

## **The Golden Sparkle in Knowing some of the Qur'an's Script Laws: A Study and Investigation**

Dr. Jamal Numan Abdullah Yasin

Assistant Professor of Qur'am Sciences and Interpretation, Faculty of Arts, Ibb University



### **Abstract**

This research explores the script entitled “the Golden Sparkle in Knowing some of the Qur'an's Script Laws” written by Ibrahim bin Mohammed bin Ahmed bin Eizaddin Almoa'di Alyamani (1083). It is considered one of the reliable and accredited sources of the Holy Qur'an scripting, every scholar is in need of. The study is divided into three parts, the first of which deals with the author's life, his name and kinship, his students and mentors. In the second part, the researcher studies the book, its being the author's right, and the author's approach, etc. In the third part, I scientifically explore the text and comment on its content.

مجلة القلم  
( علمية - دورية - محكمة )

الرقم الدولي

(ISSN 2410-5228)

تصدر عن جامعة القلم

للعلوم الإنسانية والتطبيقية

مدينة إب

الجمهورية اليمنية

[www.alkalm.net](http://www.alkalm.net)

## اللمعة الذهبية في معرفة شيء من قوانين القرآن الخطية

تأليف: إبراهيم بن محمد بن أحمد بن عز الدين المؤيدي اليميني ت ١٠٨٣هـ -

دراسة وتحقيق

د. جمال نعمان عبد الله ياسين

أستاذ التفسير وعلوم القرآن المساعد - كلية الآداب - جامعة إب

### ملخص البحث:

هذا البحث دراسة وتحقيق لمخطوط (اللمعة الذهبية في معرفة شيء من قوانين القرآن الخطية للإمام إبراهيم بن محمد بن أحمد بن عز الدين المؤيدي المتوفى عام ١٠٨٣هـ)، ويعد واحدا من مصادر علم رسم المصحف المتقنة المحررة التي لا غنى لطالب العلم عنها. وقد قسمت البحث إلى ثلاثة أقسام؛ في القسم الأول منه تحدثت عن حياة المؤلف: اسمه ونسبه، وحياته ودعوته، وشيوخه وتلامذته، وآثاره العلمية. وفي القسم الثاني قمت بدراسة الكتاب فحققت اسم الكتاب، ووثقت نسبته إلى المؤلف، وبينت منهج المؤلف فيه، وذكرت منهجي التحقيق، ووصفت نسخة المخطوط. وفي القسم الثالث قمت بتحقيق النص تحقيقاً علمياً، والتعليق على ما ورد فيه بما يحقق إخراجها على الصورة التي أرادها المؤلف.

### المقدمة:

الحمد لله رب العلمين، وصلاة وسلاماً على رسولنا وحبينا محمد، وعلى آله وأصحابه والتابعين.. وبعد:

لقد اعتنى علماء المسلمين - قديماً وحديثاً - بعلم رسم المصحف؛ إذ لا سبيل إلى معرفة كيفية كتابة القرآن الكريم وضبطه بحسب ما أجمع عليه علماء الأمة منذ القدم إلا من خلال هذا العلم، وذلك عن طريق تتبع كيفية كتابة الكلمات القرآنية في كتب الأئمة السابقين، وكان من بين هذه الكتب كتاب (اللمعة الذهبية في معرفة شيء من قوانين القرآن الخطية) لمؤلفه إبراهيم بن محمد بن أحمد بن عز الدين المؤيدي (ت ١٠٨٣هـ)، إذ جمع في كتابه هذا ما اتفق على رسمه في المصاحف ومالا تختلف في رسمه القراءات، بأسلوب ميسر ومبسط تسهيلاً لطلبة العلم، وقد وفقني الله في الحصول على نسخة مخطوطة نادرة له، فارتأيت أن أسهم في دراسته وتحقيقه وإخراجه؛ لينتفع به الناس. أسأل الله التوفيق والسداد.

### أهمية المخطوط العلمية:

(١) أنه متعلق بكتاب الله العزيز، وأشد التصاقاً به من حيث كيفية تصوير حروف القرآن، وكيفية

كتابة كلماته.

(٢) سعة موضوع الكتاب واحتوائه على مسائل مهمة في علم الرسم مع صغر حجمه، بأسلوب مبسط وواضح.

(٣) مكانة المؤلف العلمية، فقد برع في علوم عديدة متعلقة بكتاب الله، بالإضافة إلى كونه فقيهاً. أسباب اختيار المخطوط:

(١) أن هذا المخطوط لم يحقق من قبل -حسب اطلاعي وبحتي-.

(٢) أن نسخة المخطوط فريدة ووحيدة؛ فبعد بحث مستفيض لم أقف على نسخة أخرى لها؛ ولذا فهي جديدة بالتحقيق والاهتمام.

(٣) أن هذا العلم لم يحظ بالتحقيق والدراسة؛ كما حظي غيره من العلوم المتعلقة بالقرآن الكريم تأليفاً وشرحاً ونشراً.

أهداف البحث:

(١) إخراج المخطوط إخراجاً سليماً، وإعطاؤه حقه من التوثيق والضبط والدراسة والتعليق.

(٢) التعريف بالمؤلف إبراهيم المؤيدي كشخصية علمية خدمت المكتبة الإسلامية في علوم متعددة.

(٣) إبراز منهجية المؤلف في كتابه وبيان آرائه.

(٤) الإسهام في تحقيق ونشر التراث الإسلامي.

منهج البحث:

سيكون الاعتماد في هذه الدراسة على المناهج الآتية:

(١) المنهج التاريخي: عند التعريف بالمؤلف، وسيرته، وتتبع ذلك من كتب التراجم والمصنفات.

(٢) المنهج الوصفي: عند عرض منهج المؤلف وأسلوبه في هذا الكتاب، وكذلك عرض منهج التحقيق، وإخراج النص المحقق.

(٣) المنهج التحليلي المقارن: وذلك عند المقارنة بين آراء المؤلف في كتابه هذا، وآراء غيره ممن سبقوه في التأليف في هذا الفن، ومن أبرزهم الإمام أبو عمرو الداني ت ٤٤٤هـ، والإمام إسماعيل العقيلي ت ٦٢٣هـ، فقد اعتمد المؤلف عليهما كثيراً.

الدراسات السابقة:

حسب علمي واطلاعي، فإنني لم أقف على تحقيق علمي لهذا المخطوط من قبل.

### خطة البحث:

قسمت البحث إلى ثلاثة أقسام؛ في القسم الأول منه تحدثت عن حياة المؤلف: اسمه ونسبه، وحياته ودعوته، وشيوخه وتلامذته، وآثاره العلمية. وفي القسم الثاني قمت بدراسة الكتاب فحققت اسم الكتاب، ووثقت نسبه إلى المؤلف، وبينت منهج المؤلف فيه، ومنهج التحقيق، ووصفت نسخة المخطوط، مع أمثودجات من النسخة الخطية. وفي القسم الثالث قمت بتحقيق النص تحقيقاً علمياً، وفي الخاتمة لخصت أهم النتائج والتوصيات التي خرجت بها من هذه الدراسة.

### القسم الأول: التعريف بالمؤلف وسيرته

#### أولاً: اسمه ونسبه ولقبه:

إبراهيم بن محمد بن أحمد بن عز الدين بن علي بن الحسين بن الإمام عز الدين بن الحسن بن جبريل ابن المؤيد، السيد صارم الدين المؤيدي، الحسيني، اليميني. (١) المعروف بحورية الصعدي. (٢)

#### ثانياً: حياته ودعوته:

تربى العلامة إبراهيم بن محمد المؤيدي في بيئة علمية، ودرس على كبار علماء مدينته، حتى صار علماً من الأعلام، وتذكر كتب التراجم أنه دعا إلى الإمامة بعد موت الإمام المؤيد بالله محمد بن القاسم في بلاد الشام (٣) أكثر من مرة، وسكن بلدة فللة (٤)، ثم قدم صعدة وقام بأمر الإمامة العظمى فقبض عليه، ووجه به إلى حضرة الإمام المتوكل على الله إسماعيل بن القاسم، فتخلى عن الإمامة وبايع الإمام واعتترف بفضله وأظهر التوبة، وقرأ على الإمام أيضاً، وأقام عنده مدة، وأقطعه المتوكل مدينة رغافة (٥) وما يليها، ثم استأذن في العودة إلى بلاده - إلى فللة - فعاد ووصل إليها فأقام بها حتى توفي. (٦)

#### ثالثاً: شيوخه وتلامذته:

لم تذكر كتب التراجم من شيوخه إلا أنه قرأ على السيد صلاح بن أحمد بن المهدي (٧)، وله منه إجازة عامة. (٨) وأما تلامذته فذكرت كتب التراجم ثلاثة منهم:

(١) ولده أحمد بن إبراهيم، السيد الإمام الهادي. (٩)

(٢) أحمد بن صالح بن أبي الرجال، القاضي. (١٠)

(٣) أحمد بن علي شاور. (١١)

#### رابعاً: مكانته العلمية، وثناء العلماء عليه:

يعد الإمام إبراهيم المؤيدي أحد كبار علماء وفقهاء الزيدية في اليمن، حيث كان بحراً زاخراً في علوم عدة ومجالات شتى، مجتهداً محققاً، وقد أثنى عليه العلماء قديماً وحديثاً، وفيما يلي نقل لبعض تلك



الأقوال:

١) قال عنه العلامة أحمد بن صالح بن أبي الرجال ت ١٠٩٢هـ: (فإنه جبل من جبال الحلم، وبحر من بحار العلم، يفرغ إليه في العظام...وله شعر وبلاغة، وطرائقه كلها حميدة في زهده وعلمه ومواظبته على الصالحات).<sup>(١٢)</sup>

٢) وقال عنه الفقيه الحسن بن صلاح بن محمد الداعي ت ١١٢٠هـ: (صاحب العلم الغزير الشهير، والقدر الخطير...فله في إحياء العلم على فنونه ما لم يكن لغيره من المتأخرين، حتى كان يقرأ في اليوم واللييلة أربعة أدوال في العلم على فنونه، وكان حسن السيرة صالح السريرة من المحل الأعلى في قدر العلماء الكبار، وفي التواضع والعبادة للحي القيوم مع الإحسان إلى المسلمين، وإكرام الوافدين، والغلظة على الظالمين، والهيبه على الفاسقين).<sup>(١٣)</sup>

٣) وقال عنه عبد الإله بن علي الوزير ت ١١٤٧هـ: (وله هناك أتباع وأعوان، قد حل منهم محل الروح من الأبدان، فهو أنفس عندهم من الزمرد الأخضر، وأعز على خواطريهم من الكبريت الأحمر، يودعون دراري فتاواه أصداف قلوبهم، ويحملون أثقال جدابه على عيونهم فضلاً عن جنوبهم، كلامه أندى على قلوبهم من القطر، ومفاكتهه أطف على خواطريهم من مقاربة النهر بعيون الزهر، فبمجرد أن يشير يأمرون، وعلى تقلب أنفاسه يميلون... إلخ).<sup>(١٤)</sup>

٤) وقال عنه إبراهيم بن القاسم بن المؤيد بالله ت ١١٥٣هـ: (كان عالماً، محققاً، مجتهداً، متبحراً في العلوم، وجبلاً من جباله، وبحراً من بحوره، يفرغ إليه في العظام).<sup>(١٥)</sup>

٥) وقال عنه محمد بن زبارة الصنعائي ت ١٣٨١هـ: (وكان ترجمان الشريعة والمتبحر في علومها الوسيعة وألف المؤلفات النافعة..).<sup>(١٦)</sup>

٦) وقال عنه مجد الدين بن محمد المؤيدي ت ١٤٢٨هـ: (قام على نهج آباءه، مقتنياً أثر أسلافه، وكان ممن آتاه الله بسطة في العلم، ورداه بجلباب الحلم..).<sup>(١٧)</sup>

#### خامساً: آثاره العلمية:

ترك المؤلف آثاراً عظيمة وجليلة تدور في علوم متنوعة، وهي تعكس سعة علمه واطلاعه وتبحره،

منها:

١) الإصباح على المصباح في معرفة الملك الفتاح شرح الثلاثين المسألة.<sup>(١٨)</sup>

٢) الروض الحافل في شرح الكافل.(أصول فقه).<sup>(١٩)</sup>

٣) القصص الحق المبين في البغي على أمير المؤمنين.<sup>(٢٠)</sup>

- ٤) القصص الحق المبين في فضائل أمير المؤمنين. (٢١)
- ٥) شرح قصص الحق المبين. (٢٢)
- ٦) تنقيح الأنظار شرح هداية الأفكار (فقه). (٢٣)
- ٧) حكم البغاة. (٢٤)
- ٨) الثمعة الذهبية في معرفة شيء من قوانين القرآن الخطية. (رسم المصحف)، وهو الكتاب الذي بين أيدينا. (٢٥) قال عنه ابن أبي الرجال ت ١٠٩٢هـ: (له في كتابة المصحف العثماني موضوع أو موضوعان). (٢٦)
- ٩) الرسالة المضيفة. (٢٧)
- ١٠) الروض الباسم في أنساب آل القاسم "الرسي". (٢٨)
- ١١) السلاسل. (٢٩)
- ١٢) عقود الجوهر في علم أسانيد الأثر من طريق العترة الغرر وسائر أمة سيد البشر. (٣٠)
- ١٣) المسائل المهمة في المختلف فيه من أقوال الأئمة (فقه). (٣١)
- ١٤) الطريق الظاهرة في أحكام المحابرة (في البيع). (٣٢)
- ١٥) بشر العبارة في منهج الحج والزيارة. (٣٣)
- ١٦) النخب المختارة الكاشفة عن تيسير العبارة في مناسك الحج والزيارة. (٣٤)
- ١٧) شرح على هداية ابن الوزير (في الفقه). (٣٥) وقد ذكر الإمام الشوكاني روايته فيه فقال: (شرح الهداية للسيد إبراهيم بن محمد بن عز الدين المؤيدي، أرويه بالإسناد المتقدم إلى القاضي أحمد بن صالح بن أبي الرجال عن المؤلف). (٣٦)

#### سادسا: وفاته ومراثيه:

توفي المؤلف ببلدة العشة بالقرب من مدينة صعدة في سنة ١٠٨٣ ثلاث وثمانين وألف هجرية. (٣٧) وقيل فيه كثير من المراثي، منها:

● ما رثاه بما الفقيه صلاح الدين صلاح بن حفظ الله، وهي طويلة مطلعها (٣٨)

هي المصيبة منها القلب في حرق  
والجسم من فيض دمع العين في غرق  
هذا ولكن بدمع أو تفيض دما  
لا أرتضى الجفن مالم يجرب بالحدق  
إلى أن قال (٣٩):

كل حزين على مقدار همته  
وقدر ما قد دهانا جل لم يطبق

آفاق وهو قد استعلى على الأفق  
في الأرض والروح في أعلى السماء رقى

موت الخابر والأقلام والورق  
لآلي والسنة البيضاء على نسق  
في المشكلات يرى الفتاح للغلق  
فكنت فارقتها يا مفتي الفرق  
من للشريعة عن كيد الغواة يقني؟  
إن يرقها غير إبراهيم لم ترق؟

● ورثاه القاضي العلامة أحمد بن صالح أبي الرجال رحمه الله بهذه الفريدة الغراء فقال (٤١):

وشابت صفاء الصالحين شوائبه  
وسارت إلى جنات عدن ركائبه  
وقدمليت بالطيبات مراكبه  
فعمت من الجهل القبيح غياهبه  
فمن ذا الذي يلهو وتصفو مشاربه  
غريبة دهر ما تزال غرائبه  
رفيع يمس الزاهرات مناكبه  
إذا ذكرت في العالمين مناقبه  
كما سبقت في العالمين مناسبه  
ومن كرمتم في الناس بين ذوائبه  
من الأفق الرحب الوسيع جوانبه  
وإن كرهتم ذا المدح فيه نواصبه  
استقام على ساق وجاءت عجائبه  
يرى منتهى التحقيق إن جاء طالبه  
بمعراج تحقيق ولاحت كواعبه  
شكى من خفاها ثابت العقل ثاقبه

لموت من كان نوراً تستضاء به الـ  
عجت من جسم إبراهيم مهبطه  
إلى أن قال (٤٠):

والله إن مات إبراهيم إن به  
انظر تصانيفه في العلم كيف أتت  
خليفة الأنبياء والمرسلين فمن  
كم في هدى وضلال ألبست أمم  
من للمساجد؟ بل من للمدارس؟ بل  
من للمنابر يعلوها لموعظة

أجرك أن الدهر نابت نوائبه  
وعطل عن دست العلوم ملكه  
وفاض خضم العلم وهو غمطمط  
وغابت شمس الفضل في وسط الضحى  
أجل هذه أشراط يوم معادنا  
فما بال رضوى لا يدك فهذه  
ألم يد رضى أنه مال شامخ  
إمام علوم كان فرد زمانه  
أناف على الماضين في العلم والنهي  
سليل رسول الله وابن وصيه  
عليم إذا تملى العلوم تضايقت  
ففي النحو ما عمرو بن عثمان مثله  
وعلم المعاني والبيان فسعدده  
وعلم أصول الفقه فهو إمامه  
وعلم أصول الدين أبدى خفيه  
وحقق في تفسير كل غريبة

فلما أتى لم يغلق الباب حاجبه  
رأى ما حكى طه وما قال حاجبه  
فجاءت بأنفقال الفروع بنجائبه  
ترى العقد منها كالنجوم ثواقبه  
محرابه والنور فيه يصاحبه

ومدمع عينيه تفيض سحائبه  
مناصبهم في الصالحات مناصبه  
إذا اجتمعت عجم الورى وأعاربه  
دجى الليل حتى نظم الجزع ثاقبه  
إذا دب من خب إليهم عقاربه  
إذا غاب منهم سيد قام صاحبه  
بدا كوكب تأوي إليه كواكبه

خرائد من علم الكتاب تحجبت  
ويملى حديث الآل حتى كأنما  
وأما فروع الفقه فاقتاد ركنها  
ونظم من هدي العلوم جواهرها  
ولله ما أسنى الظلام إذا أتى  
إلى أن قال (٤٢):

يقطع ساعات من الليل تالياً  
وإن لنا من بعد غيبته ملا  
بنوه أجل الناس قدراً ورتبة  
أضاءت لنا أحسابهم ووجوههم  
يقول فتاهم حين يذكر مجدهم  
وإني من القوم الذين هم هم  
نجوم سماء كلما انقض كوكب

### القسم الثاني: دراسة الكتاب

أولاً: توثيق اسم الكتاب، ونسبته إلى المؤلف:

إن من أهم ما يبحث فيه من يهتم بدراسة أو تحقيق مخطوط ما، هو التثبت من صحة نسبة

المخطوط لصاحبه، والإثبات على اسم الكتاب هذا، ونسبته إلى مؤلفه ما يلي:

(١) وجود اسم الكتاب واسم المؤلف على صفحة غلاف المخطوط هكذا: (كتاب اللمعة (٤٣)

الذهبية في معرفة شيء من قوانين القرآن الخطية. تأليف الفقير إلى ربه إبراهيم بن محمد بن أحمد بن عز الدين علي الحسيني.. المؤيد). (٤٤)

(٢) ذكر اسم الكتاب ضمن مصنفات المؤلف في كتاب أعلام المؤلفين الزيدية باسم: (اللمعة الذهبية في شيء من القوانين الخطية). (٤٥)

(٣) كذلك ورد اسم المخطوط، ونسب للمؤلف في العديد من كتب علماء الزيدية. (٤٦)

ثانياً: منهج المؤلف:

يمكننا أن نحدد منهج المؤلف الذي اعتمد عليه في كتابه "اللمعة الذهبية" بالآتي:

(١) بدأ المؤلف بالبسملة ثم مقدمة، حمد الله فيها وأثنى عليه، وصلى على رسول الله - صلى الله

عليه وسلم - ثم ذكر مقدمة عن أهمية علم الرسم وفيها "أن علم الخط من العلوم المحتاج إليها وفن من الفنون الملتفت إليها لا يستغني عنه طالب علم ولا ينبغي أن يهمله متعلم، ثم ذكر منهجه الذي اتخذه في الكتاب وأنه أراد أن يختصر، على كيفية كتابة ما لا يختلف فيه القراءات - أي ما رسم على إحدى القراءتين لحمل الأخرى - ثم قسمه إلى قسمين: ذكر في القسم الأول فصول أربعة يندرج فيها بعض القواعد المطردة في رسم المصحف وقد اقتصر على ذكر مثال واحد لكل أصل في الغالب.

(٢) وفي القسم الثاني: ذكر فيه أغلب سور القرآن مرتبة من الفاتحة إلى الناس اعتمد على المواضع المتفق عليها التي لا خلاف فيها بين القراء في الغالب، ولم يستقص مواضع الخلاف جميعها، ولم يتعرض للمسائل التي فيها خلاف بين علماء الرسم في الغالب، وإن ذكر موضعاً فيه خلاف ذكر الأشهر فيه (٣) اعتمد المؤلف كثيراً في ترجيح الأقوال على ما ذكره الإمام أبو عمرو عثمان بن سعيد الداني (ت ٤٤٤هـ) في كتابه المنع في معرفة مرسوم مصاحف أهل الأمصار.

(٤) من خلال تتبع كتب الرسم، نستطيع القول بأن هذا الكتاب مختصر لكتاب مرسوم خط المصحف للإمام إسماعيل بن ظافر العقيلي<sup>(٤٧)</sup> (ت ٦٢٣هـ)، ويتأكد لنا ذلك عند المقارنة بين الكتابين.

#### ثالثاً: مزايا منهج المؤلف في كتابه:

من خلال ما سبق نستطيع أن نلخص مزايا منهج المؤلف في كتابة الآتي:

- ١) اكتشافه بذكر المواضع التي فيها اتفاق بين القراء من خلال الرسم في أكثرها.
- ٢) الاكتفاء بذكر مثال واحد عند شرح الأصول.
- ٣) ذكر المواضع المتحددة في الرسم المتفرقة بين فرش السور منبهاً على ما تقدم ذكره منها.

#### رابعاً: منهج التحقيق:

١) قمت بكتابة النص المحقق من نسخة المخطوط وفق قواعد الإملاء الحديثة، وقابلته على كتب الرسم السابقة لها، وخاصة كتاب مرسوم خط المصحف للإمام العقيلي - الذي اعتمد عليه المؤلف كثيراً - للخروج بنص سليم، خال من السقط والتصحيف والتحريف، أقرب ما يكون لما تركه عليه المصنف، وتركت الإشارة إلى ما لا يضر ترك ذكره، وصححت ما كان خطأ قرآنياً فأثبت نصه الصحيح، أو كان خطأ واضحاً يضر بالسياق، فأثبت الصواب وأشارت إلى ما كتب في الهامش.

٢) أضفت بعض الألفاظ التي رأيتها تكمل الكلام، واضحاً ذلك بين معكوفتين، وأشارت له في الحاشية.

٣) أظهرت النص المحقق بإثبات علامات الترقيم والأقواس بشكل يوضح النص للقارئ ويزيل عنه اللبس.  
٤) أثبت داخل النص أرقام لوحات نسخة المخطوط بداخل معكوفتين، [رقم اللوحة/ و] يدل على الصفحة الأولى: الوجه الأول من اللوحة، [رقم اللوحة /ظ] للوجه الثاني؛ وذلك لتسهيل المقابلة لمن أراد.

٥) التزمت كتابة الآيات القرآنية وفق رواية حفص عن عاصم، واعتمدت في ترقيمها على العد الكوفي.

٦) خَرَّجَت الآيات الكريمة الواردة في النص بذكر أرقامها وسورها، وحيث أن الكلمات القرآنية كثيرة؛ فقد آثرت تخريج الآيات داخل النص نفسه، بوضعه بين معكوفتين هكذا [ ]؛ حتى لا أثقل الهوامش.

٧) ترجمت للأعلام الوارد ذكرهم في النص ترجمة مختصرة، مع بيان مصادر الترجمة.

٨) أثبت أسماء السور القرآنية التي لم يعنون لها في نسخة المخطوط، ووضعتها بين معكوفتين، ولم أشر إلى ذلك في الحاشية؛ لكثرتها، وحتى لا أثقل الحاشية بذلك.

١٠) أزلت الإبهام عن النص، بتوضيحه في الحاشية -ما استطعت-. وعلقت في بعض المواضع، وناقشت المؤلف في بعض القضايا التي أوردها بما ترجح عندي أنه الصواب، وأحلت ذلك إلى مصادره.

#### خامساً: وصف النسخة الخطية:

\* مكان النسخة: مؤسسة الإمام زيد بن علي - اليمن. صنعاء.

\* القرص رقم: (١٥٨). مجموع رقم: (٦).

\* نسخة مصورة عنها: القرص رقم: (٥٢٩). مجموع رقم: (٣).

\* عدد الصفحات: (٢٧) صفحة.

\* حجم الورق ومقاسه: متوسط (١٥ × ٣٠).

\* مسطرتها: (١٥ سطرا). في كل سطر: (١١) كلمة.

\* الناسخ وتاريخ النسخ: مجهول.

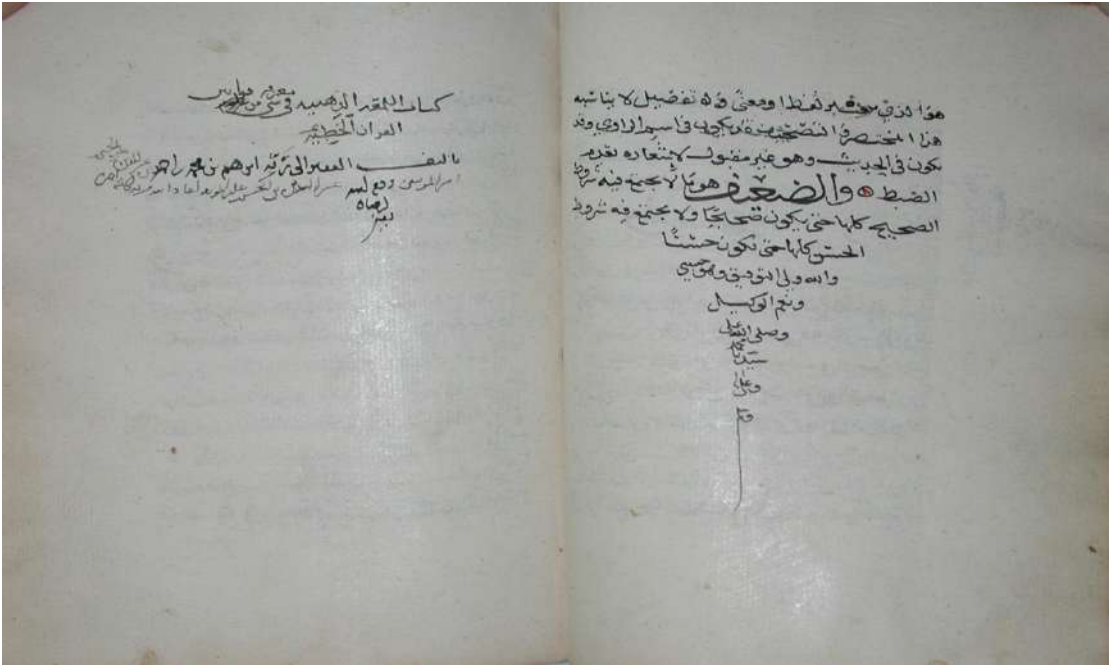
\* نوع الخط: نسخي جيد. وعليها بعض الحواشي.

\* لونه: أسود، وكتبت فيه الكلمات القرآنية بالأحمر في الغالب.

\*كتب في أوله: (بعد البسملة والحمدلة... وبعد فإن علم الخط من العلوم المحتاج إليها فن من الفنون الملتفت إليها لا يستغنى عنه طالب علم ولا ينبغي أن يهمله متعلم رقم، وقد قام بتدوينه جماعة من أهل العلم...).

