



مدخل إلى نحو اللغة التكرائيت

تُعَدُّ اللغة التكرائيت من ضمن لغات الفرع الجنوبي للغات السامية، وهي لغة قبائل بني عامر والحياب في دولتي السودان وارتريا. ويهتم هذا الكتاب بدراسة اللغة التكرائيت من حيث الأصوات وبناء الكلمة وبناء الجمل والتراكيب النحوية، ففي مبحث الأصوات يتناول صوتيات اللغة من صوامت وصوائت ومقاطع صوتية، أما في مبحث الفعل فيتناول أزمنة الفعل وأوزانه وما يعرض له عند إسناده إلى الضمان، أما في مبحث الاسم الظاهر فيهتم بدراسة أبنية الاسم وتقسيماته المختلفة، ثم يعرج بعد ذلك لدراسة المضمرة والظروف والأدوات النحوية في اللغة التكرائيت وأخيراً يقدّم في مبحث الجمل نماذج من الجمل والتراكيب المستخدمة في اللغة التكرائيت.

المؤلفان: د. هناء محمد أبو زينب: أستاذ مشارك بكلية التربية بجامعة البحر الأحمر، ومدير مركز دراسات ثقافة الجا سابقاً، ومدير كرسي الايسكو بجامعة البحر الأحمر . محمد إبراهيم محمد عمر: محاضر بكلية الآداب جامعة البحر الأحمر. من مؤلفاته المنشورة: العامل النحوي بين التعقيد والتعقيد. الخطاب والسردي في رواية عرس الزين. الوشائج اللغوية بين العربية والتكرائيت

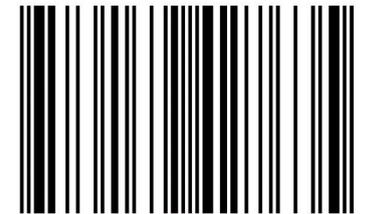
محمد إبراهيم محمد عمر همد محمود

هناء محمد أبو زينب

مدخل إلى نحو اللغة التكرائيت

دراسة وصفية لأصوات اللغة وبناء الكلمة ونماذج التراكيب
(النحوية)

NOOR
PUBLISHING



978-613-9-42763-5

محمد إبراهيم محمد عمر همد محمود
هناء محمد أبو زينب

مدخل إلى نحو اللغة التكرائيت

FOR AUTHOR USE ONLY

FOR AUTHOR USE ONLY

محمد إبراهيم محمد عمر همد محمود
هناء محمد أبو زينب

مدخل إلى نحو اللغة التكرائيت

دراسة وصفية لأصوات اللغة وبناء الكلمة ونماذج التراكيب
(النحوية)

FOR AUTHOR USE ONLY

Imprint

Any brand names and product names mentioned in this book are subject to trademark, brand or patent protection and are trademarks or registered trademarks of their respective holders. The use of brand names, product names, common names, trade names, product descriptions etc. even without a particular marking in this work is in no way to be construed to mean that such names may be regarded as unrestricted in respect of trademark and brand protection legislation and could thus be used by anyone.

Cover image: www.ingimage.com

Publisher:

Noor Publishing

is a trademark of

International Book Market Service Ltd., member of OmniScriptum Publishing Group

17 Meldrum Street, Beau Bassin 71504, Mauritius

Printed at: see last page

ISBN: 978-613-9-42763-5

Copyright © محمد إبراهيم محمد عمر همد محمود, هناء محمد أبو زينب ©

Copyright © 2019 International Book Market Service Ltd., member of OmniScriptum Publishing Group

FOR AUTHOR USE ONLY

مدخل إلى نحو اللغة التكرائيت
محمد إبراهيم محمد عمر همد محمود
هناء محمد أبو زينب

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدّمة

الحمد لله على جزيل نعمه وإحسانه، والصلاة والسلام على سيد الخلق وإمام المرسلين نبينا محمد صلى الله عليه وسلم، وعلى آله وصحبه ومن تبعه بإحسان إلى يوم الدين، وبعد: هذا كتاب يتناول نتفاً من موضوعات نحو اللغة التكرّيبية، وقد كان الغرض من كتابته تسليط الضوء على نحو هذه اللغة السامية التي لم تحظَ بنصيب وافر من الدراسة. وقد بدأنا فيه بدراسة النظام الصوتي للغة التكرّيبية ثم النظام الصرفي، وأخيراً قدّمنا بعض النماذج لبناء التراكيب والجمل في اللغة التكرّيبية، وقد استخدمنا في كتابة ذلك الحرف العربي المنمّط، وذلك لوجود أصوات في اللغة التكرّيبية ولا جود لها في العربية، وذلك مثل صوت (ك) والذي ينطق (ga)، وصوت (چ) والذي ينطق (cha)، وكذلك الكسرة الممالّة، وذلك نحو الرمز الموضّح أسفل الحرف ()، والضمّة الممالّة، وذلك نحو الرمز الموضّح فوق الحرف (ث). ونرجو أن يكون هذا الكتاب لبنة من لبنات كتابة اللغة التكرّيبية، وأن يسهم في مساعدة الباحثين في دراسة اللغات السامية، والله الحمد من قبل ومن بعد.

المؤلفان

المبحث الأول

الأصوات

أصوات اللغة:

تتكون أي لغة بشريّة من مجموعة من الأصوات التي تكوّن مقاطع صوتيّة، وتتكوّن منها كلمات تلك اللغة، ثم تتشكّل الكلمات الجمل التي يتمّ التواصل بها بين متحدّثي اللغة، لذلك اهتمّ علماءنا القدامى بدراسة أصوات اللغة في ثنايا الدراسات النحويّة والصرفيّة واللغويّة والقرآنيّة، وقد فطن علماء اللغة الغربيون إلى أهميّة دراسة الأصوات اللغويّة قبل الشروع في دراسة مفردات اللغة وتراكيبها، وقد أثمر البحث الصوتي قديماً وحديثاً دراسة كافة الجوانب الصوتيّة من مخرج وصفة وأعضاء نطق الصوت، ودرجة الصوت، ونوعه، وصفته.^(١)

وقد قسّم المحدثون الأصوات اللغويّة إلى قسمين رئيسيين هما: الأصوات الساكنة (الصامتة)، والأصوات المتحرّكة (الصائتة).^(٢) وقد كان ذلك وفقاً لخصائص صوتيّة مشتركة بين أصوات القسم الواحد. ثمّ تقسّم أصوات كلّ قسم إلى مجموعات أصغر حسب الصفة والموضع المشارك في نطقها من الجهاز النطقيّ.

الأصوات الصامتة:

والصوت الصامت ((صوت له نقطة نطق محددة ونطاق محدد وتحدث معه إعاقة أو إيقاف لتيار النفس)).^(٣) وللغة التّكرّابيّة (٢٢) صوتاً صامتاً.

الأصوات الصائتة:

وهي أصوات فمويّة وسطيّة رنينيّة مجهورة عادة، تصدر دون أيّ إعاقة لتيار النّفس.^(٤) وللغة تّكرّابيّة (عشرة) صوائت، (خمسة) صوائت طويلة، و(خمسة) صوائت قصيرة.^(٥)

(١) إبراهيم أنيس، الأصوات اللغويّة مكتبة نهضة مصر، (د. ت)، ص: (١٧-٤٦).

(٢) المرجع السابق، ص: (٤٦-٨٠).

(٣) محمد علي الخولي، معجم علم الأصوات، ط: ١، ١٩٨٢م، ص: ٩١.

(٤) المرجع السابق، ص: ٩٨.

(٥) محمد داؤد محمد وأحمد محمد اسماعيل، الأثر الدلاليّ في بنية الكلمة في اللغة العربيّة ولغة النبي عامر،

الصوت	نوعه	مهموس أو مجهور	مخرجه	المثال	المعنى
أ	انفجاري	مهموس	حنجري	،	ثعبان
ب	انفجاري	مجهور	شفناني	بَدَحَ	كثر
ت	انفجاري	مهموس	أسناني	تَنَّانٌ	دخان
ج	مزجي	مجهور	غاري لثوي	جَفَّرَ	جانب
ح	احتكاكي	مهموس	حلقي	حَلَقَمُ	حلق
د	انفجاري	مجهور	أسناني	دَبَّرَ	جبل
ر	تكراري	مجهور	لثوي	رِيمٌ	بعد- طول
س	احتكاكي	مهموس	لثوي	سَرَّابِرٌ	طيور
ش	احتكاكي	مهموس	غاري لثوي	شَكَمَ	ذقن
ط	انفجاري	مهموس	أسناني مطبق	طَلِيمٌ	أسود
ع	احتكاكي	مجهور	حلقي	عَرَدَ	العُنُق من الخلف
ف	احتكاكي	مهموس	أسناني شفوي	فَرَهَتْ	خوف
ق	انفجاري	مهموس	حلقي	قَنَطَ	قام
ك	انفجاري	مهموس	طبقي	كَنَفَرٌ	شفة
ل	جانبي	مجهور	لثوي	لَكَفَ	رمى
م	أنفي	مجهور	شفناني	مَدَّرَ	أرض
ن	أنفي	مجهور	لثوي	نَدَقَ	بنى
هـ	احتكاكي	مهموس	حنجري	هَدَدُ	رعد
و	انزلاقي	مجهور	شفناني	،	هلال- قمر
ي	انزلاقي	مجهور	غاري	يَمَمَ	أعدَّ- جهَّز
گ	انفجاري	مجهور	طبقي	كَرَهَتْ	حقل
چ	انفجاري	مهموس	غاري لثوي	چَبَلٌ	تراب

(١) أبو سلمان، الوصول إلى لغة الأصول، ص: (٥١-٦٤). وانظر: محمد داؤد محمد وأحمد محمد اسماعيل،

الأثر الدلالي في بنية الكلمة في اللغة العربية ولغة البني عامر، ص: ٤١.

الأصوات الصائتة:

الصوائت الطويلة

النوع / الصفة		أماميّ		مركزيّ		خلفيّ	
		مستدير	غير	مستدير	غير	مستدير	غير
متّسع			ألف المد				
نصف متّسع							
ضيق			ياء المد			واو المد	
نصف ضيق					الكسرة الطويلة الممّالة	الضمّة الطويلة الممّالة	

الصوائت القصيرة

النوع / الصفة		أماميّ		مركزيّ		خلفيّ	
		مستدير	غير	مستدير	غير	مستدير	غير
متّسع		الفتحة					
نصف متّسع							
ضيق			الكسرة			الضمّة	
نصف ضيق					الكسرة الممّالة	الضمّة الممّالة	

(١) محمد داؤد محمد وأحمد محمد اسماعيل، الأثر الدلاليّ في بنية الكلمة في اللغة العربيّة ولغة النبي عامر، ص: ٤١. والصوائت عندهما (سبعة) صوائت، ويعدّان (الضمّة الممّالة) و(الكسرة الممّالة) ألفونان والصواب أنهما فونيمان، ويكون عدد صوائت اللغة تِكرًايتُ (عشر) صوائت لا(سبعة) صوائت.

