



# برنامج قائم على الذكاءات المتعددة لتنمية المهارات اللغوية في مرحلة رياض الأطفال في المملكة العربية السعودية

سلام سامي عبدالله السنيد

ماجستير في المناهج وطرق التدريس  
كلية التربية

١٤٣٩ هـ / ٢٠١٨ م

برنامج قائم على الذكاءات المتعددة لتنمية المهارات اللغوية  
في مرحلة رياض الأطفال في المملكة العربية السعودية

سلام سامي عبدالله السنيد

MEI151BI983

بحث مقدم لنيل درجة الماجستير في المناهج وطرق التدريس

المشرف:

الأستاذ المساعد الدكتورة / أمل محمود علي

١٤٣٩ هـ / ٢٠١٨ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## الاعتماد

تم اعتماد بحث الطالبة : سلام سامي السنيد  
من الآتية أسماؤهم:

The thesis Salam Sami AlSunaid has been approved

By the following:

### المشرف

.....: الاسم

.....: التوقيع

### المشرف على التعديلات

.....: الاسم

.....: التوقيع

### رئيس القسم

.....: الاسم

.....: التوقيع

### عميد الكلية

.....: الاسم

.....: التوقيع

### عمادة الدراسات العليا

.....: الاسم

.....: التوقيع

## صفحة التحكيم

التوقيع	الاسم	عضو لجنة المناقشة
.....	.....	رئيس الجلسة
.....	.....	المناقش الخارجي الأول
.....	.....	المناقش الخارجي الثاني
.....	.....	المناقش الداخلي الأول
.....	.....	المناقش الداخلي الثاني
.....	.....	ممثل الكلية

## إقرار

أقر بأن هذا البحث من عملي وجهدي إلا ما كان من المراجع التي أشرت إليها، وأقر بأن هذا البحث بكامله لم يقدم من قبل، ولم يقدم للحصول على أي درجة علمية من أي جامعة، أو مؤسسة تربوية أو تعليمية أخرى.

اسم الطالبة : سلام سامي عبدالله السنيد

التوقيع : .....

التاريخ : .....

## **DECLARATION**

I acknowledge that this research is my own work except the resources mentioned in the references and I acknowledge that this research was not presented as a whole before to obtain any degree from any university ,educational or other institutions .

Name of student: **Salam Sami Abdullah AlSunaid**

Signature..

Date.....

## حقوق الطبع

جامعة المدينة العالمية

إقرار بحقوق الطبع وإثبات مشروعية الأبحاث العلمية غير المنشورة

حقوق الطبع ٢٠١٨ © محفوظة

سلام سامي عبدالله السنيد

برنامج قائم على الذكاءات المتعددة لتنمية المهارات اللغوية

في مرحلة رياض الأطفال في المملكة العربية السعودية

لا يجوز إعادة إنتاج أو استخدام هذا البحث غير المنشور في أي شكل أو صورة من دون إذن مكتوب موقع من الباحث إلا في الحالات الآتية:  
يمكن الاقتباس من هذا البحث بشرط العزو إليه.

يحق لجامعة المدينة العالمية ماليزيا الاستفادة من هذا البحث بمختلف الطرق وذلك لأغراض تعليمية، لا لأغراض تجارية أو تسويقية.

يحق لمكتبة جامعة المدينة العالمية بماليزيا استخراج نسخ من هذا البحث غير المنشور؛ إذا طلبتها مكتبات الجامعات، ومراكز البحوث الأخرى.

أكد هذا الإقرار :

الاسم : سلام سامي عبدالله السنيد

التوقيع : .....

التاريخ: .....



## شكر و عرفان

الحمد لله الحنان المتأن، القدير الرحمن، مالك الملك عظيم الشأن، الحمد لله الذي تدوم بحمده النعم حمداً كثيراً طيباً مباركاً فيه كما ينبغي لجلال وجهه وعظيم سلطانه ، فله وحده الحمد وله الشكر؛ على توفيقه لإنجاز هذا العمل، وأصلي وأسلم على سيدنا محمد ﷺ المبعوث رحمةً للأنام ، وأسأل الله العظيم أن يجعل هذا العمل خالصاً لوجهه الكريم، وأن يجعله علماً نافعاً يُنتفع به.

ولا يسعني في هذا المقام إلا أن أتقدم بالشكر الجزيل لجامعة المدينة العالمية بماليزيا على جهودهم القيمة و تسهيل سبل تلقي العلم و إتاحة الفرصة لطلبتة في التطلع إلى مستقبل أفضل وفرص أكبر ، وأتقدم بالشكر الجزيل لأستاذتي الفاضلة المشرفة على الرسالة الدكتورة/ أمل محمود علي والتي كان لتوجيهها المستمر وإرشاداتها، أثر بالغ في إتمام هذه الدراسة وإنجازها بهذه الصورة، فأدعو الله أن يجعل ذلك في ميزان حسناتها؛ ويجزيها خير الجزاء.

كما أتقدم بالشكر للأستاذة الفاضلة الدكتورة / رانيا حمدي علوان لما منحتة لي من تشجيع ووقت وتوجيهات بناءة كان لها الأثر البالغ في إتمام هذه الرسالة وكذلك ومشاركتها في تحكيم بعض أدوات الدراسة، فأسأل أن يجعل ذلك في ميزان حسناتها؛ وأن يجزيها خير الجزاء.

ولا يسعني في هذا المقام إلا أن أتقدم بالشكر والتقدير والعرفان للأساتذة الكرام رئيس وأعضاء لجنة المناقشة وذلك لتفضلهم بمناقشة هذه الرسالة وتقديم الملاحظات القيمة والتي ستسهم ولا ريب في إثرائها.

وأتوجه بالشكر والتقدير لمدارس الظهران الأهلية ؛ لتقديمها الدعم الدائم من تدريب ومساندة في عملية التعليم والتعلم لتأهيل المعلم وتطوير مستوى أدائه ، ولتسهيلها إجراءات الدراسة ، وتشجيعها للبحث العلمي والتجريب .

كما أتوجه بالشكر الجزيل لكل من ساعدني على إتمام هذا العمل برأيٍ ناصحٍ أو جهدٍ صادقٍ أو بدعاءٍ خالصٍ، فالله أدعوا أن يجعل ذلك في موازين حسناتهم، ويجزيهم خير الجزاء. وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين .

الباحثة

## مستخلص

هدف البحث الحالي إلى التحقق من فاعلية برنامج تدريسي مقترح قائم على نظرية الذكاءات المتعددة لتنمية المهارات اللغوية لطفل الروضة واستخدمت الباحثة المنهج التجريبي ذو المجموعة الواحدة ، وتكونت عينة البحث من (٣٣) طفلاً وطفلة من أطفال مرحلة الروضة الثانية في مدارس الظهران الأهلية بالمنطقة الشرقية في المملكة العربية السعودية ، واستخدمت الباحثة مجموعة من الأدوات من أهمها بطاقة الملاحظة ومقياس لقياس المهارات اللغوية من اعداد الباحثة ، وأسفر البحث عن مجموعة من النتائج من أبرزها : فعالية البرنامج المقترح والقائم على استراتيجيات نظرية الذكاءات المتعددة لتنمية المهارات اللغوية للأطفال في مرحلة رياض الأطفال ، ووجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال الإناث والذكور على مقياس استعداد طفل ما قبل المدرسة لتعلم القراءة وأبعاده المختلفة .

### **Abstract:**

The current objective of the research is to make sure of the effectiveness of this program which is based on the multi intelligence theory to improve linguistic skills for KG students. The researcher has used the experimental designed curriculum on a pilot group of students . The group consisted of 33 students of boys and girls from Dahran Ahleya schools in the eastern province of KSA. In addition to that, the researcher has used a group of tools as her anecdotal notes, and readiness assessments to assess different linguistic skills. The most prominent results of the research are the following: The effectiveness of the proposed curriculum which [ك]is based on multi intelligence theory to improve the linguistic skills for KG students and, Significant evidences were found that indicated a difference in the average reading levels between female and male students when reading assessments were done to them.

## فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوع	م
أ	صفحة العنوان	١
ب	صفحة الغلاف الداخلي	٢
ج	البسمة	٣
د	الاعتماد	٤
هـ	صفحة التحكيم	٥
و	الإقرارات	٦
ز	Declaration	٧
ح	حقوق الطبع	٨
ط	الشكر	٩
ي	مستخلص البحث	١٠
ك	Abstract	١١
ل - ف	فهرس المحتويات	١٣
٣	المقدمة	١٤
٥	الإحساس بمشكلة البحث	١٥
٦	مشكلة البحث وتساؤولاته	١٦
٧	أهداف البحث	١٧
٧	أهمية البحث	١٨

٧	مصطلحات البحث	١٩
١٠	الفصل الثاني: أدبيات البحث والدراسات السابقة	٢٠
١٤	المبحث الأول : مرحلة الطفولة المبكرة	٢١
١٤	مفهوم مرحلة رياض الأطفال وأهميتها	٢٢
١٥	خصائص نمو طفل الروضة	٢٣
٢١	المبحث الثاني : المهارات اللغوية اللازمة للأطفال في مرحلة رياض الأطفال	٢٤
٢١	الاستماع	٢٥
٢٢	التحدث ( الكلام )	٢٦
٢٧	الاستعداد للقراءة	٢٧
٢٩	الاستعداد للكتابة	٢٨
٣١	الأساليب العامة لتدريس المفاهيم اللغوية	٢٩
٣٢	مراحل التطور اللغوي عند الأطفال	٣٠
٣٥	نمو اللغة في مرحلة رياض الأطفال	٣١
٣٦	تفصيل مظاهر النمو اللغوي عند طفل الروضة	٣٢
٣٨	أهداف الخبرات اللغوية في رياض الأطفال	٣٣
٤٠	المبحث الثالث : الذكاءات المتعددة والمهارات اللغوية	٣٤
٤٠	مفهوم الذكاء	٣٥
٤٠	العلاقة بين نظرية الذكاءات المتعددة ونظريات الذكاء	٣٦
٤٠	نظرية الذكاءات المتعددة	٣٧
٤١	تعريف جاردنر للذكاء	٣٨
٤١	الأسس النظرية التي قامت عليها نظرية الذكاءات المتعددة	٣٩
٤٣	الأسس التربوية التي قامت عليها نظرية الذكاءات المتعددة	٤٠
٤٤	نقد نظرية الذكاءات المتعددة	٤١
٤٦	أنواع الذكاءات المتعددة	٤٢

٤٦	هل هناك ذكاء تاسع؟	٤٣
٤٧	التدريس باستخدام استراتيجيات الذكاءات المتعددة	٤٤
٤٨	الذكاءات المتعددة واستراتيجيات لتنمية المهارات اللغوية لدى الأطفال في مرحلة الروضة .	٤٥
٥٦	أنشطة يستخدمها المعلم لتنمية الذكاءات المتعددة	٤٦
٦١	كيفية التعرف على أنواع الذكاء لدى الطلبة	٤٧
٦١	الأهمية التربوية لنظرية الذكاءات المتعددة	٤٨
٦٣	خلاصة لما قدمته نظرية الذكاءات المتعددة	٤٩
٦٣	علاقة الذكاءات المتعددة بالتحصيل	٥٠
٦٤	مستوى الجودة في نظرية "جاردنر" للذكاءات المتعددة	٥١
٦٦	دور المعلم في استراتيجيات الذكاء المتعددة	٥٢
٦٦	دور الطالب في استراتيجيات الذكاء المتعددة	٥٣
٦٧	ماذا تضيف هذه النظرية للتدريس؟	٥٤
٦٩	المبحث الرابع : الاستعداد اللغوي وعلاقته بالذكاءات المتعددة لدى طفل الروضة	٥٥
٦٩	الاستعداد اللغوي	٥٦
٧٠	أهمية الاستعداد اللغوي	٥٧
٧١	تنمية الاستعداد اللغوي	٥٨
٨١	ثانيا : الدراسات السابقة	٥٩
٨١	الدراسات التي اهتمت بنظرية الذكاءات المتعددة	٦٠
٨٩	الدراسات التي اهتمت بمرحلة رياض الأطفال	٦١
٩٥	الدراسات التي اهتمت بالمهارات اللغوية	٦٢
١٠٣	التعقيب على الدراسات السابقة وأوجه الإستفادة منها	٦٣

١٠٦	ما يميز البحث الحالي عن الدراسات السابقة	٦٤
١٠٧	<b>الفصل الثالث : منهجية البحث</b>	٦٥
١٠٩	منهج البحث	٦٦
١٠٩	حدود البحث	٦٧
١١٠	عينة البحث	٦٨
١١٠	طريقة وشروط اختيار عينة البحث	٦٩
١١١	مجتمع البحث	٧٠
١١١	فروض البحث	٧١
١١١	أدوات البحث	٧٢
١٣٧	الدراسة الاستطلاعية	٧٣
١٤٠	خطوات إجراء البحث	٧٤
١٤١	<b>الفصل الرابع : نتائج البحث ومناقشتها</b>	٧٥
١٤٢	نتائج التحقق من صحة النتائج	٧٦
١٦٢	مناقشة النتائج وتوصياتها	٧٧
١٦٤	<b>الفصل الخامس : الخاتمة</b>	٧٨
١٦٦	ملخص البحث	٧٩
١٦٨	نتائج البحث	٨٠
١٧٠	توصيات البحث	٨١
١٧٠	مقترحات البحث	٨٢

### فهرس الأشكال

الصفحة	عنوان الرسم	رقم الرسم
٤٦	أنواع الذكاءات المتعددة	١
١٣٨	الرسم البياني لنتائج الأطفال في المهمة الادائية	٢

١٣٩	الرسم البياني لنتائج الأطفال في اختبار تمييز الحروف	٣
١٣٩	الرسم البياني لنتائج الأطفال في اختبار الوعي بالصوتيات	٤

### فهرس الجداول

الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
١١٧	دلالة الفروق بين متوسط درجات الأرباع الأعلى والأدنى علي اختبار تمييز الحروف لطفل مرحلة رياض الأطفال .	١
١١٩	معامل ثبات اختبار تمييز الحروف لطفل مرحلة رياض الأطفال وبنوده وفقا (التجزئة النصفية لجتمان- سبيرمان و براون) .	٢
١٢٤	معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل مقياس فرعى والدرجة الكلية للمقياس	٣
١٢٥	دلالة الفروق بين متوسط درجات الأرباع الأعلى والأدنى علي مقياس استعداد طفل ما قبل المدرسة لتعلم القراءة	٤
١٢٧	معامل ثبات مقياس استعداد طفل ما قبل المدرسة لتعلم القراءة وأبعاده المختلفة	٥
١٢٩	معامل ثبات مقياس استعداد طفل ما قبل المدرسة لتعلم القراءة وأبعاده وفقا (التجزئة النصفية لجتمان- سبيرمان و براون) .	٦
١٤٢	نتائج اختبار (ت) لدلالة الفروق بين متوسطات درجات الأطفال قبل وبعد تطبيق البرنامج على أبعاد مقياس المفردات اللغوية (ن=٣٣)	٧
١٤٤	نتائج اختبار (ت) لدلالة الفروق بين متوسطات درجات الأطفال قبل وبعد تطبيق البرنامج على أبعاد مقياس التمييز البصرى (ن=٣٣)	٨



١٤٦	نتائج اختبار (ت) لدلالة الفروق بين متوسطات درجات الأطفال قبل وبعد تطبيق البرنامج على أبعاد مقياس التمييز السمعي (ن=٣٣)	٩
١٤٨	نتائج اختبار (ت) لدلالة الفروق بين متوسطات درجات الأطفال قبل وبعد تطبيق البرنامج على مقياس التعبير وتفسير الصور (ن=٣٣)	١٠
١٤٩	نتائج اختبار (ت) لدلالة الفروق بين متوسطات درجات الأطفال قبل وبعد تطبيق البرنامج على أبعاد مقياس المعلومات وإدراك العلاقات (ن=٣٣)	١١
١٥٠	نتائج اختبار (ت) لدلالة الفروق بين متوسطات درجات الأطفال قبل وبعد تطبيق البرنامج على أبعاد مقياس الانتباه والتذكر (ن=٣٣)	١٢
١٥٣	نتائج اختبار (ت) لدلالة الفروق بين متوسطات درجات الأطفال قبل وبعد تطبيق البرنامج على أبعاد مقياس التناسق البصري اليدوي (ن=٣٣)	١٣
١٥٤	نتائج اختبار (ت) لدلالة الفروق بين متوسطات درجات الأطفال قبل وبعد تطبيق البرنامج على مقياس القراءة لطفل ما قبل المدرسة (ن=٣٣)	١٤
١٥٦	يبين مدى فاعلية برنامج قائم على نظرية الذكاءات المتعددة في تنمية المهارات اللغوية لطفل ما قبل المدرسة بمقارنة التطبيقين القبلي والبعدي للاختبار	١٥
١٥٧	نتائج اختبار (ت) لدلالة الفروق بين متوسطات درجات الأطفال الذكور والإناث على مقياس القراءة لطفل ما قبل المدرسة وأبعاده المختلفة	١٦

## فهرس الملاحق

الصفحة	عنوان الملحق	رقم الملحق
١٨٤	أسماء السادة المحكمين	١
١٨٦	بطاقة الملاحظة	٢
١٩٤	اختبار تمييز الحروف	٣
٢٠٥	مقياس استعداد طفل ما قبل المدرسة لتعلم القراءة	٤
٣٥٥	استراتيجيات متنوعة للذكاءات المتعددة	٥
٣٩٣	صور لأنشطة متنوعة في تطبيق استراتيجيات الذكاءات المتعددة لتنمية المهارات اللغوية	٦
٤٧٢	دليل المعلمة	٧

## الفصل الأول : مقدمة البحث

- ❖ مقدمة البحث
- ❖ الإحساس بمشكلة البحث
- ❖ مشكلة البحث وتساؤلاته
- ❖ أهداف البحث
- ❖ أهمية البحث
- ❖ مصطلحات البحث

## الفصل الأول

### تمهيد:

يهدف هذا الفصل إلى عرض الإحساس بمشكلة البحث ، ومشكلته وتحديدتها في شكل تساؤلات ، وبيان أهداف البحث وأهميته ، وكذلك تحديد التعريف الإجرائي لمجموعة من المصطلحات التي يعنى البحث بها .

## أولاً : مقدمة البحث :

تعد مرحلة ما قبل المدرسة من أهم المراحل التي يمر بها الإنسان في حياته ، لأنها مرحلة أساسية في العناية بالطفل وبناء شخصيته .

إن التربية بمفهومها الواسع تعني نمو الإنسان نموا متكاملا متوازنا ، ليكون قادرا على التوافق مع نفسه ومع مجتمعه ، كي ينهض بحياته وبيئته ، ولكي يحقق هذا الهدف الكبير لا بد من البدء مع الطفل والعناية به من جميع النواحي .

وتعتبر فترة ما قبل المدرسة هي أفضل فترة للتعلم واكتساب الخبرات لأن الإدراك يبدأ في هذه المرحلة التي تسبق المدرسة ويتطور بتطور حياة الطفل .

تعد مرحلة رياض الأطفال مرحلة تعليمية هادفة لا تقل أهمية عن المراحل الأخرى ، فهي مرحلة تربوية متميزة ، وقائمة بذاتها لها فلسفتها التربوية وأهدافها السلوكية وسكولوجيتها الخاصة بها . تعتبر سنوات الطفولة المبكرة العمر المناسب لزيادة الحصيلة اللغوية لدى الطفل لأنه قادر على اكتساب ما يقرب من ٥٠ مفهوما جديدا كل شهر ، بالإضافة إلى أن النمو العقلي والمعرفي في هذه المرحلة يكون في منتهى السرعة حيث وجد العالم ( بلوم ) أن ٥٠% من النمو العقلي للطفل يتم فيما بين الميلاد والعام الرابع من عمره، وأن ٣٠% منه يتم فيما بين العام الرابع والثامن من حياة الطفل.<sup>(١)</sup>

ففي هذه المرحلة لغة الأطفال ومهاراتهم التواصلية تنمو على شكل قفزات سريعة، حيث يمر بأقصى سرعة له خلال هذه السنوات التي تسبق المدرسة ، وهذا هو أول ارتباط مهم للغة مع شخصية الطفل .

فاللغة هي العامل الأكثر حرجاً للتعلم عبر المنهاج فمثلاً، يحتاج الأطفال أن يتعلموا لغة الرياضيات كأساس لتعلم المفاهيم الرياضية في السنوات المقبلة ، حيث تعتبر اللغة والأنشطة اللغوية هي الأساس لتنمية جميع المهارات الأخرى ، لأنه من خلال هذه الأنشطة يستطيع الطفل أن يتفاعل مع الآخرين وتزيد من تواصله اجتماعيا وتجعله قادرا على التعبير عن نفسه واحتياجاته .

---

(١) انظر ابراهيم وسعيد ، الحضانه ورياض الأطفال ، ص ٢٢ - ٢٣ .

ويؤثر تعلم اللغة في مرحلة مبكرة على نمو الطفل الأكاديمي في المستقبل ، وعلى المربين المعنيين في مرحلة الطفولة أن يغتنموا الفرص الكثيرة جداً لاستخدام ممارسات تربوية ومثيرة تدعم اكتساب اللغة.

لقد أكدت العديد من الدراسات على أهمية مراعاة قدرات المتعلمين والفروق الفردية بينهم ، الأمر الذي يستوجب من المعلم ادراك هذه الفروق أثناء التدريس وعمل موائمة بينها وبين اساليب واستراتيجيات التدريس المستخدمة وذلك للوصول بالمتعلمين الى الحد الأمثل في الأداء .

من هنا أصبح على المعلم أن يعتمد في تدريسه على نظرية أو أكثر من نظريات التعلم حتى لا يصبح عمله عشوائيا ، وذلك أن التعرف على قدرات وحاجات المتعلمين يساعد على وضع الاستراتيجيات التدريسية الملائمة لها بما يحقق أقصى استفادة ممكنة للمتعلمين .

أننا لا نملك تغيير طرقنا التعليمية في المدارس دفعة واحدة ، ولذلك فإننا نحاول كمعلمين لمرحلة رياض الأطفال رفع الوعي درجة درجة لدى كل متعامل مع الطفل ، محاولين أن نتجه للمساحات التي يمكن أن تؤتي بعض الثمار الطيبة ؛ ومن هنا أتت الفكرة لعمل برنامج لتطوير اللغة قائم على نظرية الذكاءات المتعددة .

إن الفروق الفردية بين الأطفال يجب أن تراعى ويجب أن تخاطب من أجل تنمية المهارات اللغوية ، والفلسفة التي تقوم عليها جل مؤسساتنا التعليمية هي العمل على بناء التحصيل الأكاديمي للفرد ، غير آخذة بعين الاعتبار بناء الانسان من مختلف جوانبه الشخصية و اعداده للحياة العملية والتركيز على مدى قدرته على حل ما يواجهه من مشكلات مختلفة في حياته اليومية .

وتعد نظرية الذكاءات المتعددة التي توصل إليها البروفيسور هوارد جاردنر من أهم النظريات لأنها تسعى لتوسيع نطاقات الإمكانيات البشرية إلى ما وراء حدود العلامات التي تسجلها اختبارات الذكاء IQ .

" فالعالم جاردنر قام بوضع نظرية الذكاءات المتعددة مخالفاً بما الاعتقاد الشائع من أن هناك ذكاء واحداً ، وقد أسسها بناء على ملاحظاته للأفراد الذين يتمتعون بقدرات خارقة في بعض القدرات العقلية ، ولا يحصلون في اختبارات الذكاء إلا على درجات متوسطة أو دونها ، مما قد يجعلهم ضمن المعاقين عقليا ،

الأمر الذي استدعى اهتمامه وبات يعتقد أن الذكاء مؤلف من عدد من القدرات المنفصلة ، أو الذكاءات المتعددة ، والتي يقوم كل منها بعمله . " (١)

" فأعد نظرية أطلق عليها نظرية الذكاءات المتعددة حيث أوضح فيها أن القدرات التي يمتلكها الناس تقع في ثمان ذكاءات تغطي نطاقا واسعا من النشاط الإنساني لدى الفئات العمرية المختلفة . ترى هذه النظرية أن الذكاءات المتعددة لدى كل فرد تعمل بشكل مستقل ، كما ترى أيضاً أن كل فرد يختص بمزيج أو توليفة منفردة من هذه الذكاءات يطلق عليها البعض (بصمة ذكائية) وهي التي يستخدمها في تعاملاته ، وفي مواجهته للمواقف والمشكلات المختلفة التي يتعرض لها في حياته . (٢)

إن تنمية أنواع الذكاء المختلفة ممكنة طوال العمر إذا توفرت لدى الإنسان الدافعية والتشجيع وكذلك الأنشطة والخبرات المناسبة ، كما أن مراعاة الذكاءات المتعددة في التدريس تلائم الحاجات والفروق الفردية بين الأطفال حيث يستطيع كل طفل الاستفادة من الأنشطة التعليمية التي تتوافق مع الذكاء المرتفع لديه ، وهذا يتطلب من المعلمة توفير بيئة تعليمية مهيأة تلبي حاجات الأطفال وميولهم المختلفة .

#### ثانيا : الإحساس بمشكلة البحث :

بناء على عمل الباحثة كمعلمة لمرحلة رياض أطفال في مدارس الظهران الأهلية بالمملكة العربية السعودية تبين للباحثة أن واقع تدريس اللغة بتلك المرحلة يزخر بالعديد من المشكلات في المهارات اللغوية عند الأطفال ( استماع - تحدث - قراءة - كتابة ) مما اضطر إلى عمل دراسة استطلاعية لتأكيد حدس الباحثة لوجود المشكلة من عدمها ، وأسفرت نتائج الدراسة الاستطلاعية بالفعل عن وجود مشكلة يعاني منها هؤلاء الأطفال في تلك المرحلة العمرية وأظهرت العديد من نقاط الضعف الموجودة لديهم في مهارات اللغة العربية ، وقد تضمنت المهمة المهارات التالية :

١. يجيب الطفل عن أسئلة تتعلق بالقصة التي استمع إليها .
٢. يفهم الطفل معاني الكلمات الجديدة من خلال السياق .
٣. يستخدم الطفل كلمات لوصف الأشياء .

(١) بوطه ، الذكاء المتعدد أنشطة عملية ودروس تطبيقية ، ط ١ ، ص ٣٣ .

(٢) المفتي ، الذكاءات المتعددة : النظرية والتطبيق ، د. ط ، ج ١ ، ص ١٤٩ .

٤. يستعيد الطفل أحداث القصص من خلال ترتيب أحداثها وصورها.

٥. يسمي الطفل الأشياء والأماكن.

وكذلك قامت بقياس مستوى الوعي الصوتي عند الأطفال ، و قدرتهم على تمييز الحروف ، فمثلا تباينت مستويات الاطفال في ( المهمة الأدائية) بين المتقدم بنسبة ١٢ % ، والمتمكن بنسبة ١٨ % ، والنامي بنسبة ٣٨ % ، والمبتدئ بنسبة ٣٢% كما اختلفت نسب تمييز الحروف بين المتقدم ٣% ، والمتمكن ٣ % ، والنامي ٥ % ، والمبتدئ ٨٩ % . كما ظهر المستوى الأخير للتقييم وهو الوعي بالصوتيات بنسب متفاوتة وهي كالتالي : المتقدم . ٠ % ، وممكن ٥ % ، ونامي ١٣ % ، ومبتدئ ٨٢ % .

ولما لنظرية الذكاءات المتعددة فوائدها عديدة في مجال الممارسة التعليمية ، حيث أنها شخّصت للممارسين التربويين الأساليب التعليمية . التعليمية ، التي يتعلم بها كل متعلم، وذلك بحسب نوع الذكاء المهيمن عليه . ولذلك فإنه يجب على المعلمين في مرحلة رياض الأطفال السعي لرفع درجة الوعي لدى كل متعامل مع الطفل ، وأن يتجهوا للمساحات التي يمكن أن تؤتي بعض الثمار الطيبة .

ثالثا : مشكلة البحث وتساؤلاته :

تأسيساً على ما سبق تتحدد مشكلة البحث الحالي في وجود ضعف في المهارات اللغوية لدى مرحلة رياض الأطفال .

من هنا تبرز مشكلة البحث في التساؤل الرئيس التالي :

● ما فاعلية برنامج مقترح قائم على الذكاءات المتعددة لتنمية المهارات اللغوية

في مرحلة رياض الأطفال؟

ويتفرع عن هذا السؤال الأسئلة الفرعية التالية :

١. ما المهارات اللغوية اللازم لتنميتها لدى أطفال مرحلة رياض الأطفال ؟

٢. ما أسس واجراءات برنامج مقترح لتنمية المهارات اللغوية باستخدام نظرية

الذكاءات المتعددة لدى مرحلة رياض الأطفال ؟

٣. ما فاعلية برنامج تدريسي مقترح باستخدام بعض استراتيجيات الذكاءات

المتعددة في تنمية المهارات اللغوية لدى الأطفال في مرحلة الرياض ؟



#### رابعاً : أهداف البحث :

١. تحديد المهارات اللغوية اللازم تنميتها لدى أطفال مرحلة الروضة .
٢. تحديد أسس واجراءات برنامج مقترح لتنمية المهارات اللغوية باستخدام نظرية الذكاءات المتعددة لدى مرحلة رياض الأطفال .
٣. فاعلية برنامج تدريسي مقترح باستخدام استراتيجيات الذكاءات المتعددة في تنمية المهارات اللغوية لدى الأطفال في مرحلة الروضة ؟

#### خامساً : أهمية البحث :

أولاً : الأهمية النظرية :

١. تقديم مادة نظرية تتضمن كيفية توظيف نظرية الذكاءات المتعددة في مرحلة رياض الأطفال .

٢. تقييم برنامج قائم على نظرية الذكاءات المتعددة .

ثانياً : الأهمية التطبيقية :

١. تفيد هذه الدراسة بالنسبة لطفل الروضة في تنمية النمو اللغوي عند الطفل وتحسين مستوى الأطفال العلمي والعملي في مادة اللغة العربية.
٢. بالنسبة لمعلمة الروضة تساعد في التعرف على أنشطة لغوية تساعد في تنمية المهارات اللغوية لدى الأطفال في مرحلة الرياض ، كما ستساعد التربويين والمعلمين على توفير الوسائل وأساليب مختلفة مناسبة للعملية التعليمية.
٣. بالنسبة للمؤسسات التعليمية تساعد على تنمية المهارات اللغوية لطفل الروضة بناء على معايير معتمدة دولياً ، ووضع مناهج مطورة مبنية على نظرية الذكاءات المتعددة .

#### سادساً : مصطلحات البحث :

٣. البرنامج ( Instructional program ) :

عرفه اللقاني والجمل بأنه : المخطط الذي يوضع في وقت سابق على عمليتي التعليم والتدريس في مرحلة من مراحل التعليم ، ويلخص الإجراءات التي تتضمنها المدرسة خلال مدة معينة ، قد تكون شهر أو

سنة أشهر أو سنة ، كما يتضمن الخبرات التعليمية التي يجب أن يكتسبها المتعلم مرتبة ترتيباً يتماشى مع سنوات نموهم وحاجاتهم ومطالبهم الخاصة .<sup>(١)</sup>

( البرنامج التعليمي ) : عرفه عفانة بأنه عبارة عن وحدة تعليمية مصممة بطريقة مترابطة ومتضمنة مجموعة من الخبرات والأنشطة والوسائل وأساليب التدريس والتقويم المتنوعة بهدف تنمية المهارات والاتجاهات .<sup>(٢)</sup>

تعريف الباحثة ( للبرنامج المقترح ) اجرائياً : يُقصد به في هذا البحث الحالي تفعيل نظرية الذكاءات المتعددة في مجموعة من الأنشطة التعليمية اللغوية المخطط لها تخطيطاً يتناسب مع مستوى مرحلة رياض الأطفال، والمنظمة تنظيمًا منطقيًا بهدف تنمية المهارات اللغوية عند الأطفال في مرحلة الرياض .

#### ٤ . الذكاءات المتعددة :

##### نظرية الذكاءات المتعددة Multiple intelligences theory

عرف جاردنر الذكاء وفقاً لنظرية الذكاءات المتعددة : بأنه " القدرة على حل المشكلات ، أو ابتكار نواتج ذات قيمة في نطاق ثقافة واحدة على الأقل ، وسياق خصب وموقف طبيعي ، كما يرى أن أي فرد يمتلك ثمان ذكاءات وهي كالاتي :

- الذكاء اللغوي : ويعنى قدرة الفرد على تناول ومعالجة واستخدام بناء اللغة ومعانيها في المهام المختلفة سواء في التعبير عن النفس أو في مخاطبة الآخرين .
- الذكاء المنطقي الرياضي : ويتمثل في القدرة على التفكير المنطقي وحل المشكلات والاستدلال والاستنتاج والتمييز بين النماذج وإدراك العلاقات .
- الذكاء البصري المكاني : ويعنى القدرة على إدراك العالم البصري المكاني بدقة من خلال مهارات التمييز البصري ، والتعرف البصري ، والتعبير البصري ، والصور العقلية ، والاستدلال المكاني .
- الذكاء الجسمي الحركي : ويشير إلى القدرة على ربط أعضاء الجسم بالعقل لأداء بعض المهام مثل الممثل ، واللاعب الرياضي ، أو استخدام اليدين لإنتاج بعض الأشياء مثل الطبيب الجراح ، والنحات ،

(١) اللقاني والجمل ، معجم المصطلحات التربوية المعرفة في المناهج وطرق التدريس ، ط٣ ، ص٧٤

(٢) عفانة ، فاعلية برنامج قائم على المنحى التكاملية لتنمية مهارات حل المسائل العلمية لدى طلبة الصف السابع الأساسي ، د.ط ، ص٧٥

والميكانيكي.

- الذكاء الموسيقي : ويشير إلى قدرة الفرد على إدراك وإنتاج الصيغ الموسيقية المختلفة التي تتمثل في الإيقاع ، والجرس الموسيقي ، ونوعية الصوت.
- الذكاء الاجتماعي : ويعني قدرة الفرد على التواصل والتفاعل الاجتماعي الإيجابي مع الآخرين.
- الذكاء الشخصي : ويشير إلى قدرة الفرد على إدراك مشاعره ودوافعه، واستخدام المعلومات المتاحة في التخطيط لشؤون حياته واتخاذ القرارات المناسبة له.
- ذكاء الطبيعة : ويعني القدرة على استكشاف وتمييز وتصنيف الأشياء التي توجد في الطبيعة مثل النباتات والحيوانات والصخور. " (١)

كما تعرف الباحثة نظرية الذكاءات المتعددة اجرائيا على أنها :

العمليات العقلية المركبة التي يتبعها الطفل في مرحلة الرياض في المستوى الثاني أثناء تناول البرنامج المقترح لتنمية المهارات اللغوية وذلك باستخدام استراتيجيات تدريس تخاطب أنواع الذكاءات المختلفة .

٥. المهارات اللغوية :

تعرف المهارة اللغوية :

"على أنها أداء لغوي (صوتي أو غير صوتي) يتميز بالسرعة والكفاءة والفهم ، مع مراعاة القواعد اللغوية المنطوقة والمكتوبة. " (٢)

تعرف الباحثة تعريف المهارة اللغوية إجرائياً في هذا البحث :

إكساب الأطفال مجموعة من المهارات اللغوية ورفع مستوى أدائهم في مهارات اللغة الأربعة المتمثلة في ( الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة ) عن طريق استخدام نظرية الذكاءات المتعددة في التعليم .

وسيتم عرض هذه المصطلحات تفصيلاً بالفصل الثاني من الدراسة والمعنون ( بالاطار النظري )

(1) Gardner ، multiple intelligences : the theory into practice , p 35

(٢) عليان ، المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تنميتها، ط٢ ، ص ٧

## الفصل الثاني: أدبيات البحث والدراسات السابقة

### ❖ أولاً : أدبيات البحث

- تمهيد
- ✓ المبحث الأول : مرحلة الطفولة المبكرة
  - مفهوم مرحلة رياض الأطفال وأهميتها
  - خصائص نمو طفل الروضة
- ✓ المبحث الثاني : المهارات اللغوية اللازمة للأطفال في مرحلة رياض الأطفال
  - المهارات اللغوية لطفل الروضة
    ١. الاستماع
    ٢. التحدث ( الكلام )
    ٣. الاستعداد للقراءة
    ٤. الاستعداد للكتابة
  - الأساليب العامة لتدريس المفاهيم اللغوية
  - مراحل التطور اللغوي عند الأطفال
  - نمو اللغة في مرحلة رياض الأطفال
  - تفصيل مظاهر النمو اللغوي عند طفل الروضة
  - أهداف الخبرات اللغوية في رياض الأطفال
- ✓ المبحث الثالث : الذكاءات المتعددة والمهارات اللغوية
  - مفهوم الذكاء
  - العلاقة بين نظرية الذكاءات المتعددة ونظريات الذكاء
  - نظرية الذكاءات المتعددة
  - تعريف جاردنر للذكاء
  - الأسس التي قامت عليها نظرية الذكاءات المتعددة
  - الأسس التربوية التي قامت عليها نظرية الذكاءات المتعددة

- نقد نظرية الذكاءات المتعددة
- أنواع الذكاءات المتعددة
- هل هناك ذكاء تاسع؟
- التدريس باستخدام استراتيجيات الذكاءات المتعددة
- الذكاءات المتعددة واستراتيجيات لتنمية المهارات اللغوية لدى الأطفال في مرحلة الروضة
- أنشطة يستخدمها المعلم لتنمية الذكاءات المتعددة
- مدخل التدريس باستخدام الذكاءات المتعددة
- كيفية التعرف على أنواع الذكاء لدى الطلبة
- الأهمية التربوية لنظرية الذكاءات المتعددة
- خلاصة لما قدمته نظرية الذكاءات المتعددة
- علاقة الذكاءات المتعددة بالتحصيل
- مستوى الجودة في نظرية "جاردرنر" للذكاءات المتعددة
- دور المعلم في استراتيجيات الذكاء المتعددة
- دور الطالب في استراتيجيات الذكاء المتعددة
- ماذا تضيف هذه النظرية للتدريس؟
- ✓ المبحث الرابع : الاستعداد اللغوي وعلاقته بالذكاءات المتعددة لدى طفل الروضة
- الاستعداد اللغوي
- أهمية الاستعداد اللغوي
- تنمية الاستعداد اللغوي
- أمثلة تبين كيف يمكن للذكاءات المتعددة تنمية الاستعداد اللغوي للأطفال في مرحلة الرياض
- نظرية الذكاءات المتعددة وكيفية تفعيلها لتنمية المهارات اللغوية للأطفال في مرحلة الرياض .
- الذكاءات المتعددة واستراتيجيات لتنمية المهارات اللغوية لدى الأطفال في مرحلة رياض الأطفال .

❖ ثانيا : الدراسات السابقة

- أولا : الدراسات التي اهتمت بنظرية الذكاءات المتعددة
- ثانيا : الدراسات التي اهتمت بمرحلة رياض الأطفال
- ثالثا : الدراسات التي اهتمت بالمهارات اللغوية
- التعقيب العام على الدراسات السابقة
- أوجه الاستفادة من الدراسات السابقة
- ما يميز البحث الحالي عن الدراسات السابقة

## الفصل الثاني

### تمهيد:

يستعرض هذا الفصل جانباً مما ورد في الأدبيات ذات الصلة بموضوع البحث ، و قد قسم هذا الفصل إلى أربع محاور هي : مرحلة الطفولة المبكرة ، مهارات النمو اللغوي لطفل الروضة وهي الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة ، الذكاءات المتعددة والمهارات اللغوية ، وقد طرحت في هذا الفصل مجموعة من الدراسات السابقة .

وسيتم التفصيل في كل مبحث منهما فيما يخدم مجال البحث .