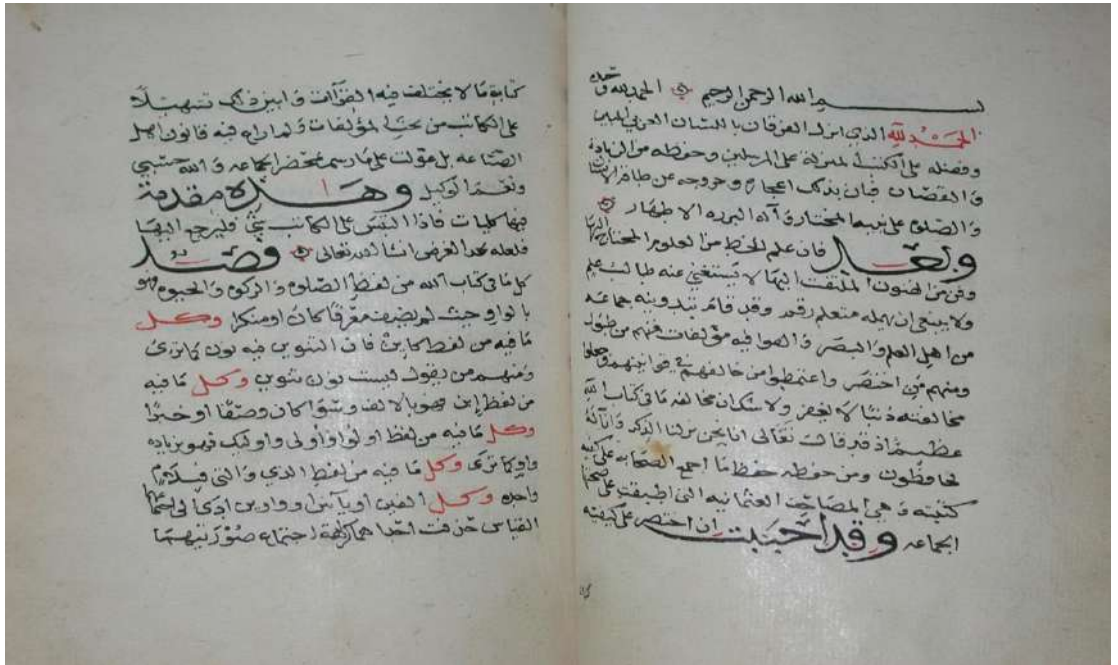
\*وكتب في آخره: (...﴿لَا يَلْفُ قُرَيْشٍ﴾ بحذف الألف قبل الياء... وتمام هذا تم المختصر والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله ولا قوة إلا بالله).  
سادسا: أمودجات من النسخة الخطية:

- صفحة غلاف نسخة المخطوط -



□

- الصفحة الأولى نسخة المخطوط -

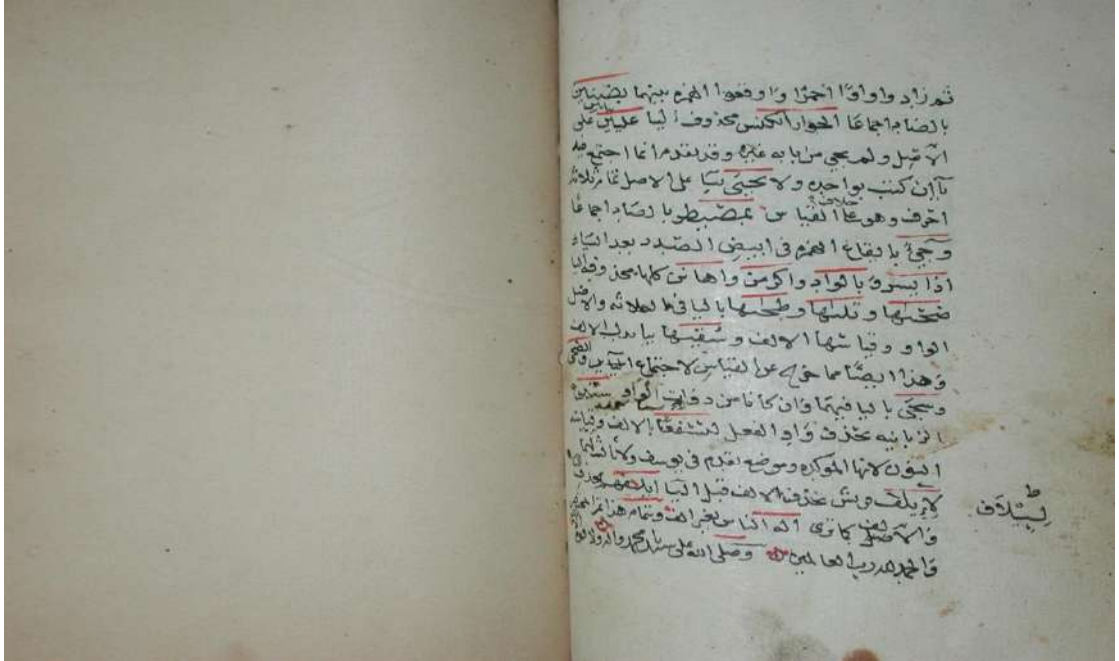


- صفحة من وسط نسخة المخطوط -





- الصفحة الأخيرة من نسخة المخطوط -



القسم الثالث: النص المحقق

[مقدمة الكتاب] (٤٨)

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله وحده، الحمد لله الذي أنزل الفرقان باللسان العربي المبين، وفضله على الكتب المترلة على المرسلين، وحفظه من الزيادة والنقصان، فبان بذلك إعجازه وخروجه عن طاقة الإنسان، والصلاة على نبيه المختار، وآله البررة الأطهار، وبعد:

فإن علم الخط<sup>(٤٩)</sup> من العلوم المحتاج إليها، وفن من الفنون الملتفت إليها، لا يستغني عنه طالب علم، ولا ينبغي أن يهمله متعلم رقم<sup>(٥٠)</sup>، وقد قام بتدوينه جماعة من أهل العلم والبصر، وألّفوا فيه مؤلفات، فمنهم من طول ومنهم اختصر<sup>(٥١)</sup>، واعتمطوا<sup>(٥٢)</sup> من خالفهم في قوانينهم، وجعلوا مخالفته ذنباً لا يغفر، ولا شك أن مخالفة ما في كتاب الله عظيم، إذ قد قال الله تعالى: ﴿إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ

لَحَافِظُونَ﴾ [الحجر: ٩]، ومن حفظه حفظ ما أجمع الصحابة على كيفية كتابته، وهي المصاحف العثمانية التي أطبقت على صحتها الجماعة. وقد أحببت أن أختصر على كيفية [١ / و] كتابة ما لا

تختلف فيه القراءات، وأبين ذلك تسهيلاً على الكاتب من بحث المؤلفات، ولم أراع فيه قانون أهل الصناعة<sup>(٥٣)</sup>؛ عولت على ما رسم بمحضر الجماعة، والله حسبي ونعم الوكيل، وهذه مقدمة فيها كليات؛ فإذا التبس على الكاتب شيء فليرجع إليها، فلعله يجد الغرض إن شاء الله تعالى.

### [باب الأصول]<sup>(٥٤)</sup>

#### فصل

- وكل ما في كتاب الله من لفظ: ﴿الصَّلَاةُ﴾ [البقرة: ٣] <sup>(٥٥)</sup> ﴿الزَّكَاةُ﴾ [البقرة: ٤٣] <sup>(٥٦)</sup> ﴿الْحَيَاةُ﴾ [البقرة: ٨٥] فهو بالواو حيث لم يضاف معرفةً كان أو منكرًا <sup>(٥٧)</sup>.
- وكل ما فيه من لفظ: ﴿وَكَايِنَ﴾ [آل عمران: ١٤٦] فإن التنوين فيه نون كما ترى، ومنهم من يقول أنها ليست نون تنوين <sup>(٥٨)</sup>.
- وكل ما فيه من لفظ: ﴿وَيَايِنَتِ﴾ [البقرة: ٦١] فهو بالألف وسواء كان وصفاً أو خبراً <sup>(٥٩)</sup>.
- وكل ما فيه من لفظ: ﴿أَبْنِ﴾ [البقرة: ٨٧] وسواء أكان وصفاً أو خبراً <sup>(٦٠)</sup>.
- وكل ما فيه من لفظ: ﴿أُولَؤَا﴾ [آل عمران: ٧]، و﴿أُولِي﴾ [النساء: ٨٣]، و﴿أُولَيْكَ﴾ [البقرة: ٥] فهو بزيادة واو كما ترى <sup>(٦١)</sup>.
- وكل ما فيه من لفظ: ﴿الَّذِي﴾ [البقرة: ١٧]، و﴿الَّتِي﴾ [البقرة: ٢٤] في لام واحدة <sup>(٦٢)</sup>.
- وكل ألفين أو ياءين أو واوين أدى إلى اجتماعهما القياس حذف إحداهما؛ كراهة اجتماع صورتيهما [١/ظ] في الرسم، وذلك نحو: ﴿دُعَاءَ﴾ [البقرة: ١٧١]، و﴿نِدَاءَ﴾ [مريم: ٣]، ونحو: ﴿مَا وَرَى عَنْهُمَا﴾ [الأعراف: ٢٠]، ونحو: ﴿رَبِّبَيْنِ﴾ [آل عمران: ٧٩] سواء كانت إحداهما صورة للهمزة أو لم يكن، وسيأتي استثنائي منها في موضعه إن شاء الله تعالى.
- وكل ما في أوله ألفان فصاعداً فإن الرسم ورد بإثبات ألف واحدة؛ كراهة اجتماع صورتين متفتحتين فصاعداً، فالألفان نحو: ﴿ءَأَنْذَرْتَهُمْ﴾ [البقرة: ٦]، والثلاثة نحو: ﴿ءَأَلْهَمْنَا خَيْرَ﴾ [الزخرف: ٥٨]، وذلك همزة الاستفهام وفاء الكلمة والألف الزائدة <sup>(٦٣)</sup>.

### فصل

وكل أمر لمخاطب من باب السؤال؛ فقد حذفت همزة الوصل، نحو: ﴿وَسَأَلُوا اللَّهَ مِنْ فَضْلِهِ﴾ [النساء: ٣٢]، فأما حذف الهمزة من عينه وعين المستقبل منه فالكتاب أيضاً على ذلك<sup>(٦٤)</sup>.

### فصل

وكل أمر من فعل فاؤه همزة ساكنة دخلت عليه همزة الوصل، قبله واو أو فاء؛ فإن صورة همزة الوصل تحذف، نحو: ﴿وَأْتَمِرُوا﴾ [الطلاق: ٦]، ﴿فَأَنزَلْنَا سُورَةَ﴾ [البقرة: ٢٣]، فإن كان قبله ثم أو غيره [و/٢] مما يمكن الوقف عليه لم تحذف صورتها، نحو: ﴿ثُمَّ أَتَيْنَا﴾ [طه: ٦٤]، ﴿وَقَالَ الْمَلِكُ أَتُؤْتِنِي﴾ [يوسف: ٥٠] ﴿وَقَالَ الْمَلِكُ أَتُؤْتِنِي﴾ [يوسف: ٥٠]، ﴿الَّذِي أَوْتَمِنَ﴾ [البقرة: ٢٨٣]. وتدبر هذه الهمزة تحركت حركة الوصل فإن كانت مكسورة انقلبت ياء - وإذا كانت مضمومة فـ واو كما مثل<sup>(٦٥)</sup>.

### فصل

وكل ألف كانت منقلبة عن ياء فإنها تصور ياء إجماعاً إذا لم يكن قبلها ياء كـ ﴿الْعَلِيَا﴾ [التوبة: ٤٠] إلا في نحو: ﴿يَحْيَى﴾ [مريم: ٧]، و﴿رَبِّي﴾ [البقرة: ٢٥٨]، علمين في الأسماء والأفعال<sup>(٦٦)</sup> وذلك نحو: ﴿مَوْلَى﴾ [الدخان: ٤١]، ﴿وَسَعَى﴾ [الإسراء: ١٩] فإن اتصل بالنوعين ضمير أو خطاب فالمصاحف مشبهة على كتبها ياء أيضاً نحو: ﴿لَا تَنبَأُ كُلَّ نَفْسٍ هَدَدَهَا﴾ [السجدة: ١٣]، وقد شذ من النوعين مواضع تأتي في سورها. ولنشرع بعون الله في تفصيل ذلك في السور.

### [باب فرش الحروف]<sup>(٦٨)</sup>

#### سورة الفاتحة<sup>(٦٩)</sup>

اتفقوا على حذف ألف الوصل من التسمية<sup>(٧٠)</sup> في فواتح السور<sup>(٧١)</sup>، ﴿الرَّحْمَنِ﴾ [٣] بحذف الألف حيث وقع،<sup>(٧٢)</sup> ﴿الْعَلَمِيَّتِ﴾ [٢] بحذف الألف فيه وفي ما جُمِعَ جَمَعَ السَّلَامَةَ لمذكر<sup>(٧٣)</sup> ومؤنث، من بناء فاعل [٢/٢] أو فاعل، ما لم تقع بعدها همزة كـ ﴿وَالصَّامِيَّتِ﴾ [الأحزاب: ٣٥]، و﴿وَالصَّامِيَّتِ﴾ [الأحزاب: ٣٥]، أو حرف مشدد كـ ﴿الصَّالِيَّتِ﴾ [٧]، ﴿وَالصَّفَاتِ﴾ [١]، فنبهتها أشهر<sup>(٧٤)</sup>، وقد نقل بعض أئمة هذا الشأن إثبات الألف أيضاً

فيما كان منها معتل اللام، نحو: ﴿أَعَادِينَ﴾ [المؤمنون: ١١٣]، لئلا يجمع بين حذفين<sup>(٧٥)</sup>؛ وكذلك فيما لامه همزة، نحو: ﴿فَمَا لُونُ مِنهَا الْبُطُونُ﴾ [الصفات: ٦٦]<sup>(٧٦)</sup>، ﴿مَلِكٌ﴾ [٤] بلا ألف<sup>(٧٧)</sup>، ﴿الصَّرَطُ﴾ [٦] بالصاد في جميع القرآن<sup>(٧٨)</sup>.

### سورة البقرة<sup>(٧٩)</sup>

﴿ذَلِكَ﴾ [٢] بحذف الألف حيث وقع<sup>(٨٠)</sup>، ﴿أَكْثَبُ﴾ [٢] بغير ألف في جميع القرآن، إلا في أربعة مواضع تأتي،<sup>(٨١)</sup> ﴿السَّلَاةُ﴾ [٣] بالواو ما لم يصف<sup>(٨٢)</sup>، ﴿رَفَفَهُمْ﴾ [٣]، ونحوه من ضمير الفاعلين المتكلمين، إذا اتصل به ضمير فإنه يسقط منه الألف،<sup>(٨٣)</sup> ﴿أُولَئِكَ﴾ [٥] بحذف الألف بعد اللام وزيادة واو في الكلمة حيث وقعت<sup>(٨٤)</sup>، نحو: ﴿ءَأَنْذَرْتَهُمْ﴾ [٦] مما أوله ألفان فصاعداً بالحذف لغير واحد،<sup>(٨٥)</sup> ونحو: ﴿الضَّلَالَةَ بِالْهُدَى﴾ [١٦] من كل ألف وقعت بين لامين، فإنها تحذف<sup>(٨٦)</sup>، [٣ / و] ﴿يَأْتِيهَا﴾ [٢١] بحذف أولى الألفين، وكذلك "يا" التي للنداء<sup>(٨٧)</sup>، بحذف ألفها في كل موضع، والثابتة في: ﴿يَتَّكِدُمْ﴾ [٣٣]، ونحوه؛ هي الهمزة؛ هكذا قال أبو عمرو<sup>(٨٨)</sup> في المنع،<sup>(٨٩)</sup> ﴿وَالسَّمَاءَ بِنَاءً﴾ [٢٢] بألف واحدة، وكذلك جميع ما وقع آخره ألفان،<sup>(٩٠)</sup> ﴿فَأَنزَلْنَا سُورَةَ﴾ [٢٣] بحذف صورة همزة الوصل، وقد تقدم عقده في الأصول،<sup>(٩١)</sup> ﴿يَسْتَحْيِي﴾ [٢٦] بياء واحدة، وكذلك ما جاء آخره ياءان ولم يتصل به ضمير، نحو: ﴿يُحْيِي وَيُمِيتُ﴾ [البقرة: ٢٥٨]، فإنه اتصل به ضمير، نحو: ﴿يُحْيِيكُمْ﴾ [٢٨] كتبت بياءين<sup>(٩٢)</sup>، ﴿بِهَذَا﴾ [٢٦] محذوف الألف، وكل ألف لهاء التنبيه فإنها تحذف في جميع الموارد<sup>(٩٣)</sup>، ﴿فَسَوَّيْنَهُنَّ﴾ [٢٩]، ونحوه مما ألفه منقلبة عن ياء مصور كله بالياء وقد تقدم في الأصول، إلا فيما قبله ياء إلا في نحو: ﴿يَجِيئُ﴾ [مریم: ٧] ﴿رَبِّي﴾ [البقرة: ٢٥٨] علمين<sup>(٩٤)</sup>، ﴿سَمَوَاتٍ﴾ [٢٩] بحذف الألفين كيف وقع، إلا موضعاً في فصلت<sup>(٩٥)</sup>، ﴿لِلْمَلَتِكَةِ﴾ [٣٠] بحذف ألفها في جميع القرآن<sup>(٩٦)</sup>، ﴿سُبْحَانَكَ﴾ [٣٢] بحذف ألفه حيث جاء إلا في موضع الإسراء<sup>(٩٧)</sup>، ﴿الشَّيْطَانُ﴾ [٣٦] محذوف الألف حيث وقع<sup>(٩٨)</sup>، ﴿أَصْحَابُ النَّارِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ﴾ [٣٩]، ﴿يَنْبِيئِ إِسْرَائِيلَ﴾ [٤٠] بغير ألف، وقد تقدم<sup>(٩٩)</sup>، [٣ /

[ظ]، واستثنى منه مواضع ستأتي إن شاء الله تعالى<sup>(١٠٠)</sup> ﴿إِسْرَائِيلَ﴾ [٤٠] اختلف في حذف ألفه،<sup>(١٠١)</sup> ﴿الزَّكَاةَ﴾ [٤٣] بالواو معرّفاً كان أو منكرًا<sup>(١٠٢)</sup> ﴿مَلْفُؤَارَبِهِمْ﴾ [٤٦] بغير ألف،<sup>(١٠٣)</sup> ﴿وَبَاءُ﴾ [٦١] بغير ألف بعد الواو حيث وقع، هكذا قيل، وفيه خلاف مشهور بين أهل الخط<sup>(١٠٤)</sup>، ﴿النَّيِّبِينَ﴾ [٦١]، ونحوه مما اجتمع فيه ياءان، الثانية علامة جمع، فتحذف إحدى الياءين منه في جميع القرآن وسواء كانت إحداهما همزة أو لا<sup>(١٠٥)</sup>، ﴿وَالنَّصْرَى﴾ [٦٢] بغير ألف بعد الصاد في جميع القرآن<sup>(١٠٦)</sup>، ﴿إِنَّ الْبَقْرَةَ تَنبَعُ﴾ [٧٠] محذوف الألف<sup>(١٠٧)</sup>، ﴿الْقَنَ﴾ [٧١] محذوف إلا في سورة الجن<sup>(١٠٨)</sup>، ﴿فَأَذَرْنَا نَثْمٌ﴾ [٧٢] بحذف الألفين،<sup>(١٠٩)</sup> ﴿يُحْيِي﴾ [٧٣] بياء واحدة، وقد سبق، ﴿الْحَيَوَةَ﴾ [٨٥] بالواو ما لم تضاف،<sup>(١١٠)</sup> ﴿الْقَيْمَةَ﴾ [٨٥] بغير ألف،<sup>(١١١)</sup> ﴿ابْنَ﴾ [٨٧] بإثبات الألف صفة كان أو خبراً،<sup>(١١٢)</sup> ﴿بِسْمَا أَشْتَرَوْا﴾ [٩٠] "بئس" موصول بـ "ما"، واختلف في ﴿بِسْمَا يَأْمُرُكُمْ﴾ [٩٣]،<sup>(١١٣)</sup> ﴿نُسَيْهَا﴾ [١٠٦] بغير ألف إجماعاً<sup>(١١٤)</sup>، ﴿وَمِيكَدَل﴾ [٩٨]، و﴿سَلِيمَنَ﴾ [١٠٢] محذوف الألف<sup>(١١٥)</sup> ﴿هَرُوتَ وَمُرُوتَ﴾ [١٠٢] بإثباتهما<sup>(١١٦)</sup>، ﴿يُعْلَمَانِ﴾ [١٠٢]، ونحوه مما فيه ألف تشبية، نحو: ﴿هَذَاكَ﴾ [الحج: ١٩] محذوف في جميع [٤ / و] القرآن،<sup>(١١٧)</sup> ﴿فَأَيْنَمَا تُولُؤُوا﴾ [١١٥] متصل في ثلاثة مواضع، وقيل أربعة<sup>(١١٨)</sup>، ﴿وَلَا تَسْأَلُ﴾ [١١٩] بغير صورة للهمزة، وقد تقدم،<sup>(١١٩)</sup> ﴿إِبْرَاهِمَ وَإِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ﴾ [١٣٣] بغير ألف في جميع القرآن،<sup>(١٢٠)</sup> ﴿إِلَهَكَ﴾ [١٣٣]، ونحوه من لفظ: ﴿إِلَهٍ﴾ [الناس: ٣] محذوف الألف،<sup>(١٢١)</sup> ﴿إِنَّ الصَّفَا﴾ [١٥٨] بالألف، وما كانت ألفه منقلبة عن واو في الأسماء والأفعال<sup>(١٢٢)</sup> ﴿وَأَخْتَلَفَ أَلِيلَ﴾ [١٦٤] بلام واحدة في جميع القرآن،<sup>(١٢٣)</sup> ﴿فَأَحْيَا﴾ [١٦٤] بالألف،<sup>(١٢٤)</sup> ﴿اللَّعْنُونَ﴾ [١٥٩] بلامين محذوف الألف وقد تقدم عقده،<sup>(١٢٥)</sup> ﴿رَحِمَتْ﴾ [٢١٨] مجرورة الناء،<sup>(١٢٦)</sup> وهي في سبعة مواضع<sup>(١٢٧)</sup>، ﴿فَإِنْ فَأُؤُ﴾ [٢٢٦] بغير ألف<sup>(١٢٨)</sup>، ﴿ثَلَاثَةَ يَوْمٍ مِّنْ﴾ [٢٢٨] بغير ألف، ﴿بِعَمَّتَ اللَّهُ﴾ [٢٣١] بتاء مجرورة، وهي في أحد عشر موضعاً<sup>(١٢٩)</sup>، ﴿أَوْعِفُوا﴾ [٢٣٧] بالألف بعد الواو، وكذلك في جميع ما جاء من نوعه<sup>(١٣٠)</sup>،

و﴿بَسَطَةٌ﴾ [٢٤٧] بالسين،<sup>(١٣١)</sup> و﴿وَبَصَّطُ﴾ [٢٤٥] بالصاد<sup>(١٣٢)</sup>، ﴿هَكْرُونَ﴾ [٢٤٨] محذوف الألف في جميع القرآن<sup>(١٣٣)</sup>، ﴿مِائَةً عَامٍ﴾ [٢٥٩] بزيادة ألف في: ﴿مِائَةً﴾، و﴿مِائَتَيْنِ﴾ [الأنفال: ٦٥] في جميع القرآن<sup>(١٣٤)</sup>، ﴿الرَّبْوَا﴾ [٢٧٥] بواو وألف بعدها في جميع القرآن؛<sup>(١٣٥)</sup> إلا قوله تعالى: ﴿وَمَاءً آتَيْتُم مِّن رَّبِّا﴾ [الروم: ٣٩] فيه اختلاف بين المصاحف،<sup>(١٣٦)</sup> [٤ / ظ] ﴿وَلَا تَسْمَعُوا﴾ [٢٨٢] نحو: ﴿وَسَأَلُوا﴾ [النساء: ٣٢]، وقد سبق<sup>(١٣٧)</sup>.

#### سورة آل عمران<sup>(١٣٨)</sup>

﴿التَّوْرَةَ﴾ [٣] بالياء حيث وقع،<sup>(١٣٩)</sup> ﴿أُولُوا﴾ [٧] بزيادة واو في جميع القرآن<sup>(١٤٠)</sup>، ﴿أُوْنَيْتُمْ﴾ [١٥] بتصوير الهمزة الثانية واوا،<sup>(١٤١)</sup> ﴿وَالْأُمَمِينَ﴾ [٢٠] بياء واحدة<sup>(١٤٢)</sup>، ﴿وَيَقْتُلُونَ﴾ [٢١] اختلف في حذف ألفه،<sup>(١٤٣)</sup> ﴿أَبْلَغُ﴾ [٢٠] محذوف الألف<sup>(١٤٤)</sup>، ﴿أَمْرَاتُ﴾ [٣٥] ببناء مجرورة، وهي في سبعة مواضع<sup>(١٤٥)</sup>، ﴿عِمْرَانَ﴾ [٣٥، ٣٣] بغير ألف<sup>(١٤٦)</sup>، ﴿فَنَجْعَلُ لَعْنَتَ اللَّهِ﴾ [٦١] مجرورة في هذه المواضع، وفي النور<sup>(١٤٧)</sup>، ﴿يَلُومُونَ﴾ [٧٨]، ونحوه، مما فيه واوان ويكتب بواو واحدة،<sup>(١٤٨)</sup> ﴿مِلْءِ الْأَرْضِ﴾ [٩١] بغير صورة للهمزة،<sup>(١٤٩)</sup> ﴿وَأَذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ﴾ [١٠٣] "نعمة" مجرورة التاء،<sup>(١٥٠)</sup> ﴿أَفَايِن مَّاتَ﴾ [١٤٤] بزيادة ياء،<sup>(١٥١)</sup> ﴿لِكَيْلَا﴾ [١٥٣] متصلة في أربعة مواضع<sup>(١٥٢)</sup>، ﴿وَكَايِنَ﴾ [١٤٦] قد تقدم في الأصول.

#### سورة النساء<sup>(١٥٣)</sup>

﴿وَتَلْتَّ﴾ [٣]، و﴿كَالَّةٌ﴾ [١٢] بغير ألف،<sup>(١٥٤)</sup> ﴿وَالَّتِي يَأْتِيكِ الْفَحِشَةَ﴾ [١٥] بلام واحدة وحذف الألف حيث وقع،<sup>(١٥٥)</sup> ﴿فَمَالِ هَؤُلَاءِ﴾ [٧٨] مفصولة اللام في أربعة مواضع،<sup>(١٥٦)</sup> ﴿أَنْ يَعْفُو﴾ [٩٩] بحذف الألف بعد الواو في هذا الموضع خاصة،<sup>(١٥٧)</sup> ﴿أَمْ مَن يَكُونُ﴾ [١٠٩] منفصل، وهو في أربعة مواضع<sup>(١٥٨)</sup>، ﴿إِنْ أَمْرُؤُا﴾ [١٧٦] بواو وألف بعدها<sup>(١٥٩)</sup>.

سورة المائدة (١٦٠) [ ٥ / و ]

﴿ نِعِمَّتَ اللَّهُ ﴾ [ ١١ ] مجرورة التاء، (١٦١) ﴿ فَنَسِيَةً ﴾ [ ١٣ ] بغير ألف (١٦٢)، ﴿ تَبَوَّأَ يَأْتِي ﴾ [ ٢٩ ] بألف بعد الواو وصورة للهمزة، (١٦٣) ﴿ جَزَاءُ الظَّالِمِينَ ﴾ [ ٢٩ ]، و﴿ إِنَّمَا جَزَاءُ ﴾ [ ٣٣ ] بتصوير الهمزة واواً وزيادة الألف بعدها، وهي في أربعة مواضع مجمع عليها، وموضع مختلف فيه، وسيأتي إن شاء الله تعالى (١٦٤).