أمثلة للصوائت الطويلة:

١. الفتحة الطويلة (ألف المد): (سَكَّابٌ) بمعنى (نوم).
٢. الكسرة الطويلة (ياء المد): (قَطِينٌ) بمعنى (نحيف).
٣. الضمة الطويلة (واو المد): (هُدُودٌ) بمعنى (رعد).
٤. الضمة الممالة الطويلة: (طُ) بمعنى (حمل).
٥. الكسرة الممالة الطويلة: (يُ) بمعنى (بيض).

أمثلة للصوائت القصيرة:

١. الفتحة: الفتحة التي على حرف (القاف) من كلمة (قَنَطٌ) بمعنى (قام).
 ٢. الكسرة: الكسرة التي أسفل حرف (القاف) من كلمة (قَنَطٌ) بمعنى (قُم).
 ٣. الضمة: الضمة التي على حرف (القاف) من كلمة (قُوجٌ) بمعنى (غراب).
 ٤. الضمة الممالة: الضمة التي على حرف (الكاف) من (بُرٌّ) بمعنى (أصلع).
 ٥. الكسرة الممالة: الكسرة التي أسفل حرف (السين) من كلمة (سِ) بمعنى (تسعة).
- المقاطع الصوتية: وهي وحدات صوتية مكوّنة من عدة أصوات، وقد يكون المقطع من صوت واحد بشرط عدم البدء بصائت. (١) وللغة التكرائيت ستة مقاطع صوتية:
١. صامت + حركة قصيرة: وذلك مثل: (م) أداة عطف بمعنى (أم).
 ٢. صامت + حركة طويلة: وذلك مثل: (حَا) من كلمة (حَاكِلٌ) بمعنى (مُعدِم فقير).
 ٣. صامت + حركة قصيرة + صامت: وذلك مثل: (بَل) بمعنى (قُل).
 ٤. صامت + حركة طويلة + صامت: وذلك مثل: (رِيم) بمعنى (طول، بُعد). (٢)
 ٥. صامت + حركة قصيرة + صامت: مثل المقطع: (أَمَّا) من الفعل (أَمَادِد) (تَمَدَّد).
 ٦. صامت + حركة قصيرة + صامت + حركة قصيرة: مثل المقطع (هَط) من الفعل (أَكْهَط).
- بمعنى (فغر فاه).

(١) محمد علي الخولي، معجم علم الأصوات، ص: ١٦٠.

(٢) محمد داؤد محمد وأحمد محمد اسماعيل، الأثر الدلالي في بنية الكلمة في اللغة العربية ولغة النبي عامر، ص: ٤١. وقد مثلاً للمقطع الرابع بكلمة (نَعَا) بمعنى (نعال)، وهذا المثال (نعا) لا يمثل المقطع المذكور إذ يتكوّن من مقطعين هما: (ن) = صامت + حركة قصيرة، و(عَا) = صامت + حركة طويلة.

المبحث الثاني

الفعل

أقسام الفعل في اللغة التكرّيات:

يقصد بالفعل: ((ما وضع ليبدل على معنى مستقلّ بالفهم والزمن جزء منه.))^(١) ويتفق الفعل

في اللغة التكرّيات مع نظيره في العربية من حيث الدلالة والعلامة.^(٢)

التقسيم الأول - تقسيم الفعل من حيث الزمن:

أولاً- الفعل الماضي: وهو ((ما دلّ على حدوث شيء قبل زمن التكلم.))^(٣) ومثال له الفعل:

(رَكَبَ) بمعنى (وَجَدَ). ويتصرّف مع الضمائر كما يلي:

النوع الجنس	ضمير المخاطب		ضمير المتكلّم		ضمير الغائب		الضمير
	جمع	مفرد	جمع	مفرد	جمع	مفرد	
مذكر	رَكَبَكُمْ	رَكَبَكَ	رَكَبْنَا	رَكَبْتُ	رَكَبُوا	رَكَبَ	
مؤنث	رَكَبْنِي	رَكَبِي	رَكَبْنَا	رَكَبْتُ	رَكَبُوا	رَكَبَتْ	

أحكام الفعل الماضي:

١. يظلّ الفعل الماضي على مبناه (مفتوح الآخر) دون تغيير عند إسناده إلى ضمير المفرد

الغائب، أي يكون الضمير مستتراً وتقديره (هو).

٢. كما لا يتغيّر مبنى الفعل الماضي عند الإسناد لضمير الغائبين (الواو) والغائبات (الياء)،

وكذلك عندما تلحقه تاء التانيث.

٣. عند اتصال ضمائر المتكلمين والمخاطبين بالفعل يحدث تغيير في مبنى الفعل، فيتغيّر

آخره من (الفتحة) إلى (السكون).

(١) الحملاوي، شذا العرف في فن الصرف، ص: ٥١.

(٢) أبو سلمان، الوصول إلى لغة الأصول، ص: ٣٦٥.

(٣) الحملاوي، شذا العرف في فن الصرف، ص: ٥٦.

ثانياً- الماضي المستمرُ:

وهو فعل بدأ في الماضي واستمرَّ لفترة ما ثم انتهى، وأقرب نظير له بالعربية عبارة (كُنْتُ أفعل كذا). ويرتبط استخدام الفعل الماضي المستمرُّ بوجود فعل مساعد هو (عَلَّأ) بمعنى(كان)، وبمعنى آخر (كان يفعل)، واستخدامه كما يلي:

للمفرد المتكلم: اِسْكَبْ عَلَّكَ.	لجماعة المتكلمين: اِنْسَكَبْ عَلَّنَا.
للمفرد المُخاطَب: سَكَبْ عَلَّكَ	للمفرد المُخاطَبَة: سَكَبِي عَلَّكَ
لجماعة المُخاطَبين: بُو عَلَّكُمْ.	لجماعة المُخاطَبات: سَكَبَا عَلَّكُمْ.
للمفرد الغائب: سَكَبْ عَلَّا.	للمفرد الغائبة: سَكَبْ عَلَّتْ.
لجماعة الغائبين: سَكَبُوا عَلَّوْ	لجماعة الغائبات: سَكَبَا عَلَّيَا.

أحكام الفعل الماضي المستمر:

١. يُؤتى الفعل الماضي المستمرُّ بإضافة سوابق محدَّدة هي (الهمزة، والهمزة والنون)، مع ضميري المتكلم وجماعة المتكلمين مع تضعيف عين الفعل (الحرف الثاني). كما يتمُّ تضعيف عين الفعل عند إسناده لضمير الغائب.

٢. يتأثَّر مبنى الفعل بدخول هذه السوابق، فيتغيَّر آخر الفعل من الفتح في الماضي إلى السكون عند إسناده لضمائر المتكلم والمتكلمين والمفرد الغائب مطلقاً.

٣. يتغيَّر آخر الفعل الماضي المستمرُّ إلى الضمِّ مع جمع المخاطبين وجمع الغائبين، وإلى الفتح مع جمع المخاطبات وجمع الغائبات.

٤. كما يتغيَّر آخر الفعل الماضي المستمرُّ إلى الكسر عند إسناده إلى ياء المُخاطَبَة.

٤. إذا كان الفعل حلقِيَّ العين، إي ثانيه حرف من حروف (الهمزة، العين، الحاء)، ففي هذه الحالة تدخل على الفعل حروف المضارعة، وذلك كما في تصريف الفعل(عَقَّبَ) بمعنى (يحرص) عند الإتيان بالماضي المستمرُّ منه:

للمفرد المُخاطَب: تَعَقَّبْ عَلَّكَ	لجماعة المتكلمين: تَعَقَّبْ عَلَّنَا.
لجماعة المُخاطَبين: تَعَقَّبُوا عَلَّكُمْ.	للمفرد المُخاطَبَة: تَعَقَّبِي عَلَّكَ
للمفرد الغائب: لَعَقَّبْ عَلَّا.	لجماعة المُخاطَبات: تَعَقَّبَا عَلَّكُمْ.
لجماعة الغائبين: لَعَقَّبُوا عَلَّوْ	للمفرد الغائبة: تَعَقَّبْ عَلَّتْ.
	لجماعة الغائبات: لَعَقَّبَا عَلَّيَا.

الفعل المُستَقْبَل:

وهو الفعل الذي يبدأ زمنه بعد زمن التكلم، وهو يقابل عبارة (سأفعل، وسوف أفعل)

بالعربيّة، وذلك كما في الأمثلة الآتية:

للمفرد المتكلم: إِكَلَّ عَقِبَ تُوُّ.	لجماعة المتكلمين: إِكَلَّ نَعَقَبُ تُوُّ.
للمفرد المُخاطَب: إِكَلَّ تَعَقَبَ تُوُّ.	للمفرد المُخاطَبَة: إِكَلَّ تَعَقَبِي تُوُّ.
لجماعة المُخاطَبِين: عَقَبَ تُوُّ.	لجماعة المُخاطَبَات: إِكَلَّ تَعَقَبَا تُوُّ.
للمفرد الغائب: إِكَلَّ لَعَقَبَ تُوُّ.	للمفرد الغائبة: إِكَلَّ تَعَقَبُ تُوُّ.
لجماعة الغائبين: إِكَلَّ لَعَقَبُوا تُوُّ.	لجماعة الغائبات: إِكَلَّ لَعَقَبَا تُوُّ.

أحكام الفعل المُستَقْبَل:

- يأتي من وزن الفعل الماضي بإضافة سوابق المضارعة (الهمزة، النون، التاء، اللام)، على أن يكون مسبوقةً بالفعل المساعد (إِكَلَّ)، ومتبوعاً بالعنصر الإشاري (تُوُّ).
- تُغَيَّرُ حركات سوابق المضارعة في الفعل المستقبلي من الفتحة إلى الكسرة.
- يكون آخر الفعل المُستَقْبَل ساكناً عند استخدامه للمفرد مطلقاً مذكراً كان أم مؤنثاً، متكلماً كان أم مخاطباً أم غائباً، ويستثنى من ذلك استخدامه للمفرد المُخاطَب المؤنث إذ يُكسَر آخر الفعل نتيجة لاتصاله بضمير (ياء) المُخاطَبَة.
- يكون آخر الفعل المُستَقْبَل مفتوحاً عند استخدامه لجماعة المُخاطَبَات والغائبات، وذلك لاتصاله بالضمير (ألف) النسوة.
- يكون آخر الفعل المُستَقْبَل مضموماً بضمة مُمالة عند استخدامه لجماعة المُخاطَبِين والغائبين، وذلك لاتصاله بالضمير (واو) الجماعة.

فعل الأمر:

- وهو ((ما يُطلب به حصول شيءٍ بعد زمن التكلم .)).^(١) وذلك نحو (أضربُ) بالعربيّة، و(نَسأُ) بمعنى (خُذْ) في اللغة التِّكْرَانِيَّة ، واستخدامه كما يلي:
- | | |
|--------------------------------|-------------------------------|
| للمفرد المُخاطَب: عَقِبُ. | للمفرد المُخاطَبَة: عَقِبِي. |
| لجماعة المُخاطَبِين: عَقِبُوا. | لجماعة المُخاطَبَات: عَقِبَا. |

(١) الحملاوي، شذا العرف في فن الصرف، ص: ٥٧.

