



الكتابة الإقناعية  
أطر نظرية وجوانب تطبيقية

اسم الكتاب : **الكتابة الإقناعية**  
**أطر نظرية وجوانب تطبيقية**

اسم المؤلف : **الأستاذ الدكتور نضال مزاحم رشيد العزاوي**  
(مشارك) **الدكتور إبراهيم عويد هراط الجنابي**

**الطبعة الأولى**

**حقوق الطبع محفوظة للناسخ**

رقم الايداع في دار الكتب والرئائس في بغداد (٢٧٢٧ لسنة ٢٠١٩)

**ردمك ISBN13-978-9922-9171-3-9**

الفرع الاول : العراق - بابل - الحلة - شارع ابر القاسم مقابل جامع ابن النما

الفرع الثاني : العراق - بابل - الحلة - مجمع الزهر

هاتف : ٠٠٩٦٤٧٨٠١٢٢٣١٢٩

E-mail: [alssadiq@yahoo.com](mailto:alssadiq@yahoo.com)

**التنضيد الإلكتروني: عباس المناري**

لا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو أي جزء منه أو تخزينه في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال دون إذن خطي من الناشر .

All Rights Reserved. No part of this book may be reproduced. Stored in a retrieval system or transmitted in any form or by any means without prior written permission of the publisher.

# الكتابة الاقناعية

## أُطر نظرية وجوانب تطبيقية

الدكتور

إبراهيم عويد هراط الجنابي

أستاذ المناهج وطرائق التدريس المساعد

جامعة كركوك/ كلية التربية للعلوم الإنسانية

الأستاذ الدكتور

نضال مزاحم رشيد العزاوي

أستاذ المناهج وطرائق التدريس

جامعة تكريت/ كلية التربية للعلوم الإنسانية

الطبعة الأولى / ٢٠١٨م



مؤسسة دار الصادق الثقافية

طبع .. نشر .. توزيع





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿أَمْ يَحْسَبُونَ أَنَّا لَا نَسْمَعُ سِرَّهُمْ وَنَجْوَاهُمْ بَلَىٰ

وَرُسُلْنَا لَدَيْهِمْ يَكْتُوبُونَ﴾ الزخرف: ٨٠

صدق الله العلي العظيم



## الإهداء

إلى الذين طهروا أرض الوطن بدمائهم الزكية . . . شهداء العراق





المحتويات

الصفحة	الموضوعات
١٣	المقدمة
١٥	الفصل الأول: التعبير الكتابي
١٧	أولاً: التعبير.
١٧	مفهوم التعبير.
١٧	أهمية التعبير.
٢٠	أهداف تدريس التعبير.
٢٠	وظائف التعبير.
٢١	أسس التعبير.
٢٣	ركنا التعبير.
٢٤	ثانياً: الكتابة.
٢٤	مفهوم الكتابة.
٢٥	المراحل التاريخية للكتابة.
٢٧	أهمية الكتابة.
٣١	ثالثاً: التعبير الكتابي
٣١	مفهوم التعبير الكتابي.
٣١	أهمية التعبير الكتابي.
٣٢	مجالات التعبير الكتابي.
٣٤	مهارات التعبير الكتابي.
٣٦	المبادئ التي ينبغي مراعاتها عند تدريس التعبير الكتابي.

٣٧	تصحيح التعبير الكتابي.
٣٩	الفصل الثاني: الكتابة الإقناعية
٤١	مفهوم الكتابة الإقناعية.
٤٢	تسميات الكتابة الإقناعية.
٤٣	أهمية الكتابة الإقناعية.
٤٥	خصائص الكتابة الإقناعية.
٤٦	أسس الكتابة الإقناعية.
٤٧	مجالات الكتابة الإقناعية.
٤٧	وسائل الكتابة الإقناعية.
٤٨	بنية النص الإقناعي.
٥٠	شروط كتابة النص الإقناعي.
٥١	عناصر النص الإقناعي.
٥٢	أدوات الربط الخاصة بالنص الإقناعي.
٥٣	العبارات الخاصة بالنص الإقناعي.
٥٤	أنواع الأدلة الخاصة بالنص الإقناعي.
٥٤	مفهوم مهارات الكتابة الإقناعية.
٥٤	أهمية تنمية مهارات الكتابة الإقناعية عند الطلبة.
٥٥	مهارات الكتابة الإقناعية.
٥٧	خصائص الطلبة الذين يمتلكون مهارات الكتابة الإقناعية.
٥٨	أدوار المدرس في تدريس الكتابة الإقناعية.
٥٩	أدوار الطلبة في الكتابة الإقناعية.

## المحتويات

٥٩	شروط اختيار موضوعات الكتابة الإقناعية.
٦٠	أنشطة تدريس الكتابة الإقناعية.
٦٣	الفصل الثالث: تطبيقات عملية (دروس تعليمية في الكتابة الإقناعية)
٦٥	أولاً: استراتيجيات التفكير الناقد المتبعة في تدريس الكتابة الإقناعية.
٧٠	ثانياً: دروس تعليمية على وفق استراتيجيات التفكير الناقد في تدريس الكتابة الإقناعية.
١٥٥	المصادر.

## ثبت الاشكال

الصفحة	الشكل
٤٣	تسميات الكتابة الإقناعية
٥٢	عناصر الكتابة الإقناعية
٦٢	أنشطة تدريس الكتابة الإقناعية



الحمد لله بعدد ما غرّد طير وطار، والصلاة والسلام على رسولنا المختار، وعلى إله الأطهار وصحبه الأخيار، وبعد:

تعد عملية الكتابة أعظم اختراع إنساني وصل إليه الإنسان عبر تأريخه الطويل، واستطاع أن يسجل به إنتاجه وتراثه، فمن طريقها انتقلت شتى أنواع المعارف والتراث عبر الأجيال واستطاعت الأمم أن تحفظ تراثها، ونتيجة للتطورات المتسارعة في مجالات الحياة المختلفة، ونتيجة لمتطلبات الحياة المعاصرة من توجيهات تدعم تعبير الأفراد عن آرائهم ووجهات نظرهم، دعت الحاجة لظهور نوع من أنواع الكتابة تُسمى بالكتابة الإقناعية التي تُعنى بالقرّاء وخصائصهم وما لديهم من معلومات أو آراء أو اتجاهات، وتدفعهم نحو تغيير آرائهم أو اتجاهاتهم لاتخاذ موقف مغاير عن موقفهم الحالي في إحدى القضايا الجدلية، ومن أنواعها الكتابات السياسية، والقانونية، والاعلانات، لذا تحرص الدول على تنمية مهارات تلك الكتابة عند طلبتها من المراحل الابتدائية وحتى الجامعة، من طريق تعليمهم كيفية التخطيط لدرس الكتابة وتنفيذه وتنقيح ما كتبه ونقد كتابات الآخرين، حتى يصبحوا قادرين على التعبير عن مكونات نفوسهم بوضوح واقناع الآخرين بوجهات النظر التي يتبنونها، وعلى الرغم من أهمية الكتابة الإقناعية إلا أنها لم يتناولها المؤلفون أو الباحثون بما فيه الكفاية، وهذا ما دفع المؤلفان إلى الكتابة فيها بغية توضيح أهميتها وكيفية توظيفها في مدارسنا وجامعاتنا العراقية، ف جاء هذا الكتاب على ثلاثة فصول، تضمّن الفصل الأول: التعريف بالتعبير الكتابي، أمّا الفصل الثاني: فكان في توضيح الكتابة الإقناعية،

والفصل الثالث: تطبيقات عملية من طريق دروس تعليمية في الكتابة الإقناعية، إنَّ ما يميّز هذا الكتاب هو استعمال اللغة الواضحة والشرح المبسّط الوافي في عرض المعلومات الذي يتلاءم مع امكانية توظيف ما فيه في مجال التربية والتعليم، عسى أن تقدّم شيئاً بسيطاً لكلِّ من يبحث عن الجديد والممتع في تخصّص طرائق التدريس....

ومن الله التوفيق

المؤلفان

نضال مزاحم رشيد العزاوي

براهيم عويد هراط الجنابي

# الفصل الأول التعبير الكتابي





## أولاً: التعبير

### مفهوم التعبير

هو الإفصاح عمّا في النفس من أفكار ومشاعر بالطرق اللغوية وخاصة بالمحادثة أو الكتابة، ومن طريقه يمكن الكشف عن شخصية المتحدث أو الكاتب وعن مواهبه وقدراته وميوله.

ويمثل نشاطاً أدبياً واجتماعياً، فهو الطريقة التي يصوغ بها الفرد أفكاره وأحاسيسه بلغة سليمة، وتصوير جميل، وما يطلب إليه صياغته بأسلوب صحيح في الشكل والمضمون.

ويعرف المؤلفان التعبير بأنه: عملية الإفصاح عمّا يجول في ذهن الإنسان من أفكار أو مشاعر وغيرها بطريقة مكتوبة أو مسموعة أو عن طريق الإشارة؛ لتحقيق أهداف معينة ومحددة مسبقاً.

### أهمية التعبير

إنّ للتعبير أهمية كبيرة في حياة المتعلمين، إذ يعدّ الغاية من تعليمهم اللغة، وكلّ ما يدرسه من سائر فروع اللغة إنّما هي وسائل لهذه الغاية، غاية إتقان التعبير حتى يصبحوا قادرين على الإفصاح عمّا يخالج نفوسهم من الأمور بلغة سليمة في غير تعثر ولا خجل، وحتى يستطيعوا تنظيم مجموعة من الأفكار في موضوع درسه أو مسألة يهتم بها الناس، فيعمدون إلى تصويرها تصويراً وافياً، يكتبونها بأسلوب جديد يجمع بين الترتيب والتأثير، سواء أكان مختصراً أم مطولاً.

فالقراءة تمد القارئ بمادة التعبير وأفكاره وأساليبه، والنحو يمد الدارس بالأداء اللغوي الصحيح، والنصوص الأدبية تزيد من ثروته اللغوية، والإملاء يساعده على رسم الحروف والكلمات رسماً صحيحاً، أما التعبير فهو الحصيلة النهائية لاستعمال اللغة بفروعها المختلفة.

وللتعبير أهمية اجتماعية، إذ يُعدُّ جزءاً حيوياً من حياة الناس؛ لأنَّه أهم وسائل الاتصال وأكثرها، وهو عامل جمع بين الناس وارتباطهم، "فهو وسيلة الإفهام وأحد جانبي عملية التفاهم"، وبه يتزوّد الفرد بمقاييس الضبط الاجتماعيّ والقيم السائدة التي توجه السلوك؛ لأنَّه نشاط اجتماعيّ يربط الفرد بغيره، ويقدره على التفاعل معه، ويؤمن له العيش متفاهماً مع الجماعة، فيحقق بهذا ما يصبو إليه، وهو الانتماء للجماعة.

وبفضله يتمكن الإنسان من أن يتكيف مع المجتمع الذي يعيش فيه " فبه يتمكن من التعبير عن نفسه، ومن نقل أفكاره للآخرين"، وبه يتصل الفرد بغيره من بني جنسه، وينقل إليهم انفعالاته، وبذلك يكون للتعبير أثر واضح في نمو حياة الإنسان وتقدمه، فهو الصلة التي تربطه بغيره من أبناء جنسه، والوسيلة التي تمكنه من إبانته ما في نفسه من مشاعر وأحاسيس، وإيصال ما في عقله - بالكلام أو الكتابة- من أفكار ومعتقدات، للجماعة أو الفئة التي ينتمي إليها، أو المجتمع الذي يعيش فيه ويتفاعل معه، ليكون عنصراً فعالاً ومؤثراً فيه .

وللتعبير أهمية معرفية، إذ يُعنى بالبعد المعرفي للطلبة، وهذا البعد يرتبط بتحصيل المعلومات والمعارف والحقائق والأفكار والخبرات من طريق القراءة المتنوعة الواعية .

ومن الملاحظ أنّ هناك علاقة مطردة بين التفوق بالمواد الدراسية والقدرة اللغوية في أغلب الأحيان، إذ بطريق التفوق باللغة يتمكن الطالب من فهم الأفكار واستيعابها، ومن التعبير عن خبراته ومشاهداته بكل سهولة وعفوية. والتعبير يمكن الطلبة من ألوان النشاط اللغويّ جمعاً، التي يتطلبها منهم المجتمع كالمحادثة، والمناقشة، وكتابة الرسائل، ومقابلة الضيوف، ومجاملتهم، وتقديم شخص لشخص آخر وتقريض الآخرين فيما بينهم، وكتابة بطاقات المجاملة والمعيدة، وكتابة اللافتات أو التعليمات وإعطاء التوجيهات والإرشادات وما إلى ذلك من الأنشطة الاجتماعية الضرورية للحياة الإنسانية، ووصف مظاهر الطبيعة، وأحوال الناس، وكتابة الشعر، والقصة والمقالة، والخطب والمسرحية، فالتعبير أداة مهمة في عمليتي التعليم والتعلم، وفيها تقاس القدرة على استعمال المعارف والعلوم السابقة بذكاء، وتنسيقها وربط بعضها ببعض؛ لذلك عُدَّت تنمية القدرة على التعبير عند الطلبة واجباً وطنياً، ولاسيما في المجتمعات الديمقراطية؛ لأنّ الفائدة تتعدى الفرد إلى الجماعة التي ينتمي إليها، التي تزداد إمكاناتها في الأخذ والعطاء بسبب قدراتها على التعبير.

وللتعبير فوائد تربوية في التحدث أو التحرير، فعندما يقصد الطالب التحدث أو الكتابة يضطر إلى معاينة الأشياء المحيطة به معاينة دقيقة، وإلى تحليل الأفكار التي في ذهنه فيعود نتيجة لذلك دقة الملاحظة، فضلاً عن أنّ موضوعات التعبير تحمل الطالب على التخيل والابتكار لما في التعبير من حرية فتنمو شخصيته ويستقل برأيه.

### أهداف تدريس التعبير

- ١- اكساب الطلبة القدرة على التعبير عن المعاني والأفكار بألفاظ فصيحة وتراكيب سليمة .
- ٢- اكساب الطلبة القدرة على سلسلة الأفكار وبناء بعضها على بعض في جمل مترابطة ترابطاً منطقياً .
- ٣- تدريب الطلبة على التعبير الصوتي المعبر عن المعنى .
- ٤- تدريب الطلبة على مواجهة الآخرين وتقبل الخجل في نفوسهم .
- ٥- زيادة الثروة اللغوية لدى الطلبة .
- ٦- تنمية القدرة على النقد والمناقشة .
- ٧- اكساب الطلبة القدرة على توكي المعاني الجديدة والأفكار الطريفة .
- ٨- تدريب الطلبة على حسن الخط والنظافة في الكتابة .

### وظائف التعبير

يمكن ايجاز أبرز وظائف التعبير بما يأتي:

- ١- تكوين القدرة على التمتع بالخبرات الواسعة المألوفة والغريبة والوعي بما فيها من جوانب ثقافية وعلمية واجتماعية .
- ٢- تنمية قوة الملاحظة والفهم الواضح كأساسين لإثراء التفكير وتعميق الخبرات الشخصية والتعبير عنها والإفادة منها.

- ٣- تهيئة الطالب لمواجهة المواقف الحياتية المختلفة التي تتطلب فصاحة اللسان والقدرة على الارتجال، والكتابة الرصينة، للعيش في المجتمع بفاعلية.
- ٤- إكساب الطالب مجموعة من القيم والمعارف والأفكار والاتجاهات السليمة.
- ٥- غرس مادة الاستقلال في الفكرة ، ولاسيما حين يُترك الطالب وحده ليجيب عن أسئلة أو معانٍ مُحددة يلتزم بها عن تعبيره الكتابي .
- ٦- تعويد الطالب سرعة التفكير، والتعبير، والتكيف مع المواقف الكتابية المفاجئة .

### أسس التعبير

أولاً: الأساس النفسي: ويتضمن ما يأتي:

- أ- ميل الطلبة للحديث والتعبير عمّا في نفوسهم، لذا ينبغي على المدرّس أن يستثمر هذا الأمر لتشجيع طلبته للتعبير عمّا يشعرون به.
- ب- ميل الطلبة للتعبير عن الأشياء المحسوسة، مما يساعد المدرّس على أن يختار الموضوعات والاستعانة بالمحسوسات كالنماذج والصور.
- ت- حاجة الطلبة إلى حافز ودافع يحركهم للتعبير عمّا في نفوسهم وعقولهم.
- ث- يجب أن يراعي المدرّس عمر الطالب وعقله عندما يكلفه بالتعبير عن موضوع معين أو موقف معين، فضلاً عن ذلك ينبغي على المدرّس أن يكون قدوة لطلّبه في لغته وأفعاله.

ثانياً: الأساس اللغوي: ويتضمن ما يأتي:

أ- ان للتعبير الشفهي مكانة أسبق من التعبير الكتابي، وأن التعبير بأشكاله كافة يتأثر باللغات المحلية المختلفة.

ب- على المدرّس أن يزود طلبته بالأناشيد والقصص والقراءة التي تزيد من ثروتهم اللغوية، وتمنحهم الفرصة للتغلب على ما تعودوا عليه من الألفاظ العامية.

ثالثاً: الأساس التربوي: وتضمن ما يأتي:

أ- من حق الطالب أن يتمتع بحريته عند التعبير عن أفكاره، وما يريد قوله وبالأسلوب الذي يختاره.

ب- ألا يقتصر التعبير على حصته الأسبوعية، فليس للتعبير حصة محددة، بل هو نشاط لغوي مستمر يستثمر المدرّس كل فرصة ويهيئ له نصيباً في كل درس من دروس اللغة العربية جميعاً.

ت- يتطلب التعبير قدراً كبيراً من التنظيم في تحديد الأفكار وتسلسلها وترابطها، وحسن الابتداء وحسن الختام، وبالتدرّج يكتسب الطلبة مهارة التنظيم التي لها أهميتها في بناء الشخصية.

ث- لا يستطيع الطالب التعبير عن شيء ليس له سابق علم به، لأن فاقده الشيء لا يعطيه، لذلك ينبغي اختبار الموضوعات المتصلة بأذهان الطلبة، والتي لهم إلمام بها.

ج- ينبغي عند تقويم كتابة الطلبة أن يتجاوز التصحيح السطحي؛ لأنّ التقويم عملية يصلح فيها المدرس من سلوك الطالب عن طريق تصحيح مادة التعبير.

وتأسيساً على ما سبق ذكر ينبغي على المدرس أن يأخذ بالحسبان الأسس جميعها عند تدريس مادة التعبير بنوعيه الشفوي والتحريري حتى يحقق الأهداف المنشودة من تدريس مادة التعبير.

### ركنا التعبير

١-الركن المعنوي: المحتوى الفكري الذي يتكون في نفس الإنسان من المعاني والمدرجات التي يريد التعبير عنها ويستقي الإنسان ذلك من تجاربه ومطالعاته ومحيطه الاجتماعي.

٢-الركن اللفظي: وهو المظهر الذي يلوح من طريق الكلمات والجمل، والتراكيب والأساليب التي يعبر بها عن المعاني والأفكار، ويزود الإنسان بهذه العبارات والأساليب نتيجة القراءة والاستماع والممارسة.

## ثانياً: الكتابة

### مفهوم الكتابة:

الكتابة مفهوم لغويّ واسع، فيها تدريب عملي على التفكير، وهي إحدى مهارات الاتصال اللغوي، فهي مهارة لغوية وعقلية أدائية مركّبة، وفي الوقت نفسه المرآة التي تُظهر شخصية الفرد في موقف الكتابة وإيجابيته، وما يمتلك من قدرات وإبداعات في استعمال اللغة عند الكتابة للتعامل مع الموضوعات والقضايا.

إن عملية ابتداع الكتابة ووضع رموزها المقروءة من أبرز ما ابتكره العقل البشريّ، وكثير من العلماء يعدونها من المخترعات المهمة التي توصل إليها، لأنها فتحت سبيل كلّ تقدم علميّ وحضاريّ في حياة البشرية، فالتدوين والكتاب والقلم أمور حظيت باهتمام الإنسان على مدى الأجيال حتى غزا الفضاء، وحقق المعجزات.

الكتابة ظاهرة إنسانية عامة، قديمة العهد، لجأ إليها الإنسان منذ إنّ عرف إنسانيته، وقد ذكرت كثير من الكتب الدينية والتاريخية أنّ أول من وضع الكتابة هو نبي الله آدم (عليه السلام) وبعده إدريس عليه السلام، ويرى آخرون إنّ الكتابة الأولى تعود إلى نحو ستة آلاف سنة، وكان موطنها مصر وأمريكا الوسطى، وإلى نحو أربعة آلاف سنة في الصين، ويظن الباحثون إنّ فكرة الكتابة نشأت عند فراعنة مصر، ثم انتقلت إلى الفينيقيين، فانضجوا الفكرة، ونقلوها إلى العالمين اليوناني والروماني.



ويُعرّف (فضل الله) الكتابة بأنّها: "حروف مرسومة تصور ألفاظاً دالّة على المعاني التي تتراد من النص المكتوب".

ويُعرّفها (الجعافرة) بأنّها: " تسجيل أفكار المرء وأصواته المنطوقة في رموز مكتوبة، اصطلح علماء اللغة على تسميتهما حروفاً هجائية، تنتظم وفق أحكام اللغة وقوانينها في كلمات وجمل مترابطة، وتتمثل الكتابة في التعبير الكتابي، أما الإملاء والخط فيمكن تسميتهما بالمهارات الكتابية المساعدة"

بينما يُعرّفها (مذكور) بأنّها: "عبارة عن مهارة عقلية وجدانية أو شعورية تتصل بتكوين الأفكار عن موضوع أو قضية ما، ومهارة عقلية يدوية تتصل بوضع الأفكار على الصفحة البيضاء وفق قواعد معينة للسلامة والتنظيم والوضوح والجمال".

ويعرّف المؤلفان الكتابة بأنّها: عملية عقلية تتضمن تحويل الحروف المنطوقة الى رموز مكتوبة مع مراعاة الجوانب التنظيمية والقواعدية في أثناء عملية الكتابة.

### المراحل التاريخية للكتابة

مرت الكتابة بمراحل قبل أن تصل إلى ما وصلت إليه الآن، وهي:

١-مرحلة التصوير المادي: كان الناس في بداية الأمر يرسمون صور الماديات للدلالة عليها، كأن يرسموا الشمس للدلالة على الشمس، أو صورة القارب للدلالة على القارب، وهكذا، لكن الكتابة بهذه الطريقة كانت ناقصة،

لأن في المدلولات ما لا صورة له كالخوف والحزن والفرح ... وسواها من المعاني المجردة.

٢-مرحلة التصوير المعنوي: بدأ الناس بعد زمن من أن يدلوا على المعاني التي لا صور لها بصورة لوازمها، وجعلوا الصور رموزاً لما يلزم عنها كأن يرسموا طائراً ناشراً جناحية للدلالة على السرعة، والدواة والقلم للدلالة على الكتابة، والجسم الضخم للدلالة على القوة، كما يشاهد أيضاً في القرى الريفية بين الأميين حتى وقت قريب، فهم يرسمون مثلاً على باب الدار صورة جمل محمل يمسك بومه أعرابي للدلالة على أن صاحب الدار مسافر للحج أو التجارة، ورسم الحمامة يشير إلى الحب والسلام، ويلحظ أن الصلة في هذه المرحلة أيضاً مازالت منفكة بين الصورة الكتابية والصوت المنطوق؛ بمعنى أن الصورة المكتوبة تشير إلى ذات الشيء ولا صلة لها بالاسم المستعمل صوتياً للدلالة على الشيء.

٣-مرحلة التصوير الحرفي: وانقسمت هذه المرحلة على ثلاث مراحل فرعية هي :

أ-مرحلة التصور الحرفي: في هذه المرحلة انتقل الناس إلى مرحلة التصوير الحرفي، فاصطلحوا على استعمال صور للدلالة على الحروف الموجودة في أسماء تلك الصور، لا على معانيها، كاستعمال صورة الجمل للدلالة على الجيم، ورسم صورة بيت للدلالة على البيت وهكذا، وقد اصطاح كل قوم على صور مخصوصة بقدر عدد حروف لغتهم .

ب-مرحلة الكتابة المقطعية: وفي هذه المرحلة بدأت الصور المكتوبة تختزل شيئاً فشيئاً، وصاحب هذا الاختزال أن ضاقت دلالتها، فبعد أن

كانت الصورة ترتبط بالكلمة أو بالاسم صارت ترتبط بأحد أجزاء هذا الاسم، وهو المقطع، فقد كان الفينيقيون على سبيل المثال يطلقون لفظ (ألف) على الثور، وكان يرسمون لذلك صورة ثور، ثم حدث أن أصبحت صورة رأس الثور فقط تطلق على المقطع (ألف) .

ت-مرحلة الكتابة الهجائية: وفي هذه المرحلة أصبحت الصورة المكتوبة تشير إلى صوت واحد منطوق، وأصبح الأمر يخضع للتعرف على إيجاد رمز مكتوب يرتبط لدى جماعة إنسانية معينة بصوت واحد منطوق .

### أهمية الكتابة

تعد عملية الكتابة أعظم اختراع إنساني وصل إليه الإنسان عبر تاريخه الطويل، واستطاع أن يسجل به إنتاجه وتراثه، وأن يأخذ من الحاضر ما يهيئ الطريق أمام المستقبل، وأن يشق بالماضي واقع الحاضر، وأن يربط شعلة الحضارة في سلسلة مترابطة الحلقات، فالكتابة تمثل فكر الإنسان مسجلاً في نقاء وصفاء وتمثل تاريخ البشر وتراثه، وتضع أمام الأجيال القادمة صور الواقع الذي عاشته الأجيال السابقة .

تعد الكتابة خلاصة التعليم، إذ يتوجه التعليم منذ بدايته إلى تلك المهارة؛ لأن جميع المهارات الأخرى تستند إليها، فلولاها لما تحدثت القراءة، ولما حفظ التراث من نصوص وأحاديث وإرث تاريخي وصل إلينا من الأمم الأخرى، أو تنمية الاستماع من طريق قراءة المطبوعات، وما كان للمتحدث كمية المفردات في مخزونه اللغوي التي تعلمها من الكتابة، والتي وصلت إلينا شفويًا أو تحريريًا، ولما كانت للكتابة أهمية كبيرة في مجالات الحياة المختلفة، فقد رفع الله منزلتها في كتابه العزيز وأقسم بالقلم الذي هو وسيلة الكتابة قال

تعالى: ﴿ن وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ﴾ (سورة القلم: آية ١)، وهذا دليل واضح على عظمة مكانة الكتابة في الحياة، فلا يُقسِمُ الله تعالى إلا بشيء عظيم، وفي موضع آخر يقول تعالى: ﴿وَلَقَدْ كَتَبْنَا فِي الزُّبُورِ مِنْ بَعْدِ الذِّكْرِ أَنَّ الْأَرْضَ يَرِثُهَا عِبَادِيَ الصَّالِحُونَ﴾ (سورة الأنبياء: آية ١٠٥)، وهذه حجة على أن إرث الرسالات السماوية نقلت إلى البشر من طريق الكتابة.