سورة الأنعام (١٦٥)

﴿ فَسَوْفَ يَأْتِيهِمْ أَنْبَتُوا مَا كَانُوا ﴾ [ ٥ ] بتصوير الهمزة واواً وزيادة ألف بعدها، (١٦٦) ﴿ آيَاتِكُمْ لَتَشْهَدُونَ ﴾ [ ١٩ ] بتصوير الهمزة الثانية ياء، وهي في أربعة مواضع (١٦٧) ﴿ مِنْ نَبَأِ الْمُرْسَلِينَ ﴾ [ ٣٤ ] بياء بعد الهمزة، (١٦٨) ﴿ رَعَا ﴾ [ ٧٧ ] بألف بعد الراء، وجعلت الهمزة بينهما كما ترى. (١٦٩) ﴿ فِيكُمْ شُرَكَاءُ ﴾ [ ٩٤ ] بتصوير الهمزة واواً وزيادة ألف بعدها، (١٧٠) ﴿ وَتَعَلَى ﴾ [ ١٠٠ ] بحذف الألف في جميع القرآن، (١٧١) ﴿ أَمَا أَشْتَمَلَتْ عَلَيْهِ أَرْحَامُ الْأُنثِيَّاتِ ﴾ [ ١٤٣ ] موصول، (١٧٢) ﴿ فِي مَا أَوْحَى إِلَيْكَ ﴾ [ ١٤٥ ] مقطوع كذلك، ﴿ فِي مَاءِ آتَاكُمْ ﴾ [ ١٦٥ ] (١٧٣)، ﴿ إِنْ مَاتُوا عَدُونَ ﴾ [ ١٣٤ ] مقطوع (١٧٤)، قوله: ﴿ لَأَتِيَنَّ ﴾ [ ١٣٤ ] محذوف الياء. (١٧٥) وجميع ما جاء من الياءات مما لقبه ساكن فهو محذوف؛ إلا مواضع تذكر في سورها إن شاء الله. [ ٥ / ظ ]

سورة الأعراف (١٧٦)

﴿ أَلَّا تَسْجُدَ ﴾ [ ١٢ ] متصل (١٧٧) ﴿ لَأَمْلَأَنَّ ﴾ [ ١٨ ] بحذف صورة الهمزة في جميع القرآن (١٧٨) ﴿ تَبَارَكَ اللَّهُ ﴾ [ ٥٤ ] حيث وقع بغير ألف (١٧٩) ﴿ رَحِمَتَ اللَّهِ ﴾ [ ٥٦ ] مجرورة التاء (١٨٠) ﴿ وَقَالُوا يَصْلِحْ أَشْتِنَا ﴾ [ ٧٧ ] فيها بغير ألف حيث وقع، (١٨١) ﴿ بِأَسْنَاضِحِي ﴾ [ ٩٨ ] بالياء وهو مما جاء بالياء من ذوات الواو، (١٨٢) ﴿ سَأُورِيكُمْ دَارَ الْفَلْسِقِينَ ﴾ [ ١٤٥ ] بزيادة واو (١٨٣) ﴿ بِئْسَمَا خَلَفْتُمُونِي ﴾ [ ١٥٠ ] متصل، وهو تمام ثلاث مواضع (١٨٤)، ﴿ كَلِمَتُ رَبِّكَ الْحُسْنَى ﴾ [ ١٣٧ ] مجرورة التاء، (١٨٥) ﴿ قَالَ ابْنُ أُمِّ ﴾ [ ١٥٠ ] مقطوعة (١٨٦)، ﴿ عَنْ مَا نُهُوا ﴾ [ ١٦٦ ] منفصلة، (١٨٧) ﴿ إِنْ وَكَيْتَ اللَّهُ ﴾ [ ١٩٦ ] بياء واحدة وحذف الأخرى (١٨٨).

سورة الأنفال (١٨٩)

﴿سُنَّتِ الْأَوَّلِينَ﴾ [٣٨] بقاء مجرورة، وهو في خمسة مواضع (١٩٠) ﴿وَأَعْلَمُوا أَنَّمَا غَنِمْتُمْ﴾ [٤١] متصل، (١٩١) ﴿فِي الْمَيْعَدِ﴾ [٤٢] بحذف الألف، ولا ثاني له، (١٩٢) ﴿وَيَجِيئُ مَنْ حَتَّ عَنْ بَيْنَتِهِ﴾ [٤٢] بالياء، وهو في ثلاثة مواضع جاءت على خلاف الأصل وما اجتمع فيه ياءان غير ما استثنى كتب بالألف، (١٩٣) ﴿مَنْ حَتَّ عَنْ بَيْنَتِهِ﴾ [٤٢] بياء واحدة إجماعاً (١٩٤).

سورة التوبة (١٩٥)

﴿أَيَّمَةَ﴾ [١٢] بتصوير الهمزة المكسورة ياء في جميع القرآن، (١٩٦) ﴿وَصَلَّوْتَ الرَّسُولَ﴾ [٩٩] ٦ / و لا خلاف في إثبات الواو فيه، ﴿إِنَّ صَلَوَاتَكَ سَكَنٌ لَهُمْ﴾ [١٠٣]، واختلف في حذف الألف (١٩٧)، ﴿أَمْ مَنْ أَسَّسَ بُيُوتَهُ﴾ [١٠٩] مقطوع (١٩٨)، وكذلك (١٩٩)، ﴿أَنْ لَا مَلْجَأَ﴾ [١١٨] ﴿وَأَخْرَسِيَّتًا﴾ [١٠٢] بياءين (٢٠٠).

سورة يونس (٢٠١)

﴿يَبْدُوا الْخَلْقَ﴾ [٤] بتصوير الهمزة واواً وزيادة ألف بعدها، (٢٠٢) ﴿وَأَطْمَأَنُّوا﴾ [٧] بحذف صورة الهمزة، (٢٠٣) ﴿مِنْ تَلْقَائِي نَفْسِي﴾ [١٥] بزيادة ياء بعد الهمزة أو صورة الهمزة، (٢٠٤) ﴿كَمَتُّ رَيْكَ﴾ [٣٣] بقاء مجرورة من غير ألف الجمع، (٢٠٥) ﴿ءَأَلْتَنَ﴾ [٥١] بألف واحدة (٢٠٦)، ﴿وَحَلَلًا﴾ [٥٩]، ﴿أَلْقِيْمَةَ﴾ [٦٠] بغير ألف فيهما، (٢٠٧) ﴿تَبَوَّءَا﴾ [٨٧] بألف واحدة، (٢٠٨) ﴿بَنُو إِسْرَائِيلَ﴾ [٩٠] بألف بعد الواو (٢٠٩).

سورة هود (٢١٠)

﴿مُلْقُوَارِيْمَ﴾ [٢٩] محذوف الألف، (٢١١) ﴿أَنْ لَا تَعْبُدُوا﴾ [٢٦] منفصل وهو الثاني، (٢١٢) ﴿وَالْأَتَعْفَرِي﴾ [٤٧] موصول، وكذلك جميع ما كان فيه شرط في جميع القرآن، (٢١٣) ﴿يَتَوَلَّىٰ ءَأَلِدُ وَأَنَا عَجُوزٌ﴾ [٧٢] بالياء في جميع القرآن، وقد تقدم القول في حذف ألف النداء (٢١٤)، ﴿رَحِمْتُ اللَّهُ﴾ [٧٣] مجرورة التاء، (٢١٥) ﴿بَقِيَّتُ اللَّهِ خَيْرٌ لَكُمْ﴾ [٨٦] مجرورة التاء، (٢١٦)



﴿أَصْلَوْتُكَ﴾ [٨٧] بالواو إجماعاً<sup>(٢١٧)</sup>، ﴿فِي أَمْوَالِنَا مَا نَشْتَوُا﴾ [٨٧] بتصوير [٦ / ظ] الهمزة واواً وزيادة ألف بعدها، ولا ثاني له من لفظه<sup>(٢١٨)</sup>، ﴿لَأَمْلَأَنَّ جَهَنَّمَ﴾ [١١٩] بغير صورة للهمزة، وقد سبق<sup>(٢١٩)</sup>.

### سورة يوسف عليه السلام<sup>(٢٢٠)</sup>

﴿يَتَأْتِ﴾ [٤] بباء مجرورة في جميع القرآن<sup>(٢٢١)</sup> ﴿قُرْءَانًا عَرَبِيًّا﴾ [٢] بغير ألف، ومثله في الزخرف،<sup>(٢٢٢)</sup> ﴿رُءْيَاكَ﴾ [٥] بغير صورة الهمزة حيث وقعت،<sup>(٢٢٣)</sup> ﴿فِي غَيْبَتِ الْجَبِّ يَلْقَظُهُ﴾ [١٠] بباء مجرورة وحذف الألف في الموضعين،<sup>(٢٢٤)</sup> ونقل عن نافع<sup>(٢٢٥)</sup> أنها بالهاء،<sup>(٢٢٦)</sup> ﴿حَسَنَ لِلَّهِ﴾ [٣١] بغير حرف بعد الشين،<sup>(٢٢٧)</sup> ﴿وَلِيَكُونَا﴾ [٣٢] بالألف تشبيهاً للنون الخفيفة بالتنوين، ومثله: ﴿لَسَقَعَا﴾ [العلق: ١٥] ولا ثالث لهما<sup>(٢٢٨)</sup>، ﴿أَمْرَاتُ الْعَزِيزِ﴾ [٣٠] بباء مجرورة في الموضعين<sup>(٢٢٩)</sup>، ﴿تَقْتَوُا تَذَكَّرُ يُوسُفَ﴾ [٨٥] بتصوير الهمزة واواً وزيادة ألف بعدها<sup>(٢٣٠)</sup>، ﴿يَتَأَسَفْنَ﴾ [٨٤] بالياء،<sup>(٢٣١)</sup> ﴿مُرْجَلَةٍ﴾ [٨٨] بالياء موضع الألف<sup>(٢٣٢)</sup>، ﴿فَنَجِيَّ مِنْ نَشَاءِ﴾ [١١٠] بنون واحدة<sup>(٢٣٣)</sup>، ﴿أَسْتَيْسَسَ﴾ [١١٠] ﴿أَسْتَيْسَسُوا مِنْهُ﴾ [٨٠] الأشهر حذف الألف منهما<sup>(٢٣٤)</sup>.

### سورة الرعد<sup>(٢٣٥)</sup>

﴿تُرَبًّا﴾ [٥] بغير ألف وهو في ثلاثة مواضع<sup>(٢٣٦)</sup>، ﴿وَإِنْ مَا نُرِيَنَّكَ﴾ [٤٠] مقطوع،<sup>(٢٣٧)</sup> ﴿وَسَيَعْلَمُ الْكَفُورُ﴾ [٤٢] بغير ألف<sup>(٢٣٨)</sup>. [٧ / و]

### سورة إبراهيم عليه السلام<sup>(٢٣٩)</sup>

﴿وَذَكَرَهُمْ بِأَيْسَمِ اللَّهِ﴾ [٥] بزيادة ياء وإسقاط الألف،<sup>(٢٤٠)</sup> ﴿نَبِؤُا الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ﴾ [٩] بتصوير الهمزة واواً وزيادة ألف بعدها، وكذلك جميع ما جاء من لفظه مرفوعاً وهو أربعة مواضع<sup>(٢٤١)</sup>، ﴿الْأَنْوَكَلِ﴾ [١٢] موصولة "أن" — "لا"<sup>(٢٤٢)</sup>، ﴿مِنْ كُلِّ مَا سَأَلْتُمُوهُ﴾ [٣٤] مقطوع، وهما موضعان تقدم أحدهما<sup>(٢٤٣)</sup>، ﴿الضُّعْفَتَوُا﴾ [٢١] بتصوير الهمزة واواً وزيادة ألف بعدها<sup>(٢٤٤)</sup>، ﴿نِعْمَتَ اللَّهِ﴾ [٢٨] في الموضعين مجرورة التاء<sup>(٢٤٥)</sup>.

### سورة النحل (٢٤٦)

﴿لَيْكِلَىٰ لَا﴾ [٧٠] مقطوع، (٢٤٧) ﴿نِعْمَتَ اللَّهِ﴾ [٨٣] مجرورة التاء في المواضع الثلاثة (٢٤٨) ﴿وَلِيَتَأَيَّ ذِي الْقُرْبَىٰ﴾ [٩٠] بزيادة ياء صورة للهمزة، أو بعد الهمزة، (٢٤٩) ﴿إِنَّمَا عِنْدَ اللَّهِ﴾ [٩٥] موصول، ولم يجيء من هذا المثال موصول إلا حرف واحد في الأنعام (٢٥٠).

### سورة الإسراء (٢٥١)

﴿الَّذِي بَرَكْنَا حَوْلَهُ﴾ [١] بحذف الألف، (٢٥٢) ﴿أَلَّا تَتَّخِذُوا مِن دُونِي﴾ [٢] موصول، (٢٥٣) ﴿لِيَسْتَوُوا وَجُوهَكُمْ﴾ [٧] بواو واحدة وألف، ثم أوقعوا الهمزة بعد الواو وزادوا بعدها واواً أخرى حمراء، (٢٥٤) ﴿وَيَدْعُ الْإِنْسَانَ﴾ [١١] [٧ / ظ] بحذف واو الفعل، وهي أربع كلمات، نذكر ما بقي منها، (٢٥٥) ﴿أَلَّا تَعْبُدُوا﴾ [٢٣] موصولة، (٢٥٦) والأشهر في ﴿سُبْحَانَ رَبِّي﴾ [٩٣] إثبات ألفه (٢٥٧).

### سورة الكهف (٢٥٨)

﴿وَهِيَ لَنَا﴾ [١٠] ﴿وَيَهَيَّيْ لَكُمْ﴾ [١٦] بياءين، وقد تقدم أنها تحذف إحدى البياءين إذا اجتمعتا؛ إلا في مواضع هذا واحد منها، (٢٥٩) ﴿فَأَوْدُوا إِلَى الْكَهْفِ﴾ [١٦] بواو واحدة، (٢٦٠) ﴿وَلَا نَقُولَنَّ لِشَايٍ﴾ [٢٣] بزيادة ألف بين الشين والياء، ولا ثاني له (٢٦١)، ﴿أَلَّنْ نَجْعَلَ﴾ [٤٨] موصول، وفي القيامة: ﴿أَلَّنْ نَجْمَعُ﴾ [٣]، ولا ثالث لهما (٢٦٢)، ﴿مَالِ هَذَا الْكِتَابِ﴾ [٤٩] مفصولة اللام، وهي أربعة مواضع، (٢٦٣) ﴿مَوْيَلًا﴾ [٥٨] بتصوير الهمزة ياء، قال أبو عمرو: (ولا أعلم في المصحف همزة متوسطة قبلها ساكن صورت إلا هذه) (٢٦٤)، ﴿فَلَهُ جَزَاءُ الْحُسْنَىٰ﴾ [٨٨] بتصوير الهمزة واواً وزيادة ألف بعدها، وفي مصاحف أهل المدينة بغير واو (٢٦٥).

### سورة مريم عليها السلام (٢٦٦)

﴿ذَكَرْ حَمَتِ رَبِّكَ﴾ [٢] ببناء مجرورة، (٢٦٧) ﴿لَأَهْبَبَ لَكَ﴾ [١٩] بألف صورة للهمزة، (٢٦٨) ﴿أَيَّنَ مَا كُنْتُ﴾ [٣١] منفصل، وقد عددنا المتصل في سوره [٨ / و]، وهو ثلاثة مواضع، (٢٦٩) ﴿أَلَّا أَكُونَ﴾ [٤٨] متصل. (٢٧٠)

سورة طه (٢٧١)

﴿وَأَنَا خَلَقْتُكَ﴾ [١٣] بغير ألف، (٢٧٢) ﴿أَتَوَكَّرُ عَلَيْهَا﴾ [١٨] بتصوير الهمزة واواً، وزيادة ألف بعدها، (٢٧٣) ﴿طَعَنِي﴾ [٢٤] بالألف وقياسه الياء، (٢٧٤) ﴿صُحِّي﴾ [٥٩] بالياء، وهو مما خرج عن أصله؛ لأنه من ذوات الواو، (٢٧٥) ﴿الَّذِينَ يَرْجِعُ إِلَيْهِمْ﴾ [٨٩] موصولة، (٢٧٦) ﴿قَالَ يَبْنَؤُمْ لَا تَأْخُذْ بِلِحْيَتِي﴾ [٩٤] بوصل الكلمتين وتصوير الهمزة كما ترى، (٢٧٧) ﴿هَذَا لَسَحْرَانِ﴾ [٦٣] بحذف ألف التشبية (٢٧٨)، ﴿لَا تَظْمَأُ فِيهَا وَلَا تَضْحَى﴾ [١١٩] بتصوير الهمزة واواً وزيادة ألف بعدها، (٢٧٩) ﴿وَلَا يَحِينُ﴾ [٧٤] بالياء على الأصل وبابه أن يكتب بالألف لثلا يجتمع الياءان (٢٨٠)، ﴿وَمِنْ آتَائِي أَيْلٍ فَسَيِّحٌ وَأَطْرَافَ النَّهَارِ﴾ [١٣٠] بزيادة صورة للهمزة أو بعد الهمزة (٢٨١).

سورة الأنبياء عليهم السلام (٢٨٢)

﴿سَأُورِيكُمْ﴾ [٣٧] بزيادة واو بعد الهمزة، (٢٨٣) ﴿أَفَايُنِ﴾ [٣٤] بزيادة ياء بعد الألف التي هي صورة الهمزة (٢٨٤)، ﴿أَنْ لَنْ نَقْدِرَ عَلَيْهِ﴾ [٨٧] مقطوع وكذلك جميع ما جاء من نوعه سوى موضعين ذكرناها في الكهف والقيامة (٢٨٥)، ﴿نُحْيِ الْمُؤْمِنِينَ﴾ [٨٨] [٨ / ظ] بنون واحدة وموضع تقدم في يوسف ولا ثالث لهما (٢٨٦)، ﴿لَبَلَّغْنَا الْقَوْمَ عَسِيدِينَ﴾ [١٠٦] بحذف الألف وقد تقدم (٢٨٧).

سورة الحج (٢٨٨)

﴿لِكَيْلَا يَعْلَمَ﴾ [٥] متصلاً، (٢٨٩) ﴿وَلَوْلَا﴾ [٢٣] بزيادة ألف في هذه السورة إجماعاً وسيأتي القول في مثله إن شاء الله تعالى، (٢٩٠) ﴿أَنْ لَا تُشْرِكَ فِي شَيْئًا﴾ [٢٦] مقطوع، (٢٩١) ﴿وَأَنْتَ مَا﴾ [٦٢] مقطوعه ومثله في لقمان (٢٩٢).

سورة المؤمنون (٢٩٣)

﴿فَقَالَ الْمَلَأُ﴾ [٢٤] بتصوير الهمزة واواً، وألف بعدها وهي في أربعة مواضع ثلاثة تأتي في النمل إن شاء الله تعالى (٢٩٤)، ﴿تَتَرَا﴾ [٤٤] بالألف (٢٩٥)، ﴿فَتَعَلَى﴾ [٩٢] محذوف الألف (٢٩٦).

سورة النور (٢٩٧)

﴿أَنْ لَعْنَتَ اللَّهِ﴾ [٧] بتاء مجرورة والثاني تقدم في آل عمران ولا ثالث لهما<sup>(٢٩٨)</sup>، ﴿وَيَدْرُأُهَا الْعَذَابَ﴾ [٨] بتصوير الهمزة واواً، وألف بعدها<sup>(٢٩٩)</sup>، ﴿فِي مَا أَفْضَمْتُمْ﴾ [١٤] مقطوع<sup>(٣٠٠)</sup>، ﴿مَا زَكَّى﴾ [٢١] بالياء وقياسه الألف<sup>(٣٠١)</sup>، ﴿آيَةَ الْمُؤْمِنِينَ﴾ [٣١] بغير ألف في ثلاث مواضع<sup>(٣٠٢)</sup>، ﴿كَمَشْكُوفٍ﴾ [٣٥] بالواو بدل الألف<sup>(٣٠٣)</sup>، ﴿وَيَصْرِفُهُ عَنْ مَنْ يَشَاءُ﴾ [٤٣] مقطوع في النجم [٩] / و [﴿عَنْ مَنْ تَوَلَّى﴾ [٢٩]، ولا ثالث لهما<sup>(٣٠٤)</sup>.

[سورة الفرقان (٣٠٥)]

﴿مَالِ هَذَا الرَّسُولِ﴾ [٧] مفصول اللام<sup>(٣٠٦)</sup>، ﴿وَعَتَوُا﴾ [٢١] بغير ألف<sup>(٣٠٧)</sup>، ﴿لِنُحِىَ بِهِ بِلَدَّةٍ﴾ [٤٩] بياء واحدة<sup>(٣٠٨)</sup>، ﴿قُلْ مَا يَعْجَبُوكَرِّي﴾ [٧٧] بتصوير الهمزة واواً وألف بعدها<sup>(٣٠٩)</sup>.

[سورة الشعراء (٣١٠)]

﴿أَنْبَتُوا مَا كَرِيمٍ﴾ [٧] بتصوير الهمزة واواً وألف بعدها<sup>(٣١١)</sup>، ﴿أَيْنَ لَنَا﴾ [٤١] بتصوير الهمزة المكسورة ياء ولا ثاني له من لفظه<sup>(٣١٢)</sup>، ﴿ءَأَمَنْتُمْ لَهُمْ﴾ [٤٩] بألف واحدة، وهو تام ثلاثة مواضع<sup>(٣١٣)</sup>، ﴿أَيْنَ مَا كُنْتُمْ تَعْبُدُونَ﴾ [٩٢] متصل<sup>(٣١٤)</sup>، ﴿أَصْحَابُ لَيْكَةِ﴾ [١٧٦] بحذف الألفين فتصير اللام متصلة بالياء كما ترى ومثله في ص، ولا ثالث لهما<sup>(٣١٥)</sup>، ﴿عَلِمْتُ أَنَّ بَنِي إِسْرَائِيلَ﴾ [١٩٧] بتصوير الهمزة واواً وزيادة ألف بعدها<sup>(٣١٦)</sup>.

[سورة النمل (٣١٧)]

﴿قَالَ يَا أَيُّهَا الْمَلَأُوا أَيُّكُمْ﴾ [٣٨] بتصوير الهمزة واواً وألف بعدها في ثلاثة مواضع وهي ﴿الْمَلَأُوا أَيُّكُمْ﴾ [٢٩]، ﴿الْمَلَأُوا أَقْتُونِي﴾ [٣٢]، و﴿الْمَلَأُوا أَيُّكُمْ يَا بَنِي﴾ [٣٨]<sup>(٣١٨)</sup>، ﴿فَمَا آتَيْنِيَ اللَّهُ خَيْرٌ مِمَّا آتَيْتُكُمْ﴾ [٣٦] بالياء بدل الألف<sup>(٣١٩)</sup>، ﴿أَأَلَّهُ مَعَ اللَّهِ﴾ [٦٠] بغير صورة الهمزة الثاني في جميعها<sup>(٣٢٠)</sup>، ﴿أَبْنِيكُمْ لِنَاتُونَ الرِّجَالَ﴾ [٥٥] بتصوير الثانية ياء<sup>(٣٢١)</sup>، ﴿ءَأَلَّهُ خَيْرٌ﴾ [٥٩] بألف واحدة عليها علامة التسهيل [٩ / ظ]، وقبلها همزة كما ترى وإن شئت قلت ﴿اللَّهُ﴾ [٣٢٢]، ﴿

﴿أَمَّنْ يَبْدُو﴾ [٦٤] بتصوير الهمزة واواً وزيادة ألف بعدها،<sup>(٣٢٣)</sup> ﴿أَيْنَا لَمْ حَرَجُونَ﴾ [٦٧] بتصوير الهمزة الثانية ياء، وفي الصافات، ﴿أَيْنَا لَتَارِكُوا إِلَهَتَنَا﴾ [٣٦]، ولا ثالث لهما<sup>(٣٢٤)</sup>.

#### [سورة القصص] (٣٢٥)

﴿وَهَلَمْنَ﴾ [٦] بألفين حيث وقع<sup>(٣٢٦)</sup>، ﴿أَمْرَاتُ فِرْعَوْنَ﴾ [٩] [بناء مجرورة<sup>(٣٢٧)</sup>، ﴿فُرْتُ عَيْنٍ﴾ [٩] [بناء مجرورة ولا ثاني له<sup>(٣٢٨)</sup>، ﴿مِنْ أَقْصَا الْمَدِينَةِ﴾ [٢٠] بألف<sup>(٣٢٩)</sup>، ﴿فَإِنْ لَمْ يَسْتَجِيبُوا﴾ [٥٠] منفصل ولا ثاني له<sup>(٣٣٠)</sup>، ﴿إِنْ قَرُونَ﴾ [٧٦] بالألف حيث وقع<sup>(٣٣١)</sup>، ﴿لَنَنْوَأ بِالْعَصْبَةِ﴾ [٧٦] بزيادة ألف بعد الواو صورة للهمزة، قال أبو عمرو: (ولا أعلم همزة متطرفة قبلها ساكن صورت خطأ في المصحف غيره هذه<sup>(٣٣٢)</sup> وغير قوله ﴿تَبَوَّأَ يَأْتِي﴾ [٢٩]<sup>(٣٣٣)</sup>، ﴿وَيَكَاثُ اللَّهُ﴾ [٨٢]، و﴿وَيَكَاثُهُ﴾ [٨٢] متصلان<sup>(٣٣٤)</sup>.

#### [سورة العنكبوت] (٣٣٥)

﴿يَبْدُو أَلْخَلَقَ﴾ [الروم: ١١] بتصوير الهمزة واواً بعدها ألف<sup>(٣٣٦)</sup> ﴿الْأَنْثَاءَ﴾ [٢٠] بالألف،<sup>(٣٣٧)</sup> ﴿إِنَّكُمْ لَتَأْتُونَ الْفَلْحِشَةَ﴾ [٢٨] بغير صورة الهمزة الثانية<sup>(٣٣٨)</sup>، ﴿أَيَّتَكُمْ لَتَأْتُونَ الرِّجَالَ﴾ [٢٩] بتصوير الهمزة الثانية ياء<sup>(٣٣٩)</sup>.

#### [سورة الروم] (٣٤٠)

﴿السُّوَأَى﴾ [١٠] على الأصل كما ترى<sup>(٣٤١)</sup>، ﴿يَبْدُو أَلْخَلَقَ﴾ [١١] بتصوير الهمزة واواً [١٠/ و] بعدها ألف،<sup>(٣٤٢)</sup> وكذلك: ﴿شَفَعْتُوا﴾ [١٣]، ولا ثاني له<sup>(٣٤٣)</sup>، ﴿مِنْ مَا مَلَكَتْ﴾ [٢٨] مقطوع،<sup>(٣٤٤)</sup> وكذلك ﴿فِي مَا رَزَقْنَاكُمْ﴾ [٢٨]<sup>(٣٤٥)</sup>، ﴿فَطَرَتِ اللَّهُ﴾ [٣٠] بناء مجرورة،<sup>(٣٤٦)</sup> ﴿ءَأَثَرِ رَحْمَتِ اللَّهِ﴾ [٥٠] بناء مجرورة،<sup>(٣٤٧)</sup> ﴿لَمْحَى الْمَوْتَى﴾ [٥٠] بياء واحدة،<sup>(٣٤٨)</sup> ﴿بِهَدْيِ الْعَمَى﴾ [٥٣] بجذف الياء.<sup>(٣٤٩)</sup>

[من سورة لقمان إلى سورة فاطر] (٣٥٠)

﴿بِنِعْمَتِ اللَّهِ﴾ [لقمان: ٣١] بتاء مجرورة، (٣٥١) ﴿وَأَنْ مَّاءِدَعُونَ﴾ [لقمان: ٣٠] مقطوعة (٣٥٢)، ﴿الَّتِي تَظْهَرُونَ﴾ [الأحزاب: ٤] بلام واحدة (٣٥٣)، وإسقاط الألف، (٣٥٤) ﴿الطُّنُونُ﴾ [الأحزاب: ١٠]، و﴿الرُّسُولُ﴾ [الأحزاب: ٦٦]، و﴿السَّبِيلُ﴾ [الأحزاب: ٦٧] بالألف فيهن (٣٥٥)، ﴿لِكَيْلَا يَكُونَ عَلَيْكَ﴾ [الأحزاب: ٥٠] موصل، (٣٥٦) ﴿وَتُؤَيِّتِ الْيَتِيمَ﴾ [الأحزاب: ٥١] بحذف صورة الهمزة (٣٥٧)، ﴿وَالَّذِينَ سَعَوْ﴾ [سبأ: ٥] بغير ألف بعد الواو، ولا ثاني له (٣٥٨)، ﴿الْعُلَمَاءُ﴾ [فاطر: ٢٨] بتصوير الهمزة واواً وبعدها ألف (٣٥٩)، ﴿أَذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ﴾ [فاطر: ٣] بتاء مجرورة (٣٦٠)، ﴿الْمَكْرُوسِي﴾ [فاطر: ٤٣] بياءين في الموضعين (٣٦١)، ﴿إِلَّا سُنَّتَ﴾ [فاطر: ٤٣]، و﴿سُنَّتَ اللَّهُ تَبْدِيلًا﴾ [فاطر: ٤٣]، و﴿سُنَّتَ اللَّهُ تَحْوِيلًا﴾ [فاطر: ٤٣] بتاء مجرورة في الثلاثة (٣٦٢).