## المبحث الأول : مرحلة الطفولة المبكرة

### مفهوم مرحلة رياض الأطفال وأهميتها :

تعتبر مرحلة الطفولة المبكرة من المراحل الهامة في حياة الطفل حيث النشاط كبير ومتسع ومتنوع ، والرغبة في اكتشاف البيئة من حوله وطرح الأسئلة المتعددة هي الوسيلة لاكتساب القيم والمعايير والاتجاهات التي يتشكل من خلالها الطفل في علاقته التوحيدية بالوالدين وبالكبار الذين يعنون به . وتعرفها عواطف ابراهيم : " بأنها مرحلة تربوية لها وحدتها ، تفتح أبوابها للأطفال نحو المستقبل ، وتتكامل مع التربية الأساسية ، فهي تمثل أحد جوانب التربية المستمرة للطفل " (١).

وهذا ما دعي إلى إلقاء الضوء على رياض الأطفال باعتبارها أول مؤسسة تربوية اجتماعية يتم فيها تشكيل شخصية الطفل وتعليمه أسس المفاهيم المختلفة ، كما يكتسب العادات الايجابية السليمة مثل حب العمل والعمل في جماعة ، وتقبل الذات والآخرين .

كما ينبه العديد من الباحثون في ميدان علم النفس على أهمية السنوات الأولى في حياة الطفل حيث أنها مرحلة تكوين المفاهيم العقلية وتنمية الذكاء .

وذلك يؤكد أهمية التعليم في مرحلة ما قبل المدرسة لمساعدة الطفل على النمو الشامل والمتكامل ، وأهميته أيضا في تكوين الاستعداد المدرسي بما يحقق النجاح في المستقبل .

" يبدأ الطفل بتعلم اللغة منذ الأيام الأولى من طفولته ولكنه في واقع الأمر لا يتعلمها بالصورة المألوفة وإنما يستعد لتعلمها فالطفل في تلك المرحلة يحاول أن يعبر عن التفاهم مع من يتعاملون منه وبأي شكل من الأشكال .

لتعلم اللغة يحتاج الطفل أن ينظر إلى رموز تتحول بنظرة إليها إلى معان مترابطة متكاملة تعينه على التعبير عما في ذهنه ، وأن يفهم ما يعبر به الآخرون ، وهذا كله يرتبط بدور الجسم الإنساني بأعضائه ، وبدور الذكاء، والشخصية بصفة عامة، وكيف يبدأ الطفل، ومتى يبدأ، وكيف يسير ويتنقل في مراحل تعلم اللغة من خطوة إلى أخرى. (٢)

(١) علي والخريبي ، المدخل إلى رياض الأطفال ، ط ١ ، ص ٥

(٢) انظر أبو معال ، تنمية الاستعداد اللغوي عند الأطفال ، د.ط ، ص ٨-٩ .



## خصائص المتعلمين في مرحلة الرياض

### خصائص نمو طفل الروضة :

" النمو عملية ارتقائية متتابعة موصولة الحلقات من التغيرات التي تكشف عن امكانات الطفل وتبرزها وتوسعها ، بمعنى أنه عملية تفتح مركب للخصائص والإمكانات العديدة تؤلف معا وحدتها الوظيفية المتكاملة ما نسميه بالشخصية وهذا التفتح الموجه يتحقق من خلال الدينامية بين الطفل والبيئة ، وكذلك بين المحددات الداخلية ( الاستعدادات الطبيعية - الخصائص التشريحية - المورفولوجية وخاصة الجهاز العصبي المركزي ) والمؤثرات الخارجية ( الفيزيائية - التاريخية - الاجتماعية - الثقافية والنفسية )

فكل هذه الإمكانيات الكامنة قد تظهر وقد لا تظهر، وأوقد تحقق بمستوى أو بآخر وفقا للتفاعل الوظيفي الموصول بين الطفل والبيئة ، وتوجيه هذا التفاعل هو وحده الذي يهيئ التغيرات العديدة والمركبة التي تميز النمو وتحققه . " (١)

### أولا : خصائص النمو الجسمي :

" تتضح مظاهر النمو الجسمي على شكل زيادة واضحة في الطول والوزن وتكون الفروق الفردية واضحة بين أبناء العمر الواحد نتيجة الظروف البيئية التي يعيش فيها الطفل والعوامل الوراثية التي يرثها من والديه وأجداده .

الطول : يبلغ طول الطفل في بداية العام الثالث حوالي ٨٥ سم ثم يزداد متباطئا نسبيا بمعدل ٦.٧.٨.٩ خلال السنوات ٣.٤.٥.٦ ويكون معدل النمو في الجزء الأسفل أعلى من معدل النمو في الجزء الأعلى .

أما الزيادة في الوزن فهي أكبر من الزيادة في الطول خلال سنوات ما قبل المدرسة . ولكن هذا النمو لا يستمر في السرعة إلى مالا نهاية حيث أنه يأخذ في التناقص تدريجيا باقتراب الطفل من نهاية المرحلة ، فنجدده كثير الحركة ، سريع الانتقال من مكان لآخر ويجب تشجيع الطفل على هذا النشاط الحركي المتزايد حتى لا ينزع إلى الانسحاب أو الانطواء. " (٢)

(١) علي و عبد الخالق ، دراسات في المناهج وطرق التعليم في رياض الأطفال ، ط ٢ ، ص ٣٧

(٢) محمد و بصفر ، طرق تدريس رياض الأطفال في ضوء معايير الجودة ، ط ١ ، ص ٢٢

## ثانيا : خصائص النمو الحركي :

النمو الحركي للطفل هو التغيرات التي تطرأ خلال حياته على سلوكه ، كما يعبر عنه بمجموعة الحركات والمهارات والقدرات الحركية التي يمكن ملاحظاتها . وهذا النمو وان عبر عن نفسه في حركات بدنية مطلقة ، فإنه نمو يستخدم فيه ويتخلله الإدراك والعقل والوجدان القيم والسلوك الحركي للطفل يعبر عن نفسه في مجموعة من الحركات أو المهارات الحركية التي يقوم بها وهي :

١. القفز والجري والحركة المستمرة السريعة التي تزيد من مدركاته وخبراته بالعالم الخارجي وتزيد استقلاله ، ومن المهارات الشائعة أيضا الأرجحة والتوازن والتسلق وقذف الكرة ، وفي سن الخامسة يتمكن الأطفال من الوقوف على قدم واحدة وتتمكن الاناث من الوقوف لفترة أطول ، والمشى على لوح خشبي ومبادلة القدمين دون خوف أو فقدان للتوازن .
  ٢. أما عن التسلق فإن أطفال هذه المرحلة يتمكنون من تسلق السلم والأشجار ويجدون صعوبة في النزول عنها لصعوبة تبادل نزول القدمين .
  ٣. أما عن قذف الكرة فإنه في نهاية هذه المرحلة يتمكن الأطفال من قذف الكرة بشكل أكثر دقة ومتعة وذلك لتمكنهم من السيطرة على العضلات الدقيقة وتحقيق التأزر المطلوب بين الجهاز الجسمي والعضلي .
  ٤. يميل الطفل غي هذه الفترة إلى كل صنوف النشاط اليدوي : كلضم الخرز والنسيج على نطاق واسع وغير دقيق وتركيب العرائس ، والعبث بمختلف المواد من الطين إلى صلصال إلى ورق .
  ٥. أما عن قدرة الطفل على الكتابة فهي تمر بمراحل عدة ، تبدأ من مرحلة الخطوط غير الموجهة حيث لا يستطيع السيطرة على العضلات الدقيقة ، يلي ذلك مرحلة الحروف مع التوقف عند الانتقال من حرف إلى آخر ثم مرحلة الكتابة ، وتزداد فرصة التدريب نجاحا باقترانها مع النضج العضلي للعضلات الدقيقة وقت التدريب ، وقد يستخدم البعض اليد اليمنى في الكتابة في حين يستخدم البعض الآخر اليد اليسرى .
- وبوجه عام فإن الطفل يستطيع استخدام يده اليمنى في الأكل أو المصافحة أو تناول الأشياء . أما عن القدرات الحركية الإدراكية : يوجد تفاعل مستمر بين إدراك الطفل ونشاطه الحركي ، بمعنى أنه كل نشاط حركي يؤدي إلى تطور في مجاله الإدراكي .

وتشمل هذه القدرات ما يلي :

- أ) الوعي بالجسم
- ب) الوعي المكاني
- ج) الوعي الاتجاهي
- د) الوعي الزمني<sup>(١)</sup>

### ثالثا : خصائص النمو العقلي :

يمتاز النمو العقلي في هذه المرحلة بحدوث تغيرات واضحة فيه إذا ما قورن بالمرحلة السابقة ، ومن وجهة نظر ( بياجيه ) فإن النمو العقلي يمر في هذه المرحلة بمرحلة ما قبل العمليات فيإمكان الطفل التعامل بالصور الذهنية و بالرمز كما يتعامل ويتناول الافعال والتصرفات الصريحة الظاهرة ، فالطفل نراه يعامل العصا وكأنها شمعة فينفخ عليها ليطفئها ويعامل مكعب الخشب كأنه سيارة متحركة وهذه القدرة على معاملة الأشياء بوصفها رموزا لأشياء خاصة جوهرية أساسية بمرحلة ما قبل العمليات .

كما يكون النمو العقلي متمركزا حول الذات بمعنى ان الطفل يدرك الأشياء من خلال وجهة نظره ، ولا يدرك أن المنظر الذي يراه يختلف في عيون الآخرين ( وجهة نظر متمركزة حول الذات ) .

من أهم مظاهر النمو العقلي :

#### ١. مستوى الإدراك الحسي

تدل الأبحاث الحديثة في علم النفس الاجتماعي على أن الفرد جزء من الموقف المحيط به ، فحياته وإدراكه تفاعل مستمر بين تكوينه النفسي والعصبي وبين مقومات وعوامل البيئة والثقافة.<sup>(٢)</sup>

#### أ. إدراك الأشكال وعلاقتها المكانية :

" يستطيع الطفل فيما بين الثالثة والرابعة من عمره أن يدرك العلاقات المكانية الذاتية أي علاقاتها بها وعلاقتها به ، وأنه بعد أن يتجاوز الرابعة يدرك العلاقات المكانية الموضوعية فيدرك أنه كائن ويسط

(١) علي و عبدالحائق ، دراسات في المناهج وطرق التعليم في رياض الأطفال ، ط٢ ، ص ٣٩ - ص ٤٠

(٢) علي و عبدالحائق ، دراسات في المناهج وطرق التعليم في رياض الأطفال ، ط٢ ، ص ٤١

الكائنات الأخرى أي أن له وجودا يختلف عن وجود الأحياء والجمادات المحيطة به ، ثم يسعى بعد ذلك ليكيف نفسه لهذا الإدراك الجديد ولإقامة صلته القريبة بهذه الأشياء المختلفة .

ب. إدراك الألوان وعلاقتها بادراك الأشكال:

يستطيع الأطفال قبيل الرابعة تمييزهم للألوان واختيارهم لها ومعرفتهم إياها ، ويستطيع الطفل العادي في هذه السن أن يفرق بين الألوان المختلفة كالأحمر والأزرق لكن يلقى صعوبة في التفرقة بين درجات اللون الواحد .

إما اذا اقترن الشكل واللون فإن الطفل يميل إلى اختيار الشكل قبل أن يميل إلى اختيار الألوان لأن الشكل أهم من اللون .

ج. إدراك الأحجام والأوزان:

يستطيع الطفل في عامه الثالث أن يقارن بين الأحجام المختلفة الكبيرة والصغيرة والمتوسطة ويتدرج به النمو حتى يجيد إدراك الأحجام الكبيرة ، ثم يمضي به إلى إدراك الأحجام الصغيرة ، وينتهي به أخيرا إلى ادراك الأحجام المتوسطة .

د. إدراك العدد:

يستطيع الطفل في سن الثالثة أن يميز بين الكثرة والقلة، ويختار لنفسه الكثرة ، ثم يتطور به النمو فيما بين الخامسة والسادسة أن يقارن بين المجموعات المتساوية ويدرك بذلك التناظر والتماثل ، فيستطيع أن يضع أمام كل برتقالتين ما يماثلهما من العدد .

هـ . إدراك الزمن:

إن إدراك الطفل للزمن يتمثل في إدراك التتابع الزمني للأحداث ، وفي سن الرابعة يدرك الطفل شطري النهار بصباحه ومساءه ، وفي سن الخامسة يعرف الأيام وعلاقتها بالأسبوع .  
والطفل العادي لا يدرك ما يعنيه المدى الزمني للدقيقة أو الساعة أو الأسبوع أو الشهر حتى يبلغ السادسة .

٢. مستوى العمليات الارتباطية :

أ . عملية التذكر:

يتذكر الأطفال الحوادث والمواقف والكلمات دون فهم لمعانيها ولديهم سهولة في تذكر الأحداث ذات الدلالة الانفعالية، كما أن الأطفال يميلون إلى تذكر صور الأشياء أفضل من تذكر أسمائها. ويمكن تنمية ذاكرة الطفل من خلال ترديد الأغاني والأناشيد والقصص التي سبق تعلمها ، كما تكثر المعلمة من التساؤلات المختلفة التي تساعد على التذكر .

٣. مستوى العلاقات – التفكير والتخيل

التفكير:

تفكير الطفل عمليا صرفا أي وسيلة لخدمة أغراضه وتحقيق رغباته ، ويكون في المستوى الحسي ، أي يعتمد على الصور الحسية أكثر من اعتماده على المعاني المجردة ، وتقدم نمو الطفل انفعاليا واجتماعيا لا يقتصر تفكيره على الاهتمام بمشاكله الخاصة، وإنما يزيد اهتمامه بالعالم الخارجي حتى اذا بلغ سن الخامسة ظهرت عليه بوادر التفكير المنطقي والاستدلال المجرد ، ويتعلم الطفل في هذه السن عن طريق العمل ، فمنطق العمل عنده غالب على منطق الفكر ، تروقه الحيل الميكانيكية ، والألغاز اليدوية .

التخيل :

تمتاز هذه المرحلة بقوة خيال الأطفال حيث يطغى الخيال على الحقيقة ، ويختلط الواقع بالخيال وهذا ما يفسر لنا جزءا من أكاذيب الطفل في هذه المرحلة على أنها ليست أكاذيب أو تشويها للحقيقة وإنما هي تخيلات وأحلام يقظة يراها الطفل كثيرا على أنها حقائق واقعية ، ومن أمثلة خيالات الطفل ما يفعله عندما يركب العصا باعتبارها حصانا ويعتبر نفيه فارسا ، كما تتخيل الطفلة الدمية على أنها ابنة وهي أنها تقوم بتأديبها تارة وملاطفتها تارة أخرى .<sup>(١)</sup>

رابعا : خصائص النمو الانفعالي :

" تكثر انفعالات الأطفال في هذه المرحلة وتزداد حدتها عن المعتاد ، كما أنها تتميز بأن مدتها قصيرة ومتحولة المظهر .

(١) علي و عبدخالق ، دراسات في المناهج وطرق التعليم في رياض الأطفال ، ط ٢ ، ص ٤٣

ولكي يحدث اتزان انفعالي عند طفل هذه المرحلة يجب التحكم في بيئته بحيث يمر بأقل قدر من الانفعالات غير السارة ، وأكبر قدر من الانفعالات السارة وفي نهاية المرحلة يميل الطفل إلى الاستقرار الانفعالي " .<sup>(١)</sup>

خامسا : خصائص النمو الاجتماعي :

يرتبط الطفل ارتباطا وثيقا بأمه ، نظرا لأنها التي تقوم بإشباع حاجاته الأساسية من غذاء و دفاء و حنان ، و بمرور الوقت يعتاد الطفل على رؤية بقية أفراد الأسرة و يجلس معهم دون احتجاج ، و بتقدمة في العمر تتسع دائرة معارفه لتشمل أناسا من خارج الأسرة و من القارب و الجيران ، ولكنها تظل محدودة .

فيلوغ الطفل الرابعة يصبح النشاط الاجتماعي ذا متعة نظرا لنمو قدراته الحركية واللغوية فضلا عن قدرته على التخيل والتفكير ، فهو كثيرا ما يقوم بأدوار الكبار كما يوجه من هم أصغر منه سنا ويتعلم من خلال ذلك التجربة والخطأ أن سلوكا ما يقربه منهم وأن سلوكا آخر يبعدهم عنه كما يتعلم عن طريق الأخذ والعطاء أكثر من أي شيء .<sup>(٢)</sup>

من خلال خصائص النمو السابقة يمكن استخلاص بعض المبادئ التي يمكن الاستفادة منها  
لوضع مناهج رياض الأطفال:

- ١ . إن النمو الجسمي السريع يتطلب التغذية المتوازنة، والفحوص الطبية الدورية .
- ٢ . الاهتمام بالأسنان اللبنية وتنظيفها وعدم خلعها إلا عند الضرورة .
- ٣ . إتاحة الفرصة للطفل لمزاولة النشاطات الحركية المختلفة.
- ٤ . يجب مراعاة مستوى النضج ومبادئ النمو وقوانينه عند التعامل مع الأطفال.
- ٥ . الاهتمام بأسئلة الأطفال واستفساراتهم وإجاباتهم عليها بصدق.
- ٦ . احترام مخاوف الأطفال ومساعدتهم على التخلص منها.
- ٧ . مراعاة العدل وعدم المفاضلة بين الأطفال.
- ٨ . العمل على إكساب الأطفال القيم والعادات والآداب الاجتماعية العامة.
- ٩ . إظهار الاعتزاز والإعجاب بالإنجازات الذاتية التي يقوم بها الطفل.

(١) أمين و الخريبي و منصور ، برامج وأنشطة رياض الأطفال ، ط٣ ، ص ٢٠

(٢) محمد و بصفر ، طرق تدريس رياض الأطفال في ضوء معايير الجودة ، ط١ ، ص ٢٨

## المبحث الثاني : المهارات اللغوية اللازمة للأطفال في مرحلة رياض الأطفال .

تشتمل المهارات اللغوية التي تهدف مؤسسات رياض الأطفال إلى تنميتها لدى الأطفال على عدة مهارات رئيسية تتصل بفنون اللغة وهي :

١. الاستماع

٢. الحديث و التواصل اللغوي.

٣. الاستعداد للقراءة

٤. الاستعداد للكتابة

### أولاً : الاستماع

الاستماع أحد الفنون اللغوية المؤثرة في اتصال الطفل بالعالم الخارجي المحيط به وبالأخرين من حوله حيث أنه يستطيع من خلاله اكتساب هذه من المفردات. اللغوية وأنماط الجمل والتراكيب والأفكار والمفاهيم ، وكذلك تنمية المهارات اللغوية المتعلقة بالتحدث والقراءة والكتابة.

ان الاستماع شرط أساسي للنمو اللغوي ، فالطفل الذي يولد أصمًا أو به عيوب في السمع ؛ فإنه لا يستطيع الكلام ، و بالتالي لا يستطيع القراءة والكتابة بالطريقة التي يتكلم ويقرأ ويكتب بها غيره من الناس العاديين . فعن طريق الاستماع يكتسب الطفل ثروته اللفظية عن طريق ربط الصوت والصورة ، والصورة والحركة ، والصوت والعمل<sup>(١)</sup>.

وهو اللبنة الأولى الأساسية في تنمية المهارات اللغوية بصفة عامة ، ثم يأتي تدريب الطفل على التحدث بصفة خاصة .

### طبيعة عملية الاستماع :

" الاستماع في أساسه هو نشاط ذهني وليس أذنيا فقط ، حيث يتم عن طريق معالجة الأصوات المستقبلية ، وتحويلها إلى كلمات ، وجمل ، حدة يتمكن السامع من اعطاء معنى لهذه الأصوات .

(١) قنديل و الطحان ، تعلم وتعليم القراءة والكتابة لطفل الروضة ، ط٢ ، ص ٣٦

وهذا يعني أن هذه العملية باعتبارها مهارة تحتاج إلى مزيد من المرن والتدريب ، وبذل الجهد لتنميتها لأنها عامل أساسي في عملية الاتصال ، حيث أنها تقوم عن طريقين أساسيين هما مرسل ومستقبل . " (١)

### أهمية الاستماع لأطفال ما قبل المدرسة :

- " تنمية اللغة الشفوية والمهارات المتعلقة بها من قدرة على التعبير ، وصياغة الجمل الصحيحة – والنطق الصحيح – ترتيب الأفكار وتنظيمها .
- تنمية قدرة الطفل على تمييز الأصوات ، والحروف ، والكلمات تمييزاً صحيحاً .
- إثراء حصيلة المتعلم اللغوية بالعديد من الألفاظ، والأساليب، والعبارات الجديدة.
- مساعدة المتعلم على تنظيم أفكاره بصورة مرتبة ومتسلسلة .
- مساعدة المتعلم على التخيل .
- تنمية التفكير الناقد لدى المتعلم من خلال ما يسمعه من آراء، وأفكار متفجرة، أو مختلفة حول موضوع معين .
- تنمية الذاكرة السمعية لدى الطفل، وتدريبه على الاحتفاظ بالمعلومات لمدة أطول .
- زيادة مدة الانتباه لدى المتعلم من خلال التدرج في استماعه للموضوعات، أو الأناشيد، أو القصص .

وهذا يعني أن تعلم الاستماع لطفل هذه المرحلة يحتاج إلى وقت وجهد ؛ حتى يتدرب على كيفية الاستماع الجيد، وكيفية صياغة الأفكار، وإدراك المقصد منها، ثم التعبير عنها حتى يصبح متحدثاً جيداً فعالاً، وهذا الأمر يحتاج من المهتمين بمجال تربية الطفل الاهتمام بتربية هذه العادة لديه منذ الطفولة المبكرة . " (٢)

ثانياً : التحدث ( الكلام )

(١) الطحان ، مهارات الاستماع والتحدث في الطفولة المبكرة ، ط ٢ ، ص ١٥

(٢) الطحان ، مهارات الاستماع والتحدث في الطفولة المبكرة ، ط ٢ ، ص ٢٢



الكلام هو الفن الثاني من فنون اللغة الأربعة ، ويمثل هو والاستماع الجانب الشفهي في اللغة ، ولهذا الجانب موقعه الكبير في الأداء اللغوي إذ أن اللغة في أساسها نظام صوتي .

## " الأسس التربوية للكلام "

١. الاتصال اللغوي :

الموقف التعليمي داخل الفصل موقف اتصالي تتمثل فيه أركان الاتصال ومعوقاته . والاتصال كما تعرفه الأدبيات ، مصطلح يطلق حين يحدد مستعمل اللغة موقفا يتطلب منه نقل معلومات معينة لتحقيق التقارب المعرفي بين الأفراد ، وهذا الاجراء أو هذه العملية تتطلب التفاوض أو تبادل وجهات النظر حول المعاني خلال التفاعل بين الأفراد .

أركان الاتصال الأربعة هي مرسل ورسالة ووسيلة اتصال ومستقبل . وتكاد تجمع الدراسات على أن الاتصال الجيد ينبغي ان تتوفر فيه مجموعة من المعايير في كل ركن من أركان الاتصال التالي :

أ. من حيث المرسل : تتم عملية الاتصال لو توفر في المرسل عدة خصائص منها:

- وضوح الفكرة في ذهنه.
- عمق خبرته بالموضوع الذي يعالجه .
- تنوع طريقتة في عرض الأفكار .
- وضوح صوته عند الحديث .
- ضرب أمثلة تجعل الرسالة محسوسة وليست مجردة .

ب. من حيث الرسالة : تتم عملية الاتصال لو توفرت في الرسالة عدة خصائص :

- الترتيب المنطقي للأفكار
- دقة المفردات والعبارات في التعبير عن الأفكار .
- بساطة التراكيب اللغوية .
- قلة الرموز والتجريدات .
- مناسبة حجمها ، فلا هي بالطويلة المملة ولا بالقصيرة المخلة .
- صحة اللغة التي نقلت من خلالها الأفكار .

- وضوح المفاهيم والمصطلحات وقلة عددها .

ج. من حيث الوسيلة : تتم عملية الاتصال لو توفرت في الوسيلة عدة خصائص منها :

- دقتها في نقل الأصوات ( بالنسبة للحديث )

- عدم وجود مؤثرات جانبية تشوش على الحديث .

- وضوح الطباعة ( لو أن الطفل سيقراً )

- دقة الطباعة وقلة الأخطاء المطبعية .

- جاذبية الاخراج وحسن تنسيق الصفحة .

د. من حيث المستقبل : تتم عملية الاتصال لو توفرت في المستقبل عدة خصائص منها :

- سلامة حواسه في استقبال الرسالة (الأذن والعين) .

- قدرته على فك الرموز التي وصلت إليه .

- درايته باللغة التي يستقبل بها الرسالة .

- خبرته بموضوع الرسالة .

- ألفته بالمرسل ومعرفته لعاداته في الحدث أو الكتابة

- اتجاهه نحو الموضوع وتحمسه لأفكاره

- مفهومه حول نفسه ومفهومه نحو الآخرين. " (١)

٢. مجالات الاتصال اللغوي :

" يقصد بمجالات الاتصال اللغوي مجموعة الأنشطة التي يحتاج الفرد فيها لاستخدام اللغة . وتختلف

هذه المجالات باختلاف البيئة المحيطة بالفرد ومواقف الحياة التي يمر بها ، وخصائصه هو نفسه ،

والفترة الزمنية التي يجري فيها الاتصال ، إلى غير ذلك من عوامل التباين في مجالات الاتصال

اللغوي. " (٢)

(١) زهران ، المفاهيم اللغوية عند الأطفال ، د.ط ، ص ٣٢١

(٢) زهران ، المفاهيم اللغوية عند الأطفال ، د.ط ، ص ٣٢٣

### ٣. قدرات الكلام :

" تتكون مهارة النطق والحديث من شقين : أحدهما هو اصدار مجموعة من الأصوات من نظام معين لينقل المتحدث رسالة ما . وثانيهما اجتماعي يتطلب وجود الفرد في موقف اجتماعي يتبادل فيه مع غيره الكلام .

وتعتمد قدرة المتكلم على توصيل رسالته على عدة أمور منها :

- فهم عناصر النظام الصوتي للغة واستعمالها مثل نطق الأصوات، والنبر والتنغيم
- استعمال إشارات اللغة الجانبية مثل تعبيرات والإشارات .
- فهم الدلالات المصاحبة للكلمات التي يستخدمها .
- فهم السياق الثقافي الذي يضيف على الكلمة معنى يختلف عن معناها في سياق عن آخر
- لتمييز بين التعبير الحقيقي والمجازي .
- فهم التراكيب اللغوية واستخدامها بكفاءة .
- الألفة بموضوع الحديث وخبرته السابقة به .
- المعرفة باتجاهات المستمع وميوله وقيمه .

والاتصال الكامل أمر متعذر إن لم يكن مستحيلا حدوثه .. إذ يقتضي اتحاد المعنى في ذهن المتكلم والسامع ، وقد يكون المتحدث نفسه مصدر المشكلة ، وقد تكون أداة الاتصال هي السبب ، وقد تكون هناك أسباب أخرى لعدم الاتصال الكامل بين البشر . وفي ضوء هذا تتحدد القدرات التي نستهدف تعليمها للأطفال ومن أهم القدرات ما يلي :

- القدرة على إدراك أهمية أن يكون لدى المتحدث شيء يتحدث عنه يتمتع ويستميل الآخرين
- القدرة على امتلاك قدر مناسب من الكلمات واختيار أكثرها جودة .
- القدرة على اختيار وتنظيم محتوى وأفكار الموقف الذي يتحدث فيه .
- القدرة على الكلام بصدق واحترام المستمعين واستخدام تعبيرات مثل : ( من فضلك - مع احترامي لكلامك )
- القدرة على الكلام بصوت مناسب للمكان الذي يتحدث فيه ، واستخدام صوت سار ولطيف.

- القدرة على استخدام الكلمات المناسبة التي تعبر عن الأفكار بوضوح ودقة .
- القدرة على استخدام التعبير الملمحي المناسب بالوجه واليدين وهيئة الجسم.
- لقدرة على حكاية الأشياء في ترتيبها الصحيح.
- القدرة على مجاملة غيره أثناء الحديث واستخدام تعبيرات مثل : ( أحسنت - لا فض فوك )
- القدرة على التمييز بين الأماكن والأوقات التي ينبغي الكلام فيها والتي لا ينبغي الكلام فيها.
- القدرة على التدليل والاستشهاد على ما يقول .<sup>(١)</sup>

### ثالثا : القراءة

القراءة عملية بصرية عقلية تتمثل في إدراك و فهم المكتوب و استيعابه و تحليله و نقده وهي عملية فكرية عقلية شديدة التعقيد لارتباطها بالنشاط العقلي والسيولوجي للإنسان إضافة إلى حاسة النظر و أداة النطق والحالة النفسية ، وهي تتجاوز حدود الإدراك البصري للرموز المكتوبة إلى حلها وفهم معانيها وتقوم على أبعاد متعددة منها التعرف إلى الحروف والكلمات والنطق بها ، ومع الفهم الدقيق لها ونقدها والربط بين حثيات المادة المقروءة .

" مفهوم القراءة الحديث : ( نطق للرموز وفهمها ، وتحليل ماهو مكتوب ، ونقده ، والتفاعل معه ، والافادة في حل المشكلات ، والانتفاع به في المواقف الحيوية ، والمتعة النفسية بالمادة المقروءة )"<sup>(٢)</sup>.

#### مراحل القراءة :

١. التمثل : أي وقت تمثل البيانات البصرية عن طريق العين .
٢. التعرف : تعرف الأحرف والكلمات .
٣. الفهم : ربط المفردات بالفهم الكلي للنص .
٤. الاستيعاب : ربط المعلومات المخزنة في ذهن القارئ .
٥. الاستبقاء : تخزين المعلومات في الذاكرة بفاعلية .
٦. الاستدعاء : تذكر المعلومات التي تحتاج إليها .

(١) زهران ، المفاهيم اللغوية عند الأطفال ، د.ط، ص٣٢٦

(٢) بدير وصادق ، تنمية المهارات اللغوية للطفل ، د.ط ، ص ٩٠

- ٧ . التطبيق : استثمار المعلومات في التواصل .  
٨ . النقد : نقد الأفكار والأسلوب .

## الاستعداد للقراءة :

مرحلة من نمو الطفل يكون مهياً خلالها لتعلم القراءة، ويتطلب استعداد القراءة اتحاد كل من النضج الجسمي والانفعالي و الحسي و النضج العقلي.

يعد الاستعداد للقراءة من الأمور النسبية التي تعتمد بدرجة كبيرة على نمو الطفل في جميع جوانبه (العقلية - اللغوية - الاجتماعية - الانفعالية) وعلى ما لدى الطفل من خبرات اكتسبها منذ طفولته وكذلك على ماذا يدرس للطفل و كيف يقدم ؟

وقد تعددت تعريفات الاستعداد للقراءة عبر السنوات الماضية واختلفت تبعاً لصياغتها إلا أنها تدور جميعاً في محاور أساسية اتفق عليها العلماء والتربويون<sup>(١)</sup>.

توصلت الباحثة أنه المرحلة التي يكون فيها المتعلم قادراً من ناحية النضج العقلي ، والمعرفي ، والجسمي ، والانفعالي والاجتماعي على متابعة تعلم القراءة بيسر وسهولة بحيث يحقق الأهداف في الوقت المحدد .

"ان مرحلة الاستعداد للقراءة هي الدعامة الأساسية لإكساب الطفل مهارات القراءة ، وهي المؤشر الدال على مستوى الطفل المعرفي في المراحل التالية ، من حيث القوة والضعف أو التقدم والإخفاق ، وتستغرق هذه المرحلة عادة سنوات ما قبل المدرسة والسنة الأولى الابتدائية وأول السنة الثانية الابتدائية .

والغرض من التعليم في هذه المرحلة ، توفير الخبرات والمران الكافي التي تنمي عند الأطفال الاستعداد للقراءة ، حيث إن تعليم الطفل القراءة قبل أن يكون مستعداً لها جسمياً وعقلياً وانفعالياً ولغوياً يؤدي إلى اثر سلبي على ما تعلمه ، أو قد لا يكون له عائد على الإطلاق .

وليس من مصلحة الطفل إدخاله مباشرة على الرموز اللفظية والتعامل معها ؛ بل يجب أن يكون هناك برنامج مبدئي تمهيدي يعطى للطفل فترة من التهيؤ واستعداد للدخول للكلمة المقروءة ، تتنوع فيه الخبرة التي تعرض على الأطفال من ألعاب وصور وكتب وأفلام )

(١) الطحان ، مهارات الاستعداد للقراءة في الطفولة المبكرة ، ط٣ ، ص ٢٣

إن أطفال الروضة الذين يكون عندهم الاستعداد للقراءة والكتابة عن طريق اللعب يتعلمون القراءة وبسرعة من الصف الأول الابتدائي أكثر من الأطفال الذين لم يلتحقوا بالروضة. وتعد القراءة عملية صعبة ومعقدة ، والتمكن منها يحتاج إلى نضج الجهاز العصبي المركزي والأعضاء التي يستعملها الطفل في عمليتي القراءة والكتابة ووظائف هذه الأعضاء مثل : العينين والأذنين وأعضاء النطق والتنسيق والضببط الحركي للعينين واليدين والمهارات النفسية والاجتماعية والقدرات العقلية - جميع هذه الأعضاء ووظائفها في حاجة إلى تدريب وتنمية ليصبح الطفل مستعداً لعمليتي القراءة والكتابة فالأطفال - عادة - يحاولون التهرب من الأعمال التي تعلق بمستواهم وقدراتهم العقلية ، بينما يثابرون على العمل باهتمام إذا ما شعروا بقدرتهم على النجاح إذا علينا أن نعد الطفل للقراءة والكتابة تدريجياً حيث يهيأ لكل خطوة يخطوها فينجح فيها .<sup>(١)</sup>

### العوامل المؤثرة في استعداد الطفل للقراءة

١. العوامل الشخصية المؤثرة في استعداد الطفل للقراءة :

هناك أربعة عوامل رئيسية :

أ. الاستعداد العقلي

ب. الاستعداد الجسمي

ت. الاستعداد العاطفي

ث. الاستعداد في الخبرات والقدرات

٢. عوامل أسرية يمكن أن تؤثر على استعداد الطفل للقراءة :

أ. المستوى الاجتماعي والاقتصادي

ب. العلاقة الاجتماعية بين الأطفال

ت. العلاقة بين الوالدين

ث. مستوى تعليم الأم

ج. البيئة المدرسية ( جو الروضة - المعلمة )

---

(١) محمد و بصفر ، تعليم القراءة والكتابة لطفل الروضة ، ط١ ، ص ٤٥

المهارات الممهدة لعملية القراءة :

مهارة التمييز السمعي : ويقصد بها الدقة والسرعة في التمييز بين الأصوات المختلفة .  
المهارات البصرية : ويقصد بها القدرة على التمييز بين أشكال الصور والرسوم والكلمات والحروف ،  
وعملية القراءة عملية ذهنية تتطلب معاني لغوية ، والبصر هو الحاسة التي تثار عن طريق  
المعاني اللغوية .

مهارة الاستماع ( الانصات) : وهي القدرة على الاستماع لمحاولة تفسير اللغة المنطوقة  
مهارة التحدث : وهي القدرة على استخدام المفردات اللغوية المناسبة للموقف أو الحدث بدقة وسرعة

مهارة الفهم والاستيعاب : وهي قدرة الطفل على فهم واستيعاب الأحداث الجارية حوله  
مهارة التفكير : وهو سلسلة من النشاطات العقلية التي يقوم بها الدماغ عندما يتعرض لمثير ما يتم  
استقباله عن طريق واحدة ، أو أكثر من الحواس الخمس ، وهو مفهوم مجرد ينطوي على  
نشاطات مرئية وغير ملموسة ، وما نلاحظه ، أو نلمسه في الواقع نواتج فعل التفكير سواء  
أكانت بصورة مكتوبة ، أم منطوقة ، أو حركية ، أم مرئية .  
ومهارة التفكير هي القدرة على استخدام تلك النشاطات العقلية الدماغية بسرعة ودقة في المواقف  
المختلفة .<sup>(١)</sup>

رابعا : الاستعداد للكتابة :

الكتابة هي رابع الفنون ليس لأنها أقل أهمية بل لأنها تؤسس على الفنون الأخرى ، فهذه الفنون تمثل  
روافد تستقي منها الكتابة مادتها وأفكارها .

" ويرى أبو اللبن أن مفهوم الكتابة يتخطى النطاق الضيق الذي لا يتعدى حدود رسم  
الحروف ، واجادة الخط ، فهي : عملية تبدأ برسم الحروف وكتابة الكلمات بالطريقة التي تيسر على

---

(١) انظر محمد و بصفر ، تعليم القراءة والكتابة لطفل الروضة ، ط١ ، ص ٤٩

القارئ ترجمتها إلى مدلولاتها ، وتكوين الجمل والعبارات بطريقة تمكن الكاتب من التعبير عن نفسه بطريقة صحيحة." (١)

### العوامل التي تسبق تعلم الكتابة :

" تنمية العضلات الصغرى : تتطلب الكتابة المواءمة والانسجام في نمو عضلات قبضة اليد الدقيقة والعضلات الكبرى لتسهيل خفة حركة اليد وانسيابها بنعومة على الورق ، ومن التدريبات الخاصة لتقوية العضلات الدقيقة وبالذات الابهام والسبابة والاصبع الوسط . " (٢)

" تنمية التأزر البصري واليدوي : يبصر الانسان فتنتقل الصور إلى الشبكية التي تقوم بنقلها عبر العصب البصري إلى مراكز الابصار ثم تنتقل من هذه المراكز الحركية بالمخ ، فيصدر تعليماته إلى الأعصاب المتصلة باليد لتتم الكتابة أو الأعصاب المتصلة بجهاز النطق ليتم الكلام .

ويلعب التأزر البصري اليدوي دورا هاما في كتابة الطفل ، فالعيون تبصر كل ما وقع عليه الإبصار من صور ورسومات وجمل وعبارات وأشكال هندسية . " (٣)

" تنمية الدافعية : الطفل الذي يتعلم الكتابة بطرق سليمة ينشأ محبا لها شغوبا بها ، والذي يتعلم الكتابة بطرق غير صحيحة ينشأ كارها لها عازفا عنها مما يعرضه للإخفاق في تحصيله الدراسي." (٤)

" فهم تشكيلات الحروف والخطوط : للغة العربية سمات وخصائص تميزها عن غيرها من اللغات ، من ذلك تشابه كثير من الحروف العربية في رسمها بشكل متقارب كحروف ( ب - ت - ث - ف - ق - ن ) ( ع - غ - ج - ح - خ ) ( د - ذ - ر - ز ) ( س - ش - ص - ض - ط - ظ ) " (٥)

(١) أبولين " الكتابة وخصائصها وأهميتها وأنواعها وعلاقتها فنون اللغة الأخرى "

<http://kenanaonline.com/users/wageehelmorssi/posts/269132>

(٢) محمد و بصفر ، تعليم القراءة والكتابة لطفل الروضة ، ط ١ ، ص ٢٠٩

(٣) أمين ، مهارات القراءة والكتابة لطفل الروضة ، ط ١ ، ص ٣٢١

(٤) أمين ، مهارات القراءة والكتابة لطفل الروضة ، ط ١ ، ص ٣٢٢

(٥) أمين ، مهارات القراءة والكتابة لطفل الروضة ، ط ١ ، ص ٣٢٣



" اختيار اليد المفضلة للكتابة : إن التوافق في نمو اليدين الحركي يساعد الطفل على تعليم الكتابة والطفل يفضل استعمال إحدى اليدين على الأخرى ، ونرى غالبية الأطفال يستعملون اليد اليمنى في الكتابة ، وقليلون منهم يستخدمون اليد اليسرى ، ويبدو الطفل الأعسر شاذاً ، وظاهرة الطفل الأعسر ترتبط بسيطرة النصف الأيمن من المخ أو تحت ضغط ظروف بيئية اجتماعية معينة ، والطفل في حالة كهذه يفضل استخدام النصف الأيسر من جسمه .