أحكام فعل الأمر:

١. يأتي فعل الأمر في اللغة التكرّيبُ على وزن (فعلٌ)، كما في الأمثلة السابقة.
٢. يكون آخر فعل الأمر ساكناً إذا استُخدم للمفرد المُخاطَب، ولجماعة المُخاطَبات.
٣. ويكون آخره مكسوراً إذا استُخدم للمفرد المُخاطَبَة.
٤. كما يكون مضموماً ضمّة مائلة إذا استُخدم لجماعة المُخاطَبين.
٥. كما يكون الأمر للغائبين في اللغة التكرّيبُ الأمثلة الآتية:

المفرد الغائب: لِعَقَبَ . بمعنى: ليحرس. (*)

المفرد الغائبة: تَعَقَّبَ . بمعنى: لتحرس.

جماعة الغائبين: لِعَقِبُوا . بمعنى: ليحرسوا.

جماعة الغائبات: لِعَقَبْنَا . بمعنى: ليحرسنَ.
٦. ويكون الأمر لجماعة المتكلمين، وذلك نحو: نَعَقِبْ . لنحرس. (**)

التقسيم الثاني- تقسيم الفعل من حيث الصّحة والإعلال:

والصّحة والإعلال من مصطلحات الصرف العربيّ، ويقصد بالفعل الصحيح الفعل الذي تخلو أصوله من أحرف العلة (الألف، الواو، الياء)، والمعتلُّ عكسه.

أولاً- الفعل الصحيح : وينقسم إلى: سالم، ومُضَعَّف، ومهموز، فهو صحيح سالم إذا لم يكن أحد من أصوله حرف علة أو (همزة) أو مُضَعَّفاً، وهو مهموز إذا كان أحد أصوله (همزة)، وهو مُضَعَّف إذا كان أحد أصوله مُضَعَّفاً. وهذه نماذج لأقسام الفعل الصحيح باللغة التكرّيبُ:

نوع الفعل	السالم	المُضَعَّف	المهموز
المثال	عَقَبَ	نَدَّ (احترق) سَرَسَرَ (نصّف)	نَسَأَ (أخذ)

أحكام الفعل الصحيح:

تنطبق على الفعل الصحيح السالم جميع الأحكام التي ذُكرت في تصريف الأفعال مع الضمائر، وكذلك الأمر بالنسبة للفعل الصحيح المهموز . وتحدث له بعض التغيّرات عند التصريف مع بعض الضمائر، ومنها التغيّرات التالية:

- (١) الحملاوي، شذا العرف في فن الصرف، ص: ٥٦.
- (*) على طريقة (ليفعل) (لام الأمر + الفعل المضارع) في اللغة العربيّة.
- (٢) الحملاوي، شذا العرف في فن الصرف، ص: ٥٨.

١. يُفكُّ إدغام الفعل الثلاثي المضعف عند الإسناد إلى ضمائر الرفع المتصلة الخاصة
بالـ(المتكلم، والمخاطب) وذلك كما في الأمثلة الآتية:

المفرد المتكلم: نَدَدْتُكَ
جماعة المتكلمين: نَدَدْنَا.
المفرد المخاطب: نَدَدَكَ
جماعة المخاطبين: نَدَدُكُمْ.
المفرد المخاطبة: نَدَدَكِ.
جماعة المخاطبات: نَدَدَكُنَّ.

٢. كما يُفكُّ إدغام الثلاثي المضعف عند الإتيان بفعل الحال منه، وكذلك الأمر عند الإتيان
بالماضي المستمر، والمستقبل، والأمر منه.

٣. ويظلُّ الفعل الثلاثي المضعف مدغماً عند إسناده إلى ضميري (واو الجماعة، وياء
النسوة)، وكذلك عند اتصاله بـتاء التانيث، وذلك كما في الأمثلة الآتية:

جماعة الغائبين: نَدُّوْا. جماعة الغائبات: نَدِّيَا. المفرد الغائبة: نَدَّتْ.

ثانياً- الفعل المعتل: وينقسم المعتل إلى: مثال، وأجوف، وناقص، ولفيف. فهو مثال إذا كان
معتلاً (الفاء)، وأجوف إذا كان معتلاً (العين)، وناقص إذا كان معتلاً (اللام)، ولفيف مفروق إذا
كان معتلاً (الفاء) و(اللام) معاً، ولفيف مقرون إذا كان معتلاً (العين) و(اللام) معاً.^(١) وهذه
أقسام الفعل المعتل في اللغة التكرابيت:

اللفيف		الناقص	الأجوف	المثال	نوع الفعل
المفروق	المقرون				
وَدَى: فعل	قَوَى: جهل .	دَلَى: علم . هَدَى: تزوج	رَبِمَ: بعد ع : عمي	وَكَّرَ: رمى بَيَسَّ: جف.	المثال

أحكام الفعل المعتل:

١. يأخذ المثال (المعتل الفاء) حكم السالم فلا يُحذف منه شيء عند اتصاله بالضمائر،
وتنطبق عليه جميع أحكام الفعل الصحيح عند تصريفه في الأزمنة المختلفة للفعل.

(١) الحلاوي، شذا العرف في فن الصرف، ص: ٥٨.

٢. تُحذف عين الفعل الأجوّف (الحرف الثاني) عند اتصاله بضمائر الرفع المتصلة الخاصة بالمتكلّم والمخاطب وجمعهما، وذلك كما في الأمثلة الآتية:

المفرد المتكلّم: لُك.	جماعة المتكلّمين: رِمْنَا.
المفرد المُخاطَب: رِمَكَ.	المفرد المُخاطَبَة: رِمِكَ.
جماعة المُخاطَبين: رِمَكُم.	جماعة المُخاطَبَات: رِمِكِنُ.

٣. وتبقى عين الفعل الأجوّف (الحرف الثاني) عند استخدامه مع ضمائر الغيبة، وذلك كما في الأمثلة الآتية:

المفرد الغائب: رِيَمَ.	المفرد الغائبة: رِيَمْتُ.
جماعة الغائبين: رِيَمُوا.	جماعة الغائبات: رِيَمَيَّا.

٤. كما تبقى عين الفعل الأجوّف (الحرف الثاني) عند تصريفه في الأزمنة المختلفة للفعل، ويشدُّ عن ذلك الفعل (بِيْل) بمعنى (قَالَ)، والذي تُحذف عينه في المضارع المستمرّ (بِلْ) هَلَاً، والماضي المستمرّ (بِلْ عَلَا)، والمستقبل (بِلْ تُو)، الأمر نحو (بِلْ).

٥. تُقلّب (لام) الفعل الناقص (ألفه) (ياء) عند اتصاله بضمائر الرفع المتصلة وتاء التانيث، وذلك كما في الأمثلة الآتية:

المفرد المتكلّم: دَلِيكُ.	جماعة المتكلّمين: دَلَيْنَا.
المفرد المُخاطَب: دَلِيكَ.	جماعة المُخاطَبين: دَلِيكُم.
المفرد المُخاطَبَة: دَلِيكِ.	جماعة المُخاطَبَات: دَلِيكِنُ.
المفرد الغائبة: دَلِيْتُ.	

٦. كما تُقلّب (لام) الفعل الناقص (ألفه) (ياء) عند تصريفه في أزمنة الفعل المختلفة، كما في الأمثلة الآتية:

الماضي المستمرّ: لَتَلَهَيَّ عَلَا (كان يلعب) المضارع المستمرّ: لَتَلَهَيَّ هَلَا (مازال يلعب).
المستقبل: بِلْ لَتَلَهَيَّ تُو (سوف يلعب) الأمر: تَلَهَيَّ (العَب).

٧. يأخذ الفعل اللفيّف من أحكام الأفعال السابقة، تُعامل (فاء) اللفيّف المفروق (الحرف الأوّل) معاملة (فاء) المثال، وتعامل (عين) اللفيّف المقرون (الحرف الثاني) معاملة عين الأجوّف، وتُعامل (لام) اللفيّف بنوعيه (الحرف الثالث) معاملة لام (الناقص).

التقسيم الثالث- تقسيم الفعل من حيث التجرد والزيادة:

يُقَسَّم علماء النحو العربيّ الفعل إلى مجرّد ومزید، فالمجرّد ما كانت حروفه أصلية لا يسقط منها شيء في تصاريّف الفعل لغير علّة، والمزید عكسه، وينقسم المجرّد إلى ثلاثيّ ورباعيّ، ولكلّ منهما مزيد بحرف أو أكثر.^(١) وينطبق هذا التقسيم على الفعل في اللغة التكرّيبيّة، ويمكن تقسيم الفعل إلى ثلاثيّ مجرّد ورباعيّ مجرّد، ولكلّ منهما مزيد، ويُزاد الثلاثيّ بحرف أو حرفين أو ثلاثة أحرف، كما يُزاد الرباعيّ بحرف واحد.

جدول الثلاثيّ والرباعيّ المجرّدان

نوع الفعل	ثلاثيّ مجرّد		رباعيّ مجرّد
الوزن	فَعَلَ	فَعَّلَ	فَعَّلَلَ
المثال	قَنَطَ: قام	سَنَى: شرب	سَفَّلَ: اشتاق

جدول مزيد الثلاثيّ بحرف

الوزن	أَفْعَلَ	فَاعَلَ	فَعَلَ
المثال	سَكَبَ: أسكب.	شَمَتَ: شامت	كَتَفَ: كتف

من معاني الأوزان السابقة:

١. من معاني (أَفْعَلَ) التعديّة، أي تجعل الفاعل في الجملة مفعولاً به، وذلك مثل: لَحِطَانُ سَكَبَ: الولد نام. تصيح: لَحِطَانُ أُسْكَبُ : الولد نومتّه. وبذلك يكون الفاعل (لحطان) في الجملة الأولى (مفعولاً به) في الجملة الثانية.

٢. ومن معاني (أَفْعَلَ) الصيرورة، أي أن يصبح شيء ذا شيء، نحو ألين الرجل، إذا صار ذا لبن،^(٢) ومثل هذا بالتكرّيبيّة: لِإِنَاسٍ أَكْرَهُ، أي صار الرجل ذا (كْرَهَتْ) (حديقة).^(٣)

٣. ومن معاني (أَفْعَلَ) الدخول في شيء مكاناً كان أم زماناً، وذلك نحو أُشَامَ إذا دخل في الشام، وأصبح إذا دخل في الصباح. (١) ومن ذلك في اللغة تِكْرَابِتُ (أَطْبَحَ) بمعنى (أصبح) إذا دخل في الصباح. و(أَكْرَمَ) إذا دخل في (كَرَمٍ) وهو فصل الخريف.

(١) الحملاوي، شذا العرف في فن الصرف، ص: ٦١.

(٢) المرجع السابق، ص: ٧٧.

(٣) أبو سلمان، الوصول إلى لغة الأصول، ص: ٢٢٠.

٤. أمَّا وزناً (فَاعِلٌ) و (فَعَلٌ) فهما يفيدان التكثير، وذلك مثل: (شَمَتَ) بمعنى (مسح) و (شَامَتَ) بمعنى (أكثر من المسح). و (كَتَفَ) بمعنى (قَطَعَ) و (كَتَفَ) بمعنى أكثر من التقطيع (قَطَعَ).