[من سورة يس إلى سورة الزمر] (٣٦٣)

﴿أَيْنَ ذُكِّرْتُمْ﴾ [الزمر: ١٩] بتصوير الهمزة الثانية ياء عند أهل العراق، (٣٦٤) ﴿مِنْ أَقْصَا الْمَدِينَةِ﴾ [الزمر: ٢٠] بالألف (٣٦٥)، ﴿أَنْ لَا تَعْبُدُوا﴾ [الزمر: ٦٠] مقطوع (٣٦٦)، ﴿أَمْ مَنْ خَلَقْنَا﴾ [الصفات: ١١] مقطوع (٣٦٧)، ﴿أَيْنَا لَتَارْكُوا﴾ [الصفات: ٣٦] بتصوير الهمزة الثانية ياء، وموضع في النمل ولا ثالث لهما، (٣٦٨) ﴿أَإِنَّكَ لَمِنَ الْمُصْذِقِينَ﴾ [الصفات: ٥٢] [١٠ / ظ] بغير صورة الهمزة، (٣٦٩) ﴿أَيْفَاكَ أَلِهَةٌ﴾ [الصفات: ٨٦] بتصوير الهمزة الثانية ياء عند أهل العراق، (٣٧٠) ﴿الْبَلْتُوا أَلْمِيْنَ﴾ [الصفات: ١٠٦] بتصوير الهمزة الثانية واواً وألف بعدها، وموضع في الدخان، ولا ثالث لهما (٣٧١)، ﴿عَلَىٰ إِيَّاسِينَ﴾ [الصفات: ١٣٠] مفصول، (٣٧٢) ﴿مِائَةِ أَلْفٍ﴾ [الصفات: ١٤٧] بزيادة الألف المعهود زيادتها (٣٧٣)، ﴿وَلَاتَ حِينَ﴾ [ص: ٣] مقطوع (٣٧٤)، ﴿وَأَصْحَابُ لَيْكَةِ﴾ [ص: ١٣]، بحذف الألفين، وموضع في الشعراء (٣٧٥)، ﴿نَبَأُ الْحَصَمِ﴾ [ص: ٢١]، و﴿نَبَأُ عَظِيمٍ﴾ [ص: ٦٧] بتصوير الهمزة فيهما واواً وألف بعدهما (٣٧٦)، ﴿أَشْمَازَتْ قُلُوبَ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ﴾

﴿الزمر: ٤٥﴾ بحذف صورة الهمزة، ﴿٣٧٧﴾ ﴿فِي مَا كَانُوا فِيهِ يَخْتَلِفُونَ﴾ ﴿الزمر: ٤٦﴾

مقطوع، ﴿٣٧٨﴾ ﴿يَعْبَادِي الَّذِينَ أَسْرَفُوا﴾ ﴿الزمر: ٥٣﴾ محذوف الألف، وقد تقدم في الأصول.

[من سورة غافر إلى سورة الدخان] ﴿٣٧٩﴾

﴿يَوْمَ هُمْ بَرْزُونَ﴾ ﴿غافر: ١٦﴾ مقطوع، وموضع في الذاريات ولا ثالث لهما ﴿٣٨٠﴾، ﴿إِلَى النَّجْوَى﴾

﴿غافر: ٤١﴾ بواو بدل الألف، ﴿٣٨١﴾ ﴿الضُّعْفَتَوُا﴾ ﴿غافر: ٤٧﴾ بتصوير الهمزة واواً وألف

بعدها، ﴿٣٨٢﴾ ﴿وَمَا دَعَوُا﴾ ﴿غافر: ٥٠﴾ كذلك أيضاً ﴿٣٨٣﴾، ﴿سُنَّتَ اللَّهِ﴾ ﴿غافر: ٨٥﴾ ببناء مجرورة

وهي تمام خمسة مواضع ﴿٣٨٤﴾، ﴿أَيُّكُمْ لَتَكْفُرُونَ﴾ ﴿فصلت: ٩﴾ بتصوير الهمزة الثانية ياء، تمام أربعة

مواضع تقدمت ﴿٣٨٥﴾، ﴿سَبْعَ سَمَوَاتٍ﴾ ﴿فصلت: ١٢﴾ [١١ / و] بإثبات ألف الجمع، ولا ثاني

له ﴿٣٨٦﴾، ﴿أَمْ مَن يَأْتِي﴾ ﴿فصلت: ٤٠﴾ مفصول تمام أربعة مواضع ﴿٣٨٧﴾، ﴿شُرَكَائُوا شَرَعُوا﴾

﴿الشورى: ٢١﴾ بتصوير الهمزة واواً، وألف بعدها، ﴿٣٨٨﴾ ﴿يَذَرُوكُمْ فِيهِ﴾ ﴿الشورى: ١١﴾ بتصوير

الهمزة واواً، ﴿٣٨٩﴾ ﴿وَيَمَحُّ اللَّهُ﴾ ﴿الشورى: ٢٤﴾ بحذف واو الفعل ﴿٣٩٠﴾، ﴿وَجَزَّوُا﴾ ﴿الشورى:

٤٠﴾ بتصوير الهمزة واواً وألف بعدها ﴿٣٩١﴾، ﴿قُرْءًا نَّاعِرِيًّا﴾ ﴿الزخرف: ٣﴾ بغير ألف، وموضع في

يوسف، لا ثالث لهما ﴿٣٩٢﴾، ﴿الْأَرْضَ مَهْدًا﴾ ﴿الزخرف: ١٠﴾ بغير ألف ﴿٣٩٣﴾، ﴿يُسْتَوُوا﴾

﴿الزخرف: ١٨﴾ بتصوير الهمزة واواً بعدها ألف ﴿٣٩٤﴾، ﴿عِبَادَ الرَّحْمَنِ﴾ ﴿الزخرف: ١٩﴾ بغير

ألف ﴿٣٩٥﴾، ﴿جَاءَنَا﴾ ﴿الزخرف: ٣٨﴾ على صورة الإفراد ﴿٣٩٦﴾، ﴿يَقْسِمُونَ رَحْمَتَ رَبِّكَ﴾

﴿الزخرف: ٣٢﴾ ببناء مجرورة ﴿٣٩٧﴾، ﴿ءَالِهَتِنَا﴾ ﴿الزخرف: ٥٨﴾ بألف واحدة وقبلها همزة كما

ترى ﴿٣٩٨﴾، ﴿يَتَأْتِيهِ السَّاحِرُ﴾ ﴿الزخرف: ٤٩﴾ بغير ألف بعد الهاء ﴿٣٩٩﴾، ﴿وَأَن لَّا تَعْلُوا﴾ ﴿الدخان:

١٩﴾ مقطوع ﴿٤٠٠﴾، ﴿بَلَتُوا مُبِينٌ﴾ ﴿الدخان: ٣٣﴾ بتصوير الهمزة واواً، وألف بعدها، وموضع

تقدم في الصافات، ولا ثالث لهما ﴿٤٠١﴾، ﴿شَجَرَتَ الزَّقُومِ﴾ ﴿الدخان: ٤٣﴾ ببناء مجرورة، ولا ثاني

له ﴿٤٠٢﴾.

[من سورة الفتح إلى سورة الحديد] (٤٠٣)

﴿سِيَمَاهُمْ﴾ [٢٩] بالألف<sup>(٤٠٤)</sup>، ﴿هَلِ امْتَلَأْتِ﴾ [ق: ٣٠] بغير صورة للهمزة عند أكثر أهل العراق<sup>(٤٠٥)</sup>، ﴿يَوْمَ هُمْ عَلَى النَّارِ يُفْتَنُونَ﴾ [الذاريات: ١٣] مقطوع، وموضع في المؤمنون تقدم، ولا ثالث لهما، ﴿يَنْعَمَتِ رَبِّكَ﴾ [الطور: ٢٩] ببناء مجرورة، وهي تمام أحد عشر موضعاً<sup>(٤٠٦)</sup>، ﴿الْمُصِيطِرُونَ﴾ [الطور: ٣٧] بالصاد<sup>(٤٠٧)</sup> [١١ / ظ]، ﴿عَلَّمَهُ شَدِيدُ الْقُوَى﴾ [النجم: ٥] بباياء<sup>(٤٠٨)</sup>، ﴿مَا كَذَبَ الْفُؤَادُ مَا رَأَى﴾ [النجم: ١١]، ﴿لَقَدْ رَأَى﴾ [النجم: ١٨] بإثبات الألف، وياء على الأصل، ولا ثالث لهما، وما عداهما براء وألف، والهمزة بينهما<sup>(٤٠٩)</sup>، ﴿عَنْ مَن تَوَلَّى﴾ [النجم: ٢٩] مقطوع، وموضع تقدم<sup>(٤١٠)</sup>، ﴿وَمِنُوهُ الثَّالِثَةُ الْأُخْرَى﴾ [النجم: ٢٠] بواو موضع الألف<sup>(٤١١)</sup>، ﴿الذَّاتِ وَالْعَزَى﴾ [النجم: ١٩] بغير ألف، وهو بلا مين، والتاء مجرورة<sup>(٤١٢)</sup>، ﴿يَوْمَ يَدْعُ الدَّاعِ﴾ [القمر: ٦] بحذف واو الفعل<sup>(٤١٣)</sup>، ﴿وَلَهُ الْجَوَارِ الْمُنشَآتُ﴾ [الرحمن: ٢٤] بحذف ألفه، وتصوير الهمزة ياء<sup>(٤١٤)</sup>، ﴿أَيُّهُ الثَّقَلَانِ﴾ [الرحمن: ٣١] بغير ألف بعد الهاء، وهو تمام [ثلاثة]<sup>(٤١٥)</sup> مواضع، ﴿أَيُّدَا مِتْنَا﴾ [الواقعة: ٤٧] بتصوير الهمزة الثانية ياء، ولا ثاني له<sup>(٤١٦)</sup>، ﴿وَنُنشِئُكُمْ فِي مَا لَا تَعْلَمُونَ﴾ [الواقعة: ٦١] مقطوع<sup>(٤١٧)</sup>، ﴿وَحَنَّتْ بَعِيمٌ﴾ [الواقعة: ٨٩] ببناء مجرورة<sup>(٤١٨)</sup>، ﴿أَيْنَ مَا كُنْتُمْ﴾ [الحديد: ٤] مقطوع<sup>(٤١٩)</sup>، ﴿لِكَيْلَا تَأْسَوْا عَلَى﴾ [الحديد: ٢٣] موصول<sup>(٤٢٠)</sup>.

[من سورة المجادلة إلى سورة التحريم] (٤٢١)

﴿الَّتِي﴾ [المجادلة: ٢] بلام واحدة وحذف الألف، وقد تكرر<sup>(٤٢٢)</sup>، ﴿وَمَعْصِيَتِ الرَّسُولِ﴾ [المجادلة: ٨] ببناء مجرورة في الموضعين<sup>(٤٢٣)</sup>، ﴿تَبَوَّءُوا الدَّارَ﴾ [الحشر: ٩] بغير صورة للهمزة، وغير ألف بعدها<sup>(٤٢٤)</sup>، ﴿جَزَاءُ الظَّالِمِينَ﴾ [الحشر: ١٧] بتصوير الهمزة واواً وألف بعدها<sup>(٤٢٥)</sup>، ﴿بُرءَؤُا مِنْكُمْ وَمِمَّا تَعْبُدُونَ﴾ [المتحنة: ٤] ثم زادوا الهمزة بعد الراء، وألفاً حمراء بعد<sup>(٤٢٦)</sup>، [١٢ / و] ﴿أَنْ لَا يُشْرِكَ بِاللَّهِ شَيْئًا﴾ [المتحنة: ١٢] مقطوع<sup>(٤٢٧)</sup>، ﴿نَبُؤُا الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ قَبْلُ﴾ [التغابن: ١٢]



٥] يواو وألف بعدها<sup>(٤٢٨)</sup>، ﴿أَمْرَاتٌ نُوحٍ وَأَمْرَاتٌ لُوطٍ﴾ [التحریم: ١٠] بناء مجرورة في الثلاثة،<sup>(٤٢٩)</sup> وهو تمام سبعة مواضع تقدمت، ﴿أَبْنَتَ عِمْرَانَ﴾ [١٢] بناء مجرورة ولا ثاني له<sup>(٤٣٠)</sup>.

[من سورة الملك إلى سورة المرسلات] <sup>(٤٣١)</sup>

﴿كُلَّمَا أَلْقَى﴾ [الملك: ٨] موصول<sup>(٤٣٢)</sup>، ﴿يَأْتِيَكُمُ الْمَقْتُونُ﴾ [القلم: ٦] بياءين، وقد تقدم<sup>(٤٣٣)</sup>، ﴿أَنْ لَا يَدْخُلَهَا﴾ [القلم: ٢٤] مقطوع، وهو تمام عشرة مواضع<sup>(٤٣٤)</sup>، ﴿طَعَا الْمَاءَ﴾ [الحاقة: ١١] بالألف، وقياسه الياء<sup>(٤٣٥)</sup>، ﴿وَفَصِيلَتِهِ الَّتِي تُؤْوِي﴾ [المعارج: ١٣] بحذف صورة الهمزة، وحرف قد تقدم في الأحزاب: ﴿وَتُؤْوِي إِلَيْكَ﴾ [المعارج: ٥١]، ولا نعلم همزة ساكنة قبلها ضمة حذفت صورتها سواهما، ﴿فَمَالِ الَّذِينَ﴾ [المعارج: ٣٦] مقطوع، وهو تمام أربعة مواضع<sup>(٤٣٦)</sup>، ﴿فَمَنْ يَسْتَمِعِ الْآنَ﴾ [الجن: ٩] يائيات الألف بعد الهمزة، ولا ثاني له<sup>(٤٣٧)</sup>، ﴿بَلِّغَا مِنَ اللَّهِ﴾ [الجن: ٢٣] بغير ألف وقد تكرر<sup>(٤٣٨)</sup>، ﴿أَلَنْ يَجْمَعَ عِظَامُهُ﴾ [القيامة: ٣] متصل، وقد تقدم في الكهف، ولا ثالث لهما، ﴿مُحْيَى﴾ [القيامة: ٤٠] بياء واحدة<sup>(٤٣٩)</sup>، ﴿سَلْسِلًا﴾ [الإنسان: ٤] بالألف التي هي بدل التنوين<sup>(٤٤٠)</sup>.

[من سورة النازعات إلى سورة الناس] <sup>(٤٤١)</sup>

﴿أَيُّنَا لَمَرْدُودُونَ﴾ [النازعات: ١٠] بغير صورة الهمزة الثانية<sup>(٤٤٢)</sup>، ﴿دَحْنَهَا﴾ [النازعات: ٣٠] بالياء، وقياسه بالألف<sup>(٤٤٣)</sup>، ﴿بِالْوَادِ الْقَدَسِ﴾ [النازعات: ١٦] محذوف الياء<sup>(٤٤٤)</sup>، ﴿الْمَوءُودَةُ﴾ [التكوير: ٨] يواو واحدة، [١٢ / ظ] ثم زادوا واواً أحمرأ وأوقعوا الهمزة بينهما<sup>(٤٤٥)</sup>، ﴿بِضَيْنِ﴾ [التكوير: ٢٤] بالصاد إجماعاً<sup>(٤٤٦)</sup>، ﴿الْمَجَّارِ الْكَنَسِ﴾ [التكوير: ١٦] محذوف الياء<sup>(٤٤٧)</sup>، ﴿عَلَيْنَ﴾ [المطففين: ١٨] بياءين على الأصل، ولم يجيء من بابه غيره، وقد تقدم أنما اجتمع فيه ياءان كتب بواحدة<sup>(٤٤٨)</sup>، ﴿وَلَا يَحْيَى﴾ [الأعلى: ١٣] بياء على الأصل، تمام ثلاثة أحرف، وهو على خلاف القياس<sup>(٤٤٩)</sup>، ﴿بِمَصِيطِرٍ﴾ [الغاشية: ٢٢] بالصاد إجماعاً<sup>(٤٥٠)</sup>، ﴿وَجِئَاءَ﴾ [الفجر: ٢٣] بإيقاع الهمزة في بياض السطر<sup>(٤٥١)</sup> بعد الياء<sup>(٤٥٢)</sup>، ﴿إِذَا يَسِرُّ﴾ [الفجر: ٤]، و﴿بِالْوَادِ﴾ [الفجر: ٩] و﴿أَكْرَمِنِ﴾ [الفجر: ١٥]، و﴿أَهْنِنِ﴾ [الفجر: ١٦] كلها محذوفة الياء<sup>(٤٥٣)</sup>، ﴿وَضَحَّهَا﴾

﴿الشمس: ١﴾، و﴿نلّها﴾ [الشمس: ٢]، و﴿طّحتها﴾ [الشمس: ٦] بالياء في الثلاثة، والأصل الواو وقياسها الألف<sup>(٤٥٤)</sup>، و﴿وسقيتها﴾ [الشمس: ١٣] بياء بدل الألف، وهذا أيضاً مما خرج عن القياس؛ لاجتماع [الياءين]<sup>(٤٥٥)</sup>، و﴿والضحى﴾ [الضحى: ١]، و﴿سجى﴾ [الضحى: ٢] بالياء فيهما، وإن كانا من ذوات الواو<sup>(٤٥٦)</sup>، و﴿سندع الزبانية﴾ [العلق: ١٨] بحذف واو الفعل<sup>(٤٥٧)</sup>، و﴿لنّسفا﴾ [العلق: ١٥] بالألف، وقياسه النون؛ لأنها المؤكدة، وموضع تقدم في يوسف، ولا ثالث لهما، و﴿لايلف قريش﴾ [قريش: ١] بحذف الألف قبل [الفاء]<sup>(٤٥٨)</sup>، و﴿إللفهم﴾ [قريش: ٢] بحذف الياء والألف كما ترى<sup>(٤٥٩)</sup>، و﴿إله التّاس﴾ [الناس: ٣] بغير ألف<sup>(٤٦٠)</sup>.

وتمام هذا: تم المختصر والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله، ولا قوة إلا بالله. [١٣/و]

#### الخاتمة:

وتتلخص من هذا البحث بالنتائج والتوصيات الآتية:

(١) عناية الله - عز وجل - وحفظه لكتابه الكريم، ويظهر ذلك جلياً من خلال ما ألفه العلماء من كتب كثيرة حول أداء ونطق الكلمات القرآنية ورسمها وضبطها، فلم يتركوا شيئاً في تلاوته إلا ضبطوه وقيدوه.

(٢) أهمية تعلم علم رسم المصحف لطلاب العلم، وخاصة طلاب العلوم الشرعية، إذ به يتقنون قراءة الكلمات القرآنية التي يخالف فيها المرسوم المنطوق.

(٣) إن المكتبة القرآنية مع ما تحفل به من كتب العلماء في العلوم جميعها، المتعلقة بكتاب الله، إلا أن هناك الكثير من الكتب المخطوطة وخاصة ما كان منها متعلقاً بعلم رسم المصاحف لا تزال تتوسد الرفوف، تنتظر يداً حانيةً تنتشلها من الضياع؛ لتضعه في أيدي طلاب العلم عند سوارى المساجد وعلى مقاعد الجامعات، حتى يتيسر هذا العلم، ويثرى بمصادره ومراجعته، ويؤتي ثماره.

(٤) إن كتاب "اللمعة الذهبية في معرفة شيء من قوانين القرآن الخطية" يعد واحداً من مصادر علم الرسم المتقنة المحررة التي لا غنى لطالب العلم عنها، ولذا فإني أوصي الهيئات المتخصصة بمجال القرآن الكريم، بتقرير هذا الكتاب للطلاب كغيره من الكتب المقررة في علوم القرآن الكريم، وذلك لما تقدم من مزاياه.

٥) أن الإمام إبراهيم بن محمد بن أحمد المؤيدي ت بالإضافة إلى كونه فقيهاً، فإنه يعد أحد القراء اليمنيين، الذين أغفلتهم كتب التراجم المتعلقة بالقراء، ومن أبرز الأدلة على ذلك كتابه الذي بين أيدينا؛ فقد حوى رسم المصحف، والقراءات، واللغة، وغيرها من العلوم المتعلقة بالقرآن الكريم.

٦) إن كتاب اللعة الذهبية في معرفة شيء من قوانين القرآن الخطية، يعد مصدراً من مصادر علم الرسم الميسرة لطلاب العلم؛ حيث قام المؤلف فيه باختصار كتاب مرسوم خط المصحف للإمام العقيلي ت ٦٢٣هـ، والذي يعد من الكتب المحررة في علم رسم المصاحف.

٧) ثقافة المؤلف العالية، من خلال إلمامه الشامل الدقيق بعلم الرسم، وكذلك القراءات، ومعرفته بفنون أخرى عديدة كالفقه، والحديث، وغيرها كما ظهر لنا جلياً في مكانته العلمية.

٨) أقترح على الجامعات العربية والإسلامية؛ إنشاء هيئة علمية قرآنية، تعنى بالمخطوطات المتعلقة بعلوم القرآن الكريم، ككتب القراءات، والرسم، والوقف والابتداء، وغيرها؛ لتكون مرجعية لأي باحث في هذه العلوم، من خلال قيامها بوضع فهرس عام لجميع مخطوطات علوم القرآن من فهارس المكتبات في العالم، ثم توفيرها للباحثين والمحققين.

أخيراً أسأل الله - جل وعلا - أن يجعل أعمالنا خالصة لوجهه الكريم، وأن ينفع بهذا السفر الجليل مؤلفه، ومحققه، وكل من قرأه ونشره والحمد لله رب العالمين، وصلى الله وسلم على نبينا محمد، وعلى آله وأصحابه أجمعين.

### هامش التوثيق

- (١) ينظر: تاريخ طبق الحلوى: ١١٣، طبقات الزيدية الكبرى: ١ / ٦٣، الأعلام: ١ / ٦٧.
- (٢) ينظر: ملحق البدر الطالع: ٢ / ٩، الأعلام: ١ / ٦٧.
- (٣) ويقصد بالشام هنا بلاد شمال صعدة. ينظر: نجران تاريخ وإنسان: محمد طحنون: ٨٩. وقد يراد بها منطقة سحار الشام، هي إحدى عزل مديرية باقم في محافظة صعدة . معجم البلدان والقبائل اليمنية: ١ / ٧٧٢.
- (٤) قلعة: هجرة من بني جماعة في بلاد صعدة. ينظر: مجموع بلدان اليمن وقبائلها: ٢ / ٦٣٩.
- (٥) رغافة: قرية مشهورة من بلاد جماعة وأعمال صعدة، فيها معدن حديد ونحو خمسة عشر كيرا يسبك فيها حديد معدنًا، ومعدن الحديد فيها مشهور بجودته وحسنه وكثرتة. ينظر: مجموع بلدان اليمن وقبائلها: ١ / ٣٦٩.
- (٦) ينظر: طبقات الزيدية الكبرى: ١ / ٦٣، الأعلام: ١ / ٦٧.
- (٧) وهو: صلاح بن أحمد بن مهدي المؤيدي، كان من عجائب الدهر وغرائب، فإن مجموع عمره تسع وعشرون سنة، وقد فاز من كل فن بنصيب وافر، وصنف في هذا العمر القصير التصانيف المفيدة، والفوائد الفريدة العديدة، فمن

- مصنفاته شرح شواهد النحو، واختصر شرح العباسي لشواهد التلخيص، وشرح الفصول شرحا حافلا، وشرح الهداية... توفي عام ١٠٤٨هـ. ينظر: البدر الطالع: ١ / ٢٩٣.
- (٨) ينظر: طبقات الزيدية الكبرى: ١ / ٦٣، ملحق البدر الطالع: ٢ / ٩، موسوعة طبقات الفقهاء: ١١ / ١٥.
- (٩) وهو: أحمد بن إبراهيم بن محمد بن أحمد بن عز الدين بن علي بن الحسين بن الإمام عز الدين بن الحسن المؤيدي، الهادوي، اليمني، الصعدي، قرأ على أبيه في جميع الفنون منها: مؤلفه شرح الهداية، وله من والده إجازة عامة، أخذ عنه السيد عبد الله بن عامر، وله منه إجازة عامة... توفي عام ١٠٩٠هـ. ينظر: طبقات الزيدية الكبرى: ١ / ٨٦.
- (١٠) وهو: أحمد بن صالح بن أبي الرجال محمد بن علي بن محمد بن سليمان... بن عبد الله بن أبي حفص عمر بن الخطاب الخليفة الصحابي، ولد في جهات الأهنوم، أخذ عن جماعة منهم المؤيد بالله محمد بن القاسم، وإبراهيم بن محمد بن أحمد بن عز الدين المؤيدي، وعز الدين بن دريب، والقاضي إبراهيم بن يحيى السحولي، برع في كثير من المعارف، من مصنفاته مطلع البدور وجمع البحور ترجم فيه لأعيان الزيدية... توفي عام ١٠٩٢هـ. ينظر: البدر الطالع: ١ / ٥٩ - ٦٠، طبقات الزيدية الكبرى: ١ / ٦٣.
- (١١) ينظر: مقدمة تحقيق كتاب الإصباح في معرفة الملك الفتح: ٣/١ - ٤. (ناقلا عن كتاب بغية الأمان والأمل في تراجم أولي العلم والعمل لعبد الرحمن بن حسين سهيل، ولا يزال مخطوطاً، ولم أقف عليه). ولم أقف على ترجمة له.
- (١٢) ينظر: مطلع البدور وجمع البحور: ٢/٤٤٩-٤٥٠.
- (١٣) ينظر: مقدمة تحقيق كتاب الإصباح: ١ / ٣ - ٤.
- (١٤) ينظر: تاريخ طبق الحلوى: ١١٣.
- (١٥) ينظر: طبقات الزيدية الكبرى: ١ / ٦٣.
- (١٦) ينظر: ملحق البدر الطالع: ٢ / ٩.
- (١٧) ينظر: التحف شرح الزلف: ٣٣٥.
- (١٨) فرغ منه سنة ١٠٤٩هـ، منه نسخة خطت سنة ١٤٠٨هـ، في ١٢٤ صفحة، مصورة بمكتبة السيد سراج الدين عدلان هجرة فللة، وأصلها المخطوط بمكتبة السيد العلامة عبدالرحمن شام - خ - سنة ١٤٠٨هـ. ينظر: أعلام المؤلفين: ١ / ٦، موسوعة طبقات الفقهاء: ١١ / ١٥-١٦.
- (١٩) مخطوط باسم (الروض الحافل الجامع لما شئت من معاني الكامل) خ ١٨٦ صفحة مكتبة جامع الإمام الهادي صعدة. وهو شرح لكتاب الكافل بنيل السؤل للقاضي محمد بن يحيى بن بهران الصعدي. ينظر: مطلع البدور وجمع البحور: ٢ / ٤٥٠، طبقات الزيدية الكبرى: ١ / ٦٣، ملحق البدر الطالع: ٢ / ٩، أعلام المؤلفين: ١ / ٧٠.
- (٢٠) ينظر: مطلع البدور وجمع البحور: ٢ / ٤٥٠، طبقات الزيدية الكبرى: ١ / ٦٣.
- (٢١) ينظر: ملحق البدر الطالع: ٢ / ٩، موسوعة طبقات الفقهاء: ١١ / ١٥-١٦.
- (٢٢) ذكره الفضيل في الأغصان. ينظر: أعلام المؤلفين: ١ / ٧٠.