ويلاحظ أن غالبية الآباء وبعض المدرسين يقلقون عندما يستخدم الطفل يده اليسرى في الكتابة وقد يجبرانه على استخدام يده اليمنى ، وهذه خطأ قد يؤدي إلى اضطرابات عصبية ونفسية وحركية ز ومن النصائح التربوية ترك حرية اختيار اليد للكتابة للطفل نفسه مع تقديم النصائح والارشادات له . " (١)

### الأساليب العامة لتدريس المفاهيم اللغوية :

هناك أساليب متعددة لتدريس المفاهيم اللغوية تتعدد حسب نوع المفهوم ، مجرد أم محسوس ، عام أو خاص ، كما تتعدد حسب المرحلة العمرية التي يقدم لها المفهوم .

ولعل أسهل الطرق التي تستخدم مع المبتدئين في تعلم اللغة استخدام الوسائل البصرية من تقديم صورة لتلك المفاهيم منها بطاقات ذات أحجام مناسبة ، وأمثلة من الأدوات التي يستخدمها المتكلم في حياته اليومية وعرض نماذج ومجسمات لتلك المفاهيم مما يسهل اكتسابها . كذلك استخدام الأشياء الحسية لمخاطبة حواس الطفل من تذوق ، شم ، لمس الأشياء حتى يستطيع الطفل تكوين قاعدة أو مجموعة من المفاهيم الحسية التي تساعد في إدراك المفاهيم المجردة والقياس عليها .

ومن هذه الأساليب :

#### ١ . التوصيل بين المفهوم والصورة

وهي من الوسائل المهمة لاكتساب الأطفال للمفاهيم حيث انهم يحبون الرسم والتلوين ، وهذه الطريقة تستغل هذا الحب ولشغف لإكساب الأطفال المفاهيم بطريقة سهلة وطريفة ، وفي هذه

---

(١) أمين ، مهارات القراءة والكتابة لطفل الروضة ، ص ٣٢٣-٣٢٤

الطريقة يعطي التلاميذ صورا ومفاهيم ليقوموا بالتوصيل بينها ويساعد ذلك كما يرى التربويين على تخزينهم المفاهيم في الذاكرة والتقليل من نسيانها .

٢ . استغلال مظاهر النمو المختلفة التي تحدث للطفل لإكسابه المفاهيم اللغوية وعلى سبيل المثال في رياض الأطفال حينما يشعر الطفل أن شعره أصبح طويلا أو أظافره طالت ويريد تقليمها يمكن استغلال ذلك لتعليمه معنى النمو على أنه الزيادة الحادثة في الأشياء ، فشعره قد زاد في الطول وأظافره قد زادت في الطول وهذا يسمى ( نمو ) .

٣ . استخدام المثال والتشبيه

٤ . استخدام لعب الأدوار

ويقصد بلعب الأدوار الأنشطة الدرامية واللعب الخيالي وتمثيل الأدوار والمسرحيات الدرامية ، كما يطلق عليها البعض الآخر اللعب التخيلي أو اللعب الدرامي .  
واللعب الخيالي أو الدرامي كما يصفه بعض التربويين شراب سكر للأطفال وفي مراحل التعليم الأولى ، والطفل ممتاز يقول ما يشعر به ويشعر بما يقوله ، فيستخدم الكلمات والجمل بدون حجل وتكثر ابداعاته .

٥ . استخدام الألعاب والأدوات لتنمية المفاهيم اللغوية

الألعاب من الأشياء المحببة للأطفال ، يقبلون عليها بشغف وحب ، يشعر الطفل فيها بذاته وأن له دورا يؤديه ، قواعد يلتزم بها ، وهذه الألعاب تحتاج إلى أدوات لممارستها ، ويمكن استغلال ذلك في تنمية مفاهيم كثيرة لدى التلاميذ ، وقد تكون صعبة التعلم والإدراك مثل مفهوم التطابق والتحول .

٦ . استخدام القصة في تدريس المفاهيم اللغوية

يمكن استخدام القصة على نطاق واسع لتدريس المناهج المجردة التي يصعب على الأطفال فهمها ، وذلك لما للقصة من أثر طيب في نفوس الأطفال ، وشغفهم بها ، وحبهم لها .<sup>(١)</sup>

**مراحل التطور اللغوي عند الأطفال :**

(١) زهران، المفاهيم اللغوية عند الأطفال، د.ط، ص ٤٥ - ص ٥٢

" تتطور لغة الأطفال بشكل سريع خلال السنوات الأولى من أعمارهم؛ حيث يتقن الأطفال الكثير من المهارات اللغوية مع بلوغهم عمر (٥-٦ سنوات).

والتطور اللغوي عند الطفل ينطوي على مهارتي الاستقبال (الفهم)، والتعبير (الإنتاج). علماً بأن مهارة الاستقبال تنضج قبل مهارة التعبير. وتتسم سرعة التطور اللغوي عند الأطفال بالتباين الشديد من طفل إلى آخر، فكثيراً ما يصل بعض الأطفال إلى عمر الثلاث سنوات ولا يزالون لا يتقنون سوى بضعة كلمات محدودة، بينما تجد أن ابن السنتين أو أقل بقليل يتحدثون بجمل واضحة ومفهومة إلى حد جيد. ويمكن تفسير هذا التباين من خلال العوامل المؤثرة في التطور اللغوي، وبالتحديد العوامل البيئية، والعوامل الذاتية الخاصة بالطفل كالذكاء وسلامة أجهزة النطق.. وغيرها

ويمكن تقسيم مراحل تطور اللغة عند الطفل إلى مرحلتين هما : مرحلة ما قبل اللغة ، والمرحلة اللغوية ، وذلك على النحو التالي :

#### أولاً- مرحلة ما قبل اللغة Pre-linguistics Stage :

وتشمل السنة الأولى من العمر، ويمكن تقسيمها إلى ثلاثة أشكال :

البكاء والصرخ Crying :

يمارس الطفل منذ ولادته إصدار الصراخ والبكاء؛ حيث تعد الوسيلة الاتصالية الوحيدة غير المتعلمة التي يستطيع الرضيع ممارستها، ثم ما يلبث الصراخ أن يصبح وسيلة للرضيع لكي يعبر عن عدم ارتياحه أو سوء تكييفه فيصبح هناك صراخ للجوع وآخر للألم.. وهكذا.

السجع Cooing :

ويمارس الأطفال هذه المهارة في عمر (٣-٥) أشهر، حيث يعد السجع نطقاً لمقاطع صوتية (الفونيمات) لا تصل إلى مستوى الكلمة، وهي ليست ذات معنى؛ مثل: (دو، مو، كا، وو...و). وهذه المقاطع الصوتية تؤدي وظائف اتصالية ترتبط بحالة الرضا والحالات الوجدانية للطفل.

المناغاة Babbling :

ويمارس الرضيع هذه المهارة في فترة (٦-١٢) شهراً، وهي أصوات أكثر تعقيداً من السجع، ولكنها لا تشكل كلمات ذات معنى؛ بل هي أقرب إلى تركيب مقطعين صوتيين معاً مثل:

(إغغ، مومو، دودو، كوكو...) لذلك يلاحظ على الصمّ إصدار أصوات مشابهة لها. والسجع والمناغاة هي سلوكيات عالمية غير متعلمة، لا علاقة لها بنوع الثقافة أو بنوع اللغة، ولكن عادة ما يفهمها الناس بطرق مختلفة فيعملون على تعزيزها والاهتمام بها وإظهار علا مات السرور والاستحسان لها، مما يساعد على تحريفها لتصبح كلمات ذات معنى مع نهاية السنة الأولى وبداية السنة الثانية.

### ثانياً- المرحلة اللغوية Linguistics Stage :

وتبدأ هذه المرحلة مع دخول الطفل سنته الثانية، حيث يبدأ الطفل باستبدال مقاطع السجع والمناغاة بكلمات لها معان واضحة. ويمكن أن تشمل تعلم المهارات اللغوية التالية :

أ. مرحلة الكلمة Word Stage :

يتعلم الطفل كلماته الأولى في مرحلة (٨-١٨) شهراً من خلال تجميع صوتين أحدهما ساكن والآخر متحرك. وعادة ما ترتبط هذه الكلمات مع حاجات الطفل الأساسية كحاجات الطعام والشراب ومناداة الأم والأب والإخوان وغيرهم من الناس المقربين إلى الطفل مثل: (ماما، بابا، تيتا، عمو، حليب، عصير...) وقد أظهرت الدراسات أن كمية الكلام غير الواضح تبدأ بالانحسار تدريجياً مع بداية الشهر التاسع من العمر. وبغض النظر عن اللغة القومية للطفل، فإن الكلمات الأولى تتألف من المقاطع: (ت، ب، ن، م) والتي تصدر عن مقدمة اللسان، وكذلك أحرف العلة (ا، ي، و) التي تصدر عن مؤخرة اللسان. وهذا الامر قد يكون هو السبب وراء تشابه الكلمات: بابا، ماما في كل اللغات. ولهذا السبب يلفظ الأطفال الإنجليز كلمة tut قبل كلمة Cut ، والأطفال السويديون يلفظون كلمة tata قبل كلمة kata ، والأطفال العرب يلفظون كلمة ماما قبل كلمة جدّي، وهكذا. ومن الشيق جداً أن نعلم بأن الحروف الصامتة التي تصدر عن مؤخرة اللسان ووسطه مثل: (ع، ق، ك، ج...) التي لا يحسن الطفل المبتدئ النطق بها في الأحوال العادية، إلا أنه يحسن النطق بها أثناء اللعب فقط.

ويقدر عدد الكلمات التي يمكن للطفل استخدامها في مراحلها الأولى ب:

1-نهاية ١٨ شهراً: حوالي ٥٠ كلمة.

2- نهاية السنة الثانية: حوالي ٢٥٠ كلمة.

3- نهاية الثالثة حوالي ٤٥٠ كلمة.

ب. مرحلة الكلمة - الجملة Holophrase Stage :

يستخدم الأطفال في هذه المرحلة (من ١٨ - ٢٤ شهراً) كلمة واحدة لتدل على عدد من الأشياء أو الأحداث أو الظواهر المحيطة به. ومن خصائص هذه المرحلة: ارتباط الكلمة بالأفعال والحركات نتيجة للعلاقة القوية بينهما، فتجد الطفل يستخدم الكلمة مقترنة بفعل أو حركة حدثت أمامه. والكلمة تدل على معنى جملة مفيدة، حيث يستخدم الطفل كلمة ماما يعني بها: ماما أعطني العصير أو ماما ضربي أخي، ويستخدم كلمة بابا ليعني بها: بابا انتبه إليّ أو بابا أين أنت.. وهكذا، حيث تكون للكلمة عدة وظائف كالإخبار عن شيء ما، أو السؤال عن شيء ما، أو طلب شيء ما.

ح. مرحلة الجملة Sentence Stage :

يبدأ الطفل مع نهاية السنة الثانية بتطوير الجمل القصيرة والبسيطة التركيب، حيث يربطون كلمتين أو ثلاث كلمات أساسية لتكون جملة ذات معنى، ولكن دون مراعاة لقواعد اللغة أو حروف الجر والوصل وظرف الزمان والمكان، أو كما شبهها البعض بلغة البرقيات، مثل: (طارت طيارة، راح كلب، بابا راحت) ويتميز نمو الجملة بالبطء الشديد في بداية المرحلة، ثم ما يلبث أن يزداد بسرعة عالية. ومع بساطة الجمل في هذه المرحلة إلا أنها ابداعية، ويستطيع الطفل تركيب جمل جديدة ليصف عملاً أو ظاهرة ما. (١)

نمو اللغة في مرحلة رياض الأطفال :

" مع منتصف السنة الثالثة تبدأ جمل الأطفال بزيادة عدد كلماتها، وتشمل الأسماء والأفعال والصفات والضمائر، مع مراعاة قواعد اللغة كالتذكير والتأنيث وحروف الجر وحروف العطف بدرجات متفاوتة من طفل إلى آخر. كما يميل أطفال هذه المرحلة إلى استخدام التعميم بطريقة مبالغ فيها، فيقول: "ولدت... ولدات"، "بيت... بيتات" وهكذا. وفي هذه المرحلة يبدأ الطفل بالشعور بأنه قادر على التواصل والتفاعل مع الآخرين، ويصبح بمقدوره النطق بجمل معقدة. ومع دخول الطفل سنته الرابعة

(١) محمد و بصفر ، تعليم القراءة والكتابة لطفل الروضة ، ص٢٤- ٢٦

يصبح كثير الكلام والثثرة، وكثير الأسئلة من أجل التعلم والاستطلاع لما يجري من حوله. وحينما يصل الطفل إلى سن ست سنوات تصبح لغته قريبة جداً من لغة الراشدين، ويبدأ الأطفال بالتقيد بقوانين اللغة، وتزداد حصيلته اللغوية من المفردات بشكل ملحوظ مع بداية دخوله المدرسة .

### ويمكن تفصيل مظاهر النمو اللغوي عند طفل الروضة بما يلي :

من (٣-٤) سنوات:

١. يستخدم الضمائر (أنا - أنت - ياء المتكلم) استخداماً سليماً.
٢. يعرف صيغة الجمع.
٣. يستخدم الزمن الماضي.
٤. يدرك صيغة التفضيل (أكبر - أصغر - أحسن - أقوى - أسرع).
٥. يعرف ثلاثة حروف جر (في - تحت - على).
٦. يعرف بعض الأفعال وبعض الصفات.
٧. يستطيع استخدام بعض أدوات الاستفهام (لماذا - أين - متى).
٨. يدرك بعض المسميات (ساعة - قلم - كتاب - حقيبة - حذاء - فلوس - مدرسة - والد - والدة - شقيق).
٩. يعرف الأسماء الرئيسية لجسمه (رأس - عين - أنف - شعر - يد - قدم - بطن - أصابع ...).
١٠. يعرف أسماء بعض الأطعمة والأشربة.
١١. يستطيع أن ينطق حوالي ٦٥% من كلماته نطقاً سليماً.
١٢. يستطيع أن يقرأ بعض الحروف الهجائية.

من (٤-٥) سنوات:

١. يستطيع استخدام كثير من الأفعال والصفات والظروف وحروف الجر وأدوات العطف والضمائر.
٢. يستطيع أن يميز بين صيغ المفرد والجمع.

٣. يعرف أسماء الإشارة (هذا - هذه).
٤. يستطيع استخدام ضمير المتكلم (أنا - نحن)، وضمير المخاطب (أنت - أنتم)، وضمير الغائب (هو - هي - هم).
٥. يستطيع استخدام أدوات الاستفهام (متى - كيف - هل - كم - أين - لماذا).
٦. يستطيع الربط بين جملتين.
٧. يسمي كثيراً من الأشياء والكائنات من خلال الصور.
٨. يسمي كثيراً من الأدوات والأجهزة، التي يستخدمها أو يشاهدها في المنزل، وفي الشارع وفي الروضة.
٩. يعرف أسماء الألوان الشائعة.
١٠. يستطيع أن يقلد أصوات بعض الحيوانات الأليفة (الكلب - القط - الحمار - الماعز).
١١. يستطيع أن يعيد تكرار ثلاثة أرقام بعد سماعها.
١٢. يستطيع حفظ أغنية أطفال أو نشيد.
١٣. ينطق حوالي ٧٥% من كلماته نطقاً سليماً.
١٤. يستطيع أن يقرأ ويكتب كثيراً من الحروف الهجائية.

من (٥-٦) سنوات:

١. يحسن الاستماع (الإصغاء) إلى الآخرين.
٢. يستخدم الكلمات الوصفية تلقائياً للأشياء والكائنات (كبير - صغير - ثقيل - خفيف - ناعم - خشن - سريع - بطيء - قوي - مريض ...).
٣. يعرف صفات الأشياء كاللون والحجم والشكل.
٤. يستطيع استخدام صيغ التذكير والتأنيث لبعض المسميات للإنسان والحيوانات والطيور.

٥. يعرف صيغ المفرد والمثنى والجمع، وضمير المتكلم، وضمير المخاطب، وضمير الغائب، والأفعال في الماضي والمستقبل.
٦. يستطيع أن يتحدث بجملة مكونة من ست كلمات.
٧. يستطيع أن يقلب صفحات كتب الأطفال المصورة.
٨. يستطيع أن يسلسل أحداث قصة سمعها، أو شاهدها من خلال الصور.
٩. يدرك تفاصيل صورة شاهدها في كتاب أطفال مصور.
١٠. يعرف متى يقول (من فضلك - لو سمحت - أشكرك - آسف).
١١. تتسم أحاديثه بالترابط إلى حد ما؛ بحيث يستطيع أن يعبر عن أفكاره.
١٢. يستطيع أن يعد من واحد إلى عشرة فأكثر.
١٣. ينطق حوالي ٨٥% من كلماته نطقاً سليماً.
١٤. يستطيع أن يقرأ ويكتب جميع الحروف الهجائية، كما يستطيع أن يقرأ بعض الكلمات المكونة من حرفين أو ثلاثة حروف. (١)

### أهداف الخبرات اللغوية في رياض الأطفال :

١. " تدريب الطفل على الإصغاء (الاستماع) الجيد.
٢. تدريب الطفل على النطق الواضح السليم.
٣. تنمية مفردات الطفل اللغوية.
٤. تدريب الطفل على سرد الأحداث في تسلسل سليم من خلال سرد القصص.
٥. تدريب الطفل على التعبير الشفهي حول فكرة معينة.
٦. تدريب الطفل على التعبير عما في نفسه من مشاعر وأفكار خيال.
٧. تدريب الطفل على المشاركة في أفكار وأقوال الآخرين.
٨. تنمية قدرة الطفل على الحوار والمناقشة وإبداء الرأي.
٩. تدريب الطفل على الاهتمام بمعرفة معاني الكلمات الجديدة.

(١) محمد و بصفر ، تعليم القراءة والكتابة لطفل الروضة ، ط١ ، ص٢٧- ٢٩



١٠. إتاحة فرص الملاحظة والمشاهدة والمقارنة والتجريب والاستنتاج.
١١. تهيئة الطفل للقراءة.
١٢. تهيئة الطفل للكتابة. " (١)

---

(١) مصطفى ، تهيئة الطفل للقراءة برياض الأطفال ، د.ط ، ص ٣٨

## المبحث الثالث: الذكاءات المتعددة والمهارات اللغوية

### مفهوم الذكاء :

عرف المعجم الوسيط الذكاء بأنه " قدرة على التحليل والتركيب والتمييز والاختيار، وعلى التكيف  
إزاء المواقف المختلفة" (١)

والذكاء في قاموس التربية (Intelligence) هو "القدرة على التكيف السريع مع وضع  
مستجد" (٢)

ويتضح من التعريفين أن المحور الأساس لهما هو عملية التكيف مع تغير المواقف أي  
إشارة واضحة إلى عملية القدرة على التأقلم مع المتغيرات، وذلك يعني مهارة عالية ومرونة  
متميزة في تعاطي المستجدات سواء اجتماعية أو حركية أو ذهنية ... الخ.

### العلاقة بين نظرية الذكاءات المتعددة ونظريات الذكاء :

" نظرية الذكاءات المتعددة ليست بالتأكيد النموذج الأول الذي يتناول مبدأ الذكاء ، لقد وجدت  
نظريات تناولت الذكاء في القديم والحديث ، لكن جاردنر حاول التفريق بين نظرية الذكاءات المتعددة  
ومفهوم أسلوب التعلم : أسلوب التعلم يشير إلى طريقة عامة تمكن الفرد من توظيفها بالتساوي على  
كل محتوى أو مفهوم ، بينما الذكاء طاقة لها عمليات ومكونات ترتبط مع محتوى معين في العالم مثل  
: الأصوات الإيقاعية أو النماذج المكانية . " (٣)

### نظرية الذكاءات المتعددة :

نظرية الذكاءات المتعددة نتاج دراسات وأبحاث استغرقت حوالي ربع قرن ، بناء طلب تقدمت به  
مؤسسة فان لير Leer Van من جامعة هارفارد Harvard عام (١٩٧٩) للقيام ببحث يستهدف تقييم  
وضعية المعارف العلمية المهمة بالإمكانات الذهنية للإنسان، وإبراز مدى تحقق هذه الإمكانيات

(١) مجمع اللغة العربية ، المعجم الوسيط ، ط ٤ ، ص ٣١٤

(٢) الخولي ، قاموس التربية ، ط ١ ، ص ٢٣٩

(٣) بوطه ، الذكاء المتعدد أنشطة عملية ودروس تطبيقية ، ط ١ ، ص ٣٢

واستغلالها، وقد تم بالفعل البحث في عدة مجالات معرفية بتمويل من المؤسسة المذكورة، واشترك في هذه الدراسة فريق من الباحثين ينتمون إلى تخصصات عملية متنوعة، وقد رأس الفريق كل من : جيرالد ليسر وهو عالم نفس ومربي وهوارد جاردنر Gardner Howard وهو أستاذ في علم النفس التربوي، ومهتم بدراسة مواهب الأطفال، وأسباب غيابها لدى الراشدين، وغيرهم من المتخصصين في علم الأنثروبولوجيا الاجتماعية، وقد بذل الباحثون جهداً كبيراً لإعادة النظر في قياس الذكاء الذي تجسده نظرية المعامل العقلي IQ ، وتوصلوا إلى تصور عام لمفهوم الذكاءات المتعددة.

فالعالم جاردنر قام بوضع نظرية الذكاءات المتعددة مخالفاً بها الاعتقاد الشائع من أن هناك ذكاءً واحداً ، وقد أسسها بناءً على ملاحظته للأفراد الذين يتمتعون بقدرات خارقة في بعض القدرات العقلية ، ولا يحصلون في اختبارات الذكاء إلا على درجات متوسطة أو دونها ، مما قد يجعلهم يعتبرون ضمن المعاقين عقلياً ، الأمر الذي استدعى اهتمامه ، وبات يعتقد أن الذكاء مؤلف من عدد من القدرات المنفصلة ، أو الذكاءات المتعددة والتي يقوم كل منها بعمله .<sup>(١)</sup>

### تعريف جاردنر للذكاء :

" عرف جاردنر الذكاء في كتابه أطر العقل بأنه : " القدرة على حل المشكلات ، أو ابتكار منتجات تكون ذات قيمة داخل كيان ثقافي أو أكثر " .  
فتعريف جاردنر كان مغايراً لبقية نظريات الذكاء التي كانت تركز على حل المشكلات وتتجاهل المنتجات ."<sup>(٢)</sup>

### الأسس النظرية التي قامت عليها نظرية الذكاءات المتعددة:

(١) بوطه ، الذكاء المتعدد أنشطة عملية ودروس تطبيقية ، ط١ ، ص ٣٢ - ٣٣

(٢) بوطه ، الذكاء المتعدد أنشطة عملية ودروس تطبيقية ، ط١ ، ص ٣٧

" قام جاردنر وزملاؤه بتحديد ثمانية أسس مختلفة للحكم على القدرة هل ترشح لأن تكون ذكاء أم لا ، كما يؤكد جاردنر على أن أي ذكاء من الذكاءات المتعددة لا يمكن اعتباره ذكاء إلا إذا تعد الأسس النظرية والعملية للنظرية وهذه الأسس هي :

١. الاستقلال الموضوعي في حالة التلف الدماغى :

لاحظ جاردنر مع مجموعة من العلماء المهتمين بإصابات الدماغ مؤكدا ما يبقه إليه العالم الفرنسى بروكا ، أن الأفراد الذين أصيبوا بتلف في منطقة من مناطق الدماغ ، أن التلف يظهر في منطقة دون أخرى ، فعلى سبيل المثال : عند اصابة فرد ما في تلف في منطقة بروكا التي تقع في الفص الجبهي الأيسر مما يعني أن الفرد لديه تلف في الذكاء اللغوي ، وبالتالي فإنه يعاني من صعوبة في القراءة والمحادثة ، بخلاف الذكاءات الأخرى .

٢. وجود المتخلفين عقليا والعباقرة والأفراد الآخرين الخارقين للطبيعية :

يشير جاردنر إلى أنه يمكن تمييز ذكاء مفرد في مستويات عالية عند بعض الأفراد ، في حين تعمل باقي الذكاءات بشكل منخفض ، إن الأشخاص الخوارق والمعجزات هم أولئك الذين يظهرون قدرات وكفايات عالية في نوع من أنواع الذكاء ، فعلى سبيل المثال: قد نجد شخصا متميزا في الذكاء الرياضى ، وفي الوقت نفسه علاقته مع أقرانه ضعيفة ، وأداءه اللغوي متدن .

٣. وجود تاريخ نمائى متميز ومجموعة من الأداءات المحددة والمتقنة:

يقترح جاردنر أن الذكاءات يتم صقلها بالمشاركة في نوع من النشاط تقدره الثقافة ، كما أن نمو الشخص في نشاط من هذه النوع يسير وفقا لنمط نمائى ، وكل نشاط يستند إلى ذكاء له مساره النمائى الواضح منذ الطفولة مرورا ببلوغه الذروة حتى نمط تدهوره التدريجى مع تقدم الشخص في دورة حياته .

٤. التطور التاريخى المميز لكل نمط من أنماط الذكاء :

يرى جاردنر أن لكل ذكاء جدورا منغرسا على نحو عميق في تطور الشخص ، فعلى سبيل المثال : فإنه يمكن دراية الذكاء المكاني في رسومات لاسكيوس على جدران الكهوف .

٥. مساندة من مكتشفات القياس النفسى :

حيث يقترح جاردنر أننا نستطيع أن نتطلع إلى كثير من الاختبارات المقننة لدعم

نظرية الذكاءات المتعددة ، فعلى سبيل المثال : يتضمن مقياس وكسلر لذكاء الأطفال اختبارات فرعية تتطلب ذكاءً لغوياً و ذكاءً منطقياً وذكاءً مكانياً ، وذكاءً حركياً ولكن بدرجة أقل ، كما أن هناك اختبارات تتعامل مع الذكاءات الشخصية مثل : مقياس فانيلاندر للنضج الاجتماعي .

٦. دعم من المهام السيكلوجية التجريبية :

حيث يقترح جاردنر أنه بالنظر إلى دراسات سيكلوجية معينة نستطيع أن نشهد ذكاءات يعمل كل واحد منها بعزل عن الآخر ، فعلى سبيل المثال : في الدراسات التي يتقن فيها المفحوص مهارة القراءة نلاحظه يخفق في نقل القدرة إلى مجال آخر كالرياضيات .

٧. وجود عملية جوهرية محورية او مجموعة عمليات قابلة للتحديد :

يرى جاردنر أنه مثلما يتطلب برنامج الحاسوب مجموعة من العمليات ليتمكن من أداء وظيفته ، فكذلك لكل ذكاء مجموعة من العمليات أو الاجراءات المحورية التي تمكن الأنشطة المختلفة من القيام بمهامها ، فعلى سبيل المثال : الذكاء الحركي لا بد من توافر مجموعة من الإجراءات مثل : القدرة على تقليد الحركات الجسمية التي يقوم بها الآخرون .

٨. القابلية للتشفير في نسق رمزي :

حيث يرى جاردنر أن أفضل المؤشرات على السلوك الذكي هو قدرة الشخص على استخدام الرموز ، كما أن القدرة على الترميز هي أحد أهم العوامل التي تفضل الشخص وتميزه عن الحيوانات ، فعلى سبيل المثال : الذكاء اللغوي يمتلك عدداً من اللغات المتكلم بها ، والذكاء المكاني يتضمن اللغات البيانية والرسوم التي يستخدمها المهندسون والمعماريون والمصممون .<sup>(١)</sup>

## الأسس التربوية لنظرية الذكاءات المتعددة:

ثمة افتراضات ومبادئ تربوية أساسية تعتمد عليها هذه النظرية بوصفها إطاراً متميزاً لتفعيل القدرات

(١) بوطه ، الذكاء المتعدد أنشطة عملية ودروس تطبيقية ، ط١ ، ص ٤٣ - ٤٥

الذهنية والتي يمكن أن نجملها على النحو الآتي:-

١. كل شخص يمتلك الذكاءات الثمانية كلها: حيث أكدت أبحاث جاردنر على أن كل شخص يمتلك أنواع الذكاءات، وأن كل فرد يولد ولديه هذه الذكاءات ولكن بدرجات مختلفة.

٢. معظم الناس يستطيعون تنمية كل ذكاء إلى مستوى مناسب من الكفاءة: حيث يقترح جاردنر أن كل شخص لديه القدرة على تنمية ذكاءاته إلى مستوى عالٍ من الكفاءة إذا تيسر له التشجيع المناسب و الإثراء.

٣. تعمل الذكاءات عادةً معاً بطرق مركبة ومتكاملة: يبرز جاردنر أنه لا يوجد ذكاء بذاته في الحياة (باستثناء ما يوجد عند الطفل المعجزة)، فالذكاءات تتفاعل دائماً الواحد مع الآخر، ولكي تطهو وجبة ينبغي على الفرد أن يقرأ الوصفة (ذكاء لغوي)، ويحتمل أن يقسم مقادير الوصفة إلى نصفين (ذكاء منطقي)، ويضع قائمة بألوان الطعام المقدمة في الوجبة ترضي جميع أعضاء الأسرة (ذكاء اجتماعي)، وترضي شهية الفرد نفسه (ذكاء شخصي) .

٤. هناك طرق متنوعة للتعبير عن كل نوع من أنواع الذكاءات: حيث تؤكد نظرية الذكاءات المتعددة على التنوع الثري للطرق التي يبدي بها الناس مواهبهم ضمن الذكاءات؛ لذا قد يكون شخص ما غير قادر على القراءة، لكنه في الوقت ذاته باستطاعته أن يروي قصة رائعة.<sup>(١)</sup>

### نقد نظرية الذكاءات المتعددة :

" بالرغم من كل الاضافات العلمية الجديدة التي قدمتها نظرية الذكاءات المتعددة في المجال النفسي والتربوي ، الا أن هناك بعض النقاد يوجهون لها بعض الانتقادات ومنها :

١. ليست جديدة : يشير النقاد إلى أن هناك بعض النقاد إلى أن نظرية

الذكاءات المتعددة لا تزال تقدم فروضا أولية حول الذكاء الانساني .

---

(١) الجوجو ، فعالية تدريس النحو في ضوء نظرية الذكاءات المتعددة في تنمية بعض المفاهيم النحوية لدى طالبات الصف السابع الأساسي ضعيفات التحصيل ،ص١٧

٢. ليس لها تعريف محدد : يندهش النقاد من تزايد عدد الذكاءات على النحو الذي يقدمه هوارد جاردنر ، ويعارض بعض المنظرين في بعض أنواع الذكاءات مثل الحركة أو الرياضة أو الموسيقى كقدرات ، فهي عبارة عن استعدادات أو مواهب خاصة ، وليست قدرات أو ذكاءات .

٣. كذلك يعتقد بعض النقاد أن نظرية الذكاءات المتعددة تفتقد إلى الدقة كنظرية وأنها لازالت في مرحلة متذبذبة وغير مستقرة كنظرية وكعلم ، كما أن جاردنر لم يقدم حتى الآن قائمة محددة بالذكاءات التي يمكن قياسها بدقة ولم يضمن لنا ذلك حتى الآن .

٤. مضامينها ثقافية : الحالات والمواقف التي تعرضت لها نظرية الذكاءات المتعددة وجد من خلالها أن الثقافة الخاصة بالفرد ، يمكن أن تلعب دورا أو أدوارا عديدة في تحديد مناطق وجوانب القوة والضعف في ذكاءات الفرد الواحد .

٥. ليس لديها معايير قومية : سهولة وانتشار نظريات الذكاءات المتعددة سوف تجعل هناك صعوبة في عمل مقارنات أو تصنيفات للتلاميذ داخل الفصول الدراسية ، مما يجعل هناك صعوبة كبيرة في وضع معايير على المستوى القومي لنظرية الذكاءات المتعددة .

٦. ليست عملية : ازدحام الفصول الدراسية ونقص الموارد والمصادر وما يواجهه المربون والمعلمون من مشكلات تربوية يجعل نظرية الذكاءات المتعددة نظرية مثالية ذات فكر تربوي . ( هذا ليس نقداً )<sup>(١)</sup>

بالرغم من كل الانتقادات السابقة لمعرفة نظرية الذكاءات المتعددة ، إلا أن علماء النظرية لزالوا يطورون فيها بكل همة وعزيمة وقوة ومؤمنين بجودها تربويا ، ويعملون على احداث تطورات كبيرة بها .

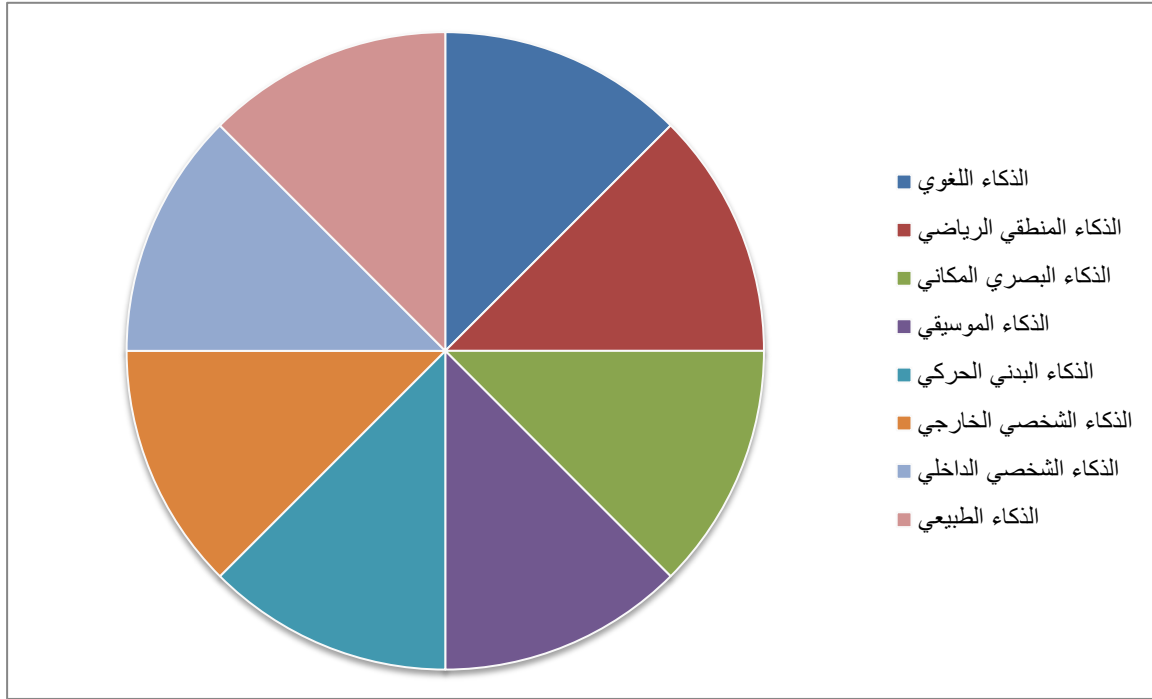
واسهامات النظرية كانت كبيرة في مجال التربية ، فلقد سلطت الضوء على أهمية دعم الابداع عن طريق معرفة تفكير الطلاب ، وتشجيعهم على تنمية ذكائهم ، لذلك يجب الاستفادة من هذه النظرية وتطبيقها لتحسين التعليم .

---

(١) موسى، الذكاءات المتعددة بين النظرية والتطبيق ، ط١ ، ص ٨٩

أنواع الذكاءات المتعددة :

فيما يلي أنواع الذكاء التي قدمها " جاردنر " :



شكل توضيحي (١) للذكاءات المتعددة

هل هناك ذكاء تاسع ؟

" اقترح جاردنر (١٩٩٩) ايلاء الذكاء الوجودي عناية خاصة وضمه إلى المجموع - الذكاءات

الثمانية- في المستقبل ، إلا أنه حتى هذه اللحظة لم تجر دراسات كافية لتأكيد

مطابقة الذكاء

الوجودي للمعايير التي تؤهله للانضمام إلى مجموعة الذكاءات الأخرى ضمن نظرية

الذكاءات المتعددة.



من جهة أخرى لاتعد هذه الذكاءات الثمانية أو التسعة الوحيدة المحتملة ، بل إن هنالك فرصة لإضافة المزيد ، ولا شك أن مجموع الذكاءات المقترحة سابقا يدعم فكرة تعددية الذكاءات لا تحديد مجالها . " (١)

### التدريس باستخدام استراتيجيات الذكاءات المتعددة :

"استراتيجيات التعلم : هي مجموعة من الاجراءات التي يمكن اتباعها عند تعلم موضوع معين ، حيث يسعى الفرد إلى الاستعانة بها لفهم وادراك المعاني الكامنة في الموضوع المطروح من أجل السيطرة عليه ، أو استخدامه لفهم وادراك موضوعات أخرى . " (٢)

تعتبر استراتيجيات هذه النظرية من أنجح الاستراتيجيات في تشجيع الطلاب ومنحهم الفرصة لإعطاء أفضل ما عندهم وجعلهم طلاباً أفضل فهذه النظرية تتيح الفرصة للطلاب بأن يتخطوا الحدود .

كما أنها تجعل الطلاب أكثر فاعلية وتحقق مبدأ التوازن في التعليم وتجعله أكثر تشويقاً، كما أنها تسمح لجميع الطلاب أن يحققوا التميز في جانب معين فهي تتجاوز التقليدية في أن الذكي هو المتميز فقط في الجانب اللغوي والمنطقي أو يمتلك مهارة الحفظ ، وتتوافق تماماً مع نظريات المنح التي تقسم القدرات داخل المنح إلى أجزاء مختلفة .

ان هذه النظرية طورت طرق التدريس بشكل عام وبإمكانها إعطائنا فكرة أعمق عن احتياجات الطلاب وبالأخص الطلاب غير المتميزين في البيئة التعليمية، كذلك وفرت للمدرس طريقة يطور فيها البيئة التعليمية بشكل يؤدي إلى تقوية المعلم والطالب .

---

(١) نكولانجيلو و ديفيز ، المرجع في تربية الموهوبين ، ص ١٣١

(٢) عفانة و الخزندار ، استراتيجيات التعلم للذكاوات المتعددة وعلاقتها ببعض المتغيرات لدى الطلبة المعلمين تخصص رياضيات بغزه ، ص ٥

## الذكاءات المتعددة واستراتيجيات لتنمية المهارات اللغوية لدى الأطفال في مرحلة الروضة

من خلال استقراء الأدبيات التربوية : قامت الباحثة بصياغة التعريفات لإستراتيجيات  
الذكاءات المتعددة .<sup>(١)</sup> ، <sup>(٢)</sup>

### ١) الذكاء اللغوي اللفظي Linguistic Verbal Intelligence

" ويتعلق بالقدرة على استخدام الكلمات بفاعلية ، والبراعة في تركيب الجمل، ونطق  
الأصوات وتعرف معاني الألفاظ، أي يشمل هذا الذكاء جميع القدرات اللغوية: الكتابة  
والقراءة والمحادثة والاستماع .

ولقد اهتم " جاردنر " بعدم تسمية الذكاء اللغوي بأنه شكل من أشكال الذكاء  
السمعي / الشفهي، ويوجد سببان لذلك :

أولاً: أن الأفراد الصم يمكنهم اكتساب اللغة الطبيعية، ويمكنهم استنباط، أو إتقان  
الأنظمة الإشارية.