وقد اعتنى الرسول محمد " صلى الله عليه وآله وصحبه وسلم " بالكتابة، إذ جعل فداء الأسير من كفار قريش ممن لم يكن لهم فداء أن يعلموا أولاد الأنصار الكتابة، فيعلم كل واحد عشرة من المسلمين الكتابة، وفي هذا دليل واضح، ويبين على تشجيعه للكتابة، والحث إليها، وبامتلاك الإنسان لأداة الكتابة منذ القدم، وتمكنه من استعمال مهاراتها بشكل فعال فقد تمكن من حفظ التراث، والتاريخ، ونقله للآخرين.

والكتابة من أبرز وسائل التواصل الإنساني فمن طريقها يتم الوقوف على أفكار الآخرين، وما لديهم من معانٍ ومشاعرٍ، إذ تعد أعظم ما أنتجه الفكر الإنساني على مرّ الأزمان فهي " ذاكرة التاريخ ووعاء الانجاز الانساني في كل مجالات الحياة، وأساس راسخ من أسس الحضارة الإنسانية، فعندما يُقال تراث أمة من الأمم، أو وجهها العلمي والحضاري، فإنّ ذلك يعني ما كتبه أبنائها قديماً وحديثاً من كتب ودراسات وبحوث في الفكر والعلم والأدب في مجالات البحث المتنوعة، ولم تستطع الأجيال اللاحقة أن تنتقل تراثها الثقافي من أفكار ومعانٍ ومدرجات ونظريات وقوانين إلا عن طريق التدوين".

من الناحية التربوية تعد الكتابة من بين أهم وسائل التعرف على تحصيل الطلبة للمعارف التي تعلموها من المناهج الدراسية ومن ثم تقويمها، فهي

وسيلتهم للتعبير عمّا حصلوه من معارف والتعبير عن أنفسهم وقضاء حوائجهم ومصالحهم المدرسية، زيادة على ذلك فإن إجادتهم في الكتابة يعني إجادتهم في المواد الدراسية الأخرى من مهارات إملائية وخطية، إذ يصبحون قادرين على الكتابة بصورة هجائية صحيحة وبخط واضح منسق واستعمال علامات الترقيم وأدوات الربط، كما يتيح لهم انتقاء الالفاظ واختيار التراكيب، وتنظيم الافكار، وجودة الصياغة، وتنقيح الكلام، وتنسيق الاسلوب، فضلاً أنه يسمح للمدرسين أن يكتشفوا مواطن الضعف في تعبير طلبتهم، للوقوف عليها ووضع المعالجات المناسبة لها، كما يتيح لهم الكشف عن الطلبة الموهوبين، ليأخذوا بأيديهم ويزيدوا من دافعيتهم نحو الكتابة ليصبحوا أدباء وكتّاب في المستقبل، وأنّ إخفاق الطلبة في التعبير يؤدي إلى إخفاقهم في دروسٍ أخرى، كما يفقد الطلبة الثقة بأنفسهم مما قد يؤخر نموهم الاجتماعي أو يعيق تطورهم الفكري أو يعرقل تقدمهم في الدراسة، أو يحول دون إتقانهم اللغة.

الكتابة وسيلة من وسائل التفكير، فالإنسان يفكّر بقلمه، لأنّه يكتب وهو يفكّر، ولكي يستمر في الكتابة، متدفق الأفكار، متلاحق الرؤى، تتوالد أفكاره، وتنمو وتتفرّع وتسمو، وتعمق، فإنّه يكتب ليفكّر، وبالنتيجة فإنّ التفكير يكشف عن نفسه بوضوح في رموز الكلمات المكتوبة، ومن ثم تصبح الكتابة أسلوباً للتفكير، فمن طريقها يستطيع الفرد أن يمايز بين التفكير الغامض والتفكير الناضج الواضح، والتفكير عالي المستوى والمتدني، فإن: "الكتابة هي الأداة القوية للتفكير، فمن طريق الكتابة يكتشف الكتّاب ذاتهم وعالمهم، وينالون القوة الكافية للنمو الشخصي السوي، والتأثر في العالم".

وبناءً على ما سبق يتضح للمؤلفين الدور المؤثر للكتابة في حياة الإنسان قديماً وحديثاً فلولاها لما استطاع الإنسان أن يخلد أفكاره وتراثه وأن يعبر عن مشاعره ويثبت مكانته الاجتماعية وينقل تراثه للأخرين مؤثراً بهم بالرغم من ابتعاده عنهم زماناً ومكاناً، فهي مهارة مهمة من مهارات الاتصال اللغوي يستعملها الفرد عندما يكون مرسلًا، فضلاً عن أن الإجابة فيها يؤثر إيجاباً في مهارة الإلقاء، والخط واستعمال علامات الترقيم، وتنظيم الأفكار وربطها.

## ثالثاً: التعبير الكتابي

### مفهوم التعبير الكتابي

إنَّ التعبير اللغوي يرتبط بفني الحديث والكتابة، فإذا ارتبط التعبير بالحديث سُمِّيَ محادثة (التعبير الشفوي)، وإذا ارتبط التعبير بالكتابة سُمِّيَ (التعبير الكتابي).

ويعرّف (أبو الضبغات) التعبير الكتابي بأنه: "أن يعبر الطالب عمّا يجول في ذهنه من أفكار ومشاعر وآراء كتاباً، وغالباً ما تعكس هذه الكتابة شخصية الكاتب"

ويعرّفه (الجعافرة) بأنه: أن ينقل الطالب أفكاره وأحاسيسه إلى الآخرين كتابة مستعملاً مهارات لغوية أخرى كقواعد الكتابة (أملاء، خط)، وقواعد اللغة (نحو، وصرف) وعلامات الترقيم المختلفة ومن مجالاته المقالات الأدبية، والرسائل الأدبية والشخصية، والخواطر، والمذكرات... ويبدأ عادة من الصف الثالث الأساسي فما فوق.

ويعرّفه المؤلفان بأنه: العملية التي يتم من طريقها الاتصال بالآخرين ونقل الأفكار والمشاعر والأحاسيس وغيرها إليهم بواسطة الكتابة مع مراعاة قواعدها من ناحية الاملاء والخط والنحو والصرف.

### أهمية التعبير الكتابي

يمثل التعبير الكتابي ضرورة ملحة لا سيما بعد التطور العلمي، وتعدّد الحياة، وشدة الحاجة إلى التواصل بين الماضي والحاضر، وبين القريب والبعيد إذ يرتقي أهمية كبيرة في عملية التواصل ونقل التراث وإطلاع الآخرين

على ما تم التوصل إليه، وبيان الرأي ووجهات النظر فيما يعرضه الآخر، إذ تمكّن الكتابة التعبيرية الطالب من معالجة مشكلات التردد، والانطواء، وتبعث فيه الشجاعة والاطمئنان، وتمنحه قوة في التصور، وإدراكا للواقع، وتفهما له.

لذا ينظر إلى التعبير الكتابي على أنه المستوى الأعلى في هرم المهارات والقدرات اللغوية، وهو أيضاً من أعلى أشكال التواصل بما في ذلك التواصل الشفهي ويحتاج التعبير الكتابي إلى استعمال صحيح للمفردات وإتقان القواعد اللغوية بما فيها قواعد النحو والصرف، ومعرفة جيدة بدلالة الألفاظ ومعانيها، وقواعد الكتابة المتعارف عليها، كاستعمال علامات الترقيم .

ويرى (الجبوري) أن التعبير الكتابي في المرحلة الثانوية وما بعدها ينبغي له ان يحظى بالقسط الأكبر من التعليم؛ لان الناشئة في هذه السن يميلون إلى التعبير عن وجدانهم ومشاعرهم وخواطرهم الذاتية بالتعبير الكتابي.

### مجالات التعبير الكتابي:

يستعمل التعبير الكتابي في كثير من مجالات الحياة المختلفة، أما مجالاته في التعليم متنوعة، نذكر منها:

١-كتابة الأخبار السياسية والرياضية والاجتماعية وغيرها.

٢-التعبير الكتابي عن صور جمعها المدرس أو الطلبة.

٣-إجابة الأسئلة التحريرية.

٤-تلخيص موضوع أو قصة بعد قراءتها.



٥- تأليف قصة أو قصيدة شعرية.

٦- كتابة الرسائل أو البرقيات في موضوعات مختلفة.

**ويرى (شحاتة) أن مجالات التعبير الكتابي عديدة منها:**

١- **كتابة الخطابات:** الخطابات أو الرسائل نشاط لغوي يمارسه الأفراد، للتعبير عن مطالبهم الاجتماعية وقضائهم، لذا لا بد أن يتدرب الطلبة على هذا المجال من التعبير الكتابي في مواقف اجتماعية يوفرها المدرس مثل: خطاب لدائرة رسمية لمعرفة بعض المعلومات، أو دعوة للحوار في اجتماع، أو خطاب شكر لشخص ما .

٢- **كتابة البرقيات:** يعدّ هذا المجال من التعبير الكتابي مجالاً وظيفياً يستعمله الفرد في إنجاز متطلبات أعماله، أو التعبير عن آرائه مثل: إرسال معلومات إلى آخرين تخص الأعمال، أو الشركات التجارية .

٣- **إعداد الكلمات الافتتاحية:** المقصود بهذا المجال هو نوع من التقديم، أو التعقيب على مناسبة معينة.

٤- **المذكرات الشخصية:** مجال من المجالات الكتابية الوظيفية، فكثيراً ما يتعرض الإنسان في حياته إلى مواقف ومناسبات يميل فيها إلى كتابة أشياء أنجزها، أو مرّت به وتسجيلها، فيكتبها بطريقة انتقائية، وبذا تصبح للمذكرات فائدة ومعنى.

## مهارات التعبير الكتابي

تحتاج الكتابة بأنواعها جميعها إلى مهارات معينة ينبغي أن يقف عليها الكاتب؛ ليمكّن من توظيفها في الكتابة السليمة، ومن المهارات ما يتعلق باستعمال الألفاظ العبارات، ومنها ما يتعلّق بالألفاظ والمعاني، ومنها ما يتعلّق بالقواعد النحوية والصرفية، ومنها ما يتعلّق بالقواعد الاملائية فضلاً عن حركات الجسم، ويمكن عرضها على النحو الآتي:

١- **المهارات التنظيمية:** هي قدرات الكاتب على جعل الموضوع على ثلاثة أجزاء هي: المقدمة والمحتوى، والخاتمة، ويعتمد تنظيم الأفكار الرئيسة على نظام الفقرة التي تتكون من: الجملة الرئيسية، والجملة الداعمة، والجملة الخاتمة.

٢- **المهارات الاسلوبية واللغوية:** وتتضمن:

- اختيار الكلمة الملائمة.
- مراعاة التطابق في ضم الكلمات.
- استعمال أدوات الربط المناسبة.
- مراعاة الصحة اللغوية (القواعد)
- الضبط والاملاء.
- مراعاة مقتضى الحال.

٣- **المهارات الفكرية:** وتتضمن:

- توافر الحداثة والطرافة.

- مقارنة الآراء المقدمة والحقائق.
  - مراعاة الترتيب المنطقي والتسلسل في تناول الأفكار.
  - تقسم الموضوع إلى أفكار وتناولها بالترتيب.
  - توفر الوحدة والتماسك في تناول الموضوع.
  - السيطرة الموضوعية على الآراء الشخصية والتعصب.
- أما (الناقة) فقد قسم مهارات التعبير الكتابي إلى قسمين :

- ١- مهارات عامة، وتتضمن ما يأتي :
- وضوح الخط .
  - سلامة الرسم الهجائي .
  - اكتمال أركان الجملة .
  - سلامة الضبط النحوي .
  - ترتيب الجملة وتتابعها .
  - ربط الفكرة بالفقرة .
  - تنظيم الأفكار في فقرات وتسلسلها وترابطها .
  - التعبير الواضح والدقيق من الفكرة .
  - تنوع الأفكار الرئيسية وكثرتها .
  - توليد الأفكار الجزئية والأفكار الرئيسية .
  - استعمال علامات الترقيم استعمالاً صحيحاً .
  - وضع العناوين الرئيسية والفرعية .

- جمع المعلومات والمعارف والأدلة والشواهد والبراهين والأمثلة مع تحري دقتها.

- استعمال المعلومات والمعارف في سياقاتها الصحيحة .

- استعمال أدوات الربط .

- كتابة مقدمة .

- كتابة المتن او المضمون .

- كتابة خاتمة .

- تنظيم الهوامش والفراغات .

٢-المهارات الخاصة: ويقصد بها المهارات النوعية الخاصة بكل شكل من أشكال التعبير التحريري سواء الوظيفي او الإبداعي، فلكتابه الرسائل مهاراتها الخاصة، وكتابة التعليقات مهاراتها .

بناءً على ما سبق ذكره يرى المؤلفان لابد من توفر هذا المهارات في جمع أنواع الكتابة فهي تجمع قواعد النحو والصرف والبلاغة والاملاء والخط، فضلاً عن الجوانب التنظيمية والفكرية التي تجعل من العمل الكتابي مترابطاً متماسكاً.

### المبادئ التي ينبغي مراعاتها عند تدريس التعبير الكتابي

١- ينبغي أن تكون الموضوعات المعروضة على الطلبة كثيرة.

٢- ومتنوعة، وحيداً لو كانت من اختيار الطلبة أنفسهم، أو في الأقل.

٣- أن يشاركوا المدرس في تحديدها حتى تكون لديهم الدافعية في الكتابة عنها.

٤- على المدرّس أن يترك للطلبة قضية تحديد ما يريدون الكتابة فيه والطريقة التي يكتبون بها، فلا يحدد عناصر الموضوع.

٥- يجب على المدرس إرشاد الطلبة الى مجموعة من مصادر المعرفة والمراجع التي يقرأونها وقبل الكتابة في الموضوع المختار، فأن ذلك يعودهم على مهارة القراءة في المراجع وارتداد المكتبات وتحليل أفكار الآخرين، ونقدها الى غير ذلك من المهارات الضرورية.

٦- مناقشة الموضوعات المختارة بطريقة شفوية في أثناء القراءة عنها وقبل الكتابة فيها تحريرياً، فأن ذلك يثري الجانب المعرفي والمهاري لدى الطلبة، ويجعله أكثر وثوقاً في كتابته.

٧- ينبغي أن يوضح المدرّس لطلبته وظيفة الجملة في التعبير عن الفكرة الصغيرة ووظيفة الفقرة في التعبير عن الفكرة الكبيرة المتضمنة الكثير من التفاصيل ووظائف علامات الترقيم... وغير ذلك.

٨- يجب على المدرس تدريب الطلبة على الكتابة على وفق معايير ومهارات واضحة.

### تصحيح التعبير الكتابي

إن الأخطاء في التعبير سواء منها الإملائية أم النحوية أم اللغوية أم الأسلوبية، تبين القصور في ائصال المراد التعبير عنه، ولو صح المدرّس هذه الأخطاء كلها لأصاب الطلبة بالإحباط ولأدرك المدرّس نفسه اليأس والإحساس بالفشل والتعب، ولذا ناقش اللغويون والمربون قضية تصحيح

التعبير، وبالرغم من أنهم لم يتفوقوا على أسلوب واحد إلا أنهم اتفقوا على عدم تصحيح الأخطاء جميعها.

وهناك أكثر من أسلوب اتبعه المدرسون في تصحيح موضوعات التعبير

الكتابي منها:-

١- الأسلوب الاشاري: ويتم ذلك بوضع خطٍ تحت اي خطأ من قبل المدرس ويتركه للطالب يفكر به حتى يتوصل إلى ماهية الخطأ وسببه ثم يصححه بنفسه، ولهذا الأسلوب فضلٌ تحفيز للطلبة على التفكير والتأمل في الخطأ ثم تصحيحه بأنفسهم، ولكن يؤخذ عليه أن بعض الطلبة ليس باستطاعتهم معرفة ماهية الخطأ ولا يصححونه.

٢- الأسلوب العلاجي: ويتم ذلك بوضع خطٍ تحت أي خطأ يوجد ويكتب الصواب فوقه من قبل المدرس، وفائدة هذا الأسلوب أنه يعالج الأخطاء مباشرة غير أنه لا يحفز الطلبة على التفكير بالخطأ ونوعه وسببه فضلاً على أنه مجهد للمدرس ويحتاج الى وقت كبير.

٣- الأسلوب المرّمز: ويتم ذلك بوضع خطأً تحت كل خطأ من قبل المدرس ثم يضع رمزاً فوق الخطأ يدل على نوع الخطأ، على أن يكون قد اطلع كراس الطلبة على ما يعنيه كل رمز.

٤- الأسلوب المباشر: ويتم ذلك بتصحيح المدرس بطريقة مباشرة داخل الصف كل من انتهى من الكتابة أمامه، إذا يوقفه على اخطائه ويطلب منه اصلاحها في الحال، وهذه الطريقة جيدة؛ لأنها تعتمد على الاتصال المباشر مع الطالب إذ تجعله يهتم بلغته ويسمو في أفكاره، لكنها طريقة مجهدّة للمدرّس خاصةً إذا كانت أعداد الطلبة كبيرة في الصف .

# الفصل الثاني الكتابة الاتقناعية





## مفهوم الكتابة الإقناعية

تُعنى الكتابة الإقناعية بالقرءاء وخصائصهم الفكرية، وغايتها تغيير آرائهم ومواقفهم، واتجاهاتهم نحو مواقف معينة، من طريق سرد الأدلة وصولاً إلى تنفيذ آراء الآخرين وإقناعهم جديلاً.

وتتدرج ضمن الكتابة الوظيفية، حيث يكون الطالب قادراً على معالجة إحدى القضايا الجدلية من طريق تبنيه لرأي ما وتدعيم هذا الرأي بالحجج والأدلة التي تثبت صحة وجهة نظره والربط بين الرأي والحجج؛ لتكوين الحجة الشخصية، ثم عرض وجهة النظر المضادة لرأيه ودحضها بالبراهين والأدلة التي تثبت ضعفها، وتقود إلى اقناع القرءاء بوجه نظره التي تبناها والاتفاق معها، وذلك عن طريق تنظيم أفكاره وترتيبها تبعاً لترتيب عناصر البنية التنظيمية للنص الإقناعي.

ويعرّف (طعيمة) الكتابة الإقناعية بأنّها: فرع من فروع الكتابة الوظيفية، وفيها يستعمل الكاتب أساليب ووسائل إقناعية لإقناع القارئ بوجهة نظره، مثل المحاججة واثارة العطف ونقل المعلومات بطريقة تؤثر لصالح موقف معين واستعمال الاسلوب الاخلاقي، فهو يلجأ إلى المنطق والعاطفة أو الاخلاق، وربما إلى الدين لإقناع القارئ بأرائه.

اما (الجبيلي) فيعرّفها بأنّها: "أسلوب من أساليب الكتابة يهدف فيه الكاتب إلى اقناع المتلقي بوجهة النظر التي يتبنّاها، أو دحض الرأي المخالف له، أو تعديله تعديلاً بسيطاً، أو اتخاذ موقف من قضية معينة".

ويعرّفها (شحاتة، ومروان) بأنّها: " كتابة تهدف إلى اقناع القارئ بقبول

وجهة نظر أو رأي أو فكرة معيّنة، ومن أمثلتها الكتابات السياسية، والكتابات القانونية، والاعلانات.

ويعرّفها المؤلفان بأنّها: إحدى أنواع الكتابة الوظيفية التي يحاول من طريقها الكاتب إقناع الأفراد بالرأي الذي يتبناه وذلك من طريق إيراد الأدلة والبراهين المؤيدة له، وربطها مع الرأي المخالف وصولاً إلى دحض الرأي المخالف له بحيث يقتنع القارئ بوجهة النظر التي ذهب إليها.

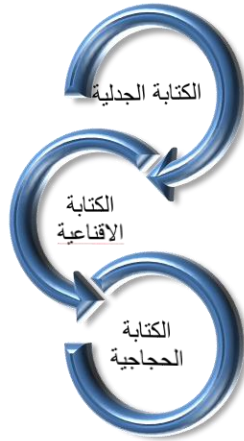
**ويمكن للمؤلفين أن يستنتجان الأركان الآتية للكتابة الإقناعية:**

- القضية: ويقصد بها الموضوع، أو الفكرة التي يدور حولها النص الإقناعي.
- وجهة النظر: أي رأي الكاتب.
- الغرض: أي رغبة الكاتب من إقناع القراء برأيه في القضية التي يتبناها.
- التأكيد: أي تأكيد وجهة نظر الكاتب من طريق الأدلة والبراهين والمعلومات والبيانات المتنوعة.
- التنفيذ: ويعني به عرض وجهات النظر المخالفة لرأيه في القضية، ومن ثم دحضها بالبراهين والأدلة والوصول إلى نتيجة.

### **تسميات الكتابة الإقناعية**

من طريق استقراء الدراسات والمصادر ذات الصلة يتبيّن أنّ لهذا النوع من الكتابة تسميات عديدة منها (الكتابة الجدلية)، و(الكتابة الحجاجية)، و(الكتابة الإقناعية)، ولكن غالبية الدراسات تميل إلى تسميتها بالكتابة

الإقناعية؛ لما لها من دلالات أقرب إلى القارئ والسامع وأن هدف الكتابة ليس الجدل وإنما هي اقناع الآخرين بوجهة النظر التي يراها الكاتب، أمّا الجدل هو أحد عناصرها وعملية من عملياتها التي يعتمدها الكاتب للوصول إلى الهدف الرئيس وهو اقناع القارئ بوجهة نظره، وشكل (1) يوضح تسميات الكتابة الإقناعية.



شكل(1) تسميات الكتابة الإقناعية

### أهمية الكتابة الإقناعية

تعد الكتابة الإقناعية من أنواع الكتابة الوظيفية التي لها دور في إكساب الطلبة لمهارات التفكير وتنميتها لديهم؛ لأنها تعمل على تدريبهم على إيجاد بدائل للمشكلات المطروحة عليهم، فضلاً عن رفع مستواهم البلاغي من طريق دفعهم إلى البحث عن الأسباب والحجج والمسوغات وتحليلها ثم تركيبها والوصول إلى استنتاجات جديدة يمكن عن طريقها اقناع الآخرين والتأثير بهم.

فضلاً عن ذلك أنّ الكتابة الإقناعية تستند الى مهارات تتفرد بها عن أنواع الكتابة الأخرى (الوصفية، والتفسيرية)، إذ تُبنى على الحوار، واحترام الرأي والرأي الآخر، وتقديم الحجج والأدلة على صحة الأقوال؛ لإقناع القارئ في النهاية برأي الكاتب، وتساعد في تدريب الطلبة على المنطق والاستدلال، وتقوي الروح النقدية بينهم، وتعمل على تنمية تفكيرهم، وتعليمهم أيجاد بدائل للقضايا والمشكلات؛ لما تتطلبه من مهارات عديدة.

في الكتابة الإقناعية يهدف الكاتب إلى اقناع القارئ بصحة وجهة نظره، فيعمد إلى عرض آراء قابلة للمناقشة والجدل، فهو لا يعطي آراء قطعية لذا يعتمد في كتابته على السرد أو الوصف أو الايضاح، كما يمكن للكاتب ان يعبر عن ذاته ويتواصل مع الآخرين.

وبناءً على ما سبق أصبح لزاماً تعليم الطلبة كيفية الكتابة الإقناعية من طريق تزويدهم بمهارات الكتابة الإقناعية بدءاً من عرض آرائهم ومناقشتها والدفاع عنها وصولاً إلى اقناع الآخرين بما يعتقدونه من آراء؛ حتى لا يقعوا فريسة للأفكار والمنتقادات الخاطئة، إذ تعنى هذه الكتابة على القراء وخصائصهم وما لديهم من معلومات أو آراء أو اتجاهات، وتدفعهم نحو تغيير آرائهم أو اتجاهاتهم لاتخاذ موقف مغاير عن موقفهم الحالي في إحدى القضايا الجدلية، ومن أنواعها الكتابات السياسية، والقانونية، والاعلانات، ونتيجة لمتطلبات الحياة المعاصرة من توجيهات تدعم تعبير الافراد عن آرائهم ووجهات نظرهم وهذا يتطلب منهم أن يكونوا قادرين على الاقناع في مجالات الحياة المختلفة: المهنية، الأخلاقية، الاجتماعية، والسياسية، فالإقناع أصبحت اداة ضرورية ينبغي لكل فرد من أفراد المجتمع أن يتقنها.

لذا تحرص الدول على تنمية مهارات الكتابة الإقناعية لدى طلبتها من المراحل الابتدائية وحتى الجامعة، من طريق تعليمهم كيفية التخطيط لدرس الكتابة وتنفيذه وتفتيح ما كتبوه ونقد كتابات الآخرين، حتى يصبحوا قادرين على التعبير عن مكونات نفوسهم بوضوح واقناع الآخرين بوجهات النظر التي يتبنونها.

وبناءً على ما سبق يتضح للمؤلفين ضرورة الكتابة الإقناعية في بناء شخصيات الطلبة وتعويدهم على الاستقلالية في التفكير والابتعاد عن التطرف في الحكم على الأفكار والأشياء وإنما توخي الحذر والاستناد إلى الدلائل والبراهين في قبول الأفكار أو رفضها وصولاً بهم إلى الموضوعية وتجنب الأحكام الذاتية في طريقة الرد على الخصوم، لا سيما في الوقت الحالي، إذ صار المجتمع منفتحاً على كل الثقافات، وأنه لا معنى لبعد المكان لانتشار شبكة المعلومات العالمية الأنترنت بوسائلها المتعددة فأصبحت من الضرورة تزويد الأفراد بوسائل الإقناع لمواجهة الغزو الكبير الذي يجتاح منظومة مجتمعنا الاجتماعية والدينية من طريق وسائل التواصل الاجتماعي والأنترنت، إذ انتشرت الأفكار الغربية والمضادة التي تختلف مع أفكارنا ومعتقداتنا وقيمتنا الاجتماعية والدينية التي تشكل خطراً كبيراً أمام أفراد مجتمعنا، وبالنتيجة من الممكن أن يعتنقوها دون أي تردد كونهم جردوا من مهارات الإقناع.