جدول الفعل الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف

الوزن	أَفَاعَلٌ	أَتَفَعَلٌ	أَنْفَعَلٌ	أَفَاعَلٌ
المثال	فجر: أَفَاكَّرَ	كرى: أَكَّرَى	حدى: أَتَحَادَى	دنَّ: أَدْنَوَى
حروف الزيادة	الهمزة، التضعيف، الألف	الهمزة، التاء، الألف	الهمزة، التاء، الألف	الهمزة، الواو، الألف

من معاني الأوزان السابقة:

١. من معاني (أَفَاعَلٌ) التدرج في حصول الشيء، وذلك مثل: (فَكَّرَ) بمعنى (خرج)، و (أَفَاكَّرَ) بمعنى (أخرج الشيء بالتدرج).
٢. ومن معاني (أَفَاعَلٌ) المشاركة، وذلك مثل: (شَكَّبَ) بمعنى (عمل)، و (أَشَاكَبَ) بمعنى شاركه في العمل.
٣. ومن معاني (أَفَاعَلٌ) النظاهر بفعل الشيء، وذلك مثل: (سَكَبَ) بمعنى (نام)، و (عَنَّاتُوا) أسَاكَبَ بمعن تظاهر بالنوم.
٤. ومن معاني (أَتَفَعَلٌ) طلب الفعل، وذلك مثل: (كَّرَى) بمعنى (وضع)، و (أَكَّرَى) بمعنى طلب من غيره وضع الشيء، أي جعله يضعه.
٥. من معاني (أَنْفَعَلٌ) المشاركة، وذلك مثل: (حَدَى) بمعنى (بحث عن الشيء)، و (أَتَحَادَى) بمعنى شاركه في البحث عن الشيء.
٦. من معاني (أَفُعُولَى) تقييد الكثرة، وذلك مثل: (دَنَّ) بمعنى (انحنى)، و (أَدْنَوَى) تقييد انحناء أكثر (دَنَّ).

أوزان الرباعيّ المزيّد بحرف أو حرفين

الوزن	فَعَالَلَّ	أَفْعَلَّ
المثال	سَفَّلَ: سَفَّلَلَّ	تَلَّهَى: أَتَلَّهَى
حرف الزيادة	الألف	الهزة، التاء

من معاني الوزنين السابقين:

١. من معاني (فَعَالَلَّ) إفادة الكثرة، وذلك مثل: (سَفَّلَلَّ) بمعنى (اشتناق)، وتفيد (سَفَّلَلَّ) اشتياًقاً أكثر من (سَفَّلَلَّ).
٢. ومن معاني (أَفْعَلَّ) المشاركة، وذلك مثل: (تَلَّهَى) بمعنى (لعب)، و (أَتَلَّهَى) بمعنى شارك غيره في اللعب، أو ساعده على اللعب.

تنبيهات:

١. لا يلزم أن يكون لكل فعل مجرد فعل مزيّد، فقد يأتي الفعل مجرداً ولا مزيّد له، وذلك مثل الفعل: (نَعَى) بمعنى (تعال)، ولا مزيّد لهذا الفعل.
٢. كما لا يلزم أن يكون لكل فعل مزيّد فعل مجرد، فقد يأتي الفعل مزيّداً ولا مجرداً له، وذلك مثل الفعل: (أَقْلَوَلَى) على وزن (أَفْعُولَ) بمعنى (صعد، أو ارتفع إلى أعلى)، ولا مجرد لهذا الفعل.
٣. ولا يلزم في فكل فعل مزيّد أن تأتي منه كلُّ أوزان المزيّد، فقد يأتي من فعل مزيّد وزن معيّن ولا يأتي منه وزن آخر.

التقسيم الرابع- تقسيم الفعل من حيث التوكيد وعدمه:

كلُّ ما ذُكِرَ من الأفعال يُعدُّ من الأفعال غير المؤكّدة، ويؤكّد الفعل في اللغة التكراريت عندما يراد تقوية الأمر، وذلك نحو: (فَجَرَّ) فعل أمر على وزن (فَعَلَّ)، إذا أريد منه تقوية الأمر والتشديد فيه يكون (فَجَجَّرَ) على وزن (فَعَلَّ) بمعنى (لتخرجن)، ويقابله في النفي توكيد مماثل: (يَبِي إِجَجَّرَ) بمعنى لا أخرجن.

التقسيم الخامس- تقسيم الفعل من حيث اللزوم والتعدي:

واللازم ((ما لم يجاوز الفاعل إلى المفعول به.))^(١) والمتعدي عكسه. ويكون الفعل متعدياً

(١) الحماوي، شذا العرف في فن الصرف، ص: ٨٧.

لمفعول أو لمفعولين، ومثال الفعل اللازم (سَكَبَ) بمعنى (نام)، ومثال المتعدّي لواحد (بَنَيْتَ) بمعنى (قطع)، ومثال المتعدّي لمفعولين (هَبَّ) بمعنى (أعطى). كما يُمكن تعدية الفعل اللازم بزيادة الهمزة نحو (سَكَبَ: أَسْكَبَ)، أو بزيادة الهمزة والتاء والتضعيف، وذلك مثل (فَكَّرَ) بمعنى (خرج)، و(أَتَفَكَّرَ) بمعنى (استخرج).

التقسيم السادس- تقسيم الفعل من حيث البناء للفاعل أو للمفعول:

أولاً- الفعل المبني للفاعل: وهو الفعل الذي يُسند إلى فاعله، سواء أكان قد قام به أو اتصف به، وكلُّ أمثلة أزمنة الأفعال -التي ذُكرتْ آنفاً- تصلح لذلك.

ثانياً- الفعل المبني للمفعول (المجهول): وهو الذي لا يُذكر فاعله معه، ويُسند إلى المفعول في الجملة، وذلك مثل: (بَنَيْتَ) بمعنى قَطَعَ، والمبني للمفعول منه (بَنَيْتَ) بمعنى (قَطَعَ)، ويتضح من هذا أن وزن الفعل المبني للمجهول في اللغة تَكَرَّيْتُ هو وزن (فَعَلَ)، ويشدُّ عن هذه القاعدة الأفعال الآتية:

١. الفعل الذي أوله حرف من الحروف الآتية: (الحاء، العين، الهمزة)، وذلك مثل: (حَلَفَ) بمعنى (جاوز)، و (عَلَى) بمعنى (صنَّ)، و (أَتَى) بمعنى (دخل)، فالمبني للمجهول من هذه الأفعال يأتي على وزن (تَفَعَّلَ)، وذلك مثل: (تَحَلَّفَ)، (تَعَلَّى)، (تَأَتَى).
٢. الفعل الذي يكون على وزن (فَعَلَ) يُستخدم كما هو في المبني للمجهول، ويُفهم البناء للمجهول من السياق، وذلك مثل الفعل: (كَتَفَ) على وزن (فَعَلَ) مبني للمعلوم بمعنى (قَطَعَ)، وقد يُستخدم للمبني للمجهول (كَتَفَ) على نفس الوزن (فَعَلَ) بمعنى قُطِعَ.
٣. بعض الأفعال لا يأتي منها المبني للمجهول، وذلك مثل الفعل (عَوَّرَ) بمعنى (صار أعمى).

كيفية بناء الفعل للمجهول:

١. يُبنى الفعل المبني للمجهول من الثلاثي الماضي على وزن (فَعَلَ)، وذلك نحو (طَبَّطَ: طَبَّطَ) بمعنى (أمسك: أمسكَ به).
٢. أمَّا غير الثلاثي فلا يأتي منه وزن المبني للمجهول، وإنما يُعبَّر عن البناء للمجهول بصيغة اسم المفعول منه، وذلك مثل الفعل (سَفَّلَ) يُعبَّر عن بنائه للمجهول بصياغة اسم المفعول منه (سَفَّلُولٌ).

٣. كما بيّنى الفعل المبني للمجهول من الماضي المستمرّ والمضارع المستمرّ والمستقبل على وزن (فَعَلٌ) نحو (لَطَبَطُ عَلاً)، و (لَطَبَطُ هَلاً)، (إِكَلُ لَطَبَطُ تُو).

FOR AUTHOR USE ONLY

المبحث الثالث

الاسم الظاهر

تعريف الاسم:

هو ((كلمة تدلُّ على معنى من غير اختصاص بزمان دلالة البيان)).^(١) ويختصُّ الاسم بعلامات معيَّنة مثل قبوله النداء، والتعريف والتكثير، والإفراد والجمع، والتذكير والتأنيث، والتصغير. وللاسم عدَّة تقسيمات في اللغة العربيَّة، ويمكن الاستفادة منها في دراسة الاسم في اللغة التَّكْرَيْبِ.

التقسيم الأوَّل - تقسيم الاسم من حيث عدد الحروف:

ينقسم الاسم من حيث عدد الحروف إلى: ثلاثي، ورباعي، ويمكن تفصيل ذلك كما يلي:

أوزان الاسم الثلاثي

الوزن	فَعَلٌ	فَعَلٌ	فَعِلٌ	فَعَلٌ	فَعِلٌ	فَعَلٌ	فَعَلٌ
المثال	عَيْقٌ	دَبْرٌ	رَيْمٌ	طِغْغٌ	إِبْرٌ	حُودٌ	قُوعٌ ^(*)

أوزان الاسم الرباعي

الوزن	فَعَلٌ	فَعِلٌ	فَعَلٌ
المثال	حَرْبٌ (نبات الحرمل) ^(٢)	سَبَلٌ (الثألول)	دِكَلٌ (عجوز)

التقسيم الثاني - تقسيم الاسم من حيث الجمود والاشتقاق:

ينقسم الاسم من حيث الجمود والاشتقاق إلى: جامد، ومشتق، فالجامد هو الذي لم يؤخذ من غيره، والمشتق هو الذي أخذ من غيره.^(٤) ومثال الجامد (حَيْتٌ) بمعنى (أسد).

(١) الرماني، الحدود في النحو، ص: ٣٧.

(*) الترجمة: عَيْقٌ: جرب دَبْرٌ: جبل. رَيْمٌ: بُعد، طول. إِبْرٌ: كِبْرٌ. حُودٌ: قَلِيلٌ. قُوعٌ: غراب.

(٢) أبو سلمان، الوصول إلى لغة الأصول، ص: ٢١٦.

(٤) الحملاوي، شذا العرف في فن الصرف، ص: ١١١.