ثانياً: يوجد شكل آخر من أشكال الذكاء يرتبط بالجهاز السمعي . الشفهي ، وهو  
الذكاء الموسيقي ، وهو قدرة الأفراد على تمييز المعنى والأهمية في مجموعة من طبقات الصوت.  
ويتضح هذا الذكاء لدى الشعراء والكتاب والصحفيين والمحامين والممثلين. حيث أن  
المهارات التي تتميز لديهم : استعمال اللغة بشكلها الشفهي والكتابي - رواية القصص -  
النقاش - إجراء المقابلات - كتابة الرسائل - إعطاء معاني ودلالات معينة تتفق مع  
الموقف." <sup>(٣)</sup>

### استراتيجيات الذكاء اللغوي

---

(١) التونسي ، فاعلية المدخل الطبيعي ضمن برنامج تدريسي قائم علي نظرية الذكاءات المتعددة في تنمية الذكاء اللغوي  
لدى اطفال مرحلة الرياض . رسالة دكتوراه

(٢) مركز دينبو لتعليم التفكير ، برنامج الذكاءات المتعددة للأطفال - أنشطة وتطبيقات عملية ، ط ١

(٣) عفانة والخزندار، التدريس الصفي بالذكاءات المتعددة ، ص ٧٢

١. الأسلوب القصصي : وفيه ينسج المعلم في القصة المفاهيم والأفكار والأهداف التعليمية التي يسعى إليها ، مراعيًا التسلسل المنطقي للقصة ، حتى يتمكن الأطفال من إعادة سردها، أو قص قصة أخرى شبيهة بها .
٢. العصف الذهني : وفيه يطرح المعلم قضية مثيرة للجدل ، سرعان ما تبعث في عقول الأطفال سيلاً دافقاً من الأفكار ، وكل طفل يدي برأيه ، والمعلم يسجل على السبورة كل شيء مهما كان بسيطاً أو غريباً دون أن يبدى انتقاداً لأي فكرة، ثم يبدأ مع تلاميذه رحلة لتصنيف الأفكار ، وتنظيمها ، فالهدف هنا هو الحصول على الكثير من الأفكار.
٣. المناقشات : والتي تتم بين المعلم وتلاميذه ، أو بين التلاميذ وبعضهم البعض ، بما يسمح بإشاعة جو من الحرية والمشاركة الفاعلة، واحترام الرأي الآخر ، مما يجعل التعلم أكثر متعة، وينبغي أن يخطط المعلم مسبقاً لهذه المناقشة مع مراعاة المرونة أثناء تنفيذها .

## ٢) الذكاء المنطقي الرياضي Logical- mathematical Intelligence

القدرة على حل المشكلات المنطقية ، وتنفيذ العمليات الرياضية ، واستقصاء النتائج العلمية .

حيث يتمتع الأفراد الذين لديهم هذا الذكاء : بمهارة التعامل مع الأعداد واستخدام المنطق لعمل علاقات بين مقاطع المعلومات ، وتتضمن مهاراتهم : حل المشكلات . تصنيف المعلومات ، القدرة الاستدلالية مع السلاسل العددية ، وعمل تجارب محكمة ، والتعامل بكفاءة مع الأشكال الهندسية .<sup>(١)</sup>

## استراتيجيات الذكاء المنطقي الرياضي

١. الحسابات والكميات: هي تلك الاستراتيجية التي تزودنا بأسس التفكير الرياضي .

(١) موسى، الذكاءات المتعددة بين النظرية والتطبيق، ط١، ص ٤٨

٢. التصنيف والتبويب :تنظيم وترتيب المعلومات حول أفكار معينة بطريقة منطقية عقلانية مما يجعل تذكرها ومناقشتها أسهل .
٣. التفكير العلمي : تهتم هذه الاستراتيجية بتأثير النظريات العلمية والأفكار العلمية على المواد الدراسية المختلفة .
٤. موجّهات الكشف : تضم هذه الاستراتيجية مجموعة من الاستراتيجيات والمقترحات حول كيفية التصرف في المواقف بأسلوب منطقي مثل اقتراحات لحل المشكلات .

### ٣) الذكاء المكاني البصري Spatial- visual Intelligence

"ويتعلق هذا النوع بالقدرة على تصور المكان النسبي للأشياء في الفراغ. ويتجلى بشكل خاص لدى ذوي القدرات الفنية مثل الرسامين ومهندسي الديكور والمعماريين والملاحين. حيث أن المهارات التي تتميز لديهم : عمل المجسمات والمخططات والرسومات - تصميم الصفحات - تنسيق الألوان - الديكور والتصميم الداخلي للأماكن - التفكير بواسطة الصور والمجسمات بدلاً من الكلمات والجمل - الرسم والتلوين - الرسم بدون وعي - التعبير بالخرائط." (١)

#### استراتيجيات الذكاء المكاني

١. الرسم: وفيه يعطى المعلم كل طالب صورة وبعض مواد الرسم، ثم يطلب من كل منهم إخفاء الصورة عن زميله، ليصف كل طالب صورته لزميله، ليرسمها الزميل اعتماداً على الوصف، وبعد عشر دقائق يتبادلون الأدوار، ثم يقارن المعلم ما رسمه كل طالب بالصورة الأصلية، ثم يسأل الطلاب عما إذا كان ينقص الصورة شيء ما، وما هو، ولماذا هي ناقصة؟ ويكون مبنياً الحكم على دقة الوصف لا الرسم.

---

(١) عفانة والخزندار ، التدريس الصفّي بالذكاءات المتعددة ، ط٢، ص ٧٣

٢. الفيديو: وفيه يعرض المعلم لقطة فيديو، ثم يطالب تلاميذه أن يسجلوا ملاحظاتهم واستفساراتهم حول ما يرونه، أو أن يستخدموا الفيديو كأساس تقوم عليه المناقشة .
٣. التصور البصري : وفيها يترجم المعلم المحتوى الدراسي إلى صور، ثم يطالب المعلم تلاميذه بأن يغمضوا أعينهم ويتصوروا ما درسوه ويحتفظوا به في خريبتهم العقلية، بحيث يستدعي تلك المعلومات من خريبتهم العقلية حينما يطلب منهم ذلك .
٤. إلماعات اللون : وفيها يدرّب المعلم تلاميذه على استخدام الألوان في التعبير عن أفكارهم في أنشطتهم ومهامهم التعليمية مثل الصور الملونة والطباشير الملون والورق الملون.
٥. المجازات المصورة : وفيها يدرّب المعلم تلاميذه على رسم الصور للتعبير عن أفكارهم، وهو ما يعرف باللغة الصورية .

#### ٤) الذكاء الموسيقي Musical Intelligence

"وهو القدرة على أداء الأنماط الموسيقية وتأليفها وتذوقها"<sup>(١)</sup> ويظهر هذا النوع من الذكاء لدى ذوي القدرات غير العادية في الموسيقى، ويتضح هذا الذكاء لدى الموسيقيين والمغنيين ومهندسي الصوت وخبراء السمعيات. حيث أن المهارات التي تتميز لديهم: تأليف الإيقاعات والألحان - تمييز الأغاني والأناشيد من نفس النغمة - الاستماع إلى الأناشيد والأغاني - تمييز الأصوات.<sup>(٢)</sup>

#### استراتيجيات الذكاء الموسيقي

١. الإيقاع والإنشاد : وفيه يدرّب المعلم تلاميذه على التعبير عن أفكارهم بصورة يسهل حفظها وترديدها كالنقرات أو الأناشيد .

(١) موسى، الذكاءات المتعددة بين النظرية والتطبيق، ط١، ص ٥٣

(٢) عفانة والخزندار، التدريس الصفي بالذكاءات المتعددة، ط٢، ص ٧٣

٢. المفاهيم الموسيقية : وفيها يستخدم المعلم الموسيقى كخلفية للتدريس، ثم يستبدلها بنغمات أخرى للتعبير عن مفاهيم ومعلومات وأحداث معينة ثم يعود للموسيقى الأصلية مرة ثانية، وقد تُستخدم الإيقاعات في التعبير عن ذلك .

٣. موسيقى المناخ الانفعالي : وفيها يستخدم المعلم الموسيقى كمؤثرات صوتية تساهم في فهم أفكار الدرس، حيث يقوم المعلم بتشغيل صوت البحر بأواجهه وطيوره عند الحديث عن نشاط مرتبط بالبحر كحرفة صيد الأسماك أو الملاحة البحرية.

### ٥) الذكاء الجسمي الحركي Bodily- Kinesthetic Intelligence

ويقصد به القدرة على حل المشكلات والإنتاج باستخدام الجسم كاملاً أو حتى جزء منه. ويظهر لدى ذوي القدرات المتميزة من الرياضيين والراقصين والجراحين والممثلين والحرفيين ، حيث أن المهارات التي تتميز لديهم: التمثيل والتقليد – التمارين الرياضية – تمارين اللياقة – المهارات الحركية الدقيقة التي يتم فيها التنسيق بين اليد والبصر – استخدام الإشارات ولغة الأجساد.(١)

### استراتيجيات الذكاء الحركي

١. إجابات الجسم : وفيه يدرّب المعلم تلاميذه على استخدام لغة الجسد في التعبير عن أفكارهم وآرائهم، فمثلاً يرفع التلميذ إصبع واحد للدلالة على عدم الفهم، وبزيادة مستوى الفهم تزيد عدد الأصابع المرفوعة حتى يرفع التلميذ أصابعه الخمسة للدلالة على الفهم التام .
٢. مسرح الفصل (لعب الدور) : وفيه يوزع المعلم أفكار الدرس على تلاميذه كأدوار، بحيث يقوم كل منهم بدوره عندما يسمح له المعلم بعرض مادته المكلف بأدائها، فمثلاً تكليف كل منهم بتمثيل أحد وسائل النقل، وإبراز

(١) عفانة والخزندار ، التدريس الصفي بالذكاءات المتعددة ، ط٢، ص ٧٤

أهميته، ودوره في خدمة الاقتصاد القومي. وهنا يتم تدريب الطلاب على التحدث ، وزيادة الثقة بالنفس.

٣. اليدان على التفكير : وفيه يدرّب المعلم تلاميذه على ترجمة الأفكار إلى عمل حركي يمارسه المعلم بيديه بدلاً من التحدث، مثل استخدام أصابع اليدين للتعبير عن الأرقام، أو استخدام الخامات (الصلصال) في التعبير عن المهارة يدوياً بدلاً من التعبير اللفظي أو الكتابي.
٤. خرائط الجسم : وفيها يدرّب المعلم تلاميذه على أن يعبر بوجهه وحركات جسمه عن أفكاره، مثل تصور جسم الإنسان كشكل الرقم أو الحرف .

### ٦) الذكاء البين شخصي ( الاجتماعي ) Interpersonal Intelligence

"ويقصد به القدرة على فهم الآخرين وكيفية التعاون معهم والقدرة أيضاً على ملاحظة الفروق بين الناس وخاصة التناقض في طباعهم وكلامهم ودافعيتهم كطبيعة السياسيين والمدرسين والوالدين والمرشدين النفسيين والباعة. حيث أن المهارات التي تتميز لديهم: العلاقات والتواصل مع الآخرين - إبداء الحساسية تجاه الآخرين - قوة الملاحظة - معرفة الفروق بين الناس وخاصة رغباتهم ونواياهم." (١)

### استراتيجيات الذكاء الاجتماعي

١. مشاركة الأتراب : وفيها يدرّب المعلم تلميذه على مشاركة زميله القريب منه في أداء المهام التعليمية، وهي تعد مرحلة أولى لعملية تعليم الأقران (تعليم التلميذ لزملائه) ، والتعليم عبر العمر (تعليم التلميذ الأكبر سناً لتلميذ آخر أصغر منه سناً في فصل آخر)
٢. تماثيل الناس (التعبير بالأشخاص) : وفيها يدرّب المعلم تلاميذه على المشاركة الحركية في أداء مهمة معينة، فقد يقوم المعلم بكتابة جملة، وتوزيع كلماتها في بطاقات، وتوزيع البطاقات عشوائياً على التلاميذ، ثم يطلب المعلم منهم بأن

(١) عفانة والخزندار ، التدريس الصفي بالذكاءات المتعددة ، ط٢، ص ٧٤

يضع كل منهم بطاقته في المكان المناسب لإعادة تكوين الجملة بطريقة صحيحة.

٣. المجموعات التعاونية : وفيها يدرّب المعلم تلاميذه على التعاون في أداء المهام الكتابية، فقد يتعاونوا معاً في أداء مهمة معينة، وقد يوزع المهام على أفراد المجموعة ليكون كل منهم مسئولاً عن أداء جزء من المهمة، وهي من أنسب استراتيجيات تنفيذ التدريس باستخدام الذكاءات المتعددة لتنوع قدرات أفراد المجموعة.

٤. المحاكاة (التقليد) : وفيها يقوم المعلم بإعداد سيناريو للأفكار المطلوب تعلمها، ويقوم بتوزيعها على تلاميذ المجموعة المختارة، ويتوقف نجاحها على مهارات المعلم في كتابة السيناريو، واختيار أفراد المجموعة، وتوفير الملابس والأدوات اللازمة لتنفيذه بالشكل المناسب مثل : تمثيل القصص.

#### ٧) الذكاء الضمن شخصي ( الشخصي ) Intrapersonal Intelligence

"وهو مرتبط بالقدرة على تشكيل نموذج صادق عن الذات واستخدام هذه القدرة بفاعلية في الحياة وقدرة الفرد على فهم ذاته جيداً، وتألق عاطفته وقدرته على التميز. ويتضح هذا الذكاء لدى العلماء والحكماء والفلاسفة. حيث أن المهارات التي تتميز لديهم: التأمل الذاتي ومراقبة الذات - إدراك وشعور الفرد بنفسه - معالجة المعلومات بصورة ذاتية - الالتزام بالمبادئ والقيم الخلقية والدينية - التحدي والثقة بالنفس - الصبر على الشدائد."<sup>(١)</sup>

#### استراتيجيات الذكاء الشخصي

١. فترات تأمل لمدة دقيقة : وفيها وبعد تقديم معلومات تتحدى التفكير، يعطى المعلم تلاميذه دقيقة للتفكير فيما درسوه ويربطوه بواقعهم، ثم يطالبهم بالتعبير عما يدور بخاطرهم بحرية وطمأنينة.

(١) عفانة والخزندار ، التدريس الصفي بالذكاءات المتعددة ، ط٢، ص ٧٤



٢. الصلات أو الروابط الشخصية : وفيها يحاول المعلم ربط ما يقدمه للمتعلم بحياته الشخصية، من خلال أسئلة من قبيل: كم منكم حدث في حياته كذا؟، هل شاهدت كذا؟، هل جربت كذا؟، هل سافرت إلى كذا ؟ .
٣. وقت الاختيار : وفيها يسمح المعلم لتلاميذه باختيار ما يرغب في تعلمه، مما يزيد من قدرتهم على تحمل المسؤولية في اتخاذ قراراتهم الحياتية .
٤. لحظة الانفعال : وفيها وبعد أن ينتهي المعلم من شرح الفكرة، يسمح لتلاميذه أن يعقبوا على شرحه وأداءه في جو من الطمأنينة، ويتقبل انتقاداتهم بصدر رحب.
٥. جلسات تحديد الأهداف : وفيها يدرّب المعلم تلاميذه تحديد أهدافهم بأنفسهم، وهنا يجربهم المعلم بعنوان الدرس الحالي، ثم يسألهم عما يتوقعون تعلمه من ذلك الدرس، أو المهنة التي يحبون العمل بها عندما يكبروا، وقد يساعدهم المعلم من خلال عرض بعض الكلمات أو الصور التي تساعدهم في الإجابة عن تلك الأسئلة .

## ٨) الذكاء الطبيعي Naturalist Intelligence

"وهو القدرة على تمييز وتصنيف الكائنات الحية(النباتات والحيوانات والحشرات) وكذلك الجُمادات (الصخور والمحاربات والسحب) ويتضمن الحساسية والوعي بالتغيرات التي تحدث في البيئة المحيطة، ويتضح هذا الذكاء لدى المزارعين والصيادين وعلماء النبات والحيوان والجيولوجيا والآثار.

حيث أن المهارات التي تتميز لديهم: تمييز وتصنيف معالم من الطبيعة – فهم الطبيعة – الاهتمام بالنباتات والحيوانات – استخدام المناظير والميكروسكوبات.

أي أن هذه النظرية قامت بالابتعاد عن مفهوم الذكاء الفردي التقليدي، وتعدته إلى تمييز ثمانية أنواع من الذكاوات الإنسانية. " (١)

(١) عفانة و الخزندار ، التدريس الصفي بالذكاءات المتعددة ، ط٢، ٧٤

## استراتيجيات الذكاء الطبيعي

١. المشي في الطبيعة : يتم التركيز على طرح أسئلة علمية تدعو للتأمل والتفكير خلال السير في الطبيعة ( حديقة المدرسة – الرحلات المدرسية للمزارع والبحر ) ، بحيث يقوم المعلم بتوجيه أسئلة مثيرة للتفكير للمتعلمين عند السير في الطبيعة ، وكذلك التأمل في الطبيعة والبحث عن إجابات للأسئلة المثارة ، ويعبر الطلاب عما تعلموه من خلال الرسم .
٢. نبات للإسناد : إحضار الطبيعة إلى غرفة الصف بتزيينه بنباتات منزلية لخلق جو إيجابي ، بحيث يقوم المعلم بتوجيه طاقات الأطفال الذين يميلون للطبيعة من خلال النبات والأزهار للتعلم ، ويقوم الأطفال بالبحث عن فائدة النباتات وأهميتها ومعدل نموها ، ومراقبة نموها .
٣. حيوان أليف في الفصل : التركيز على إحضار حيوان أليف إلى غرفة الصف لإقامة علاقات مع الطبيعة ، بحيث يطرح المعلم أسئلة تثير التفكير حول الحيوان وكيفية أكله ومعدل نموه ، ويقوم الأطفال بالاهتمام بالحيوان وتربيته والاحتفاظ بسجلات عن كميات الطعام ووزنه و... .
٤. دراسة النظام البيئي : ربط المقررات بالبيئة ودمجها مع كل جزء من أجزاء اليوم الدراسي ، يقوم المعلم بدمج مفردات المقررات مع البيئة وربطها بأمثلة وأنشطة مختلفة ، ويقوم الأطفال بكتابة تقارير لربط محتويات المقررات بالبيئة المحيطة .

### أنشطة يستخدمها المعلم لتنمية الذكاءات المتعددة :

" الذكاء اللغوي:

- استخدام الخيال، ووضع المادة التعليمية في قصة.
- تحديد المشكلة، اختيار الحلول، تصنيف الأفكار، استخدام الأفكار في العمل.
- عرض المشكلة، التسجيل، إنتاج الفكرة.
- تحديد الموضوع، تقديم مراجعة نقدية.

-النشر، الكتابة، تعزيز الأفكار، تبادل الأفكار.  
-توجيه المتعلمين لابتكار فكرة إبداعية تلخص الدرس  
الذكاء الموسيقي:

-استخدام الأغاني التعليمية، ومناقشة المتعلمين.  
-التدريس مع خلفية موسيقية.  
-تجسيد الأفكار من خلال الموسيقى والإيقاع.  
-تجميع ألحان موسيقية تعبر عن الانفعالات.  
-توجيه الخيال واستخدام الألوان لإظهار الأفكار.  
الذكاء المكاني البصري:

-إظهار العلاقة بين المعرفة والتعبير بالألوان والأفكار.  
-تجهيز الرسم ومناقشة علاقته بالموضوع واكتشاف فهم المتعلمين للرسم.  
-تدعيم الدرس بالصور والرموز والكلمات.  
الذكاء المنطقي الرياضي:

-تحفيز العقل بمعلومات رقمية وبيانات إحصائية  
-نشاط اكتشاف الأخطاء، والتصويب وتنمية التفكير للحكم على الأشياء  
-طرح مشكلة، ومجموعة مشكلات مرتبطة.  
-اكتشاف العلاقات، ونشر التفكير العلمي.  
-التركيز على الأرقام التي تحتويها المناهج  
-وضع المعلومات في إطار تنظيمي وفقاً للنوع والشكل والزمن.  
-أبداء وجهات نظر وأفكار حول الموضوع  
-إيجاد المشكلة والحلول المناسبة لها.  
-فهم تأثير العلم على الحياة ومعرفة الحكمة واكتشاف طرق التطور العملية ونمو

الخيال.

الذكاء الجسمي الحركي

-إصدار حركات تدل على الفهم من عدمه.

- التقييم من خلال الأعمال الرياضية.
- تعريف المتعلمين بمفاهيم حركية جديدة.
- الاهتمام بالتجارب العملية.
- تدريب المتعلمين بكيفية استيعاب المعلومات بحركات الجسم.
- تنفيذ الحركات الجسمية أثناء الشرح.
- إنتاج عرائس متحركة وتحريمها أثناء الدرس
- تغيير المفاهيم إلى رموز لغوية وتعبيرات حركية
- استخدام اليدين أثناء التدريب العملي، وعمل نماذج تحسن تذكر المفاهيم بالحركات.

- استخدام حركات الجسم للتعبير عن المفاهيم وربط المفاهيم بإشارات محددة.
- الذكاء الذاتي / الضمن شخصي :
- فهم الطلاب لذاتهم وتمييزها أثناء التدريس.
- تمكين الطلاب من ضبط ذاتهم أثناء التدريس.
- يدرك الطلاب عيوب أعمالهم ومميزاتها.
- أن يتخذوا القرارات المناسبة أثناء البحث.
- يتحروا الدقة في جمع المعلومات والبحث.
- الذكاء الاجتماعي / البين شخصي :
- يعبر الطلاب عن آرائهم بحركات محددة.
- يتعلموا القراءة وأخر الكتابة وثالث التصحيح ورابع القيادة.
- يبحث كل متعلم عن الفوز لزملائه من خلال إجابات الأسئلة.
- جماعية العمل في الإنتاج والموسيقى والشعر والتمثيل . " (١)

(١) قورة و ابو لبن : الاستراتيجيات الحديثة في تعليم و تعلم اللغة ، كتاب الكتروني ،

الذكاء الطبيعي :

- "شرح وصف التغيرات في البيئة المحيطة أو البيئة الكونية الكبيرة والتي تؤثر علينا وربط الظواهر الطبيعية بأثرها على الإنسان وطريقة حياته.

- جمع عينات مختلفة من أوراق الأشجار والأصداف والصخور وغيرها ، وتصنيفها حسب نوعها .

- معرفة العلاقة بين السبب والنتيجة مثلاً : ماذا يحدث لو سقينا النباتات ،

وماذا يحدث لو لم نسقها؟ ماذا يحدث للنبات عند برودة الجو وعند ارتفاع الحرارة ، ماذا يحدث لو منعنا الضوء عن النبات؟

-زيارة حديقة الحيوان ، الحدائق الطبيعية ، الشاطئ ، المتحف " (١) .

"وهناك مجموعة من الضوابط والأسئلة لابد منها حين اعداد درس وفق الذكاءات

المتعددة هي :

الأسئلة :

- ماهي اهداف الدرس ؟
- ما الوسائل اللازمة لإبلاغه على أفضل وجه ؟
- ما الكفاءات الذهنية الموجودة لدى المتعلمين الذين يوجه إليهم الدرس ؟
- كيف يمكن تقديم الدرس بكيفيات مختلفة مع مراعاة الذكاءات المتعددة ؟
- كيف يمكن توضيح الغايات وحصيلة المتعلم في كل درس للتأكد من مساهمة كل درس بكيفية مباشرة في تحقيق الغاية المنشودة ؟

أما الضوابط فهي :

- ينبغي عند إعداد الدرس إدخال ما هو ممكن من الذكاءات بحسب ما يحتمل الدرس .

(١) بوطه ، الذكاء المتعدد أنشطة عملية ودروس تطبيقية ، ط١ ، ص ١٦٢

● استحضار ذكاءات المتعلمين عند تحضير الدروس، وقبل تصميم الدرس ينبغي التفكير في المحتوى الموجود في الدرس أو الوحدة لكي يتسنى انتقاء الذكاءات المناسبة لإدخالها الدرس .

● ينبغي دوماً الأخذ بعين الاعتبار الطرائق التي يتعلم بها التلاميذ، ويرتاحون لها.

● وينبغي التعاون مع المعلمين في تحضير الدروس، ومناقشة الآراء.

● وليس مهماً إدخال كل الذكاءات في أي درس أو وحدة، فقد يتم أحياناً الاكتفاء بإدراج ثلاثة ذكاءات أو أربعة، وإذا لم يحتتمل هذا الدرس يراعى ذلك في الدرس القادم .

إذاً فمن الهام جداً مراعاة ما سبق من قواعد، والعنصر الأهم أنه ليس من الضروري تحقيق كل الذكاءات في حصة تدريسية واحدة، بل بالإمكان تجزئة الذكاءات أحياناً على وحدة كاملة وبموازن مختلفة وفق حاجة الموضوع.

كما أنه من الهام جداً معرفة خصائص التلاميذ والقدرة على تصنيفهم وتوزيع المهارات الذكائية بطريقة تستجيب لخصائصهم وميولهم ورغباتهم، ومن مطالب ذلك وفقاً للذكاءات المتعددة لا بد من تحقيق عملية التكامل بين المواد الدراسية المختلفة والتشاور وتبادل الآراء بين المعلمين لاختصار الوقت في عملية التصنيف.

ومن خلال ما سبق يمكن تلخيص أبرز النقاط التي تميز التدريس عن طريق الذكاءات المتعددة بالآتي :

- يسمح لكل طالب أن يحقق ذاته ويتميز بالجوانب التي ينفرد بها .
- يجعل طرق التدريس وأساليبه أكثر فاعلية .
- إذا ما طبق كاستراتيجية متكاملة فإنه يحقق الأهداف التدريسية بشكل أكثر فاعلية .
- يجعل التعلم والتعليم أكثر تشويقاً بالنسبة للطالب وذو معنى .
- يعزز النمو الإدراكي لدى الطالب .

- إذا ما بني عليه تصميم المقررات والكتب المدرسية فإنه يوجد مقررات وكتباً صالحة للتعليم .
- يحقق أهداف وفلسفة النشاط سواء النشاط المدرسي أو بناء المنهج .
- يتوافق مع الدراسات الحديثة للدماغ والتي قامت على أساس تجزئته وتصنيف القدرات الدماغية واختلافها من شخص إلى آخر .
- يقلل من تسرب الطلاب .
- يخفف من حدة العنف الطلابي تجاه البيئة المدرسية .
- يساعد كثيراً على خلق الطالب المفكر، وتدعم كثيراً تدريس التفكير .
- يساهم في تصنيف الطلاب وتحديد احتياجاتهم العلمية والنفسية .<sup>(١)</sup>

### كيفية التعرف على أنواع الذكاء لدى الطلبة :

- " ملاحظة سلوك الطلبة في الصف
- ملاحظة سلوك الطلبة أثناء وقت الفراغ في المدرسة .
- سجل الملاحظات الخاص بالمعلمة .
- جمع وثائق الطلبة ( الصور - الأشرطة - الأعمال المقدمة )
- ملاحظة سجلات المدرسة
- الحديث مع المعلمات
- التشاور مع أولياء الأمور
- النقاش مع الطلبة
- اجراء اختبارات تحديد أنواع الذكاء "<sup>(٢)</sup>

### الأهمية التربوية لنظرية الذكاءات المتعددة :

" تكمن أهمية هذه النظرية في أنها ركزت على أمور غفلت عنها النظريات الأخرى

(١) بوطه ، الذكاء المتعدد أنشطة عملية ودروس تطبيقية ، ط١ ، ص ٢٠٠ - ٢٠٢

(٢) بوطه ، الذكاء المتعدد أنشطة عملية ودروس تطبيقية ، ط١ ، ص ٢٠٣

وقد أكدت التطبيقات التربوية لنظرية الذكاءات المتعددة ، فاعليتها في جوانب

متعددة ، ولنظرية الذكاءات المتعددة العديد من التطبيقات التربوية على النحو التالي :

- ١ . تعتبر نظرية الذكاءات المتعددة نموذجا معرفيا يحاول ان يصف كيف يستخدم الافراد ذكاءاتهم المتعددة لحل مشكلة ما وتركز هذه النظرية على العمليات التي يتبعها العقل في تناول محتوى الموقف ليصل إلى الحل ، وبالتالي يعرف نمط التعلم عند الفرد : بأنه مجموعة ذكاءات هذه الفرد في حالة عمل في موقف تعليمي طبيعي .
- ٢ . ساعد المعلم على توسيع دائرة الاستراتيجية التدريسية ليصل لأكبر عدد من المتعلمين على اختلاف ذكاءاتهم وأنماط تعلمهم ، وبذلك يدرك المتعلمون بأنفسهم أنهم قادرون على التعبير بأكثر من طريقة على أي محتوى معين .
- ٣ . توسيع وتعميق النطاقات المعرفية لدى كل فرد ؛ حتى يستطيع تقديم حلولاً عبقرية للمشكلات التي تقابله ويعمل على حلها .
- ٤ . تحسين مستويات التحصيل لدى المتعلمين ورفع مستويات اهتماماتهم تجاه المحتوى .
- ٥ . إمكانية استخدام الذكاءات المتعددة كمدخل للتدريس بأساليب متعددة .
- ٦ . فهم قدرات واهتمامات الطلاب .
- ٧ . استخدام أدوات عادلة في القياس تركز على القدرات .
- ٨ . المطابقة بين حاجات المجتمع والاهتمامات .
- ٩ . مرونة وحرية في تدريس الطلبة : كاختيار طريقة التدريس التي تناسبهم للدراسة .
- ١٠ . التنوع في الأنشطة حسب أنواع الذكاء .
- ١١ . اشراك جميع المتعلمين الموجودين في الفصل في تنظيم وتحضير وتعلم الدروس .
- ١٢ . تساعد ممارسة أنشطة الذكاءات المختلفة المتعلم في إثارة دافعيته للإنتاج والابتكار ، كما تكون حالته النفسية جيدة ، ولديه تركيز في الأنشطة ، ولا يشعر بالممل والارهاق والقلق .



١٣ . معالجة معلومات المتعلم بطريقة صحية في الدماغ ، بما يؤدي إلى تعليم جيد

(١) .

### خلاصة لما قدمته نظرية الذكاءات المتعددة :

- ١ . " كل إنسان يملك الذكاءات الثمانية .
- ٢ . أغلب الناس يستطيعون تطوير كل ذكاء إلى مستوى عال .
- ٣ . الذكاءات تعمل سوياً بأشكال معقدة .
- ٤ . هناك طرق كثيرة للتحقيق الذكاء .
- ٥ . يمكن استغلال الذكاءات القوية لتنمية الذكاءات الضعيفة .
- ٦ . هناك طرق كثيرة للتعبير عن كل ذكاء .
- ٧ . قد يتأخر ظهور بعض الذكاءات .
- ٨ . هي منافذ متعددة للتعلم والتعليم والتعبير عن المعرفة .
- ٩ . الذكاء أعظم من أن يُحصَر في اختبار ورقي .
- ١٠ . الذكاء ليس أنماط شخصية. " (٢)

### علاقة الذكاءات المتعددة بالتحصيل :

" يعرف التحصيل الدراسي بأنه " : ما يستطيع التلميذ اكتسابه من معلومات ومهارات ومعارف واتجاهات وقيم من خلال ما يمر به من خبرات تقدمها قدمها المدرسة في صور مختلفة ومتعددة، ومن أنشطة معرفية أكاديمية، وأنشطة حركية أو وجدانية انفعالية .

وبناء على ذلك فإن المفترض على المدرسة أن تقدم مناهج دراسية شاملة ومتنوعة لكل جوانب شخصية الطالب ، وهو ما يتفق مع ما ذكره جاردنر في نظرية الذكاءات المتعددة .

والعديد من الدراسات خلصت نتائجها على أن استخدام البرامج المعتمدة على نظرية

الذكاءات المتعددة في غرفة الصف يؤدي إلى :

---

(١) بوطه ، الذكاء المتعدد أنشطة عملية ودروس تطبيقية ، ط ١ ، ص ٤٧-٤٨

(٢) بوطه ، الذكاء المتعدد أنشطة عملية ودروس تطبيقية ، ط ١ ، ص ٤٩

- الاحتفاظ بالمادة المتعلمة
- تركيز المعلم على طرق التدريس التي تدعم فهم الطالب .
- زيادة مهارات الاستذكار لدى المتعلم .
- زيادة المناخ الإيجابي داخل غرفة الصف
- تناقص السلوك العدواني.
- زيادة الدافعية للتعلم.
- زيادة تحصيل الطلاب
- حدوث تعاون بين الطلاب

إن الطلاب في مدارس الذكاءات المتعددة لديهم طموحات وآمال كبيرة وتوقعات لأنفسهم جيدة، وسبب ذلك هو عندما يؤمن كل من في المجتمع بأن كل شخص لديه العديد من المواهب والقدرات ، إن أشكالا من الانجازات سوف تتحقق ."<sup>(١)</sup>

### مستوى الجودة في نظرية "جاردنر" للذكاوات المتعددة:

" تسعى هذه النظرية إلى تحقيق مستوى الجودة الشاملة للتدريس الصفي، وذلك من خلال ما يلي:

#### ١- مستوى الجودة في أداء المعلم:

تسعى نظرية "جاردنر" إلى تحسين مستوى أداء المعلم قدر الإمكان وذلك من خلال فهم مهامه وأدواره المتعلقة بدراسة الشخصيات المختلفة للمتعلمين، وتنميتها في نفس الوقت، فهي تعطيه تفسيراً دقيقاً لكل نوع من أنواع الذكاوات التي تميز كل متعلم، وهذا بدوره يساعده على الاستعداد المناسب للتعامل مع المتعلمين، كل حسب ذكائه، مما يكسب العملية التعليمية جودة كبيرة.

#### ٢- مستوى الجودة في أداء المتعلم ونشاطاته :

وتقوم هذه النظرية بمساعدة المتعلم على فهم ذاته جيداً، وتحديد أدواره بصورة صحيحة، وكيفية تعامله

(١) بوطه ، الذكاء المتعدد أنشطة عملية ودروس تطبيقية ، ص ١٩٦- ١٩٧

مع كل من المعلم، والمنهاج، وطرق التعليم، لتحقيق أكبر قدر من الاستفادة من عملية التعلم، حتى

يصبح أكثر قدرة على اكتساب المعارف حسب كفاءاته التي تميزه.

### ٣- مستوى الجودة في المحتوى الدراسي :

باستخدام هذه النظرية يصبح المحتوى الدراسي مرناً ومناسباً لمستويات جميع المتعلمين وميولهم، فإذا وظفت هذه النظرية، فهي تكسب المعلم إمكانية التعامل الإيجابي مع كل نوع من أنواع الذكاوات في التدريس الصفي، ليصبح العمل في النهاية متكاملًا، ومحتويًا على كافة نشاطات التعلم الضرورية لكل متعلم.

### ٤- مستوى الجودة في طرق التدريس:

تعمل هذه النظرية على أن تتناسب طرق التدريس المستخدمة من قبل المعلم مع قدرات وذكوات المتعلمين المختلفة، ليتم تحقيق الأهداف التعليمية المحددة. فهي تعطي المعلم بدائل جيدة لطرق تتوافق مع الاختلاف في أساليب تعلم المتعلمين. لأن كل ذكاء - حسب هذه النظرية - له طريقة معينة في التعليم.

ومن أهم ما تدعو إليه هذه النظرية هو أن تتضمن اختبارات الذكاء قدرات أخرى غير القدرات اللغوية والرياضية التي تشكل منها غالبية الاختبارات التقليدية.

### ٥- مستوى الجودة في أساليب التقويم :

تعتمد هذه النظرية على طرق وأساليب متعددة للتقويم، وهذا يعود إلى تنوع مجالات الذكاء عند "جاردنر"، إذ أن هناك ثمانية أنواع من الذكاوات، وكل نوع من هذه الذكاوات له طريقة وأسلوب معين لقياسه، وبالتالي فإن الجودة في اختيار وتطبيق وتجميع البيانات وتحليلها تعطي صورة واضحة عن خصائص المتعلم في هذا النوع من الذكاء أو ذاك،

ولذا فإن نظرية "جاردنر" تركز بصورة مباشرة على أدوات القياس الملائمة لنوع الذكاء المطلوب قياسه أو التعرف عليه لدى المتعلم، وخاصة على الجوانب السيكومترية لها، الأمر الذي

يعطينا تفسيراً واضحاً عن الجودة في أساليب التقويم المستخدمة في قياس الأنواع المختلفة من الذكاوات. <sup>(١)</sup>

### دور المعلم في استراتيجية الذكاءات المتعددة :

" يختلف المعلم الذي يستخدم نظرية الذكاءات المتعددة كإطار لتدريسه عن المعلم الذي لا يستخدمها في جميع مراحل التدريس، حيث ينتقل من طريقة تدريس الى أخرى و من أسلوب الى آخر مما يعطي الفرصة للتلاميذ أن يتفاعلوا معا سواء ثنائيا أو في مجموعات. والمعلم في ضوء تطبيق الذكاءات المتعددة يقوم بأدوار متعددة حتى تحقق الهدف منها، ومن تلك الأدوار أن المعلم يقوم بدور الميسر و المرشد والموجه للتعلم، و ليس الملقى أو الملقن للمعلومات، فهو يطرح الموضوع، ويسأل أسئلة ، ويميسر البحث و الاستقصاء و الحوار بين الطلاب، ويوفر بيئة منفتحة تتيح توليد الأفكار و مناقشتها و تقييمها دون قسر أو خوف أو إرهاب. وينبغي على المعلم أن يشعر الطلاب بحرية التفكير ، وبالأمن النفسي و الجسدي من العقاب.

دور المعلم في هذه الاستراتيجية من خلال العرض السابق هو دور الموجه والمرشد و الميسر، فكونه يقوم بذلك الدور فلا بد له من الاستعداد المسبق و إعداد نفسه حتى يصل الى درجة التوجيه و الإرشاد، و حتى يتمكن من الاستجابة لأسئلة الطلاب وأفكارهم ، بل يصبح أحد مصادر المعلومة، و يكون مستشارا لتصميم التجارب والتقويم، و مرجعا لهم في السير في خطوات الذكاءات المتعددة <sup>(٢)</sup>.

### دور الطالب في استراتيجيات الذكاء المتعددة :

" الطالب في استراتيجيات الذكاء المتعددة له دور يختلف عن دوره في التدريس التقليدي.

فمن الأدوار التي يقوم بها ما يأتي :

- أن الطالب نشط وإيجابي

(١) عفانة و الخزندار ، التدريس الصفي بالذكاءات المتعددة ، ط ٢ ، ص ٧٦-٧٧

(٢) بوطه ، الذكاء المتعدد أنشطة عملية ودروس تطبيقية ، ط ١ ، ص ١٩٧-١٩٨

- يناقش ويعمل ويتفاعل .
- يجمع المعلومات المرتبطة بموضوع المشكلة ثم يحللها ويصنفها .
- يشارك زملائه في التخطيط واتخاذ القرارات .
- يطبق ما تعلمه من معلومات وحلول في مواقف جديدة وحياتية .
- يوظف الطاقات والامكانيات الخاصة به في عملية التعلم بشكل فعال .
- يعي بما لديه من جوانب وصفات ومشاعر ويعبر عنها .
- يتعلم بطرق مختلفة ومتنوعة. <sup>(١)</sup>

### ماذا تضيف هذه النظرية للتدريس ؟

" تعتبر هذه النظرية من النظريات التي لها دور كبير في الجانب التربوي حيث أنها ركزت على أمور غفلت عنها النظريات الأخرى ، فقد تم إغفال الكثير من المواهب ودفنها بسبب الاعتماد على التقييم الفردي واختبارات الذكاء بعكس هذه النظرية التي تساعد على الكشف القدرات والفروق الفردية .

تساعد هذه النظرية على أن يوجه كل فرد للوظيفة التي تناسبه والتي تلائم قدراته ويتوقع ان ينجح فيها ، فإذا ما استخدم نوع الذكاء المناسب وبشكل جيد قد يساعد ذلك على حل كثير من المشاكل .

أوضح جاردنر أن نظرية الذكاءات المتعددة ليست غاية تربوية في حد ذاتها ولكنها وسيلة قوية وفعالة يمكنها أن تساعد في الحصول على نتائج تربوية أكثر فعالية حيث انها تقوم بما يلي :

- ١ . تسمح بتخطيط برامج تربوية تمكن التلاميذ من معرفة أنفسهم والوعي بقدراتهم
- ٢ . تمكن من تدريس المحتوى وتعليمه بأكثر من طريقة .
- ٣ . تمكن المعلم من أن يكون على وعي بقدرات تلاميذه والفروق بينهم ، ويصبح أكثر قدرة على تفريد التعليم .

(١) بوطه ، الذكاء المتعدد أنشطة عملية ودروس تطبيقية ، ط ١ ، ص ١٩٨ - ١٩٩

كذلك فقد بين جاردنر أنه يمكن استخدام أكثر من طريقة من خلال استخدام

الذكاءات المتعددة داخل المدارس منها :

١. عرض المادة التعليمية بأكثر من طريقة .