### خصائص الكتابة الإقناعية

تتسم الكتابة الإقناعية بخصائص تميزها عن أنواع الكتابات الأخرى ومن تلك الخصائص ما يأتي:

- استعمال أدوات الربط المنطقيّ مثل: إذن، هكذا، لأن، كي.
- استعمال الاستدلال المنطقيّ.
- مراعاة الربط بين السبب ونتيجته.
- ذكر الأحداث والمواقف كنوع من البراهين.
- استعمال أسلوب الربط بين الجمل باستعمال الضمائر وأسماء الوصل والعطف.
- استعمال مُعجم الموازنة، والمقابلة، والمجادلة.
- أخذ الاقتباسات من القرآن الكريم والسنة النبويّة.
- الميل للإقناع باستعمال أدوات التوكيد، مثل (إنّ، أنّ، إنّما).

بناءً على ما سبق يتضح للمؤلفين إنّ الكتابة الإقناعية تتماز عن أنواع الكتابات الأخرى بخصائص من أبرزها معالجتها لقضايا ومشكلات اجتماعية أو سياسية أو دينية تخص المجتمع، فضلاً عن استعمالها الاستدلال المنطقي والاستناد إلى الأدلة المنطقية واستعمال أدوات ربط خاصة لربط عناصر النص الإقناعي، زد على ذلك مناقشة الآراء المتباينة والموازنة بينها وصولاً إلى اثبات القضية المعروضة.

### أُسُس الكتابة الإقناعية

تعتمد الكتابة الإقناعية على واحد أو أكثر من الأسُس الاتية:

- ١- الاستقراء: وهو حركة فكرية تصاعدية تسير من الخاص إلى العام، ومن المعلوم إلى العلة، ومن الجزئي إلى الكلي، وذلك بالاستناد إلى التجربة .

٢-الاستنباط: وهو حركة فكرية تنازلية تسير من العام إلى الخاص ويسمى أيضاً الاستنتاج، والاستدلال القياسي .

٣-القياس: وهو قول مركب من قطعتين أو أكثر، إذا سلم به، لزم عنه قول اخر، نحو "الجسم مادة، وكل مادة فانية، والجسم فان".

٤-الجدل: وهو فن البرهنة، والنقض، ومواجهة الخصم بالنقائص، أو هو فن التواصل إلى معرفة صحيحة، وهو يقتضي التيقن من الامر المطروح (مسألة النقاش)، ومعرفة الرأي المخالف للوصول إلى الحقيقة .

### مجالات الكتابة الإقناعية

من مجالات الكتابة الإقناعية ما يأتي:

- المقالة.
- المحاضرات العلمية.
- الخُطب.
- المناظرات.
- افتتاحيات الصُحف
- الحوارات في القصص والروايات ونحوها التي تهدف إلى الإقناع.

### وسائل الكتابة الإقناعية

يمكن للكاتب استعمال واحدة أو أكثر من الوسائل الاتية للوصول إلى اقناع القارئ بما يريد ومن تلك الوسائل:

- الرجوع المصادر والمرجع.
- أخذ آراء أصحاب الخبرة والعلم.
- المقارنة: مقارنة حدثين أو موقفين.
- ربط النتيجة بالسبب: مرض\_ التدخين.
- عرض الحسنات والسيئات.
- اعتماد القيم والمبادئ العليا.
- اللجوء إلى الدراسات ونتائجها.
- الكلام بصدق وحماسة الاقناع.
- الأسلوب البلاغي المؤثر.
- الوضوح.

### بنية النص الاقناعي

يتكون النص الاقناعي من (مقدمة-عرض-خاتمة) وعلى النحو الآتي:

أولاً: المقدمة: يتم في المقدمة تبني الكاتب وجهة نظر معينة تجاه موضوعات متنوعة:(اجتماعية، دينية، سياسية، اقتصادية) ويمكن أن تأخذ المقدمة آليات متعددة ومنها:

- أ- احصائية أو حكاية واقعية.
- ب- تقديم الخلفية التاريخية للموضوع.
- ت- تقديم ايجابيات وسلبيات القضية.



ث- سؤال بلاغي.

ج- رسم صورة معبرة.

ثانياً: **المتن**: يتكون متن النص الإقناعي من ثلاث فقرات على الأقل، تحوي معلومات مكثفة وحقائق، إذ يوجد في كل فقرة دليل وسبب يرتبط بالقضية (الادعاء الرئيس)، ويتم عرض هذه الأدلة بحسب قوتها، بحيث تحوي الفقرة الأولى على الدليل القوي ثم الفقرة الثانية الأقل قوة وهكذا، فضلاً عن ذلك ينبغي أن يخصص الكاتب فقرة من فقرات النص الإقناعي الثلاث يناقش فيها وجهة النظر المضادة ويأتي بالأدلة التي تؤيد رأي الكاتب (الادعاء الرئيس)، وتدحض الرأي المضاد.

ثالثاً: **الخاتمة**: تعد الخاتمة جزءاً مهماً من أجزاء النص الإقناعي، فهي فرصة الكاتب الأخيرة لإقناع القارئ بالحجج المقدمة والتأكيد على القضية (الادعاء الرئيس)، إذ يعمل الكاتب على تلخيص القضية الرئيسية، وإعادة صياغة الحجج الرئيسية، واستعمال عبارات مؤثرة ومقنعة لاستمالة القراء وتغيير آرائهم وصولاً إلى اقناعهم بالقضية التي تبناها. وهناك صور متعددة من الممكن أن يعتمد عليها الكاتب ومنها:

أ- استعمال لغة حية مقنعة.

ب- العناية بالحجة الأكثر اقناعاً للقارئ من بين الحجج التي أوردها الكاتب.

ت- وضع خطة عمل للقارئ لتنفيذ وجهة نظره المعاكسة.

ث- تقديم مجموعة من التوصيات والاقتراحات للقارئ لكيفية التعامل مع القضية أو الموقف.

## شروط كتابة النص الإقناعي

هناك مجموعة من الشروط الواجب توافرها في كل عنصر من عناصر بنية النص الإقناعي حتى نصل إلى نص اقناعي بدرجة جيدة من الاقناع والتأثير بالقراء، لذا نستعرض هذه الشروط تبعاً لبنية النص الإقناعي (مقدمة-متن-خاتمة)، وعلى النحو الآتي:

### أولاً: مقدمة النص: وشروطها:

- أ- عرض القضية بشكل موضوعي وعمام دون الخوض بالتفاصيل.
  - ب- عرض قضية واحدة فقط قابلة للنقاش .
  - ت- عرض القضية بألفاظ واضحة وبسيطة ومناسبة لمستوى الطلبة.
- ثانياً: متن النص: وشروطها:

- أ- كتابة ثلاثة أدلة وبراهين تؤيد القضية (الادعاء الرئيس).
  - ب- ترتيب الأدلة بحسب قوتها .
  - ت- كتابة المبررات التي تربط الأدلة بالقضية (الادعاء الرئيس)
  - ث- استعمال أدوات الربط المناسبة التي تربط الأدلة بالقضية (الادعاء الرئيس)
- ثالثاً: خاتمة النص: وشروطها:

- أ- أن تتضمن الخاتمة أفكاراً عامة توجز ما ذكر في مقدمة المقال، ويفضل ألا تكون طويلة.
- ب- ينبغي أن تتضمن الخاتمة تكراراً للقضية (الادعاء الرئيس) الذي ذكر في مقدمة النص.

## عناصر النص الإقناعي

تتكون الكتابة الإقناعية من مجموعة من العناصر التي تلتحم فيما بينها مكونة النص الإقناعي، وإن نقص أي عنصر من تلك العناصر سوف يخل بالبنية التركيبية للنص الإقناعي مما ينتج عنه خلل في المعنى المراد إيصاله للقارئ، وهذه العناصر على النحو الآتي:

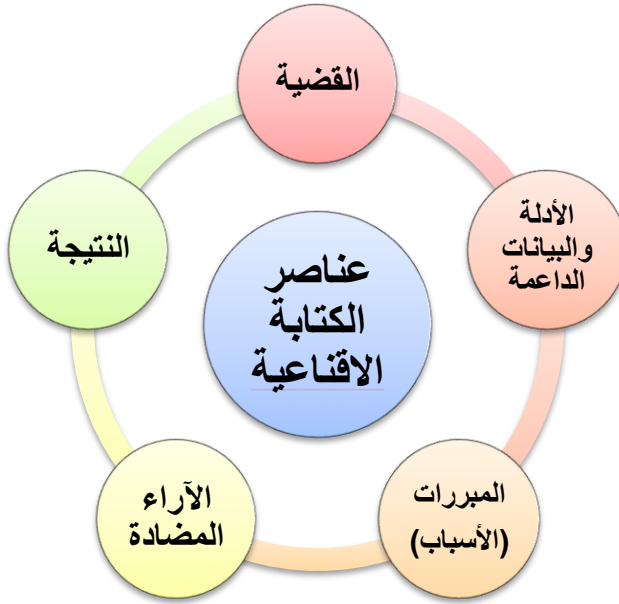
١- القضية (الادعاء الرئيس): وهو عبارة عن حدث أو فكرة أو ظاهرة معينة، أو مشكلة مستشرية.

٢- البيانات والأدلة الداعمة: الغاية منها (اثبات فرضية، أو إجابة لسؤال) وهذه الأدلة تحتاج من الكاتب الرجوع إلى مصادر متنوعة وموثوقة، ذات صلة بالقضية (الادعاء) الرئيسة، وتكون داعمة ومؤيد لها، إذ تؤدي إلى قناعة القارئ، والبيانات تكون في صور متعددة منها (حقائق، ومفاهيم، ومعلومات، وإحصائيات، واحداث،... الخ)

٣- المبررات (المسوغات): هي الأسباب التي دفعت الكاتب لتبني القضية (الادعاء الرئيس)، ووظيفتها الربط بين القضية (الادعاء الرئيس) والبيانات والأدلة التي أتى بها الكاتب؛ وذلك لتقوية الادعاء وتوضيحه، إذ يكون مقنعاً للقارئ، وصورها متعددة ومنها (مبادئ قانونية، أو مبادئ أخلاقية، أو إحصائيات معينة) باختلاف الميدان المراد الإقناع فيه.

٤- الادعاءات والآراء المضادة: وهي الآراء المخالفة لما ذهب إليه الكاتب من آراء وأفكار (القضية أو الادعاء الرئيس)، ويحاول الكاتب أن يقف بالضد منها وينقضها ويفند أدلتها وبراهينها؛ ليقنع القارئ بالعدول عنها.

٥- النتيجة النهائية: وهي الخلاصة التي يتوصل اليها الكاتب نتيجة لتكامل العناصر السابقة في القضية الإقناعية جميعها وغالبيتها تأكيد القضية (الادعاء الرئيس)، وغالباً ما تنتهي بتلخيص لأهم الأفكار الرئيسة، وربما تنتهي بتساؤل يفتح الباب أمام مناقشة جديدة للقضية، وشكل (٢) يوضح عناصر النص الإقناعي:



شكل (٢) عناصر الكتابة الإقناعية

#### أدوات الربط الخاصة بالنص الإقناعي

هناك مجموعة من أدوات الربط التي تستعمل لترصين بنية النص الإقناعية والربط بين عناصره، وهذه الأدوات يختلف نوعها باختلاف موقعها في النص الإقناعي فضلاً عن اختلاف استعمالها للربط بين أجزاء النص الإقناعي، ويمكن توزيعها على النحو الآتي:

١- الروابط المنطقية السببية: (لأنَّ، بما أنَّ، باعتبار أنَّ، نظراً إلى، بسبب، في الواقع...)

٢- الروابط الدالة على التعارض: (بل، بدون شك، لكن، بالرغم من، بالمقابل، بينما، بيد أنَّ، غير أنَّ، الا أنَّ، بيد أنَّ...)

٣- الروابط المتعلقة بالزيادة: (زيادة على ذلك، بالإضافة إلى ذلك، من ناحية ومن ناحية أخرى، إلى جانب، لكن أيضاً، فضلاً عن ذلك، ثم إنَّ...)

٤- الروابط المتعلقة بالنتيجة: (بالنتيجة، تبعاً لذلك النتيجة، بناءً على ذلك، نستنتج مما سبق، لذلك، بما أنَّ، في النهاية،...).

### العبارات الخاصة بالنص الإقناعي

هناك مجموعة من العبارات والجمل التي ينبغي تدريب الطلبة عليها في كتابة الجمل عند التعبير عن آرائهم وحججهم، وهذه العبارات تتوزع بحسب بنية النص الإقناعي وعلى النحو الآتي:

أ- العبارات الافتتاحية مثل: من وجهة نظري، أتفق أو لا أتفق، أعتقد في رأيي، أميل إلى الاعتقاد، المرجح عندي، أرى ان، لا شك في إن، ما رأيك... هل علينا.. أو، هل ينبغي...

ب- العبارات المضادة مثل: بالرغم من ذلك، ولكن أعتقد، وفي المقابل.

ت- العبارات الختامية مثل: وختاماً فإن، وبعد النظر إلى الجانبين، أرى في نهاية الأمر، وخلاصة القول، وفي نهاية المطاف، وما خلصنا إليه هو أنَّ.

ث-العبارات والكلمات المساندة مثل: وبالإضافة إلى ذلك، على سبيل المثال، أولاً، ثانيًا، أخيرًا.

### أنواع الأدلة الخاصة بالنص الإقناعي

أ-أدلة نقلية: تتعلق بالاقتباس والاستشهاد من أقوال العلماء والمفكرين والكتب المتفق عليها.

ب-أدلة عقلية: تكون مبنية على المنطق والحجة.

### مفهوم مهارات الكتابة الإقناعية

تعد مهارات الكتابة الإقناعية إحدى الأدوات التي يحتاجها الطالب حتى يتمكن من التعامل بفعالية مع أي نوع من المعلومات التي يواجهها في حياته، فهي إحدى أدواته في تنمية التفكير الناقد والتحليلي والابداعي، وتتطلب إنتاج المعاني والأفكار، في تمكن الطلبة من توليد حجج متعددة واستعمال الطرق اللازمة لتطوير تفكيره لتسهم في اقناع الطرف الآخر.

### أهمية تنمية مهارات الكتابة الإقناعية عند الطلبة

أ-تساعدهم على تبادل وجهات النظر فيما بينهم؛ مما يساعد على زيادة التواصل بينهم.

ب-تساهم للكشف عن معلوماتهم حول القضايا المطروحة.

ت-تجعلهم قادرين على صنع قراراتهم في مختلف جوانب حياتهم.

ث-تقييم أفكار الآخرين والتوصل إلى تفاهم مشترك معهم.

- ج-تساعد على تعلم أساليب التفكير الحر، والاستماع والتعبير عن الرأي.  
ح-تولد الرغبة في التفاهم واحترام الرأي والرأي الآخر.

بناءً على ما سبق يتضح للمؤلفين أهمية مهارات الكتابة الإقناعية لدى الطلبة في مختلف جوانب حياتهم لذا أصبح لزاماً تتميتها لديهم وهذا لا يمكن إلاً من طريق توفير جو دراسي ملائم يعمل على استثمار جهودهم في النشاط الحواري ومعرفة أهداف الحوار، فضلاً عن استعمال استراتيجيات فعّالة قادرة على تحقيق تلك الأهداف.

### مهارات الكتابة الإقناعية

ويمكن اجمال مهارات الكتابة الإقناعية بالمهارات الآتية:

أولاً: مهارات خاصة بالقضية الجدلية:

- أ- يحدد القضية الجدلية.  
ب- يعرض الإدعاء في القضية الجدلية.  
ت- يدعم الادعاءات بالبيانات والمعلومات اللازمة.  
ث- يدعم المبررات التي ترتبط بين الادعاءات والبيانات.  
ج- يحدد الافتراضات أو القضايا الفرعية المرتبطة بالادعاء الرئيس.  
ح- يحدد الادعاء المضاد.  
خ- يقدم الحجج التي تستند اليها الادعاءات المضادة.  
د- دحض الادعاءات المضادة.

ثانياً: مهارات خاصة بسياق الموقف الجدلي:

أ- يختار الالفاظ والجمل اللائمة للموضوع.

ب- يحدد انواع التراكيب الملائمة للموضوع.

ت- يستخدم علامات الترقيم في كتابته.

ث- يراعي الجانب الأخلاقي والقيمي في كتابته.

ثالثاً: مهارات خاصة بالادعاءات والأدلة والبراهين:

أ- يحدد الأدلة والبراهين الملائمة.

ب- يحكم على مدى صحة الادعاءات والأدلة.

ت- يتوصل إلى نتيجة نهائية.

في حين قسمها (سيد Sayed) الى:

أ- مهارات خاصة بالقضية أو الادعاء: وتتمثل في تحديد موقف واضح من القضية أو الادعاء.

ب-مهارات خاصة بالأسباب التي تدعم موقفه وتوضحه: وتتمثل في تقديم أسباب واضحة وكافية وقوية تدعم موقفه.

ت-مهارات خاصة بتقديم وجهات النظر المعارضة للموقف: وتتمثل في توقع وجهات النظر المعارضة وتقديمها بصورة توضح عدم الانفاق معها.

ث-مهارات خاصة بتنظيم النص المكتوب: وتتمثل في تنظيم الكاتب للموضوع تنظيماً جيداً بما يجعله مقنعاً، من طريق عرض مقدمة قوية تدعم موقفه، وتؤيده بالمعلومات والوصول إلى استنتاج واضح يؤكد موقفه.



ج-مهارات خاصة بالقواعد الكتابية: وتتمثل في قلة وجود الأخطاء النحوية والإملائية، واستعمال علامات الترقيم استعمالاً صحيحاً، واستعمال جمل متنوعة مصاغة صياغة صحيحة.

بناءً على ما سبق يتضح للمؤلفين أنه بالرغم من الاختلاف في تقسيم مهارات الكتابة الإقناعية إلا أن التقسيمات تكاد تتفق على المهارات الرئيسية والتي تتضمن تقديم القضية ومن ثم ذكر الأسباب وربطها بالأدلة التي تؤيد القضية وذكر الرأي المخالف وإبطاله والوصول إلى خاتمة اقناعية جيدة مع الأخذ بالحسبان التقييد بالقواعد النحوية والإملائية واستعمال أدوات الربط والترقيم الملائمة مع انتقاء الألفاظ والتركيب الجديدة.

#### خصائص الطلبة الذين يمتلكون مهارات الكتابة الإقناعية

- ١- يميزون المعلومات ذات الصلة بالمشكلة والمعلومات التي لا ترتبط بها.
- ٢- يولدون أسباباً يقبلها العقل (أسباب منطقية).
- ٣- يستندون في حججهم على معلومات موثوقة.
- ٤- الاتصال الفعّال مع زملائهم؛ لإجراء المناقشات والحوارات الجدلية.
- ٥- منفتحون ذهنياً قادرين على جمع المعلومات.
- ٦- يحترمون آراء الآخرين.
- ٧- يبتعدون عن النظر إلى الأمور من جهة نظره الخاصة والتعصب لها.
- ٨- قاموسهم اللغوي غني بالمفردات التي تسعفهم في توضيح أفكارهم وآرائهم للطرف الآخر.

بناءً على ما سبق يتضح للمؤلفين أهمية الكتابة الإقناعية للطلاب لما تؤديه من دور في حياته، فهي تمكنه من التواصل والتفاعل مع البيئة المحيطة بهم، من طريق الحوار الإقناعي مع الآخرين، مما يجعله يطور تفكيره، ويناقش الآخرين بالاعتماد على الأدلة والبراهين وصولاً إلى اقناعهم بأفكاره وحل مشكلاته.

### أدوار المدرس في تدريس الكتابة الإقناعية

يمكن أن يؤدي المدرس الأدوار الآتية عند تدريسه للكتابة الإقناعية:

- ١- يعمل على تحديد مجموعة من الموضوعات والقضايا الجدلية التي تتناسب مع خبراتهم وتجاربهم في الحياة.
- ٢- إرشاد الطلبة إلى مصادر الحصول على المعلومات التي تساعدهم على صياغة أدلة لدعم وجهات نظرهم.
- ٣- تقديم نماذج من النصوص الإقناعية للطلاب؛ لكي يتعرفوا لبنية النص الإقناعي.
- ٤- تعريف الطلبة باستراتيجيات الإقناع التي تساعد في تقوية وسائل اقناعهم.
- ٥- تنظيم الحوارات بين المجموعات، ومتابعة مناقشة الموضوع الجدلي وإعطاء الطلبة تعليمات واضحة لكيفية أداء أدوارهم.
- ٦- مساعدة الطلبة على وضع مخطط قبل الكتابة يتضمن الجمهور المخاطب، والهدف من الكتابة، وتحليل وجهات النظر حول القضية.

- ٧-تعريف الطلبة بالعناصر التنظيمية للنص الإقناعي، وتعريفهم بالمصطلحات التي تحدد العالقة بين الادعاءات والأسباب والأدلة.
- ٨-تشجيع الطلبة على إبداء آرائهم وتوجيه الأسئلة بكل حرية واحترام؛ مما يسهم في إنتاج أفكار وحلول جديد للقضية الجدلية.
- ٩-اقتراح حجج بديلة على الطلبة تكون أكثر اقناعاً.

### أدوار الطلبة في الكتابة الإقناعية

- ١-إعداد قوائم بمصادر الحقائق والأدلة الموثوقة ووجهات النظر المخالفة.
- ٢-قراءة نصوص اقناعية متعددة وتحليلها من حيث الحجج والأدلة الواردة فيها من طريق توجيه الأسئلة.
- ٣-جمع البيانات حول القضية المطروحة من طريق القراءات الخارجية والمحادثات والزيارات الميدانية والمحاضرات.

### شروط اختيار موضوعات الكتابة الإقناعية

- ١-أن تثير اهتمامات الطلبة الشخصية والاجتماعية.
- ٢-أن يعبروا عن آرائهم وأفكارهم بحرية.
- ٣-أن تكون جدلية مستوحاة من خبراتهم وقراءاتهم.
- ٤-الأ تمثل رأياً أو تعميماً، بل مشكلة أو قضية.

## أنشطة تدريس الكتابة الإقناعية

### ١- المناقشات الجماعية:

تعد المناقشات الجماعية جزءاً مهماً في تعليم الكتابة الإقناعية، إذ تنمي مهارات الاستماع والتحدث أمام الجمهور، وتعزز الترابط بين أفراد الفريق كما تنمي مهارات القيادة واتخاذ القرارات، وتثير اهتمامات الطلبة بالمادة التعليمية، وتشجعهم على القيام بأدوار نشطة وفعّالة داخل الصف، وتوفر فرصاً للطلبة لنقل تفكيرهم من طريق الحوار الشفهي، وهذه المناقشات تسبق كتابة النص الإقناعي حيث يولد الطلبة عدداً كبيراً من القضايا، ويتبادلون الأفكار بحرية، ويتناقشون في محتوى القضية، وبذلك تتضح المواقف الفردية بشأن القضية المطروحة للنقاش، ويتمكن الطلبة من هياكل متنوعة ومعقدة من الحجة، وتحديد الجوانب الهامة للموضوع.

### ٢- قراءة النصوص الإقناعية وتحليلها:

تعمل تلك التقنية على مساعدة الطلبة على فهم طبيعة النص الإقناعي، وتعرّف بنيته التنظيمية والأشكال اللغوية المناسبة، وتحليل وتقييم الحجج الواردة به، وتحديد مدى مصداقيتها، فضلاً عن ذلك فهي تنمي وعي الطلبة بالجمهور المخاطب، وقدرتهم على اتخاذ موقف تجاه القضايا التي تواجههم.

### ٣- كتابة الرسائل:

يمكن للطلاب كتابة رسالة إلى مدير المدرسة يطلب منه إجراء تغيير في سياسة المدرسة أو قواعدها أو اقناعه بضرورة أن يكون هناك يوم ترفيهي أسبوعي، أو كتابة رسالة لمجلس التربية والتعليم يعرض فيها وجهة نظره حول

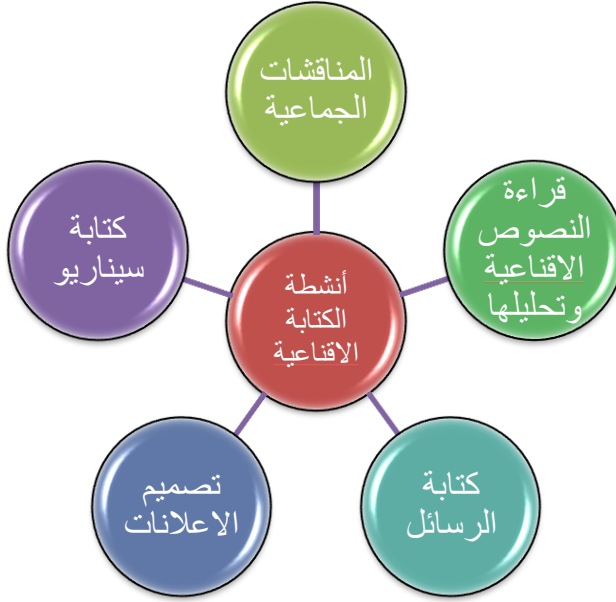
السياسة المقترحة لتحسين التعليم في المدارس، فأماً أن يجادل الطالب ضد السياسة الحالية أو لصالح السياسة الجديدة.

#### ٤-تصميم الإعلانات:

هو نص موجز يهدف إلى إقناع المتلقي بالقيام بعمل ما أو التفكير بطريقة معينة، فضلاً عن الأخبار وترويج المعلومات لجمهور معين، وهذا الشكل يخاطب عاطفة الجمهور كما يخاطب عقولهم وحاجاتهم ورغباتهم، ويمكن للطلبة تصميم إعلان للترويج لمنتج ما، أو للذهاب لرحلة ترفيهية، أو أهمية المحافظة على مصادر المياه، وغيرها من الإعلانات.

#### ٥-كتابة سيناريو:

يمكن للطالب كتابة حوار دار بينه وبين والديه أو بين أصدقائه وهو يحاول إقناعهم بالقيام بشيء ما، أو وصف خلافات أو مجادلات نشأت عبر قيامه بالأنشطة الأكاديمية أو الاجتماعية، وشكل (٣) يوضح أنشطة تدريس الكتابة الإقناعية



شكل (٣) أنشطة تدريس الكتابة الإقناعية

**الفصل الثالث**  
**تطبيقات عملية**  
**«دروس تعليمية في الكتابة**  
**الاقناعية»**





### أولاً: استراتيجيات التفكير الناقد المتبعة في تدريس الكتابة الإقناعية

وظّف المؤلفان ثلاث استراتيجيات من استراتيجيات التفكير الناقد والتي هي تطبيق لمهارات التفكير الناقد، إذ إنّ كل استراتيجية تُعنى بمهارة من مهارات التفكير الناقد وتعمل على ترجمتها تعليمياً، وإنّ هذه الاستراتيجيات يمكن أن تستخدم بصورة منفردة أو مجتمعة، دون الالتزام بأي ترتيب معين، للتحقق من الشيء أو الموضوع وتقويمه بالاستناد إلى معايير معينة من أجل إصدار حكم حول قيمته، أو التوصل إلى استنتاج أو تعميم، وفيما يأتي توضيح لكل استراتيجية وكيفية تنفيذها:

#### أ- استراتيجية الدفاع عن وجهات النظر:

إحدى استراتيجيات التفكير الناقد التي تستخدم في تدريس مهارة الدفاع عن وجهات النظر كأحدى مهارات التفكير الناقد، إذ تساعد الطلبة على تطوير دفاع مناسب لوجهة نظر معينة أو أكثر من طريق أيراد الأسباب والأدلة التي تؤيد وجه نظرهم، ثم تطويرها وصياغتها وتلخيصها بشكل مقنع وصولاً إلى تحقيق دفاع مناسب.