- (٢٣) وهو شرح لكتاب «هداية الأفكار إلى مذاهب الأئمة الأطهار» لإبراهيم بن محمد الوزير، نسخة منه في الغربية بالجامع الكبير صنعاء برقم (١٠٠) فقه، وأخرى برقم (١١١٨) في مكتبة الأوقاف بالجامع الكبير، وأخرى بمكتبة آل الهاشمي صعدة، أخرى ج٣ خط بعناية المؤلف سنة ١٠٧٨هـ، ٩٦٥ صفحة من كتاب العارية إلى باب ميراث الملاعنة، مصورة بمكتبة السيد محمد عبدالعظيم الهادي، ومكتبة عبدالرحمن شاتم أخرى الجزء الثاني في ٦٠٨ صفحات جامع الإمام الهادي صعدة. ينظر: مطلع البدور وجمع البحور: ٢ / ٤٥٠، أعلام المؤلفين: ١ / ٧٠.
- (٢٤) ينظر: أعلام المؤلفين: ١ / ٧٠.
- (٢٥) ينظر: المصدر نفسه: ١ / ٧٠.
- (٢٦) ينظر: مطلع البدور وجمع البحور: ٢ / ٤٥٠.
- (٢٧) ينظر: أعلام المؤلفين: ١ / ٧٠.
- (٢٨) ينظر: ملحق البدر الطالع: ٢ / ٩. أعلام المؤلفين: ١ / ٧٠، موسوعة طبقات الفقهاء: ١١ / ١٥-١٦.
- (٢٩) ينظر: الأعلام: ١ / ٦٧، أعلام المؤلفين: ١ / ٧٠.
- (٣٠) كتاب في الإجازات. ينظر: أعلام المؤلفين: ١ / ٧٠.
- (٣١) مخطوط من سنة ١٣٨٨، في مكتبة عبدالرحمن شاتم، وهو في اختياراته الفقهية. ينظر: أعلام المؤلفين: ١ / ٧٠.
- (٣٢) بحث في ورقة واحدة ضمن مخطوط ذيل تكملة الأحكام بمكتبة آل الهاشمي. ينظر: أعلام المؤلفين: ١ / ٧٠.
- (٣٣) ينظر: أعلام المؤلفين: ١ / ٦٩.
- (٣٤) ينظر: موسوعة طبقات الفقهاء: ١١ / ١٥-١٦.
- (٣٥) ينظر: طبقات الزيدية الكبرى: ١ / ٦٣، ملحق البدر الطالع: ٢ / ٩، الأعلام: ١ / ٦٧.
- (٣٦) ينظر: الفتح الرباني في فتاوى الشوكاني: ٣ / ١٤٨٨.
- (٣٧) ينظر: طبقات الزيدية الكبرى: ١ / ٦٣، ملحق البدر الطالع: ٢ / ٩، الأعلام: ١ / ٦٧.
- (٣٨) ينظر: مقدمة تحقيق كتاب الإصباح: ١ / ٦.
- (٣٩) ينظر: مقدمة تحقيق كتاب الإصباح: ١ / ٦ - ٧.
- (٤٠) ينظر: المصدر نفسه: ١ / ٧.
- (٤١) ينظر: المصدر نفسه: ١ / ٧-٨.
- (٤٢) ينظر: المصدر نفسه: ١ / ٨.
- (٤٣) اللمعة: من لمع البرق لمعا، ولمعانا، أي أضاء، واللمعة: واحدة اللمع، يقال: لمعة من سواد أو بياض أو حمرة: أي بريق، ولمعة حسد الإنسان: نعمته وبريق لونه. ينظر: الصحاح: ٣ / ١٢٨١، لسان العرب: ٨ / ٣٢٥. مادة: (لمع).
- (٤٤) ينظر: أممذجات من النسخة الخطية.
- (٤٥) ينظر: أعلام المؤلفين: ١ / ٧٠.
- (٤٦) ينظر منها: مطلع البدور وجمع البحور: ٢ / ٤٥٠.

(٤٧) هو: إسماعيل بن ظافر بن عبد الله، أبو طاهر العقيلي، المصري، إمام محقق من أئمة الفن، قرأ على أبي الجود غياث بن فارس، وعلي بن هبة الله بن سلامة، وعبد الله بن بري، وغيرهم، وقرأ عليه جماعة، من مؤلفاته مرسوم خط المصحف للعقيلي... توفي عام ٦٢٣هـ. ينظر: غاية النهاية: ١/ ١٦٥، بغية الوعاة: ١/ ٤٤٨.

(٤٨) ما بين المعكوفتين من زيادة المحقق.

(٤٩) الخط في اللغة بمعنى الأثر، ورسم كل شيء: أثره. ينظر: الصحاح: ٥/ ١٩٣٢، لسان العرب: ١٥/ ١٣٢. مادة: (خط)، ويراد بالرسم تصوير كلمة بحروف هجائها، بتقدير الابتداء بها، والوقوف عليها، لتتحول اللغة المنطوقة إلى آثار مرئية، و"علم الخط"، "مرسوم الخط"، "مرسوم خط المصاحف"، "الرسم العثماني"، مصطلحات يراد بها: الوضع الذي ارتضاه الصحابة في عهد عثمان -رضي الله عنه- في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه. ينظر: رسم المصحف: قدوري: ١٥٦، دراسات في علوم القرآن الكريم: ٣٤٠ - ٣٤٢.

(٥٠) الرقم: تعجيم الكتاب، ورقم الكتاب يرقمه رقما: أعجمه وبينه، وكتاب مرقوم أي مكتوب، بينت حروفه بعلاقتها من التنقيط. ينظر: لسان العرب: ١٢/ ٢٤٨. مادة: (رقم).

(٥١) اعتنى العلماء قديما وحديثا برسم المصحف، وليس المقام هنا مقام استيعاب، وإنما مقام إشارة، فمن أهم المؤلفات: ١. المنع في معرفة مرسوم مصاحف أهل الأمصار: لأبي عمرو عثمان بن سعيد الداني ت ٤٤٤هـ، حققه محمد دهمان. ٢. الجامع لما يحتاج إليه من رسم المصحف: ابن وثيق الأندلسي ت ٦٥٤هـ، تحقيق د. غانم قدوري الحمد.

٣. البديع في معرفة ما رسم في مصحف عثمان: لأبي عبد الله محمد بن يوسف بن معاذ الجهني ت ٤٤٢هـ تقريباً، تحقيق د. غانم قدوري الحمد ونشره في مجلة المورد، م ١٥، العدد الرابع ١٤٠٧هـ.

٤. عنوان الدليل في مرسوم خط التنزيل: لأبي العباس أحمد بن البناء المراكشي "ت ٧٢١هـ" حققته د. هند شليبي.

٥. عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد: للإمام الشاطبي ت ٥٩٠هـ، وهي قصيدة نظم فيها مسائل المنع في معرفة مرسوم مصاحف أهل الأمصار: لأبي عمرو الداني، وزاد عليه ست كلمات حيث قال الشاطبي:

وهاك نظم الذي في منع عن أبي ... عمرو وفيه زيادات فطب عمرا

وعدد أبياتها ٢٩٨ بيتا وتسمى الرائية وشرحها كثير من العلماء.

٦. مورد الظمان في رسم وضبط القرآن: لأبي عبد الله محمد بن محمد الشريسي الشهير بالخراز ت ٧١٨هـ، وهي أيضا قصيدة جاءت في قسمين، الأول في الرسم، والثاني في الضبط، ويعرف الأول بمورد الظمان، والثاني بضبط الخراز. وجاءت المنظومة جامعة لما ورد في أمهات مصادر الرسم، شاملة للمشهور من أوجه الخلاف بين المصادر، فحظيت بالقبول، واعتمدها اللجنة التي أشرفت على طبع المصحف المشهور بالأميري سنة ١٣٤٢هـ، وتعددت شروحيها، واعتمدت ضبطه لجنة طبع مصحف المدينة النبوية من إصدار مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف.

٧. رسم المصحف: دراسة لغوية تاريخية: ألفها د. غانم قدوري الحمد. وهذا الكتاب من أفضل المؤلفات وأشملها في رسم المصحف، لم يعتمد فيه مؤلفه على مجرد النقل بل كان عماده التحقيق الدقيق.

٨. جامع البيان في معرفة رسم القرآن: لمؤلفه علي إسماعيل السيد هندواوي، وضعه وفق ما جاء في مورد الظمان، حيث يذكر مضمون الآيات أولاً، ثم يورد الآيات آخراً، ويعقب كل مبحث بمجموعة من الأسئلة للتدريب والمراجعة. ينظر: دراسات في علوم القرآن الكريم: ٣٤٠ - ٣٤٢.

(٥٢) عبط عرضه يعمطه عمطا، بمعنى أهمله، وقيل بمعنى: عابه وثلبه بما ليس فيه، ووقع فيه، كاعتمطه، وعمط نعمة الله عمطا؛ أي: لم يشكرها وكفرها. ينظر: لسان العرب: ٧ / ٣٥٦، تاج العروس: ١٩ / ٤٩٢. مادة: (عمط).

(٥٣) تناول العلماء ظواهر الرسم العثماني وفق مناهج أربعة، وهي:

• المنهج الأول: منهج الأصول أو القواعد الكلية: ويقوم هذا المنهج على محاولة جمع ظواهر الرسم العثماني المتشابهة الأمثلة تحت باب أو فصل واحد، فيجمع ظاهرة الحذف في باب أو فصل محدد، وظاهرة الزيادة في باب أو فصل آخر وهكذا، ولعل أبرز مثال لهذا المنهج كتاب (هجاء مصاحف الأمصار) للمهدوي (ت ٤٣٠هـ)، وكتاب (البديع في هجاء المصاحف) للجهني (ت في حدود ٤٤٢هـ)، وكتاب (المقنع في معرفة مرسوم مصاحف أهل الأمصار) لأبي عمرو الداني (ت ٤٤٤هـ)، ومنظومة (العقيلة) للشاطبي (ت ٥٩٠هـ)، ومنظومة (مورد الظمان في رسم القرآن) للخراز (ت ٧١٨هـ)، وغيرها.

ولعل مما يمكن أن ينسب إلى هذا المنهج، ممن صنف في أفراد ظاهرة من ظواهر الرسم، كمن يكتفي بذكر اختلاف المصاحف، أو المقطوع والموصول، ومن أمثلة ذلك كتاب (اختلاف مصاحف الشام والحجاز والعراق)، وكتاب (مقطوع القرآن وموصله) لابن عامر اليحصبي (ت ١١٨هـ)، وكتاب (اختلاف مصاحف أهل المدينة وأهل الكوفة وأهل البصرة)، وكتاب (مقطوع القرآن وموصله) للكسائي (ت ١٨٩هـ)، وغيرها.

• المنهج الثاني: منهج فرش ظواهر الرسم العثماني: يقوم هذا المنهج على تتبع ظواهر الرسم العثماني من خلال مواضعها في القرآن الكريم ابتداء من أول الفاتحة إلى آخر سورة الناس، وفي كثير من الأحيان يجمع الأمثلة المتناظرة في جميع القرآن عندما يأتي المثال في الموضع الأول منها، ولعل أبرز كتاب تناول ظواهر الرسم العثماني وفق هذا المنهج هو كتاب (مختصر التبيين لهجاء التزويل) لأبي داود سليمان بن نجاح (ت ٤٩٦هـ).

• المنهج الثالث: منهج الجمع بين الأصول أو القواعد الكلية وفرش ظواهر الرسم: يقوم هذا المنهج على تجزئة ظواهر الرسم العثماني على قسمين، قسم الأصول أو القواعد الكلية، وقسم فرش الرسوم، يجمع في القسم الأول الظواهر المتشابهة في أبواب أو فصول أو قواعد كلية، ثم يستعرض في القسم الثاني ظواهر الرسم مرتبة على سور المصحف، ولعل أبرز مثال على ذلك كتاب (المختصر في مرسوم المصحف الكريم) للعقيلي (ت ٦٢٣هـ)، وكتاب (الجامع لما يحتاج إليه من رسم المصحف) لابن وثيق الأندلسي (ت ٦٥٤هـ)، وكتاب (جامع الكلام في رسم مصحف الإمام) للفلك آبادي (ت ٧٩٩هـ) وغيرها.

• المنهج الرابع: المنهج المعجمي: ويقوم هذا المنهج على جمع ظواهر الرسم العثماني من خلال جذر الكلمة المعجمي ترتيباً هجائياً على طريقة المعاجم اللغوية، ولعل أبرز من انتهج هذا المنهج الدكتور بشير الحميري في معجمه (معجم

الرسم العثماني). ينظر: منهج المؤلفين في عرض ظواهر الرسم العثماني: إيداد سالم السامرائي، مجلة الدراسات الدينية، العدد الثالث، ٢٨ أغسطس ٢٠١٦م.  
(٥٤) ما بين المعكوفتين من زيادة المحقق.

(٥٥) أما المضافة فهي ﴿وَمَا كَانَ صَلَاتُهُمْ﴾ [الأنفال: ٣٥] ﴿عَلَى صَلَاتِهِمْ﴾ [الأنعام: ٩٢]، ﴿عَنْ صَلَاتِهِمْ﴾ [الماعون: ٥] ﴿فِي صَلَاتِهِمْ﴾ [المؤمنون: ٢]، ﴿قُلْ إِنَّ صَلَاتِي﴾ [الأنعام: ١٦٢] ﴿وَلَا يَجْهَرُ بِصَلَاتِكَ﴾ [الإسراء: ١١٠] فكُتبت بالألف. ينظر: المقنع للداني: ٣٩٨. وقال أبو داود: (وكتبوا ﴿صَلَاتِهِمْ﴾ بغير ألف وبالألف أيضا). مختصر التبيين: ٣ / ٥٩٩.

(٥٦) المنكر نحو: ﴿خَيْرًا مِمَّنْ زَكَاةً وَأَقْرَبَ مِثْمَا﴾ [الكهف: ٨١]. ينظر: مرسوم الخط للأنباري: ١، هجاء مصاحف الأمصار للمهدي: ٥١.

(٥٧) فإذا أضيف كتب بالألف نحو: ﴿حَيَاتِكُمْ﴾ [الأحقاف: ٢٠]. ينظر: مرسوم الخط للأنباري: ١، البديع للجهني: ٤٢.

(٥٨) وقد وردت في ستة مواضع، ذاك الموضع الأول، و﴿وَكَايْنٍ مِّنْ آيَةٍ﴾ [يوسف: ١٠٥]، ﴿وَكَايْنٍ مِّنْ قَرْيَةٍ﴾ [الحج: ٤٨] ﴿وَكَايْنٍ مِّنْ دَابَّةٍ﴾ [العنكبوت: ٦٠]، ﴿وَكَايْنٍ مِّنْ قَرْيَةٍ﴾ [محمد: ١٣]، ﴿وَكَايْنٍ مِّنْ قَرْيَةٍ عَدَّتْ عَنْ أَمْرِ رَبِّهَا وَرُسُلِهِ﴾ [الطلاق: ٨]. ينظر: المقنع للداني: ٣٥٨، مختصر التبيين لأبي داود: ٢ / ٣٧٢.

(٥٩) ينظر: المقنع للداني: ٢٥٠، وقال أبو داود: (كتب في بعض المصاحف بياءين على الأصل قبل الاعتلال من غير ألف، وبعضها بياء واحدة هذا إذا كان قبل الآية نحو: ﴿يَنَابِتِي﴾ فإن لم تأت الباء قبلها فلا خلاف في كتبهم ذلك بياء واحدة). مختصر التبيين: ٢ / ١٢٢.

(٦٠) الوصف نحو قوله تعالى: ﴿عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ﴾ [البقرة: ٨٧]، والخبر نحو: قوله تعالى: ﴿عَزَّزَهُمُ اللَّهُ﴾ [التوبة: ٣٠]. ينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدي: ٩٥، المقنع للداني: ٢٩٧، مختصر التبيين لأبي داود: ٢ / ١٧٩-١٨٠.

(٦١) ينظر: المقنع للداني: ٣٩٥، مختصر التبيين لأبي داود: ٢ / ٧٥، الوسيلة للسخاوي: ٣٥٧.

(٦٢) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدي: ٨٠، المقنع للداني: ٢٤٠-٤٥٥.

(٦٣) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدي: ٩١، المقنع للداني: ٢٧٣-٢٧٥، مختصر التبيين لأبي داود: ٤ / ١١٠٤.

(٦٤) ينظر: المقنع للداني: ٢٩٥، المحكم في نقط المصاحف: ٩٢، مختصر التبيين لأبي داود: ٢ / ٢٨-٢٩.

(٦٥) ينظر: المقنع للداني: ٢٩٤-٢٩٥، الوسيلة للسخاوي: ٣٠٨.



(٦٦) ينظر: المقنع للداني: ٤٣٩. وقال المهدي: (كتب بالألف كراهية اجتماع الياءين). هجاء مصاحف الأمصار: ٥٠.

(٦٧) ينظر: المقنع للداني: ٤٣٦، الوسيلة للسخاوي: ٣٩٧.

(٦٨) ما بين المعكوفتين زيادة من كلام المحقق.

(٦٩) مكية. البرهان: ١/١٩٣، الإتيان: ١/٢٧. وعدد الآيات سبع آيات. ينظر: البيان في عد آي القرآن: ١٣٩.

(٧٠) المقصود بها الألف التي بعد الباء من: ﴿بِسْمِ اللَّهِ﴾، وكذلك التي لم تكن فاتحة سورة، وهي موضع سورة النمل:

﴿إِنَّهُ مِنْ سُلَيْمَانَ وَإِنَّهُ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾ [٣٠].

(٧١) قال أبو داود: (لها محذوفة إلا أن يأتي بعد كلمة ﴿بِسْمِ﴾ لفظ غير ﴿اللَّهُ﴾ نحو: ﴿سَبِّحْ اسْمَ رَبِّكَ﴾ [الأعلى:

١]، ﴿أَقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ﴾ [العلق: ١]، فإن الألف فيها ثابتة). مختصر التبيين: ٢/٢٣.

(٧٢) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدي: ٧٠، الوسيلة للسخاوي: ٢٦٩.

(٧٣) نحو: ﴿وَالذَّكِرَاتِ وَالْقَنِينِ﴾، وهو المقصود من جمع المذكر السلامة والمؤنث، نحو: ﴿وَالْمُسْلِمَاتِ﴾،

﴿وَالْمُؤْمِنَاتِ﴾. ينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدي: ٧٧، المقنع للداني: ٢٦٣، مختصر التبيين لأبي داود: ٢/٣٢.

(٧٤) قال أبو داود فيما إذا جاء بعد الألف همزة: "وفي هذا الصنف خلاف بين المصاحف". مختصر التبيين: ٢/٣٢.

وعلى السخاوي ذلك بقوله: " وإنما ثبتت الألف فيه خاصة؛ لأن المد فيه قد وجب؛ فوجب ثبوت حرفه". الوسيلة:

٢٩٤. يتبين لنا أن الألف مثبتة في المشدد المذكر بالاتفاق، أما المهموز المذكر فالمشهور إثبات الألف مع اختلاف بعض

المصاحف فيه بالحذف. وأما المؤنث فالخلاف وارد في قسميه المشدد والمهموز، والحذف في أكثر المصاحف. ينظر:

هجاء مصاحف الأمصار للمهدي: ٧٧-٧٨، المقنع للداني: ٢٦٣-٢٦٧.

(٧٥) ينظر: المقنع للداني: ٢٦٦؛ مختصر التبيين لأبي داود: ٢/٥٨.

(٧٦) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدي: ٦١، مختصر التبيين لأبي داود: ٢/٤٨.

(٧٧) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدي: ٧٠، سمير الطالين: ٥٩. وقد اختلفت القراءة في هذه الكلمة: قرأ عاصم

والكسائي ويعقوب وحلف العاشر بإثباتها لفظاً، وقرأ الباقون من العشرة بالحذف. ينظر: التيسير: ١٨، النشر:

٢٧١/١.

(٧٨) وسواء كان معرفاً نحو: ﴿الضَّرَاطِ﴾ أو منكرًا نحو: ﴿صَرَّاطِ﴾. ينظر: المقنع للداني: ٥٣٥، الوسيلة للسخاوي:

٨٩. وفيها خلاف بين القراء، فقرأ: قبل، ورويس بالسين، وقرأ حمزة بإشمام الصاد زايًا. ينظر: التيسير: ١٨، النشر:

٢٧١/١.

(٧٩) مدنية، وعدد الآيات مائتا آية ومثانون وست. ينظر: البيان في عد آي القرآن: ١٤٠، البرهان: ١/١٩٤.

(٨٠) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدي: ٨١، المقنع للداني: ٢٢٣.

- (٨١) وهي: ﴿لِكُلِّ أَجَلٍ كِتَابٌ﴾ [الرعد: ٣٨]، ﴿إِلَّا وَهَذَا كِتَابٌ مَّعْلُومٌ﴾ [الحجر: ٤]، ﴿وَأَتْلُ مَا أُوْحِيَ إِلَيْكَ مِنْ كِتَابِ رَبِّكَ﴾ [الكهف: ٢٧]، ﴿وَكِتَابٍ﴾ [النمل: ١]. ينظر: مختصر التبيين: ٦٢ / ٢.
- (٨٢) تقدم ذكره في الأصول.
- (٨٣) ينظر: المقنع لللداني: ٢٢٩، مختصر التبيين لأبي داود: ٧٣ / ٢.
- (٨٤) تقدم ذكره في الأصول.
- (٨٥) تقدم ذكره في الأصول.
- (٨٦) ينظر: المقنع لللداني: ٢٢٢، مختصر التبيين لأبي داود: ٩٠٧ / ٤.
- (٨٧) نحو: ﴿يَقُومُ﴾ [إغافر: ٣٨]، ﴿يَشْعَبُ﴾ [الأعراف: ٨٨]، ﴿يَصْلِحُ﴾ [الأعراف: ٧٧]، فإنه يحذف ألفها. ينظر: البديع للجهني: ٤٩، المقنع لللداني: ٢٢٠، مختصر التبيين لأبي داود: ١٠١ / ٢.
- (٨٨) هو: عثمان بن سعيد بن عثمان بن سعيد بن عمر، الإمام الحافظ أبو عمرو، المعروف بأبي عمرو اللداني، من أهل دانية بالأندلس، من الأئمة في علم القراءات وعلوم القرآن، قرأ على أبي الفتح فارس بن أحمد، وأبي الحسن طاهر بن غلبون، وخلف بن إبراهيم بن خاقان، وغيرهم، وقرأ عليه خلق كثير منهم: أبو داود سليمان بن نجاح، وأبو بكر بن الفصيح، له أكثر من مئة تصنيف، منها: التيسير في القراءات السبع، والمقنع لللداني في رسم المصاحف ونقطها، والاهتداء في الوقف والابتداء... توفي عام ٤٤٤هـ. ينظر: معرفة القراء الكبار: ١ / ٢٢٦، غاية النهاية: ٥٠٣ / ١.
- (٨٩) ينظر: المقنع لللداني: ٢٧٤.
- (٩٠) يعني: الألف التي هي عوض عن التنوين المنصوب، نحو: ﴿دُعَاءٌ﴾، ﴿نِدَاءٌ﴾. ينظر: المقنع لللداني: ٢٨٢، مختصر التبيين لأبي داود: ١٠٣ / ٢.
- (٩١) تقدم ذكره في الأصول.
- (٩٢) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدوي: ٨٦، المقنع لللداني: ٣٨٠.
- (٩٣) ينظر: المقنع لللداني: ٢٢٠ - ٢٢٢، مختصر التبيين لأبي داود: ١١٧ / ٢.
- (٩٤) تقدم ذكره في الأصول.
- (٩٥) في كلمة: ﴿سَمَوَاتٍ﴾ [فصلت: ١٢]، الألف التي بعد الواو، أما التي بعد الميم فهي باقية على الحذف. ينظر: المقنع لللداني: ٢٤٥، مختصر التبيين لأبي داود: ١١١ / ٢.
- (٩٦) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدوي: ٧٧، المقنع لللداني: ٢٢٥.
- (٩٧) ﴿قُلْ سُبْحَانَ رَبِّي﴾ [الإسراء: ٩٣]. ينظر: مرسوم الخط للأنباري: ١٦، المقنع لللداني: ٢٢٦.
- (٩٨) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدوي: ٧٧، المقنع لللداني: ٢٦٣.

(٩٩) يقصد به الألف التي بعد الحاء من كلمة: (أصحاب)، والألف التي للنداء من كلمة: (يا بني). ينظر: مختصر التبيين لأبي داود: ١٢٤ / ٢.

(١٠٠) في سورة يونس: ﴿بَنُو إِسْرَائِيلَ﴾ [٩٠]، بألف بعد الواو.

(١٠١) قال أبو عمرو: (رسم بالألف أيضا في أكثر المصاحف؛ لأنه قد حذف منه الياء التي هي صورة الهمزة، وقد وجدت ذلك في بعض المصاحف المدنية والعراقية العتق القديمة بغير ألف، وإثباتها أكثر). المقنع: ٢٦٢. وذكر أبو داود أن فيها خلافا بين المصاحف. ينظر: مختصر التبيين: ١١٤ / ٢.

(١٠٢) تقدم ذكره في الأصول.

(١٠٣) المقنع للداني: ٢٣٩؛ مختصر التبيين لأبي داود: ١٣٥ / ٢.

(١٠٤) قال أبو عمرو: (واتفقت المصاحف على حذف الألف بعد واو الجمع في أصلين مطردين، وأربعة أحرف: فأما الأصلان فهما: ﴿وَبَاءٌ﴾، و﴿جَاءٌ﴾ حيث وقعا، وأما الأربعة الأحرف: في البقرة: ﴿فَأَمُّ﴾ وفي الفرقان: ﴿وَعَوَّعُتُو﴾، وفي سبأ: ﴿وَالَّذِينَ سَعَوْا فِي آيَاتِنَا﴾، وفي الحشر: ﴿وَالَّذِينَ تَبَوَّءُوا الدَّارَ﴾. المقنع: ٢٨٤.

(١٠٥) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدوي: ٨٥، المقنع للداني: ٣٧٨. وقد اختلف القراء فيها: قرأ نافع بالهمزة بعد الياء، وقرأ الباقون بالإبدال ياء. ينظر: التيسير: ٧٢، النشر: ٤٠٦ / ١.

(١٠٦) المقنع للداني: ٢٤٣، مختصر التبيين لأبي داود: ١٥٤ / ٢.

(١٠٧) يقصد الألف من: ﴿تَشَبَّهَ﴾ التي بعد الشين. ينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدوي: ٦٩، مختصر التبيين لأبي داود: ١٥٨ / ٢.

(١٠٨) ﴿فَمَنْ يَسْتَمِعِ الْآنَ﴾ [الجن: ٩]. ينظر: البديع للجهني: ٤٨، المقنع للداني: ٢٤٤.

(١٠٩) الألف الذي بعد الدال، والألف الذي هو صورة للهمزة الساكنة. ينظر: المقنع للداني: ٥٠٨، مختصر التبيين لأبي داود: ١٦٣ / ٢.

(١١٠) تقدم ذكره في الأصول.

(١١١) ينظر: المقنع للداني: ٢٦٣، مختصر التبيين لأبي داود: ١٧٩ / ٢.

(١١٢) تقدم ذكره في الأصول.

(١١٣) ذكر المهدوي وأبو عمرو أنه لا خلاف بين المصاحف على الوصل. ينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدوي: ٤٥، المقنع للداني: ٤٧٧. وذكر أبو داود أنها رسمت بالوصل والقطع، وقال: (كلاهما حسن - أي الوصل والقطع). مختصر التبيين: ١٨٤ / ٢.

(١١٤) ينظر: المقنع للداني: ٦٠٤. قال أبو داود: (هجا بين السين والألف على خمسة أحرف من غير صورة للهمزة في قراءة ابن كثير وأبو عمرو، وحذف الياء بين السين والهاء على قراءة الجماعة). مختصر التبيين: ١٩١ / ٢.

(١١٥) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدي: ٧٦، المقنع للداني: ٢٥٨، مختصر التبيين لأبي داود: ١٨٦/٢ - ١٨٨. واختلف القراء في: ﴿وَمِيكَالٌ﴾ فقرأ أبو عمرو وحفص من غير همزة ولا ياء قبل اللام، وقرأ نافع وأبو جعفر بهمزة مكسورة بعد الألف دون ياء، وقرأ الباقون بهمزة مكسورة بعد الألف وياء وبعدها. ينظر: التيسير: ٧٥، النشر: ٢١٩/٢.

(١١٦) قول المؤلف هنا بالإثبات قولاً واحداً، بينما ذكر أبو داود وأبو عمرو أن فيها خلافاً بين المصاحف بين الإثبات والحذف، واختار أبو داود الحذف. ينظر: مختصر التبيين لأبي داود: ١٨٨/٢، المقنع للداني: ٢٦١.

(١١٧) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدي: ٧٦، المقنع للداني: ٢٢٧. وذكر أبو داود أن فيها خلافاً بين المصاحف بين الحذف والإثبات، وبالألف اختار. ينظر: مختصر التبيين: ١٨٨/٢، ٣٢٠.