٢. تفريد التعلم ، من أهم المبادئ التي تؤكد عليها نظرية الذكاءات المتعددة هي

مبدأ تفريد التعلم أن الجميع متنوعين وليسوا نسخا مكررة .

٣. رعاية القدرات المرغوبة حيث ينبغي على المدرسة أن تراعي القدرات

والمهارات المرغوبة من قبل المجتمع ، فعلى سبيل المثال إذا كان مجتمع ما يعلي من شأن

الموسيقى ؛ فتصبح تنمية الذكاء الموسيقي من أهداف المدرسة .<sup>(١)</sup>

---

(١) بوطه ، الذكاء المتعدد أنشطة عملية ودروس تطبيقية ، ص ١٩٥ - ١٩٦

## المبحث الرابع : الاستعداد اللغوي وعلاقته بالذكاءات المتعددة لدى طفل الروضة

### الاستعداد اللغوي :

"ان الاستعداد اللغوي عند الطفل ، يعني أن يصل الطفل إلى مرحلة يكون فيها قادرا على التعبير عما يجول في نفسه من خواطر وأفكار عند سماعه أو رؤيته أي شيء .

وهذا الاستعداد اللغوي لا يأتي للطفل في دفعة واحدة أو في مرحلة من المراحل ، وإنما يتدرج الطفل فيه تدريجيا واضحا منذ ولادته وحتى تطور مراحل حياته المختلفة التي يمر فيها .

فقد يبدأ هذا الاستعداد بحركات بسيطة يقوم بها الطفل في الأيام الأولى من حياته كأن يحرك عيناه تجاه الصوت الذي يسمعه أو اتجاه الصورة التي تمر من أمام ناظره ، وهي في الغالب تكون أصوات أفراد أسرته مثل الأم ، الأب ، بقية أفراد أسرته الذين يعيشون معه في البيت ، ثم يحرك رأسه أيضا باتجاه الصوت الصادر عن أفراد الأسرة .

ولكن هذه الحركات مجردة عن التعبير بأي شكل من أشكال التعبير اللغوي لأن الطفل يكون عاجزا عن الكلام بسبب النمو ، وبسبب عدم تكون بدايات القاموس اللغوي عنده . ولو حللنا هذه الحركات التي يقوم بها الطفل في هذه المرحلة وجدناها تقوم مقام أشكال التعبير اللغوي ، أي أنه يعبر بها عن استجابته للصوت الذي سمع أو الصورة التي يراها . ويتدرج الطفل في نموه الجسمي وما يتبعه من أنواع النمو الأخرى لما لها من أثر واضح على الاستعداد اللغوي عند الطفل .

وينمو الاستعداد اللغوي عند الطفل بتدرجه في مراحل النمو ، فيأخذ بلفظ عدد أكثر من حروف الكلمة الواحدة ذات الأثر المباشر في حياته وان كانت الكلمة لا تأخذ شكلها اللفظي الواضح إنما يظل ذلك محاولة من الطفل في التعبير اللغوي عما يريد التعبير عنه . وهذا التدرج في النمو يقود الطفل إلى التعبير عن الكلمات بشكل واضح لكن دون تكوين الجمل المفيدة ، ويتقدمه في مراحل النمو المختلفة ، وبما يرافق ذلك من خبرات ينقلها من أسرته وبيئته والبيئة المحيطة به ، يتطور استعداد الطفل اللغوي إلى أن يصل إلى شكل محدد ومعروف .

وهذا التدرج والتطور انما يدل على وجود الاستعداد اللغوي عند الطفل منذ بداية حياته ، لأنه يعني مشاركة الطفل وتفاعله مع الحياة ومع المحيطين به ، فهو صورة من صور التفاعل الضرورية للطفل لكي يأخذ طريقه في الحياة الانسانية .

ولا شك أن الاستعداد اللغوي عند الطفل يتأثر بعوامل عديدة ، ولا بد أن نعرف أن هذه العوامل لا يمكن دراسة واحد منها بمعزل عن العامل الآخر ، فهي جميعها عوامل تداخل في بعضها البعض ، وتشكل في مجموعها الأثر الواضح على مدى استعداد الطفل اللغوي .

ويلاحظ أيضا أن هذه العوامل تبقى ملازمة للطفل في جميع مراحل حياته ، وان كانت تختلف حسب المرحلة التي يكون فيه الطفل .

وهذه العوامل هي :

- ١ . الاستعداد العقلي
- ٢ . الاستعداد الجسمي
- ٣ . الاستعداد الشخصي والانفعالي
- ٤ . الاستعداد في القدرات والخبرات . " (١)

#### أهمية الاستعداد اللغوي :

- ١ . تمكين الأطفال لاستخدام الوسائل والأدوات بسهولة ويسر.
- ٢ . جعل التعليم أكثر متعة .
- ٣ . يجعل الطفل قادرا على التعبير عن ذاته وخبراته.
- ٤ . زيادة التحصيل الدراسي الجيد لما يدرسه من معلومات في المواد الدراسية المتنوعة.
- ٥ . تنمية الطلاقة اللغوية عند الأطفال

---

(١) أبو المعال ، تنمية الاستعداد اللغوي عند الأطفال ، د. ط ، ص ١٣ - ١٥



## تنمية الاستعداد اللغوي :

للغة أربع عناصر أساسية تتداخل ويطوّر أحدها الآخر هي: الإصغاء، والتحدّث، والقراءة والكتابة .

### أولاً : الإصغاء :

ترتبط مهارة الإصغاء بقدرة المصغي على الانتباه، وفهم المعنى الإجمالي للحديث، وتقييم مضمونه والرّد عليه.

بكلمات أخرى تتأثر قدرة الطفل على الإصغاء إلى حد كبير بدرجة تركيزه، واتّساع مفاهيمه وحصيلته اللغوية.

إذا أردنا أن نشجع الطفل على الإصغاء لنا، فمن المهم أن نصغي له أولاً، وأن نحترم ما يقوله، وأن نتحدث معه بلغة واضحة وسليمة، وأن نجعل من الكلمات والجمل أدوات تثير التفكير لديه، وتبعث فيه المرح، وتحفّزه على الخيال والابتكار.

كما تلعب اللغة دوراً كبيراً في حياة الطفل ، فمن خلالها يتواصل مع الآخرين، ويكتسب الخبرات، ويجمع المعلومات، ويبنى المفاهيم، ويترجم أفكاره ومشاعره وتخيالاته وعلاقاته الإنسانية مع من حوله .

إن الروضة بيئة ممتازة لتدعيم وتنمية المهارات اللغوية لدى الأطفال، لما تتيحه أنشطة اللعب الجماعية والثنائية والفردية من فرص للتواصل اللغوي الغني بين الأطفال أنفسهم، وبينهم وبين المعلمة.

" ويتأثر اكتساب الطفل للغة بعدة عوامل ، هي:

1. صحة الطفل البدنية عامة، وصحة بصره وسمعه خاصّة .
2. مدى نضج الطفل من النواحي الحسيّة، والحركية، والذهنية، والاجتماعية والوجدانية ، فالتأخر في نموّ الطفل في أحد هذه المجالات أو أكثر، يؤثّر سلباً في مسار اكتسابه للغة .
3. غنى التواصل اللغوي بين الطفل وبين الكبار والصغار من حوله، من حيث المفردات، والتعابير، وأنماط الجمل، والتراكيب اللغوية، والأفكار والمفاهيم

- ٤ . كثافة التواصل اللغوي ووتيرته اليومية.
- ٥ . ارتباط التواصل اللغوي بالخبرة المحسوسة للطفل وبتفاعله مع الآخرين، بدل تلقيه المفردات والمفاهيم المجردة ، بعيداً عما يعيشه في ذات اللحظة .
- ٦ . مدى مشاركة الطفل في التواصل اللغوي، ومدى تشجيع البالغ له على اللعب باللغة، وعلى ابتداء طرق تعبيرية جديدة وخاصة به.
- ٧ . مدى وعي البالغ بإتاحة الفرص للطفل لأن "يتأمل" لغته ولغة الآخرين، المنطوقة والمكتوبة على السواء، وأن يقيّمها من حيث الوضوح والجمالية والابتكار .

هناك العديد من الأنشطة التي يمكن أن تبادر إليها المعلمة من أجل تطوير هذه القدرة، منها:

- ١ . الأغاني والأناشيد وسرد القصص هي أدوات ممتازة لتطوير الإصغاء لدى الطفل، لأنها عادة ما تشدّه وتمتعه.
- ٢ . كذلك تساهم المحادثة التي تتلو القصة في تطوير التعبير اللغوي، والحسن النقدي والجمالي لدى الطفل، ناهيك عن دورها في تدعيم الطفل من ناحية نفسية.
- ٣ . سماع الموسيقى، ونعني الموسيقى التي يصغي إليها الطفل بشكل مقصود وموجّه، لا الخلفية الموسيقية أو الغنائية التي ترافق نشاط الطفل في الروضة، وعادة ما لا ينتبه لها، أو قد تثير انزعاجه. إنّ سماع الموسيقى هو نشاط هام في تطوير الإصغاء والوعي الصوتي. يساعد في ذلك أيضاً اللعب بالآلات الموسيقية، ومحاولات تتبع الإيقاع واللحن، وهي مهارات هامة في تعلّم القراءة والكتابة لاحقاً.
- ٤ . دعوة الأطفال لتنفيذ مهام صغيرة تتطلب إصغاء جيداً لتوجيهاتنا، تساهم في تنمية قدرتهم على الإصغاء، وتمنحهم إحساساً بالمسؤولية. من المهم أن نقوم بذلك مع كل طفل على حدة، وبنبرة لطيفة، وباستخدام تعابير واضحة، وجمل كاملة تلائم مرحلة نموه اللغوي والذهني.
- ٥ . الأحجيات الصوتية، وهي الألعاب التي تعتمد على تمييز الأصوات، كالأصوات المسجّلة، أو القادمة من خارج الروضة، أو أصوات الحيوانات وما شابه.

٦. الألعاب الصوتية المقرونة بالحركة، كالمشي السريع/ البطيء على إيقاع الدف، وما شابه.

٧. السلاسل الصوتية، وهي الألعاب التي تعتمد إضافة أصوات أو كلمات جديدة، مثل تأليف قصة جماعية، أو تشكيل جوقة من أصوات الحيوانات، أو أصوات من الطبيعة وما شابه. <sup>(١)</sup>

### ثانياً : التحدث :

التحدث من أهم ألوان النشاط اللغوي للكبار والصغار على حد سواء ، فالناس تستخدم الكلام أكثر من استخدامهم للكتابة ، و الأطفال وهم يحتاجون للتحدث من أجل أن يعبروا عما يدور في عقولهم ، وعما يجيش في قلوبهم ، فحين نوقر للطفل خلال نشاطه اليومي في الروضة فرصاً للحديث مع معلماته ومع أطفال آخرين ، ونستجيب لحديثه ونوليهِ الاهتمام الصادق ، وحين ندعوه ليسرد لنا خبراته اليومية في الروضة وخارجها، ونشجعه على التأمل في هذه الخبرات ، فإننا نسانده في تطوير مهاراته اللغوية، وفي التعبير عن مشاعره واهتماماته ، وفي ترجمة خبراته المحسوسة إلى مفاهيم ومدركات .

يكتسب الطفل قاموسه اللغوي من الأشخاص المحيطين به، لذا فمن الهام جداً أن نتحدّث معه بلغة سليمة (نحويّاً وصرفياً) واضحة ، وغنية من حيث استخدام مبانٍ صرفية متنوعة ( أسماء وأفعال وحروف) وتشبيهات وأوصاف تثري جمالية لغة الطفل ، ومن المهم أيضاً أن نتحدّث بنبرة صوت مريحة وواضحة للسمع ، وبإيقاع يسهل على الطفل تتبّعه.

---

(١) زريق " تنمية الاستعداد اللغوي لدى الأطفال - الاصغاء "

<http://ganenet.cet.ac.il/ShowItem.aspx?ItemID=d02ddfa3-d06f-4a90-bf9e-1e5ec2fee82a&lang=ARB>

بعض الأنشطة المقترحة لتطوير مهارات التحدّث في الروضة:

١. " الألعاب اللغوية مثل لعبة "إتمام الجملة"، وتأليف قصة جماعية تبادر إليها المعلمة بجملة افتتاحية، وألعاب تختبر المفاهيم المنطقية ( من خلال الحديث مع الأطفال حول صور أو جمل غير منطقية )

٢. توفير مثيرات حسّية يتحدّث عنها الأطفال، كالصور والرسومات

والتسجيلات الصوتية والأغراض المختلفة الموضوعية في "صندوق الحواس". "كنشاط" اعرض وتحدّث " حيث يحضر الطفل شيئاً من مفيداً من المنزل ويعرضه على الأطفال ويتحدّث عن فوائده مثل : فاكهة أو حضروات / لعبة تعليمية / حيوان ...

٣. طرح الأسئلة على الطفل دون أن نعرضه للتحقيق، وبالابتعاد عن الأسئلة المغلقة التي يكون جوابها بنعم أو لا، واستبدالها بأخرى تشجع الطفل على التفكير والتعبير، كأن ندعو الطفل إلى إرشادنا ( هل يمكن أن تريني...؟) أو إلى تفسير ظاهرة ما (لماذا تفكر أن..) أو دعوة الطفل إلى التفكير في البدائل ( هل هناك طريقة أخرى ل..) أو التذكر (هل لاحظت ما حدث عندما..) أو التنبؤ ( ماذا برأيك سيحدث لو..) ( تتوقع أن القصة تتحدّث عن .. ) ( تتوقع أن القصة ستنتهي ب... ) أو التقييم ( أي تفسير هو الأفضل ل..) أو التخطيط ( كيف يمكن اختبار ... ) أنشطة التقييم والتي تهدف إلى تشجيع الطفل على تقييم نشاط معيّن باستخدام أدوات بسيطة ( مثل عيدان البوظة والوجوه الضاحكة أو العابسة) إضافة إلى الحوارات التقييمية التي تجربها المعلمة مع الأطفال في نهاية النشاط أو اليوم.

٤. تشجيع الأطفال على اللعب التمثيلي الذي يوفّر لهم فرصاً للتعبير عن

أفكارهم ومشاعرهم ورغباتهم بطرق لغوية مختلفة، وذلك من خلال ركن المنزل، ومسرح الدمى، وحوض الرمل، وغيرها.

٥. توفير ركن مكتبة يتيح للطفل الجلوس براحة بعيداً عن الضجة، وقراءة الكتاب

بصوت عالٍ لنفسه أو لغيره من الأطفال. (١)

---

(١) زريق " تنمية الاستعداد اللغوي لدى الأطفال - التحدّث "

<http://ganenet.cet.ac.il/ShowItem.aspx?ItemID=8ac16fad-cc0e-43d0-b858-b4d44c235053&lang=ARB>

## ثالثاً : القراءة :

يأتي الطفل إلى العالم محاطاً بالرموز المرسومة، من صور وكلمات وأرقام، ومن أجل أن يستطيع فكّ هذه الرموز وفهمها، يحتاج إلى أن يربط بين هذه الرموز المكتوبة وبين مبانٍ ذهنية قد تشكلت لديه من خلال خبراته مع أشياء وأشخاص وحوادث ترتبط به وتعنيه. لذلك ، ليس من قبيل الصدفة أن يهتم الأطفال أولاً "بقراءة" أسمائهم، وأسماء زملائهم في الروضة ، حتى لو لم يتعرفوا على الحروف بعد ( قراءة بصرية ) تتطلب القراءة أيضاً مستوى من الوعي الصوتي ومعرفة الحروف.

إن جواز سفر الطفل إلى عالم القراءة هو المتعة أولاً، واكتشاف الجديد والمثير، وارتباط الكتاب بأمور ذات معنى للطفل ، و معلمة قارئة، تحمل الكتاب إلى الطفل بحبّ وبشغف وباحترام، وتقدم الجديد دائماً، وترافق الطفل في رحلة القراءة، تربي طفلاً يتخذ من الكتاب صديقاً له.

قبل أن يشرع الطفل في القراءة، من المهم أن يدرك ما يلي:

١. " تحمل العلامات على الورق معنى، ويتعلم الطفل ذلك من خلال مراقبة الكبار وهم يقرأون اللافتات، والجرائد، والكتب، وغيرها، ومن خلال النظر إلى النص والصورة معاً حين تسرد المربية أو الأهل له القصة.
٢. بعض الرموز الكتابية متشابهة، وبعضها مختلف قليلاً، والآخر مختلف كلياً: يكتسب الطفل القدرة على التمييز البصري بين الحروف عن طريق ألعاب التصنيف والملاءمة، وألعاب المطابقة كالدومينو ، وألعاب البازل المختلفة التي تجمع بين الشكل واللون، والبحث عن "الشاذ" في مجموعة من الصور أو الأغراض.
٣. تحافظ بعض الرموز الكتابية على ثباتها بحيث يمكن تذكرها وتمييزها: ويساهم في ذلك ألعاب تدريب الذاكرة المختلفة.
٤. الترتيب والتسلسل مهمّان لفهم المقروء لاحقاً: ويتعلّم الطفل ذلك حين يرسم، وحين يبدع عقداً من الخرز أو لوحة فسيفسائية، أو حين يرتّب مجموعة من البطاقات ليؤلف قصة.
٥. يحتاج الطفل أيضاً إلى التدرّب على مهارات عملية للتعامل مع الكتاب كأن يقلّب صفحاته بعناية، وأن يتتبع النص من اليمين إلى الشمال."

فيما يلي بعض الأنشطة المقترحة لتحفيز الأطفال على معرفة الحروف والقراءة:

١. ربط الحرف باسم الطفل في لعبة، كأن يتعرّف الطفل على أول حرف من اسمه ويحييه ويتحدث معه ، من المؤلف أيضاً أن تكتب المربية اسم الطفل على دُرجه وملقّه، مما يساعده في الربط بين شكل الحروف وصوتها.
٢. كتابة بطاقات ترتبط بنشاط يقوم به الأطفال، كبطاقة توجيهات بسيطة توضع على طاولة النشاط، أو بطاقات تصف صور رحلة أو نشاط قام به الأطفال. من الهام أن تراعي المعلمة وضوح الخطّ وقصر الجمل، وتضمنها كلمات يفهمها الأطفال.
٣. الكتاب وسيلة رائعة للدخول إلى عالم القراءة. فمن الهام تنظيم ركن المكتبة على نحوٍ جذاب ومريح للاستعمال. تتيح القراءة المشتركة بين المعلمة والطفل فرصة لتتبّع الكلمات التي يتردّد ذكرها في الكتاب، والحديث عن العلاقة بين الصورة والنص.
٤. يمكن أن تطلب المعلمة من الأطفال أن يقصّوا من المجالات صوراً لأشياء تبدأ بصوت معيّن، وأن يلصقوها على بطاقة تحمل الرمز الحرفي لهذا الصوت. يمكنها مع الأطفال بعدها أن تجمع بطاقات الحروف كلّها، ليتكوّن "كتاب الأبجدية".<sup>(١)</sup>

#### رابعا : الكتابة :

" الكتابة مدخل جديد للاتصال بين الطفل وعالمه ، قبل أن يكتب الطفل من الهام أن يدرك أنّ العلامات التي يحدثها "الكبار" على الورق لها معنى، وأن يمتلك المهارات الحسية والحركية الضرورية للكتابة، والقدرة على التمييز البصري، مما يتيح له رؤية الفوارق الصغيرة بين العلامات المتشابهة، وأن يعرف اتجاه الكتابة ( من اليمين إلى الشمال) وأخيراً أن يمتلك الرغبة بكتابة ما يحبه ويعنيه ( وعادة ما يبدأ باسمه وأسماء أفراد عائلته).

---

(١) زريق " تنمية الاستعداد اللغوي لدى الأطفال - القراءة"

<http://ganenet.cet.ac.il/ShowItem.aspx?ItemID=c56b5dae-e509-426b-b3f5-d1c26634e675&lang=ARB>

إنّ عتبة دخول الطفل إلى عالم الكتابة والقراءة في سنّ الروضة تؤثر إلى حدّ كبير في بلورة مواقف الطفل من الكتابة كوسيلة تعبير لاحقاً. فإذا دخل هذا العالم من باب "إجباره" على تعلّم الحروف بشكل مملّ وتلقيني وسابق لأوانه، وخارج سياق خبراته واهتماماته، اتّخذ الطفل موقفاً سلبياً ومعادياً للكتابة والقراءة في جيل المدرسة. أمّا إذا وفّرت المعلمة فسحات "لعب" بالحروف، تتيح للطفل اكتشافها وتركيبها وربطها بما يهّمه (مثل اسمه، واسماء أفراد عائلته، وما يثير اهتمامه من أغراض وأفعال) أدرك الطفل الكتابة والقراءة كوسيلة تعلّم وتعبير إيجابية

إن العديد من الأنشطة التي تبادر إليها المعلمة في الروضة والتي يقبل عليها الأطفال بأنفسهم، من شأنها أن تعزز استعداد الطفل للكتابة، مثل:

١. اللعب الحركي بأنواعه الذي يقوي التناسق الحسي - الحركي، والتوازن .
٢. ألعاب الإدخال، مثل تعبئة الخرز في خيط، وتمرير الخيط في لوح ذي ثقوب، وإلباس الدمى الصغيرة، وألعاب التركيب المختلفة التي تطوّر العضلات الدقيقة، فيسهل على الطفل الإمساك بالقلم.
٣. الأنشطة الفنية، مثل أنشطة الدهان، والرسم بالألوان وبالطباشير، والمعجونة والطين، فإنها تمكّن الطفل من أن "يحدث علامات" مختلفة على الورق اعتماداً على قوة الضغط وتغيير الاتجاه. أما أنشطة "الطبع" فهي تتيح للطفل إمكانية تكرار العلامات على الورقة، ورؤية التشابه والاختلاف بينها، وهي قدرة مهمة في تمييز الأحرف وكتابتها لاحقاً.
٤. إغناء ركن اللعب التمثيلي برموز كتابية: مثل توفير دفتر ملاحظات بجانب الهاتف "ليدوّن" الأطفال الرسائل الصوتية، أو ليسجّلوا قائمة مشتريات في الدكان، أو قائمة مأكولات وأسعارها في المطعم، وتوفير أغلفة منتوجات غذائية مكتوب عليها بالعربية، وغيرها.
٥. الكتابة بالتفويض: يجب الأطفال عادة الحديث عما يقومون به، ومن الممتع أن تدوّن المربية حكايات الطفل في سجّل خاص به. يمكن للطفل، إذا رغب، أن يرفق نصّ الحكاية برسمة. من المهم أن تشجّع المعلمة الأهل على القيام بذلك أيضاً في البيت.

٦. توثيق الأنشطة الصفية في صور فتوغرافية مرفقة بوصف كتابي بسيط للنشاط،  
وتعليقها في مكان يسهل على الأطفال رؤيتها. يساهم ذلك في أن يربط الطفل بين الكتابة  
وبين نشاط يجبه، ونرى بعض الأطفال يحاولون "قراءة" النص المكتوب.  
٧. تأليف كتاب خاص بالطفل من رسومات وصور يقصّها من مجلات وجرائد،  
ونحن نكتب.

٨. من الممتع والمفيد أيضاً أن نشجّع الأهل على مشاركة الطفل في تأليف  
كتابٍ عن نفسه، قد يحمل عنوان "هذا/هذه أنا!" ويتضمن معلومات عن الطفل، كشجرة  
عائلته، وما يجبه ويكرهه، وما يجزئه ويفرحه ويغضبه ويخيفه، والأشخاص الذين يجبههم،  
والكتب والأغاني التي يفضلها، وغيرها. <sup>(١)</sup>  
من خلال استقراء الأدبيات التربوية <sup>(٢)</sup>، وعمل الباحثة كمعلمة رياض أطفال  
تم التوصل إلى أمثلة تبين كيف يمكن للذكاءات المتعددة تنمية الاستعداد اللغوي للأطفال في  
مرحلة الروضة :

مثلا : مخاطبة الذكاء اللغوي من خلال استراتيجية الألعاب اللغوية مثل لعبة "إتمام الجملة"،  
وتأليف قصة جماعية تبادر إليها المعلمة بجملة افتتاحية ، إضافة إلى الحوارات التقييمية التي تجريها  
المعلمة مع الأطفال في نهاية النشاط أو اليوم ورواية القصص.

وعن طريق مخاطبة الذكاء الجسمي - الحركي من خلال تشجيع الأطفال على اللعب التمثيلي  
الذي يوفّر لهم فرصاً للتعبير عن أفكارهم ومشاعرهم ورغباتهم بطرق لغوية مختلفة، وذلك من خلال  
ركن المنزل، والعرائس ومسرح الأطفال ، وحوض الرمل، وغيرها.

---

(١) زريق "تنمية الاستعداد اللغوي لدى الأطفال - الكتابة" - <http://ganenet.cet.ac.il/ShowItem.aspx?ItemID=e003f4fb-d375-4a16-a0ed-cdd178eece90&lang=ARB>

(٢) ابراهيم، وسعيد، الحضانة ورياض الأطفال ، ط١، ص ٨٣



وكذلك مخاطبة الذكاء الموسيقي عن طريق ترديد الأغاني والأناشيد التي ستثري مفردات الطفل ، ومن خلال الأشعار المعتمدة على السجع ، التي تثير ضحك الأطفال ويستمتعون بترديدها .

ومخاطبة الذكاء الذاتي للطفل عن طريق طرح الأسئلة عليه دون أن نعرضه للتحقيق، وبالابتعاد عن الأسئلة المغلقة التي يكون جوابها بنعم أو لا، واستبدالها بأخرى تشجع الطفل على التفكير والتعبير، كأن ندعو الطفل إلى إرشادنا ( هل يمكن أن تريني؟) أو إلى تفسير ظاهرة ما ( تتوقع لماذا حدث هذا.. ) أو دعوة الطفل إلى التفكير في البدائل ( هل هناك طريقة أخرى ل.. ) أو التذكر (هل لاحظت ما حدث عندما.. ) أو التنبؤ ( ماذا برأيك سيحدث لو.. ) أو التقييم ( أي تفسير هو الأفضل ل.. ) أو التخطيط ( كيف يمكن اختبار ) ..

وكذلك أنشطة التقييم والتي تهدف إلى تشجيع الطفل على تقييم نشاط معين باستخدام أدوات بسيطة ( مثل عيدان البوظة والوجوه الضاحكة أو العابسة)

ومخاطبة الذكاء المكاني - البصري عن طريق توفير مثيرات حسية يتحدث عنها الأطفال، كالصور والرسومات والمجسمات والأغراض المختلفة الموضوعية في "صندوق الحواس" .

ومخاطبة الذكاء الاجتماعي للطفل من خلال التعليم التعاوني واللعب الجماعي والاستراتيجيات التي تتطلب أن يعمل الأطفال كفريق ويتبادلون الخبرات فيما بينهم ( فكر - تبادل - شارك ) .

ومخاطبة الذكاء المنطقي - الرياضي من خلال الألغاز الرياضية التي تتطلب تفكيراً عميقاً من الطفل ، وطرح الأسئلة التي تبدأ ( بماذا لو ؟ ) ، وألعاب تختبر المفاهيم المنطقية ( من خلال الحديث مع الأطفال حول صور أو جمل غير منطقية)

ومخاطبة الذكاء الطبيعي في دراسة النصوص العلمية عن الحيوانات والنباتات المختلفة ، واثراء  
لغة الطفل وخبراته من خلال النصوص الإخبارية ( من الغذاء المفيد ) ونصوص المقارنة ( مقارنة بين  
حيوانات المزرعة والغابة )

## ثانيا : الدراسات السابقة

### ■ أولا / المحور الأول : الدراسات التي اهتمت بنظرية الذكاءات المتعددة

١ . دراسة عبداللطيف سعد سالم حلبوص ( ٢٠١٢ ) بعنوان :  
" أساليب تدريس قائمة على الذكاءات المتعددة وأثرها على تعلم بعض المهارات الحركية والتحصيل المعرفي " بدرس التربية البدنية لتلاميذ مرحلة التعليم الأساسي بالجمهورية الليبية .<sup>(١)</sup>  
تهدف هذه الدراسة إلى تحديد أساليب التدريس الملائمة للذكاءات المتعددة والتعرف على أثر أساليب التدريس القائمة على هذه الذكاءات على تعلم بعض المهارات الحركية والتحصيل المعرفي بكرة السلة .

اعتمدت الدراسة على المنهج شبه التجريبي لمجموعة ضابطه وعددها (٢٥) تلميذا، و الأخرى تجريبية وعددها (٦٠) تلميذا، و بعد الانتهاء من إجراء اختبار الذكاءات المتعددة على المجموعة التجريبية تبين تقسيم المجموعة إلى ثلاث مجموعات تجريبية تتكون كل مجموعة من (٢٠) تلميذا ، وتميزت المجموعة الأولى بالذكاء الشخصي مع الأسلوب الذاتي ، وتميزت المجموعة الثانية بالذكاء اللغوي مع أسلوب الاكتشاف الموجه ، وتميزت المجموعة الثالثة بالذكاء الاجتماعي مع الأسلوب التبادلي ، وتم التدريس وفق هذا التقسيم للمجموعة التجريبية وبالطريقة المعتادة للمجموعة الضابطة وبعد الانتهاء من تنفيذ التجربة لفترة معينة واستخدام المعالجات الإحصائية .  
توصلت الدراسة إلى :

- معرفة الأساليب المناسبة للذكاءات المتعددة .
- تفوق المجموعات التجريبية التي درست بأساليب مبنية على الذكاءات المتعددة على المجموعة الضابطة التي درست بالطريقة المعتادة في المهارات الحركية والتحصيل المعرفي بكرة السلة .

---

(١) حلبوص ، عبداللطيف سعد سالم ، أساليب تدريس قائمة على الذكاءات المتعددة وأثرها على تعلم بعض المهارات الحركية والتحصيل المعرفي ، رسالة دكتوراه

٢. دراسة أحمد محمد أبو الخير (٢٠١٠) بعنوان :

" أثر برنامج قائم على الذكاءات المتعددة لتنمية مهارات التفكير الابتكاري والتحصيل الدراسي لدى طلاب المدرسة الثانوية التجارية " (١)

تهدف هذه الدراسة التجريبية إلى التعرف على أثر برنامج قائم على الذكاءات المتعددة لتنمية مهارات التفكير الابتكاري والتحصيل الدراسي لدى طلاب المدرسة الثانوية التجارية .  
واستخدمت هذه الدراسة اختبار التفكير الابتكاري واختبار الذكاء الإعدادي ، استمارة المستوى الاجتماعي والاقتصادي ، اختبار التحصيل الدراسي والبرنامج القائم على الذكاءات المتعددة .

كانت من أبرز النتائج :

- وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات كل من الطالبات بالمجموعتين التجريبتين الأولى والثانية والمجموعة الضابطة على جميع أبعاد اختبار التفكير الابتكاري ( الأصالة ، المرونة ، الطلاقة ) في اتجاه المجموعة التجريبية الأولى والثانية .
- وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات كل من الطالبات بالمجموعة التجريبية الأولى والمجموعة التجريبية الثانية على أبعاد متغير الطلاقة ( الطلاقة الفكرية، الطلاقة اللفظية (١)، والطلاقة اللفظية (٢) في التطبيق البعدي لصالح المجموعة التجريبية الأولى.
- وجود فروق دالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠.٠١) بين متوسطات درجات كل من الطالبات بالمجموعة التجريبتين الأولى و الثانية والمجموعة الضابطة في اتجاه المجموعة التجريبتين الأولى والثانية في الاختبار التحصيلي لمادة علم النفس التجاري.

٣. دراسة داليا عباس زكريا (٢٠١٠) بعنوان:

"نسق الذكاءات المتعددة لرياضي الأنشطة الفردية والجماعية" (٢)

---

(١) أحمد ، أحمد محمد أبو الخير ، أثر برنامج قائم على الذكاءات المتعددة لتنمية مهارات التفكير الابتكاري والتحصيل

الدراسي لدى طلاب المدرسة الثانوية التجارية ، رسالة ماجستير

(٢) عباس ، داليا زكريا ، نسق الذكاءات المتعددة لرياضي الأنشطة الفردية والجماعية ، رسالة دكتوراه

تهدف الدراسة إلى دراسة الذكاءات المتعددة للرياضيين ، وتحديد أنساق الذكاءات المتعددة لكل من رياضي الأنشطة الفردية والجماعية والأنشطة ذات الاحتكاك البدني المرتفع والمتوسط والأنشطة الرياضية بدون احتكاك بدني مع المنافس ، وقد أجريت الدراسة على عينة قوامها (٢٨٩) لاعبا من لاعبي الدرجة الأولى والمنتخبات القومية ، واعتمدت الدراسة على المنهج التجريبي .

كانت الدراسة قوامها من عدة أدوات منها : قائمة الذكاءات المتعددة ل (شيمان ، شيستل) (٢٠٠٥) وفقا لنموذج جاردنر للذكاءات المتعددة وقامت بترجمتها وإعداد معاملات الصدق والثبات وإعدادها لتناسب لاعبي الأنشطة الرياضية في البيئة المصرية ، تمت المعالجة الإحصائية للبيانات بواسطة برنامج (SPSS) وفقا للخطوات التالية : حساب المتوسط الحسابي ومعامل الارتباط ، حساب مصفوفة الارتباط البينية ، التحليل العاملي باستخدام طريقة المكونات الأساسية لهوتلينج ، التدوير المتعامد لمصفوفة العوامل الأولية بطريقة ألفا ريمكس لكايزر .

وقد أسفرت أبرز النتائج عن:

أولا: نسق الذكاءات المتعددة للاعبي الأنشطة الرياضية:

١. الذكاء البصري المكاني ٢. الذكاء الشخصي البصري .
٣. الذكاء الاجتماعي ٤. الذكاء الجسدي الحركي .
٥. مزيج مختلط من الذكاء اللغوي ، والمنطقي الرياضي ، والموسيقي .

ثانيا : نسق الذكاءات المتعددة للاعبي الأنشطة الجماعية:

١. الذكاء الجسدي الحركي ٢. الذكاء البصري المكاني
٣. الذكاء الاجتماعي ٤. مزيج مختلط من الذكاء اللغوي ، والمنطقي الرياضي ، والموسيقي .

ثالثا : نسق الذكاءات المتعددة للاعبي الأنشطة الفردية:

١. الذكاء الشخصي الحركي ٢. الذكاء الجسدي الحركي .
٣. الذكاء البصري المكاني .

٤. مزيج مختلط من الذكاء اللغوي ، والمنطقي الرياضي ، والموسيقي

رابعا : نسق الذكاءات المتعددة للاعبي الأنشطة ذات الاحتكاك المرتفع:

١. الذكاء الجسدي الحركي ٢. الذكاء البصري المكاني ٣. الذكاء الشخصي .
٤. مزيج مختلط من الذكاء اللغوي ، والمنطقي الرياضي ، والموسيقي

خامسا: نسق الذكاءات المتعددة للاعبى الأنشطة ذات الاحتكاك المتوسط:

١. الذكاء البصري المكاني ٢. الذكاء الاجتماعي .

٣. الذكاء الجسدي الحركي ٤. مزيج مختلط من الذكاء اللغوي ، والمنطقي الرياضي ، والموسيقي

سادسا : نسق الذكاءات المتعددة للاعبى الأنشطة الرياضية بدون احتكاك بدني :

١. الذكاء البصري المكاني ٢. الذكاء الجسدي الحركي .

٣. الذكاء الشخصي الاجتماعي ٤. مزيج مختلط من الذكاء اللغوي ، والمنطقي الرياضي ، والموسيقي.

٤. دراسة ولاء حلمي السيد صالح ( ٢٠١٠ ) بعنوان :

" فاعلية استخدام استراتيجيات تدريس وفقا للذكاءات المتعددة في تدريس العلوم لتنمية الاستقصاء

العلمي والتفكير الناقد لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي " (١)

تهدف الدراسة إلى تحديد فاعلية استخدام استراتيجيات تدريس وفقا للذكاءات المتعددة في تدريس

العلوم لتنمية الاستقصاء العلمي والتفكير الناقد لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي في وحدة "

المادة وتركيبها "

اعتمدت الباحثة المنهج التحريبي ، واستخدمت كتاب التلميذ ، دليل المعلم ، واختبار

الاستقصاء العلمي ، اختبار التفكير الناقد ، قائمة الذكاءات المتعددة لهوارد جاردر .

توصلت أبرز نتائج الدراسة إلى :

- وجود فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى دلالة (٠.٠١) بين متوسطي درجات التلاميذ

بالمجموعتين التجريبية والضابطة في القياس البعدي لاختبار الاستقصاء العلمي والتفكير الناقد

لصالح المجموعة التجريبية .

- وجود تأثير دال احصائيا لاستخدام استراتيجيات تدريس وفقا للذكاءات المتعددة في تنمية

مهارات الاستقصاء العلمي والتفكير الناقد لصالح المجموعة التجريبية .

---

(١) صالح ، ولاء حلمي السيد ، فاعلية استخدام استراتيجيات تدريس وفقا للذكاءات المتعددة في تدريس العلوم لتنمية

الاستقصاء العلمي والتفكير الناقد لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي ، رسالة دكتوراه

- توجد علاقة ارتباطية موجبة عند مستوى دلالة (٠.٠١) بين درجات تلاميذ المجموعة التجريبية في كل من اختبار الاستقصاء العلمي واختبار التفكير الناقد البعدي.

٥. دراسة أحمد حسين محمد حسين (٢٠٠٧) بعنوان :

" أثر الذكاءات المتعددة على المعرفة التراكمية ومهارات الرياضيات في بيئات ثقافية متعددة " (١)

تهدف الدراسة إلى :

- معرفة أثر تفاعل النوع ( بنين/بنات ) والخلفية الثقافية ( ريف/حضر ) على مستوى الأداء في مقياس الذكاءات المتعددة لدى التلاميذ عينة الدراسة .

- معرفة أثر تفاعل النوع ( بنين/بنات ) والخلفية الثقافية ( ريف/حضر ) على مستوى الأداء . وقد استخدم الباحث مجموعة من الأدوات منها : اختبار المعرفة التراكمية وبعض مهارات الرياضيات لدى تلاميذ عينة الدراسة ومجموعة من الاستبانات .

لمعرفة الفروق في معاملات الارتباط بين الذكاءات المتعددة ومستوى الأداء على اختبار المعرفة التراكمية وبعض مهارات الرياضيات ترجع إلى الخلفية الثقافية (ريف/حضر).

ولمعرفة الفروق في معاملات الارتباط بين الذكاءات المتعددة ومستوى الأداء على اختبار المعرفة التراكمية وبعض مهارات الرياضيات ترجع إلى نوع التلاميذ (بنين/بنات).

ولمعرفة مدى إسهام الذكاءات المتعددة في مستوى الأداء على اختبار للمعرفة التراكمية وبعض مهارات الرياضيات لدى التلاميذ عينة الدراسة .

استخدمت هذه الدراسة المنهج التحريبي .

وكان من أبرز نتائجها :

- لا يوجد تأثير لتفاعل النوع (بنين/بنات) والخلفية الثقافية (ريف/حضر) على مستوى الأداء في مقياس الذكاءات المتعددة .

- لا توجد فروق بين البنين والبنات أو بين تلاميذ الريف والحضر في الذكاءات المتعددة .

