

١٤٠٧

د. صبا قيس الياسري

# القرن القاشنلي في ليبيا

جوامع مدينة طرابلس القديمة  
العهد القرمانلي نموذجاً

مراجعة وتقديم  
أ.د. علي مسعود البلوشي



الكاتب: د. صبا قيس الياسري  
عنوان الكتاب: الفن القاشاني في ليبيا  
جوامع مدينة طرابلس القديمة / العهد القرمانلي نموذجًا

ر.د.م.ك: 5 - 993 - 77322 - 1 - 978  
الطبعة الأولى 1440 / 2019

© جميع حقوق النشر محفوظة للمؤلف، ولا يحق لأي شخص أو مؤسسة أو جهة، إعادة إصدار هذا الكتاب، أو جزء منه، أو نقله، بأي شكل أو واسطة من وسائط نقل المعلومات، سواء أكانت إلكترونية أو ميكانيكية، بما في ذلك النسخ أو التسجيل أو التخزين والاسترجاع، دون إذن خطي من أصحاب الحقوق.



لبنان - بيروت / الحمرا

تلفون: +961 1 345 683 / +961 1 541 980

بغداد - العراق / شارع المتنبي، عمارة الكاهجي

تلفون: 07830070045 / 07810001005

✉ daralrafidain@yahoo.com

✉ info@daralrafidain.com

🌐 www.daralrafidain.com

📘 Dar alrafidain

📺 Dar.alrafidain

🐦 @Dar alrafidain

## المحتويات

مسرد المصطلحات .....	١١
المصطلحات الخاصة بالعمارة .....	١١
المصطلحات الخاصة بالخزف والقاشاني .....	١٩
المصطلحات الخاصة بالفنون التطبيقية والعناصر الزخرفية .....	٢٠
مقدمة .....	٢٥
مدخل .....	٢٩

## الفصل الأول

دور وأهمية ليبيا كحلقة وصل بين الشرق والغرب في العصور القديمة	
طرابلس مدينة عربية إسلامية .....	٤٣
الحياة التاريخية والسياسية والثقافية في العهد القرمانلي (١٧١١ -	
١٨٣٥) .....	٥٩
أهم المنجزات والأعمال التي قام بها أحمد باشا القرمانلي .....	٦٤
أهم المنجزات والأعمال التي قام بها يوسف باشا القرمانلي .....	٦٦

## الفصل الثاني

مفهوم وفلسفة العمارة والزخرفة الإسلامية بين العقيدة و قدسية المنجز	٧٤
الفن الإسلامي الهوية والمقدس	٧٨
مفهوم قدسية العمارة والزخرفة الإسلامية	٨٤
١. الخط العربي	٨٦
٢. الزخارف النباتية	٨٧
٣. التشكيلات الهندسية	٨٨
تأثيرات ومصادر الفن الإسلامي	٩١
العمارة الدينية والفنون الزخرفية في المدينة القديمة بطرابلس	٩١

## الفصل الثالث

عناصر وأصول الجوامع والمساجد الليبية القرمانيية (ذات القببيات)	١١٣
الفن الإسلامي الوحدة ذات التنوع	١١٨
أصول النمط المعماري ذي القببيات	١٢٨
موقف المستشرق ميساننا من القبة المركزية	١٢٨

## الفصل الرابع

### دراسة ميدانية للجوامع القرمانيية

(جامع أحمد باشا القرماني وجامع مصطفى قورجي)

جامع أحمد باشا القرماني ومجموعته المعمارية	١٣١
جامع مصطفى قورجي ومجموعته المعمارية	١٥٣

## الفصل الخامس

### القاشاني: فن البلاطات واللوحات الخزفية

- تمهيد ..... ١٦٥
- الخزف ماهيته ونشأته ..... ١٦٦
- الخزف الإسلامي والقاشاني: أساليب وجماليات ..... ١٧٠
- ١- الخزف ذو الزخارف البارزة ..... ١٧٣
- ٢- الخزف ذو الزخارف المحفورة ..... ١٧٤
- ٣- المجموعة الثالثة - الخزف المحزوز تحت الطلاء ..... ١٧٦
- ٤- مجموعة البريق المعدني ..... ١٧٦
- قاشاني جامعي الباشا وقورجي ..... ١٨٠

## الفصل السادس

### قراءة توثيقية وتحليلية للقاشاني والفنون الزخرفية في الجوامع القرمانيّة

- أولاً: الفنون الزخرفية في جامع أحمد باشا القرماني ..... ١٨٥
- ثانياً: الفنون الزخرفية في جامع مصطفى قورجي ..... ٢١٣
- مقارنة بين اللوحات الخزفية في جامع الباشا وقورجي ..... ٢٣٧
- قراءة نقدية لزخارف جامعي الباشا وقورجي ..... ٢٤٣
- الخاتمة ..... ٢٤٧
- المصادر والمراجع ..... ٢٥١
- خريطة المدينة القديمة بطرابلس ..... ٢٦٤

- وثيقة رقم (١) ..... ٢٦٥  
وثيقة رقم (٢) ..... ٢٦٧  
وثيقة رقم (٣) ..... ٢٦٨  
وثيقة رقم (٤) ..... ٢٦٩