#### وتتلخص خطوات استراتيجية بالآتي:

- تحديد الموضوع بدقة .
- تطوير وجهات نظر عديدة ومختلفة حول الموضوع، ودعمها بالأسباب المقنعة.
- يختار الطالب وجهة نظر معينة .

- اعداد وتقديم الأدلة التي تؤيد وجهة النظر المختارة.
- ترتيب الكلمات المؤيدة لوجهة النظر، وتلخيصها في عبارات تدعم وجهات النظر وتدافع عنها.

### مثال تطبيقي:

موضوع (الألعاب الالكترونية وخطورتها على الأطفال)، هل انت مع ممارسة الأطفال للألعاب الالكترونية ام لا؟

- المدرس: ما رأيكم؟
- طالب: انا ضد ممارسة الطفل للألعاب الالكترونية.
- المدرس: لماذا؟
- طالب: لأنها تولد السلوك العدواني وتؤدي إلى الإدمان عليها، فضلاً عن ضررها الصحي على العيون والفقرات.
- المدرس: ما هو دليلك؟
- طالب: دليلي أن الطلبة الذين يمارسون الألعاب يتشاجرون كثيراً، ويبقون لساعات طويلة على تلك الألعاب، وغالباً ما يرتدون نظارات طبية.
- المدرس: لخص موقفك بطريقة اقناعية:
- طالب: أنا ضد ممارسة الأطفال للألعاب الالكترونية؛ لأنها تولد السلوك العدواني عندهم فيصبحون متعصبين ويعتدون على الآخرين، فضلاً عن أنهم يقعون لساعات طويلة على تلك الألعاب فيصبحون مع مرور الوقت مدمنين عليها لا يستطيعون مفارقتها، زد على ذلك ظهور كثير من المشكلات

الصحية لديهم كضعف البصر ومشاكل في الفقرات وغيرها، لذلك أنا أنصح أولياء الامور بمراقبة أطفالهم وعدم تركهم يلعبون لساعات طويلة إذ يمكن قضاء وقتهم بأشياء تعليمية أو ترفيهية تسهم في تكوين شخصياتهم وليس هدمها.

### ب- استراتيجيات أورايلى:

إحدى استراتيجيات التفكير الناقد التي تستخدم في تدريس مهارة تحديد الدليل وتقويمه كإحدى مهارات التفكير الناقد، إذ تتطلب هذه الاستراتيجية إعطاء أدلة متنوعة تؤيد وجهة النظر التي يتبناها الطالب، وينبغي أن يكون الدليل مرتبط بال قضية المعروضة للنقاش، ثم بعدها يتم تقومي تلك الأدلة وفق معايير معينة يضعها الطلبة بمساعدة المدرس، وهذه المعايير يمكن، ن تكون من طريق توجيه الأسئلة الآتية:

- هل الدليل أساسي أم ثانوي؟
- هل الدليل ضعيف أم قوي.
- هل هناك أدلة أخرى تدعم هذا الدليل؟

### وتتلخص خطوات استراتيجية بالآتي:

- الطلب من الطلبة إعطاء أدلة حول موضوع معين، أو الطلب منهم تحديد الدليل من الموضوع المعروض أمامهم.
- تقويم الدليل من طريق وضع معايير خاصة به بمساعدة المدرّس.

### مثال تطبيقي:

اعطِ دليل يُؤيد رأيك في أضرار التدخين؟

- نتائج الدراسات العلمية أكدت أنّ المدخنين عرضة لأمراض السرطان والقلب والرئة.

ما هي المعايير التي تعتمدها في تقييم دليلك؟

- الدليل أساسي وليس ثانوي.

- الدليل الذي يؤيد دليلي هو وفاة كثير من المدخنين نتيجة لأمراض السرطان والقلب والرئة.

### ت- استراتيجية مونرو وسلاتر:

إحدى استراتيجيات التفكير الناقد التي تستخدم لتدريس مهارة التمييز بين الحقائق والآراء كأحدى مهارات التفكير الناقد، إذ تعمل هذه الاستراتيجية على مساعدة الطلبة للتمييز بين الحقائق والآراء في محتوى المادة التي يدرسونها كي لا يقعوا في الخلط بينها، فكثير من الناس يلبسون الآراء ملبس الحقيقة لكي يخدعوا الآخرين بها غير أنّ الذي يتعلم هذه الاستراتيجية سوف يكون بمقدوره التمييز بين الآراء والحقائق كي لا يقع فريسه لأفكار الآخرين، من طريق معرفة خصائص الأشياء التي تقوِّدهم للتمييز بين جمل الحقائق وجمل الرأي، وتتكون هذه الاستراتيجية من الإجراءات الآتية:

- تحديد مفاهيم الدرس.

- تحديد خصائص تلك المفاهيم.

- إعطاء جمل أو تعيين الجمل المرتبطة بتلك المفاهيم التي منها ما يمثل الحقائق ومنها ما يمثل الآراء.

### مثال تطبيقي:

عَيِّن جمل الحقائق من جمل الآراء المتصلة بموضوع (الانترنت) فيما يأتي:

- ساعد الانترنت الإنسان في الوصول إلى مصادر لا حصر لها من المعارف والمعلومات والبيانات.

- أدى اختراع الأنترنت إلى وقوع الكثير من المضايقات وحوادث الإجرام داخل المجتمعات المختلفة.

## ثانياً: دروس تعليمية على وفق استراتيجيات التفكير الناقد في تدريس الكتابة الإقناعية:

فيما يأتي عرض دروس تعليمية على وفق استراتيجيات التفكير الناقد في تدريس الكتابة الإقناعية:

اليوم والتاريخ : التعبير الشفوي المرحلة:

### م/ الألعاب الإلكترونية للأطفال

هناك من يرى أنّ الألعاب الإلكترونية وسيلة أساسية لنمو الطفل. وهناك من يرى أنّها وسيلة مضرّة بشخصية الطفل. هل أنت مع الرأي الأول أم الثاني؟ ولماذا؟

### الأهداف السلوكية: يتوقع من الطالب/ة أن يكون قادراً على أن:

- ١- يعرف الألعاب الإلكترونية.
- ٢- يذكر الأسباب التي ساهمت في تكوين هذه الظاهرة.
- ٣- يتبنى رأياً يؤيد فيه الألعاب الإلكترونية أو يرفضها.
- ٤- يعطي أمثلة عن الألعاب الإلكترونية.
- ٥- يعطي أدلة تؤيد رأيه.
- ٦- يعطي الأسباب الكافية وراء تبنيه لهذا الرأي.
- ٧- يفرق بين الآراء والحقائق المتصلة بالموضوع.
- ٨- يوضح الرأي المخالف بشكل دقيق.
- ٩- يناقش الطلبة المخالفين لوجهة نظره.
- ١٠- يعطي الحجج المضادة لتفنيد الآراء المخالفة لرأيه.

١١- يلخص رأيه في القضية الرئيسية بأسلوبه الخاص.

١٢- يقترح حلولاً للمشكلة .

١٣- يوظف أفكاره وألفاظه في تعبيره الشفوي.

١٤- يوضح الآثار المترتبة على ممارسة الأطفال للألعاب الالكترونية.

**الوسائل التعليمية:** (السبورة وأقلامها، وجهاز الحاسوب المحمول، وجهاز عرض البيانات (DATA SHOW)، وصور، وقصاصات ملونة).

**خطوات سير الدرس:**

**أولاً: التمهيد والمقدمة: (٥ دقائق)**

**المدرس:** يشهد العصر الحالي تطوراً ملحوظاً في التقنيات الألكترونية التي تتيح للفرد مميزات مغرية تدفعه إلى استعمالها بشكل مفرط، إذ نجد أنّ الألعاب الالكترونية قد غزت معظم البيوت، وأصبح عدد لا يستهان به من الأطفال يمارسونها، من غير أن يعي ما لها من مخاطر كبيرة على الفئات العمرية جميعها بالرغم من ايجابياتها، وما تسببه من خطر على الأطفال يفوق الفئات العمرية الأخرى. وإليكم بعض الصور الدالة على ذلك:





طلبتني الأفاضل ما تعليقاتكم على الصور المعروضة أمامكم؟

المدرس: استقبل إجابات الطلبة ومن ثم أقدم لهم تغذية راجعة.

المدرس: ما أسباب تفشي هذه الظاهرة؟

إجابات الطلبة المتوقعة:

- غياب التواصل الإيجابي للأسر مع أبنائهم.
- الترويج الكبير لشركات انتاج تلك الالعب الإلكترونية بشكل مغري وبأسعار مناسبة جداً تستهوي الطفل .
- سد حالة الفراغ المادي والشخصي الذي قد يعاني منه كثير من الأشخاص خاصة في فترة المراهقة.
- الترويج عن النفس والابتعاد عن الواقع المحمل بمشاكله وهمومه إلى عالم الألعاب والمرح.
- حالة النشوة والإحساس بالقوة التي يشعر بيها الشخص في فضاء الألعاب الكترونية والتي يفتقدها في الواقع.



المدرس: أحسنتم جميعاً.

ثانياً: عرض الموضوع: ( ٤٠ دقائق)

يتم في هذه المرحلة تطبيق استراتيجيات التفكير الناقد :

أ- استراتيجية الدفاع عن وجهات النظر: (١٥ دقائق)

المدرس: اعزائي الطلبة الآن أريد منكم أن تقدموا وجهة نظركم حول الموضوع وعلى شكل تأكيد يؤيد أو يخالف الموضوع.

اجابات الطلبة المتوقعة:

الطلبة المؤيدون:

طالب: الألعاب الالكترونية مفيدة للأطفال.

طالب آخر: الألعاب الالكترونية وسيلة ترفيهية للأطفال.

طالب آخر: الألعاب الالكترونية وسيلة تعليمية للأطفال.

الطلبة المعارضين:

طالب : الألعاب الالكترونية تؤثر سلباً على الأطفال.

طالب آخر: الألعاب الالكترونية مضرّة بصحة الأطفال.

طالب آخر: الألعاب الالكترونية تولد السلوك العدواني عند الأطفال.

طالب آخر: الألعاب الالكترونية تؤدي إلى الإدمان.

المدرس: ممتاز .

الاسباب المقنعة: من يعطي أسباب مقنعة حول وجهات النظر التي قدمتموها؟

اجابات الطلبة المتوقعة:

**الطلبة المؤيدون:**

طالب: الألعاب الالكترونية مفيدة للأطفال لأنها تؤدي إلى تنمية شخصياتهم من الناحية المعرفية والمهارية من طريق الألعاب التعليمية والألعاب التفكير التي تتطلب مهارات عليا فضلاً عن تنمية بعض القيم العليا كالتسامح والتعاون وغيرها.

طالب آخر: الألعاب الالكترونية وسيلة ترفيهية للأطفال لأنها تجعلهم يقضون وقت ممتع ويستثمرون وقت فراغهم ويبتعدون عن واقعهم للترويح عن النفس وتفريغ انفعالاتهم من طريقها.

طالب آخر: الألعاب الالكترونية وسيلة تعليمية للأطفال لأنها تمكنهم من تنمية قدراتهم الذهنية من طريق ألعاب الذكاء التي تتطلب منهم مهارة الحل الإبداعي للمشكلات واتخاذ القرار مما ينعكس ذلك على أدائهم العملي في حياتهم اليومية وكذلك توسعة خيالهم وجعلهم يتعلمون التخطيط والتنظيم وغيرها من المهارات الجيدة، فضلاً عن تزويدهم بمهارات التعامل مع التقنية الحديثة التي تساعدهم على مواكبة التطورات الحاصلة في مجالات الحياة المختلفة.

**الطلبة المعارضين:**

طالب: الألعاب الالكترونية تؤثر سلبياً على تعليمهم الأطفال لأنها تشغلهم

على أداء واجباتهم المدرسية وقضاء أوقات طويلة إلى ساعات متأخرة في الليل على تلك الألعاب فيذهب الطفل لديه نقص في نومه مما يؤثر سلباً على استيعابه وربما يقوده إلى النوم في أثناء الدرس.

طالب آخر: الألعاب الالكترونية مضرّة بصحة الاطفال لأنها تؤثر على نظرهم وعلى جهازهم العضلي، حيث يسبب ضعف النظر، وألم في الظهر نتيجة للساعات الطويلة التي يقضونها مع تلك الألعاب.

طالب آخر: الألعاب الالكترونية تولد السلوك العدواني والانعزالي عند الأطفال لأنها تشجعهم على استعمال العنف والقتل في أثناء اللعب عليها مما ينمي الاجرام لديهم ويعمّمون تلك الممارسات على ارض الواقع، فضلاً عن أن انشغال الأطفال بتلك الالعاب يبعدهم عن الواقع ويعزلهم عنه ويولد لديهم العزلة الاجتماعية والانسحاب وتضعف لديهم مهارات التعامل مع الآخرين.

طالب آخر: الألعاب الالكترونية تؤدي إلى الادمان لأنّ اعتياد الطفل اللعب لأوقات طويلة عليها تجعله عرض للإدمان وعدم القدرة على تركها مما تسيطر عليه وتجعله رهين تلك الألعاب الالكترونية.

المدرس: بوركتم جميعاً.

**ب- استراتيجية أورايلى (تحديد الأدلة وتقويمها) : (١٠ دقائق)**

المدرس: ما الأدلة الملموسة التي تؤيد آرائكم؟

إجابات الطلبة المتوقعة:

### الطلبة المؤيدون:

الدليل الاول: تشير نتائج الدراسات العلمية إلى أن الطلبة الذين يمارسون الألعاب الالكترونية يكونون أكثر قدرة على حل المشكلات واتخاذ القرار.

الدليل الثاني: من الملاحظ الأطفال الذين يمارسون الألعاب الالكترونية يكونون أكثر هدوءاً داخل البيت ولا يخلقون المشاكل لانشغالهم بتلك الألعاب.

الدليل الثالث: الأطفال الذين يمارسون الألعاب الالكترونية يمتلكون المهارة العالية للتعامل مع الالكترونيات مقارنة مع الأطفال الذين لا يستعملونها.

### الطلبة المعارضين:

الدليل الاول: نوم الأطفال داخل الصف نتيجة لسهر الطويل على تلك الألعاب.

الدليل الثاني: الشجار مع الآخرين والعنف والتخريب .

الدليل الثالث: الخيال والابتعاد عن الواقع والعزلة وعدم القدرة على التواصل مع الآخرين.

المدرس: أحسنتم، قِيمُوا الأدلَّة من طريق أجابتم عن الأسئلة الآتية:

-هل الدليل أساسي أم ثانوي؟

-هل الدليل يحمل التحريف أو التشويه في محتواه؟

-هل هناك أدلَّة أخرى تؤيد هذا الدليل؟

المدرس: احسنتم وبارك الله فيكم.

ت- استراتيجيات مونرو وسلاتر (التمييز بين الحقيقة والرأي): (٥ دقيقة)

المدرس: اعزائي الطلبة أريد منكم أن تصيغوا جملًا أحداها تمثل الحقائق والثانية تمثل الآراء عن الألعاب الالكترونية، ومن ثم تصنيف تلك الجمل إلى جُمَل الحقائق وجُمَل الآراء في شكل توضيحي وتدوينه في دفاتركم.

جُمَل الآراء	جُمَل الحقائق
الألعاب الالكترونية تنمي ذكاء الطفل	تستخدم الألعاب الالكترونية أجهزة الحاسوب والتابلت والهاتف المحمول
الألعاب الالكترونية توسع ثقافة الطفل	الألعاب الالكترونية متنوعة وليست واحدة
الألعاب الالكترونية تنمي تفكير الطفل	الألعاب الالكترونية هي ألعاب افتراضية

المدرس: أحسنتم جميعاً.

تلخيص وجهة النظر:

المدرس: بوركتكم، والآن على كل طالب يلخص وجهة نظره حول الموضوع:

اجابات الطلبة المتوقعة:

الطلبة المؤيدين:

إن للألعاب الالكترونية الكثير من الايجابيات، فهي مصدر ترفيهي للعب وقضاء وقت ممتع للأطفال والاطلاع على معلومات جديدة بدل من الخروج في الشوارع واللعب مع الأشخاص السيئين، فعن طريقها يتخلص الآباء من فرط النشاط لدى ابنائهم ويستطيعون ممارسة أعمالهم في منازلهم لكون الأطفال مشغولين بتلك الألعاب التي لو لم تكن موجودة لبدأ الشغب والضوضاء في البيت، فضلاً عما أثبتته نتائج الدراسات بأن تلك الألعاب

تساعد على تنمية قدرة الأطفال على الكتابة وتنمية الذكاء لديهم لما تحويه من ألعاب تحث الاطفال إلى ممارسة عمليات حسابية وقدرات تنظيمية وحل لمشكلات وتفكير ناقد كلها تسهم في نموهم العقلي والاجتماعي، واكتساب بعض القيم التربوية منها(الشجاعة، التعاون). أما ضررها الصحي فمن الممكن تلافي ذلك من طريق تخفيض إضاءة شاشة الجهاز المستعمل، واستعمال نظارات الفلترة التي تقلل من ذلك الضرر، علاوة على تحديد وقت معين للعب عند الأطفال، وفرض رقابة على الألعاب من حيث محتواها وملائمتها لعمر الطفل وجنسه، لذا لا داعي لمنع تلك الألعاب فهي أمر طبيعي بحكم التقدم العلمي والتكنولوجي.

### الطلبة المعترضين:

بالرغم مما تحدثتموه من إيجابيات للألعاب الالكترونية إلا أن سلبياتها تفوق ايجابياتها، لا ننفي أنّ بعضها ينمي ذكاء الطفل وتفكيره ويعلمه بعض الأشياء النافعة ويساعده على قضاء وقته، إلا أن غالبيتها تحوي على مشاهد وتأمّر بأفعال تشجع الأطفال على الانتقام والعنف الاحتيال والمكر والتفنن في الاعتداء على الآخرين وعلى الممتلكات، كما أنها تلهي الطفل عن أداء واجباته الدينية فضلاً عن تعليمه بعض العادات والقيم التي تتنافى مع ديننا وقيمنا الاجتماعية، ومن الناحية الاجتماعية تجعل الطفل ينفصل عن واقعه ويعيش عالماً افتراضياً مما يسهم في ابعاده عن التواصل مع أسرته وأصدقائه والبيئة المحيطة به، فضلاً عن تشجيعه على الانطوائية والخجل وعدم القدرة على التفاعل مع الآخرين، وبالرغم مما تحدثتم عنه في إمكانية التقليل من آثارها الصحية السلبية فذلك محدود جداً وغالباً لا يمكن السيطرة عليها؛ لان

الآباء ليس لديهم الوقت الكافي لمتابعة أطفالهم والسيطرة عليهم فقد يحتال الطفل ويلعب ألعاب ضارة دون علم أبيه، فضلاً عن ذلك هذه الألعاب تلهي الأطفال عن القراءة والمذاكرة؛ لأنهم يسهرون لساعات طويلة في الليل عليها وبالنتيجة يستيقظون متأخرين عن الدوام المدرسي وحتى إن ذهبوا للمدرسة يكونون غير قادرين على الإصغاء الجيد للمعلم فيحدث لهم اضطراب في القدرة على الفهم والتحصيل الأكاديمي الجيد بل يصل بهم الأمر إلى النوم في الصف أحياناً، مما يؤدي إلى ضعف مستوى التحصيل الأكاديمي عندهم لذلك لا أنصح بممارسة تلك الألعاب ويمكن أن يمارس الأطفال أمور أخرى بديلة ومفيدة تغني عن تلك الألعاب كممارسة الرياضة وتكوين الصداقات الجيدة مع الأطفال الآخرين فضلاً عن قراءة الكتب والقصص المسلية وغيرها من الأمور المفيدة التي تحل بديل عن تلك الألعاب المضرة.

**المدرس:** أحسنتم جميعاً.

**المدرس:** أوجه الطلبة لرسم مخطط يوضح إيجابيات وسلبيات الألعاب الالكترونية على الأطفال.

**الواجب البيتي:** يكلف المدرس من الطلبة حل التدريب الآتي:

تدريب: عزيزي الطالب، أقرأ النص الآتي، ثم حاول الاجابة عمًا مطلوب منك:

### (الحاسوب)

يُعد الكمبيوتر أو الحاسوب من أبرز أنواع الأجهزة الإلكترونية على الإطلاق، فقد استطاع دخول المجالات من أوسع أبوابها كما يقال، وأصبح جزءاً لا يتجزأ من حياتنا؛ فقد دخل في مجالات كثيرة منها المجال الطبي، والتجاري، والتعليمي، والاقتصادي، والمالي، والترفيهي، والفني، والعلمي، كما طور الحاسوب من وسائل النقل وجعلها أكثر رفاهية، واستطاع نقل الإنسان إلى مراحل أكثر تطوراً مما سبق؛ وذلك يرجع إلى العديد من المزايا التي توافرت في هذا الجهاز دوناً عن غير من الأجهزة على اختلافها وتنوعها، فالشبكة العنكبوتية فيه وفرت علينا كثيراً من العناء والوقت في استقصاء المعلومات، وأيضاً سهلت التواصل بين مشرق البلاد ومغربها، وجعلت العالم كله قرية صغيرة متواصلة على الدوام، بأسرع وقت وأسهل وسيلة، فضلاً عن أنّ الحاسوب يمتاز بالقدرة العالية على تنظيم المعلومات و تخزينها وإخراجها، غير أنّ الحاسوب سلاح ذو حدين وعلى الرغم من فوائده الكبيرة، فإنه له أضرار جسيمة إذا ما ساء استعماله فإنه سيؤدي إلى أضرار كبيرة على الإنسان، فالجلوس أمام الحاسوب واستعماله لساعات طويلة أمر ضار جداً وغير محبذ، علينا أن ننتبه ونقلل منه؛ فقد ازدادت في السنوات الأخيرة بشكل ملحوظ الحالات التي باتت تعرف باسم "أمراض الكمبيوتر" ومنها حالات ضعف وإرهاق شديدين لعضلات الأطراف العليا وتقوس الظهر نتيجة للجلوس الخاطئ المنحني أمام الشاشة. ويضر الجلوس أمام الحاسوب كثيراً



بعض أصابع اليد وشد العضلات بسبب استعمال مفاتيح جهاز الحاسوب التي تتطلب السرعة والمتابعة والضغط على عضلة معينة دون سواها .  
بالنتيجة من المفضل أن نحسن من استعمال الحاسوب ونقل من ساعات استعماله؛ لأنه يؤدي إلى ضرر على الإنسان فمن الضروري معرفة تلك الأضرار كي يتفادها المستهلك ويستعمله استعمالاً جيداً<sup>(١)</sup>.

أ- يعد هذا النمط من أنماط الكتابة؟

.....

ب- إن موقف الكاتب من القضية كان؟

مؤيد ( ) معارض ( )

ت- من الأسباب التي ساقها الكاتب لتبرير وجهة نظره؟

.....-١

.....-٢

.....-٣

ث- اذكر الأدلة التي استند إليها الكاتب لتأييد موقفه؟

.....-١

.....-٢

ج- استخرج ثلاثة آراء وثلاثة حقائق من النص؟

(١) شبكة المعلومات العالمية ( الانترنت)، بتصرف.

جُمْل الحقائق	جُمْل الآراء

ح- من أدوات الربط التي استخدمها الكاتب لختام مقاله

.....

خ- الرأي المخالف لرأي الكاتب في هذا النص هو؟

.....

د- الجمهور الذي استهدفه الكاتب هو؟

.....

تمارين إثرائية: اجب عمّا يأتي:

علّق على المقالة معطياً رأيك فيها:

"تشفت ألعاب الفيديو الوقت تماماً كالمكنسة الكهربائية! فأنت تجلس أمامها لساعات وتُنهى المرحلة تلو الأخرى. وفي النهاية، تُحس بالإنجاز لأنك ربحت خمس مراحل. لكنك في الواقع لم تُنجز شيئاً!"

كونك عنصر فعّال في المجتمع، ما هي النصائح التي تقدمها لأسرة تركت أبنائها دون رقابة تمارس الألعاب الإلكترونية؟ اكتب رسالة في ذلك.

اليوم والتاريخ : التعبير الكتابي المرحلة:

### م/ الألعاب الالكترونية للأطفال

هناك من يرى أنّ الألعاب الالكترونية وسيلة أساسية لنمو الطفل. وهناك من يرى أنّها وسيلة مضرّة بشخصية الطفل. هل أنت مع الرأي الاول أم الثاني؟ ولماذا؟

#### الأهداف السلوكية: يتوقع من الطالب/ة أن يكون قادراً على أن:

- ١- يعرف الألعاب الالكترونية.
  - ٢- يذكر الأسباب التي ساهمت في تكوين هذه الظاهرة.
  - ٣- يتبنى رأياً يؤيد فيه الألعاب الإلكترونية أو يرفضها.
  - ٤- يعطي امثلة عن الألعاب الالكترونية
  - ٥- يعطي أدلة تؤيد رأيه.
  - ٦- يعطي الأسباب الكافية وراء تبنيه لهذا الرأي.
  - ٧- يفرق بين الآراء والحقائق المتصلة بالموضوع.
  - ٨- يوضح الرأي المخالف بشكل دقيق.
  - ٩- يناقش الطلبة المخالفين لوجهة نظره.
  - ١٠- يعطي الحجج المضادة لتفنيد الآراء المخالفة لرأيه.
  - ١١- يلخص رأيه في القضية الرئيسية بأسلوبه الخاص.
  - ١٢- يقترح حلولاً للمشكلة .
  - ١٣- يوظف أفكاره وألفاظه في تعبيره الشفوي والكتابي
  - ١٤- يوضح الآثار المترتبة على ممارسة الأطفال للألعاب الالكترونية.
- الوسائل التعليمية: ( السبورة وأقلامها).**

## خطوات سير الدرس:

### أولاً: التمهيد والمقدمة: (٥ دقائق)

يقدم المدرس للموضوع على وفق ما قدم له في درس التعبير الشفوي ويوجه إليهم أسئلة لتنشيط ذاكرتهم حول الموضوع .