---

(١) حسين ، أحمد حسين محمد ، أثر الذكاءات المتعددة على المعرفة التراكمية ومهارات الرياضيات في بيئات ثقافية متعددة ، رسالة ماجستير

- يوجد تأثير لتفاعل النوع (بنين/بنات) والخلفية الثقافية (ريف/حضر) على مستوى الأداء في بعض جوانب اختبار المعرفة التراكمية وبعض مهارات الرياضيات المعد في ضوء ( TIMSS ) وذلك في محتوى الجبر ومهارة التفكير فقط ، لصالح تلميذات الحضرة .
- توجد فروق بين البنين والبنات في مهارة تذكر الحقائق لصالح البنين ومهارة التفكير لصالح البنات .
- توجد فروق بين تلاميذ الريف والحضر في الأبعاد ( الأعداد ، الجبر ، البيانات ، استعمال المفاهيم تذكر الحقائق ، الدرجة الكلية للاختبار ) لصالح تلاميذ الحضرة .
- توجد فروق في معامل الارتباط بين الذكاء اللغوي ومستوى الأداء على محتوى الأعداد فقط لصالح تلاميذ الريف .
- توجد فروق في معامل الارتباط بين الذكاء المكاني ومستوى الأداء على محتوى الجبر ومهارة التفكير لصالح التلميذات.
- يمكن التنبؤ بمستوى الأداء على اختبار المعرفة التراكمية وبعض مهارات الرياضيات من خلال الذكاءات المتعددة.

٦. دراسة محمد محمود محمد عطا ( ٢٠٠٧ ) بعنوان :

"فاعلية برنامج متعدد الوسائط في اكتشاف وتنمية بعض مجالات الذكاءات المتعددة لدى طفل الروضة" (١)

هدفت الدراسة إلى إعداد برنامج كمبيوتر متعدد الوسائط يمكن أن يساعد معلمات رياض الأطفال على اكتشاف وتنمية بعض مجالات الذكاءات المتعددة . استخدمت هذه الدراسة المنهج التجريبي الذي اعتمد على مجموعة تجريبية واحدة ، وتم تطبيق البرنامج متعدد الوسائط الخاص بالاكشاف على نفس المجموعة مرة أخرى كتطبيق بعدي .

---

(١) عطا ، محمد محمود محمد ، فاعلية برنامج متعدد الوسائط في اكتشاف وتنمية بعض مجالات الذكاءات المتعددة لدى طفل الروضة ، رسالة دكتوراه .



تم استخدام بطاقة ملاحظة وكذلك برنامج الاكتشاف كتطبيق قبلي ، وبرنامج التنمية ، ثم برنامج الاكتشاف مرة أخرى على نفس العينة كتطبيق ، كما استخدم بطاقة ملاحظة الذكاء الرياضي والذكاء البصري ، والبرنامج متعدد الوسائط .

توصلت أبرز نتائج الدراسة إلى :

- فاعلية البرنامج متعدد الوسائط في التمييز بين بين أطفال المجموعة التجريبية ذوي الذكاء الرياضي المنطقي المرتفع والأطفال ذوي الذكاء الرياضي المنطقي المتوسط .
- وإلى فاعلية البرنامج متعدد الوسائط في التمييز بين أطفال المجموعة التجريبية ذوي الذكاء البصري المكاني المرتفع والأطفال ذوي الذكاء البصري المكاني المتوسط .
- فاعلية البرنامج متعدد الوسائط في تنمية الذكاء البصري المكاني لدى أطفال المجموعة التجريبية.
- البرنامج متعدد الوسائط له فاعلية أعلى في تنمية الذكاء الرياضي المنطقي لدى الأطفال ذوي الذكاء الرياضي المنطقي المرتفع بالمقارنة بالأطفال ذوي الذكاء الرياضي المنطقي المتوسط .

٧. دراسة ابتسام فارس محمد (٢٠٠٦) بعنوان:

"فاعلية برنامج قائم على الذكاءات المتعددة في تنمية التحصيل الدراسي ومهارات ما وراء المعرفة لدى طلاب المرحلة الثانوية في مادة علم النفس " (١)

تهدف الدراسة إلى بيان فاعلية برنامج قائم على استراتيجيات وأنشطة التدريس القائمة على الذكاءات المتعددة في تنمية التحصيل الدراسي ومهارات ما وراء المعرفة لدى طلاب المرحلة الثانوية في مادة علم النفس ، اعتمدت الدراسة على المنهج التجريبي. وتم الاستعانة بأدوات البحث التالية :

- وحدتا النمو (الانساني والشخصية ) من كتاب مادة علم النفس المقرر من قبل وزارة التربية والتعليم للمرحلة الثانوية للعام الدراسي ٢٠٠٥ ، في الفصل الدراسي الثاني .

---

(١) فارس، ابتسام محمد، فاعلية برنامج قائم على الذكاءات المتعددة في تنمية التحصيل الدراسي ومهارات ما وراء المعرفة لدى طلاب المرحلة الثانوية في مادة علم النفس ، رسالة دكتوراه

- مقياس الذكاءات المتعددة ( الذكاء : الموسيقي - الحركي - المنطقي - البصري - اللغوي - الاجتماعي - الشخصي ) وتم قياس المستويات المعرفية الستة التي جاءت في تصنيف بلوم لاختبار التحصيل الدراسي
- كما تم قياس مهارات ما وراء المعرفة من خلال مقياس مهارات ما وراء المعرفة ( التخطيط - المراقبة الذاتية - التقويم ) لدى طلاب الثالث ثانوي .
- كما أسفرت أبرز النتائج عن :
- وجود فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطي درجات طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة ( عينة البحث ) لمصلحة المجموعة التجريبية في اختبار التحصيل الدراسي في مادة علم النفس ، ومقياس مهارات ما وراء المعرفة في التطبيق البعدي يعزى لاستخدام برنامج التدريس القائم على استراتيجيات وأنشطة التدريس القائمة على الذكاءات المتعددة .

٨. دراسة Katherine L ( ٢٠٠١ ) بعنوان :

" فحص للذكاء المتعدد الذي يظهره الأطفال في سن ما قبل المدرسة في مركز رعاية الطفل " (١)  
تهدف هذه الدراسة إلى تحديد ما إذا كان الذكاء المتعدد يظهره الأطفال ما قبل المدرسة بين عمر سنتين وأربع سنوات أثناء حضورهم مركز رعاية الطفل في غرب نبراسكا ، واكتشاف ما إذا كان أطفال ما قبل المدرسة يظهرون الذكاء المتعدد ( خاصة السبعة أنواع من الذكاء التي حددها هوارد جاردنر ) ، وإذا كانت هذه التفضيلات تتواءم مع أسلوب معين في التعليم .  
وقام الباحث باستخدام مجموعة من الأدوات منها :

- فحص الذكاء المتعدد عبر الملاحظات الحقيقية وأشرطة الفيديو والمقابلات مع الأطفال
- تحليل الذكاء المتعدد للأطفال في سن ما قبل المدرسة بين عمر سنتين وأربعة سنوات ، وتحديد تفضيل محتمل لأسلوب التعلم باستخدام نموذج ( بيرنس مكارثي )
- جمع المعلومات من خلال وصف الشخصيات وأشرطة الفيديو والمقابلات والملاحظات

(1) Cason, Katherine L, *Evaluauation Of a preschool nutrition education program based on the theory of multiple intelligences*, pp.161-164

واعتمدت الدراسة على المنهج الوصفي ، وبيّنت أبرز النتائج على أن الأطفال في سن ما قبل المدرسة أظهروا سمات لثلاثة أنواع من الذكاء التي يمكن تفسيرها لوصف العلاقة بين أساليب التعلم الشخصية أو الفردية .

## ■ ثانيا / المحور الثاني : الدراسات التي اهتمت بمرحلة رياض الأطفال

١. دراسة بثينة محمد حسن صالح أحمد ( ٢٠١٢ ) بعنوان :

" برنامج قصصي مقترح لإكساب بعض المعارف السياحية لطفل الروضة " (١)

هدف البحث إلى :

- معرفة البرنامج القصصي الذي يمكن أن يكسب طفل الروضة المعارف السياحية بمحافظة اسوان .
  - وفاعلية البرنامج القصصي لإكساب أطفال الروضة بعض المعارف السياحية بمحافظة أسوان .
- استخدم في هذه الدراسة المنهج التجريبي ذو المجموعتين احدهما تجريبية والأخرى ضابطة كما تم استخدام أدوات البحث التالية :
- اختبار الذكاء ( رسم الرجل ) لجودانف هاريس للتحقق من مدى تجانس أفراد العينة في درجة الذكاء
  - كما استخدم مقياس المعرفة السياحية المصور لطفل الروضة .
- توصل البحث إلى :

- أن فاعلية البرنامج القصصي في اكساب طفل الروضة المعرفة السياحية .

٢. دراسة دينا صلاح محمد سيد أحمد (٢٠١٢) بعنوان :

" فاعلية استخدام الأشغال الفنية في تنمية المعرفة البصرية لدى طفل الروضة " (١)

---

(١) أحمد، بثينة محمد حسن صالح ، برنامج قصصي مقترح لإكساب بعض المعارف السياحية لطفل الروضة ، رسالة ماجستير .

تهدف الدراسة إلى دراسة فاعلية استخدام الأشغال الفنية في تنمية المعرفة البصرية لدى طفل الروضة ، واعتمدت الباحثة فيها على المنهج شبه التجريبي .

استخدمت الباحثة مجموعة الأدوات منها : الأنشطة الفنية ، وقياس المعرفة البصرية المصور ، ثم طبقت الأساليب الاحصائية .

واسفرت الدراسة عن أبرز النتائج التالية :

- تنمية مهارات المعرفة البصرية للأطفال وفوائدها في نجاح الحياة المستقبلية لهم .
- القدرة على تفسير الرسائل البصرية والوصول إلى المعنى من خلال استخدام الصور البصرية والأشغال الفنية ، مما يتيح قدر من المحادثات وتقاسم المعلومات والتواصل .
- تنمية التعلم لدى الأطفال واكتساب المفاهيم والخبرات وتنمية مهارات المعرفة البصرية والمهارات الفنية اليدوية .

٣. دراسة ريهام أحمد عفيفي حجاج ( ٢٠١٢ ) بعنوان :

"فاعلية برنامج مقترح باستخدام المدخل البيئي في تنمية بعض مهارات التعبير الفني لدى طفل الروضة" (٢)

تهدف الدراسة إلى دراسة برنامج مقترح باستخدام المدخل البيئي في تنمية بعض مهارات التعبير الفني لدى طفل الروضة ، واعتمدت الباحثة على استخدام مجموعة من الأدوات ، أهمها بطاقة الملاحظة ، واستخدمت المنهج الوصفي .

وتوصلت الباحثة على مجموعة من النتائج أبرزها:

- وجود فرق دال احصائيا بين متوسطي درجات المجموعتين الضابطة والتجريبية في القياس البعدي للتعبير الفني ، لصالح القياس البعدي للمجموعة التجريبية .

---

(١) أحمد ، دينا صلاح محمد سيد ، فاعلية استخدام الأشغال الفنية في تنمية المعرفة البصرية لدى طفل الروضة ، رسالة ماجستير

(٢) حجاج ، ريهام أحمد عفيفي ، فاعلية برنامج مقترح باستخدام المدخل البيئي في تنمية بعض مهارات التعبير الفني لدى طفل الروضة ، رسالة ماجستير

٤ . دراسة فاطمة صبحي عفيفي السيد (٢٠١٢) بعنوان :

" فعالية برنامج مقترح قائم على استراتيجية حل المشكلات في تنمية بعض المفاهيم العلمية لدى طفل الروضة"<sup>(١)</sup>

تهدف الدراسة الى :

- التعرف على مدى فاعلية برنامج مقترح قائم على استراتيجية حل المشكلات في تنمية بعض المفاهيم العلمية.

اعتمدت الدراسة على المنهج التجريبي .

واستخدمت مجموعة من الأدوات منها :

- قائمة المفاهيم العلمية التي تضمنها البرنامج المقترح ، و اختبار المفاهيم العلمية المصور، و برنامج الكمبيوتر القائم على استراتيجية حل المشكلات ، استغرق تطبيق البرنامج مع الأطفال ثلاثة أشهر .

أسفرت أبرز نتائج الدراسة عن :

- فعالية البرنامج المقترح و القائم على استراتيجية حل المشكلات في تنمية المفاهيم العلمية لطفل الروضة.

٥ . دراسة مها مختار جمعة علي المغربي ( ٢٠١٢ ) بعنوان :

" دور القصص الديني في اكساب طفل الروضة الوعي بالتاريخ المصري القديم"<sup>(٢)</sup>

تهدف الدراسة إلى معرفة دور القصص وخاصة القصص الدينية في اكساب طفل الروضة الوعي بالتاريخ المصري القديم .

استخدم في هذه الدراسة أدوات البحث التالية :

---

(١) السيد ، فاطمة صبحي عفيفي ، فعالية برنامج مقترح قائم على استراتيجية حل المشكلات في تنمية بعض المفاهيم العلمية لدى طفل الروضة ، رسالة ماجستير .

(٢) المغربي ، مها مختار جمعة علي ، دور القصص الديني في اكساب طفل الروضة الوعي بالتاريخ المصري القديم ، رسالة ماجستير .

- اختبار قياس ذكاء الأطفال ، مقياس الوعي بالتاريخ المصري القديم لطفل الروضة ، وبرنامج القصص الديني لطفل الروضة .

كما تم استخدام مجموعة من الأدوات منها :

- الآثار المصرية ، كتابات الرحالة والمؤرخين القدماء ، المصادر التاريخية المعاصرة في الشرق الأدنى القديم وما جاء في الكتب السماوية المقدسة ، تم وضع برنامج قصص أنشطة قصصية دينية ( الحضارة الفرعونية كما تم تزويد المهتمين بهذه المرحلة والقائمين عليها ) الآباء والمعلمات ) بكيفية اكساب طفل الروضة الوعي بالتاريخ المصري القديم من خلال القصص الدينية التي يضمنها هذا التاريخ مما يكسب الطفل أخلاقيات وسلوكيات وقيم يحث عليها الدين .

اعتمدت هذه الدراسة على :

- المنهج التجريبي ( تصميم الاختيارين القبلي والبعدي للمجموعة الواحدة )

وكان من أبرز النتائج التي توصلت إليها الدراسة:

- وجود فروق دالة احصائيا بين درجات القياس القبلي والقياس البعدي ، على ابعاد مقياس الوعي بالتاريخ المصري القديم لطفل الروضة لصالح القياس البعدي .

٦. دراسة ياسمين محمود فتحي عبدالمجيد أحمد ( ٢٠١٢ ) بعنوان :

" أثر استخدام برنامج أنشطة مقترح لطفل الروضة في تبسيط بعض مفاهيم حقوق الطفل " (١)

تهدف الدراسة إلى :

- دراسة مفاهيم حقوق الطفل التي يمكن تبسيطها لطفل الروضة ، ووضع برنامج ( الأنشطة المقترح الذي يمكن من خلاله تبسيط بعض مفاهيم حقوق الطفل ) .

اعتمدت الدراسة المنهج التجريبي ذو المجموعتين .

كما تم استخدام مجموعة من أدوات البحث أهمها :

---

(١) أحمد ، ياسمين محمود فتحي عبدالمجيد ، أثر استخدام برنامج أنشطة مقترح لطفل الروضة في تبسيط بعض مفاهيم حقوق الطفل ، رسالة ماجستير .

- اختبار الذكاء لرسم الرجل، وبرنامج الأنشطة المقترح ، و مقياس مصور لقياس مدى استيعاب بعض مفاهيم حقوق الطفل.

وكان من أبرز النتائج :

- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات كلا من أطفال المجموعة التجريبية والضابطة في الأداء البعدي لمقياس مفاهيم حقوق الطفل المصور لصالح الأداء البعدي لأطفال المجموعة التجريبية بعد تطبيق برنامج الأنشطة. وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية في كلا من الأداء القبلي و البعدي لمقياس مفاهيم حقوق الطفل المصور لصالح الأداء البعدي لنفس المجموعة التجريبية بعد تطبيق برنامج الأنشطة.

٧. دراسة آمال أحمد محمد عامر بعنوان (٢٠١١) :

" أثر ممارسة التربية المتحفية على النمو المعرفي لطفل الروضة " (١)

تهدف الدراسة إلى دراسة أثر ممارسة التربية المتحفية على النمو المعرفي لطفل الروضة .

أدوات الدراسة :

تم اعداد وتطبيق برنامج الأنشطة المتحفية المرتبط بمحتوى وحدة البيئة البحرية ، وكذلك تطبيق اختبار معرفي مصور ، وبطاقة ملاحظة الأداء المهاري على عينة البحث من أطفال المستوى الثاني لرياض الأطفال لدراسة أثر المتغير المستقل ( التربية المتحفية ) على المتغير التابع ( النمو المعرفي ) .

أظهرت أبرز نتائج الدراسة :

- وجود تحسن كبير في مستوى أداء أطفال مجموعة البحث في جانب التحصيل المعرفي للمعارف والحقائق والقيم والجانب الأدائي للمهارات المتضمنة ببرنامج الأنشطة المتحفية لتطبيق وحدة البيئة البحرية .

- وجود علاقة ايجابية دالة بين متغيرات البحث .

---

(١) عامر ، آمال أحمد محمد ، أثر ممارسة التربية المتحفية على النمو المعرفي لطفل الروضة ، رسالة ماجستير.

- وجود علاقة ارتباط قوية بين ممارسة برنامج الأنشطة المتحفية المتضمنة بوحدة البيئة البحرية وتنمية النمو المعرفي لأطفال الروضة ٥-٦ سنوات .

٨. دراسة (Costes-Onishi, Pamela (2012) بعنوان :

" أين يكون الطالب ذكيا : رعاية الذكاء الموسيقي عبر موسيقات تقليدية في التعليم في بداية الطفولة في مدرسة دولية متعدد المواهب " مانيللا - الفلبين. <sup>(١)</sup>

هدفت الدراسة إلى دعوة إلى عالم موسيقات الأطفال ، وكيف أن الذكاء الموسيقي للأطفال يتم رعايته وتشجيعه من خلال موسيقات تقليدية .

وطبقت الدراسة على عينة قوامها مجموعة من أطفال الفلبين في السنة الأولى للمدرسة واستخدمت الدراسة مجموعة من الأدوات منها دراسة الحالة ، واعتمدت الدراسة على المنهج الوصفي وكانت من أبرز النتائج التي توصل إليها الباحث :

التعلم لا يأتي إلا عن طريق الفهم .

٩. دراسة جيهان السيد محمد ابراهيم ( ٢٠١١ ) بعنوان :

" دور الألعاب التعليمية في اكساب طفل ما قبل المدرسة مفهوم الأمان في الروضة والشارع" <sup>(٢)</sup>

تهدف الدراسة إلى قياس فاعلية استخدام الألعاب التعليمية في اكساب طفل ما قبل المدرسة مفهوم الأمان في الروضة ، وقياس فاعلية استخدام الألعاب التعليمية في اكساب طفل ما قبل المدرسة مفهوم الأمان في الشارع .

اختيرت العينة من أطفال ما قبل المدرسة ( ٥-٦ ) سنوات ، طبق فيها : مقياس الأمان المصور ، ومجموعة الألعاب التعليمية .

كما اعتمدت هذه الدراسة على المنهج شبه التجريبي .

توصلت أبرز النتائج إلى :

---

(1) Costes-Onishi,Pamela, *Where every child is smart : Nurturing musical intelligence through traditional musics in early childhood education in Multiple intelligences International school* , (pp.101-131). Vi, 270 pp.

(٢) ابراهيم ، جيهان السيد محمد ، دور الألعاب التعليمية في اكساب طفل ما قبل المدرسة مفهوم الأمان في الروضة والشارع ، رسالة ماجستير.



- فاعلية مجموعة الألعاب التعليمية في اكساب طفل ما قبل المدرسة مفهوم الأمان في الروضة وفي الشارع .
- اتصفت مجموعة الألعاب التعليمية لطفل ما قبل المدرسة المقترحة بالفاعلية ، حيث عملت على تنمية مهارات الأمان عند الطفل سواء في بيئة الطفل الداخلية والمتمثلة في الروضة أو في بيئة الطفل الخارجية والمتمثلة في الشارع .

### ■ ثالثا / المحور الثالث : الدراسات التي اهتمت بالمهارات اللغوية

١. دراسة رانيا عبدالوهاب محمد زعلوك ( ٢٠١١ ) بعنوان :

"فاعلية برنامج اثرائي لتنمية بعض قدرات الذكاء اللغوي لدى طفل الروضة"<sup>(١)</sup>

تهدف الدراسة إلى الكشف عن أهم قدرات الذكاء اللغوي لدى طفل الروضة وتنمية بعض قدرات الذكاء اللغوي ، وتقديم البرنامج الإثرائي الذي قد يفيد العاملين في مجال الطفولة . استخدمت هذه الدراسة المنهج التجريبي ، واعتمدت في جمع البيانات على قائمة تحديد قدرات الذكاء اللغوي المناسبة للطفل ، وعلى اختبار الذكاء اللغوي ، وعلى برنامج اثرائي مقترح لتنمية الذكاء اللغوي .

توصلت أبرز نتائج الدراسة إلى أنه لا يوجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطي درجات المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية في القياس القبلي على اختبار الذكاء اللغوي لطفل الروضة ، كما وجدت فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية في القياس البعدي على اختبار الذكاء اللغوي لطفل الروضة ، ووجدت فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطي درجات الذكور والإناث على اختبار الذكاء اللغوي لطفل الروضة .

---

(١) زعلوك ، رانيا عبدالوهاب محمد ، فاعلية برنامج اثرائي لتنمية بعض قدرات الذكاء اللغوي لدى طفل الروضة ، رسالة ماجستير .

٢. دراسة Sonmez, Doga (2010) بعنوان :

" دعم المهارات اللغوية الشفوية لطلاب مرحلة رياض الأطفال : التدخل في الفصل من أجل تطوير القراءة " (١).

تهدف هذه الدراسة إلى :

- التحقق من فاعلية برنامج التدخل في الفصل لتعزيز المهارات اللغوية لطلاب مرحلة رياض الأطفال الأقل دخلا .

ان سبب هذه الدراسة هو النتائج الارتباطية في الأدب فيما يتعلق بالرابط بين المهارة اللغوية الشفوية والأداء اللاحق في قطع القراءة .

والهدف من هذا التدخل هو توفير سياق حوارى يسهم في مهارات اللغة الشفوية عند رياض الأطفال ، وذلك بملاحظة الصور الفنية ، كل الطلاب تم تقييمهم قبل وبعد التدخل في المفردات وقطع الاستماع ، واشتقاقات معاني الكلمات ، والكلمات المعبرة ، وقصص روائية ، ومهارات .

- اعتمدت هذه الدراسة على المنهج التجريبي .

واستخدمت هذه الدراسة مجموعة من الأدوات منها :

- منها بطاقة الملاحظة واختبارات تحصيلية .

- أظهرت أبرز النتائج مكتسبات هامة لقدرة طلاب المجموعة التجريبية على اكتساب

المفردات وقطع الاستماع ، ومهارات اشتقاقات معاني الكلمات ، وكما كان متوقعا كلا

المجموعتين أظهروا تحسنا هاما في المهارات المتعلقة باللغة .

كما أوضحت النتائج دعما بفرضية أن مفردات الأمر النظامية في مرحلة رياض الأطفال الموجودة في

المحادثات الممتدة إلى ما وراء السياق الحالى مرتبطة بنمو المفردات والمهارات اللغوية الأخرى ، ومدى

أهمية مناقشة التأثيرات التعليمية واتجاهات البحث المستقبلي للغة الشفوية وتطوير القراءة .

٣. دراسة نبيلة طاهر التونسي (٢٠٠٩) بعنوان :

(1) ,Sonmez, Doga, Supporting Kindergarten students oral language skills: A classroom intervention for literacy development , p 96 .

"فاعلية المدخل الطبيعي ضمن برنامج تدريسي قائم على نظرية الذكاءات المتعددة في تنمية الذكاء اللغوي لدى اطفال مرحلة الرياض"<sup>(١)</sup>

وقد تناولت دراستها فاعلية المدخل الطبيعي ضمن برنامج تدريسي قائم على نظرية الذكاءات المتعددة في تنمية الذكاء اللغوي لدى اطفال مرحلة الرياض ، وكانت تهدف إلى : ١ - تصميم برنامج مقترح قائم على نظرية الذكاء المتعدد باستخدام المدخل الطبيعي في تدريس اللغة ، ٢ - تعريف أثر البرنامج التدريسي المقترح في تنمية الذكاء اللغوي لمرحلة الرياض . ٣ - تقديم نماذج لكيفية اعطاء دروس وأنشطة قائمة على نظرية الذكاءات المتعددة . اعتمدت الباحثة في دراستها على المنهج التجريبي ، ولتحقيق هذه الأهداف تم اعداد أداة الدراسة التالية :

مقياس الذكاء اللغوي لأطفال المستوى التمهيدي الثالث برياض الأطفال ( من اعداد الباحثة ) أظهرت أبرز نتائج الدراسة : تفوق المجموعة التجريبية على الضابطة في مقياس الذكاء اللغوي ، حيث وجدت فروق دالة احصائيا بين متوسطي كسب المجموعتين في كل من الاستماع ، والتحدث ، والقراءة ، والكتابة ، والذكاء اللغوي اجمالا لصالح المجموعة التجريبية . كما أظهرت فروقا دالة احصائيا لصالح البنين في مهارات القراءة والكتابة والذكاء اللغوي اجمالا ، ولم تجد فروق دالة بينهما في الاستماع ، والتحدث والطلاقة اللفظية . وتأسيسا على نتائجها أوصت الدراسة بتخصيص مدارس حكومية تعتمد الفصحى لغة وحيدة للتواصل ، مع توفير جميع المقومات الكفيلة بإنجاح التجربة وتعميمها ، واقترحت تتبع نتائجها التجريبية عبر دراسات وصفية ومقارنة لدى تلاميذ الصفوف الأولى بالمرحلة الابتدائية .

٤ . دراسة إيمان ناصر كمال بدر (٢٠٠٨) بعنوان :

" فاعلية برنامج تدريبي مقترح في ضوء نظرية الذكاءات المتعددة في الارتقاء بمستوى الأداء التدريسي لدى معلمي اللغة العربية في المرحلة الابتدائية " <sup>(١)</sup>

---

(١)التونسي، نبيلة : فاعلية المدخل الطبيعي ضمن برنامج تدريسي قائم على نظرية الذكاءات المتعددة في تنمية الذكاء اللغوي لدى اطفال مرحلة الرياض ، رسالة دكتوراه.

تهدف الدراسة إلى التعرف على فاعلية البرنامج المقترح في الارتقاء بمستوى الأداء التدريسي للمعلمين ، ودراسة أثر الأداء التدريبي للمعلمين في ضوء النظرية على مستوى الأداء اللغوي والذكاءات المتعددة لتلاميذهم .

اعتمدت هذه الدراسة المنهج الوصفي التحليلي والتجريبي .  
واستخدمت مجموعة ادوات البحث كان من أهمها : بطاقة ملاحظة ، واختبار المواقف للأداء التدريسي ( للمعلمين ) ، وتم قياس الأداء اللغوي ، ومؤشرات الذكاءات المتعددة (للتلاميذ).  
أوضحت أبرز النتائج أن :  
البرنامج التدريسي فعال ودال عند مستوى ٠,٠١ في الارتقاء بعمليات الأداء التدريسي ، والأداء اللغوي ، ومؤشرات الذكاءات المتعددة .

٥. دراسة أبو لبن ، وسنجي (٢٠٠٨) بعنوان :

" فاعلية برنامج مقترح قائم على نظرية الذكاءات المتعددة في تنمية بعض مهارات الاستماع والاستعداد للقراءة لدى أطفال الرياض " (٢)

تهدف الدراسة إلى : التعرف على فاعلية برنامج مقترح قائم على نظرية الذكاءات المتعددة في تنمية بعض مهارات الاستماع والاستعداد للقراءة لدى أطفال الروضة ، اعتمدت هذه الدراسة على المنهج التجريبي .

طبقت هذه الدراسة على عينة من مجموعتين تجريبية وضابطة ، تضم كل منهما ٣١ طفلا وطفلة بمحافظة الغربية بمصر .

واستخدمت الدراسة مجموعة من الأدوات منها :

---

(١) بدر ، إيمان ناصر كمال ، فاعلية برنامج تدريبي مقترح في ضوء نظرية الذكاءات المتعددة في الارتقاء بمستوى الأداء التدريسي لدى معلمي اللغة العربية في المرحلة الابتدائية ، رسالة ماجستير

(٢) وجيه المرسي أبو لبن ، محمد سيد سنجي ، فاعلية برنامج مقترح قائم على نظرية الذكاءات المتعددة في تنمية بعض مهارات الاستماع والاستعداد للقراءة لدى أطفال الرياض ، مجلة القراءة والمعرفة ، ج ( ١٢ ) ، ص ١٨٥ - ص ٢٢٦ .

بطاقة من اعداد الباحثين لتحديد أنواع الذكاء لدى الأطفال ، ثم بني البرنامج في ضوءها ، واعتمادا على قائمة الاستماع والتحدث المناسبين للمرحلة المعنية وجمعت البيانات من خلال اختباري الاستماع والاستعداد القرائي .

توصلت أبرز نتائج الدراسة إلى :

- فاعلية البرنامج المقترح ، ويرجع الباحثان فاعلية البرنامج المقترح في ضوء نظرية الذكاءات المتعددة في تنمية مهارات الاستماع والاستعداد للقراءة لدى عينة من أطفال الرياض إلى أن البرنامج استفاد من أسس ومبادئ نظرية الذكاءات المتعددة، والذي حقق مراعاة الفروق الفردية على مستوى تنوع ذكائهم ، بالإضافة إلى تنوع الأنشطة المناسبة لتنمية الاستماع ؛ مثل الاستماع إلى الأناشيد الوطنية والدينية - الموسيقى والأغاني الهادفة - الاستماع إلى القصص والحكايات، والمحادثات الهادفة بين الأطفال بعضهم البعض، والاستماع إلى القصص خاصة الكتب المصورة، وأيضا الاستماع إلى أصوات الأشياء المحيطة .

- كما أوصت الدراسة بتطوير مناهج المراحل المختلفة بما يناسب ذكاءات الأطفال المتعددة ، وأكدت تضمين المنهج لأساليب تدريسية تعتمد الأنشطة المنمية لما يوجد لدى الأطفال من قدرات ومواهب خاصة ، كما اقترحت اجراء بحوث لقياس فاعلية برامج مقترحة في ضوء مدخل الذكاءات المتعددة في تنمية مهارات القراءة ومهارات التحدث لدى أطفال الرياض .

٦. دراسة عبد الرزاق مختار محمود عبدالقادر (٢٠٠٧) بعنوان :

" فعالية برنامج تدريبي مقترح في إكساب معلمي اللغة العربية مهارات استخدام الذكاءات المتعددة في تدريسهم وأثره على التحصيل وتنمية الإبداع اللغوي لدى تلاميذهم " (١)

---

(١) عبدالقادر ، عبدالرزاق مختار ، فعالية برنامج تدريبي مقترح في إكساب معلمي اللغة العربية مهارات استخدام الذكاءات المتعددة في تدريسهم وأثره على التحصيل وتنمية الإبداع اللغوي لدى تلاميذهم ، بحث منشور في مجلة كلية التربية - ص

تهدف الدراسة إلى : التعرف على فعالية برنامج تدريبي مقترح في إكساب معلمي اللُّغة العربية مهارات استخدام الذكاءات المتعددة في تدريسهم وأثر البرنامج على التحصيل وتنمية الإبداع اللُّغوي لدى تلاميذهم .

ولتحقيق أهداف البحث ، تم إعداد أدوات البحث التالية :

- قائمة بمهارات استخدام الذكاءات المتعددة اللازمة لمعلمي اللُّغة العربية في تدريسهم .
  - مقياس لبعض مهارات استخدام الذكاءات المتعددة في تدريس اللُّغة العربية.
  - برنامج تدريبي مقترح لإكساب بعض مهارات استخدام الذكاءات المتعددة اللازمة لمعلمي اللُّغة العربية في تدريسهم.
  - اختبار تحصيلي في بعض موضوعات اللُّغة العربية المقررة علي تلاميذ الصف السادس الابتدائي بالمملكة العربية السعودية.
  - مقياس الإبداع في اللُّغة العربية لتلاميذ الصف السادس الابتدائي بالمملكة العربية السعودية.
- واعتمدت الدراسة على : المنهج التجريبي .

وقد أوضحت أبرز نتائجها :

- فعالية البرنامج التدريبي في إكساب معلمي اللُّغة العربية بالمملكة العربية السعودية مهارات استخدام الذكاءات المتعددة في تدريس اللُّغة العربية لتلاميذ الصف السادس الابتدائي، كما بينت النتائج أيضاً، الأثر الإيجابي للبرنامج التدريبي علي التحصيل والإبداع في اللُّغة العربية لدى تلاميذ المعلمين الذين خضعوا للبرنامج التدريبي .
- وقد أوصى البحث بضرورة تدريب معلمي اللُّغة العربية في المراحل التعليمية المختلفة علي مهارات استخدام الذكاءات المتعددة في تدريسهم، وكذلك قيام المسؤولين عن تطوير مناهج اللُّغة العربية في المراحل الدراسية المختلفة بأخذ ذلك في الحسبان، وكذلك تطوير مناهج اللُّغة العربية بالمرحلة الابتدائية وأساليب التدريس بها، بحيث تتفق هذه المناهج مع حاجات وقدرات التلاميذ، وأن تقوم هذه الأساليب علي الحوار والمناقشة وتبتعد عن الضغط والقهر بما يكفل تنمية التفكير والإبداع وإيقاظ الذكاءات المتعددة لديهم .

٧. دراسة عبدالرحمن علي بديوي محمد (٢٠٠٧) بعنوان :

" أثر برنامج تدريبي قائم على نظرية الذكاءات المتعددة في تنمية بعض مهارات التعلم لذوي صعوبات - تعلم اللغة العربية " (١)

تهدف الدراسة إلى : تشخيص ذوي صعوبات تعلم الكتابة والتعبير الكتابي من بين تلاميذ وتلميذات الصف الخامس الابتدائي وتصميم برنامج تدريبي لهم قائم على نظرية الذكاءات المتعددة لتنمية بعض مهارات التعلم لديهم ، ثم تطبيقه عليهم .

اعتمدت الدراسة على المنهج التجريبي ، واستخدمت مجموعة من الأدوات أهمها :

اختبار تشخيص صعوبات تعلم التعبير الكتابي ، ومقياس مهارات التعلم ومقياس مهارات الاستدكار واختبار القدرة العقلية للمرحلة العمرية ، واستبيان تحديد صعوبات مهارات الكتابة ، واستبيان تحديد صعوبات مهارات التعبير الكتابي .

كما أسفرت أبرز النتائج عن :

- وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠,٠٥ ، بين متوسطات درجات المجموعتين الضابطة والمجموعة التجريبية في التطبيق البعدي في مهارة التعلم وهي (الاحتفاظ بالحقائق - المقارنة - التصنيف - الترتيب - التحليل - معالجة المعلومات - الاستدكار ) لدى ذوي صعوبات التعلم لصالح المجموعة التجريبية.
- عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعتين الضابطة والتجريبية في التطبيق البعدي في مهارة التركيب كإحدى مهارات التعلم لذوي صعوبات التعلم .
- عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات التطبيقين البعدي والتتبعي للمجموعة التجريبية بين الجنسين في المتغيرات موضع الدراسة لدى صعوبات التعلم .

٨. دراسة Rodriguez, Isela S.(٢٠١٣) بعنوان :

" تأثيرات استخدام المعلمين المدربين لأسلوب القراءة الحوارية على مهارات تعلم اللغة الإنجليزية في المدارس الإسبانية في مرحلة رياض الأطفال " (١)

---

(١) محمد ، عبدالرحمن علي بديوي ، أثر برنامج تدريبي قائم على نظرية الذكاءات المتعددة في تنمية بعض مهارات التعلم لذوي صعوبات تعلم اللغة العربية ، رسالة دكتوراه .

تهدف الدراسة إلى : اكتشاف كيف أن القراءة الحوارية ربما تكون تقنية فعالة لتدريس مهارات القراءة

تم الاعتماد في هذه الدراسة على المنهج التجريبي .

ان التحليل التجريبي للدراسة يستكشف اذا كان متوسط علامات قطع الفهم والكلمات لمتعلمي

الانجليزية في رياض الأطفال بالمدارس الإسبانية التي كان مدرسيها مدربين على الاستفادة من

القراءة الحوارية أعلى متوسط علامات نفس نوع المدارس لكن مدرسيها غير مدربين على

الاستفادة من استراتيجيات القراءة الحوارية .

وقد تم استخدام مجموعة من أدوات البحث منها : اختبار لتقييم ما اذا كان الاختلاف بين المتغيرات

المستقلة هو نفسه في المجموعات ، كما تم عمل تحليل لمتوسط درجات الطلاب الفهم

والمفردات في المجموعة التجريبية والمجموعة المقارنة .

وأوضحت أبرز النتائج :

- زيادة مهمة في متوسط علامات الطلاب في قطع القراءة والمفردات للطلاب الذين تدرب

مدرسيهم على استراتيجيات القراءة الحوارية ، وعند مقارنة المجموعتين كشفت النتائج اختلاف

احصائي هام ، كما بينت نتائج الدراسة أن المعرفة بالمفردات وقطع الفهم في هذه المدارس

تتأثر ايجابيا بتضمين المدرسين للحوار أثناء قراءة القصة ، ونواتجها تظهر الحاجة للمدرسين في

ان يقدموا المساعدة لطلاب اللغة الانجليزية وهم يطورون معرفتهم بالمفردات ومهارات قطع

القراءة.

---

(1) Rodriguez, Isela S, *The effects trained integration of dialogic reading discourse on Hispanic English Language Learners Literacy skills in kindergarten*, p 122 .



## التعقيب العام على الدراسات السابقة:

اتفقت الدراسة الحالية من ناحية الهدف والمنهج مع دراسة عبد الرازق مختار محمود عبدالقادر (٢٠٠٧) ودراسة أبو لبن ، وسنجي (٢٠٠٨) ودراسة رانيا عبدالوهاب محمد زعلوك (٢٠١١) ودراسة نبيلة طاهر التونسي (٢٠٠٩) .

واتفقت من ناحية المنهج وطريقة اختيار العينة مع دراسة محمد محمود محمد عطا (٢٠٠٧) واختلفت في قوام العينة مع دراسة داليا زكريا (٢٠١٠) .  
واتفقت من ناحية الهدف مع دراسة عبدالرحمن علي بديوي محمد (٢٠٠٧) ودراسة (Rodrguez, Isela S (٢٠١٣).

واختلفت من ناحية الهدف مع دراسة مع دراية عبداللطيف حلبوص (٢٠١٢) ودراسة ، أحمد أبو الخير (٢٠١٠) ، ودراسة داليا عباس (٢٠١٠) ، ودراسة ولاء صالح (٢٠١٠) ، ودراسة احمد حسين (٢٠٠٧) ، ودراسة ابتسام فارس (٢٠٠٦) ، ودراسة فاطمة عفيفي (٢٠١٢) ، ودراسة مها المغربي (٢٠١٢)

وتتفق الدراسة الحالية من ناحية المنهج مع دراسة عبدالرحمن علي بديوي محمد (٢٠٠٧) دراسة (Sonmez, Doga (2010) ، ودراسة ياسمين محمود فتحي عبدالمجيد أحمد (٢٠١٢) ، ودراسة مها مختار جمعة علي المغربي (٢٠١٢)

وتختلف الدراسة الحالية من ناحية المنهج مع دراسة عبداللطيف حلبوص (٢٠١٢) ودراسة نبيلة التونسي (٢٠٠٩) ومع دراسة ايمان ناصر كمال بدر (٢٠٠٨) ونبيلة طاهر التونسي (٢٠٠٩) ودراسة (Costes-Onishi, Pamela (2012)

و دراسة ريهام أحمد عفيفي حجاج (٢٠١٢) ودراسة (Katherine L (2001) ودراسة دينا صلاح محمد سيد أحمد (٢٠١٢) ، ودراسة جيهان السيد محمد ابراهيم (٢٠١١) وتتفق الدراسة الحالية من ناحية مجتمع (رياض أطفال) البحث مع دراسة محمد محمود محمد عطا (٢٠٠٧) ودراسة بثينة محمد حسن صالح أحمد (٢٠١٢) ، ودراسة آمال أحمد محمد عامر (٢٠١١) ، ودراسة جيهان السيد محمد ابراهيم (٢٠١١) ، ودراسة ياسمين محمود فتحي عبدالمجيد أحمد (٢٠١٢) ، ودراسة مها مختار جمعة علي المغربي (٢٠١٢) ، ودراسة فاطمة صبحي عفيفي السيد (٢٠١٢) ، ودراسة ريهام أحمد عفيفي

حجاج ( ٢٠١٢ ) ، ودراسة دينا صلاح محمد سيد أحمد (٢٠١٢) ، ومن ناحية الأدوات تتفق مع دراسة ريهام أحمد عفيفي حجاج ( ٢٠١٢ ) ، ودراسة آمال أحمد محمد عامر بعنوان (٢٠١١) ، ودراسة (٢٠١٠) Sonmez, Doga ، ودراسة ايمان ناصر كمال بدر (٢٠٠٨) ، ودراسة محمد محمود محمد عطا ( ٢٠٠٧ ) .

