزء الرابع Aural test

الجزء الأول:

الهدف التعليمي:

أن يعرف الطالب:

- الجزء الأول A: للغناء أو العزف من الذاكرة يوجد لحن ميلودي صغير يعزف مرتين من الممتحن ويعطي النوتة الأساسية للحن .
- الجزء الثاني B: الغناء ٦ نغمات يعطي الممتحن النغمة الرئيسية سواء في سلم ماجير أكثر من علامتين ديزا أو بيمول وعلى الطالب أن يختار إذا كان يغني في مفتاح صول، مفتاح فا.
- الجزء الثالث C: تعزف مقطوعة من الممتحنين لمعرفة أساليب التغيير مثل بيانو P، فورتى F، Legato، Staccato، Crescendo، diminriendo، هل الزمن Tempo تغير أم لا Rallentando/ace هل السلم ماجير أو منير ومراعاة معرفة الزمن وأسلوب وزمن وعصر المقطوعة.

الجزء الرابع D: تصفيق الإيقاع لمعرفة زمن المقطوعة.

نتائج البحث:

من خلال العرض السابق والتحليل للبرنامج الرويل (الأكاديمية البريطانية والتي حاولت الباحثة أن تقوم بتحليله وتوضيح أهمية البرامج التدريبية وفقاً لرسالة المؤسسة التعليمية واحتياجات الوقاية للطلاب ومدى ارتباط المقررات بمتطلبات سوق العمل واستطاعت الباحثة الإجابة على تساؤلات البحث وهو التوصل إلى تحليل البرنامج وطرق التقييم الخاصة به ويكون الطالب من السنة الأولى إلى البكالوريوس قد تعرف من خلال هذا البرنامج على المهارات المطلوبة لقراءة وعزف أي مقطوعة.

- ١- أداء القراءة الوهلية وكيفية تدرج تمارينها خلال الخمس مستويات.
- ٢- التعرف على الموازين البسيطة المركبة.
- ٣- التعرف على الإيقاعات المختلفة والسكتات.
- ٤- أداء التعبيري بالأساليب المختلفة.
- ٥- أداء التقنيات والمهارات الأدائية مثل الأداء المتصل Legato والأداء المتقطع Staccato وأداء قوس الرباط اللحني Slur والأداء الجيد للسرعات واستخدام المتزنوم مع المقطوعات.
- ٦- الأداء الجيد للبيدال.
- ٧- أداء التمارين ذات مهارة تقنية مثل أداء المسافات الهارمونية والتألفات الثلاثية والنغمات المتصلة والمسافات اللحنية.
- ٨- التعرف على المصطلحات المدونة وكيفية أدائها.
- ٩- التدريب على العزف التألفات الهارمونية والمكسورة.
- ١٠- استخدام كل يد على حد في أداء السلازم في البداية ثم اليدين معاً.
- ١١- استخدام CD لكل مقطوعة يساعد الطالب على تذوقها والإحساس بها.

التوصيات:

- ١- الاهتمام بالأساليب الحديثة لتعليم العزف على آلة البيانو وخاصة التي تم من خلال المشاركة الجماعية.
- ٢- الاستماع إلى التسجيلات الموسيقية كل يوم لتنمية الحساسية الموسيقية.
- ٣- الأخذ بطريقة وبرنامج الرويل في تعليم الطالب من المبتدئ إلى المتقدم لما حققه من يستجد فعالة في معظم دول العالم.
- ٤- وضع برنامج الرويل ضمن برامج العازف للمبتدئ إلى المتقدم بالكليات التربوية الموسيقية.
- ٥- الأخذ بخطوات تدريس البرنامج لتعليم آلة البيانو.
- ٦- الاهتمام بعمل تخطيط واضح لمنهج آلة البيانو/المعلم.
- ٧- تطبيق الاختيارات ونظام التقويم طوال العام والعمل على تحسين أداء الطالب.