### ثانياً: التوجيهات: (٥ دقائق)

يعطي المدرس مجموعة من التوجيهات للطلبة حول الموضوع وتتضمن ما يأتي:

- تقسيم الكتابة إلى: مقدمة، و متن، وخاتمة.

- تقديم الرأي على شكل تأكيد وبشكل واضح.

- تقديم الأسباب المقنعة التي تؤيد رأيه.

- تقديم ثلاثة أدلة تؤيد رأيه من الموضوع.

- اخذ الرأي المخالف بالحسبان وتفنيده.

- اخذ الجمهور المستهدف بالحسبان.

- ترابط الأفكار وتماسكها.

- استعمال أدوات الربط المناسبة.

- استعمال علامات الترقيم.

- الالتزام بصحة الرسم وقواعد الإملاء.

- الالتزام بقواعد اللغة والنحو .

- حسن الخط والتنظيم والنظافة.

- سلامة الألفاظ وعدوبتها.

### ثالثاً: كتابة الموضوع: (٣٠ دقيقة):

يطلب المدرس من الطلبة كتابة الموضوع داخل الصف ليعتمدوا على أنفسهم في الكتابة، حتى يتعرف المدرس على مستوياتهم ويدربهم على التركيز لإكمال الموضوع المختار ضمن الوقت المحدد للدرس، مع التأكد على التوجيهات الكتابة التي أشار إليها سابقاً.

### رابعاً: جمع الدفاتر: (٥ دقائق):

في نهاية الدرس يعلن المدرس انتهاء الدرس ويطلب من الطلبة جمع دفاترهم وفي وقت واحد ومن غير تخلف أحد الطلبة في موعد التسليم من أجل تعويدهم على الانتظام واحترام المواعيد.

### خامساً: تصحيح الدفاتر:

يصحح المدرس دفاتر الطلبة خارج الصف على وفق محكّات التصحيح المتفق عليها والتي يكون لدى الطلبة دراية بها لكونهم اطلعوا عليها قبل الكتابة بالموضوع ويعيد المدرس دفاتر الطلبة مصححة في درس التعبير التالي.

اليوم والتاريخ: التعبير الشفوي المرحلة:

م/ أطفال الشوارع ظاهرة خطيرة تجتاح مجتمعاتنا.

هناك من يرى أنّ مسؤولية حماية أطفال الشوارع تقع على عاتق الدولة، وهناك من يرى أنّها مسؤولية الأسرة والأفراد..

هل أنت مع الرأي الأول أم الثاني ؟ ولماذا؟

**الأهداف السلوكية: يتوقع من الطالب/ة أن يكون قادراً على أن:**

- ١- يعرف ظاهرة أطفال الشوارع .
- ٢- يذكر الأسباب التي ساهمت في توليد هذه المشكلة.
- ٣- يتبنى رأياً في تحديد مسؤولية حماية الاطفال.
- ٤- يعطي ادلة تؤيد رأيه.
- ٥- يعطي الأسباب الكافية وراء تبنيه لهذا الرأي.
- ٦- يفرق بين الآراء والحقائق المتصلة الموضوع.
- ٧- يوضح الرأي المخالف بشكل دقيق.
- ٨- يناقش وجهات النظر المختلفة.
- ٩- يعطي الحجج المضادة لتفنيد الآراء المخالفة لرأيه.
- ١٠- يلخص رأيه في القضية الرئيسية بأسلوبه الخاص.
- ١١- يقترح حلولاً للحد من هذه الظاهرة.
- ١٢- يوظف أفكاره وألفاظه في تعبيره الشفوي والكتابي
- ١٣- يوضح الآثار المترتبة على ترك الأطفال في الشوارع.

**الوسائل التعليمية:** ( السبورة وأقلامها، جهاز الحاسوب المحمول، وجهاز

عرض البيانات ( DATA SHOW )، وصور، وقصاصات ملونة)

## خطوات سير الدرس:

### أولاً: التمهيد والمقدمة: (٥ دقائق)

المدرس: هناك ظاهرة خطيرة انتشرت بشكل مثير للجدل في مختلف المجتمعات خاصة التي تعاني من الفقر وقد زادت هذه الظاهرة في بلدنا نتيجة الحروب والظروف القاسية التي مر ويمر بها، إذ نجد هناك أطفالاً لم يبلغوا من العمر ثمانية عشر عاماً، ويعيشون بلا مسكن أو يتخذون من الخربات أو الأماكن المهجورة أماكن لهم ويقضون ساعات طويلة في الشوارع، ويلبسون ملابس هرتة ومتسخة ويتسولون المارة، أو يبيعون أشياء بسيطة، ويطلق عليهم تسمية أطفال الشوارع، وإليكم بعض الصور الدالة على ذلك:



طلبتي الأفاضل ما تعليقاتكم على الصور المعروضة أمامكم؟

المدرس: استقبل إجابات الطلبة ومن ثم اقدم لهم تغذية راجعة.

المدرس: ما أسباب تفشي هذه الظاهرة؟

إجابات الطلبة المتوقعة:

- المشكلات الأسرية من تفكك أسري وفقدان أحد الوالدين أو كليهما وكثرة النسل التمييز بين أفراد العائلة الواحدة، أو قسوة الأبوين أو الأفراد المحيطين به.

- الظروف الاقتصادية الصعبة لبعض الأسر تجعل من الصعب توافر متطلبات الحياة الضرورية مما يلجأ أبنائهم إلى العمل أو التسول.

- سوء البيئة المحيطة من أشخاص منحرفين يؤدي إلى انحراف الأطفال.

- التسرب المدرسي وسوء المعاملة في داخل المدرسة وضعف قوانين التعلم الإلزامي.

- حبّ التملك والاستقلالية؛ فقد يلجأ بعض الأطفال للشارع؛ لتلبية رغباتهم في العمل، وتلبية احتياجاتهم، والميل للحرية، والهروب من الأجواء الأسرية السيئة، والشعور بعدم الاهتمام بالطفل عاطفياً؛ مما يجعله يلجأ للشارع لتلبية حاجاته.

- عدم وجود أندية أو مراكز يلجأ إليها الطفل في البيئة المحيطة به.

المدرس: أحسنتم جميعاً وبارك الله فيكم.



**ثانياً: عرض الموضوع: (٤٠ دقيقة)**

يتم في هذه المرحلة تطبيق استراتيجيات التفكير الناقد :

**أ- استراتيجية الدفاع عن وجهات النظر: (٥ دقيقة)**

- عرض وجه النظر على شكل تأكيد:

**المدرس:** اعزائي الطلبة الآن أريد منكم أن تقدموا وجهة نظركم حول الموضوع وعلى شكل تأكيد يؤيد أو يخالف الموضوع.

اجابات الطلبة المتوقعة:

**الطلبة المؤيدين للدولة:**

طالب: إنَّ مسؤولية حماية الطفل تتحملها الأسرة.

**الطلبة المؤيدون للأسرة:**

طالب: إنَّ مسؤولية حماية الطفل تتحملها الدولة .

**المدرس:** جيد وبارك الله فيكم.

- **الاسباب المقنعة:** من يعطي أسباب مقنعة حول وجهات النظر التي قدمتموها؟

اجابات الطلبة المتوقعة:

**الطلبة المؤيدون للدولة:**

طالب: أن الدول فرضت القوانين ولكن لا يوجد تعاون من الأسر مع

الدولة للحد من هذه الظاهرة.

طالب آخر: تعامل الأسر مع أبنائهم بشتى أنواع العنف والقهر مما يجبرها على ترك العائلة وتنمية سلوكيات سلبية لديهم.

طالب آخر: التفكك الأسري وصراع الزوجين وكثرة النسل مما ينعكس سلباً على الأبناء بالإهمال والتكبر ويجبرهم على ترك أسرهم والعيش في الشوارع .

### الطلبة المؤيدين للأسرة:

طالب: إن الدولة لم توفر الدخل المناسب للأسرة كي لا تجبر أبنائها على العمل.

طالب آخر: عدم إنشاء الدولة أندية أو مراكز أو مؤسسات يلجأ إليها الطفل لقضاء وقت فراغه بشي ممتع ونافع.

طالب آخر: ضعف القوانين التي وضعتها الدولة لمنع أسر هؤلاء وأبنائهم من ترك المنزل والتسول في الشوارع.

طالب آخر: ضعف دور الدولة في توعية الأسر والمجتمع من خطورة هذه الظاهرة كي يكونوا الأفراد على دراية بها.  
المدرس: أحسنتم جميعاً.

### ب- استراتيجية أورابلي (تحديد الأدلة وتقويمها): (١٠ دقائق)

المدرس: ما الأدلة الملموسة التي تؤيد آرائكم؟

اجابات الطلبة المتوقعة:

الطلبة المؤيدون للدولة:

طالب: حسب إحصائية أن (٩٠%) من أطفال الشوارع لهم آباء وأمهات أو أحدهما أي أنهم ليسوا لقطاع وبالنتيجة معظم المشكلة يتحملها الآباء.

طالب آخر: تجري الدولة بين الحين والآخر الكثير من البحوث والإحصائيات التي تخص أطفال الشوارع لإيجاد الحلول المناسبة لها.

طالب آخر: تعرض الأطفال إلى الضرب والقسوة الجسمية والنفسية من قبل آبائهم.

### الطلبة المؤيدين للأسرة:

طالب : رؤية الأطفال يتسولون أمام انظار الجهات الحكومية دون أي محاسبة لهم ولأسرهم.

طالب آخر: من الملاحظ أن أغلب الأطفال الذين يتسولون ينبعون من أسر ذا دخل معيشي منخفض.

طالب آخر: لم توفر الدولة دخل كافي للأسر كي تعيش بكرامة بعيداً عن التسول.

المدرس: أحسنتم، قِيمُوا الأدلة من طريق أجابتم عن الأسئلة الآتية:

-هل الدليل أساسي أم ثانوي؟

-هل الدليل يحمل التحريف أو التشويه في محتواه؟

-هل هناك أدلة أخرى تؤيد هذا الدليل؟

المدرس: ممتاز.

ت- استراتيجياتية مونرو وسلاتر( التمييز بين الحقيقة والرأي): (١٥ دقائق)

المدرس: اعزائي الطلبة أريد منكم تصيغوا جملاً أحداها تمثل الحقائق والثانية تمثل الآراء عن ظاهرة اطفال الشوارع، ومن ثم تصنيف تلك الجمل إلى جُمل الحقائق وجُمل الآراء في شكل توضيحي وتدوينه في دفاتركم.

جُمل الآراء	جُمل الحقائق
أطفال الشوارع ظاهرة ولدتها الحروب والفقر	أطفال الشوارع أعمارهم اقل من ١٨ سنة
الدول التي ينتشر بها أطفال الشوارع يقل قدوم السياح اليها.	أطفال الشوارع معرضين لخطر تعاطي المخدرات والانخراط في شبكات القتل والسلب.
يمكن استيعاب أطفال الشوارع وتعديل سلوكياتهم	أطفال الشوارع هم من الذكور والإناث

المدرس: احسنتم جميعاً.

تلخيص وجهة النظر:

المدرس: بوركتم، والآن على كل طالب يلخص وجهة نظره حول الموضوع:

إجابات الطلبة المتوقعة:

الطلبة المؤيدون للدولة:

تعد ظاهرة انتشار الأطفال في الشوارع الذين يتخذون من الخربات والشوارع ومناطق القمامة لدواعي التسول أو بيع المواد البسيطة من الظواهر

الخطرة التي تجتاح مجتمعنا العراقي وأن المسؤول الأكبر لانتشار هذه الظاهرة هم أسر هؤلاء الأطفال وذلك لأن هؤلاء الأسر قد يعاملون أبنائهم بقسوة وعنف شديدين أو قد يميزون بين أبنائهم أو ينجبون أطفال كثيرين مما يترتب على ذلك عدم قدرتهم على إعالتهم حيث تسبب تلك الممارسات بزج هؤلاء الأطفال في الشوارع وتركهم دون أي رقابة بل أن بعض الأسر تركتهم نهائياً! فالعجب على تلك الأسر كيف تترك فلذات أكبادها لتك الشوارع التي ينتشر بها أنواع الأمراض والأوبئة والمشكلات الخطرة كالتدخين والسرقة والمخدرات وغيرها! حيث نجد هؤلاء الأطفال يتعاطون السجائر والمخدرات وقد ينخرطون في عصابات للسلب والقتل وممارسة الأعمال الممنوعة، أذ يبحثون عن كسب لقمة عيشهم بطرق مهينة، مثل: الاستجداء، والبحث في القمامة، وبيع البضاعة البسيطة كباعة متجولين في الأحياء والمُدن الفقيرة، ولقد بذلت الدولة قصارى جهودها لاستيعاب تلك الظاهرة والحد منها، إذ فرضت القوانين التي تحمي الطفل فتعمل الدولة بين الحين والآخر الكثير من البحوث والاحصائيات التي تخص أطفال الشوارع لإيجاد الحلول المناسبة لها، ولكن دون تعاون تلك الأسر وماذا تفعل الدولة كي تقف في وجهة ظاهرة الطلاق والتي تؤدي إلى التفكك الأسري وضياع الأبناء بين الأم والأب؟ هل تصدقون أن ٩٠% من أطفال الشوارع لهم آباء وأمّهات أو أحدهما أي أنهم ليسوا لقطاع، وماذا تفعل الدولة لآباء وأمّهات يسيئون معاملة أبنائهم نفسياً وجسمانياً مما يؤدي إلى عدوانيتهم وشعورهم بعدم القيمة فيحاولون استرداد هذه القيمة بالعدوان؟ لذا إنا أرى أنّ الدولة تؤدي دورها في حل تلك المشكلة والحد منها من طريق اجراءاتها العديدة كفرض القوانين الصارمة واجراء الدراسات والبحوث لمعرفة أسباب تلك الظاهرة ومعالجتها، وبناءً على ما سبق أرى أنّ

الجزء الأكبر يقع على أسر هؤلاء الأطفال التي ينبغي أن تستوعب أطفالها وأن تزودهم بالعطف والحنان وأن تعاملهم معاملة جيدة وتعمل على إدخالهم المدراس ليكملوا دراستهم وإن تحدد النسل بشكل يتوافق مع قدراتها بحيث تستطيع أن تلي طلبات أبنائهم وتحفظهم وتصونهم وتوفر لهم حقوقهم بشكل يضمن لهم حياة كريمة.

المدرس: احسنتم وبارك الله فيكم.

### الطلبة المؤيدين للأسرة:

إنّ ظاهرة انتشار أطفال الشوارع للعمل أو التسول ظاهرة خطيرة تجتاح مجتمعنا العراقي وأنا أرى أن الدولة تتحمل مسئولية انتشار تلك الظاهرة لأسباب عديدة منها أنّ الدولة لم توفر الدخل المناسب للأسرة كي لا تجبر أبنائها على العمل فمن الملاحظ أنّ أغلب الأطفال الذين يتسولون ينبعون من أسر ذا دخل معيشي منخفض فتجبر أبنائها على العمل أو التسول في الشوارع بحثاً عن لقمة العيش فيلجأ هؤلاء الأطفال إلى الشوارع للعمل كباعة متجولين أو التسول ويظهرون بملابس هرئة ومنتسخة لكي يحن عليهم الناس ويساعدونهم، زد على ذلك إنّ ضعف القوانين الرادعة التي وضعتها الدولة لمنع أسر هؤلاء وأبنائهم من ترك المنزل والتسول في الشوارع قد ساعد في تفشي هذه الظاهرة، إذ إنّ هؤلاء الأطفال يتسولون أمام أنظار الجهات الحكومية دون أي محاسبة لهم ولأسرهم ومن أمن العقاب سوء الأدب!، ناهيك عن عدم إنشاء الدولة أندية أو مراكز أو مؤسسات يلجأ إليها الطفل لقضاء وقت فراغه بشي ممتع ونافع دفعهم إلى اللجوء إلى الشوارع لقضاء أوقاتهم والحصول على ما يريدون، فضلاً عن ضعف دور الدولة في توعية الأسر

والمجتمع من خطورة هذه الظاهرة كي يكونوا الأفراد على دراية بها ويجتنبونها، أمّا من يلقي اللوم على الأسرة فقط فهو متوهم؟ لأنّ الأسرة دورها ضعيف وامكانياتها متواضعة للحد من هذه الظاهرة مقارنة بالدولة التي واجبها حماية تلك الأسر وتوفير الحياة الكريمة لها لذا ينبغي على الدولة توفير دخل مناسب للأسرة يضمن لهم حياة كريمة فضلاً عن استيعاب هؤلاء الأطفال وتوفير الرعاية لهم من طريق التنسيق مع المؤسسات المدنية وإدخالهم في دورات تأهيلية لإعادة بنائهم وتشغيلهم فضلاً عن فرض قوانين صارمة على هؤلاء الأطفال وأسرهم وفرض التعليم الإلزامي الذي يمنع الطفل من ترك المدرسة، فضلاً عن انشاء مراكز ومناطق ترفيهية حتى يقضي الأطفال فيها أوقات فراغهم ويفرغون انفعالاتهم زد على ذلك قيام الدولة بمحملات توعية في المدارس والمراكز الصحية لتوعية الأسر والمجتمع بخطورة هذه الظاهرة حتى يكون الأفراد على وعي بها.

المدرّس: ممتاز.

أوجه الطلبة لرسم مخطط يوضح إيجابيات وسلبيات الألعاب الإلكترونية على الأطفال.

**الواجب البيتي:** يكلف المدرّس الطلبة حل التدريب الآتي:

تدريب: عزيزي الطالب، أقرأ النص الآتي، ثم حاول الإجابة عمّا مطلوب منك

### (التحرر من سلطة الوالدين)

إنّ والديك يرحبان بالدلائل التي تشير إلى بلوغك طور الرجولة فهما لا يريدانك أن تظل ولداً، إلى الأبد أنّهما يعتزان بقابليتك على النمو، ويعلمان أنّك، عندما تختار طور المراهقة، ستشعر في مواجهة الحياة بنفسك. وهما يفهمان أنّ ليس في وسعهما أنّ يحتضنك، ويحمياك من شرور العالم وأخطاره. لكنهما يعيان أنّ هذه الحرية التي تتوق إليها، يجب ألا تعطى لك، دفعة واحدة، فسنوات مرهقتك هي فترة تدريب مكثفة لك، إذ توكل اليك، أولاً، مسؤوليات صغيرة، تليها مسؤوليات كبيرة ...

إنّ ثمة حبالاً نريد نقله من سفينة إلى أخرى، وهو من النوع الذي يستعمل لجر السفينة إلى الرصيف. عند بدء عملية النقل، يكون الحبل كلّهُ ملفوفاً على متن السفينة الأولى. ثم يؤخذ طرفه، ويمد إلى السفينة الثانية، حيث يبدأ البحارة لفه على متنها ومع الوقت، تبدأ اللفة التي على السفينة الثانية تكبر، بينما تصغر اللفة التي على السفينة الأولى، إلى أن تختفي.

هذا المثل عن عملية نقل الحبل، يمثل انتقال المسؤولية من والديك اليك يبدأ هذا النقل، عند بلوغك طور المراهقة، حيث أوكل إليك والداك مهمة اتخاذ قرارات بسيطة. ومع مرور الأيام، يلقي عليك المزيد من المسؤوليات. في المثال الذي قدمناه، كان ثمة تعاون بين بحارة السفينتين، فإذا عمل فريق منهم أسرع من الآخر، حدث اضطراب وكذلك في الحياة الحقيقية،



فعندما يطلب المراهق تحرراً سريعاً، من سلطة والديه، يحدث اضطراب وكذلك عندما يحرر الوالدان ولدهما من سلطتهما دفعة واحدة، لا يلبث هذا الولد أن يجد نفسه محاطاً بالمتاعب.

لكنك تقول: "إنّ والدي يرفضان أن أقوم ببعض الأمور التي كانا يقومان بها في سني مرهقتهما"، هذه الحجة قد تكون صحيحة، لكن والديك يرغبان في أن تتصرف أنت، على نحو مختلف، لأنّ اختباراتهما السابقة علمتهما بعض المخاطر التي تواجه الشباب أنّهما يرغبان في أن يجنباك الفشل الذي قد يعترضك، بسبب افتقارك إلى الخبرة، وتقول أيضاً: "إنّ والدي لا يتقنان بي، وهما يشعران أنني ما زلت ولداً، وأن عليّ أن أحصل على إذنهما، قبل أن أفعل شيئاً" صحيح أن والديك يترددان في الثقة بك، لأن طريقتك في الحياة لم تقنعهما حتى الآن بصواب احكامك. في هذه الحالة، عليك أن تقوم ببعض الأعمال التي من شأنها أن ترسخ ثقة والديك بك فهما أفضل صديقين لك، عاملهما باحترام ووقار، تجد أن الحياة ألد وأمتع على المدى البعيد، وكن على يقين أنّك بمعاونة والديك تحقق تقدماً أسرع نحو هدفك وفي بناء شخصية متكاملة.<sup>(١)</sup>

أ- يعد هذا النمط من أنماط الكتابة؟

.....

ب- إنّ موقف الكاتب من القضية كان؟

مؤيد ( ) معارض ( )

(١) الجبيلي، شجاع. تقنيات التعبير في اللغة العربية، المؤسسة الحديثة للكتاب، طرابلس- لبنان، ٢٠٠٨م، ص ٢٢٥-٢٢٦ بتصرف.

## الفصل الثالث.....تطبيقات عملية (دروس تعليمية في الكتابة الإقناعية)

ت- من الأسباب التي ساقها الكاتب لتبرير وجهة نظره؟

- ١- .....
- ٢- .....
- ٣- .....

ث- اذكر الأدلة التي استند اليها الكاتب لتأييد موقفه؟

- ١- .....
- ٢- .....

ج- استخرج ثلاثة آراء وثلاثة حقائق من النص؟

جُمْل الآراء	جُمْل الحقائق

ح- من أدوات الربط التي استخدمها الكاتب لختام مقالته؟

.....

خ- الرأي المخالف لرأي الكاتب في هذا النص هو؟

.....

د- الجمهور الذي استهدفه الكاتب هو؟

.....

تمارين إثرائية: اجب عما يأتي:

عندما كنت تمشي في أحد الشوارع رأيت طفلاً متسولاً، كيف يمكنك إقناعه بترك التسول؟ أكتب مقالة قصيرة في ذلك.

صمِّم إعلان اقناعي توضح فيه خطورة ظاهرة أطفال الشوارع.

اليوم والتاريخ : التعبير الكتابي المرحلة:

م/ أطفال الشوارع ظاهرة خطيرة تجتاح مجتمعاتنا.

هناك من يرى أن مسؤولية حماية أطفال الشوارع تقع على عاتق الدولة، وهناك من يرى أنها مسؤولية الأسرة والأفراد..

هل أنت مع الرأي الاول أم الثاني؟ ولماذا؟

**الأهداف السلوكية: يتوقع من الطالب/ة أن يكون قادراً على أن:**

- ١- يعرف ظاهرة أطفال الشوارع .
- ٢- يذكر الأسباب التي ساهمت في توليد هذه المشكلة.
- ٣- يتبنى رأياً في تحديد مسؤولية حماية الاطفال.
- ٤- يعطي أدلة تؤيد رأيه.
- ٥- يعطي الأسباب الكافية وراء تبنيه لهذا الرأي.
- ٦- يفرق بين الآراء والحقائق المتصلة الموضوع.
- ٧- يوضح الرأي المخالف بشكل دقيق.
- ٨- يناقش وجهات النظر المختلفة.
- ٩- يعطي الحجج المضادة لتنفيذ الآراء المخالفة لرأيه.
- ١٠- يلخص رأيه في القضية الرئيسية بأسلوبه الخاص.
- ١١- يقترح حلولاً للحد من هذه الظاهرة.
- ١٢- يوظف أفكاره وألفاظه في تعبيره الشفوي والكتابي
- ١٣- يوضح الآثار المترتبة على ترك الاطفال في الشوارع.

**الوسائل التعليمية: (السبورة وأقلامها).**

## خطوات سير الدرس:

### أولاً: التمهيد والمقدمة: (٥ دقائق)

يقدم المدرس للموضوع على وفق ما قدم له في درس التعبير الشفوي ويوجه إليهم أسئلة لتنشيط ذاكرتهم حول الموضوع .

### ثانياً: التوجيهات: (٥ دقائق)

يعطي المدرس مجموعة من التوجيهات للطلبة حول الموضوع وتتضمن ما يأتي:

- تقسيم الكتابة إلى : مقدمة، و متن، وخاتمة.
- تقديم الرأي على شكل تأكيد وبشكل واضح.
- تقديم الأسباب المقنعة التي تؤيد رأيه.
- تقديم ثلاثة أدلة تؤيد رأيه من الموضوع.
- أخذ الرأي المخالف بالحسبان وتفنيده.
- أخذ الجمهور المستهدف بالحسبان.
- ترابط الأفكار وتماسكها.
- استعمال أدوات الربط المناسبة.
- استعمال علامات الترقيم.
- الالتزام بصحة الرسم وقواعد الاملاء.
- الالتزام بقواعد اللغة والنحو .
- حسن الخط والتنظيم والنظافة.
- سلامة الألفاظ وعذوبتها.

### ثالثاً: كتابة الموضوع: (٣٠ دقائق):

يطلب المدرس من الطلبة كتابة الموضوع داخل الصف ليعتمدوا على أنفسهم في الكتابة، حتى يتعرف المدرس على مستوياتهم ويدربهم على التركيز لإكمال الموضوع المختار ضمن الوقت المحدد للدرس، مع التأكد على التوجيهات الكتابة التي اشار اليها سابقاً.

### رابعاً: جمع الدفاتر: (٥ دقائق):

في نهاية الدرس يعلن المدرس انتهاء الدرس ويطلب من الطلبة جمع دفاترهم وفي وقت واحد ومن غير تخلف أحد الطلبة في موعد التسليم من أجل تعويدهم على الانتظام واحترام المواعيد.

### خامساً: تصحيح الدفاتر:

يصحح المدرس دفاتر الطلبة خارج الصف على وفق محكّات التصحيح المتفق عليها والتي يكون لدى الطلبة دراية بها لكونهم اطلعوا عليها قبل الكتابة بالموضوع ويعيد المدرس دفاتر الطلبة مصححة في درس التعبير التالي.

اليوم والتاريخ : التعبير الشفوي المرحلة:

م/ الزي الموحد في الجامعات

هناك من يرى ضرورة فرض الزي الموحد في الجامعات، وهناك من يرى إعطاء الطالب الحرية في ارتداء ما يراه مناسباً.