و يتضح من خلال عرض الدراسات المتعلقة بتدريس اللغة من خلال تفعيل نظرية الذكاءات المتعددة ما يلي :

ركزت بعض الدراسات على الضعف اللغوي لدى التلاميذ ، راصدة مظهره في تدني القدرة على فهم المقروء ، وعدم الوعي الهجائي عند الإملاء والكتابة ، وتكررت الإشارة إلى نظرية الذكاء المتعدد كأحد استراتيجيات العلاج ، كما في دراسة رانيا زعلوك ودراسة نبيلة طاهر ودراسة أبولبن وسنجي .

كما اقترحت معظم الدراسات حلولاً ذات جوانب متعددة تجمع بين استراتيجيات تدريس جديدة لمساعدة التلاميذ على تحقيق الأهداف المحددة لبناء اللغة الكاملة ، وكذلك أوصت بتجديد في وسائل تقييم الطلبة والمعلمين كما في دراسة عبدالرزاق محمود و دراسة ايمان ناصر .

كما أجريت الدراسات في بيئات مختلفة ومراحل تدريس متنوعة ، وأثبتت الدراسات نجاح نظرية الذكاءات المتعددة في تنمية الجانب اللغوي ومنها دراسة رانيا زعلوك ودراسة نبيلة التونسي .

ونتائج جميع الدراسات أسفرت عن زيادة في الثروة اللغوية وطلاقة في مهارة التحدث وتحسن واضح في مهارات القراءة والفهم لدى التلاميذ ، وتطور في مهارات الهجاء والكتابة كما في دراسة رودجر ايسلا وسيمونز دوجا .

وكذلك تبين أن نظرية الذكاءات المتعددة تتناسب مع الفروق الفردية في ذكاءات التلاميذ المختلفة ، وهذا يخالف النقد الذي تم توجيهه إلى النظرية من حيث كونها غير عملية ولالائم جميع البيئات ، كما أثبتت النظرية نجاحها وأنها تناسب جميع الأجناس وتلائم عامل الفروق الفردية بين الأطفال مما يؤدي إلى تنمية التحصيل وبقاء أثر التعلم .

## أوجه الاستفادة من الدراسات السابقة :

تم الاستفادة من دراسة نبيلة طاهر التونسي (٢٠٠٩) ودراسة أبو لبن وسنجي (٢٠٠٨) ودراسة عبداللطيف سعد سالم حلبوص (٢٠١٢) ودراسة رانيا عبدالوهاب محمد زعلوك (٢٠١١) في تدعيم الإطار النظري ، ومن دراسة فاطمة صبحي عفيفي السيد (٢٠١٢) ودراسة (Sonmez, Doga (2010) ، ودراسة عبدالرحمن علي بديوي محمد (٢٠٠٧) في تحديد المنهج المناسب ، وتم الاستفادة من دراسة محمد محمود محمد عطا (٢٠٠٧) في طريقة اختيار عينة البحث .

وكذلك تم الاستفادة من دراسة ربهام أحمد عفيفي حجاج (٢٠١٢) ومن دراسة ولاء حلمي السيد صالح (٢٠١٠) ودراسة آمال أحمد محمد عامر (٢٠١١) ، ودراسة (٢٠١٠) (Sonmez, Doga) في تحديد أدوات البحث المناسبة ، ومن دراسة مها مختار جمعة علي المغربي (٢٠١٢) ، ودراسة آمال أحمد محمد عامر (٢٠١١) في تفسير نتائج البحث .

## كما تتفق الدراسة الحالية مع دراسة واحدة أو أكثر من الدراسات السابقة في :

١. الاهتمام بتدريس اللغة في مرحلة رياض الأطفال .
٢. اعتمدت أغلب الدراسات على المنهج التجريبي وشبه التجريبي ، مما يشير إلى ملائمة هذا المنهج للبحث الحالي .
٣. استخدام المنهج التجريبي في تنمية الذكاء اللغوي للأطفال في مرحلة الروضة .
٤. ملائمة الفترة الزمنية التي اختارتها الباحثة في تطبيقها على الأطفال .
٥. أهمية استخدام استراتيجيات الذكاءات المتعددة في التدريس ، واستخدام استراتيجيات متنوعة لكل ذكاء.
٦. التمكن من أدوات الدراسة المستخدمة .
٧. فاعلية تطوير الذكاءات المتعددة في تنمية اللغة لدى الأطفال .
٨. الاهتمام بالمرحلة العمرية التي تم اختيارها من قبل الباحثة .

ومن هنا أتى البحث الحالي باستخدام المنهج التجريبي لتضيف إلى الدراسات السابقة التوجه الميداني لاختبار فاعلية نظرية الذكاءات المتعددة في تدريس مهارات اللغة ، وتطبيقات نظرية الذكاءات التربوية في البيئة العربية ، راصدة نتائج هذا التوجه لأجل مقارنته بالتجارب العالمية ، وتطويره في ضوء ما يستجد من معطيات .

وكذلك السعي لتطوير أساليب تقييم متنوعة لمختلف الذكاءات ، وهذا ما سيتضح في اجراءات البحث الحالي .

### أهم ما يميز البحث الحالي عن الدراسات السابقة :

- تفرد البحث الحالي عن غيره من الدراسات بمجموعة من الأنشطة التي تخاطب جميع ذكاءات نظرية الذكاءات المتعددة ( ٨ ذكاءات ) ، بالإضافة إلى عمل مجموعة من الأنشطة المتنوعة الهدف منها نيل اهتمام الطفل والبعد عن الشكل التقليدي في التعليم وتنمية المهارات اللغوية .
- الجمع على تنمية جميع المهارات اللغوية ( اصغاء ، تحدث ، قراءة ، كتابة )
- استخدام مقياس لقياس استعداد الطفل لتعلم القراءة .

وبناء على ما تم الاستفادة منه من خلال عرض الدراسات السابقة ، تمكنت الباحثة من تحديد اجراءات الدراسة المنهجية من تحديد لأدوات الدراسة وكيفية تصميمها ومنهجها ونوعها .

## الفصل الثالث : منهجية البحث

اجراءات البحث :

- ❖ منهج البحث
- ❖ حدود البحث
- ❖ عينة البحث –
- ❖ شروط اختيار العينة
- ❖ مجتمع البحث
- ❖ فروض البحث
- ❖ أدوات البحث ( محتوياتها – ثبوتها وصدقها )
- ❖ الدراسة الاستطلاعية
- ❖ خطوات اجراء البحث

## تمهيد :

يتضمن هذا الفصل عرضا للإجراءات المتبعة في بناء البرنامج المقترح القائم على نظرية الذكاءات المتعددة حيث أعدت الباحثة برنامجا تدريسيا قائما على تفعيل نظرية الذكاءات المتعددة في تعليم اللغة لأطفال مرحلة الروضة .

وفيما يلي الاجراءات المنهجية للبحث ، وما يرتبط به من اقتراحات لاستراتيجيات التدريس الملائمة ، والأنشطة والوسائل والتقنية التربوية المعينة ، وأساليب التقويم المناسبة .

أولاً: منهج البحث : اعتمد البحث على :

المنهج التجريبي ذو المجموعة الواحدة لتحديد أثر البرنامج التدريبي ، ولدراسة فاعلية البرنامج المقترح في تنمية المهارات اللغوية للأطفال في مرحلة الروضة عن طريق نظرية الذكاءات المتعددة ، وقد استخدمت الباحثة التصميم التجريبي لمجموعة واحدة بقياس قبلي وقياس بعدي، وذلك لكون هذا التصميم أنسب تصاميم المنهج التجريبي للبرنامج المقترح .

ثانياً: حدود البحث:

تقتصر حدود البحث الحالية على الحدود التالية :

- ١ . الحدود الموضوعية : تشمل الحدود الموضوعية للبحث في مدى فاعلية برنامج قائم على الذكاءات المتعددة لتنمية المهارات اللغوية في مرحلة رياض الأطفال .
- ٢ . الحدود البشرية : عينة من الأطفال مرحلة الروضة الثانية التي تتراوح أعمارهم ما بين (٤ - ٥) سنوات ، اناث / ذكور من عينة قوامها (٣٣ طفل) .
- ٣ . الحدود المكانية : طبق هذا البحث في مدارس الظهران الأهلية في مدينة الدوحة في المنطقة الشرقية من المملكة العربية السعودية .
- ٤ . الحدود الزمنية : ٢٠١٦ - ٢٠١٧

### ثالثا : فروض البحث :

١. توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطات نتائج الأطفال بمقياس المفردات اللغوية اللغوي قبليا وبعديا .
٢. توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطات نتائج الأطفال بمقياس التمييز السمعي والبصري قبليا وبعديا .
٣. توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطات نتائج الأطفال بمقياس التعبير وتفسير الصور قبليا وبعديا .
٤. توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطات نتائج الأطفال بمقياس المعلومات وادراك العلاقات قبليا وبعديا .
٥. توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطات نتائج الأطفال بمقياس الانتباه والتذكر قبليا وبعديا .
٦. توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطات نتائج الأطفال بمقياس التناسق البصري اليدوي قبليا وبعديا .

### رابعا : عينة البحث :

قامت الباحثة باختيار عينة حجمها ( ٣٣ ) طفلاً (اناث/ذكور).

### خامسا : طريقة وشروط اختيار العينة :

تم اختيارهم بشكل عينة قصدية .

### شروط اختيار العينة :

١. أن يقع عمر الأطفال ما بين ٤-٥ سنوات
٢. أن يكون الأطفال خاليين من العيوب الجسدية والعقلية
٣. أن تتضمن العينة مجموعة من الذكور والاناث



٤ . التشابه بين الأطفال من حيث اللغة - المستوى العقلي - الاجتماعي

خامسا : مجتمع البحث :

تكون مجتمع البحث من أطفال الروضة الثانية في مدارس الظهران الأهلية في المنطقة الشرقية من المملكة العربية السعودية والبالغ عددهم ١٠١ طفل ، وذلك خلال العام الدراسي ٢٠١٦ - ٢٠١٧

سادسا : أدوات البحث :

وقد تناول البحث الأدوات التالية:

- ١ . بطاقة ملاحظة المهارات اللغوية الواجب تنميتها. (اعداد الباحثة )
- ٢ . اختبار تمييز الحروف ( اعداد الباحثة )
- ٣ . مقياس استعداد طفل ما قبل المدرسة لتعلم القراءة . (إعداد الباحثة )
- ٤ . برنامج قائم على الذكاءات المتعددة لتنمية المهارات اللغوية في مرحلة رياض الأطفال في المملكة العربية السعودية . (اعداد الباحثة )

وفيما يلي عرضٌ لكل أداة من أدوات البحث كالتالي:

أولا : بطاقة ملاحظة المهارات اللغوية الواجب تنميتها . ( اعداد الباحثة )

صممت الباحثة بطاقة ملاحظة تطبق يوميا طوال فترة البحث ، الهدف منها متابعة تطور الأطفال في المهارات اللغوية .<sup>(١)</sup>

المهارات التي تم ملاحظتها :

١ . الوعي الصوتي وتمييز الكلمات والطلاقة

---

(١) انظر الملاحق ( ملحق ٢ )

٢. التمييز البصري
٣. التمييز السمعي
٤. الاستيعاب السمعي
٥. تعبير شفوي ومفردات
٦. التناسق البصري اليدوي
٧. الانتباه والتذكر
٨. المعلومات وادراك العلاقات
٩. مفهوم النص واستراتيجيات القراءة والفهم والمراقبة الذاتية
١٠. تمييز الحرف

#### مصادر الحصول على بنود بطاقة الملاحظة :

بعد الاطلاع على الأدبيات التربوية<sup>(١)</sup> ،<sup>(٢)</sup> اختارت الباحثة بنود بطاقة الملاحظة بناء على الأهداف العامة لفنون اللغة العربية المتسلسلة بما يتفق مع نمو الأطفال في هذه المرحلة ، والمشتقة من أهداف برامج رياض الأطفال المتفق عليها من جانب التربويين والمختصين والتي تهدف إلى تحقيق الكفاءة اللغوية لطفل الروضة بكافة أشكالها ( التحدث - الاستماع - القراءة - الكتابة )

#### أراء المحكمين في بطاقة الملاحظة :

١. في البيانات الأولية : اضافة جنس الطفل .
٢. اضافة عمود مجالات التقويم .
٣. اضافة عمود للملاحظات الوصفية .

---

(١) أمين والحزبي ومنصور ، برامج وأنشطة رياض الأطفال ، ط٣ ، ص ٥٠ - ٥٣

(٢) طه ، معايير فنون اللغة العربية ( المستوى الأول - المستوى الرابع ) ط٢

- ٤ . اضافة مستوى ( تمكن إلى حد ما ) بحيث تكون مستويات التقييم متدرجة .  
٥ . أن تبدأ جميع السلوكيات الملاحظة بفعل مضارع .

### ثبات بطاقة الملاحظة:

تم حساب معامل ثبات البطاقة من خلال :

#### ١. أسلوب اتفاق الملاحظين:

- طلبت الباحثة من اثنين من الملاحظين تطبيق بطاقة الملاحظة على (١٠) أطفال بحيث كانت الملاحظة تتم باشتراكهم معاً للطالب الواحد في جلسة واحدة وكانت الملاحظة تبدأ في وقت واحد هو بداية الجلسة وتنتهي بانتهاء كل طالب على حده.
- وتم حساب معامل ثبات البطاقة وكانت أكبر نسبة اتفاق بين الملاحظين = (٩٣.٤%) وأقل نسبة اتفاق = (٨٧.٦%) وكان متوسط نسب الاتفاق هو (٩٠.٥%) والتي يمكن اعتبارها نسبة مطمئنة على مدى ثبات بطاقة الملاحظة.

#### ٢. إيجاد معامل الارتباط بين تقدير الملاحظين:

تم حساب معامل الارتباط بين تقدير الملاحظين لأداء الطلاب عينة التجربة الاستطلاعية السابقة (١٠) طلاب للملاحظ الأول والثاني، وبلغ معامل الارتباط (٠.٨٥) وهذا يشير إلى أن بطاقة الملاحظة لها درجة مناسبة من الثبات.

خامسا : خطوات تقنين بطاقة الملاحظة:

#### صدق بطاقة الملاحظة:

مرت بطاقة الملاحظة بمرحلتين لحساب صدقها:

١- حساب الصدق الظاهري ويقصد به المظهر العام للبطاقة من حيث نوع المفردات وكيفية صياغتها ومدى وضوحها، وتعليمات البطاقة ومدى دقتها ودرجة ما تتمتع به من موضوعية.

ولتحقيق ذلك تم عرض البطاقة على مجموعة من المحكمين المتخصصين في أصول التربية وعلم الاجتماع وعلم النفس ورياض الأطفال ، بهدف التأكد من سلامة الصياغة الإجرائية لمفردات البطاقة ووضوحها وإمكانية ملاحظة المهارات العملية المرتبطة بملاحظة المهارات اللغوية لدى طفل الروضة. وتم إجراء التعديلات المقترحة من تعديل صياغة بعض العبارات بعد عرض البطاقة على المحكمين.

١- التحقق من القدرة الإجرائية للنظام على ملاحظة وقياس جانب المهارة بدلالة عباراته الإجرائية. كما عرفها كوبر لصدق قوائم الملاحظة.

وتم ذلك بتطبيقها في عدة مواقف عند التطبيق الميداني على العينة الاستطلاعية لذا تم تطبيقها على (٥ أطفال) حصلوا على درجات مرتفعة في الاختبار التحصيلي في التجربة الاستطلاعية وكان مشهود لهم بالنشاط والمثابرة، وقد أثبتت نتائج التطبيق قدرة البطاقة على قياس مظاهر أداء المهارات التي اشتملت عليها البطاقة. وبذلك اعتبرت البطاقة أداة صادقة في قياسها لمظاهر الأداء للمهارات المراد قياسها.

## الصورة الأولية والنهائية لبطاقة الملاحظة

انظر ملحق رقم ( ٢ )

## ثانيا : اختبار تمييز الحروف .

وهو عبارة عن مجموعة بطاقات للحروف المهجائية المرتبة بشكل غير تسلسلي ، وتم تطبيقه مرتين الأولى قبل البدء بتطبيق البرنامج ، والثانية بعد تطبيق البرنامج للباحثة ، الهدف منه قياس مدى قدرة الطالب على تمييز الحروف وأصواتها ، واعطاء كلمة تحوي الحرف سواء في بداية أو وسط أو نهاية الكلمة .

## آراء المحكمين :

- ١ . ارفاق ورقة مع الاختبار للمعلمين ، يتم فيها توضيح الهدف من الاختبار وتعليمات لكيفية أداء هذا الاختبار .
- ٢ . يفضل أن تكون الحروف على بطاقات ليقرأها الطفل بسهولة ووضوح .

## الصدق والثبات :

- خطوات تقنين الاختبار :

## أولاً: صدق الاختبار :

يقصد بصدق الاختبار صحته في قياس ما يدعى انه يقيسه، والاختبار الصادق يقيس ما وضع لقياسه<sup>(١)</sup>. للتحقق من صدق الاختبار تم الاعتماد علي ثلاث طرق مختلفة وهي: الصدق المنطقي، الصدق الظاهري أو صدق المحكمين، صدق المقارنة الطرفية.

## أ- الصدق المنطقي (صدق المحتوى):

---

(١) السيد محمد خيرى : الإحصاء النفسي والتربوي ، الرياض ، مطبعة جامعة الرياض ، ١٩٧٥ ، ص ٤٣ .

اعتمدت الباحثة في بناء هذا الاختبار واختيار العبارات المكونة له علي الدراسات السابقة التي اتخذت من الاستعداد لتعلم القراءة موضوعا لها، وكذلك اشتقت بعض عبارات الاختبار من بعض الاختبارات الخاصة بالدراسات السابقة، سواء بشكل مباشر أو غير مباشر، واستكملت باقي عبارات الاختبار من الدراسات التي تناولت أحد جوانب أو أبعاد القراءة عند الطفل، ويشير هذا الاعتماد علي المصادر السابقة إلي تمتع الاختبار بقدر مقبول ومعقول من الصدق المنطقي وأن الاختبار صالح للتطبيق.

### ب- الصدق الظاهري أو صدق المحكمين:

تم عرض الاختبار علي مجموعة من المحكمين<sup>(١)</sup> المتخصصين في أصول التربية وعلم الاجتماع وعلم النفس ورياض الأطفال ، وذلك بغرض دراسة مفردات كل مجال في ضوء التعريف الإجرائي له، وكذلك الهدف من الاختبار، وقد أقر المحكمون صلاحية الاختبار بشكل عام بعد إجراء بعض التعديلات التي اقترحها المحكمون، وقد تم الإبقاء على المفردات التي جاءت نسبة اتفاق المحكمين عليها ٩٠٪ فأكثر، وتم حذف بعض العبارات وتعديل بعضها في ضوء الملاحظات التي أبداها المحكمون.

### د- الصدق التمييزي (المقارنة الطرفية):

تعتمد هذه الطريقة في حساب صدق الاختبار علي مقارنة متوسط درجات الحالات المرتفعة في المحك (الأرباع الأعلى) بمتوسط درجات الحالات المنخفضة في نفس المحك (الأرباع الأدنى) بالنسبة لتوزيع درجات الاختبار المراد حساب صدقه، ثم حساب دلالة الفروق بين هذين المتوسطين<sup>(٢)</sup>، ولذا فقد تم حساب المتوسط والانحراف المعياري للدرجات الخام الخاصة بعينة التقنين.

وفيما يلي جدول لبيان نتائج هذه المقارنة بالنسبة للدرجة الكلية علي اختبار تمييز الحروف لطفل مرحلة رياض الأطفال .

(١) أسماء السادة المحكمين لأدوات الدراسة (ملحق رقم ١).

(٢) فؤاد البهي السيد: علم النفس الإحصائي وقياس العقل البشري ، القاهرة : دار الفكر العربي ، ١٩٨٧، ص ٥٦٠ .

## جدول رقم (١)

دلالة الفروق بين متوسط درجات الأرباع الأعلى والأدنى علي اختبار تمييز الحروف لطفل مرحلة رياض الأطفال

المجموعة	ن	م	ع	درجة الحرية	ت	مستوى الدلالة
الأرباع الأعلى	١٥	١١٢.٣٢	٩.٢١	٤٨	٩.٣٢	دالة عند ٠.٠٠١
الأرباع الأدنى	١٥	١٠١.٥١	٧.١٥			

تشير بيانات الجدول السابق إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال مرتفعي المستوى علي اختبار تمييز الحروف لطفل مرحلة رياض الأطفال ومتوسطات درجات الأطفال منخفضي المستوى علي اختبار تمييز الحروف لطفل مرحلة رياض الأطفال ، فقد بلغت قيمة (ت) للفرق بين متوسط درجات الأرباع الأعلى والأدنى لتوزيع الدرجات علي اختبار تمييز الحروف لطفل مرحلة رياض الأطفال لدى الأطفال عينة الدراسة ٩.٣٢ وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى ٠.٠٠١ وذلك لصالح الأرباع الأعلى، وهو ما يشير إلي قدرة الاختبار علي التمييز بين أداء الأفراد المرتفعين عليه والمنخفضين عليه، وتعد قدرة الاختبار علي التمييز بين هؤلاء الأطفال دليل آخر علي صدق الاختبار وقدرته علي قياس ما وضع لقياسه.

ثانياً: ثبات الاختبار:

يقصد بثبات الاختبار عادة أن تكون علي درجة عالية من الدقة والإتقان والاتساق فيما تزودنا به من بيانات عن سلوك المفحوص<sup>(١)</sup>، والاختبار النفسي الثابت هو الذي يعطي نفس النتائج (تقريباً) إذا طبق علي نفس الأشخاص في فرصتين مختلفتين<sup>(٢)</sup>.

وقد تم حساب معامل ثبات اختبار تمييز الحروف لطفل مرحلة رياض الأطفال علي عينة قوامها (٣٣) مفردة، وذلك بعدة طرق مختلفة، ومن الطرق التي تستخدم لحساب ثبات المقاييس.

- طريقة إعادة التطبيق

- طريقة التجزئة النصفية لجتمان

- معامل ارتباط سبيرمان - براون

#### أ- طريقة إعادة التطبيق

تم تطبيق الاختبار علي عينة مكونة من ٣٣ مفردة من الأطفال ثم أعيد تطبيقه مرة أخرى علي المجموعة نفسها بعد فاصل زمني قدره أربعة أسابيع، ثم قامت الباحثة بحساب معامل الثبات بين درجات الطلاب في التطبيقين الأول والثاني، وقد أشارت معاملات الارتباط إلي الاتفاق بين الإجابات علي كل بعد من أبعاد الاختبار بين التطبيق الأول والثاني بنسبة بلغت ٠.٨٩٨، وهي نسبة توحي بالثقة في صلاحية الاختبار كأداة من أدوات الدراسة.

#### ب- طريقة التجزئة النصفية (S.H):

كما قامت الباحثة بحساب معامل ثبات كل بند من بنود الاختبار، وحساب معامل ارتباط البنود مع بعضها وكذلك حساب معامل ارتباط البنود مع الدرجة الكلية لاختبار تمييز الحروف لطفل مرحلة رياض الأطفال وفقاً لطريقة التجزئة النصفية لجتمان ومعامل سبيرمان وبراون.

(١) فؤاد أبو حطب ، سيد عثمان (١٩٧٣) التقويم النفسي ، د.ط ، ص ٧٧٠ .

(٢) السيد محمد خيرى (١٩٧٥) الإحصاء النفسي والتربوي ، د.ط ، ص ٤١ .



## جدول رقم (٢)

معامل ثبات اختبار تمييز الحروف لطفل مرحلة رياض الأطفال وبنوده وفقاً (التجزئة النصفية لجتمان - سبيرمان و براون) .

م	البعد	معامل ارتباط التجزئة النصفية لجتمان	معامل ارتباط سبيرمان - براون
	بنود الاختبار	٠.٦٢-٠.٩٢	٠.٧١-٠.٩٣
***	معامل ارتباط البنود مع بعضها	٠.٨٧	٠.٨٩
***	ارتباط البنود مع الدرجة الكلية	٠.٩١	٠.٩٢

يتضح من الجدول السابق أن بنود اختبار تمييز الحروف لطفل مرحلة رياض الأطفال حققت معاملات ثبات علي درجة معقولة ومقبولة علمياً، حيث تراوحت معاملات ثبات البنود وفقاً لمعامل التجزئة النصفية لجتمان ما بين ٠.٦٢ - ٠.٩٢، بينما تراوح معامل ثبات البنود وفقاً لمعامل ارتباط سبيرمان - براون ما بين ٠.٧١-٠.٩٣ .

وفيما يتعلق بمعاملات ارتباط البنود مع بعضها فقد كانت ٠.٨٧ وفقاً لمعامل ارتباط التجزئة النصفية لجتمان، بينما كانت وفقاً لمعامل سبيرمان - براون ٠.٨٩، وهي معاملات ثبات عالية وتدلل علي ثبات البنود.

وفيما يتعلق بمعاملات ارتباط البنود مع الدرجة الكلية لاختبار تمييز الحروف لطفل مرحلة رياض الأطفال فقد كانت ٠.٩١ وفقاً لمعاملات ارتباط التجزئة النصفية لجتمان، وبلغت ٠.٩٢ وفقاً لمعامل سبيرمان - براون وهي معاملات ثبات عالية وتشير إلي ثبات الاختبار وصلاحيته للاستخدام.

الصورة الأولية والنهائية للاختبار :

انظر الملاحق ( ملحق ٣ )

### ثالثاً : مقياس استعداد طفل ما قبل المدرسة لتعلم القراءة<sup>(١)</sup>

وهو أداة لقياس استعداد الطفل لتعلم القراءة في مرحلة الروضة ، وتُجرى المعلمة هذا التقييم في بداية العام بهدف معرفة مستوى الطفل الأولي من أجل العمل معه حسب احتياجه وفي نهاية العام يتم تطبيق المقياس مرة أخرى للحكم على تقدم الطفل ، حيث يتوقع من طفل الروضة أن يتقن مهارات الاستعداد المناسبة له في نهاية العام .

### الهدف من المقياس :

يهدف إلى قياس المهارات اللازمة للاستعداد لتعلم القراءة.

### مكونات المقياس :

يتكون المقياس من سبع اختبارات فرعية تقيس في مجملها مهارات الاستعداد للقراءة. وهي كالآتي :

- ١ . اختبار المفردات اللغوية
- ٢ . اختبار التمييز البصري
- ٣ . اختبار التمييز السمعي
- ٤ . اختبار التعبير وتفسير الصور
- ٥ . اختبار المعلومات وادراك العلاقات
- ٦ . اختبار الانتباه والتذكر
- ٧ . اختبار التناسق البصري اليدوي

### مصادر الحصول على بنود المقياس :

تم توثيق بنود المقياس من كتاب ( مهارات القراءة والكتابة لطفل الروضة )<sup>(٢)</sup>

### خطوات تقنين المقياس :

---

(١) انظر الملاحق ( ملحق ٤ )

(٢) أمين ، إيمان زكي (٢٠١٣ م) ، مهارات القراءة والكتابة لطفل الروضة ، ط ١ ، ص ٢٦٧

أولاً: صدق المقياس :

يقصد بصدق الاختبار صحته في قياس ما يدعى انه يقيسه، والاختبار الصادق يقيس ما وضع لقياسه.<sup>(١)</sup>

للتحقق من صدق المقياس تم الاعتماد على أربع طرق مختلفة وهي: الصدق المنطقي، الصدق الظاهري أو صدق المحكمين، صدق الاتساق الداخلي، صدق المقارنة الطرفية.

أ-الصدق المنطقي (صدق المحتوى):

اعتمدت الباحثة في بناء هذا المقياس واختيار العبارات المكونة لأبعاده على الدراسات السابقة التي اتخذت من الاستعداد لتعلم القراءة موضوعاً لها، وكذلك اشتقت بعض عبارات المقياس من بعض المقاييس الخاصة بالدراسات السابقة، سواء بشكل مباشر أو غير مباشر، واستكملت باقي عبارات المقياس من الدراسات التي تناولت أحد جوانب أو أبعاد القراءة عند الطفل، ويشير هذا الاعتماد على المصادر السابقة إلى تمتع المقياس بقدر مقبول ومعقول من الصدق المنطقي وأن المقياس صالح للتطبيق.

ب-الصدق الظاهري أو صدق المحكمين:

تم عرض المقياس على مجموعة من المحكمين<sup>(٢)</sup> المتخصصين في أصول التربية وعلم الاجتماع وعلم النفس ورياض الأطفال ، وذلك بغرض دراسة مفردات كل مجال في ضوء التعريف الإجرائي له، وكذلك الهدف من المقياس، وقد أقر المحكمون صلاحية المقياس بشكل عام بعد إجراء بعض التعديلات التي اقترحها المحكمون، وقد تم الإبقاء على المفردات التي جاءت نسبة اتفاق المحكمين عليها ٩٠٪ فأكثر، وتم حذف بعض العبارات وتعديل بعضها في ضوء الملاحظات التي أبدتها المحكمون.

(١) خيرى ، السيد محمد (١٩٧٥) ، الإحصاء النفسي والتربوي ، د.ط ، ص ٤٣ .

(٢) أسماء السادة المحكمين لأدوات البحث (ملحق رقم ٢).

## ملحوظات المحكمين حول مقياس مهارات الاستعداد لتعلم القراءة :

أولاً: ملاحظات عامة:

- ضرورة مراعاة الترتيب في الاختبارات من حيث مستوى الصعوبة، فيتم البدء بالأسهل. ومن ذلك أن يكون نشاط التمرير على النقاط قبل نشاط المتاهة.
- مراعاة وجود فترة زمنية كافية بين التطبيق الأول قبل البرنامج والتطبيق الثاني بعد البرنامج حوالي شهر على الأقل؛ حتى لا يكون هناك أثر ودور لعامل الخبرة في نتائج التطبيق بعد البرنامج.
- أقترح تغيير الخط الحالي بخط النسخ (Traditional Arabic)  
ثانياً: الملحوظات الخاصة ببعض الأنشطة:
  - نشاط إدراك الأضداد:
    - تصحيح كلمة مطفىء بحيث تصبح مطفأ
    - يفضل وضع الصور بشكل أفقي بدلاً من كونها عمودية.
    - أقترح وضع صورة الماء البارد (الثلج) داخل فنجان، مثل صورة الماء الساخن.
    - نشاط تمييز التشابه والاختلاف:
      - أقترح أن يُصاغ السؤال بالشكل الآتي؛ تجنباً لاستخدام الضمائر المتصلة للأطفال الصغار في مثل هذا العمر: توجد صورة من الصور الثلاثة تشبه الصورة في المربع الأول، ضع علامة (X) على الصورة المشابهة.
      - نشاط المعلومات / الاختبار الرابع:
        - الحيوان الذي نأخذ منه الحليب: هناك صورة بقرة وصورة خروف وكلاهما نأخذ منه الحليب؛ لذا أقترح وضع أحد الصورتين.
        - تدريب المكان الذي يعيش فيه الجمل، صورة الصحراء غير واضحة؛ لأن فيها صورة بئر، وهذا قد لا يكون موجوداً في الصحراء وفقاً لمفهومنا عن بيئة الصحراء.
        - الاختبار السادس: نشاط التذكر السمعي:
          - تذكر حروف وجمل: أقترح وضع الحركات على الكلمات.

ج- صدق الاتساق الداخلي :

تم حساب معاملات الارتباط بين درجة كل بعد من أبعاد مقياس استعداد طفل ما قبل المدرسة لتعلم القراءة والدرجة الكلية للمقياس، وذلك لمعرفة مدى ارتباط كل بعد بالدرجة الكلية للمقياس، ولهدف التحقق من مدى صدق المقياس، ويتضح ذلك من خلال جدول التالي.

جدول رقم (٣)

- معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل مقياس فرعى والدرجة الكلية للمقياس

المجال	معامل الارتباط	مستوى الدلالة
اختبار المفردات اللغوية	٠.٧٥٣	دالة عند ٠.٠١
اختبار التمييز البصري	٠.٦٥٢	دالة عند ٠.٠١
اختبار التمييز السمعي	٠.٨١٩	دالة عند ٠.٠١
اختبار التعبير وتفسير الصور	٠.٧٨٩	دالة عند ٠.٠١
اختبار المعلومات وإدراك العلاقات	٠.٨٦٧	دالة عند ٠.٠١
اختبار الانتباه والتذكر	٠.٦٩٧	دالة عند ٠.٠١
اختبار التناسق البصري اليدوي	٠.٥٩٨	دالة عند ٠.٠١

- يتبين من الجدول السابق أن أبعاد المقياس تتمتع بمعاملات ارتباط قوية ودالة إحصائياً عند مستوى دلالة أقل من ٠.٠٠١، وقد تراوحت معاملات الارتباط لمجالات المقياس بين

(٠.٥٩٨، ٠.٨٦٧) وهذا دليل كافٍ على أن مقياس استعداد طفل ما قبل المدرسة لتعلم القراءة يتمتع بمعامل صدق عالي.

د-الصدق التمييزي (المقارنة الطرفية):

تعتمد هذه الطريقة في حساب صدق المقياس علي مقارنة متوسط درجات الحالات المرتفعة في المحك (الأرباع الأعلى) بمتوسط درجات الحالات المنخفضة في نفس المحك (الأرباع الأدنى) بالنسبة لتوزيع درجات المقياس المراد حساب صدقه، ثم حساب دلالة الفروق بين هذين المتوسطين<sup>(١)</sup>، ولذا فقد تم حساب المتوسط والانحراف المعياري للدرجات الخام الخاصة بعينة التقنين.

وفيما يلي جدول لبيان نتائج هذه المقارنة بالنسبة للدرجة الكلية علي مقياس استعداد طفل ما قبل المدرسة لتعلم القراءة.

- جدول رقم (٤)

- دلالة الفروق بين متوسط درجات الأرباع الأعلى والأدنى علي مقياس استعداد طفل ما قبل المدرسة لتعلم القراءة

مستوى الدلالة	ت	درجة الحرية	ع	م	ن	المجموعة
دالة عند ٠.٠٠٠١	٧.١٢	٤٨	١٢.٦٨	١٦٢.٣٤	٢٥	الأرباع الأعلى
			١١.٢١	١٥١.٤٣	٢٥	الأرباع الأدنى

(١) السيد،فؤاد البهي(١٩٨٧)،علم النفس الإحصائي وقياس العقل البشري،د.ط،ص٥٦٠ .

تشير بيانات الجدول السابق إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الطلاب مرتفعي المستوى علي مقياس استعداد طفل ما قبل المدرسة لتعلم القراءة ومتوسطات درجات الطلاب منخفضي المستوى علي مقياس استعداد طفل ما قبل المدرسة لتعلم القراءة ، فقد بلغت قيمة (ت) للفرق بين متوسط درجات الأرباع الأعلى والأدنى لتوزيع الدرجات علي مقياس استعداد طفل ما قبل المدرسة لتعلم القراءة لدى الأطفال عينة الدراسة ٧.١٢ وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى ٠.٠٠٠١ وذلك لصالح الأرباع الأعلى، وهو ما يشير إلي قدرة المقياس علي التمييز بين أداء الأفراد المرتفعين عليه والمنخفضين عليه، وتعد قدرة المقياس علي التمييز بين هؤلاء الطلاب دليل آخر علي صدق المقياس وقدرته علي قياس ما وضع لقياسه.

#### ثانياً: ثبات المقياس :

يقصد بثبات المقياس عادة أن تكون علي درجة عالية من الدقة والإتقان والاتساق فيما تزودنا به من بيانات عن سلوك المفحوص<sup>(١)</sup>، والاختبار النفسي الثابت هو الذي يعطي نفس النتائج (تقريباً) إذا طبق علي نفس الأشخاص في فرصتين مختلفتين<sup>(٢)</sup>.

وقد تم حساب معامل ثبات مقياس استعداد طفل ما قبل المدرسة لتعلم القراءة علي عينة قوامها (٢٥) مفردة ، وذلك بعدة طرق مختلفة، ومن الطرق التي تستخدم لحساب ثبات المقاييس.

– طريقة إعادة التطبيق

– طريقة التجزئة النصفية لجتمان

– معامل ارتباط سيرمان – براون

---

(١) أبو حطب ، فؤاد ، وعثمان ، سيد (١٩٧٣) ، التقويم النفسي ، د.ط، ص ٧٧٠ .

(٢) خيرى ، السيد محمد (١٩٧٥) الإحصاء النفسي والتربوي ، د، ط ، ص ٤١ .



أ- طريقة إعادة التطبيق

تم تطبيق المقياس على عينة مكونة من ٢٥ مفردة من الأطفال ثم أعيد تطبيقه مرة أخرى على المجموعة نفسها بعد فاصل زمني قدره ثلاثة أسابيع، ثم قامت الباحثة بحساب معامل الثبات بين درجات الطلاب في التطبيقين الأول والثاني ، وقد أشارت معاملات الارتباط إلي الاتفاق بين الإجابات علي كل بعد من أبعاد المقياس بين التطبيق الأول والثاني بنسبة بلغت ٠.٩١٢ . ويتضح ذلك من الجدول التالي :

- جدول رقم (٥)

- معامل ثبات مقياس استعداد طفل ما قبل المدرسة لتعلم القراءة وأبعاده المختلفة .

م	البعد	معامل الثبات	مستوى الدلالة
١	اختبار المفردات اللغوية	٠.٨٥٨	دالة عند ٠.٠١
٢	اختبار التمييز البصري	٠.٨٣٤	دالة عند ٠.٠١
٣	اختبار التمييز السمعي	٠.٧٦٣	دالة عند ٠.٠١
٤	اختبار التعبير وتفسير الصور	٠.٨٩٦	دالة عند ٠.٠١
٥	اختبار المعلومات وإدراك العلاقات	٠.٨١٢	دالة عند ٠.٠١
٦	اختبار الانتباه والتذكر	٠.٦٦٢	دالة عند ٠.٠١

دالة عند ٠.٠٠١	٠.٧٠٢	اختبار التناسق البصري اليدوي	٧
دالة عند ٠.٠٠١	٠.٩١٢	الدرجة الكلية	

يتضح من الجدول السابق مدى تقارب نسبة الثبات بين الأبعاد المختلفة، كما يتضح أن معاملات ثبات الأبعاد المختلفة قد تراوحت ما بين (٠.٦٦٢ - ٠.٨٩٦) وجميعها معاملات ثبات دالة عند مستوى ٠.٠٠١، كما يبين أن معامل ثبات الدرجة الكلية للمقياس قد بلغ ٠.٩١٢ وهي نسبة توحى بالثقة في صلاحية المقياس كأداة من أدوات الدراسة.

ب- طريقة التجزئة النصفية (S.H):

كما قامت الباحثة بحساب معامل ثبات كل بعد من أبعاد مقياس المشاركة السياسية، وحساب معامل ارتباط الأبعاد العشرة مع بعضها وكذلك حساب معامل ارتباط الأبعاد مع الدرجة الكلية لمقياس استعداد طفل ما قبل المدرسة لتعلم القراءة وفقا لطريقة التجزئة النصفية لجتمان ومعامل سبيرمان وبراون.