أما المشتقات فهي أصناف عدة تتمثل في:

أولاً- أصل المشتقات (المصدر): وهو (ما دلَّ على حدث وضاعاً، وعلى زمان مجهول ضمناً).^(١) وهناك عدة أوزان للمصادر في اللغة تَكَرَّيْتُ، وتعتمد في الغالب على السماع، ومن هذه الأوزان ما يلي:

الوزن	فَعَلَ	فَعِلَ	فَعِيلٌ	فَعَالٌ	فَعَالَتْ	فَعَلَانٌ	فَعَلَلٌ	فَعَلَّتْ	فَعَلُوتٌ
المثال	حَطَرَ	طَمِئُ	حَنِيقٌ	سِكَابٌ	حَلَايْتُ	تَرَهَانٌ	سَفَلَلٌ	بَدَحْنْتُ	دَنَدُونُ
المعنى	شجاعة	عطش	حَنَقٌ	نوم	أغنية	سهاد	شوق	كثرة ^(٢)	جبر الكسر

ويلحق بالمصدر ما يلي:

- اسم الهيئة: وهو ما دلَّ على هيئة المصدر، نحو جلس الجلسة^(٣)، وفي التَكَرَّيْتُ نحو (حَنَقٌ: حِنَقْتُ) على وزن (فَعَلْتُ).
- اسم المصدر: والذي يوافق المصدر في المعنى إلا أنه يخالفه في نقص حروفه عن حروف فعله،^(٤) وذلك نحو (توضأً وضوء) حيث نقص اسم المصدر (وضوء) عن فعله (توضأً) بـ(التاء، والتضعيف)، ومنه في التَكَرَّيْتُ (طَلَّقَ طَلُوقٌ) بمعنى (أطلق إطلاقاً) وقد نقص اسم المصدر (طَلُوقٌ) عن فعله (طَلَّقَ) بـ(التضعيف).
- ثانياً- اسم الفاعل: وهو (ما اشتق من مصدر فعل، لمن قام به على معنى الحدث).^(٥) ويصاغ اسم الفاعل في اللغة تَكَرَّيْتُ من الثلاثي على وزن (فَاعِلٌ) وذلك نحو: طَبَطُ: طَابَطُ بمعنى (أمسك: ممسك)، كما يصاغ أيضاً على وزن (يُعْلَايُ) وذلك نحو: سَرَقَ: يِرْقَايُ، بمعنى (سرق: سارق).^(٦)

(١) الرماني، الحدود في النحو، ص: ٣٧.

(٢) أبو سلمان، الوصول إلى لغة الأصول، ص: ١٠٤.

(٣) الزمخشري، المفصل، ص: ٢١٩.

(٤) ابن مالك، التسهيل، ص: (١٤٢-١٤٣).

(٥) الفاكهي، شرح الحدود في النحو، ص: ١٨٦.

(٦) محمد داود محمد وأحمد محمد اسماعيل، الأثر الدلالي في بنية الكلمة في اللغة العربية ولغة النبي عامر،

أمَّا من غير الثلاثيِّ فيصاغ على زنة مضارعه، مع قلب حرف المضارعة ميمًا مفتوحة وكسر ما قبل الآخر مع إضافة علامة النسب، وذلك كما في المثال التالي: (أَنْكَرِي) المضارع منه (نَكَرِي)، ثم يُقَلَّب حرف المضارعة ميمًا مفتوحة مع كسر ما قبل الآخر (مَنْكَرِي)، ثم تُضَاف علامة النسب (أِي)، ليتحوَّل إلى (مَنْكَرِيَاي).

ثالثاً- اسم المفعول: وهو ((ما اشتق من مصدر فعل، لمن وقع عليه.))^(١). ويصاغ من الثلاثيِّ في اللغة التِكرَيبُ على وزن (فَعُولُ)،^(٢) وذلك مثل (طَبَّطَ: طَبُّوطٌ) بمعنى (أَمَسَكَ به: مُمْسَكَ به). ويصاغ من غير الثلاثيِّ على وزن (فَعْلُولُ)، وذلك مثل: (سَفَّلَ: سِفْلُولٌ) بمعنى (اشتاَقَ: مُشْتَاَقٌ له).

رابعاً- الصفة المُشَبَّهَةٌ باسم الفاعل: وهي ((ما اشتقَّ من فعل لازم لمن قام به على معنى الثبوت.))^(٣) ولها عدَّة أوزان في اللغة التِكرَيبُ منها:

الوزن	أَفْعَلُ	فَعْلَانُ	فَعْلُ	عُ	فَعَالُ	فَاعِلُ	فَعِيلُ
المثال	أَكْهَطُ	حَشْرَانُ	فَرَهْ	طُ	سَكَابُ	دَالِمُ	قَطِينُ
المعنى	الفاغر فمه بلادة	الملتئى المثانة بولاً	جبان	الوعر الصعب	نؤوم	ممطر	نحيف

خامساً- اسم التفضيل: وهو ((الاسم المصوغ من المصدر للدلالة على أن شيئين اشتركا في صفة، وزاد أحدهما عن الآخر في تلك الصفة.))^(٤) ويأتي في اللغة التِكرَيبُ على وزن (فَعْلُ) وذلك نحو: هَتَى كَرْمٌ مِنْ حَوَاتَا. بمعنى (هي أجمل من أخواتها). وعلى وزن (فَعْل) إذا كان مضافاً إلى المفضَّل عليه، والمفضَّل مؤنَّث نحو: كَرْمٌ حَوَاتَا. بمعنى (أجمل أخواتها).

(١) الفاكهي، شرح الحدود في النحو، ص: ١٨٩.

(٢) محمد داود محمد وأحمد محمد اسماعيل، الأثر الدلالي في بنية الكلمة في اللغة العربيَّة ولغة النبي عامر، ص: (٦٥-٦٦). وقد ذكرا أنَّ هذا الوزن قد تلحقه (الياء) أحياناً مثل (شَكَى: شِكْوِيٌّ) (تَلَى: تَلْوِيٌّ). وهذا غير صحيح لأنَّ هذه (الياء) ليست مَلْحَقَةً بالوزن، وإنما هي (لام) الفعل (الف) (شَكَى) والتي عادت إلى أصلها (الياء). وعليه يكون وزن (شِكْوِيٌّ) هو (فَعْلُولُ)، ولا وجود لـ(ياء) مَلْحَقَةً هنا.

(٣) ابن الحاجب، الكافية في النحو، ص: ١٤١.

(٤) الحملاوي، شذا العرف في فن الصرف، ص: ١٢٧.

وعلى وزن (فَعُول) إذا كان مضافاً إلى المفضَّل عليه، والمفضَّل مذكَّر نحو: جِرُّومٌ عَدُوٌّ.
بمعنى (الأجمل في أهله).

سادساً- اسما الزمان والمكان: وهما ((اسمان مصوغان لزمان وقوع الفعل أو مكانه.))^(١).
ولهما عدَّة أوزان تتمثل في الآتي:

الوزن	مَفْعَلٌ	مِفْعَلٌ	مَفْعَالٌ
المثال	سَكَبَ: مَسَكَبٌ ^(٢)	برح: مِبرَحٌ	فَرَّقَ: مِفرَاقٌ
المعنى	الموضع الذي ينام عليه الشخص، وقد يعنى المنزل	الموضع الذي انحسر عنه الشعر في الرأس (الصلعة)	موضع القَدِّ في الشيء

كما يأتي اسم المكان من الأعيان الجامدة على وزن (مَفْعَلتُ)، وذلك مثل: (مَنكَّاتٌ) بمعنى (المدخل السالم من الأذى)^(٣).

سابعاً- اسم الآلة: وهو ((اسم مصوغ من مصدر ثلاثي، لما وقع الفعل بواسطته.))^(٤) وله عدَّة أوزان في اللغة التكرَّيبُ تتمثل في الآتي:

الوزن	مَفْعَلٌ	مَفْعَلتُ	مَفْعَلايٌ
المثال	مَنقَبٌ ^(٥) نَقَبَ.	مَعقِبتٌ: عَفَى	مَعوسايٌ : عَءٌ
المعنى	أداة يُستخرج بها الشوك من القدم.	المرأة.	الأداة التي تُعاس بها الكسرة.

التقسيم الثالث- من حيث التذكير والتأنيث: ويعدُّ المذكَّر هو الأصل ، لذلك ليس له علامة خاصة به، أمَّا المؤنَّثُ فله علامة خاصة به هي (التاء). وتكون في الأسماء نحو (وَلَّتْ).

(١) الحملاوي، شذا العرف في فن الصرف، ص: ١٣٣.

(٢) محمد داود محمد وأحمد محمد اسماعيل، الأثر الدلالي في بنية الكلمة في اللغة العربيَّة ولغة النبي عامر، ص: ٦٨.

(٣) أبو سلمان، الوصول إلى لغة الأصول، ص: ٣٠٠.

(٤) المرجع السابق، ص: ١٠٩.

(٥) الحملاوي، شذا العرف في فن الصرف، ص: ١٣٥.

(٦) أبو سلمان، الوصول إلى لغة الأصول، ص: ٣٢٨.

كما تكون في الصفات نحو (دَالِيْتُ) بمعنى (عالمة بالأمر)، وهي اسم فاعل مؤنث الفعل من الفعل (دَلَى) بمعنى (عَلِمَ). وتُحَقِّقُ هذه (التاء) في الوقف والوصل، ولا تقلب (هاء) كما في أغلب لهجات اللغة العربيَّة. (١) كما تَوَثَّتْ الأسماء أحياناً بدون علامة تأنيث كما في كلمة (طَحَاي) بمعنى (شمس)، كما يكون أحياناً للمذكر اسم خاص به، وللمؤنث اسمه الخاص، دون وجود علاقة لفظية (علامة) بينهما، وذلك مثل (كَمَل) للجمل، و (نَأْتُ) للناقة، و (إِنَاس) للرجل، و (إِسْنِيْتُ) للمرأة.

التقسيم الرابع - من حيث الحرف الأخير للاسم:

ويعتمد هذا التقسيم على آخر الاسم وحركة ما قبله، فإن كان آخره (ألف) لازمة وما قبلها مفتوح فهو مقصور، وإن كان آخره (ياء) لازمة وما قبلها مكسور فهو منقوص، (٢) وإن كان آخره (ياء) قبلها ألف فهو ممدود، أما إن كان آخره غير ذلك فهو صحيح. (٣) وذلك كما في الجدول التالي:

النوع	الصحيح	المقصور	المنقوص	الممدود
المثال	إِنَاسُ	حَدَا	بُرِّي	بِكَأِي (٤)
المعنى	رجل	نبات القضم	قمرية	بكاء

التقسيم الخامس - من حيث الإفراد والجمع:

وفقاً لهذا التقسيم تستخدم اللغة التَّكْرَائِيْتُ المفرد نحو (دَبْر) بمعنى (جبل)، والجمع نحو (أَدْبِر) بمعنى (جبال)، وللغة التَّكْرَائِيْتُ عدَّة طرق للجمع، وذلك كما يلي:

١. جمع المذكر السالم: وهو ما دلَّ على اثنين أو أكثر بزيادة (ألف) و (ميم)، (٥) وذلك نحو (بَادِي) بمعنى (ضائع)، وجمعه (بَادِيَام) بمعن (ضائعون). ويستخدم هذا الجمع في جمع الصفات التي تدلُّ على مذكر عاقل، ولا تُجمع به أسماء الذوات الخاصَّة بالمذكر.

(١) أبو سلمان، الوصول إلى لغة الأصول، ص: ١٣٥.

(٢) الحملاوي، شذا العرف في فن الصرف، ص: ١٤٢.

(٣) محمَّد إبراهيم محمَّد عمر، الوشائج اللغويَّة بين العربيَّة و التَّكْرَائِيْتُ، ص: ٣٢.

(٤) أبو سلمان، الوصول إلى لغة الأصول، ص: ٥٣.

(٥) محمَّد إبراهيم محمَّد عمر، الوشائج اللغويَّة بين العربيَّة و التَّكْرَائِيْتُ، ص: ٣٣.