هل أنت مع الرأي الأول أم الثاني ؟ ولماذا؟

**الأهداف السلوكية: يتوقع من الطالب/ة أن يكون قادراً على أن:**

- ١-يعرف الزي الموحد.
- ٢-يذكر الاسباب التي تدفع الطلبة إلى عدم الالتزام بالزي الموحد
- ٣-يحدد رأيه في موقفه من الزي الموحد.
- ٤-يعطي ادلة تؤيد رأيه.
- ٥-يعطي الاسباب وراء تبنيه لهذا الرأي.
- ٦-يفرق بين الآراء والحقائق المتصلة الموضوع.
- ٧-يوضح الرأي المخالف بشكل دقيق.
- ٨-يناقش الطلبة المخالفين لوجهة نظره.
- ٩-يعطي الحجج المضادة لتفنيد الآراء المخالفة لرأيه.
- ١٠-يلخص موقفه من القضية الرئيسية بأسلوبه الخاص.
- ١١-يعطي حلولاً مقترحة للحفاظ على الزي الموحد.
- ١٢-يوظف افكاره وألفاظه في تعبيره الشفوي والكتابي
- ١٣-يوضح إيجابيات وسلبيات الزي الموحد

**الوسائل التعليمية:** (السبورة وأقلامها، وجهاز الحاسوب المحمول، وجهاز عرض البيانات ( DATA SHOW )، وصور، وقصاصات ملونة).

**خطوات سير الدرس:**

**أولاً: التمهيد والمقدمة: (٥ دقائق)**

اختلفت الآراء وتتنوع حول توحيد اللباس في المدارس والجامعات بين مؤيدين يرون فيه طريقة لإزالة الفوارق الاجتماعية بين الطلبة وتحديد هويتهم، ومعارضين ينادون بالمحافظة على الحرية الشخصية، ويعرف الزي الموحد بأنه ارتداء الطلبة ملابس ذات ألوان محددة تعكس هويتهم الدراسية، وإليكم بعض الصور الدالة على ذلك:



**طلبتني الأفاضل ما تعليقاتكم على الصور المعروضة أمامكم؟**



**المدرس:** استقبل إجابات الطلبة ومن ثم اقدم لهم تغذية راجعة.

**المدرس:** ما أسباب تفشي هذه الظاهرة؟

إجابات الطلبة المتوقعة:

- انتشار الموضوعات والماركات ومحاولة الطلبة مسايرتها وتقليدها.
- الاعلام والانفتاح الكبير على الثقافات يجعل من الطالب أن تقييده بالزبي هو انتهاك لحريته.
- غياب الوعي والتثقيف الكافيين للمجتمع حول أهمية الزي وفوائده.
- عدم فرض الزي على الطلبة منذ مرحلة الروضة والتدرج في ذلك حتى يعتاد الطلبة عليه.

**المدرس:** أحسنتم جميعاً.

**ثانياً: عرض الموضوع: (٤٠ دقائق)**

يتم في هذه المرحلة تطبيق استراتيجيات التفكير الناقد:

**أ- استراتيجية الدفاع عن وجهات النظر: (١٥ دقائق)**

- عرض وجه النظر على شكل تأكيد: المدرس: اعزائي الطلبة الآن أريد منكم أن تقدموا وجهة نظركم حول الموضوع وعلى شكل تأكيد يؤيد أو يخالف الموضوع.

اجابات الطلبة المتوقعة:

### الطلبة المؤيدون:

طالب: الزي الموحد يزيل الفوارق الطبقية.

طالب آخر: الزي الموحد يميز الطالب عن غيره.

طالب آخر: الزي الموحد يعلم الطالب النظام والانضباط.

### الطلبة المعارضين:

طالب: فرض الزي الموحد تدخل بالحرية الشخصية.

طالب آخر: الزي الموحد يقتل الإبداع لدى الطالب.

طالب آخر: إن الزي الموحد لا يمكن فرضه على الطالب.

المدرس: احسنتم جميعاً.

- الأسباب المقنعة: من يعطي أسباب مقنعة حول وجهات النظر التي قدمتموها؟

اجابات الطلبة المتوقعة:

### الطلبة المؤيدون:

طالب: الزي الموحد يزيل الفوارق الطبقية والاقتصادية لأنه الطلبة سيلبسون ملابس واحدة ولون واحد لا يميز طالب عن آخر فلا يفسح المجال للطلبة للتباهي بينهم بالملابس الفاخرة ذات الماركات العالية وإنما ملابس واحدة وذات أسعار مناسبة تتلائم مع الدخل المحدود لكثير من الأسر ويمكن للجمعيات والمؤسسات وكذلك الدولة توفيرها بالنتيجة سيلبس جميع الطلبة على اختلاف ثقافتهم ودياناتهم ومستواهم الاقتصادي لباس واحد مما يسهم

في التقليل من الفوارق الطبقية بينهم ويقضي على المشاكل التي قد تحدث بينهم نتيجة لتلك الفوارق التي ينتجها عدم الالتزام بالزي الموحد.

طالب آخر: الزي الموحد يميز الطالب عن غيره لأنه يحدد هوية الطالب ويفرقه عن غيره من أفراد المجتمع ويجعل الآخرين يتعاملون معه على أنه طالب.

طالب آخر: الزي الموحد يعلم الطالب النظام والانضباط؛ لأنه الالتزام بذلك الزي يجعلهم يحافظون على نظام المدرسة أو الجامعة وقوانينها فضلاً عن توحيد اللون كله يسهم في تعليم الطالب النظام ويبعث فيه حب المؤسسة التعليمية والافتخار بالانتماء لها.

#### الطلبة المعترضين:

طالب: الزي الموحد تدخل بالحرية الشخصية لأنَّ التدخل في ملابس الشخص وفرض لون ونوع عليه يعد خرق للحريات للطلاب الحرية في لبس ما يشاء من ملابس وألوان تتلائم مع ذوقه وتعكس شخصيته .

طالب آخر: الزي الموحد يقتل الإبداع لدى الطالب لأنه يعلمه الروتين في الملابس وعدم التغيير ولا التنوع مما يقوده إلى تحجيم من قدراته على التفكير.

طالب آخر: إنَّ الزي الموحد لا يمكن فرضه على الطالب لان الطالب في المرحلة الثانوية أو الجامعة قد بلغ من النضج يمنعه من التقيد بهكذا أمر ويعده امرأ تافهاً لا فائدة منه.  
المدرس: بارك الله فيكم.

ب- استراتيجية أورايلى (تحديد الأدلة وتقويمها): (١٠ دقائق)

المدرس: ما الأدلة الملموسة التي تؤيد آرائكم؟

اجابات الطلبة المتوقعة:

الطلبة المؤيدون:

الدليل الاول: قلة المشكلات السلوكية في المدارس أو الجامعات التي يفرض فيها زي موحد مقارنة مع المدارس التي لا تفرض الزي الموحد.

الدليل الثاني: الطالب الذي يرتدي زيّاً موحداً ستميزه عن غيره من الأشخاص العاديين.

الدليل الثالث: من الملاحظ أنّ الطلبة الذين يلتزمون بالزي الموحد يكونون أكثر التزاماً وانضباطاً مقارنة مع الذي لا يرتدون الزي الموحد.

الطلبة المعارضين:

الدليل الأول: كثير من الدول المتطورة ذات الانظمة الديمقراطية لا تفرض الزي على طلبتها.

الدليل الثاني: يلاحظ أن الطلبة الاثرياء وأن التزموا بالزي الموحد فانهم يلبسون ملابس ذات ماركات تجارية باهظة الثمن.

الدليل الثالث: لا علاقة للزي الموحد بالمستوى العلمي للطالب.

المدرس: أحسنتم، قيموا الأدلة من طريق أجابتم عن الأسئلة الآتية:

-هل الدليل أساسي أم ثانوي؟

-هل الدليل يحمل التحريف أو التشويه في محتواه؟

-هل هناك أدلة أخرى تؤيد هذا الدليل؟

ت-استراتيجية مونرو وسلاتر (التمييز بين الحقيقة والرأي): (١٥ دقائق)

المدرس: اعزائي الطلبة أريد منكم ان تصيغوا جملاً أحداها تمثل الحقائق والثانية تمثل الآراء عن الزي الموحد، ومن ثم تصنيف تلك الجمل إلى جُمل الحقائق وجُمل الآراء في شكل توضيحي وتدوينه في دفاتركم.

جُمل الآراء	جُمل الحقائق
الزي الموحد يقلل من الفوارق الطبقيّة	كثير من الدول الديمقراطية لا تفرض الزي على طلبتها
الزي الموحد يميز هوية الطالب	لا علاقة للزي الموحد بالمستوى العلمي
الزي الموحد يقيد الحرية الشخصية	أول من طبق الزي الموحد هي بريطانيا

**تلخيص وجهة النظر:** المدرس: بوركتكم، ولأن على كل طالب يلخص وجهة نظره حول الموضوع:

اجابات الطلبة المتوقعة:

**الطلبة المؤيدين:**

طالب: إنّ قضية الزي الموحد من القضايا التي تختلف وجهات النظر حولها وإن اتفق مع الذين يدعون إلى الالتزام به، لان الزي الموحد يزيل الفوارق الطبقيّة والاقتصادية بين الطلبة لأنهم سيلبسون ملابس واحدة ولون واحد لا يميز طالب عن آخر فلا يفسح المجال للطلبة للتباهي بينهم بالملابس الفاخرة ذات الماركات العالية وإنّما ملابس واحدة وذات أسعار مناسبة تتلائم مع الدخل المحدود لكثير من الأسر ويمكن للجمعيات والمؤسسات وكذلك الدولة توفيرها بالنتيجة سيلبس جميع الطلبة على اختلاف ثقافتهم ودياناتهم

ومستواهم الاقتصادي لباس واحد مما يسهم في التقليل من الفوارق الطبقيّة بينهم ويشعرهم بانهم متساوون فلا فرق بين غني أو فقير، ويقضي على المشاكل التي قد تحدث بينهم نتيجة لتلك الفوارق التي ينتجها عدم الالتزام بالزي الموحد، زد على ذلك أنّ الزي الموحد يميز الطالب عن غيره من الأشخاص العاديين؛ لأنّه يحدد هوية الطالب ويفرقه عن غيره من أفراد المجتمع ويجعل الآخرين يتعاملون معه على انه طالب، وكذلك أنّ الزي الموحد يعلم الطالب النظام والانضباط لأنه الالتزام بذلك الزي يجعلهم يحافظون على نظام المدرسة أو الجامعة وقوانينها ، فمن الملاحظ أنّ الطلبة الذين يلتزمون بالزي الموحد يكونون أكثر التزاماً وانضباطاً مقارنة مع الذي لا يرتدون الزي الموحد. إذ أنه يضفي على صاحبه سمات هذا الزي، ما يحد من تصرفات الطالب الخارجة، فضلاً عن توحيد اللون كله يسهم في تعليم الطالب النظام ويبعث فيه حب المؤسسة التعليمية والافتخار بالانتماء لها، مما يساعد على قلة المشكلات السلوكية في المدارس أو الجامعات التي يفرض فيها زي موحد مقارنة مع المدارس التي لا تفرض الزي الموحد، لذا فأنا مع الزي الموحد ولا اتفق مع الذين يدعون بإطلاق حرية الطالب باللبس كيفما يشاء؛ لأنّ ذلك سيؤدي إلى ارتداء ملابس لا تليق بحرم المؤسسة التعليمية وهذا مع نلاحظه في كثير من المدارس والجامعات، إذا يرتدي الطلبة اكسسوارات وملابس وكأنهم في معرض للأزياء! وهذا يتعارض مع هدف المؤسسات التعليمية التي وضعت من أجله فهي ليست مكان لعرض الموضة والتباهي بالملابس والماركات! وإنما مكان للارتقاء بعقل الانسان وثقافته وتنمية قدراته لذا فألحق بالطالب الالتزام بقوانين المؤسسات التعليمية وأن يرتقي بعلمه ومعرفته وليس بملابسه! فضلاً عمّا تكلفه تلك الملابس من

أسعار باهظة تكلف العوائل فوق طاقتها، وان تقييد الطلبة بالزي يعلمه النظام واحترام الآخرين ويجعله أكثر تنظيماً ويشعره بأهمية التعلم وحب المؤسسة التي ينتمي إليها لذا أدعو المؤسسات التعليمية إلى تطبيق الزي الموحد في المدارس والجامعات لما يحقق من اهداف فيها فائدة فهو يقضي على الفروق الفدية ويزيل الطبقة الاجتماعية والاقتصادية ويعلم الطالب النظام واحترام القوانين ويعكس هويته فيميزه عن غيره لذا فهو ذا فائدة للطلاب والمجمع بأكمله .

### الطلبة المعترضين:

طالب: انا لا أتفق مع الذين يدعون إلى الالتزام بالزي الموحد؛ لأنه يعد تدخل بالحرية الشخصية للطلاب فالتدخل في ملابس الشخص وفرض لون ونوع عليه يعد خرق للحريات فللطلاب الحرية في لبس ما يشاء من ملابس وألوان تتلائم مع ذوقه وتعكس شخصيته وهذا ما نجده في كثير من الدول المتطورة ذات الانظمة الديمقراطية لا تفرض الزي على طلبتها بل تعطيهم الحرية في ارتداء ما يرونه مناسباً فهل نحن أفضل من تلك الدول؟ فضلاً عن ذلك فان الزي الموحد لا يزيل الفوارق الطبقة بين الطلبة ، فابن العائلة الثرية سيستطيع شراء ملابس فاخرة بماركات عالمية تتناسب مع الألوان نفسها المفروضة ضمن قرار الزي وارتداء ساعات فاخرة، في حين يبقى الطالب الفقير يرتدي ملابس بسيطة، فضلاً عن ذلك فالزي الموحد يقتل الإبداع لدى الطالب لأنه يعلمه الروتين في الملابس وعدم التغيير ولا التنوع مما يقوده إلى تحجيم من قدراته على التفكير لذا فالزي الموحد لا يمكن فرضه على الطالب؛ لأن الطالب في المرحلة الثانوية أو الجامعة قد بلغ من النضج

يمنعه من التقيد بهكذا أمر ويَعده أمراً تافهاً لا فائدة منه فليس هناك دراسة تشير إلى وجود علاقة للزي الموحد بالمستوى العلمي للطالب، بناءً على ما سبق ذكره فأنا أدعوا المؤسسات التعليمية إلى عدم فرض الزي الموحد على الطلبة لأنه تقييد لحرية الطالب وتعويد على الروتين وقتل الابداع بداخله وهو لا يُزل الفوارق الطبقيّة بين الطلبة؛ لأن الطالب الغني من الممكن أن يرتدي الزي الموحد بماركات وأسعار باهظة فضلاً عن أنّ هذا النظام مطبق في دول قليلة وإن أغلبية الدول تعطي الحرية للطلبة أن يرتدوا الملابس التي تناسبه.

المدرس: احسنتم جميعاً.

أوجه الطلبة لرسم مخطط يوضح إيجابيات وسلبيات الزي الموحد.



**الواجب البيتي:** يكلف المدرس الطلبة حل التدريب الآتي:

تدريب: عزيزي الطالب، أقرأ النص الآتي، ثم حاول الإجابة عمًا مطلوب منك

### ( رحلة مدرسية بلا هواتف خلوية )

أعتقد أنه لا ينبغي السماح للطلبة باصطحاب الهواتف الخلوية معهم في الرحلات المدرسية، وهناك أسباباً عديدة دعيتي إلى تبني هذا الرأي منها أن الهاتف الخلوي هو آلة محكمة الصنع، باهظة الثمن يمكن أن تتحطم، أو تتلف بسهولة، لاسيما وأن الطلبة يتجولون عبر الرحلات بين أحضان الطبيعة، وقد يسيرون في دروب وعرة، فيسقط منهم الهاتف الخلوي ويتحطم، زد على ذلك أن معظم الطلبة يستمعون إلى الأغاني بواسطة الهواتف الخلوية، مما يجعلهم غير منتبهين لما يدور من حولهم. أقصد أنهم لا يصغون إلى أصوات الطبيعة، مثل: زقزقة العصافير، وخفيف الأشجار، وهدير أمواج البحر، فلا يستمعون بالرحلة كما ينبغي، وأنى لهم ذلك وموسيقى الهاتف الخلوي تصم أذنهم؟ كما أن بسبب عدم انتباه الطلبة لما يدور من حولهم فإنهم لا يصغون إلى تعليمات المدرسين، ولا إلى شرح المرشد في الرحلة فتفوتهم معلومات مفيدة، لانهم غارقون في الاستماع للموسيقى، أو تجدهم يتحدثون بالهاتف مع أصدقائهم، فضلاً عن الانشغال بالهواتف الخلوية يحول دون إختلاط الطلبة مع بعضهم البعض، فلا تنشأ صداقات بين الطلبة من نفس الصف، وكل واحد منهم مشغول أمًا باللعب بهاتفه، أو بالاستماع إلى الموسيقى، أو التحدث بالهاتف وهكذا اختفت الرحلة المدرسية الفكاهات، والأحاديث الطريفة بين الأصحاب، وهو ما يجب أن يتوفر في الرحلة الناجحة.

أسوق إليكم مثلاً يثبت صحة رأيي. في الرحلة الأخيرة لطلبتي بمناسبة "يوم غرس الأشجار" لاحظتُ بعد أن منعتهم من إحضار الهواتف الخلوية، أنّ الطلبة صاروا يتحدثون مع بعضهم البعض، ولعبوا ألعاباً جماعية شاركوا فيها جميعاً، كما شاركوا بالغناء معاً، وسادت بينهم روح الصداقة والوئام لاشك عندي أنّ هذه الرحلة ستظل ماثلة في ذاكرة هؤلاء الطلبة لأمدٍ طويلٍ، ولولا منعي الطلبة من اصطحاب هواتفهم الخلوية لما جرت كل هذه الفعاليات.

بناء على ما أوردته أعلاه أرى بأنّ استعمال الهواتف الخلوية في الرحلات المدرسية أمر لا ضرورة له البتة، ويعود بالضرر على الطلبة، وينبغي منعه وتعميم ذلك الأمر على جميع المدارس حتى تتخذ الإجراءات المناسبة<sup>(١)</sup>.

أ- يعد هذا النمط من أنماط الكتابة؟

.....

ب- ان موقف الكاتب من القضية كان؟

مؤيد ( ) معارض ( )

ت- من الأسباب التي ساقها الكاتب لتبرير وجهة نظره؟

.....-١

.....-٢

.....-٣

(١) أبو رجب، طارق. الارشاد القطري لمشروع دمج المهارات اللغوية، ٢٠١٢، ص ٢-٣، بتصرف.

## الفصل الثالث.....تطبيقات عملية (دروس تعليمية في الكتابة الإقناعية)

ث- اذكر الأدلة التي استند اليها الكاتب لتأييد موقفه؟

.....-١

.....-٢

ج- استخرج ثلاثة آراء وثلاثة حقائق من النص؟

جُمْلُ الآراء	جُمْلُ الحقائق

ح- من أدوات الربط التي استخدمها الكاتب لختام مقالته؟

.....

خ- الرأي المخالف لرأي الكاتب في هذا النص هو؟

.....

د- الجمهور الذي استهدفه الكاتب هو؟

.....

**تمرينات إثرائية: أجب عمّا يأتي:**

محمد صديقتك في الجامعة، وغالباً ما يخالف  
الزي الموحد، كيف يمكن لك أن تقنعه في  
العدول عن ذلك؟ أكتب رسالة له.

**صمّم إعلان إقناعي توضح فيه  
رأيك في الزي الموحد**

اليوم والتاريخ : التعبير الكتابي المرحلة:

### م/الزي الموحد في الجامعات

هناك من يرى ضرورة فرض الزي الموحد في الجامعات، وهناك من يرى اعطاء الطالب الحرية في ارتداء ما يراه مناسباً.

هل أنت مع الرأي الأول أم الثاني؟ ولماذا؟

**الأهداف السلوكية: يتوقع من الطالب/ة أن يكون قادراً على أن:**

- ١- يعرف الزي الموحد.
- ٢- يذكر الأسباب التي تدفع الطلبة إلى عدم الالتزام بالزي الموحد
- ٣- يحدد رأيه في موقفه من الزي الموحد.
- ٤- يعطي أدلة تؤيد رأيه.
- ٥- يعطي الأسباب وراء تنبيه لهذا الرأي.
- ٦- يفرق بين الآراء والحقائق المتصلة الموضوع.
- ٧- يوضح الرأي المخالف بشكل دقيق.
- ٨- يناقش الطلبة المخالفين لوجهة نظره.
- ٩- يعطي الحجج المضادة لتفنيد الآراء المخالفة لرأيه.
- ١٠- يلخص موقفه من القضية الرئيسية بأسلوبه الخاص.
- ١١- يعطي حلولاً مقترحة للحفاظ على الزي الموحد.
- ١٢- يوظف أفكاره وألفاظه في تعبيره الشفوي والكتابي
- ١٣- يوضح إيجابيات وسلبيات الزي الموحد

**الوسائل التعليمية: (السبورة وأقلامها).**

### خطوات سير الدرس :

#### أولاً: التمهيد والمقدمة: (٥ دقائق)

يقدم المدرس للموضوع على وفق ما قدم له في درس التعبير الشفوي ويوجه إليهم أسئلة لتنشيط ذاكرتهم حول الموضوع .

#### ثانياً: التوجيهات: (٥ دقائق)

يعطي المدرس مجموعة من التوجيهات للطلبة حول الموضوع وتتضمن ما يأتي:

- تقسيم الكتابة إلى : مقدمة، و متن، وخاتمة.
- تقديم الرأي على شكل تأكيد وبشكل واضح.
- تقديم الأسباب المقنعة التي تؤيد رأيه.
- تقديم ثلاثة ادلة تؤيد رأيه من الموضوع.
- أخذ الرأي المخالف بالحسبان وتفنيده.
- أخذ الجمهور المستهدف بالحسبان.
- ترابط الأفكار وتماسكها.
- استعمال أدوات الربط المناسبة.
- استعمال علامات الترقيم.
- الالتزام بصحة الرسم وقواعد الاملاء.
- الالتزام بقواعد اللغة والنحو .
- حسن الخط والتنظيم والنظافة.
- سلامة الألفاظ وعذوبتها.

### ثالثاً: كتابة الموضوع: ( ٣٠ دقيقة):

يطلب المدرس من الطلبة كتابة الموضوع داخل الصف ليعتمدوا على أنفسهم في الكتابة، حتى يتعرف المدرس على مستوياتهم ويدربهم على التركيز لإكمال الموضوع المختار ضمن الوقت المحدد للدرس، مع التأكد على التوجيهات الكتابة التي أشار إليها سابقاً.

### رابعاً: جمع الدفاتر: (٥ دقائق)

في نهاية الدرس يعلن المدرس انتهاء الدرس ويطلب من الطلبة جمع دفاترهم وفي وقت واحد ومن غير تخلف أحد الطلبة في موعد التسليم من أجل تعويدهم على الانتظام واحترام المواعيد.

### خامساً: تصحيح الدفاتر:

يصحح المدرس دفاتر الطلبة خارج الصف على وفق محكات التصحيح المتفق عليها والتي يكون لدى الطلبة دراية بها لكونهم اطلعوا عليها قبل الكتابة بالموضوع ويعيد المدرس دفاتر الطلبة مصححة في درس التعبير التالي.

اليوم والتاريخ: التعبير الشفوي المرحلة:

### م/ مواقع التواصل الاجتماعي

ظاهرة حديثة اجتاحت مجتمعاتنا. فريق يرى انها وسيلة لا يمكن الاستغناء عنها، بينما يرى فريق آخر أنها مضيعة للوقت واستنزاف للطاقات. هل أنت مع الرأي الاول أم الثاني؟ ولماذا؟

### الأهداف السلوكية: يتوقع من الطالب/ة أن يكون قادراً على أن:

- ١- يعرف مواقع التواصل الاجتماعي.
- ٢- يذكر الأسباب التي تدفع الأفراد إلى الاستعمال المفرط لمواقع التواصل الاجتماعي.
- ٣- يحدد رأيه في تأييد استعمال مواقع التواصل الاجتماعي أو رفضها.
- ٤- يعطي أدلة تؤيد رأيه.
- ٥- يعطي الأسباب الكافية وراء تبنيه لهذا الرأي.
- ٦- يفرق بين الآراء والحقائق المتصلة الموضوع.
- ٧- يوضح الرأي المخالف بشكل دقيق.
- ٨- يناقش وجهات النظر المخالفة.
- ٩- يعطي الحجج المضادة لتفنيد الآراء المخالفة لرأيه.
- ١٠- يلخص موقفه من القضية الرئيسية بأسلوبه الخاص.
- ١١- يعطي حلولاً مقترحة للتخفيف من آثار استعمال مواقع التواصل الاجتماعي.
- ١٢- يوظف أفكاره وألفاظه في تعبيره الشفوي والكتابي.
- ١٣- يوضح الآثار المترتبة على استعمال مواقع التواصل الاجتماعي.



**الوسائل التعليمية:** (السبورة وأقلامها، وجهاز الحاسوب المحمول، وجهاز عرض البيانات (DATA SHOW)، وصور، وقصاصات ملونة).

### خطوات سير الدرس:

#### أولاً: التمهيد والمقدمة: (٥ دقائق)

**المدرس:** تعد مواقع التواصل الاجتماعي من أبرز مظاهر التطور العملي والتكنولوجي الحديث، إذ أصبح الجميع يستخدم مواقع التواصل الاجتماعي سواءً للترفيه أو لأسباب أخرى تعليمية أو اجتماعية وغيرها، وأصبحت تلك المواقع من ضروريات الحياة الحديثة لكنها للأسف سلاح ذو حدين يجب استعمالها والتعامل معها بحذر كبير، إليكم بعض الصور الدالة على ذلك:



طلبتي الأفاضل ما تعليقاتكم على الصور المعروضة أمامكم؟

المدرس: استقبل إجابات الطلبة ومن ثم اقدم لهم تغذية راجعة.

المدرس: ما أسباب تفشي هذه الظاهرة؟

إجابات الطلبة المتوقعة:

- غياب التواصل الإيجابي للأسر مع أبنائهم.

- البطالة في معظم صفوف المجتمع.

- المتعة والهروب من الواقع المرير.

- المعلومات المتنوعة والواسعة والاطلاع على العالم من طريق تلك المواقع.

المدرس: أحسنتم جميعاً.

**ثانياً: عرض الموضوع: (٤٠ دقيقة)** يتم في هذه المرحلة تطبيق استراتيجيات

التفكير الناقد:

**أ- استراتيجية الدفاع عن وجهات النظر: (١٥ دقيقة)**

المدرس: اعزائي الطلبة الآن أريد منكم أن تقدموا وجهة نظركم حول

الموضوع وعلى شكل تأكيد يؤيد أو يخالف الموضوع.

اجابات الطلبة المتوقعة:

الطلبة المؤيدون:

طالب: مواقع التواصل تقرب المسافات وتكسر الحواجز بين الناس في

جميع انحاء العالم.