المراجع

أولاً: المراجع العربية:

- ١- التنشئة بالحب - ترجمة محسن الوارد - مراجعة عثمان المورى ١٣٩.
- ٢- توفيق محمد: تخطيط ومراقبة جودة المنتج، مداخل إدارة الجودة الشاملة، القاهرة، الطبعة الأولى، دار النهضة العربية، ١٩٩٥م.
- ٣- خالد أحمد عبد الخالق: برنامج مقترح لتغلب على مشكلات الأداء الفنية على آلة البيانو لطلاب كلية التربية النوعية (رسالة دكتوراه - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس - ٢٠٠٨م.
- ٤- رشا عبد السلام محمد: برنامج مقترح لتعليم آلة البيانو في ضوء المعايير الجودة الشاملة، رسالة دكتوراه، كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس - ٢٠٠٨م.
- ٥- ريهام توفيق نسيم: الاستفادة من أسلوب سوزوكي لتعليم العزف على آلة البيانو للدارسين - بحث منشور في مجلة علوم وفنون الموسيقى - المجلد الرابع عشر - يونيو - ٢٠٠٦.
- ٦- فؤاد زكريا: التعبير الموسيقى - القاهرة - مكتبة مصر - ١٩٥٦ - ص ٢.
- ٧- محمد على نصر: رؤية مستقبلية لتطوير أداء المعلم في ضوء مفهوم الجودة الشاملة- الجمعية المصرية المنهج وطرق التدريس - المؤتمر العلمي السابع عشر - دار الضيافة - جامعة عين شمس - يوليو ٢٠٠٥م.
- ٨- محمد منير مرسى: المعلم وميادين التربية - مكتبة الانجلو المصرية - القاهرة - ١٩٩٣م.
- ٩- ميرفت عبد العزيز حسن شاكر: بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، الجزء الثاني، العدد الحادي عشر، توفيق محمد: تخطيط ومراقبة جودة المنتج، مداخل إدارة الجودة الشاملة، القاهرة، الطبعة الأولى، دار النهضة العربية، ١٩٩٥.

ثانياً: المراجع الأجنبية:

- 10-Apel, Willi, Harvord Dictionary of Music Second Edition, Harvord University, Pross, London, 1994.
- 11-Addeley, Cecil, Leopole, Music Teacher preparation in South Caralina lolleges Summary University Relative to the National Standards, Goals 2000 (PhD: diss University of South Lonlolina 1996.
- 12-Apel, Will, Harvord Dictionary of Music p. 142.
- 13-www.alorsm.org.

ملخص البحث
الاستفادة من برنامج الرويل (الملكية البريطانية)
في تعلم العزف على آلة البيانو للطالب
المبتدئ إلى المتقدم واستخدامه في سوق العمل

م.د. نرمين حمدي

مدرس بقسم التربية الموسيقية

كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة

برنامج الرويل من البرامج الأكثر نجاحاً في تعليم البيانو للمبتدئين وحتى المتقدم وتجد لما هو متعارف عليه من أهمية البداية التعليمية الجيدة للطالب رأيت الباحثة أنه يمكن الاستفادة من برنامج الرويل في تعليم الطالب المبتدئ والمتقدم المهارات العزفية المختلفة للعزف على آلة البيانو لما فيها من مزايا عديدة تخدم الطالب وتنمي قدراته في عدة نواحي مرتبطة ارتباطاً بالآلة ويقسم البحث إلى جزئين.

أولاً: الإطار النظري ويشمل:

- تعريف الملكية البريطانية وتعريف برنامج الرويل وطريقة التقييم.
- أسس الجودة الشاملة في التعليم الجامعي وجودة المقررات.

ثانياً: الإطار التطبيقي ويشمل

تحليل لأسلوب البرنامج ومراحله الخمس الأولى وتحليل للمقطوعات التي تضم البرنامج وأقسامه الأربع.

واختتم البحث بالنتائج والتوصيات والمراجع والملخص.

Research Summary

Taking advantage of the Royal Program (The British Royal)
IN LEARNING TO PLAY THE PIANO BY BEGINNER STUDENT TO
ADVANCED AND USE IT IN THE WORK MARKET

The Royal Program is of the most successful programs in teaching piano for beginners to advanced, and it may be found what is customary of the importance of the good educational beginning for the student, the researcher considered that it may make use of the Royal Program in the education of the student novice and advanced of different performance skills on the piano because of the many advantages serving the student and develop its capabilities in several aspects linked to the instrument. The research is being divided into two sections.

First, the theoretical framework including:

- Definition of the British Royal and the definition of the Royal Program and the evaluation method.
- The bases of the overall quality of university education and the quality of courses.

Second, the applied frame including:

Analysis of the method of the program and the first five stages and analysis of the pieces, which includes the program and four divisions .

The research concludes with findings and recommendations, references and summary.