٢. جمع المؤنث السالم: وهو ما دلَّ على اثنين أو أكثر بزيادة (ألف) و(تاء)، وذلك نحو (بَادِيَات) بمعنى (ضائعة)، وجمعه (بَادِيَات) بمعنى (ضائعات). وَيُسْتَحْدَمُ هذا الجمع في جمع الصفات التي تدلُّ على مؤنث، كما يُسْتَحْدَمُ في جمع بعض الأسماء نحو (عِلَال) بمعنى (زغردة) وهو مذكر في اللغة التِّكْرَابِيَّة ، ومع ذلك يُجْمَعُ على (عِلَالَات).^(١)

٣. اسم الجنس الجمعي: وهو ما يَتَمَيَّزُ عن واحده (بالتاء)، وذلك نحو المفرد (سَرَّت) بمعنى (جمرة) يُجْمَعُ على (سَرَر) بمعنى (جمرات)، وأحياناً يَتَمَيَّزُ عن واحده بعلامة النسب (أي)، وذلك نحو الجمع () بمعنى (خشب) مفرده ().^(٢)

٤. اسم الجمع: فهو مالا واحد له من لفظه،^(٣) وذلك نحو كلمة (سَب) بمعنى (رجال).^(٤)

٥. جمع التكرير: ما دلَّ على اثنين أو أكثر بتغيير صورة مفرده بالشكل أو بالزيادة أو بالنقصان، أو بالثلاثة معاً. ولجموع التكرير أوزان كثيرة في اللغة التِّكْرَابِيَّة، منها ما يلي:

الوزن	أَفْعَالٌ	أَفْعِلٌ	فِعْلٌ	فَوَاعِلٌ	فَعَالِلٌ	مَفَاعِلٌ
المثال	لِب: أَلْبَابٌ	ذَبِر: أَدْبِيرٌ	بُنُجْتُ:	شُوكِنُ:	كَنْفَرُ:	مَسْكَبُ:
المعنى	قلب: قلوب	جبل: جبال	خيمة: حيام	غزال:	شفة: شفاه	منزل:
			غزلان			منازل

الوزن	فَاعُولٌ	فَعْلَتٌ	أَفْعُولٌ	فَعَائِلٌ ^(٥)	فَعَلٌ	أَفْعَلَتْ
المثال	حَيَّت: حَيَاتٌ	عَدَال: عَدَلَتُ	كَبِد: أَكْبُودُ	حَلِيْب: حَلِيْبٌ	حَنَكَل: حَنَكَلٌ	سَكَاد: أَسَكَدَتْ
المعنى	أسد: أسد	ظل: ظلال	كبد: أكباد	لبن: ألبان	رأس: رؤوس	رقبة: رقاب

(١) محمَّد إبراهيم محمَّد عمر، الوشائج اللغويَّة بين العربيَّة و التِّكْرَابِيَّة، ص: ٣٣.

(٢) المرجع السابق، ص: ٣٥.

(٣) الحملاوي، شذا العرف في فن الصرف، ص: ١٧٠.

(٤) محمَّد إبراهيم محمَّد عمر، الوشائج اللغويَّة بين العربيَّة و التِّكْرَابِيَّة، ص: ٣٥.

(٥) المرجع السابق، ص: ٣٤.

٦. جمع الجمع: وعلامته (تات)، وذلك نحو (سَبُّوْ) بمعنى (جمع رجال)،
و (أُنْسُ) بمعنى (جمع نساء).

النسب:

وهو إلحاق (ألف) و(باء) بآخر الاسم، أي ليصبح المنسوب مختوماً بالمقطع (أي)، ليدلَّ على مدلول لم يكن له من قبل، وذلك نحو: (جَبَلٌ: جَبَلِيٌّ) بمعنى (تراب: ترابِيٌّ) والمقصود (ترابِيٌّ) (ماديّ اللون)، ويتضح من هذا المثال إضافة المقطع (أي) لآخر الاسم (،) ليدلَّ على شخص متَّصف بصفة. وهناك بعض الأسماء التي يلحقها التغيير عند النسب إليها، وذلك نحو:

١. الاسم المختوم بئاء التأنيث: عند النسب تُحذف (تاء)، ثم تُضاف علامة النسب (أي)، وذلك نحو: (فَرَهْتُ) بمعنى (خوف)، والنسب إليها (فَرَهَائِيٌّ).
٢. الاسم المختوم المقصور: عند النسب تُحذف الألف منه، ثم تُضاف علامة النسب (أي)، وذلك نحو: (عَقَبِيٌّ: عَقَبَائِيٌّ) بمعنى (طلح: طلحيّ).

التصغير:

وهو التغيير في مبنى الاسم بغرض التقليل من شأنه، ويكون المُصغَّر على وزن (پَلَائِيٌّ) من الثلاثيِّ في اللغة تِكْرَائِيَّتْ، وذلك مثل (كَلْبٌ: كَلْبِيٌّ). ويصغَّر غير الثلاثيِّ على زنة منسويه، وذلك إذا لم يكن مقصوراً أو منقوصاً، وذلك نحو (حَطِينٌ: حَطِينَائِيٌّ) بمعنى (حديد: حديديّ)، وهذا الوزن يستخدم للنسب، كما يُستخدم للتصغير، ويفهم كلُّ منهما من السياق. أمَّا إذا كان الاسم المقصور أو المنقوص غير ثلاثيِّ، فإنَّه يُزاد (تاء) قبل علامة النسب (أي)، وذلك مثل: (شَرْبِيٌّ) بمعنى (عصيدة) تصغيره (پَتَائِيٌّ) و(عَقَبِيٌّ) تصغيره (پَتَائِيٌّ).^(١) كما تستخدم التكرية أحيانا أكثر من طريقة لتصغير الاسم الواحد، وذلك كما في تصغير (وَلَتٌ) بمعنى (بنت) حيث تُصغَّر إلى (پَتَّتْ: پَتَّتِيَّتْ: پَتَّتِيَّتِيَّتْ).^(٢)

تعريف الاسم وتكثيره: وللغة تِكْرَائِيَّتْ أداة واحدة للتعريف هي اللام المفتوحة (ل)،^(٣) وتدخل على أوَّل الاسم، ويكون النكرة بلا علامة، وذلك نحو: (حِطَّانٌ: لِحِطَّانٌ) بمعنى (ولد: الولد).

(١) محمَّد إبراهيم محمَّد عمر، الوشائج اللغويَّة بين العربيَّة و التِكْرَائِيَّتْ، ص: ٣٦.

(٢) لَيْتَمَان، أسماء الأعلام في اللغات الساميَّة، ص: ١٣.

(٣) أبو سلمان، الوصول إلى لغة الأصول، ص: ٣٨.

المبحث الرابع

الأعداد

الأعداد (١٠-١):

تتبع اللغة تِكْرَايْتُ النظام العشري، ولكلِّ عدد (١٠-١) اسمه الخاص به، وذلك كما في

الجدول التالي:

العدد	صيغة المذكر	صيغة المؤنث
١.	أُورُؤُ - أُورُؤُ	حَثِّي
٢.	كَلُوْثُ	كَلِي
٣.	سَلَسُ	سَلَسُ
٤.	أَرَبَعَتُ	أَرَبَعُ
٥.	أَحْمَسُ	أَحْمَسُ
٦.	سِسُ	سِسُ
٧.	سَبَعَتُ	سَبِي
٨.	سَمَانِيْتُ	سَمَانُ
٩.	سَعَتُ	،
١٠.	عَسْرُ	عَسْرُ (١)

أحكام الأعداد (١٠-١):

١. الأعداد (٢-٤-٧-٨-٩) تخالف المعدود في التذكير والتأنيث، فيكون العدد مذكراً إذا كان المعدود مؤنثاً، والعكس صحيح، وذلك نحو: (أَرَبَعَتُ إناس) (أربعة رجال)، و(أَرَبَعُ إِسِيَّتُ) (أربع نساء). والأعداد (٣-٥-٦) لها صيغة واحدة للمذكر والمؤنث.
٢. الأعداد (٢-٩) تحتاج إلى تمييز (معدود) يأتي بعدها ليزيل إبهامها، أمَّا العدد (١) فيستخدم دون تمييز (معدود)، كما يأتي معدوده فيكون توكيداً له.
٣. يكون تمييز الأعداد (٢-٩) مفرد نكرة.

(١) محمد إبراهيم محمد عمر، الوشائج اللغوية بين العربية و التِكْرَايْتُ، ص: ٣٧.

الأعداد (١١ - ١٩):

العِدَد	صِغَةُ المَذْكُرِ	صِغَةُ المَوْثُوثِ
١١	عَسْرٌ أَوْزُورٌ	عَسْرٌ حَتِّيٌّ
١٢	عَسْرٌ كَلٌّ	عَسْرٌ كَلِّيٌّ
١٣	عَسْرٌ سَلْسٌ	عَسْرٌ سَلْسٌ
١٤	عَسْرٌ أَرْبَعَةٌ	عَسْرٌ أَرْبَعٌ
١٥	عَسْرٌ حَمْسٌ	عَسْرٌ حَمْسٌ
١٦	عَسْرٌ سِيسٌ	عَسْرٌ سِيسٌ
١٧	عَسْرٌ سَبْعَةٌ	عَسْرٌ سَبْعٌ
١٨	عَسْرٌ سَمَانِيَةٌ	عَسْرٌ سَمَانٌ
١٩	عَسْرٌ سَعْتٌ	عَسْرٌ

أحكام الأعداد (١١ - ١٩):

١. تأتي العشرات قبل الآحاد، والعشرات تأخذ صيغة واحدة (عَسْرٌ) والآحاد تخالفه في التذكير والتأنيث في الأعداد (١٢-١٤-١٧-١٨-١٩)، وتأخذ صيغة واحدة للمذكر والمؤنث في الأعداد (١٣-١٥-١٦).
٢. تمييز هذه الأعداد مفرد نكرة يأتي بعد المعدود.

الأعداد (٢٠ - ٩٠)

العِدَد	٢٠	٣٠	٤٠	٥٠	٦٠	٧٠	٨٠	٩٠
الصيغة	عِسرَى	سَلَسَى	أَرْبَعَى	حَمْسَى	سِيسَى	سَبْعَى	سَمَانَى	تِسْعَى

أحكام الأعداد (٢٠ - ٩٠):

١. تستخدم صيغة واحدة للمذكر والمؤنث.
٢. وتأتي مع الآحاد بحرف العطف (و)، وذلك نحو (عِسرَ وَحَتِّي) (إحدى وعشرون).
٣. تمييز هذه الأعداد مفرد نكرة.

العددان (١٠٠-١٠٠٠):

يُلفظ العدد (١٠٠) (مِئْت) في اللغة تِغْرَايْت، أمَّا العدد (١٠٠٠) فيلُفِظ (أَلْف)، كما يُلْفِظ أيضا (عِسرَ مِئْت)، وتمييزهما مفرد نكرة.

الأعداد الترتيبية:

العدد	صيغة العدد الترتيبية
١	سَلْفُ - رَأْسُ
٢	كَالِي - كَالَايُ
٣	سَالِسُ - سَالَسَايُ
٤	رَابِعُ - رَابِعَايُ
٥	حَامِسُ - حَامَسَايُ
٦	سَادِسُ - سَادَسَايُ
٧	سَابِعُ - سَابِعَايُ
٨	سَامِنُ - سَامِنَايُ
٩	تَاسِعُ - تَاسِعَايُ
١٠	عَاسِرُ - عَاسِرَايُ ^(١)
١١	عَسْرُ أُرُ
١٢	عَسْرُ كَالَايُ
١٣	عَسْرُ سَالَسَايُ
١٤	عَسْرُ رَابِعَايُ
١٥	عَسْرُ حَامَسَايُ
١٦	عَسْرُ سَادَسَايُ
١٧	عَسْرُ سَابِعَايُ
١٨	عَسْرُ سَامِنَايُ
١٩	عَسْرُ تَاسِعَايُ

(١) محمّد إبراهيم محمّد عمر، الوشائج اللغوية بين العربية و التِغْرَايْت، ص: ٣٨.