طالب آخر: تستخدم في مجالات عدة اقتصادية، وتعليمية، وترفيهية، وغيرها.

طالب آخر: تعمل مواقع التواصل على نشر الأخبار والبحوث والثقافات وغيرها.

**الطلبة المعترضين:**

طالب: تؤدي مواقع التواصل إلى نشر الثقافات المنحرفة والأخبار المزيفة.

طالب آخر: مواقع التواصل الاجتماعي تفتقر إلى حفظ خصوصية الأفراد وانعدام الرقابة لمستخدميها كباراً وصغاراً.

طالب آخر: استمرار استعمال تلك المواقع يؤدي إلى العزلة الاجتماعية وتقود إلى الإدمان.

المدرس: أحسنتم جميعاً.

- الأسباب المقنعة: من يعطي أسباب مقنعة حول وجهات النظر التي قدمتموها؟

اجابات الطلبة المتوقعة:

**الطلبة المؤيدون:**

طالب: مواقع التواصل تقرب المسافات وتكسر الحواجز بين الناس في جميع أنحاء العالم لأنَّ من طريقها يتم التواصل بين الأقارب والأصدقاء في

شتى أنحاء العالم فيسهم ذلك في تقوية العلاقات الاجتماعية ويزيل الحواجز الموجودة.

طالب آخر: تستخدم في مجالات عدة اقتصادية، وتعليمية، وترفيهية، وغيرها، لأنها توفر الوقت والجهد والمال على المستخدمين، إذ يمكنهم التجارة من طريقها والترويج لبضاعتهم وانتشارها في أي مكان يريدون، فضلاً عن إمكانية الحصول على البحوث والكتب وتنزيلها بسهولة، زد على ذلك استخدم تلك المواقع للترفيه وقضاء وقت ممتع من طريق الألعاب المتنوعة والبرامج الترفيهية.

طالب آخر: تعمل مواقع التواصل على نشر الاخبار والبحوث والثقافات، لأنها تساعد مستخدميها على معرفة آخر الأخبار العالمية في مجالات واسعة علمية وأدبية واجتماعية... مما يجعل الفرد على تواصل مع العالم، فضلاً عن معرفة ثقافات الجماعات وما تحويها من عادات وتقاليد وقيم وتبادل تلك الثقافات بين بلدان العالم.

#### الطلبة المعترضين:

طالب: تؤدي مواقع التواصل إلى نشر الثقافات المنحرفة والاخبار المزيّفة؛ لأنها تنشر ثقافات تتعارض مع ثقافات مجتمعاتنا المحافظة، فهي أرض خصبة لنشر الصور والمقاطع المخلة والثقافات المنحلة التي يعتنقها الصغار والشباب دون أي مقاومة لانهم ليس لديهم التحصين الكافي لمواجهة تلك الثقافات مما يسهم في انحلال المجتمعات وانتشار الفساد وربما عمليات الاعداء والقتل والسلب بوساطتها، فضلاً عما ينشر عليها من أخبار مفبركة

واشاعات لإسقاط أشخاص أو دول أو الأعداء على الديانات وغيرها من الأمور الخطرة والضارة بالمجتمعات.

طالب آخر: مواقع التواصل الاجتماعي تفتقر إلى حفظ خصوصية الأفراد وانعدام الرقابة لمستخدميها كباراً وصغاراً، لأنها معرضة للسرقة وانتحال الشخصية وسرقة المعلومات لمستخدميها، فلا توجد ثقة بتلك المواقع، فضلاً عن صعوبة رقابة الأبناء الذين يرتادونها من قبل آبائهم لأنها تستخدم من طريق الهاتف المحمول وغالباً ما يكون بيد الصغار والمراهقين الذين يسيئون استعمالها بأمر خطر تنعكس سلباً على تنشئتهم الاجتماعية والاخلاقية.

طالب آخر: استمرار استعمال تلك المواقع يؤدي إلى ضياع الوقت، والعزلة الاجتماعية وتقود إلى الإدمان عليها، لأنها عالم افتراضي وليس حقيقي يعيش فيها الأفراد الوهم والحيرة والهوس في اتباع الموضة أو متابعة آخر الأخبار عليها، مما يقودهم إلى العزلة عن واقعهم الطبيعي وقلة تواصلهم مع أهلهم وأصدقائهم وبالنتيجة قد يستمر ذلك إلى ضياع وقتهم بشي ليس بنافع ويصل بهم إلى ادمان تلك المواقع وصعوبة الابتعاد عنها.

المدرس: بارك الله فيكم.

#### ب- استراتيجية أورايلى (تحديد الادلة وتقويمها): (١٠ دقائق)

المدرس: ما الأدلة الملموسة التي تؤيد آرائكم؟

اجابات الطلبة المتوقعة:

### الطلبة المؤيدون:

الدليل الاول: امكانية مراسلة أو الاتصال أي شخص في أي مكان في العالم من طريق تلك المواقع.

الدليل الثاني: انتشار الترويج للسلع والبيع والشراء بواسطة تلك المواقع.

الدليل الثالث: امكانية معرفة أي خبر في العالم بنقرة واحدة.

### الطلبة المعارضين:

الدليل الاول: انتشار الفضائح والأخبار الكاذبة على تلك المواقع .

الدليل الثاني: انتحال الشخصية واختراق الكثير من الحسابات دون أي رقابة.

الدليل الثالث: انتشار مراكز خاصة لعلاج مدمني تلك المواقع يدل على خطورتها.

المدرس: أحسنتم، قِيمُوا الأدلة من طريق أجابتم عن الأسئلة الآتية:

-هل الدليل أساسي أم ثانوي؟

-هل الدليل يحمل التحريف أو التشويه في محتواه؟

-هل هناك أدلة أخرى تؤيد هذا الدليل؟

ت- استراتيجية مونرو وسلاتر (التمييز بين الحقيقة والرأي): (١٥ دقيقة)

المدرس: اعزائي الطلبة أريد منكم ان تصيغوا جملاً أحداها تمثل الحقائق والثانية تمثل الآراء عن مواقع التواصل الاجتماعي، ومن ثم تصنيف تلك

الجميل إلى جُمل الحقائق وجُمل الآراء في شكل توضيحي وتدوينه في دفاتركم.

جُمل الآراء	جُمل الحقائق
يؤدي ارتياد تلك المواقع إلى الإدمان عليها	مواقع التواصل الاجتماعي حديثة الاستعمال.
مواقع التواصل الاجتماعي ساعدت على تقارب المسافات بين البشر	لا توجد حماية لخصوصية المستخدم بصورة تامة
استعمال مواقع التواصل يعد مضيعة للوقت	مواقع التواصل الاجتماعي جاءت نتيجة التطور التكنولوجي والعلمي.

**تلخيص وجهة النظر:** المدرس: بوركتكم، والآن على كل طالب يلخص

وجهة نظره حول الموضوع:

اجابات الطلبة المتوقعة:

**الطلبة المؤيدين:**

إنَّ مواكبة التطور التكنولوجي وقتنا الحالي اصبح أمر لا فِرار منه، لانتشاره بشكل كبير جداً، ومن ثمار ذلك التطور ظهور مواقع التواصل المختلفة، التي تمتاز بقدرتها على تقريب المسافات وكسر الحواجز بين الناس في جميع أنحاء العالم، لأنَّ من طريقها يتم التواصل بين الأقارب والأصدقاء في شتى انحاء العالم، فهي تتيح امكانية مراسلة أو الاتصال أي شخص في أي مكان في العالم من طريق تلك المواقع فيسهم في تقوية العلاقات الاجتماعية ويزيل الحواجز الموجودة، فضلاً عن استعمالها في مجالات عدة اقتصادية، وتعليمية، وترفيهية، وغيرها، لأنها توفر الوقت والجهد والمال على

المستخدمين، إذ يمكنهم التجارة من طريقها والترويج لبضاعتهم وانتشارها في أي مكان يريدون، إذ ينتشر الترويج للسلع والبيع والشراء بواسطة تلك المواقع، فضلاً عن إمكانية الحصول على البحوث والكتب وتنزيلها بسهولة، زد على ذلك استخدم تلك المواقع للترفيه وقضاء وقت ممتع من طريق الألعاب المتنوعة والبرامج الترفيهية، كما تعمل مواقع التواصل على نشر الأخبار والثقافات، وتساعد مستخدميها على معرفة آخر الأخبار العالمية في مجالات واسعة علمية وادبية واجتماعية... مما يجعل الفرد على تواصل مع العالم بنقرة واحدة، فضلاً عن معرفة ثقافات الجماعات وما تحويها من عادات وتقاليد وقيم وتبادل تلك الثقافات بين بلدان العالم، هذه بعض مزايا استعمال تلك المواقع أما من يتحدث عن سلبياتها فكل شيء في هذه الحياة يمكن أن نستخدمه بالجانب الإيجابي وبالجانب السلبي فنحن مخيرون في ذلك، يمكن الحد من آثارها السلبية من طريق إمكانية تقييدها بالرقابة على من يستخدمها، وتحديد بوقت معين، فضلاً عن وجود برامج يمكن تنزيلها تزيد من حمايتها بشكل لا يمكن سرقته، لذا أنا مع استعمال تلك المواقع ولكن بالشكل الإيجابي.

#### الطلبية المعترضين:

أنا ضد استعمال مواقع التواصل الاجتماعي لسلبياتها التي تفوق ايجابياتها، فهي تؤدي إلى نشر الثقافات المنحرفة والايخبار المزيّفة، إذ تنشر ثقافات تتعارض مع ثقافات مجتمعاتنا المحافظة، فهي أرض خصبة لنشر الصور والمقاطع المخلة والثقافات المنحلّة التي يعتنقها الصغار والشباب دون أي مقاومة لأنهم ليس لديهم التحصين الكافي لمواجهة تلك الثقافات مما يسهم



في انحلال المجتمعات وانتشار الفساد وربما علميات الاعداء والقتل والسلب بوساطتها، فضلاً عما ينشر عليها من أخبار مفبركة وإشاعات لإسقاط أشخاص أو دول أو الاعداء على الديانات وغيرها من الأمور الخطرة والضارة بالمجتمعات، ومواقع التواصل الاجتماعي تقتصر إلى حفظ خصوصية الأفراد وانعدام الرقابة لمستخدميها كباراً وصغاراً، لأنها معرضة للتهكير وانتحال الشخصية وسرقة المعلومات الضارة لمستخدميها، فلا توجد ثقة بتلك المواقع، وهذا ما نلاحظه على وسائل الاعلام من انتهاك خصوصية الكثير من مستخدميها وانتحال شخصياتهم، فضلاً عن صعوبة رقابة الأبناء الذين يرتادونها من قبل آبائهم لأنها تستخدم من طريق الهاتف المحمول وغالباً ما يكون بيد الصغار والمراهقين الذين يسيئون استعمالها بأمر خطرته تنعكس سلباً على تنشئتهم الاجتماعية والأخلاقية، زد على ذلك استمرار استعمال تلك المواقع يؤدي إلى ضياع الوقت، والعزلة الاجتماعية وتقود إلى الإدمان، لأنها عالم افتراضي وليس حقيقي يعيش فيها الأفراد الوهم والحيرة والهوس في اتباع الموضة أو متابعة آخر الأخبار عليها، مما يقودهم إلى العزلة عن واقعهم الطبيعي وقلة تواصلهم مع أهلهم وأصدقائهم وبالنتيجة قد يستمر ذلك إلى ضياع وقتهم بشي ليس بنافع ويصل بهم إلى إدمان تلك المواقع وصعوبة الابتعاد عنها، وما يثبت ذلك هو انتشار مراكز خاصة لعلاج مدمني تلك المواقع في بريطانيا وغيرها من الدول، هذه بعض سلبيات تلك المواقع لذا أنا ضد استعمالها وأدعو الجهات المختصة إلى وضع رقابة صارمة على مستخدميها ولاسيما على الأطفال والمراهقين لما تسببه لهم من أذى على المستوى الصحي والأخلاقي فكثير من الدول المتطورة رفضت دخول تلك

المواقع لشعبها ومنها الصين خوفا على خصوصية شعبها وما تلحقه بهم من اذى.

المدرس: ممتاز.

أوجه الطلبة لرسم مخطط يوضح الآثار المترتبة على الافراط باستعمال مواقع التواصل الاجتماعي.

**الواجب البيتي:** يكلف المدرس من الطلبة حل التدريب الآتي:

تدريب: عزيزي الطالب، أقرأ النص الآتي، ثم حاول الإجابة عمًا مطلوب منك

### (ممارسة الرياضة)

تعد الرياضة من دعائم المحافظة على جسمك، فإن أهملت ممارستها، عرضت حياتك لأمراض عديدة لا يمكنك تلافياها.

ولأهمية الرياضة وفوائدها العظيمة، فقد حث الإسلام على ممارستها، إذ ورد عن سيدنا عمر (رض الله عنه) أنه قال: " علموا أولادكم الرماية والسباحة وركوب الخيل " ، وقيل قديماً : " العقل السليم في الجسم السليم " ، ماذا يعني هذا؟ يعني أن من يمارس الرياضة يتمتع بقدرات عقلية مميزة، لأن الرياضة تخلص العقل من التوتر، والأرق، والقلق، وتقوي الذاكرة، وتحسن المزاج، وبالنتيجة سيكون هؤلاء الأفراد أقوى منتجين قادرين على الإبداع وخدمة مجتمعاتهم.

وعلى العكس تماماً، فإن الذين لا يمارسون الرياضة تكون أجسامهم أمًا ضعيفة كأشجار هزيلة تتأرجح في مهب الريح أو أجسام تتكدس فيها اللحوم والوزن الزائد فيكونون ضعيفي الحركة والقدرة على القيام بالأعمال اليومية، فضلاً عن ضعف قدراتهم على مواجهة الأمراض، فقد قال باحثون متخصصون وأطباء بريطانيون أن أكثر من ٣٧ ألف حالة مرضية تلقى حتفها سنوياً، كان بالإمكان أصحابها تجنب الموت بالمشي لمدة ساعتين ونصف أسبوعياً، أي بمعد عشرين دقيقة يومياً. وقال مركز (رامبلز آند مكلن) البريطاني التخصصي، إن آلاف حالات أمراض السرطان والقلب

والسكري، يمكن تجنبها لو أن أصحابها استجابوا للأنشطة البدنية التي يوصي بها الأطباء، وبالنتيجة سيكون هؤلاء الأفراد ضعيفي الإنتاج والعطاء وخدمة مجتمعاتهم.

تأسيساً على ما سبق ينبغي أن نعتني بصحتنا من طريق ممارسة الرياضة بشتى أنواعها؛ لأنها تقينا الكثير من الأمراض وتقوي جهازنا المناعي (صحتنا أمانة بين أيدينا) لذا ابدأ وقايتك بالرياضة وشجع من حولك على ممارستها<sup>١</sup>.

أ- يعد هذا النمط من أنماط الكتابة؟

.....

ب- إنَّ موقف الكاتب من القضية كان؟

مؤيد ( ) معارض ( )

ت- من الأسباب التي ساقها الكاتب لتبرير وجهة نظره؟

١-.....

٢-.....

٣-.....

ث- أذكر الأدلة التي استند إليها الكاتب لتأييد موقفه؟

١-.....

٢-.....

## الفصل الثالث.....تطبيقات عملية (دروس تعليمية في الكتابة الإقناعية)

ج- استخرج ثلاثة آراء وثلاثة حقائق من النص؟

جُمْل الآراء	جُمْل الحقائق

ح- من أدوات الربط التي استخدمها الكاتب لختام مقالته؟

.....

خ- الرأي المخالف لرأي الكاتب في هذا النص هو؟

.....

د- الجمهور الذي استهدفه الكاتب هو؟

.....

تمارين إثرائية: أجب عمّا يأتي:

صمّم إعلان إقناعي تحذر فيها مدمني استعمال مواقع التواصل الاجتماعي.

يوسف صديقتك في الجامعة، وغالبا ما يسهر إلى أوقات طويلة لتصفح مواقع التواصل الاجتماعي، كيف يمكن لك أن تقنعه في العدول عن ذلك؟ أكتب له رسالة

اليوم والتاريخ : التعبير الكتابي المرحلة:

### م/ مواقع التواصل الاجتماعي

ظاهرة حديثة اجتاحت مجتمعاتنا. فريق يرى أنها وسيلة لا يمكن الاستغناء عنها، بينما يرى فريق آخر أنها مضيعة للوقت واستنزاف للطاقات. هل أنت مع الرأي الأول أم الثاني؟ ولماذا؟

### الأهداف السلوكية: يتوقع من الطالب/ة أن يكون قادراً على أن:

- ١- يعرف مواقع التواصل الاجتماعي.
- ٢- يذكر الاسباب التي تدفع الأفراد إلى الاستعمال المفرط لمواقع التواصل الاجتماعي.
- ٣- يحدد رأيه في تأييد استعمال مواقع التواصل الاجتماعي أو رفضها.
- ٤- يعطي أدلة تؤيد رأيه.
- ٥- يعطي الأسباب الكافية وراء تبنيه لهذا الرأي.
- ٦- يفرق بين الآراء والحقائق المتصلة الموضوع.
- ٧- يوضح الرأي المخالف بشكل دقيق.
- ٨- يناقش وجهات النظر المخالفة.
- ٩- يعطي الحجج المضادة لتنفيذ الآراء المخالفة لرأيه.
- ١٠- يلخص موقفه من القضية الرئيسية بأسلوبه الخاص.
- ١١- يعطي حلولاً مقترحة للتخفيف من آثار استعمال مواقع التواصل الاجتماعي.
- ١٢- يوظف أفكاره وألفاظه في تعبيره الشفوي والكتابي
- ١٣- يوضح الآثار المترتبة على استعمال مواقع التواصل الاجتماعي.

**الوسائل التعليمية :** ( السبورة وأقلامها).

**خطوات سير الدرس :**

**أولاً: التمهيد والمقدمة: (٥ دقائق)**

يقدم المدرس للموضوع على وفق ما قدم له في درس التعبير الشفوي ويوجه إليهم أسئلة لتنشيط ذاكرتهم حول الموضوع .

**ثانياً: التوجيهات: (٥ دقائق)**

يعطي المدرس مجموعة من التوجيهات للطلبة حول الموضوع وتتضمن ما يأتي:

- تقسيم الكتابة إلى : مقدمة، و متن، وخاتمة.
- تقديم الرأي على شكل تأكيد وبشكل واضح.
- تقديم الأسباب المقنعة التي تؤيد رأيه.
- تقديم ثلاثة ادلة تؤيد رأيه من الموضوع.
- أخذ الرأي المخالف بالحسبان وتفنيده.
- أخذ الجمهور المستهدف بالحسبان.
- ترابط الأفكار وتماسكها.
- استعمال أدوات الربط المناسبة.
- استعمال علامات الترقيم.
- الالتزام بصحة الرسم وقواعد الاملاء.
- الالتزام بقواعد اللغة والنحو .
- حسن الخط والتنظيم والنظافة.
- سلامة الألفاظ وعذوبتها.

### ثالثاً: كتابة الموضوع: ( ٣٠ دقائق):

يطلب المدرس من الطلبة كتابة الموضوع داخل الصف ليعتمدوا على انفسهم في الكتابة، حتى يتعرف المدرس على مستوياتهم ويدربهم على التركيز لإكمال الموضوع المختار ضمن الوقت المحدد للدرس، مع التأكد على التوجيهات الكتابة التي اشار اليها سابقاً.

### رابعاً: جمع الدفاتر: ( ٥ دقائق )

في نهاية الدرس يعلن المدرس انتهاء الدرس ويطلب من الطلبة جمع دفاترهم وفي وقت واحد ومن غير تخلف أحد الطلبة في موعد التسليم من أجل تعويدهم على الانتظام واحترام المواعيد.

### خامساً: تصحيح الدفاتر:

يصحح المدرس دفاتر الطلبة خارج الصف على وفق محكّات التصحيح المتفق عليها والتي يكون لدى الطلبة دراية بها لكونهم أطلعوا عليها قبل الكتابة بالموضوع ويعيد المدرس دفاتر الطلبة مصححة في درس التعبير التالي.



اليوم والتاريخ: التعبير الشفوي المرحلة:

### م/ قال الشاعر

أزرع جميلاً ولو في غير موضعه ... فلن يضيع جميل أينما زرعاً  
وقال آخر:

ومن يجعل المعروف في غير أهله .. يكن حمده نماً عليه ويندم  
أي القولين تؤيد؟ ولماذا؟

### الأهداف السلوكية: يتوقع من الطالب/ة أن يكون قادراً على أن:

- ١- يذكر معنى المعروف .
- ٢- يذكر الأسباب التي تدفع الافراد للحدز من تقديم المساعدة للمحتاجين اليها.
- ٣- يحدد رأيه في اي القولين يتبنى.
- ٤- يعطي أدلة متنوعة تؤيد رأيه.
- ٥- تعطي الأسباب وراء تبنيها لهذا الرأي.
- ٦- يفرق بين الآراء والحقائق المتصلة الموضوع.
- ٧- يوضح الرأي المخالف بشكل دقيق.
- ٨- يناقش وجهات النظر المخالفة .
- ٩- يعطي الحجج المضادة لتفنيد الآراء المخالفة لرأيه.
- ١٠- يلخص موقفه من القضية بأسلوبه الخاص.

١١- يقترح حلولاً للأشخاص الذين لديهم اتجاهات سلبية نحو فعل الخير.

١٢- يوظف أفكاره وألفاظه في تعبيره الشفوي والكتابي

١٣- يوضح الآثار المترتبة على فعل الخير.

**الوسائل التعليمية:** (السبورة وأقلامها، وجهاز الحاسوب المحمول، وجهاز عرض البيانات ( DATA SHOW )، وصور، وقصاصات ملونة).

**خطوات سير الدرس:**

**أولاً: التمهيد والمقدمة: ( ٥ دقائق )**

**المدرس:** إنَّ فعل الخير هو من أعمال التقرب إلى الله تعالى الذي وصى به في القرآن الكريم وحث عليه النبي الأمين ( صلى الله عليه وسلم )، وسار عليه صاحبة والآل من بعده، غير أنَّ الناس يختلفون في ذلك، ففي البيت الأول يحث القائل على فعل الخير دون البحث عمَّا إذا كان من نحسن اليه يستحق الإحسان أم لا، لان الإحسان لا يضيع أينما زرع، أمَّا البيت الثاني فيحذر من تقديم المعروف لمن لا يستحق لأنه سوف يتحول من مدح إلى ذم، وإليك بعض الصور الدالة على ذلك:

يخجلني إهتمام شخص  
لم أصنع له يوماً  
معروف ، ويؤلمني نكران  
شخص أشعلت له  
أصابع يدي شموعاً



أنيس منصور / Hekams.com





طلبتني الأفاضل ما تعليقاتكم على الصور المعروضة أمامكم؟

المدرس: استقبل إجابات الطلبة ومن ثم اقدم لهم تغذية راجعة.

المدرس: ما الأسباب التي تدفع الأفراد إلى عدم تقديم المساعدة للآخرين؟

إجابات الطلبة المتوقعة:

- نكران الجميل لمن نقدم له المساعدة.

- قد نقم معروف للآخرين ثم نفاجئ بالعكس أي بتقديم الإساءة !.

المدرس: احسنتم جميعاً.

**ثانياً: عرض الموضوع: (٤٠ دقائق)** يتم في هذه المرحلة تطبيق استراتيجيات

التفكير الناقد :

**أ- استراتيجية الدفاع عن وجهات النظر: (١٥ دقائق)**

المدرس: اعزائي الطلبة الآن أريد منكم أن تقدموا وجهة نظركم حول

الموضوع وعلى شكل تأكيد يؤيد أو يخالف الموضوع.

اجابات الطلبة المتوقعة:

### الطلبة المؤيدون:

طالب: تقديم المعروف عمل يحبه الله ورسوله.

طالب آخر: عمل الخير يقي الإنسان من مصارع السوء.

طالب آخر: عمل الخير يساعد على التلاحم والوحدة ونشر الوئام بين

الناس.

### الطلبة المعارضين:

طالب: تقديم الخير لمن لا يستحق كالذي يبذر في أرض خربة لا تثبت

النبات.

طالب آخر: ينبغي أن نعرف الإنسان جيداً قبل أن نقدم له معروفاً.

طالب آخر: تقديم الخير لمن لا يستحق يقود إلى تمادي الاتجاه الآخر

في طلبك العطاء على حسابك.

المدرس: بارك الله فيكم.

- الاسباب المقنعة: من يعطي أسباب مقنعة حول وجهات النظر التي

قدمتموها؟

اجابات الطلبة المتوقعة:

### الطلبة المؤيدون:

طالب: تقديم المعروف عمل يحبه الله ورسوله لأنَّ الله سبحانه وتعالى

ورسوله الأعظم محمد ( صلى الله عليه وسلم) أمرنا بالإحسان إلى الآخرين

وأَنَّه من عمل المؤمنين المخلصين المتحابين ولفاعله أُجر عظيم في الدنيا والآخرة.

طالب آخر: عمل الخير يقي الانسان من مصارع السوء لأنَّ الحياة اخذ وعطاء وما تقدمه اليوم يُعيدك غداً في دنياك وآخرتك لأنَّه في الحقيقة سيرجع لك ويكون مضاعف في دنياك وآخرتك وينجيك في كثر من كربات الدنيا ومصائبها.

طالب آخر: عمل الخير يساعد على التلاحم والوحدة ونشر الوئام بين الناس، لأنَّه يودد القلوب ويلينها وينشر السلام والود بين الناس ويقضي على البغضاء والشحنات مما يوَلِّد الوحدة والتكاتف ويزيد من تماسك المجتمع.

#### الطلبة المعترضين:

طالب : تقديم الخير لمن لا يستحق كالذي يبذر في أرض خربة لا تثبت النبات لأنَّ الزارع ينتظر ثمرة زرعه والذي يقدم معروف ينتظر الجزاء فكيف يقدم معلوماً ثم لا يجد جزءاً لما قدمه؟

طالب آخر: ينبغي أن نعرف الإنسان جيداً قبل أن نقدم له معلوماً لأنَّ الكثير من الناس لا يستحقون ذلك المعروف لأنَّهم سينكرونه وربما يبادلونك الإساءة بدل الإحسان الذي ترتجيه فتصاب بخيبة كبيرة فينبغي أن نعرف ناسنا جيداً كي لا نندم لأننا قدمنا ذلك المعروف لمن لا يستحقه؟

طالب آخر: تقديم الخير لمن لا يستحق يقود إلى تمادي الاتجاه الآخر أنه فرض عليك وليس فضل منك لأنَّ استمرارك في العطاء دون مقابل يقوده

إلى التماذي عليك ونسيان فضلك حتى تصل به الحالة إلى أن يظن أن ما تفعله واجب وليس فضل منك!