(١١٨) وهي التي في هذه السورة، والثاني: ﴿أَيْنَمَا يُوَجِّههُ لَا يَأْتِ خَيْرٌ﴾ [النحل: ٧٦]، والثالث: ﴿أَيْنَمَا تُقِفُوا

﴿الأحزاب: ٦١﴾، والموضع الرابع الذي فيه الخلاف، وهو الذي في سورة الشعراء: ﴿أَنْ مَّا كُنْتُمْ تَعْبُدُونَ ﴿١٣﴾ مِنْ دُونِ

اللَّهِ﴾ [الشعراء: ٩٢ - ٩٣]: فروي بالوصل والقطع. ينظر: البديع للحجني: ٢١، مختصر التبيين لأبي داود: ٢٠٠/٢. وذكر ابن الأنباري والمهدي والداني أنها موصولة قولاً واحداً. ينظر: مرسوم الخط للأنباري: ٢٤، هجاء مصاحف الأمصار للمهدي: ٤٦، المقنع للداني: ٤٧٢.

(١١٩) ينظر: المقنع للداني: ٤٢٨، مختصر التبيين لأبي داود: ٤٧/٢.

(١٢٠) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدي: ٧٨، المقنع للداني: ٢٥٨.

(١٢١) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدي: ٧٧.

(١٢٢) من الأسماء التي ألفها منقلبة عن واو، نحو: ﴿إِنَّ الصَّفَا﴾، ﴿شَقَا﴾، ﴿عَصَاهُ﴾، وأما الأفعال، نحو: ﴿نَجَا﴾

﴿دَعَا﴾، ﴿دَنَا﴾ كتبت بالألف؛ لامتناع الإمالة فيها.

(١٢٣) ينظر: المقنع للداني: ٤٥٥، مختصر التبيين لأبي داود: ٢٣٤/٢.

(١٢٤) قال أبو داود: (بالألف؛ لئلا يجتمع ياءان). مختصر التبيين: ٢٣٤/٢. وينظر: المقنع للداني: ٤٤٠.

(١٢٥) ينظر: المقنع للداني: ٤٥٧.

(١٢٦) يقصد بالتاء المحرورة: التاء المبسوطة.

(١٢٧) وهي: الموضع الذي في هذه السورة، و﴿رَحِمَتْ﴾ [الأعراف: ٥٦]، ﴿رَحِمْتُ﴾ [هود: ٧٣]، ﴿رَحِمَتْ

﴿مریم: ٢﴾، ﴿رَحِمَتْ﴾ [الروم: ٥٠]، ﴿رَحِمَتْ﴾ [الزخرف: ٣٢]، ﴿رَحِمْتُ رَبِّكَ﴾ [الزخرف: ٣٢]. ينظر:

مرسوم الخط للأنباري: ١، المقنع للداني: ٤٨٨.

(١٢٨) ينظر: المقنع للداني: ٢٨٥، مختصر التبيين لأبي داود: ٨٢/٢.

- (١٢٩) وهي: التي في هذه السورة، ﴿وَأَذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ﴾ [آل عمران: ١٠٣]، ﴿أَذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ﴾ [المائدة: ١١]، ﴿نِعْمَتَ اللَّهِ﴾ [ابراهيم: ٢٨]، ﴿وَإِنْ نَعُدُوا نِعْمَتَ اللَّهِ لَا تَحْصُوهَا﴾ [ابراهيم: ٣٤]، ﴿أَفِيَالْبَاطِلِ يُؤْمِنُونَ وَنِعْمَتَ اللَّهِ هُمْ يَكْفُرُونَ﴾ [النحل: ٧٢]، ﴿يَعْرِفُونَ نِعْمَتَ اللَّهِ﴾ [النحل: ٨٣]، ﴿وَأَشْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ﴾ [النحل: ١١٤]، ﴿نِعْمَتَ اللَّهِ لِيُرِيكُمْ مِنْ أَنْبَاءِ آيَاتِهِ﴾ [لقمان: ٣١]، ﴿بَيَّأَهَا لِلنَّاسِ أَدْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ﴾ [فاطر: ٣]، ﴿فَذَكِّرْ فَمَا أَنْتَ بِنِعْمَتِ رَبِّكَ بِكَاهِنٍ وَلَا مَجْنُونٍ﴾ [الطور: ٢٩]. ينظر: مرسوم الخط للأبناري: ٢، المقنع للداني: ٤٨٩.
- (١٣٠) ينظر: المقنع للداني: ٢٨٧، مرسوم خط المصحف للعقيلي للعقيلي: ٩٣.
- (١٣١) ينظر: المقنع للداني: ٥٠٨، مختصر التبيين لأبي داود: ٢/٢٩٦.
- (١٣٢) ينظر: المقنع للداني: ٥٠٩. لم يذكر المؤلف -رحمة الله عليه- موضع الاعراف: ﴿وَزَادَكُمْ فِي الْخَلْقِ بَصْطَةً﴾ [الأعراف: ٦٩]. قال أبو داود: ( كتبت بالصاد في جميع المصاحف). ينظر: مختصر التبيين: ٣/٥٤٦. وينظر: المقنع للداني: ٥١٣. ودار الخلاف فيها بين القراء بالقراءة بين السين والصاد، فقرأ نافع والبزي وشبعة والكسائي وأبو جعفر وروح بالصاد، والباقون بالسين. ينظر: التيسير: ٨١، النشر: ٢/٢٢٨-٢٣٠.
- (١٣٣) ينظر: المقنع للداني: ٢٥٧، مختصر التبيين لأبي داود: ٢/١١٣.
- (١٣٤) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدوي: ٦٣، المقنع للداني: ٢٩١.
- (١٣٥) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدوي: ٥٠، المقنع للداني: ٤٠٠، مختصر التبيين لأبي داود: ٢/٣١٤.
- (١٣٦) قال أبو عمرو: ( كتبت في بعض المصاحف بالواو وبعضها بالألف). المقنع: ٥٥٣.
- (١٣٧) محذف صورة الهزمة إذا كان قبل الهزمة ساكن. ينظر: المقنع للداني: ٤٢٨، مختصر التبيين لأبي داود: ٢/٤٧.
- (١٣٨) مدنية، وعدد آياتها مائتا آية. ينظر: البيان في عد آي القرآن: ١٤٣، البرهان: ١/١٩٤.
- (١٣٩) ينظر: مختصر التبيين لأبي داود: ٢/٣٢٧.
- (١٤٠) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدوي: ٦٨، المقنع للداني: ٣٩٥.
- (١٤١) ينظر: المقنع للداني: ٤٧١، مختصر التبيين لأبي داود: ٢/٣٣٢.
- (١٤٢) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدوي: ٨٦، المقنع للداني: ٣٧٨، مختصر التبيين لأبي داود: ٢/٣٣٥.
- (١٤٣) قال أبو عمرو: (في بعض المصاحف بالألف، وفي بعضها بغير ألف). المقنع: ٥٣٩.
- (١٤٤) ينظر: المقنع للداني: ٢٣١، مختصر التبيين لأبي داود: ٢/٣٣٦.

(١٤٥) وهي التي في هذه السورة، و﴿أَمْرَاتُ الْعَزِيزِ﴾ [يوسف: ٣٠]، ﴿قَالَتِ امْرَأَتُ الْعَزِيزِ﴾ [يوسف: ٥١]، ﴿وَقَالَتِ امْرَأَتُ فِرْعَوْنَ﴾ [القصص: ٩]، ﴿أَمْرَاتُ نُوحٍ﴾ [التحریم: ١٠]، و﴿امْرَأَاتُ فِرْعَوْنَ﴾ [التحریم: ١١]. ينظر: مرسوم الخط للأنباري: ٣، المقنع للداني: ٤٩١.

(١٤٥) وهي في ثلاثة مواضع، موضعين في هذه السورة: ﴿وَعَالَ عِمْرَانَ﴾ [٣٣، ٣٥]، وموضع في سورة التحريم: ﴿وَمَرْيَمَ ابْنَتَ عِمْرَانَ﴾ [١٢]. ينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدي: ٧٨، المقنع للداني: ٢٥٨.

(١٤٦) وهي في ثلاثة مواضع، موضعين في هذه السورة: ﴿وَعَالَ عِمْرَانَ﴾ [٣٣، ٣٥]، وموضع في سورة التحريم: ﴿وَمَرْيَمَ ابْنَتَ عِمْرَانَ﴾ [١٢]. ينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدي: ٧٨، المقنع للداني: ٢٥٨.

(١٤٧) ﴿أَنَّ لَعْنَتَ اللَّهِ﴾ [النور: ٧]. ينظر: مرسوم الخط للأنباري: ٣، المقنع للداني: ٤٩٦.

(١٤٨) ينظر: المقنع للداني: ٣٣٢، المحكم في نقط المصاحف: ١٠٦، مختصر التبيين لأبي داود: ٢/٢٩٩.

(١٤٩) ينظر: المقنع للداني: ٤٣٤، مختصر التبيين لأبي داود: ٥١ / ٢

(١٥٠) مر معنا في سورة البقرة.

(١٥١) ينظر: مرسوم الخط للأنباري: ٤، هجاء مصاحف الأمصار للمهدي: ٦٧.

(١٥٢) وهي التي في هذه السورة، و﴿لِكَيْلَا يَعْلَمَ مِنْ بَعْدِ عِلْمٍ شَيْئًا﴾ [الحج: ٥]، ﴿لِكَيْلَا يَكُونَ عَلَيْكَ حَرَجٌ﴾ [الأحزاب: ٥٠]، ﴿لِكَيْلَا تَأْسَوْا عَلَى مَا فَاتَكُمْ﴾ [الحديد: ٢٣]. ينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدي: ٤٥، المقنع للداني: ٤٨٠.

(١٥٣) مدينة، وعدد آياتها مائة وسبعون وست آيات. ينظر: البيان في عد آي القرآن: ١٤٦، البرهان: ١/١٩٤.

(١٥٤) ينظر: المقنع للداني: ٢٤١-٢٣٣، مختصر التبيين لأبي داود: ٢/٣٩١-٣٩٤.

(١٥٥) تقدم ذكره في الأصول.

(١٥٦) الموضوع الذي في هذه السورة، و﴿مَالٍ هَذَا أَلْكَتَبِ﴾ [الكهف: ٤٩]، ﴿مَالٍ هَذَا الرُّسُولِ﴾ [الفرقان:

٧]، ﴿قَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا﴾ [المعارج: ٣٦]، وما سوى ذلك موصولاً. ينظر: المقنع للداني: ٤٨٢، الوسيلة للسخاوي: ٤٣٦.

(١٥٧) ينظر: المقنع للداني: ٢٨٥، مرسوم الخط للأنباري: ٤.

(١٥٨) وهي التي في هذه السورة وفي ﴿أَمْ مَنْ أَسْخَسَ﴾ [التوبة: ١٠٩]، ﴿أَمْ مَنْ خَلَقْنَا﴾ [الصفات: ١١]، ﴿أَمْ

مَنْ يَأْتِيهِمْ إِمْنًا﴾ [فصلت: ٤٠] ينظر: البديع للجهني: ٢٧، المقنع للداني: ٤٦٨.

(١٥٩) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدي: ٦٣، المقنع للداني: ٣٥٢.

- (١٦٠) مدينة، وعدد آياتها مائة وعشرون آية. ينظر: البيان في عد آي القرآن: ١٤٩، الإتيان: ٢٧/١.
- (١٦١) مرت معنا في البقرة وآل عمران.
- (١٦٢) ينظر: المقنع للداني: ٥٠٧، مختصر التبيين لأبي داود: ٤٣٤/٣. وقد اختلف القراء فيها: قرأها حمزة والكسائي بحذف الألف وتشديد الياء، وقرأ الباقون بإثبات الألف وتخفيف الياء. ينظر: التيسير: ٩٩، النشر: ٢٥٤/٢.
- (١٦٣) ينظر: المقنع للداني: ٣٥٥، مختصر التبيين لأبي داود: ٤٤٠/٣.
- (١٦٤) موضعان هنا، وفي: ﴿ذَلِكَ جَزَاءُ الْمُحْسِنِينَ﴾ [الزمر: ٣٤]، ﴿وَجَزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِّثْلُهَا﴾ [الشورى: ٤٠]، ﴿وَذَلِكَ جَزَاءُ الظَّالِمِينَ﴾ [الحشر: ١٧]، قال أبو داود: (وذلك خمسة أحرف، هذه روايتنا عن محمد بن عيسى الأصفهاني، قال: ومن زعم أنها أربعة ألغى التي في الزمر). مختصر التبيين: ٤٤٠/٣. وينظر: البديع للجهمي: ٣٧.
- (١٦٥) مكية، وعدد آياتها مائة وخمسة وستون آية. ينظر: البيان في عد آي القرآن: ١٥١، الإتيان: ٢٧/١.
- (١٦٦) يقصد: ﴿أَنْبِئُوا﴾. ينظر: المقنع للداني: ٤١٢، مختصر التبيين لأبي داود: ٤٦٩/٣.
- (١٦٧) في هذه السورة، وفي: ﴿أَيُّكُمْ لَتَأْتُونَ الرِّجَالَ﴾ [النمل: ٥٥]، ﴿أَيُّكُمْ لَتَأْتُونَ الرِّجَالَ وَتَقْطَعُونَ السَّبِيلَ﴾ [العنكبوت: ٢٩]، ﴿أَيُّكُمْ لَتَكْفُرُونَ بِالَّذِي خَلَقَ الْأَرْضَ فِي يَوْمَيْنِ﴾ [فصلت: ٩]. ينظر: البديع للجهمي: ٤٤، المقنع للداني: ٣٨٧.
- (١٦٨) ينظر: البديع للجهمي: ٤٥، المقنع للداني: ٣٧١.
- (١٦٩) قال أبو عمرو: (لا ترسم - الهمزة - المفتوحة خطأ إذا وقع بعدها ألف). المقنع: ٤٢٩.
- (١٧٠) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدي: ٥٨، المقنع للداني: ٤١٢.
- (١٧١) ينظر: المقنع للداني: ٢٣٤، مختصر التبيين لأبي داود: ٥٠٧/٣.
- (١٧٢) وكذلك الموضوع الثاني في هذه السورة، وهو: ﴿أَمَّا أَشْتَمَلْتَ عَلَيْهِ أَرْحَامُ﴾ [١٤٤]، والمقصود: اتصلت (أم) — (ما). ينظر: المقنع للداني: ٤٩٦، مختصر التبيين لأبي داود: ٥٢٠/٣.
- (١٧٣) ينظر: ، البديع للجهمي: ٢٤، المقنع للداني: ٤٧٤.
- (١٧٤) ينظر: المقنع للداني: ٤٧٤. قال أبو داود: (وليس في القرآن غيره). مختصر التبيين: ٥١٥/٣.
- (١٧٥) ينظر: المقنع للداني: ٣٢٥، مختصر التبيين لأبي داود: ٢٤٢/٢.
- (١٧٦) مكية، وعدد آياتها مائتان وست آيات. ينظر: البيان في عد آي القرآن: ١٥٥، البرهان: ١٩٣/١.
- (١٧٧) ينظر: البديع للجهمي: ٢٨، المقنع للداني: ٤٥٩.
- (١٧٨) قال أبو عمرو: (ورأيت أكثر مصاحف أهل المدينة والعراق قد اتفقت على حذف الألف التي هي صورة الهمزة في أصل مطرد). المقنع: ٢٨٠. وقال أبو داود: (وكتبوا ﴿لَأَمْلَأَنَّ﴾ بألف مظفرة مع اللام بين الميم والنون، صورة للهمزة المفتوحة، حيث وقع، وكتبوا في بعضها همزة في السطر لا صورة لها، والأول أختار). مختصر التبيين: ٥٣٥/٢.

(١٧٩) وهو ما ذهب إليه أبو عمرو الداني. ينظر: المقنع: ٢٣٤. ووافقه أبو داود في الموضع الذي في سورة الرحمن وسورة الملك، وسكت عن الباقي، فلم يذكر هل الألف محذوفة أم ثابتة. ينظر: مختصر التبيين: ٤ / ١١٧٤. ولعل أبا داود لما نص على المحذوف، أراد أن الباقي فيها الإثبات؛ وإلا لما نص على الجمع على حذفها، أو سكت عليها من أول موضع ورد فيها الخلاف إلى سورة الرحمن، وقد ذكر محمد بن علي الضباع أنها مثبتة عند أبي داود. ينظر: سمير الطالبين: ٤١، أو يحتمل أن يكون أبو داود أراد فيها الوجهين، بالحذف والإثبات، خاصة وأن المهدي قد نص على أنها محذوفة في الملك والرحمن، ومثبتة في ما دونهما. ينظر: هجاء مصاحف الأمصار: ٨٠. والله أعلم بالصواب. (١٨٠) وقد تقدم ذكره.

(١٨١) والمراد: حذف الألف من: ﴿صَلِّحْ﴾ التي بعد الصاد، أما الألف التي للداء فقد مر معنا أنها محذوفة.

(١٨٢) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدي: ٥٠، المقنع للداني: ٤٥٣.

(١٨٣) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدي: ٦٨، المقنع للداني: ٣٩٦.

(١٨٤) وقدم تقدم ذكر موضعين في سورة البقرة.

(١٨٥) ينظر: البديع للجهني: ٣٢، المقنع للداني: ٤٩١.

(١٨٦) هذا الموضع مقطوع، أما الذي في سورة طه فإنه متصل، وسيأتي ذكره أن شاء الله. ينظر: مرسوم الخط

للأنباري: ٨، هجاء مصاحف الأمصار للمهدي: ٤٧، المقنع للداني: ٤٨٣.

(١٨٧) منفصل في هذا الموضع ولا ثاني له. ينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدي: ٤٤، المقنع للداني: ٤٦٣.

(١٨٨) ينظر: المقنع للداني: ٣٨١، مختصر التبيين لأبي داود: ٣ / ٥٩٠.

(١٨٩) مدنية، وعدد آياتها سبعون وخمس آيات ينظر: البيان في عد أي القرآن: ١٥٨، الإتيان: ١ / ٢٧.

(١٩٠) وهي ثلاثة في فاطر: ﴿فَهَلْ يَنْظُرُونَ إِلَّا سُنَّتَ الْأَوَّلِينَ فَلَنْ تَجِدَ لِسُنَّتِ اللَّهِ تَبْدِيلًا وَلَنْ تَجِدَ لِسُنَّتِ اللَّهِ تَحْوِيلًا﴾

﴿[٤٣]﴾، وموضع في غافر: ﴿سُنَّتِ اللَّهِ الَّتِي قَدْ خَلَتْ فِي عِبَادِهِ﴾ [٨٥]. ينظر: مرسوم الخط للأنباري: ٩، المقنع للداني: ٥٩٠.

(١٩١) قال أبو عمرو: ﴿أَنْتُمْ غَنِمْتُمْ﴾، وفي النحل: ﴿إِنَّمَا عِنْدَ اللَّهِ﴾ في مصاحف أهل العراق موصولان، وفي مصاحفنا القديمة مقطوعان. المقنع: ٤٧٦، وينظر: مرسوم الخط للأنباري: ٩.

(١٩٢) ينظر: مرسوم الخط للأنباري: ٩، هجاء مصاحف الأمصار: ٨١، المقنع للداني: ٢٤٩.

(١٩٣) ينظر: المقنع للداني: ٤٤٣، مختصر التبيين لأبي داود: ٦٠٢/٣. واختلفت القراءة فيها: فقرأ نافع وأبو جعفر والبيزي وشعبة ويعقوب وحلف العاشر بياءين الأولى مكسورة والثانية مفتوحة، والباقيون بياء مشدودة. ينظر: النشر: ٢٧٦/٢.

(١٩٤) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدي: ٨٦، المقنع للداني: ٣٨١.

(١٩٥) مدنية، وعدد آياتها مائة وتسع وعشرون آية. ينظر: البيان في أي القرآن: ١٦٠، الإتيان: ١ / ٢٧.



- (١٩٦) وردت في خمسة مواضع، في هذه السورة، وفي: ﴿وَجَعَلْنَاهُمْ أَيْمَةً يَهْدُونَ بِأَمْرِنَا﴾ [الأنبياء: ٧٣]، و﴿وَجَعَلْنَاهُمْ أَيْمَةً﴾ [القصص: ٥]، و﴿وَجَعَلْنَاهُمْ أَيْمَةً يَدْعُونَ إِلَى الْكُفْرِ﴾ [القصص: ٤١]، و﴿وَجَعَلْنَا مِنْهُمْ بَيْنَهُمْ يَوْمَ بِأَمْرِنَا لَمَّا صَبَرُوا﴾ [السجدة: ٢٤]. ينظر: المقنع للداني: ٣٩١، مختصر التبيين لأبي داود: ٦١٢/٣. (١٩٧) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدي: ٥١-٥٢، المقنع للداني: ٤٠١. واختلف القراء فيها حول إثبات الواو، فقرأ حمزة والكسائي وحفص وخلف العاشر بالألف بعد اللام، وقرأ الباقون بواو مفتوحة بعد اللام، وكذلك موضع سورة هود. ينظر: التيسير: ١١٩، النشر: ٢٨١/٢.
- (١٩٨) وقد مر معنا في سورة النساء. ينظر: البديع للجهي: ٢٧، المقنع للداني: ٤٦٨.
- (١٩٩) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدي: ٤٢، المقنع للداني: ٤٥٩.
- (٢٠٠) قال أبو عمرو: (ببإين، الثانية صورة للهمزة). المقنع: ٣٨٢. وينظر: مرسوم خط المصحف للعقيلي: ١٢٢.
- (٢٠١) مكية، وعدد آياتها مائة وتسع آيات. ينظر: البيان في عد آي القرآن: ١٦٣، البرهان: ١٩٣/١.
- (٢٠٢) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدي: ٦٠، المقنع للداني: ٢٩١.
- (٢٠٣) قال أبو عمرو: (ورأيت أكثر مصاحف أهل المدينة والعراق قد اتفقت على حذف الألف التي هي: صورة الهمزة). المقنع: ٢٨٠. وينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدي: ٦١.
- (٢٠٤) ينظر: البديع للجهي: ٤٥، المقنع للداني: ٣٧١.
- (٢٠٥) قال أبو عمرو: (فإني وجدت الحرف الثاني من يونس في مصاحف أهل العراق بالهاء، وما عداه بالتاء من غير ألف قبلها). المقنع: ٤٩٣. وينظر: البديع للجهي: ٣٢.
- (٢٠٦) ولم يذكر المؤلف رحمه الله الموضوع الثاني من هذه السورة وهو: ﴿ءَأَلْقِنُ﴾ [٩١]. ينظر: المقنع للداني: ٢٤٤، مختصر التبيين لأبي داود: ٦٦٠/٣.
- (٢٠٧) ينظر: المقنع للداني: ٢٣٣-٢٣٦، مرسوم خط المصاحف: ١٢٥.
- (٢٠٨) ينظر: المقنع للداني: ٢٨٣، مختصر التبيين لأبي داود: ٦٦٧/٣.
- (٢٠٩) ينظر: المقنع للداني: ٢٨٨، مرسوم خط المصحف للعقيلي: ١٢٥.
- (٢١٠) مكية، وعدد آياتها مائة وثلاثة وعشرون آية. ينظر: البيان في عد آي القرآن: ١٦٥، الإتقان: ٢٧/١.
- (٢١١) ينظر: المقنع للداني: ٢٣٩، مختصر التبيين لأبي داود: ١٣٥/٢.
- (٢١٢) ينظر: مرسوم الخط للأنباري: ١٢، المقنع للداني: ٤٦٠.
- (٢١٣) ينظر: المقنع للداني: ٤٢٣، مرسوم خط المصحف للعقيلي: ١٢٧.
- (٢١٤) ينظر: المقنع للداني: ٤٤٧.
- (٢١٥) سبق معنا في البقرة وغيرها.
- (٢١٦) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدي: ٣٩، المقنع للداني: ٤٩٨.

(٢١٧) ينظر: المقنع للداني: ٤٠١، مرسوم خط المصحف للعقيلي: ١١. وخلاف القراءة فيها قد تقدم في سورة التوبة.  
(٢١٨) ينظر: المقنع للداني: ٤١٥، وذكر ابن الأنيباري خلافا فيها وأنها رسمت بالألف وقيل بالواو. ينظر: مرسوم الخط: ١٢.

(٢١٩) تقدم ذكره في سورة الأعراف.

(٢٢٠) مكية، وعدد آياتها مائة وإحدى عشرة آية. ينظر: البيان في آي القرآن: ١٦٧، البرهان: ١/١٩٣.

(٢٢١) وقد وردت في ثمانية مواضع: في هذه السورة موضعين، الثاني منهما: ﴿وَقَالَ يَتَابَتِ هَذَا تَأْوِيلُ رُءْيَايَ﴾

﴿[يوسف: ١٠٠]، وأربعة في سورة مريم: ﴿إِذْ قَالَ لِأَبِيهِ يَتَابَتِ﴾ [مريم: ٤٢]، ﴿يَتَابَتِ إِنِّي قَدْ جَاءَنِي مِنَ الْعِلْمِ﴾

﴿[مريم: ٤٣]، ﴿يَتَابَتِ لَا تَعْبُدِ الشَّيْطَانَ﴾ [مريم: ٤٤]، ﴿يَتَابَتِ إِنِّي أَخَافُ أَنْ يَمَسَّكَ عَذَابٌ مِنَ الرَّحْمَنِ﴾

﴿[مريم: ٤٥]، وفي القصص: ﴿قَالَتْ إِحَدُهُمَا يَتَابَتِ اسْتَعِجْرُهُ﴾ [٢٦]، وفي الصافات: ﴿يَتَابَتِ أَفْعَلُ مَا تُؤْمَرُ﴾

﴿[١٠٢]﴾. ينظر: البديع للجهني: ٣٥، المقنع للداني: ٥٠٠، مختصر التبيين لأبي داود: ٤/٩٦٤.

(٢٢٢) وهو: ﴿إِنَّا جَعَلْنَاهُ قُرْءَانًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ﴾ [الزخرف: ٣]. قال أبو عمرو: (ورأيت أنا هذين

الموضعين في مصاحف أهل العراق وغيرها بالألف). المقنع: ٢٤٨. وذكر السخاوي مثل كلام أبي عمرو، ثم أضاف:

(ورأيته فيه أيضا ﴿قُرْءَانًا فَرَقْنَاهُ﴾ [الإسراء: ١٠٦]، ﴿قُرْءَانًا عَرَبِيًّا غَيْرَ ذِي عِوَجٍ﴾ [الزمر: ٢٨]، كذلك بغير ألف).

الوسيلة: ٢٨٨، وذكر أبو داود ما ذكره المؤلف. ينظر: مختصر التبيين: ٣/٧٠٥.

(٢٢٣) ينظر: المقنع للداني: ٣٣١، مختصر التبيين لأبي داود: ٣/٧٠٦.

(٢٢٤) والموضع الثاني هو: ﴿فَلَمَّا ذَهَبُوا بِهِمْ وَأَجْمَعُوا أَنْ يَجْعَلُوهُ فِي غَيْبَتِ الْجَبِّ﴾ [١٥]. مختصر التبيين لأبي داود:

٣/٧٠٧.

(٢٢٥) هو: نافع بن عبد الرحمن بن أبي نعيم المدني، أبو رويم، أحد القراء السبعة، أخذ القراءة عرضا عن جماعة من

التابعين من أهل المدينة، منهم شيبه بن نصاح، وأبو جعفر يزيد بن القعقاع، وقرأ عليه جماعة منهم فالون عيسى، وورش

عثمان بن سعيد المصري... توفي عام ١٦٩ هـ. ينظر: معرفة القراء الكبار: ١/٢٤١، غاية النهاية: ٢/٢٨٨.

(٢٢٦) وذلك لأن نافعاً يقرأ بالإنفراد، وكذلك أبو جعفر المدني. ينظر: التيسير: ١٢٧، النشر: ٢/٢٩٣.

(٢٢٧) وكذلك الموضع الثاني من هذه السورة: ﴿قُلْ حَسْبِيَ اللَّهُ مَا عَلِمْنَا عَلَيْهِ مِنْ سُوءٍ﴾ [يوسف: ٥١]. ينظر:

المقنع للداني: ٢١٥. قال أبو داود: (بغير ألف قبل الشين وبعدها هنا - أي الموضع الأول - وفي التي بعدها، إجماع من

المصاحف، وأبو عمرو وحده يثبت الألف بعد الشين، وكلهم أثبتوها في اللفظ قبل الشين، فاعلمه). مختصر التبيين: ٣/

٧١٤. وذكر الإمام السخاوي (٦٤٣ هـ) أنه رآها مثبتة الألف قبل الشين. ينظر: الوسيلة: ١٦٥.