الكسور:

٨/١	٤/١	٢/١	الكسر
رُبْعٌ (١)	رُبٌّ	سَرٌّ	اللفظ

العدد التوزيعي:

العدد التوزيعي	صيغة العدد التوزيعي المذكور	صيغة العدد التوزيعي للمؤنث
واحداً واحداً	أَوْزُوْ أَوْزُوْثْ	حَتَّ حَتِّيْ
اثنين اثنين	كِلْ كِلُوْثْ	كِلْ كِلِيْ
ثلاثة ثلاثة	سِلْ سَلْسْ	سِلْ سَلْسْ

FOR AUTHOR USE ONLY

المبحث الخامس

المضمرات (الضمائر - أسماء الإشارة - أسماء الموصول)

الضمائر:

وهي نوعان: بارزة، ومستترة والضمير البارز ما كان له صورة في اللفظ، والمستتر ما لم يكن له صورة في اللفظ،^(١) وتنقسم الضمائر البارزة إلى منفصلة ومتصلة، وكلٌّ منها ينقسم إلى ضمائر رفع (تقع في موقع الفاعل)، وضمائر نصب (تقع في موقع المفعول).

أولاً الضمائر المنفصلة:

ضمائر الرفع المنفصلة

الجمع		المتنّى		المفرد		النوع الحالة
مؤنّث	مذكّر	مؤنّث	مذكّر	مؤنّث	مذكّر	
حِنَا	حِنَا	حِنَا	حِنَا	أَنَا	أَنَا	متكلّم
إِنْتِنِ	إِنْتِمِ	إِنْتِنِ	إِنْتِمِ	إِنْتِ	إِنْتِ	مُخَاطَبٌ
هُنَّ ^(١)	هُنَّوْمُ	هُنَّ	هُنَّوْمُ	هِنَّ	هِنَّ	غائب

ضمائر النصب المنفصلة

الجمع		المتنّى		المفرد		النوع الحالة
مؤنّث	مذكّر	مؤنّث	مذكّر	مؤنّث	مذكّر	
إِنَّا	إِنَّا	إِنَّا	إِنَّا	إِيَّيَّ	إِيَّيَّ	متكلّم
إِكْنِ	إِكْمِ	إِكْنِ	إِكْمِ	إِكَّ	إِكَّ	مُخَاطَبٌ
إِلْنِ ^(٣)	إِلْوَمِ	إِلْنِ	إِلْوَمِ	إِلَّا	إِلْوِ	غائب

(١) ابن هشام الأنصاري، أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك، ج: ١، ص: ٩٩.

(٢) أبو سلمان، الوصول إلى لغة الأصول، ص: ٣٦٤.

(٣) محمّد إبراهيم محمّد عمر، الوشائج اللغويّة بين العربيّة والنّكرانيّة، ص: ٤٤.

ثانياً- الضمائر المتصلة:

ضمائر الرفع المتصلة

جمع		مثنى		مفرد		النوع
						الحالة
مؤنث	مذكر	مؤنث	مذكر	مؤنث	مذكر	متكلم
هنا	هنا	هنا	هنا	هنا	هنا	مخاطب
هنا	هنا	هنا	هنا	هنا	هنا	غائب

تبيينان:

- الضمائر أعلاه متصلة مع الفعل (هَبَّ) بمعنى (أعطى)، وهي في موضع الفاعل.
- لا توجد صيغة لضمير المفرد الغائب بقسميه (المذكر، والمؤنث)، فيستخدم الفعل (هَبَّ) كما هو ويُفهم أن الضمير مستتر وتقديره (هو) من السياق والتركيب، أما للفرد المؤنث فيضاف إلى الفعل (تاء) التانيث للدلالة على ذلك (هَبَّت).

ضمائر النصب المتصلة

جمع		مثنى		مفرد		النوع
						الحالة
مؤنث	مذكر	مؤنث	مذكر	مؤنث	مذكر	متكلم
هنا	هنا	هنا	هنا	هنا	هنا	مخاطب
هنا	هنا	هنا	هنا	هنا	هنا	غائب

تبيهات:

- الضمائر أعلاه متصلة مع الفعل (هَبَّ)، وهي في موضع المفعول.
- الياء الساكنة المكسور ما قبلها هي الضمير في (هَبَّنِي) والنون قبلها للفرق بين الفعل والمصدر المضاف إلي (ياء) المتكلم.

الضمائر المتصلة بحروف المعاني:

جمع		مثنى		مفرد		النوع / الحالة
مؤنث	مذكر	مؤنث	مذكر	مؤنث	مذكر	
مِنِينَا	مِنِينَا	مِنِينَا	مِنِينَا	مِنِي	مِنِي	متكلم
مِنِكُنَّ	مِنِكُمْ	مِنِكُنَّ	مِنِكُمْ	مِنِكَ	مِنِكَ	مُخَاطَب
	مِنُوْمٌ		ئُ			غائب

أسماء الإشارة:

جمع		مثنى		مفرد		النوع / الحالة
مؤنث	مذكر	مؤنث	مذكر	مؤنث	مذكر	
إِنَّ	إِنَّ	إِنَّ	إِنَّ	إِلَى	إِلَى	للقريب
لَهُنَّ	لَهُنَّ	لَهُنَّ	لَهُنَّ	لَهَا (ل)	لَهَا ()	للبعيد

اسم الموصول:

تستخدم اللغة التكرّيب الحرف (ل) اسما موصولاً للمفرد والجمع، ويكون التفريق بينهما

عن طريق الضمير العائد إلى اسم الموصول.^(١)

(١) محمد إبراهيم محمد عمر، الوشائج اللغوية بين العربية والتكرّيب، ص: (٤٦-٤٧).

المبحث السادس

الظروف والأدوات

ظروف الزمان:

يُستخدَم لفظ (بُوم) بمعنى اليوم في اللغة التِكرائِيَّة، وله عدَّة أجزاء، وهي موضَّحة في

الجدول التالي:

أجزاء اليوم	الليل	الفجر	الصباح	النهار	المساء
اللفظ المستخدم	لَالِي	قَلَسْ	طِيحِ مِدْرُ	أَمْعَلُ - أَذْحَى	مَاسِي مِدْرُ

يُستخدَم لفظ (مَالِي) بمعنى (الأمس) في اللغة التِكرائِيَّة، كما يُستخدَم لفظ (لِيلِيَّة) بمعنى (ليلة اليوم الحالي) في اللغة التِكرائِيَّة، أمَّا لفظ (مَالِي لَهَا) فيطلق على أوَّل البارحة، كما يُستخدَم لفظ (مَالِي لَالِي) على ليلة أمس. أمَّا (يوم الغد) فيُطلق عليه لفظ (فَجْرُ) و (كَ)، واللفظ الأخير يُطلق على أيِّ يوم آخر يأتي في المستقبل، أمَّا (بعد غد) فيطلق عليه لفظ (حَكْوُ فَجْرُ). وبعض الظروف تدلُّ على زمان مبهم، نحو (دَوْل) بمعنى (وقت)، وأدي بمعنى (الآن)، و (.) (عندما).

ظروف المكان: ومنها لفظا (فوق) و (على) ويقابلهما لفظ (لَعْلُ)، وعكسه لفظ (بِنْتُ) بمعنى (تحت) في اللغة التِكرائِيَّة، كما يُستخدَم لفظ (حَنْ) بمعنى (أسفل)، و يأتي لفظ (قَدَم) بمعنى (قَدَام)، و لفظ (قِبْلَاتُ) بمعنى (قِبَالَة) و (أمام)، وعكسه لفظ (كِرَّا) بمعنى (خلف). أمَّا لفظ (.) فهو بمعنى (بَيْنَ)، و يُستخدَم لفظ (مَطُ) و (سِمَطُ) بمعنى (جانِب)، كما يُستخدَم لفظا (قَبْتُ) و (كَبِدُ) بمعنى (داخل)، و لفظ (مِغْبُ) بمعنى (وسط)، و يُستخدَم لفظا (إِنْسَرُ) و (.) بمعنى (هنا)، و لفظ (كَبِنُ) بمعنى (هناك).^(١)

أدوات الاستفهام: وهي أدوات تُؤدِّي وظيفة معيَّنة في الجملة تتَمَثَّل في (طلب حصول صورة الشيء في الذهن فإن كانت تلك الصورة وقوع نسبة بين الشيئين أو لا وقوعها).^(٢) وهي :

الأداة	مِي	مِنْ	إِكْلِ مِي - أَفْ	كَفْ	أَيَّا	مِذْ
ما يقابلها	مَآ		لماذا	كيف	أين	متى

(١) محمَّد إبراهيم محمَّد عمر، الوشائج اللغويَّة بين العربيَّة التِكرائِيَّة، ص: (٥٥-٥٦).

(٢) الجرجاني، التعريفات، ص: ٧.

أدوات النفي والنهي: تستخدم اللغة التكرّيبُ الأداة (إي) للنفي وتُتطَقُ أيضاً (بي)، وتُقابل (ما، ولا، ولن، ولم) في اللغة العربيّة، كما تستخدم اللغة تَكَرِّيبُ أداة النفي (ألاً) وتُقابل أداة النفي (لا) في العربيّة،^(١) وذلك نحو (كَأَرَأَيْتَ أَبُؤُ) بمعنى (لا شأن له)،^(٢) أمّا النهي فتُستخدَمُ له الأداة (إي) بمعنى (لا) الناهية.

أداة النداء: وله أداة واحدة في اللغة التَكَرِّيبُ وهي (ؤ).

أداة الاستثناء: وله أداة واحدة هي (إمبل) والتي تعني (بدون) أو (بلا).

أدوات الشرط: تستخدم اللغة التَكَرِّيبُ (من) الشرطيّة، وذلك نحو (مَنْ تَهَيَّبَ لَهَيْبُ) ((بمعنى (إن تُعطِ يُعطوك)).

أدوات العطف: تستخدم التَكَرِّيبُ (الواو) للعطف، بالإضافة إلى استخدام أداة العطف (م)

بمعنى (أم)، وذلك نحو (هُنَّ لَحِيْسٌ مَ حُوهُ؟) بمعنى (أهو أفضل أم أخوه؟)، كما تستخدم اللغة

التَكَرِّيبُ أداة العطف (ك) بمعنى (ثم)، وذلك نحو (أَتَى كَفَّكَرٌ) بمعنى (دخل ثم خرج).^(٣)

أدوات التشبيه: من أدوات التشبيه في التَكَرِّيبُ الأداة (مسل) بمعنى (يشبه)، وذلك نحو (لِحَطَانِ

حُوهُ مَسَلٌ) بمعنى (الولد يشبه أخاه)، والأداة (كمسل) بمعنى (كمثل) ، كما تستخدم الأداة (كم)

أو (كمأ)،^(٤) وذلك نحو (يَوْمًا كَمَا مَالِي) بمعنى (اليوم كما الأمس).