المدرس: ممتاز.

### ب- استراتيجية أورابلي (تحديد الأدلة وتقويمها): (١٠ دقائق)

المدرس: ما الأدلة الملموسة التي تؤيد آرائكم؟

اجابات الطلبة المتوقعة:

#### الطلبة المؤيدون:

الدليل الاول: قوله تعالى: ﴿فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ (٧) وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ﴾ (سورة الزلزلة: آية ٧-٨) ، وقوله تعالى : ﴿وَمَنْ يَعْمَلْ مِنَ الصَّالِحَاتِ مِنْ ذَكَرٍ أَوْ أُنْثَىٰ وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَأُولَٰئِكَ يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ وَلَا يُظْلَمُونَ نَقِيرًا﴾ (سورة النساء: آية ١٢٤)

الدليل الثاني: قولهم: (اصْنَعِ الْمَعْرُوفَ فِي أَهْلِهِ وَفِي غَيْرِ أَهْلِهِ، فَإِنْ صَادَفَ أَهْلَهُ؛ فَهُوَ أَهْلُهُ؛ وَإِنْ لَمْ يُصَادَفْ أَهْلَهُ؛ فَأَنْتَ أَهْلُهُ)

الدليل الثالث: قول الشاعر: أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم... إذ طالما استعبد الإنسان إحساناً.

#### الطلبة المعارضين:

الدليل الاول: قوله تعالى: ﴿هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ﴾ (سورة الرحمن: آية ٦٠)

الدليل الثاني: الحكمة المشهورة : اتق شر من أحسنت اليه!

الدليل الثالث: قول الشاعر: إذا أنت أكرمت الكريم ملكته.... وإن أنت

أكرمت اللئيم تمردا

المدرس: أحسنتم، قِيمُوا الأدلة من طريق أجابتكم عن الأسئلة الآتية:

- هل الدليل أساسي أم ثانوي؟

- هل الدليل يحمل التحريف أو التشويه في محتواه؟

- هل هناك أدلة أخرى تؤيد هذا الدليل؟

ت- استراتيجيات مونرو وولاتر (التمييز بين الحقيقة والرأي): (١٥ دقيقة)

المدرس: اعزائي الطلبة أريد منكم ان تصيغوا جملاً أحداها تمثل الحقائق والثانية تمثل الآراء عن تقديم المعروف، ومن ثم تصنيف تلك الجمل إلى جُمل الحقائق وجُمل الآراء في شكل توضيحي وتدوينه في دفاتركم.

جُمل الآراء	جُمل الحقائق
عمل الخير واجب على كل انسان.	فعل الخير مما حث عليه ديننا الحنيف
الذين يقدمون معروفًا غالبًا ما يكونون سعداء في حياتهم	الذين يعملون الخير لهم اجر عظيم
الاحسان إلى الآخرين يقودك إلى امتلاك قلوبهم	عمل الخير ليس دائما يقابل بالمثل

المدرس: بارك الله فيكم.

## تلخيص وجهة النظر:

المدرس: بوركتم، والآن على كل طالب يلخص وجهة نظره حول الموضوع:

اجابات الطلبة المتوقعة:

## الطلبة المؤيدين:

إن المعروف من الأعمال التي يحبها الله ورسوله لان الله سبحانه وتعالى ورسوله الأعظم محمد ( صلى الله عليه وسلم) أمرنا بالإحسان إلى الآخرين وأنه من عمل المؤمنين المخلصين المتحابين ولفاعله أجر عظيم في الدنيا والآخرة، قال تعالى: ﴿مَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ (٧) وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ﴾ (سورة الزلزلة: آية ٧-٨) ، وقوله تعالى : ﴿وَمَنْ يَعْمَلْ مِنَ الصَّالِحَاتِ مِنْ ذَكَرٍ أَوْ أُنْثَىٰ وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَأُولَٰئِكَ يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ وَلَا يُظْلَمُونَ نَقِيرًا﴾ (سورة النساء: آية ١٢٤)، وعمل الخير وتقديم المعروف للآخرين يقي الإنسان من مصارع السوء؛ لأنَّ الحياة أخذ وعطاء وما تقدمه اليوم يفيدك غداً في دنياك وآخرتك فما تقديمه إلى الآخرين هو في الحقيقة يرجع لك ويكون مضاعفاً وينجيك في كثير من كربات الدنيا ومصائبها، إنَّ تقديم الجميل من كلمة طيبة وابتسامة رقيقة وفعل حسن كله يساعد على التلاحم والوحدة ونشر الوئام بين الناس لأنه يودد القلوب ويلينها وينشر السلام والود بين الناس ويقضي على البغضاء والشحنات مما يولد الوحدة والتكاتف ويزيد من تماسك المجتمع، يقول الشاعر الشاعر: أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم.... إذ طالما أستعبد الإنسان إحساناً، وإن الإنسان المحسن هو من يقدم إحساناً وإن لم يجد رداً فهو لا ينتظر من الناس وإنما يقدمه لنفسه رصيذاً



لأخرفته ألم تسمع قولهم: (اصْنَعِ الْمَعْرُوفَ فِي أَهْلِهِ وَفِي غَيْرِ أَهْلِهِ، فَإِنْ صَادَفَ أَهْلَهُ؛ فَهُوَ أَهْلُهُ؛ وَإِنْ لَمْ يُصَادَفْ أَهْلَهُ؛ فَأَنْتَ أَهْلُهُ)، فما تقدمه للآخرين يرد إليك أضعافاً وإن ضاع عند الناس فهذه طبيعتهم فهم غير متساوون في المعاملة، فمنهم من يرد الجميل بالجميل ومنهم من لا يرد جميلك ومنهم من يجده أساساً! ولا عجب في ذلك فالناس ليسوا سواسية فمنهم الصالح ومنهم دون ذلك، فإذا ضاع الجميل عندهم فهو لا يضع عند الله، قال تعالى: ﴿اصْبِرْ فَإِنَّ اللَّهَ لَا يُضِيعُ أَجْرَ الْمُحْسِنِينَ﴾ (سورة هود: آية ١١٥)، لذا فينبغي على الإنسان أن يستمر في تقديم الخير والمساعدة للآخرين مهما لاقى من أذى أو نكران لأن هذه الحياة مؤقتة وما تقدمه اليوم سنحصده غداً في آخرتنا فان الله لا يضيع شيء عنده.

#### الطلبية المعترضين:

نحن لا نختلف على أن تقديم المعروف للآخرين هو من الأعمال الحميدة والتي حث عليها ديننا الحنيف والديانات السماوية الاخرى، ولكن ينبغي أن نقدم الخير لمن يستحق ذلك ولمن يقدره ويكون اهلاً لرده وليس نكرانه، فنقدم الخير لمن لا يستحق كالذي يبذر في أرض خربة لا تنبت النبات لأن الزارع ينتظر ثمرة زرعه والذي يقدم معروف ينتظر الجزاء فكيف يقدم معروفا ثم لا يجد جزءاً لما قدمه؟ أما سمعت قوله تعالى: ﴿هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ﴾ (سورة الرحمن: آية ٦٠)، لذا ينبغي أن نعرف الإنسان جيداً قبل أن نقدم له معروفاً لأن أكثر من الناس لا يستحقون ذلك المعروف لأنهم سينكرونه وربما يبادلونك بالإساءة بدل الإحسان الذي ترتجيه فتصاب بخيبة كبيرة فينبغي أن نعرف ناسنا جيداً كي لا نندم لأننا قدمنا ذلك المعروف

لمن لا يستحقه؟ يقول الشاعر: إذا أنت أكرمت الكريم ملكته.... وإن أنت أكرمت اللئيم تمردا ، فتقديم الخير لمن لا يستحق يقود إلى تمادي الاتجاه الآخر ويظن في نفسه أنّ عطائك هو فرض عليك وليس فضل منك لأنّ استمرارك في العطاء دون مقابل يقوده إلى التمادي عليك ونسيان فضلك حتى تصل به الحالة إلى أن يظن أن ما تفعله واجب وليس فضل! فينبغي أن لا نقدم الخير إلا للأشخاص الذين يستحقونه والذين يبادلوننا بالجميل وليس الذين يبادلون بالجحود والنكران ولا فض فو من قال اتقى شر من احسنت اليه!

المدرس: احسنتم جميعاً.

أوجه الطلبة لرسم مخطط يوضح الآثار المترتبة على فعل الخير وعدم فعله.

**الواجب البيتي:** يكلف المدرس الطلبة حل التدريب الآتي:

تدريب: عزيزي الطالب، أقرأ النص الآتي، ثم حاول الإجابة عمّا مطلوب منك

### ( الوجبات السريعة بين التأييد والمعارضة )

انتشرت في الآونة الأخيرة المطاعم التي تعد الوجبات السريعة للرواد، وأصبحت تلك الوجبات السريعة نمطاً من أنماط الحياة العصرية، التي يسير كل شيء فيها بسرعة: العمل بسرعة والمذاكرة بسرعة، الانتقال من مكان إلى آخر بسرعة، فلماذا لا يكون تناول الطعام سريعاً هو الآخر؟ ومن هنا وقف المجتمع أمام تلك الظاهرة ما بين مؤيد ومعارض.

أغلب المؤيدين لتلك الوجبات من الشباب أو ممن يقضون فترات طويلة خارج المنزل، وهؤلاء يرون أنّ تلك الوجبات تساهم في نمط الحياة الذي نعيشه، وأنها توفر الوقت، وتساعد المرأة العاملة بشكل واضح في التوفيق بين عملها وواجباتها نحو أسرتها، كما أنّ كثيراً من الشباب يرون في تلك المطاعم أماكن مناسبة للقاء أصدقائهم، والتحدث معهم أثناء تناول الطعام.

أما المعارضون فينطلقون في تلك المعارضة من منطلقين، الأول: صحي، والثاني: اجتماعي، فأما من الجانب الصحي فهم يرون أنّ تلك الوجبات - على فرض نظافة الأطعمة - مشبعة بنسبة عالية من الكوليسترول الذي يسبب زيادة الوزن، ويسبب كذلك كثيراً من أمراض الضغط والقلب، وبذلك فهي تشكل ضرراً بالغاً على صحة الإنسان، وأما الجانب الآخر الذي ينطلق منه المعارضون فهو ما تسببه تلك الوجبات من خلل بنظام الأسرة الشرقية التي تعودت أن يجتمع أفرادها على مائدة الطعام في كل وجبة، وهم

أثناء تناول الطعام يتبادلون الأحاديث والحوارات، وتكون تلك المائدة شاهداً على كثير من القرارات المهمة في تاريخ تلك الأسرة، ومع الوجبات السريعة تفقد الأسرة رافداً مهماً من روافد الترابط بين أفرادها.

على المستوى الشخصي أعترف بأني تناولت تلك الأطعمة السريعة مرات عديدة، ولكنني أختار الرأي المعارض لتلك الأطعمة، فإن كثيراً من أصدقائي تعرضوا لمتاعب صحية من تناولها، أتذكر صديقاً لي تناول طعاماً في أحد المطاعم المشهورة، ثم أحس بمتاعب في الجهاز الهضمي، وفي المستشفى كان إجراء الجراحة أحد الاحتمالات المطروحة، ولكن الله سلم ولم يصل الأمر إلى الجراحة، وواظب صديقي على العلاج ولا يزال يفعل، ومنذ ذلك اليوم وهو بعيد عن الأطعمة السريعة، لقد كانت تجربة قاسية لم تؤثر في صديقي وحده وإنما أثرت في كل من حوله، وولدت لديهم قناعة بخطورة الأطعمة السريعة على صحة الإنسان، أمّا من يرون أنّ تلك الأطعمة توفر الوقت وأنهم يقضون فترات طويلة خارج المنزل، فلقد رأيت أصدقاء لي يحملون داخل حقائبهم أطعمتهم وقد أعدت في المنزل، وهم بذلك يجنبون أنفسهم تلك المتاعب المحتملة من الأطعمة السريعة.

وختاماً.. فليس كل ما وافق النمط العصري كان صواباً؛ بعضه صواب وبعضه خطأ، والإنسان العاقل لا ينساق وراء رغباته وشهواته، وإنما يفكر في عاقبة الأمور، ويرى لنفسه ما يصلحها، ويتعد عما يجلب لها المتاعب والمشكلات، لذا أنصح بترك تلك الوجبات السريعة وعلى الجهات المعنية في

## الفصل الثالث.....تطبيقات عملية (دروس تعليمية في الكتابة الإقناعية)

وزارة الصحة اتخاذ الإجراءات المناسبة، وتوعية الناس بمخاطرها؛ لكي يجتنبها الناس أو على الأقل يقللوا من استعمالها كي ينعموا بصحة جيدة<sup>(١)</sup>.

أ- يعد هذا النمط من أنماط الكتابة؟

.....

ب- إنَّ موقف الكاتب من القضية كان؟

مؤيد ( ) معارض ( )

ت- من الأسباب التي ساقها الكاتب لتبرير وجهة نظره؟

١- .....

٢- .....

٣- .....

أذكر الأدلة التي استند إليها الكاتب لتأييد موقفه؟

١- .....

٢- .....

ث- استخراج ثلاثة آراء وثلاثة حقائق من النص؟

جُمْل الآراء	جُمْل الحقائق

(١) شبكة المعلومات العالمية (الانترنت)، بتصرف.

ج- من أدوات الربط التي استخدمها الكاتب لختام مقالته

.....

ح- الرأي المخالف لرأي الكاتب في هذا النص هو؟

.....

خ- الجمهور الذي استهدفه الكاتب هو؟

.....

تمارين إثرائية: اجب عما يأتي:

(اتق شر من أحسنت إليه)  
أكتب مقالة قصيرة في ذلك.

موسى صديقك في الجامعة، ولديه اتجاهات سلبية لفعل الخير،  
كيف يمكن لك ان تقنعه في العدول عن رأيه ومساعدة الاخرين؟  
أكتب رسالة له.

اليوم والتاريخ : التعبير الكتابي المرحلة:

م/ قال الشاعر

أزرع جميلاً ولو في غير موضعه ... فلن يضيع جميل أينما زرعاً  
وقال آخر:

ومن يجعل المعروف في غير أهله ... يكن حمده ذمّاً عليه ويندم  
اي القولين تؤيد؟ ولماذا؟

**الأهداف السلوكية: يتوقع من الطالب/ة أن يكون قادراً على أن:**

- ١- يذكر معنى المعروف .
- ٢- يذكر الأسباب التي تدفع الافراد للحر من تقديم المساعدة للمحتاجين اليها.
- ٣- يحدد رأيه في أي القولين يتبنى.
- ٤- يعطي أدلة متنوعة تؤيد رأيه.
- ٥- تعطي الاسباب وراء تبنيها لهذا الرأي.
- ٦- يفرق بين الآراء والحقائق المتصلة الموضوع.
- ٧- يوضح الرأي المخالف بشكل دقيق.
- ٨- يناقش وجهات النظر المخالفة .
- ٩- يعطي الحجج المضادة لتنفيذ الآراء المخالفة لرأيه.
- ١٠- يلخص موقفه من القضية بأسلوبه الخاص.
- ١١- يقترح حلولاً للأشخاص الذين لديهم اتجاهات سلبية نحو فعل الخير.
- ١٢- يوظف افكاره وألفاظه في تعبيره الشفوي والكتابي
- ١٣- يوضح الآثار المترتبة على فعل الخير.

**الوسائل التعليمية:** (السبورة وأقلامها).

**خطوات سير الدرس:**

**أولاً: التمهيد والمقدمة: ( ٥ دقائق )**

يقدم المدرس للموضوع على وفق ما قدم له في درس التعبير الشفوي ويوجه إليهم أسئلة لتنشيط ذاكرتهم حول الموضوع .

**ثانياً: التوجيهات: ( ٥ دقائق )**

يعطي المدرس مجموعة من التوجيهات للطلبة حول الموضوع وتتضمن ما يأتي:

- تقسيم الكتابة إلى : مقدمة، و متن، وخاتمة.
- تقديم الرأي على شكل تأكيد وبشكل واضح.
- تقديم الأسباب المقنعة التي تؤيد رأيه.
- تقديم ثلاثة أدلة تؤيد رأيه من الموضوع.
- أخذ الرأي المخالف بالحسبان وتفنيده.
- أخذ الجمهور المستهدف بالحسبان.
- ترابط الأفكار وتماسكها.
- استعمال أدوات الربط المناسبة.
- استعمال علامات الترقيم.
- الالتزام بصحة الرسم وقواعد الاملاء.
- الالتزام بقواعد اللغة والنحو .
- حسن الخط والتنظيم والنظافة.
- سلامة الألفاظ وعذوبتها.



### ثالثاً: كتابة الموضوع: (٣٠ دقائق):

يطلب المدرس من الطلبة كتابة الموضوع داخل الصف ليعتمدوا على انفسهم في الكتابة، حتى يتعرف المدرس على مستوياتهم ويدربهم على التركيز لإكمال الموضوع المختار ضمن الوقت المحدد للدرس، مع التأكد على التوجيهات الكتابة التي أشار إليها سابقاً.

### رابعاً: جمع الدفاتر: (٥ دقائق)

في نهاية الدرس يعلن المدرس انتهاء الدرس ويطلب من الطلبة جمع دفاترهم وفي وقت واحد ومن غير تخلف أحد الطلبة في موعد التسليم من أجل تعويدهم على الانتظام واحترام المواعيد.

**خامساً: تصحيح الدفاتر:** يصحح المدرس دفاتر الطلبة خارج الصف على وفق محكات التصحيح المتفق عليها والتي يكون لدى الطلبة دراية بها لكونهم اطلعوا عليها قبل الكتابة بالموضوع ويعيد المدرس دفاتر الطلبة مصححة في درس التعبير التالي.



# المصادر



### المصادر العربية

- أبو الضبغات، زكريا إسماعيل. طرائق تدريس اللغة العربية، دار الفكر، عمان، الأردن، ٢٠٠٧م.
- أبو الهيجا، فؤاد حسين. أساليب وطرائق تدريس اللغة العربية واعداد دروسها اليومية، ط٣، دار المناهج للنشر والتوزيع، عمان-الأردن، ٢٠٠٧م.
- ابو خليل، الزهدي ونبيل خليل. المرشد في كتابة الانشاء لطلاب المرحلتين الاعدادية والثانوية، الدوحة، ١٩٨٤م.
- أبو رجب، طارق. إرشادات في كتابة النص الحجاجي، المركز القطري لبرنامج: "دمج المهارات اللغوية. قطر، ٢٠١٢م.
- إسماعيل، بليغ حمدي. استراتيجيات تدريس اللغة العربية أطر نظرية وتطبيقات عملية، دار المناهج للنشر والتوزيع، عمان، الاردن، ٢٠١٣م.
- البجة، عبد الفتاح حسن. أساليب تدريس مهارات اللغة العربية وآدابها، دار الكتاب الجامعي، عمان، الأردن، ٢٠١٠م.
- الجبوري، عمران جاسم وحمزة هاشم السلطاني . المناهج وطرائق تدريس اللغة العربية، دار الرضون للنشر والتوزيع، عمان-الاردن، ٢٠١٣م.
- الجبوري، فلاح صالح حسين. طرائق تدريس اللغة العربية في ضوء معايير الجودة الشاملة، دار الرضوان للنشر والتوزيع، عمان-الأردن، ٢٠١٥م.
- الجبيلي، سجيح. تقنيات التعبير، المؤسسة الحديثة للكتاب، بيروت-لبنان، ٢٠٠٨م.

- الجعافرة، عبد السلام يوسف. مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها بين النظرية والتطبيق، ط٢، مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، ٢٠١٣ م.
- خميس، راندة خالد مصطفى. بناء اختبار مهارات الكتابة الإقناعية في اللغة العربية لتلاميذ المرحلة الابتدائية، (مجلة بحوث عربية في مجالات التربية النوعية)- رابطة التربويين العرب- مصر، المجلد/ العدد (٧٤)، ٢٠١٧ م.
- درويش، ميسون علي. الكتابة الانشائية الابداعية لطلبة المرحلة الثانوية، دار وائل للنشر، عمان-الأردن، ٢٠١٦ م.
- الدليمي، طه علي حسين وسعاد عبد الكريم الوائلي. اللغة العربية مناهجها وطرائق تدريسها، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، ٢٠٠٣ م.
- الدليمي، طه علي حسين. استراتيجيات التدريس في اللغة العربية، عالم الكتب الحديث، اربد-الأردن، ٢٠١٤ م.
- زاير، سعد علي ، وسماء تركي داخل. المهارات اللغوية بين النظرية والتطبيق، الدار المنهجية للنشر والتوزيع، عمان-الأردن، ٢٠١٦ م.
- السرطاوي، عبد العزيز وآخرون. تشخيص صعوبات القراءة وعلاجها، دار وائل للنشر والتوزيع، عمان-الأردن، ٢٠٠٩ م.
- سمك، محمد صالح. فن التدريس للتربية اللغوية، دار الفكر العربي، القاهرة مصر، ١٩٩٨ م.
- السيد، محمود احمد. الموجز في طرائق تدريس اللغة العربية وآدابها، ج١، دار العودة، بيروت-لبنان، ١٩٨٠ م.

- شحات، داليا يوسف محمد وحسن سيد حسن شحاتة. الكتابة الاقناعية في المرحلة الإعدادية: مفهومها واهميتها ومهاراتها، (مجلة القراءة والمعرفة)، مصر، ٢٠١٠م.
- شحاتة، حسن. الكتابة الاقناعية الحجاجية؛ فكر جديد من النظرية الى التطبيق، دار العالم العربي، القاهرة-مصر، ٢٠١٢م.
- شحاتة، حسن. تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، ط٤، القاهرة، الدار المصرية اللبنانية، ٢٠٠٠م .
- شحاتة، حسن، ومروان السمان. المرجع في تعليم اللغة العربية وتعليمها، مكتبة الدار العربية للكتاب، القاهرة-مصر، ٢٠١٢م.
- الشرباصي، عامر عبدالله. الكاتب في بلاد الرافدين القديمة، منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق، ٢٠٠٥م.
- طاهر، علوي عبد الله. تدريس اللغة وفقاً لأحدث الطرائق التربوية، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان-الأردن، ٢٠٠٩م.
- طعيمة، رشدي أحمد، المهارات اللغوية، مستوياتها- تدريسها- صعوباتها، دار الفكر العربي، القاهرة، مصر، ٢٠٠٤م.
- عاشور، راتب قاسم ومحمد فؤاد الحوامدة . اساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، ط٣، دار المسيرة، عمان، الاردن، ٢٠١٠م .
- عاشور، راتب قاسم، و محمد فخري مقدادي. المهارات القرائية والكتابية- طرائق تدريسها واستراتيجياتها، ط٢، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان-الأردن، ٢٠٠٩م.

- عبد الباري، ماهر شعبان. الكتابة الوظيفية والإبداعية، دار المسيرة، عمان، الأردن، ٢٠١٠م.
- عبد الهادي، نبيل، وعبدالعزيز أبو حشيش وخالد عبدالكريم بسندي. مهارات في اللغة والتفكير، ط٣، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ، عمان-الأردن، ٢٠٠٩م.
- عطا، محمد إبراهيم. المرجع في تدريس اللغة العربيّة، مركز الكتاب للنشر، القاهرة-مصر، ٢٠٠٥ م.
- عطية، محسن علي. الكافي في اساليب تديس اللغة العربية، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، ٢٠٠٦م.
- عفيفي، محمد. التعبير والانشطة التربوية لجميع مدرسي وموجهي اللغة العربية، هلا للنشر والتوزيع، الجيزة-مصر ، ٢٠٠٨م.
- فضل الله، محمد رجب. الاتجاهات التربوية المعاصرة في تدريس اللغة العربية، ط٢، القاهرة، عالم الكتب، ٢٠٠٢م.
- كبة، نجاح هادي. دراسات في طرائق تدريس التعبير ، دار الطريف للنشر والتوزيع، عمان-الأردن، ٢٠٠٨م.
- مذكور، علي أحمد. طرق تدريس اللغة العربية، دار المسيرة، عمّان-الأردن، ٢٠٠٧م.
- الناقة، محمود كامل. تعليم اللغة العربية في التعليم العام : مداخله وفنياته ، ج٢، جامعة عين شمس- كلية التربية، القاهرة-مصر، ٢٠٠٢ م .



- النصار، والروضان. أثر المراحل الخمس للكتابة في تنمية القدرة على التعبير الكتابي لدى تلاميذ الصف الثاني المتوسط، مجلة رسالة الخليج العربي، العدد (١٠٤)، ٢٠٠٧م.
- الهاشمي، عبد الرحمن عبد علي . التعبير فلسفته- واقعه- تدريسه - أساليب تصحيحه، دار المناهج للنشر والتوزيع، عمّان-الأردن، ٢٠١٠م.
- الهاشمي، عابد توفيق. طرائق تدريس مهارات اللغة العربية وآدابها للمراحل الدراسية، مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت-لبنان، ٢٠٠٦م.
- الهاشمي، عبد الرحمن عبد علي وفائزة محمد العزاوي. الكتابة الفنية مفهوما-أهميتها-مهاراتها-تطبيقاتها، مؤسسة الوراق للنشر والتوزيع، عمان-الأردن، ٢٠١١م.
- هلالهان، دانيال، وآخرون. صعوبات التعلم(مفهومها-طبيعتها-التعلم العلاجي)، دار الفكر ناشرون وموزعون، عمان-الأردن، ٢٠٠٧م.

### المصادر الانكليزية

- Beach, J. 'The Effects of Honors ninth-grade Students, Strategic, Analytical Reading of Persuasive Text Models on the Quality of their Persuasive Writing'. PH. D Dissertation, Faculty of the Graduate School, University of Maryland, (2007).
- Hillocks, jr, teaching argument writing, grades 6-12, available in the web at [http: www.heinemann.com](http://www.heinemann.com). (supporting Claims with relevant Evidence and Ciara reasoning), U S A, Heinemann.
- National Assessment Program. Persuasive Writing Marking Guide. Literacy and Numeracy, Australian, Curriculum,

Assessment and Reporting Authority, Available in The Web at: [www.edu.au](http://www.edu.au). (2013).

- Nippold, M. A.& Lonergan, L. M. W, Argumentative Writing in Pre-adolescents: The role of Verbal Reasoning. *Child Language Teaching and Therapy*, 26(3), (2010).
- Reznit, S. A. Influence of oral discussion on written argument. *Discourse Processes*, (2). (2001).
- Sayed, O. H. (2010)" Developing Business Management Student Persuasive Writing Through Blog- based Peer- feedback" *English language teaching*. Vol (3), No (3), September,

مواقع الانترنت

- <https://mawdoo3.com>
- <https://Ana digital .org>