(٢٢٨) ينظر: المقنع للداني: ٣٥٧، مختصر التبيين لأبي داود: ٣/٧١٥.

- (٢٢٩) وهو: ﴿قَالَتِ امْرَأَتُ الْعَزِيزِ لَنْ حَصْحَصَ الْحَقُّ﴾ [يوسف: ٥١]. وقد أورد ذكره في سورة آل عمران.
- (٢٣٠) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدي: ٥٩، المقنع للداني: ٤٠٤.
- (٢٣١) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدي: ٥٣.
- (٢٣٢) ذكر هذا الإمام الداني في باب: (ما اتفقت على رسمه مصاحف أهل العراق). ينظر: المقنع للداني: ٥٦٢. قال أبو داود: (كتبوها بياء بين الجيم والهاء على الأصل والإمالة). مختصر التبيين: ٣/ ٧٢٧.
- (٢٣٣) ينظر: المقنع للداني: ٥١٦ - ٥٣٣، مختصر التبيين لأبي داود: ٧٣٢/٣. واحتلف القراء فيها، فقرأ ابن عامر وعاصم ويعقوب، بنون واحدة مع تشدد الجيم، والباقون بنوين الثانية ساكنة وتخفيف الجيم. ينظر: التيسير: ١٣٠، النشر: ٢/ ٢٩٦.
- (٢٣٤) ينظر: المقنع للداني: ٥١٧، مرسوم خط المصحف للعقيلي: ١٣٢. وقد قرأ البرزي بخلف عنه بإبدال الهمزة ألفا وتقديمها وفتح الياء، والباقون بالهمز وإسكان الياء من غير الف في اللفظ، وإذا وقف حمزة ألقى حركة الهمز على الياء على أصله. ينظر: التيسير: ١٢٩، النشر: ٢/ ٢٩٦.
- (٢٣٥) مدنية، وعدد آياتها أربعون وثلاث آيات. ينظر: البيان في عد آي القرآن: ١٦٩، الإتيان: ١/ ٢٧.
- (٢٣٦) ينظر: المقنع للداني: ٣٤٧. وقال أبو داود: (كل ما في كتاب الله من كلمة: ﴿تُرْبًا﴾ فهو بالألف، حاشا ثلاثة مواضع: هذا أولها، والثاني في النمل: ﴿أَءِذَا كُنَّا تُرْبًا﴾ [٦٧]، والثالث في النبا: ﴿وَيَقُولُ الْكَافِرُ يَا لَيْتَنِي كُنْتُ تُرْبًا﴾ [٤٠]. مختصر التبيين: ٣/ ٧٣٦.
- (٢٣٧) لا ثاني له. ينظر: مرسوم الخط للأنباري ١٤، البديع للجهني: ٢٧، المقنع للداني: ٤٦٥.
- (٢٣٨) ينظر: مرسوم الخط للأنباري ١٤، المقنع للداني: ١٨٩ - ٢١٥. واحتلف القراء فيها فقرأ ابن عامر وعاصم وحمزة والكسائي وخلف العاشر ويعقوب بضم الكاف وفتح وتشديد الفاء وألف بعدها على الجمع، وقرأ الباقيون بفتح الكاف وكسر وتخفيف الفاء وألف قبلها على الأفراد. ينظر: التيسير: ١٣٤، النشر: ٢/ ٢٩٨.
- (٢٣٩) مكية، وعدد آياتها خمسون وآيتان. ينظر: البيان في عد آي القرآن: ١٧١، الإتيان: ١/ ٢٧.
- (٢٤٠) قال أبو عمرو: (في بعض المصاحف بياءين من غير ألف، وقد رأيتُه أنا في بعض مصاحف أهل المدينة والعراق كذلك... وفي بعضها بألف وياء واحدة). المقنع: ٥٤٥. قال أبو داود: (كتبه في بعض المصاحف بياءين على الأصل من غير ألف بعدها... وفي بعضها بياء واحدة والف بعدها على اللفظ). مختصر التبيين: ٣/ ٧٤٦.
- (٢٤١) هذا أولها، والثاني والثالث في ص: ﴿نَبَأُ الْخَصْمِ﴾ [٢١]، ﴿قُلْ هُوَ نَبَأٌ عَظِيمٌ﴾ [٦٧]، والرابع في التغابن: ﴿يَأْتِكُمْ نَبَأُ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ قَبْلُ﴾ [التغابن: ٥]. المقنع للداني: ٤٠٤، مختصر التبيين لأبي داود: ٧٤٧/٣.
- (٢٤٢) ينظر: البديع للجهني: ٢٨، المقنع للداني: ٤٥٩.

(٢٤٣) وهو الموضع الذي في النساء: ﴿كُلُّ مَا رَدُّوْا إِلَى الْفَنَنِ﴾ [٩١]. إلا أن المؤلف لم يذكره في سورة النساء، وقد نقل الداني أن فيه خلافا بين القطع والوصل. ينظر: المنقح للداني: ٤٧٩. وقال أبو داود: (والذي في إبراهيم هو إجماع؛ من أجل أنه موضع خفض). مختصر التبيين: ٢ / ٤١١. ونقله المهدي بلا خلاف. ينظر: هجاء مصاحف الأمصار: ٤٧.

(٢٤٤) ينظر: البديع للجهمي: ٣٨، المنقح للداني: ٤١٣.

(٢٤٥) الموضع الثاني هو: ﴿وَإِنْ تَعُدُّوا نِعْمَتَ اللَّهِ لَا تَحْصُوهَا﴾ [إبراهيم: ٣٤]. وقد سبق معنا في البقرة وغيرها.

(٢٤٦) مكية، وعدد آياتها مائة وثمان وعشرون آية. ينظر: البيان في عد آي القرآن: ١٧٥، البرهان: ١ / ١٩٣.

(٢٤٧) قال أبو عمرو: (موصولة في ثلاثة مواضع، في سورة الحج الآية [٥]، والأحزاب الآية [٥٠]، وفي الحديد الآية [٢٣]). المنقح: ٤٨٠. وسيأتي ذكرها في سورها إن شاء الله.

(٢٤٨) الثاني هو: ﴿وَنِعْمَتَ اللَّهِ هُمْ يَكْفُرُونَ﴾ [النحل: ٧٢]، والثالث: ﴿وَأَشْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ﴾ [النحل: ١١٤]. وقد سبق معنا في سور إبراهيم وغيرها.

(٢٤٩) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدي: ٦٦، المنقح للداني: ٣٧١.

(٢٥٠) وهو: ﴿قُلْ إِنَّمَا أَلْيَيْتُ عِنْدَ اللَّهِ﴾ [الأنعام: ١٠٩]. ولم يذكره المؤلف في سورة الأنعام. قال أبو عمرو: (في مصاحف أهل العراق موصول وفي مصاحفنا القديمة مقطوع، والأول أثبت، وهو الأكثر). المنقح: ٤٧٤.

(٢٥١) مكية، وعدد آياتها مائة وإحدى عشرة آية. ينظر: البيان في عد آي القرآن: ١٧٧، الإتيان: ١ / ٢٧.

(٢٥٢) سبق معنا. وذكرنا الخلاف الحاصل بين الأئمة فيها، في سورة الأعراف.

(٢٥٣) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدي: ٤٢، المنقح للداني: ٤٥٩.

(٢٥٤) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدي: ٨٥. بحذف إحدى الواوين من الرسم؛ كراهة توالي صورتين متفتحتين في الرسم. ينظر: المحكم في نقط المصاحف: ١٠٥. وقد اختلف القراء فيها، فقرأ ابن عامر وشعبة وحمزة وخلف العاشر بالياء وفتح الهمزة دون واو بعدها، والكسائي بالنون مكان الياء، والباقون بالياء مع ضم الهمزة وواو بعدها. ينظر: التيسير: ١٣٩، النشر: ٢ / ٣٠٦.

(٢٥٥) ينظر: المنقح للداني: ٣٢٦، مختصر التبيين لأبي داود: ٧٨٧/٣.

(٢٥٦) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدي: ٤٢، المنقح للداني: ٤٥٩.

(٢٥٧) ينظر: المنقح للداني: ٥٤٦، مختصر التبيين لأبي داود: ٧٩٦/٣.

(٢٥٨) مكية، وعدد آياتها مائة وعشر آيات. ينظر: البيان في عد آي القرآن: ١٧٩، البرهان: ١ / ١٩٣.

(٢٥٩) ينظر: مرسوم الخط للأبباري: ١٧، المنقح للداني: ٣٨٥.

(٢٦٠) ينظر: المنقح للداني: ٣٣٢، المحكم في نقط المصاحف: ١٠٦.

(٢٦١) ينظر: البديع للجهمي: ٤٧، المنقح للداني: ٣٥٣.

- (٢٦٢) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدوي: ٤٣، المقنع للداني: ٤٦٦.
- (٢٦٣) ينظر: المقنع للداني: ٤٨٢، مختصر التبيين لأبي داود: ٣ / ٨١١. وقد ذكر في النساء، ومثله في الفرقان، وفي المعارج.
- (٢٦٤) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدوي: ٦٠، المقنع للداني: ٣٥٥. قال السخاوي: ( كتبت في مصاحف أهل العراق بالواو، وفي بعض مصاحف أهل المدينة بغير واو). الوسيلة: ٣٨٠.
- (٢٦٥) ينظر: هجاء مصحف الأمصار ٥٧، المقنع للداني: ٤١٠، مختصر التبيين: ٣ / ٨١٩.
- (٢٦٦) مكية، وعدد آياتها ثمان وتسعون آية. ينظر: البيان في عد آي القرآن: ١٨١، الإتقان: ١ / ٢٧.
- (٢٦٧) سبق معنا البقرة وغيرها من السور.
- (٢٦٨) ينظر: المقنع للداني: ٣٥٤، مرسوم خط المصحف للعقيلي: ١٤٧. وقد اختلف القراء فيها، فقرأ أبو عمرو ويعقوب وورش وقالون بخلف عنه بالياء، والباقون بالهمزة. ينظر: التيسير: ١٤٨، النشر: ٢ / ٣١٧.
- (٢٦٩) الأول في البقرة الآية [١١٥]، والثاني في النحل الآية [٧٦]، والثالث في الشعراء الآية [٩٢].
- (٢٧٠) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدوي: ٤٢، المقنع للداني: ٤٥٩.
- (٢٧١) مكية، وعدد آياتها مائة وخمس وثلاثون. ينظر: البيان في عد آي القرآن: ١٨٣، الإتقان: ١ / ٢٧.
- (٢٧٢) ينظر: المقنع للداني: ٥٢٠، الوسيلة للسخاوي: ١٨٣. واختلف القراء فيها، فقرأ حمزة " وأنا" بتشديد النون، " اخترناك" بالنون والألف، والباقون بتخفيف النون وبالتاء مضمومة من غير ألف.. ينظر: التيسير: ١٥١، النشر: ٢ / ٣٢٠.
- (٢٧٣) ينظر: البديع للجهني: ٤٠، المقنع للداني: ٤٠٥.
- (٢٧٤) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدوي: ٥٠، المقنع للداني: ٤٣٦.
- (٢٧٥) ينظر: المقنع للداني: ٤٥٣.
- (٢٧٦) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدوي: ٤٢، المقنع للداني: ٤٥٩.
- (٢٧٧) ينظر: مرسوم الخط للأبباري: ١٩.
- (٢٧٨) يقصد به الألف من كلمة: ﴿لَسَحْرَيْن﴾، أما كلمة: ﴿هَذَانِ﴾ فقد ورد القول فيها في فرش سورة البقرة.
- (٢٧٩) ينظر: مرسوم الخط للأبباري: ١٩، المقنع للداني: ٤٠٥.
- (٢٨٠) ينظر: المقنع للداني: ٤٤٤، مختصر التبيين لأبي داود: ٢ / ٦٨.
- (٢٨١) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدوي: ٦٦، المقنع للداني: ٣٧٢، مختصر التبيين لأبي داود: ٤ / ٨٥٥.
- (٢٨٢) مكية، وعدد آياتها مائة واثنان عشرة آية. ينظر: البيان في عد آي القرآن: ١٨٧، البرهان: ١ / ١٩٣.
- (٢٨٣) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدوي: ٦٨، المقنع للداني: ٣٩٦.
- (٢٨٤) ينظر: البديع للجهني: ٤٥، المقنع للداني: ٣٧١.
- (٢٨٥) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدوي: ٤٣، المقنع للداني: ٤٦٦.

- (٢٨٦) ينظر: المقنع للداني: ٥١٦ — ٥٣٣، مختصر التبيين لأبي داود: ٧٣٢/٣. واختلف القراء فيها، فقرأ ابن عامر وشعبة بتشديد الجيم ونون واحدة مضمومة، وقرأ الباقر بنونين الثانية ساكنة وتخفيف الجيم. ينظر: النشر: ٣٢٤/٢.
- (٢٨٧) في سورة آل عمران.
- (٢٨٨) مدنية، وعدد آياتها ثمان وسبعون آية. ينظر: البيان في آي القرآن ١٨٩، البرهان: ١/١٩٤.
- (٢٨٩) قال أبو عمرو: (موصولة في ثلاث مواضع، في سورة الحج الآية [٥]، والأحزاب الآية [٥٠]، وفي الحديد الآية [٢٣]). المقنع: ٤٨٠.
- (٢٩٠) الموضوع الثاني في سورة فاطر، وهو: ﴿يُحَلِّوْنَ فِيهَا مِنْ أَسَاوِرَ مِنْ ذَهَبٍ وَلُؤْلُؤًا﴾ [٣٣]، ولم يذكره المؤلف فيها. ونقل أبو عمرو أن فيها خلافا بين المصاحف، بين الإثبات والحذف، وليس فيها إجماع. ينظر: المقنع: ٣٤٥.
- (٢٩١) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدي: ٤٢، المقنع للداني: ٤٥٩.
- (٢٩٢) وهو ﴿وَأَنْ مَّأْيَدَيُغُونَ مِنْ دُونِهِ الْبَاطِلُ﴾ [٣٠]. ينظر: البديع للجهمي: ٢٠، المقنع للداني: ٤٧٥-٥٢٢.
- (٢٩٣) مكية، وعدد آياتها مائة واثني عشرة آية. البيان في عد آي القرآن: ١٩١، البرهان: ١/١٩٣.
- (٢٩٤) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدي: ٥٧، المقنع للداني: ٤٠٨.
- (٢٩٥) ينظر: المقنع للداني: ٣٦٢-٤٤٦، مختصر التبيين لأبي داود: ٨٩١/٤.
- (٢٩٦) وقد مر معنا في سورة الأنعام.
- (٢٩٧) مدنية، وعدد آياتها أربعة وستون آية ينظر: البيان في عد آي القرآن: ١٩٣، الإتيان: ١/٢٧٧.
- (٢٩٨) ينظر: مرسوم الخط للأبباري: ٣، المقنع للداني: ٤٩٦.
- (٢٩٩) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدي: ٦٠، المقنع للداني: ٤٠٥.
- (٣٠٠) ينظر: مرسوم الخط للأبباري: ٢٣، المقنع للداني: ٤٧٠.
- (٣٠١) ينظر: المقنع للداني: ٤٥٣، ٥٢٣، ٥٦٤، مرسوم خط المصحف للعقيلي: ١٦١.
- (٣٠٢) هذا الموضوع الأول، والثاني في الزخرف الآية [٤٩]، والثالث في الرحمن الآية [٣١]. ينظر: البديع للجهمي: ٤٩، المقنع للداني: ٢٥١.
- (٣٠٣) ينظر: مرسوم الخط للأبباري: ٢٣، المقنع للداني: ٣٩٩-٥٢٣.
- (٣٠٤) ينظر: البديع للجهمي: ٢٦، المقنع للداني: ٤٦٨.
- (٣٠٥) مكية، وعدد آياتها سبع وسبعون آية. ينظر: البيان في عد آي القرآن: ١٩٤، الإتيان: ١/٢٧٧.
- (٣٠٦) تقدم ذكره في النساء.
- (٣٠٧) ينظر: المقنع للداني: ٥٢٣، مختصر التبيين لأبي داود: ٩١٣/٤.
- (٣٠٨) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدي: ٨٦، المقنع للداني: ٣٨١.

- (٣٠٩) ينظر: المقنع للداني: ٤٠٥، مرسوم خط المصحف للعقيلي: ١٦٤.
- (٣١٠) مكية، عدد آياتها مائتان وسبع وعشرون آية. ينظر: البيان في عد آي القرآن: ١٩٦، البرهان: ١/١٩٣.
- (٣١١) ينظر: البديع للجهمي: ٣٩، المقنع للداني: ٥٦٥.
- (٣١٢) ينظر: البديع للجهمي: ٤٤، المقنع للداني: ٣٨٩-٥٢٤.
- (٣١٣) الموضوع الأول في سورة الأعراف وهو: ﴿قَالَ فِرْعَوْنُ ءَأَمِنْتُكُمْ بِهِ﴾ [١٢٣]، والثاني في طه: ﴿قَالَ ءَأَمِنْتُكُمْ لَهُ، قَبْلَ أَنْ ءَأَذَنَ لَكُمْ﴾ [٧١]، والثالث في هذه السورة. ولم يذكرها المؤلف في هذه الموضوع التي سبقت، مع أنه ذكر أن هذا الموضوع تمام الموضوع الثالث. قال أبو عمرو: (وما كان من الاستفهام فيه ألفان أو ثلاثة، فإن الرسم ورد في كل المصاحف بإثبات ألف واحدة بلا اختلاف؛ اكتفى بها كراهة اجتماع صورتين متفتحتين فما فوق ذلك). المقنع: ٢٧٣.
- وينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدوي: ٩١، مختصر التبيين لأبي داود: ٣ / ٥٦٣، الوسيلة للسخاوي: ٣٠٣.
- (٣١٤) ذكر المهدوي، والداني أنها متصلة. ينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدوي: ٤٦، المقنع للداني: ٤٧٢. وقال أبو داود: (فيها خلاف بين المصاحف). مختصر التبيين: ٤ / ٩٢٩. ومثله قال السخاوي. ينظر: الوسيلة: ٤٣١.
- (٣١٥) والموضع الذي في سورة ص هو: ﴿وَاصْحَابُ بُرَيْكَةَ ءَأُولِيكَ﴾ [١٣]. ينظر: البديع للجهمي: ٤٨، المقنع للداني: ٢٥٥. وقد اختلف القراء فيها، فقرأ نافع وابن كثير وابن عامر وأبو جعفر بفتح اللام والتاء دون همزة قبل اللام وبعدها، وقرأ الباقون بسكون اللام وهمزة وصل قبلها وهمزة مفتوحة قبل الياء وكسر التاء. ينظر: التيسير: ١٦٦، النشر: ٣٣٦/٢.
- (٣١٦) ينظر: مرسوم الخط للأنباري: ٢٤، المقنع للداني: ٤١٣، ٥٦٥.
- (٣١٧) مكية، وعدد آياتها تسعون وثلاث آيات. ينظر: البيان في عد آي القرآن: ١٩٩، الإتيان: ٢٧/١.
- (٣١٨) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدوي: ٥٧، المقنع للداني: ٤٠٨.
- (٣١٩) ينظر: المقنع للداني: ٣١٠، ٥٢٤، ٥٦٥، مرسوم خط المصحف للعقيلي: ١٦٩.
- (٣٢٠) وهي جميعا في سورة النمل، ذاك موضع، ﴿ءَأُولَهُ مَعَ ءَلَلِهٖ بَلَّ ءَكْرَهُمْ لَءِءَلْمُونَ﴾ [٦١]، و﴿ءَأُولَهُ مَعَ ءَلَلِهٖ قَلِيْلًا مَّا نَذَكَّرُونَ﴾ [٦٢]، و﴿ءَأُولَهُ مَعَ ءَلَلِهٖ قَلَّ هَا تُوْءَبْرَهَنَكُمْ ءِنْ كُنْتُمْ صٰدِقِيْنَ﴾ [٦٤]. ينظر: المقنع للداني: ٣٩٢، مختصر التبيين لأبي داود: ٤/٩٥٤.
- (٣٢١) ينظر: مرسوم الخط للأنباري: ٢٥، المقنع للداني: ٣٨٧.
- (٣٢٢) ينظر: المقنع للداني: ٢٩٤، مختصر التبيين لأبي داود: ٤/٩٥٤.
- (٣٢٣) ينظر: مختصر التبيين لأبي داود: ٤/٩٥٥.
- (٣٢٤) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدوي: ٩١، المقنع للداني: ٣٨٨.
- (٣٢٥) مكية، وعدد آياتها ثمان وثمانون آية. ينظر: البيان في عد آي القرآن: ٢٠١، البرهان: ١/١٩٣.

(٣٢٦) ذكر أبو عمرو أن فيها خلافا بين المصاحف، في بعض المصاحف رسمت بالألف وفي بعضها بغير ألف. ينظر: المنع: ٢٦٠، واختار أبو داود حذف الألفين. ينظر: مختصر التبيين: ١١٥/٢. وقال السخاوي: (و كشفت أنا ذلك في المصحف في الشام، فيه بحذف الألف). الوسيلة: ٢٩٢.

(٣٢٧) تقدم ذكره في سورة آل عمران.

(٣٢٨) ينظر: مرسوم الخط للأبباري: ٢٦، المنع للداني: ٤٩٧.

(٣٢٩) ينظر: المنع للداني: ٤٤٥، مرسوم خط المصحف للعقيلي: ١٧٣.

(٣٣٠) ينظر: البديع للجهمي: ٢٧، المنع للداني: ٤٦٥.

(٣٣١) وقد وقع في أربعة مواضع، سبق موضع، و﴿تَوَابٌ مَّا أُوتِيَ قُرُونُ﴾ [القصص: ٧٩]، و﴿وَقُرُونٌ وَفِرْعَوْنَ وَهَمَانَ﴾ [العنكبوت: ٣٩]، و﴿إِلَى فِرْعَوْنَ وَهَمَانَ وَفِرْعَوْنَ﴾ [غافر: ٢٤] والخلاف فيها كما في كلمة: ﴿وَهَمَانَ﴾ ينظر: المنع للداني: ٢٦٠، مختصر التبيين: ١١٥/٢. وقد اختلف القراء فيها فقرأ أبو عمرو وأبن كثير بفتح الشين ألف بعدها، وقرأ الباقون بسكون السكون الشين من دون ألف بعدها. ينظر: التيسير: ١٧٣.

(٣٣٢) ينظر: المنع للداني: ٣٥٥.

(٣٣٣) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدي: ٦٠، مختصر التبيين لأبي داود: ٩٧٢ / ٤.

(٣٣٤) ينظر: المنع للداني: ٤٨٤، مختصر التبيين لأبي داود: ٩٧٤/٤.

(٣٣٥) مكية، وعدد آياتها تسع وستون آية. ينظر: البيان في عد آي القرآن: ٢٠٣، الإتيان: ٢٧/١.

(٣٣٦) هكذا في نسخة المخطوط، وهذا الموضع غير موجود في هذه السورة، وإنما في سورة الروم، والموضع الذي في هذه السورة هو: ﴿بَدِئَ اللَّهُ الْخَلْقَ﴾ [العنكبوت: ١٩]، بتصوير الهمزة ياء. ينظر: المنع للداني: ٤٣٣.

(٣٣٧) بالألف بعد الشين، وفي النجم: ﴿وَأَنَّ عَلَيْهِ النَّشْأَةَ الْأُخْرَى﴾ [٤٧]، والواقعة: ﴿وَلَقَدْ عَلَّمْتُمُ النَّشْأَةَ الْأُولَى﴾ [٦٢]. البديع للجهمي: ٤٦.

(٣٣٨) ينظر: المنع للداني: ٣٨٧، مختصر التبيين لأبي داود: ٩٧٩/٤.

(٣٣٩) ينظر: مرسوم الخط للأبباري: ٢٧، المنع للداني: ٣٨٧.

(٣٤٠) مكية، البرهان: ١٩٣/١. وعدد آياتها ستون آية. ينظر: البيان في عد آي القرآن: ٢٠٥.

(٣٤١) قال أبو عمرو: (وكذلك رسموا بعد الهمزة التي هي لام ياء التانيث في قوله: في الروم: ﴿أَسْتَوْأُ السُّوَأَى﴾ [١٠]، وألف بعد الواو صورة للهمزة المفتوحة، وياء بعدها علامة للتانيث وكراهة اجتماع ألفين). مختصر التبيين: ٩٨٥ / ٤.

(٣٤٢) ينظر: مرسوم الخط للأبباري: ٢٨، المنع للداني: ٥٦٥.

(٣٤٣) ينظر: البديع للجهمي: ٣٨، المنع للداني: ٤١٥، ٥٦٥.



- (٣٤٤) ينظر: المقنع للداني: ٥٢٦.
- (٣٤٥) ينظر: البديع للجهني: ٢٤، المقنع للداني: ٤٧٠ - ٤٧١.
- (٣٤٦) ينظر: المقنع للداني: ٥٠١، ٥٢٦، ٥٦٦.
- (٣٤٧) تقدم ذكره في البقرة وغيرها من السور.
- (٣٤٨) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدوي: ٨٦، المقنع للداني: ٣٨٠.
- (٣٤٩) ينظر: المقنع للداني: ٣١٠. وذكر أبو داود أن في الألف خلافا بين المصاحف، بين الإثبات والحذف. ينظر:
- مختصر التبيين: ٩٩٠/٤.
- (٣٥٠) سورة لقمان: مكية، وعدد آياتها أربع وثلاثون، وسورة فاطر: مكية، وعدد آياتها خمس وأربعون آية، وسورة سبأ: مكية، وعدد آياتها أربع وخمسون آية، وسورة الأحزاب: مدنية، وعدد آياتها سبعون وثلاث آيات. ينظر: البيان في عد آي القرآن: ٢٠٦ - ٢١٠، البرهان: ١ / ١٩٣ - ١٩٤، الإتيان: ١ / ٢٧.
- (٣٥١) سبق ذكره في البقرة وفي غيرها من السور.
- (٣٥٢) سبق ذكره في سورة الحج.
- (٣٥٣) ينظر: المقنع للداني: ٤٥٦، مرسوم خط المصحف للعقيلي: ١٨١.
- (٣٥٤) ينظر: المقنع للداني: ٢٤٠، مختصر التبيين لأبي داود: ٩٩٨/٤.
- (٣٥٥) ينظر: كتاب مرسوم الخط: ٢٩، المقنع للداني: ٣٤١.
- (٣٥٦) تقدم ذكره في سورة النحل.
- (٣٥٧) ينظر: هجاء مصار الأمصار: ٨٥، المقنع للداني: ٣٣١.
- (٣٥٨) ينظر: البديع للجهني: ٤٨، المقنع للداني: ٢٨٥.
- (٣٥٩) ينظر: المقنع للداني: ٤١٣ - ٥٦٦.
- (٣٦٠) تقدم ذكره في البقرة وفي غيره من السور.
- (٣٦١) الموضوع الثاني هو: ﴿وَمَكْرَ السَّيِّئِ﴾ [فاطر: ٤٣]. ينظر: المقنع للداني: ٣٨٥، مرسوم خط المصحف للعقيلي: ٧٨٦.
- (٣٦٢) تقدم ذكره في سورة الأنفال.
- (٣٦٣) سورة يس: مكية، وعدد آياتها ثلاث وثمانون آية، وسورة الصافات: مكية، وعدد آياتها مائة واثنان وثمانون آية، وسورة ص: مكية، وعدد آياتها ثمان وثمانون آية، وسورة الزمر: مكية، وعدد آياتها خمس وسبعون آية. ينظر: البيان في عد آي القرآن: ٢١١ - ٢١٦، البرهان: ١ / ١٩٣، الإتيان: ١ / ٢٧.
- (٣٦٤) ذكر الداني أنها في مصاحف أهل المدينة والعراق القديمة، وفي كتاب هجاء السنة للغازي بن قيس الأندلسي (١٩٩ هـ). ينظر: المقنع للداني: ٣٩١، مختصر التبيين لأبي داود: ١٠٢٢/٤.
- (٣٦٥) ينظر: المقنع للداني: ٤٤٥، مرسوم خط المصحف للعقيلي: ١٨٧.

(٣٦٦) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدوي: ٤٣، المقنع للداني: ٤٦٠.

(٣٦٧) ينظر: المقنع للداني: ٤٦٨.

(٣٦٨) تقدم ذكره في السورة النمل.