أدوات التعليل: تُستخدَمُ الأداة (ك) للتعليل.

أدوات التوكيد: تستخدم اللغة التَكَرِّيبُ الأداة (تو) و(تا) لتوكيد الضمائر، وأسماء الإشارة، واسم

الموصول، (تو) للمذكّر من هذه الأسماء، و(تا) للمؤنث منها. كما تستخدم التَكَرِّيبُ الأداة (ما)

لتوكيد الظروف والأسماء.

أدوات التنبيه: تستخدم التَكَرِّيبُ الأداة (بها) لتنبيه المُخاطَب، و(بهي) لتنبيه المُخاطَبة، و(بهو)

للمُخاطَبين، و(بهي) للمُخاطبات.

(١) محمّد إبراهيم محمّد عمر، الوشائج اللغويّة بين العربيّة والتَكَرِّيبُ، ص: ٥٢.

(٢) ليتمان، أسماء الأعلام في اللغات الساميّة، ص: ١٠.

(٣) محمّد إبراهيم محمّد عمر، الوشائج اللغويّة بين العربيّة والتَكَرِّيبُ، ص: ٥٣.

(٤) أبو سلمان، الوصول إلى لغة الأصول، ص: ٣٤٩.

(٥) محمّد إبراهيم محمّد عمر، الوشائج اللغويّة بين العربيّة والتَكَرِّيبُ، ص: ٥٣.

أدوات الإضافة: وهذه قائمة بأدوات الإضافة في اللغة التكرّيت:

إِ	أَسْكَ	إِبْ	مِنْ	الأداة
فِي	حَتَّى	الْبَاءِ	مِنْ	مقابلها بالعربيّة

FOR AUTHOR USE ONLY

المبحث السابع

بناء الجملة

أنواع الجمل باعتبار طرفي إسنادها:

تتكوّن أيُّ جملة من مُسندٍ إليه ومُسندٍ، ووفقاً لهذين الطرفين تنقسم الجمل إلى ثلاثة

أنواع هي:

١. الجملة الفعلية: وهي الجملة التي يكون فيها المسند فعل. (١) ولها عدّة صور كما يلي:

النمط الأوّل للجملة الفعلية

مكوّنات الجملة	فاعل	فعل
المثال بالتكرار: لَحِطَانٌ	لَحِطَانٌ	سَكَبَ
الترجمة الحرفية: الولدُ	الولدُ	نَامَ
مبنى الجملة	فاعل + فعل (لازم)	

النمط الثاني للجملة الفعلية

مكوّنات الجملة	فاعل	مفعول	فعل
المثال بالتكرار: لَحِطَانٌ	لَحِطَانٌ	مَائِي	سَتَى
الترجمة الحرفية: الولدُ	الولدُ	ماء	شَرِبَ
مبنى الجملة	فاعل + مفعول + فعل (متعدّي لمفعول)		

النمط الثالث للجملة الفعلية (أَسْتَبِيْ)

مكوّنات الجملة	فاعل	مفعول ثاني	فعل	مفعول أوّل
المثال بالتكرار: لَحِطَانٌ			أَسْتَبِيْ	
الترجمة الحرفية: الولدُ	عليّ	ماء	سقا	ني
مبنى الجملة	فاعل + مفعول ثاني + فعل (متعدّي لمفعولين) + مفعول أوّل (ضمير نصب متّصل)			

(١) المخزومي، في النحو العربي نقد وتوجيه، ص: ٤٢.

النمط الرابع للجملة الفعلية (حَلَبْتُ بِكَئِي)

مكوّنات الجملة	مفعول ثاني	فعل	فاعل	مفعول أوّل
المثال بالتكرارِيتُ	حَلَبْتُ	،	كَ	ئِي
الترجمة الحرفيّة	حلبياً	سَقَيْتَ	تَ	نِي
مبنى الجملة	مفعول ثاني + فعل (متعدي لمفعولين) + فاعل (ضمير رفع متّصل) + مفعول أوّل (ضمير نصب متّصل)			

النمط الخامس للجملة الفعلية

مكوّنات الجملة	فعل	فاعل
المثال بالتكرارِيتُ	قَنَطَ	لِحِطَانُ
الترجمة الحرفيّة	قام	الولد
مبنى الجملة	فعل (لازم) + فاعل (اسم ظاهر)	

النمط السادس للجملة الفعلية (قَنَطْتُكَ)

مكوّنات الجملة	فعل	فاعل
المثال بالتكرارِيتُ		كَ
الترجمة الحرفيّة	قَمْتُ	تُ
مبنى الجملة	فعل (لازم) + فاعل (ضمير متّصل)	

النمط السابع للجملة الفعلية

مكوّنات الجملة	فعل	فاعل
المثال بالتكرارِيتُ	قَنَطَ	مُضْمَرٌ (غير ظاهر)
الترجمة الحرفيّة	قَمُّ	مُضْمَرٌ (غير ظاهر)
مبنى الجملة	فعل (أمر) + ضمير مستتر	

ثانياً- **الجملة الاسميّة**: وهي الجملة التي يكون المسند فيها اسم. ^(١) سواء أكان هذا الاسم اسماً ظاهراً أو ضميراً أو اسم موصول.

النمط الأول للجملة الاسميّة

مكوّنات الجملة	مبتدأ	خبر	عنصر إشاري
المثال بالتكرّيب	علي	شوم	تو
الترجمة الحرفيّة	عليّ	زعيم	
مبنى الجملة	مبتدأ(اسم ظاهر) + خبر(اسم ظاهر) + عنصر إشاري يفيد التوكيد		

النمط الثاني للجملة الاسميّة

مكوّنات الجملة	مبتدأ	خبر	عنصر إشاري
المثال بالتكرّيب	إليّ	وليّ	تو
الترجمة الحرفيّة	هذا	ولدي	
مبنى الجملة	مبتدأ(اسم إشارة) + خبر(اسم ظاهر) + عنصر إشاري يفيد التوكيد		

النمط الثالث للجملة الاسميّة

مكوّنات الجملة	مبتدأ(ضمير)	عنصر إشاري	خبر(اسم موصول)	صلة موصول
المثال بالتكرّيب	حنا	تو	ل	إب سفلال بدينا
الترجمة الحرفيّة	نحن		الذين	بالأشواق ضعنا
مبنى الجملة	مبتدأ(ضمير) + عنصر إشاري + خبر(اسم موصول) + صلة الموصول			

ثالثاً- **الجملة الظرفيّة**: وهي الجملة التي يكون المسند فيها ظرف. وذلك مثل جملة:

مُ إْتْ إِدْبِكْ. بمعنى (عصاك في يدك).

رابعاً- **الجملة الشرطيّة**: وهي جملة تتكون من شرط وجواب، كما في جملة: حَسْتُ بِيْلَتْ:

((بُنْيِي بِي)).

الترجمة الحرفيّة: الكذبة قالت: ((الذي يحملني إن أجد يضعني لن أعدم)).

(١) المخزومي، في النحو العربي نقد وتوجيه، ص: ٤٢.

وتدخل أدوات الاستفهام على الجملة فتصبح جملة استفهامية مثل: أيا كِسكَ ؟ الترجمة
الحرفية : أين ذهبْتَ؟

كما تدخل أداة النفي على الجملة فتصبح جملة منفية: بي نَسَأُ. الترجمة الحرفية : لم يأخذ.

FOR AUTHOR USE ONLY

المصادر والمراجع:

- إبراهيم أنيس، الأصوات اللغوية، مكتبة نهضة مصر، (د. ت).
- الجرجاني، علي بن محمد، التعريفات، المطبعة الخيرية بجمالية مصر، ط: ١، ١٣٠٦هـ.
- الحملاوي، أحمد بن محمد، شذا العرف في فنّ الصرف، ت: محمد بن عبد المعطي، دار الكيان، الرياض، (د. ت).
- الزمخشري، محمود بن عمر، المفصل في علم العربية، ت: فخر صالح قدارة، دار عمار، عمان، ط: ١، ٢٠٠٤م.
- أبو سلمان، صالح ود إدريس، الوصول إلى لغة الأصول، ٢٠١٣.
- ليتمان، أسماء الأعلام في اللغات السامية، مطبعة جامعة فواد الأول، ١٩٤٨م.
- ابن مالك، أبو عبد الله محمد، تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد، ت: محمد كامل بركات، دار الكتاب العربي، ١٩٦٧م.
- محمد إبراهيم محمد عمر، الوشائج اللغوية بين العربية والتكرايت، نور نشر، ألمانيا، ٢٠١٩م.
- محمد داؤد محمد، وأحمد محمد إسماعيل، الأثر الدلالي في بنية الكلمة في اللغة العربية ولغة النبي عامر ((دراسة مقارنة))، مجلة جامعة بحري، السنة الثانية، العدد الرابع، ديسمبر ٢٠١٣.
- محمد علي الخولي، معجم علم الأصوات، ط: ١، ١٩٨٢م.
- مهدي المخزومي، في النحو العربي نقد وتوجيه، دار الراشد العربي، بيروت، ط: ٢، ١٩٨٦م.
- الفاكهي، عبد الله بن أحمد، شرح الحدود في النحو، ت: المتولي رمضان أحمد، مكتبة وهبة، القاهرة، ط: ٢، ١٩٩٣م.
- ابن هشام الأنصاري، عبد الله جمال الدين بن يوسف، أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك، المكتبة العصرية، بيروت، (د. ت).

قائمة المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع
٢	مقدّمة
(٦ - ٣)	المبحث الأول: الأصوات
(١٨ - ٧)	المبحث الثاني: الفعل
(٢٥ - ١٩)	المبحث الثالث: الاسم الظاهر
(٢٩ - ٢٦)	المبحث الرابع: الأعداد
(٣٢ - ٣٠)	المبحث الخامس: المضمرات
(٣٥ - ٣٣)	المبحث السادس: الظروف والأدوات
(٣٩ - ٣٦)	المبحث السابع: بناء الجملة
٤٠	المصادر والمراجع

FOR AUTHOR USE ONLY

FOR AUTHOR USE ONLY

FOR AUTHOR USE ONLY

FOR AUTHOR USE ONLY

More
Books!

Yes
I want
morebooks

اشترى كتبك سريعاً و مباشرة من الأنترنت, على أسرع متاجر الكتب الإلكترونية في العالم
بفضل تقنية الطباعة عند الطلب, فكتبتنا صديقة للبيئة

اشترى كتبك على الأنترنت

www.morebooks.shop

Kaufen Sie Ihre Bücher schnell und unkompliziert online – auf einer der am schnellsten wachsenden Buchhandelsplattformen weltweit!
Dank Print-On-Demand umwelt- und ressourcenschonend produziert.

Bücher schneller online kaufen

www.morebooks.shop

KS OmniScriptum Publishing
Brivibas gatve 197
LV-1039 Riga, Latvia
Telefax +371 686 20455

info@omniscryptum.com
www.omniscryptum.com

OMNIScriptum



FOR AUTHOR USE ONLY

FOR AUTHOR USE ONLY