(٣٦٩) وذكر المهدوي أنه مما رسم بالياء في المصاحف العراقية. ينظر: هجاء مصاحف الأمصار: ٩٢.

(٣٧٠) الخلاف فيها كما في كلمة: ﴿أَيْنَ ذُكِّرْتُمْ﴾ [يس: ١٩].

(٣٧١) والموضع الذي في الدخان هو: ﴿فِيهِ بَلَكُوا مُبِينٌ﴾ [الدخان: ٣٣]. ينظر: المقنع للداني: ٤١٦.

(٣٧٢) ينظر: المقنع للداني: ٤٨٦، مختصر التبيين لأبي داود: ١٠٤٢/٤. وقد اختلف القراء فيها، فقرأ نافع وابن عامر

ويعقوب بفتح الهمزة وألف بعدها وكسر اللام من (آل) على أهما كلمتين منفصلتين، وقرأ الباقون بكسر الهمزة

وسكون اللام دون ألف، على أهما كلمة واحدة. ينظر: التيسير: ١٨٧، النشر: ٣٥٩/٢.

(٣٧٣) تقدم ذكره في سورة البقرة.

(٣٧٤) قال أبو عمرو الداني: (يقطع التاء، وقد ذكر بسنده أن أبا عبيد القاسم بن سلام (ت ٢٢٤ هـ) قال: "في

مصحف الإمام عثمان بن عفان ﴿وَلَاتَ حِينَ﴾ التاء متصلة بـ (حين) -" قال أبو عمرو - ولم نجد ذلك كذلك في

سائر مصاحف أهل الأمصار. وقد رد ما حكاها أبو عبيدة غير واحد من علمائنا إذ عدموا ذلك كذلك في شيء من

المصاحف القديمة وغيرها). المقنع: ٤٨٤ - ٤٨٥. وذكر أبو داود أنها منفصلة. ينظر: مختصر التبيين: ١٠٤٧/٤. قال

الإمام القاسم بين فيرة الشاطبي (ت ٥٩٠ هـ)

أبو عبيد عزا (ولا تحين) إلى الـ \*\*\* إمام والكل فيه أعظم النكرا

ينظر: منظومة عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد في علم رسم المصحف: تح: أيمن رشدي سويد، دار نور

المكتبات، ط١، جدة، السعودية، ١٤٢٢ هـ - ٢٠٠٠ م: ٢٦. قال الجعري (ت ٧٣٢ هـ): (وإنكارهم غير متوجه عليه؛

لأنه حكى ما رأى فلا دخل عليه كما علم في علم النظر ولا على الإمام، لأنه حاكم عليهم). ذكره الداني في المقنع

للداني: ٤٨٥. قال الضباع: (ويمكن حل هذا الأشكال بوجود الرسمين في المصاحف العثمانية وكل منهم تمسك بما

رآه). سمير الطالبين: ١٣٦. وقد ذكر الإمام السخاوي نص كلام أبي عبيد في كتاب القراءات: (اختلف القراء في

الوقف على هذا الحرف فقال بعضهم: يوقف عليه (ولات) ثم يتدأ فيقول (حين مناص) على خط الكتاب اليوم.

أهـ). ثم ذكر الأدلة على ذلك من اللغة، وأشعار العرب، مما يدل على ذلك. ثم قال الإمام السخاوي: (هذا قول أبي

عبيد رحمه الله، وهو إمام ولا مطعن في نقله). الوسيلة: ٤٣٩ - ٤٤٠.

(٣٧٥) تقدم ذكره في الشعراء.

(٣٧٦) ينظر: المقنع للداني: ٤٠٦ - ٥٦٦، مختصر التبيين لأبي داود: ١٠٤٨/٤.

(٣٧٧) ينظر: المقنع للداني: ٢٨٠، مرسوم خط المصحف للعقيلي: ١٩٣.

(٣٧٨) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدوي: ٤٨، المقنع للداني: ٤٧١.

(٣٧٩) سورة غافر: مكية، وعدد آياتها خمس وثمانون آية، وسورة فصلت: مكية، وعدد آياتها أربع وخمسون آية، وسورة الشورى: مكية، وعدد آياتها ثلاث وخمسون آية، وسورة الزخرف: مكية، وعدد آياتها تسع وثمانون آية، سورة الدخان: مكية، وعدد آياتها تسع وخمسون آية. ينظر: البيان في عد آي القرآن: ٢١٨-٢٢٥، البرهان: ١/ ١٩٣، الإتيان: ١/ ٢٧.

(٣٨٠) موضع الذاريات هو: ﴿يَوْمَ هُمْ عَلَى النَّارِ يُنْفَوْنَ﴾ [الذاريات: ١٣]. ينظر: المقنع للداني: ٤٨١.

(٣٨١) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدوي: ٥٢، المقنع للداني: ٣٩٩.

(٣٨٢) ينظر: المقنع للداني: ٤١٤، مرسوم خط المصحف للعقيلي: ١٩٦.

(٣٨٣) أي بتصوير الهزمة واوا وألف بعدها. ينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدوي: ٥٩، المقنع للداني: ٤١٥.

(٣٨٤) تقدم ذكره في سورتي الأنفال وفاطر.

(٣٨٥) وهي: الأول في الأنعام آية [١٩]، والثاني في النمل آية [٥٥]، والثالث في العنكبوت آية [٢٩]. ينظر: المقنع للداني: ٣٨٨، مرسوم خط المصحف للعقيلي: ١٩٧.

(٣٨٦) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدوي: ٧٧، المقنع للداني: ٢٤٦.

(٣٨٧) وهي: التي في سورة النساء الآية [١٠٩]، والثاني في التوبة [١٠٩]، والثالث الصفات [١١]. ينظر: البديع للجهني: ٢٨، المقنع للداني: ٤٦٨.

(٣٨٨) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدوي: ٥٨، المقنع للداني: ٤١٢.

(٣٨٩) ينظر: المقنع للداني: ٤٢٥، مرسوم خط المصحف للعقيلي: ١٩٨.

(٣٩٠) ينظر: المقنع للداني: ٣٢٦، مختصر التبيين لأبي داود: ٤/ ١٠٩٢.

(٣٩١) ينظر: البديع للجهني: ٣٧، المقنع للداني: ٤١٠.

(٣٩٢) ينظر: مرسوم الخط للأبياري: ٣٥، المقنع للداني: ٢٤٨.

(٣٩٣) يقصد حذف الألف التي بعد الهاء على قراءة من قرأ بالحذف، وهم عاصم وحزمة والكسائي وخلف العاشر، وقرأ باقي العشرة بالألف، وكذلك الموضع الذي في سورة طه: ﴿الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ مَهْدًا﴾ [٥٣]، ولم يذكره المؤلف في سورة طه). ينظر: المقنع للداني: ١٩١، التيسير: ١٩٦، الوسيلة للسخاوي: ٢٤٨، النشر: ٢/ ٣٦٨.

(٣٩٤) ينظر: مرسوم الخط للأبياري: ٣٥، المقنع للداني: ٤٠٦-٥٦٧.

(٣٩٥) كتب المؤلف كلمة: (عباد): (عند) وهي قراءة: نافع، وابن كثير، وابن عامر، وأبي جعفر، ويعقوب الحضرمي، وقرأ باقي العشرة عباد كما أثبتناها. ينظر: التيسير: ١٩٦، النشر: ٢/ ٣٦٨.

(٣٩٦) بألف واحدة بين النون والجم، وهي قراءة أبي عمرو وحزمة والكسائي وحفص ويعقوب وخلف العاشر. ينظر: المقنع للداني: ٢٧٦، التيسير: ١٩٦، مختصر التبيين لأبي داود: ٤/ ١١٠٢، النشر: ٢/ ٣٦٩.

(٣٩٧) وكذلك ﴿وَرَحِمْتُ رَبِّكَ حَيْرٌ مِّمَّا يَجْمَعُونَ﴾ [الزخرف: ٣٢]، وقد تقدم ذكرها في البقرة، وهو تمام سبعة مواضع.

(٣٩٨) تقدم ذكره في الأصول.

(٣٩٩) تقدم ذكره في النور.

(٤٠٠) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدي: ٤٣، المقنع للداني: ٤٦٠.

(٤٠١) تقدم ذكره في الصفات كما ذكر المؤلف.

(٤٠٢) ينظر: البديع للجهني: ٣٤، المقنع للداني: ٥٠٢.

(٤٠٣) سورة الفتح: مدنية، وعدد آياتها عشرون وتسع آيات، وسورة ق: مكية، وعدد آياتها خمس وأربعون آية، وسورة الذاريات: مكية، وعدد آياتها ستون آية، وسورة الطور: مكية، وعدد آياتها أربعون وتسع آيات، وسورة النجم: مكية، وعدد آياتها ستون وآيتان، وسورة القمر: مكية، وعدد آياتها خمس وخمسون آية، وسورة الرحمن: مدنية، وعدد آياتها ثمان وسبعون آية، وسورة الواقعة: مكية، وعدد آياتها ست وتسعون آية، وسورة الحديد: مدنية، وعدد آياتها تسع وعشرون آية. ينظر: البيان في عد أي القرآن: ٢٢٩ - ٢٤١، البرهان: ١ / ١٩٤، الإتيان: ١ / ٢٧.

(٤٠٤) ينظر: المقنع للداني: ٤٤٥، مختصر التبيين لأبي داود: ٦٩/٢.

(٤٠٥) قال أبو عمرو: (ورأيت أكثر مصاحف أهل المدينة والعراق قد اتفقت على حذف الألف التي هي صورة الهزلة). المقنع: ٢٨٠. وذكر أبو داود نحو هذا الكلام، ولكنه احتار الإثبات. ينظر: مختصر التبيين: ٤ / ١١٣٧.

(٤٠٦) تقدم ذكره في المؤمنون كما ذكر المؤلف.

(٤٠٧) ينظر: المقنع للداني: ٥٣٥، مختصر التبيين لأبي داود: ٤ / ١١٥٠. واختلف فيها عند القراء بين السين الصاد، فقرأ قبيل وهشام وحفص بخلف عنه بالسين وحزمة بخلف عن خلاد بإشمام الصاد زاي، والباقون بالصاد. ينظر: النشر: ٣٧٨/٢.

(٤٠٨) ينظر: المقنع للداني: ٤٣٦، مختصر التبيين لأبي داود: ٤ / ١١٥٢، مرسوم خط المصحف للعقيلي: ٢٠٩.

(٤٠٩) ينظر: المقنع للداني: ٥٢٩، مختصر التبيين لأبي داود: ٤ / ١١٥٣.

(٤١٠) تقدم في سورة النور الآية [٤٣].

(٤١١) ينظر: المقنع للداني: ٣٩٩ - ٥٢٩. وقد قرأها ابن كثير المكي بالهمز بعد ألف. ينظر: التيسير: ٢٠٤.

(٤١٢) ينظر: المقنع للداني: ٥٠١، البديع للجهني: ٣٥.

(٤١٣) ينظر: المقنع للداني: ٣١٥.

(٤١٤) قال أبو عمرو: (ووجدت في مصاحف أهل العراق ﴿الْمُسْتَأْتِ﴾ في الرحمن بالياء من غير ألف... وذلك على قراءة من كسر الشين كأنهم لما حذفوا الألف أثبتوا الياء). المقنع: ٣٨٣، مختصر التبيين لأبي داود: ٤ / ١١٦٩.

- (٤١٥) في نسخة المخطوط أربعة مواضع، وهو خطأ، والصواب ما أثبتته، فالمواضع التي حذف منها الألف بعد الهاء هي: الأول في سورة النور آية [٣١]، والثاني في سورة الزخرف آية [٤٩]، وهذا الموضع.
- (٤١٦) ينظر: المقنع للداني: ٣٨٩، مختصر التبيين لأبي داود: ١١٧٨/٤.
- (٤١٧) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدي: ٤٩، المقنع للداني: ٤٧١.
- (٤١٨) ينظر: المقنع للداني: ٥٠٢.
- (٤١٩) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدي: ٤٦، المقنع للداني: ٥٣٠.
- (٤٢٠) تقدم ذكره في النحل.
- (٤٢١) سورة المجادلة: مدنية، وعدد آياتها اثنا عشر آية، وسورة الحشر: مدنية، وعدد آياتها عشرون وأربع آيات، وسورة الممتحنة: مدنية، وعدد آياتها ثلاث عشرة آية، وسورة التغابن: مدنية، وعدد آياتها ثمان عشرة آية، وسورة التحريم: مدنية، وعدد آياتها اثنا عشرة آية. ينظر: البيان في عد آي القرآن: ٢٤٢ - ٢٥٠، البرهان: ١ / ١٩٤، الإيتقان: ١ / ٢٧.
- (٤٢٢) تقدم في سورة الأحزاب.
- (٤٢٣) والموضع الثاني هو: ﴿فَلَا تَنْجُوا بِالْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ وَمَعْصِيَتِ الرَّسُولِ﴾ [المجادلة: ٩]. ينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدي: ٣٧، المقنع للداني: ٤٩٦.
- (٤٢٤) ينظر: المقنع للداني: ٥٣٠، مختصر التبيين لأبي داود: ١١٩٥/٤.
- (٤٢٥) ينظر: هجاء مصحف الأمصار ٥٧، المقنع للداني: ٤١٠.
- (٤٢٦) ينظر: مرسوم الخط للأنباري: ٤١، المقنع للداني: ٤١٦ - ٥٣١. وقوله: "ثم زادوا الهمزة بعد الراء، وألفا حمراء بعد" يقصد في الضبط، والألف الحمراء هي الألف الصغيرة بعد الهمزة.
- (٤٢٧) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدي: ٤٣، المقنع للداني: ٤٦٠.
- (٤٢٨) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدي: ٦٠، المقنع للداني: ٤٠٤، المحكم في نقط المصحف: ١٣٣.
- (٤٢٩) الموضع الثالث هو: ﴿أَمْرَاتٍ فَرَعَوَاتٍ﴾ [التحريم: ١١].
- (٤٣٠) ينظر: مرسوم الخط للأنباري: ٤٢، المقنع للداني: ٥٠١.
- (٤٣١) سورة الملك: مكية، وعدد آياتها ثلاثون آية، وسورة القلم: مكية، وعدد آياتها خمسون وآيتان، وسورة الحاقة: مكية، وعدد آياتها اثنتان وخمسون آية، وسورة المعارج: مكية، وعدد آياتها أربع وأربعون آية، وسورة الجن: مكية، وعدد آياتها عشرون وثمان آيات، وسورة القيامة: مكية، وعدد آياتها أربعون آية، وسورة الإنسان: مكية، وعدد آياتها إحدى وثلاثون آية. ينظر: البيان في عد آي القرآن: ٢٥١ - ٢٥٩، البرهان: ١ / ١٩٤، الإيتقان: ١ / ٢٧.
- (٤٣٢) ينظر: هجاء مصحف الأمصار ٤٧، المقنع للداني: ٤٧٨. وذكر أبو داود أن فيها خلافا بين المصاحف، بين الوصل والقطع. ينظر: مختصر التبيين: ١٢١٥/٥.

- (٤٣٣) ينظر: المنع للداني: ٣٧٣—٥٣١، مختصر التبيين لأبي داود: ١٢١٨/٥.
- (٤٣٤) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدوي: ٤٣، المنع للداني: ٤٦٠.
- (٤٣٥) ينظر: مرسوم الخط للأبباري: ٤٣، المنع للداني: ٤٤٥.
- (٤٣٦) تقدم ذكره في سورة الكهف وغيرها.
- (٤٣٧) تقدم ذكره في سورة البقرة.
- (٤٣٨) تقدم ذكره في سورة آل عمران وسورة الأنبياء.
- (٤٣٩) ينظر: المنع للداني: ٣٨١، مختصر التبيين لأبي داود: ١٢٤٦/٥.
- (٤٤٠) ينظر: المنع للداني: ٢١٧، مختصر التبيين لأبي داود: ١٢٤٨/٥. واختلف القراء في هذه الألف بين الحذف الإثبات، فقرأ نافع وهشام وشعبة والكسائي وأبو جعفر بالثنونين، والباقون دون تنوين، ووقف أبو عمرو وروح بالألف، وحزمة وقيل ورويس وخلف العاشر بالحذف، والباقون لهم الخلف عند الوقف بين الحذف الإثبات. ينظر: النشر: ٣٩٤/٢.
- (٤٤١) سورة النازعات: مكية، وعدد آياتها ست وأربعون آية، وسورة التكويد: مكية، وعدد آياتها تسع وعشرون آية، وسورة المطففين: مكية، وعدد آياتها ست وثلاثون آية، وسورة الأعلى: مكية، وعدد آياتها تسع عشرة آية، وسورة الغاشية: مكية، وعدد آياتها ست وعشرون آية، وسورة الشمس: مكية، وعدد آياتها خمس عشرة آية، وسورة الضحى: مكية، وعدد آياتها إحدى عشرة آية، وسورة العلق: مكية، وعدد آياتها لاتسع عشرة آية، وسورة قريش: مكية، وعدد آياتها أربع آيات، وسورة الناس: مكية، وعدد آياتها ست آيات. ينظر: البيان في عد آي القرآن: ٢٦٤—٢٩٨، الإقتان: ١ / ٢٧.
- (٤٤٢) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدوي: ٩٢، المنع للداني: ٣٩٢.
- (٤٤٣) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدوي: ٥٠، المنع للداني: ٤٥٣.
- (٤٤٤) ينظر: مرسوم الخط للأبباري: ٤٤، المنع للداني: ٥٦٧.
- (٤٤٥) ينظر: المنع للداني: ٣٣٣، مختصر التبيين لأبي داود: ١٢٧٢/٥.
- (٤٤٦) ينظر: المنع للداني: ٥٣٦، مختصر التبيين لأبي داود: ١٢٧٤/٥، وقد ذكر الإمام السخاوي أن فيها خلافا بين الضاد والطاء. الوسيلة: ٢٤٥. وقد اختلف القراء فيها، فقرأ الكسائي وابن كثير وأبو عمرو ورويس بالطاء والباقون بالضاد. ينظر: التيسير: ٢٢٠، النشر: ٣٩٨/٢—٣٩٩.
- (٤٤٧) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدوي: ٨٧، المنع للداني: ٣١٦.
- (٤٤٨) ينظر: مرسوم الخط للأبباري: ٤٥، المنع للداني: ٣٧٩—٥٣١.
- (٤٤٩) وهي التي في سورة الأنفال آية ٤٢، وفي سورة طه آية ٤.
- (٤٥٠) ينظر: المنع للداني: ٥٣٥، مرسوم خط المصحف للعقيلي: ٢٢٦. وقد اختلف القراء فيها، فقرأ هشام بالسين، وحزمة بخلف عن خلاد بإشمام الصاد زاي، والباقون بالصاد. ينظر: التيسير: ٢٢٢، النشر: ٤٠٠/٢.

(٤٥١) في نسخة المخطوط (أبيض الصدر) وهو تحريف، والصواب ما أثبتته. ينظر: مرسوم خط المصحف للعقيلي: ٢٢٦.

(٤٥٢) ينظر: مرسوم الخط للأنباري: ٤٦. وذكر أبو داود أن فيها خلافا بين المصاحف على الألف التي بعد الجيم، واختار الحذف. ينظر: مختصر التبيين: ١٢٩٥/٥.

(٤٥٣) ينظر: المقنع للداني: ٣١٧.

(٤٥٤) ينظر: المقنع للداني: ٤٥٣.

(٤٥٥) "الياءان" مشطب عليها، وأثبتها موافقة للسياق. ينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدوي: ٥٠ - ٥١.

(٤٥٦) تقدم ذكره في سورة الأعراف وفي سورة طه.

(٤٥٧) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدوي: ٨٤، المقنع للداني: ٣٢٧ - ٥٦٨.

(٤٥٨) في نسخة المخطوط (قبل الياء)، وهو تحريف، والصواب ما أثبتته. ينظر: المقنع للداني: ٢٣١، مختصر التبيين لأبي داود: ١٣٢١/٥، مرسوم خط المصحف للعقيلي: ٢٢٩.

(٤٥٩) ينظر: مرسوم الخط للأنباري: ٤٦، المقنع للداني: ٥٣٢.

(٤٦٠) تقدم ذكره في سورة البقرة.

#### فهارس المصادر والمراجع:

القرآن الكريم.

١. الإتيان في علوم القرآن: عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي ت ٩١١هـ، تح: محمد أبو الفضل إبراهيم، ط ١، وزارة الشؤون الإسلامية والأوقاف والدعوة والإرشاد، المملكة العربية السعودية، (د.ت).

٢. الإضاءة في أصول القراءة: محمد بن علي الضباع ت ١٣٧٦هـ، تح: جمال الدين محمد شرف، عبد الله علوان، ط ٢ دار الصحابة - طنطا - مصر، ١٤٢٢هـ - ٢٠٠٢م.

٣. الأعلام قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين: خير الدين الزركلي ت ١٣٩٦، ط ١٥، دار العلم - بيروت ٢٠٠٢م.

٤. البرهان في علوم القرآن: محمد بن عبد الله الزركشي ت ٧٩٤هـ، تح: محمد أبو الفضل إبراهيم، ط ١ مكتبة دار التراث، (د.ت).

٥. بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة: عبد الرحمن بن أبي بكر، جلال الدين السيوطي ت ٩١١هـ، تح: محمد أبو الفضل إبراهيم، ط ١ المكتبة العصرية، لبنان - صيدا، (د.ت).

٦. البيان في عد آي القرآن: أبو عمرو عثمان بن سعيد الداني ت ٤٤٤هـ، تح: غانم قدوري الحمد، ط ١ مركز المخطوطات والتراث والوثائق، ١٤١٤هـ - ١٩٩٤م.

٧. تاج العروس من جواهر القاموس: محمد بن محمد الحسيني، الملقب بمرتضى الزبيدي ت ١٢٠٥هـ، تح: عبد الستار فرج، وزارة الإرشاد في الكويت، ١٣٨٥هـ - ١٩٦٥م

٨. تاريخ طبق الحلوى وصحاف المن والسلوى: عبد الإله بن علي الوزير ت ١١٤٧هـ، تح: محمد عبد الرحيم جازم، ط ١ دار المسيرة، بيروت - لبنان، ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م.
٩. التحف شرح الزلف: مجد الدين بن محمد بن منصور المؤيدي ت ١٤٢٨هـ، ط ٣ مكتبة بدر للطباعة والنشر، صنعاء، ١٤١٧هـ - ١٩٩٧م.
١٠. التيسير في القراءات السبع: أبو عمرو الداني ت ٤٤٤هـ، تح: أوتو تريزل، ط ٢ دار الكتاب العربي - بيروت، ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م.
١١. دراسات في علوم القرآن الكريم: فهد بن عبد الرحمن بن سليمان الرومي، ط ١٢ حقوق الطبع محفوظة للمؤلف، ١٤٢٤هـ - ٢٠٠٣م.
١٢. رسم المصحف. دراسة تاريخية: غانم قدوري الحمد، ط ١ اللجنة الوطنية للاحتفال بمطلع القرن الخامس عشر الهجري، ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م.
١٣. سمر الطالبين في رسم وضبط الكتب المبين: محمد علي الضباع ت ١٣٨٠هـ، قرأه ونقحه: محمد علي خلف الحسيني، ط ١ عبد الحميد أحمد حنفي، مصر، (د.ت).
١٤. طبقات الزيدية الكبرى: إبراهيم بن القاسم بن المؤيد بالله ت ١١٥٣هـ، ط مؤسسة الإمام زيد بن علي الثقافية، عمان - الأردن، (د.ت).
١٥. غاية النهاية في طبقات القراء: محمد بن محمد بن محمد بن الجزري ت ٨٣٣هـ، تح: برجستراسر، ط ١ مكتبة ابن تيمية، بيروت - لبنان، ١٤٢٧هـ - ٢٠٠٦م.
١٦. كتاب الإصباح على المصباح في معرفة الملك الفتاح: إبراهيم بن محمد بن أحمد المؤيدي ت ١٠٨٣هـ، تح: عبد الرحمن بن حسين شلم، ط مؤسسة الإمام زيد بن علي الثقافية، الأردن، (د.ت).
١٧. كتاب البديع في معرفة ما رسم في مصحف عثمان رضي الله عنه: ابن معاذ الجهني الأندلسي ت ٤٤٢هـ، تح: غانم قدوري الحمد، ط ١ دار عمار، الأردن، (د.ت).
١٨. كتاب مرسوم الخط: محمد بن القاسم الأنباري ت ٣٢٨هـ، تح: امتاز علي عرشي، ط ١ المعهد الهندي للدراسات الإسلامية، دهلي الجديد - الهند، ١٩٧٧م.
١٩. لسان العرب: محمد بن مكرم بن منظور الإفريقي الأنصاري، أبو الفضل ت ٧١١هـ، ط ١، دار صادر، بيروت - لبنان، (د.ت).
٢٠. مجموع بلدان اليمن وقبائلها: محمد بن أحمد الحجري ت ١٣٨٠هـ، تح: إسماعيل بن عي الأكوغ: ط ٢ دار الحكمة اليمانية، صنعاء، ١٤١٦هـ - ١٩٩٦م.
٢١. المحكم في نقط المصاحف: أبو عمرو عثمان بن سعيد الداني ت ٤٤٤هـ، تح: محمد حسن إسماعيل، ط ١ دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، ١٤٢٥هـ - ٢٠٠٤م.
٢٢. مختصر التبين لهجاء التثنية: أبو داود سليمان بن نجاح ت ٤٩٦هـ، تح: أحمد شرشال، ط ١ مجمع الملك فهد



- لطباعة المصحف الشريف، المدينة المنورة- السعودية، ١٤٢٣هـ - ٢٠٠٢م.
٢٣. مطلع البدور ومجمع البحور في تراجم رجال الزيدية: أحمد بن صالح بن أبي الرجال اليمني الزيدي ت ١٠٩٢هـ،  
تح: عبد الرقيب مطهر محمد حجر، ط١مركز أهل البيت للدراسات الإسلامية، صعدة- اليمن، ١٤٢٥هـ -  
٢٠٠٤م.
٢٤. معجم البلدان: ياقوت بن عبد الله الرومي الحموي ت ٦٢٦هـ، ط٢ دار صادر، بيروت، ١٩٩٥م.
٢٥. معجم المؤلفين تراجم مصنفي الكتب العربية: عمرو رضا كحالة ت ١٤٠٨هـ، دار إحياء التراث العربي بيروت  
- لبنان، (د.ت).
٢٦. معرفة القراء الكبار على الطبقات والأعصار: محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي ت ٧٤٨هـ، تح: طيار آلّي قولاج،  
ط١ استانبول، ١٤١٦هـ - ١٩٩٥م.
٢٧. المتقع في معرفة مرسوم مصاحف أهل الأمصار: أبو عمرو عثمان بن سعيد الداني ت ٤٤٤هـ، تح: نورة الحميد،  
ط١ دار التدمرية، الرياض، المملكة العربية السعودية، ١٤٣١هـ - ٢٠١٠م.
٢٨. ملحق البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع: محمد بن محمد زيارة الصنعاني ت ١٣٨١هـ، ط دار المعرفة،  
بيروت، (د.ت).
٢٩. منهج المؤلفين في عرض ظواهر الرسم العثماني: إباد السامرائي، مجلة الدراسات الدينية، العدد الثالث، ٢٨  
أغسطس ٢٠١٦م.
٣٠. موسوعة طبقات الفقهاء الزيدية: ط١ اللجنة العلمية في مؤسسة الإمام الصادق، إشراف: جعفر السبحاني، إيران  
- قم، ١٤٢٠هـ.
٣١. نجران تاريخ وإنسان: محمد طحنون، ط١ مؤسسة الرحاب الحديثة، بيروت- لبنان، ٢٠١٥م.
٣٢. النشر في القراءات العشر: محمد بن محمد بن محمد ابن الجزري ٨٣٣هـ، تح: محمد علي الضباع، ط١ دار  
الكتب العالمية، بيروت، لبنان، (د.ت).
٣٣. هجاء مصاحف الأمصار: أحمد بن عمار المهدي ت نحو ٤٤٠هـ، تح: حاتم الضامن، ط١ دار بن الجوزي،  
السعودية، ١٤٣٠هـ.
٣٤. الوسيلة إلى كشف العقيلة: علي بن محمد السنخاوي ت ٦٤٣هـ، تح: محمد الإدريسي الطاهري، ط٢ مكتبة  
الرشيد، الرياض - السعودية، ١٤٢٤هـ - ٢٠٠٣م.