- جدول رقم (٦)

- معامل ثبات مقياس استعداد طفل ما قبل المدرسة لتعلم القراءة وأبعاده وفقاً (التجزئة النصفية لجتمان- سبيرمان و براون) .

م	البعد	معامل ارتباط التجزئة النصفية لجتمان	معامل ارتباط سبيرمان - براون
١	اختبار المفردات اللغوية	٠.٨٣	٠.٧٤
٢	اختبار التمييز البصري	٠.٩١	٠.٨٩
٣	اختبار التمييز السمعي	٠.٩٠	٠.٨٦
٤	اختبار التعبير وتفسير الصور	٠.٧٦	٠.٨٦
٥	اختبار المعلومات وإدراك العلاقات	٠.٧٨	٠.٨٢
٦	اختبار الانتباه والتذكر	٠.٨٩	٠.٨٤
٧	اختبار التناسق البصري اليدوي	٠.٧٩	٠.٨٦
***	معامل ارتباط الأبعاد مع بعضها	٠.٩٢	٠.٨٩
***	ارتباط الأبعاد مع الدرجة الكلية	٠.٨٩	٠.٩٤

- يتضح من الجدول السابق أن أبعاد مقياس استعداد طفل ما قبل المدرسة لتعلم القراءة حققت معاملات ثبات على درجة معقولة ومقبولة علمياً، حيث تراوحت معاملات

ثبات الأبعاد وفقا لمعامل التجزئة النصفية لجثمان ما بين ٠.٧٦ - ٠.٩١، بينما تراوح معامل ثبات الأبعاد وفقا لمعامل ارتباط سبيرمان - براون ما بين ٠.٧٤ - ٠.٨٩.

- وفيما يتعلق بمعاملات ارتباط الأبعاد مع بعضها فقد كانت ٠.٩٢ وفقا لمعامل ارتباط التجزئة النصفية لجثمان، بينما كانت وفقا لمعامل سبيرمان - براون ٠.٨٩، وهي معاملات ثبات عالية وتدل علي ثبات الأبعاد.

- وفيما يتعلق بمعاملات ارتباط الأبعاد مع الدرجة الكلية لمقياس استعداد طفل ما قبل المدرسة لتعلم القراءة فقد كانت ٠.٨٩ وفقا لمعاملات ارتباط التجزئة النصفية لجثمان، وبلغت ٠.٩٤ وفقا لمعامل سبيرمان - براون وهي معاملات ثبات عالية وتشير إلي ثبات المقياس وصلاحيته للاستخدام.

#### اجراء المقياس :

١. تم تطبيق الاختبارات بطريقة فردية فيما عدا اختبار التناسق البصري اليدوي يطبق بطريقة جماعية .
٢. تم تطبيق المقياس في الشهر الأول من التحاق الأطفال بالروضة .
٣. تم تهيئة الجو النفسي بين الفاحص والمفحوص بأن يكون هناك ألفة وتعاون بينهما قبل بدء التطبيق .
٤. تم تدوين الاجابات حرفيا وذلك في اختباري (المفردات اللغوية والتعبير) .
٥. تم الابتعاد تماما عن فترات لعب الأطفال أو الأنشطة المختلفة التي قد يؤدي إلى حرمانه منها وتشتيت انتباهه .
٦. تم تقسيم عينة الدراسة إلى ثلاث مجموعات ، وتم تطبيق الاختبار على ٧ جلسات لكل عينة .

#### الصورة الأولية والنهائية للمقياس :

انظر الملاحق ( ملحق ٤ )

## ثالثاً: برنامج قائم على الذكاءات المتعددة لتنمية المهارات اللغوية في مرحلة رياض الأطفال في المملكة العربية السعودية . (اعداد الباحثة )

البرنامج الذي اعتمده الباحثة لتعليم اللغة العربية في مرحلة رياض الاطفال :  
هو برنامج لتدريس وتنمية مهارات اللغة العربية الأربعة ( اصغاء - تحدث - قراءة - كتابة ) من خلال تفعيل استراتيجيات الذكاءات المتعددة .  
وفيما يلي فكرة عن أسس بناء البرنامج وأهدافه العامة والخاصة ، والمحتوى المناسب لتلك الأهداف ، وما يرتبط به من اقتراح طرق التدريس الملائمة ، والأنشطة المصاحبة ، والوسائل والتقنيات التربوية ، انتهاء بتقديم دليل اجرائي للمعلمة ، يمكنها السير في ضوء محدداته ويضمن لها مع ذلك حرية تعديله ، والإضافة عليه بما يزيده إثراء ، ويقرب به من تحقيق أهدافه .

### فلسفة البرنامج :

تقوم فلسفة البرنامج على جدوى استخدام نظرية الذكاءات المتعددة في تنمية المهارات اللغوية في الفترات الزمنية المخصصة لتعليم اللغة لأطفال مرحلة الروضة ، من خلال الأنشطة المؤسسة على استراتيجيات الذكاءات المتعددة التي تتجه نحو تنمية قدرات الطفل في هذه المرحلة مما يؤثر إيجابياً في تنمية المهارات اللغوية لديه.

### أسس البرنامج :

تعتمد اسس البرنامج على الأسس التربوية لنظرية الذكاءات المتعددة بوصفها إطاراً متميزاً لتفعيل القدرات الذهنية والتي يمكن أن نجملها على النحو الآتي:

" - كل شخص يمتلك الذكاءات الثمانية كلها: حيث أكدت أبحاث جاردنر على أن كل شخص يمتلك أنواع الذكاءات، وأن كل فرد يولد ولديه هذه الذكاءات ولكن بدرجات مختلفة.

- معظم الناس يستطيعون تنمية كل ذكاء إلى مستوى مناسب من الكفاءة: حيث يقترح جاردنر أن كل شخص لديه القدرة على تنمية ذكاءاته إلى مستوى عالٍ من الكفاءة إذا

تيسر له التشجيع المناسب و الإثراء.

- تعمل الذكاءات عادةً معاً بطرق مركبة ومتكاملة: يبرز جاردنر أنه لا يوجد ذكاء بذاته في الحياة (باستثناء ما يوجد عند الطفل المعجزة)، فالذكاءات تتفاعل دائماً الواحد مع الآخر، ولكي تطهو وجبة ينبغي على الفرد أن يقرأ الوصفة (ذكاء لغوي)، ويحتمل أن يقسم مقادير الوصفة إلى نصفين (ذكاء منطقي)، ويضع قائمة بألوان الطعام المقدمة في الوجبة ترضي جميع أعضاء الأسرة (ذكاء اجتماعي)، وترضي شهية الفرد نفسه (ذكاء شخصي).

- هناك طرق متنوعة للتعبير عن كل نوع من أنواع الذكاءات: حيث تؤكد نظرية الذكاءات المتعددة على التنوع الثري للطرق التي يبدي بها الناس مواهبهم ضمن الذكاءات؛ لذا قد يكون شخص ما غير قادر على القراءة، لكنه في الوقت ذاته باستطاعته أن يروي قصة رائعة.<sup>(١)</sup>

### أهداف البرنامج :

يهدف البرنامج إلى تدريس اللغة ضمن برنامج يهتم بالذكاءات المتعددة لدى أطفال الروضة، وبيان أثرها في تنمية مهاراتهم اللغوية ، وتأسيساً على ذلك وُضعت أهداف البرنامج ليتمكن الأطفال من استخدام اللغة العربية في مواقف واقعية تزيد ألفتهم بها ، وتعمل على تنمية المهارات اللغوية .

### الأهداف :

- ١ . تنمية الوعي الصوتي وتمييز الكلمات والطلاقة
- ٢ . تنمية التمييز البصري
- ٣ . تنمية التمييز السمعي
- ٤ . تنمية الاستيعاب السمعي
- ٥ . تنمية التعبير الشفوي والمفردات
- ٦ . تنمية التأزر اليدوي البصري

---

(١) الجوجو ، فعالية تدريس النحو في ضوء نظرية الذكاءات المتعددة في تنمية بعض المفاهيم النحوية لدى طالبات الصف السابع الأساسي ضعيفات التحصيل ، ص ١٧

٧. تنمية الانتباه والتذكر
٨. تنمية العلاقات الادراكية لدى الأطفال .
٩. تنمية الفهم القرائي
١٠. تنمية قدرة الطفل على التعرف على الحروف والتمييز بينها

### إعداد دليل معلم يهدف إلى: (١)

- إعطاء فكرة للمعلم عن أهمية تنمية المهارة اللغوية القائمة على نظرية الذكاءات المتعددة .
- ارشادات للمعلم ليستفيد من البرنامج .

### طرق واستراتيجيات التدريس :

"وهي مجموعة من اجراءات التدريس المختارة سلفا من قبل المعلم ، أو مصمم التدريس والتي يخطط لاستخدامها في أثناء تنفيذ التدريس بما يحقق الأهداف التدريسية المرجوة بأقصى فاعلية ممكنة ، وفي ضوء الامكانيات المتاحة". (٢)

استخدمت الباحثة في البرنامج استراتيجيات الذكاءات المتعددة لتنمية مهارات اللغة العربية

### أنشطة واستراتيجيات البرنامج المقترح القائم على نظرية الذكاءات المتعددة (٣)

أولا : أنشطة واستراتيجيات الذكاء اللغوي

١. استراتيجية الحكاية القصصية

٢. استراتيجية العصف الذهني

٣. المناقشات

---

(١) انظر الملاحق ( ملحق ٧ )

(٢) الخليفة ، مدخل إلى المناهج وطرق التدريس، ط ٢ ، ص ١٥

(٣) انظر الملاحق ( ٥ ) ، ( ٦ )

٤ . كتابة اليوميات

٥ . النشر

ثانيا : أنشطة واستراتيجيات الذكاء المنطقي – الرياضي

١ . الحساب والكميات

٢ . التصنيف والتبويب

٣ . التساؤل السقراطي الناقد

٤ . موجّهات الكشف

ثالثا : أنشطة واستراتيجيات الذكاء المكاني – البصري

١ . المجازات المصورة

٢ . التخيل البصري

٣ . الرموز البصرية

٤ . تنبيهات اللون

رابعا : أنشطة واستراتيجيات الذكاء الحركي – الجسدي

١ . اجابات الجسم

٢ . مسرح الفصل (لعب الدور)

٣ . التفكير بالأيدي

٤ . المفاهيم الحركية

٥ . خرائط الجسم

خامسا : الذكاء الموسيقي

١ . الإيقاع والإنشاد

٢ . الذاكرة الفائقة

٣ . موسيقى المناخ الانفعالي

٤ . المفاهيم الموسيقية

سادسا : الذكاء الاجتماعي

١ . مشاركة الأتراب



٢ . المجموعات التعاونية

٣ . لوح الألعاب

٤ . المحاكاة

٥ . تماثيل الناس

سابعاً : أنشطة واستراتيجيات الذكاء الذاتي – التأملي

١ . الروابط الشخصية

٢ . لحظة الانفعال

٣ . جلسات تحديد الأهداف

٤ . وقت الاختيار

ثامناً : أنشطة واستراتيجيات الذكاء الطبيعي

١ . المشي في الطبيعة

٢ . نبات للإسناد

٣ . حيوان أليف في الفصل

٤ . أنشطة متنوعة لتنمية الذكاء الطبيعي

### الأنشطة التعليمية :

يمثل النشاط التعليمي حصيلة متكاملة ومتداخلة من المتغيرات التي تشكل الموقف التعليمي الذي

يتعلم من خلاله التلميذ ، وهذا يعني أن النشاط هو الوسيلة التي تتحقق عن طريقها

الأهداف التدريسية .<sup>(١)</sup>

لذا فمن المهم أن يختار المعلم أنواع الأنشطة التي توائم الأهداف المحددة للدرس ، وتوائم المحتوى الذي

يخطط لتدريسيه ، وتناسب ميول التلاميذ وتراعي الفروق الفردية بينهم .

---

(١) كوجك ، اتجاهات حديثة في المناهج وطرق التدريس، ط ٢ ، ص ٢٦

كما أنه من الضروري أن ينوع المعلم في الأنشطة التعليمية التي يختارها سواء في الدرس الواحد أو من درس إلى آخر ؛ فهذا يؤدي إلى تفاعل أفضل وتعلم مثمر ، ذلك أن التنوع يمنع الرتابة والملل عند التلاميذ ، وعند المعلم نفسه .

نظمت الباحثة حول المحتوى المحدد أنشطة مرتبطة بأنواع الذكاءات ، وفق جدول يقدم سياقاً لأحداث اليوم وكذلك طوال الوقت الذي تتم فيه انماط التفاعل بين الأطفال ومعلماتهم ، وروعي في اعداد الأنشطة وتنظيمها عدد من المعايير هي :

١. اختيار النشاط التعليمي المرتبط بالأهداف المرجوة .
٢. اختيار الأنشطة التعليمية التي تقدم خبرات تربوية متكاملة تحقق وحدة المعرفة .
٣. اختيار الأنشطة الملائمة لإمكانات الروضة المادية والاجتماعية على أن تحدد هذه الأنشطة أماكن النشاط سواء داخل الروضة أم خارجها ، ومراعاة الوقت المخصص لكل نشاط .<sup>(١)</sup>
٤. مناسبتها لأعمار الطلاب ، بحيث تراعى أن تكون مناسبة لأعمار الأطفال وخبراتهم .
٥. وضوحها وجودة حالتها .
٦. ملائمتها لطريقة التدريس أي تكون متوافقة مع الطريقة التي يتبعها المعلم في التدريس ، كأن يسأل المعلم نفسه هل يريد استخدام الوسيلة بشكل جماعي أم فردي .<sup>(٢)</sup>
٧. " تدرجها من الأسهل إلى الأصعب ، ومن الأقل إلى الأكثر تعقيدا لتوفير خبرات نجاح للطفل ترفع من مستوى دافعيته للاستمرار بالتعلم .
٨. اعتماد أسس التكامل والتوازن والاستمرارية في تنظيم الأنشطة وعرضها
٩. ارتباطها بخبرات لها وظيفة في حياة الطفل اليومية بحيث تساعده على التوافق البيئي ، واكتساب المهارات الاجتماعية الضرورية للتفاعل مع محيطه ."<sup>(٣)</sup>

---

(١) أحمد ، تخطيط المناهج والبرامج والأنشطة التعليمية لرياض الأطفال ، ط ١ ، ص ٩٠

(٢) أمين و الخريبي ومنصور ، برامج وأنشطة رياض الأطفال ، ط ٣ ، ص ١١٦

(٣) فهمي ، معلمة الروضة ، ط ١ ، ص ١٤٩

## الوسائط التقنية (الوسائل التعليمية) :

ترتبط الوسائط التقنية ارتباطا وثيقا بثلاث عناصر أساسية هي :  
المعلم الذي يستخدمها ، والمتعلم الذي تعود عليه الفائدة منها ، والموقف التعليمي الذي تثريه وتزيد من فاعليته .

وعليه فإن الوسائط التقنية الجيدة ليست معينة وإيضاحية فحسب ، بل هي مكون مهم من مكونات المنهج المدرسي ، ومحور للنشاط التعليمي ، وعنصر أساسي من عناصر العملية التعليمية .  
ولأهمية الوسائط التقنية يحرص واضعو المناهج والمعلمون على اختيار المناسب منها ، في ضوء مجموعة من الشروط والمعايير ، كما يحرصون على تنويعها واتباع قواعد استخدامها حتى يضمنون فعاليتها في التدريس وأثرها الإيجابي في تحقيق الأهداف المنشودة للمنهج المدرسي<sup>(١)</sup>.

## تقييم البرنامج :

وفي هذا البرنامج استخدمت الباحثة عدة طرق :

- ١ . مقياس استعداد طفل ما قبل المدرسة لتعلم القراءة
- ٢ . بطاقة الملاحظة
- ٣ . اختبار تمييز الحروف
- ٤ . مهمات أدائية

## الدراسة الاستطلاعية :

كما قامت الباحثة بعمل دراسة استطلاعية بعد مرور شهرين على بدء البرنامج الدراسي لعينة من أطفال الروضة الثانية بلغت ٣٨ طفل من أطفال مدارس الظهران الأهلية ، وكان الهدف منها قياس مستوى الأطفال في التوصل للمهارات اللغوية وذلك خلال العام الدراسي ٢٠١٦ م - ٢٠١٧ م .  
حيث وضعت الباحثة مهمة أدائية تضمنت مهارات متنوعة :  
١ . الإجابة على أسئلة تتعلق بالقصة التي استمع إليها .

---

(١) الخليفة ، مدخل إلى المناهج وطرق التدريس ، ط ٢ ، ص ٣٦

٢. فهم معاني الكلمات الجديدة من خلال السياق .

٣. استخدام كلمات لوصف الأشياء .

٤. استعادة أحداث القصص من خلال ترتيب أحداثها وصورها.

٥. تسمية الأشياء والأماكن.

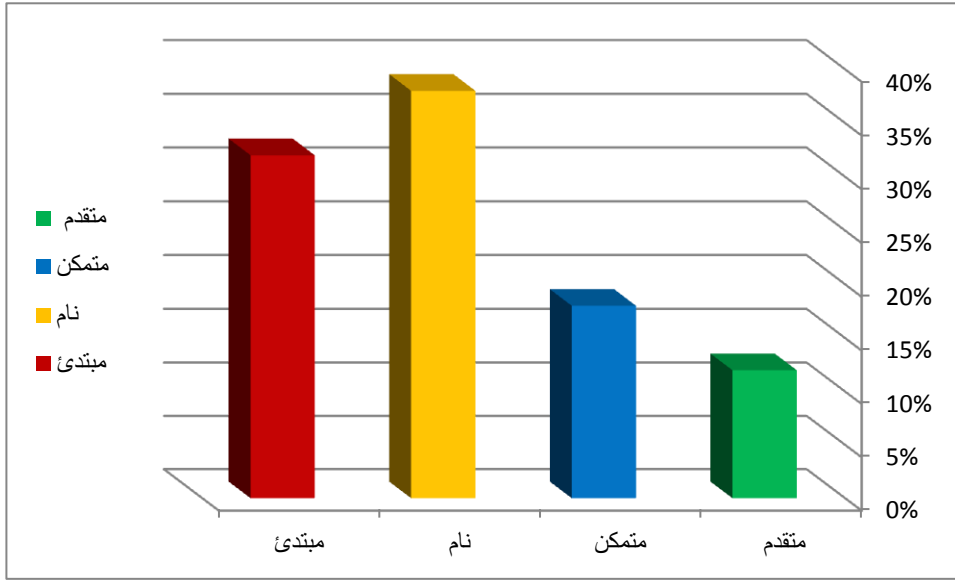
موضحة لها تعليمات ومحكات وبناء على ذلك قسمت الدرجات ، ثم قامت بعملية تقييم لعينة الأطفال لتحديد مستواهم .

وكذلك قامت بقياس مستوى الوعي الصوتي عند الأطفال ، و قدرتهم على تمييز الحروف .

وتباينت مستويات الاطفال بين المتقدم بنسبة ١٢ % ، والمتمكن بنسبة ١٨ % ، والنامي بنسبة

٣٨ % ، والمبتدئ بنسبة ٣٢ %

### شكل توضيحي (٢)

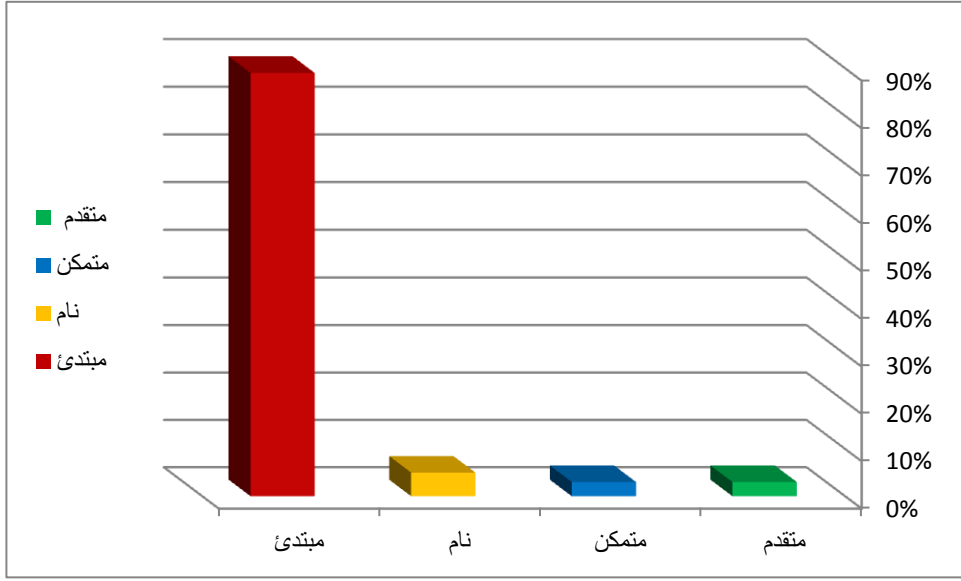


### ( المهمة الأدائية )

كما اختلفت نسب تمييز الحروف بين المتقدم ٣ % ، والمتمكن ٣ % ، والنامي ٥ % ،

والمبتدئ ٨٩ % .

### شكل توضيحي (٣)

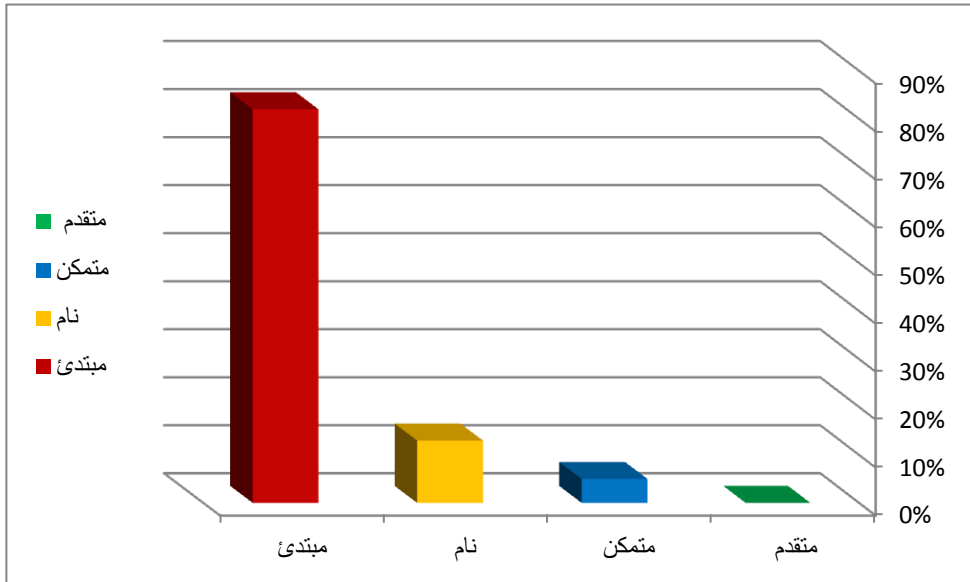


( تمييز الحروف )

كما ظهر المستوى الأخير للتقييم وهو الوعي بالصوتيات بنسب متفاوتة وهي كالتالي :

المتقدم

شكل توضيحي (٤)



. % ، ومتمكن ٥ % ، ونامي ١٣ % ، ومبتدئ ٨٢ % .

(الوعي بالصوتيات)

وقد أسفرت النتائج عن وجود ضعف في المهارات اللغوية للأطفال في مرحلة الروضة .

## خطوات اجراء البحث :

بعد عمل الدراسة الاستطلاعية ، وتحديد أدوات البحث والتحقق من صدقها وثباتها قامت الباحثة بتحديد عينة البحث وتطبيق مقياس استعداد طفل ما قبل المدرسة لتعلم القراءة والذي أجرته الباحثة كتقييم في بداية العام بهدف معرفة مستوى الأطفال الأولي من أجل العمل معهم حسب احتياجاتهم ، وكذلك تم تطبيق اختبار تمييز الحروف لقياس مدى قدرة الطفل على تمييز الحروف وأصواتها ، وبناء على ذلك تم تقسيم الأطفال إلى مجموعات من متجانسة وغير متجانسة ، وتم العمل معهم وتطبيق البرنامج على مدى عام دراسي كامل وتم تقييم تقدم الاطفال وملاحظتهم من خلال بطاقة ملاحظة ومهمات ادائية ، وفي نهاية العام قامت الباحثة بإعادة تطبيق المقياس مرة أخرى للحكم على تقدم الطفل واثبات فاعلية البرنامج ، حيث يتوقع من طفل الروضة أن يتقن مهارات الاستعداد المناسبة له في نهاية العام .

## الفصل الرابع : نتائج البحث ومناقشتها

❖ نتائج التحقق من صحة النتائج

❖ مناقشة النتائج وتوصياتها

نتائج التحقق من صحة النتائج :

## تمهيد :

يحتوي هذا الجزء علي خلاصة ما توصل إليه البحث الراهن من نتائج فاعلية برنامج قائم على نظريه الذكاءات المتعددة في تنمية المهارات اللغوية لطفل ما قبل المدرسة، وسوف تتناول الباحثة في هذا الجزء نتائج التحقق من صحة نتائج البحث والإجابة عن بعض تساؤلاته البحثية، ثم تقدم ملخصاً عن هذه النتائج وتفسيراً لها، والتي في ضوئها يمكن طرح عدد من المقترحات والتوصيات، وفي ضوء أهداف البحث ونتائجه سوف يتم عرض نتائج التحقق من صحته فيما يلي:-

النتيجة الأولى : توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال على التطبيق القبلي ومتوسطات درجاتهم على التطبيق البعدي على أبعاد مقياس المفردات اللغوية.

### جدول (٧)

نتائج اختبار (ت) لدلالة الفروق بين متوسطات درجات الأطفال قبل وبعد تطبيق البرنامج على أبعاد مقياس المفردات اللغوية (ن=٣٣)

الأبعاد	المجموعات	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة ت	درجة الحرية	مستوى الدلالة
إدراك الكلمات عن طريق التضاد	التطبيق القبلي	٤.٩٠٩	٢.٣٠٩	١٤.٣١	٣٢	دالة عند ٠.٠٠١
	التطبيق البعدي	٩.١٢١	٠.٩٦٠			
إدراك الكلمات عن طريق الصور	التطبيق القبلي	١٩.٦٦٧	٦.٤٤٥	٢٠.٨٧	٣٢	دالة عند ٠.٠٠١
	التطبيق البعدي	٣٤.٤٢٤	٤.٤٧٢			



تشير نتائج اختبار "ت" في الجدول السابق إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال على التطبيق القبلي ومتوسطات درجاتهم على التطبيق البعدي على مقياس المفردات اللغوية وذلك فيما يتعلق بإدراك الكلمات عن طريق التضاد، وبمقارنة المتوسطات لكل من التطبيقين حيث بلغ متوسط درجات الأطفال على التطبيق القبلي ٤.٩٠٩ بانحراف معياري قدره ٢.٣٠٩ بينما بلغ متوسط درجات الأطفال على التطبيق البعدي ٩.١٢١ بانحراف معياري قدره ٠.٩٦٠، فقد كان الفارق بين متوسطات درجات كل من التطبيقين دال حيث بلغت قيمة "ت" ١٤.٣١ وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوى دلالة ٠.٠٠٠١، كما تبين وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال على التطبيق القبلي ومتوسطات درجاتهم على التطبيق البعدي على مقياس المفردات اللغوية وذلك فيما يتعلق بإدراك الكلمات عن طريق الصور، وبمقارنة المتوسطات لكل من التطبيقين حيث بلغ متوسط درجات الأطفال على التطبيق القبلي ١٩.٦٦٧ بانحراف معياري قدره ٦.٤٤٥ بينما بلغ متوسط درجات الأطفال على التطبيق البعدي ٣٤.٤٢٤ بانحراف معياري قدره ٤.٤٧٢، فقد كان الفارق بين متوسطات درجات كل من التطبيقين دال حيث بلغت قيمة "ت" ٢٠.٨٧ وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوى دلالة ٠.٠٠٠١، وبالتالي فقد يثبت صحة هذه النتيجة. والذي ينص على أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال على التطبيق القبلي ومتوسطات درجاتهم على التطبيق البعدي على أبعاد مقياس المفردات اللغوية.

النتيجة الثانية: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال على التطبيق القبلي ومتوسطات درجاتهم على التطبيق البعدي على أبعاد مقياس التمييز البصري.

جدول (٨)

نتائج اختبار (ت) لدلالة الفروق بين متوسطات درجات الأطفال قبل وبعد تطبيق البرنامج على أبعاد مقياس التمييز البصري (ن=٣٣)

الأبعاد	المجموعات	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة ت	درجة الحرية	مستوى الدلالة
التشابه والاختلاف بين الصور	التطبيق القبلي	٦.٩٠٩	٣.٢٦٣	٥.٦٥	٣٢	دالة عند ٠.٠٠١
	التطبيق البعدي	٩.٨٤٨	٠.٥٦٦			
التوصيل بين الحرف والكلمة	التطبيق القبلي	١.٦٩٧	١.٤٨٩	١٣.٠٧	٣٢	دالة عند ٠.٠٠١
	التطبيق البعدي	٤.٧٥٧	٠.٥٠٢			
التشابه والاختلاف بين الكلمات	التطبيق القبلي	٣.١٨٢	٢.٠٢٣	١٩.٦٩	٣٢	دالة عند ٠.٠٠١
	التطبيق البعدي	٨.٣٣٣	١.٣٣٨			

تشير نتائج اختبار "ت" في الجدول السابق إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال على التطبيق القبلي ومتوسطات درجاتهم على التطبيق البعدي على مقياس التمييز

البصرى وذلك فيما يتعلق بالتشابه والاختلاف بين الصور، وبمقارنة المتوسطات لكل من التطبيقين حيث بلغ متوسط درجات الأطفال على التطبيق القبلي ٦.٩٠٩ بانحراف معياري قدره ٣.٢٦٣ بينما بلغ متوسط درجات الأطفال على التطبيق البعدي ٩.٨٤٨ بانحراف معياري قدره ٠.٥٦٦، فقد كان الفارق بين متوسطات درجات كل من التطبيقين دال حيث بلغت قيمة "ت" ٥.٦٥ وهى قيمة دالة إحصائياً عند مستوى دلالة ٠.٠٠١، كما تبين وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال على التطبيق القبلي ومتوسطات درجاتهم على التطبيق البعدي على مقياس التمييز البصرى وذلك فيما يتعلق بالتوصيل بين الحرف والكلمة، وبمقارنة المتوسطات لكل من التطبيقين حيث بلغ متوسط درجات الأطفال على التطبيق القبلي ١.٦٩٧ بانحراف معياري قدره ١.٤٨٩ بينما بلغ متوسط درجات الأطفال على التطبيق البعدي ٤.٧٥٧ بانحراف معياري قدره ٠.٥٠٢، فقد كان الفارق بين متوسطات درجات كل من التطبيقين دال حيث بلغت قيمة "ت" ١٣.٠٧ وهى قيمة دالة إحصائياً عند مستوى دلالة ٠.٠٠١، كما تبين وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال على التطبيق القبلي ومتوسطات درجاتهم على التطبيق البعدي على مقياس التمييز البصرى وذلك فيما يتعلق بالتشابه والاختلاف بين الكلمات، وبمقارنة المتوسطات لكل من التطبيقين حيث بلغ متوسط درجات الأطفال على التطبيق القبلي ٣.١٨٢ بانحراف معياري قدره ٨.٣٣٣ بانحراف معياري قدره ١.٣٣٨، فقد كان الفارق بين متوسطات درجات كل من التطبيقين دال حيث بلغت قيمة "ت" ١٩.٦٩ وهى قيمة دالة إحصائياً عند مستوى دلالة ٠.٠٠١، وبالتالي فقد يثبت صحة هذه النتيجة . والتي تنص على أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال على التطبيق القبلي ومتوسطات درجاتهم على التطبيق البعدي على أبعاد مقياس التمييز البصرى.

النتيجة الثالثة: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال على التطبيق القبلي ومتوسطات درجاتهم على التطبيق البعدي على أبعاد مقياس التمييز السمعي.

جدول (٩)

نتائج اختبار (ت) لدلالة الفروق بين متوسطات درجات الأطفال قبل وبعد تطبيق البرنامج على أبعاد مقياس التمييز السمعي (ن=٣٣)

الأبعاد	المجموعات	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة ت	درجة الحرية	مستوى الدلالة
تقليد الأصوات	التطبيق القبلي	٨.١٨٢	١.٨٢٨	٥.٧٨	٣٢	دالة عند ٠.٠٠١
	التطبيق البعدي	٩.٨٧٩	٠.٤١٥			
المتناغمة	التطبيق القبلي	١.٥١٥	١.٥٦٤	١٣.٠١	٣٢	دالة عند ٠.٠٠١
	التطبيق البعدي	٤.٩٠٩	٠.٢٩٢			
أصوات الحروف أول الكلمة	التطبيق القبلي	٣.٠٠٠	٣.١٠٢	١٣.٢٩	٣٢	دالة عند ٠.٠٠١
	التطبيق البعدي	٩.٧٢٧	٠.٦٢٦			

تشير نتائج اختبار "ت" في الجدول السابق إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال على التطبيق القبلي ومتوسطات درجاتهم على التطبيق البعدي على مقياس التمييز

السمعي وذلك فيما يتعلق بتقليد الأصوات، وبمقارنة المتوسطات لكل من التطبيقين حيث بلغ متوسط درجات الأطفال على التطبيق القبلي ٨.١٨٢ بانحراف معياري قدره ١.٨٢٨ بينما بلغ متوسط درجات الأطفال على التطبيق البعدي ٩.٨٧٩ بانحراف معياري قدره ٠.٤١٥، فقد كان الفارق بين متوسطات درجات كل من التطبيقين دال حيث بلغت قيمة "ت" ٥.٧٨ وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى دلالة ٠.٠٠١، كما تبين وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال على التطبيق القبلي ومتوسطات درجاتهم على التطبيق البعدي على مقياس التمييز السمعي وذلك فيما يتعلق بالمتناغمة، وبمقارنة المتوسطات لكل من التطبيقين حيث بلغ متوسط درجات الأطفال على التطبيق القبلي ١.٥١٥ بانحراف معياري قدره ١.٥٦٤ بينما بلغ متوسط درجات الأطفال على التطبيق البعدي ٤.٩٠٩ بانحراف معياري قدره ٠.٢٩٢، فقد كان الفارق بين متوسطات درجات كل من التطبيقين دال حيث بلغت قيمة "ت" ١٣.٠١ وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى دلالة ٠.٠٠١، كما تبين وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال على التطبيق القبلي ومتوسطات درجاتهم على التطبيق البعدي على مقياس التمييز السمعي وذلك فيما يتعلق بأصوات الحروف أول الكلمة، وبمقارنة المتوسطات لكل من التطبيقين حيث بلغ متوسط درجات الأطفال على التطبيق القبلي ٣.٠٠ بانحراف معياري قدره ٣.١٠٢ بينما بلغ متوسط درجات الأطفال على التطبيق البعدي ٩.٧٢٧ بانحراف معياري قدره ٠.٦٢٦، فقد كان الفارق بين متوسطات درجات كل من التطبيقين دال حيث بلغت قيمة "ت" ١٣.٢٩ وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى دلالة ٠.٠٠١، وبالتالي فقد يثبت صحة هذه النتيجة. والتي تنص على أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال على التطبيق القبلي ومتوسطات درجاتهم على التطبيق البعدي على أبعاد مقياس التمييز السمعي.

النتيجة الرابعة: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال على التطبيق القبلي ومتوسطات درجاتهم على التطبيق البعدي على مقياس التعبير وتفسير الصور.

#### جدول (١٠)

نتائج اختبار (ت) لدلالة الفروق بين متوسطات درجات الأطفال قبل وبعد تطبيق البرنامج على مقياس التعبير وتفسير الصور (ن=٣٣)

المجموعات	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة ت	درجة الحرية	مستوى الدلالة
التطبيق القبلي	١٠.١٢١	٣.٧١٤	٨.٢٢	٣٢	دالة عند ٠.٠٠١
التطبيق البعدي	١٣.٦٩٧	٢.٤٤٣			

تشير نتائج اختبار "ت" في الجدول السابق إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال على التطبيق القبلي ومتوسطات درجاتهم على التطبيق البعدي على مقياس التعبير وتفسير الصور، وبمقارنة المتوسطات لكل من التطبيقين حيث بلغ متوسط درجات الأطفال على التطبيق القبلي ١٠.١٢١ بانحراف معياري قدره ٣.٧١٤ بينما بلغ متوسط درجات الأطفال على التطبيق البعدي ١٣.٦٩٧ بانحراف معياري قدره ٢.٤٤٣، فقد كان الفارق بين متوسطات درجات كل من التطبيقين دال حيث بلغت قيمة "ت" ٨.٢٢ وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى دلالة ٠.٠٠١، وبالتالي فقد يثبت صحة هذه النتيجة. والتي تنص على أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال على التطبيق القبلي ومتوسطات درجاتهم على التطبيق البعدي على مقياس التعبير وتفسير الصور.

النتيجة الخامسة: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال على التطبيق القبلي ومتوسطات درجاتهم على التطبيق البعدي على أبعاد مقياس المعلومات وإدراك العلاقات.

### جدول (١١)

نتائج اختبار (ت) لدلالة الفروق بين متوسطات درجات الأطفال قبل وبعد تطبيق البرنامج على أبعاد مقياس المعلومات وإدراك العلاقات (ن=٣٣)

الأبعاد	المجموعات	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة ت	درجة الحرية	مستوى الدلالة
المعلومات	التطبيق القبلي	٧.٣٠٣	٢.٢٨٤	٧.٢٥	٣٢	دالة عند ٠.٠٠١
	التطبيق البعدي	٩.٨٤٨	٠.٤٤٢			
إدراك العلاقات	التطبيق القبلي	٣.٩٣٩	١.٦٣٨	٣.٦٨	٣٢	دالة عند ٠.٠٠١
	التطبيق البعدي	٤.٩٣٩	٠.٢٤٢			

تشير نتائج اختبار "ت" في الجدول السابق إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال على التطبيق القبلي ومتوسطات درجاتهم على التطبيق البعدي على مقياس المعلومات وإدراك العلاقات وذلك فيما يتعلق بالمعلومات، وبمقارنة المتوسطات لكل من التطبيقين حيث بلغ متوسط درجات الأطفال على التطبيق القبلي ٧.٣٠٣ بانحراف معياري قدره ٢.٢٨٤، بينما بلغ متوسط درجات الأطفال على التطبيق البعدي ٩.٨٤٨ بانحراف معياري قدره ٠.٤٤٢،

فقد كان الفارق بين متوسطات درجات كل من التطبيقين دال حيث بلغت قيمة "ت" ٧.٢٥ وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى دلالة ٠.٠٠٠١ ، كما تبين وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال على التطبيق القبلي ومتوسطات درجاتهم على التطبيق البعدي على مقياس المعلومات وإدراك العلاقات وذلك فيما يتعلق بإدراك العلاقات، وبمقارنة المتوسطات لكل من التطبيقين حيث بلغ متوسط درجات الأطفال على التطبيق القبلي ٣.٩٣٩ بانحراف معياري قدره ١.٦٣٨ بينما بلغ متوسط درجات الأطفال على التطبيق البعدي ٤.٩٣٩ بانحراف معياري قدره ٠.٢٤٢ ، فقد كان الفارق بين متوسطات درجات كل من التطبيقين دال حيث بلغت قيمة "ت" ٣.٦٨ وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى دلالة ٠.٠٠٠١ ، وبالتالي فقد يثبت صحة هذه النتيجة . والتي تنص على أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال على التطبيق القبلي ومتوسطات درجاتهم على التطبيق البعدي على أبعاد مقياس المعلومات وإدراك العلاقات.

النتيجة السادسة: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال على التطبيق القبلي ومتوسطات درجاتهم على التطبيق البعدي على أبعاد مقياس الانتباه والتذكر.

#### جدول (١٢)

نتائج اختبار (ت) لدلالة الفروق بين متوسطات درجات الأطفال قبل وبعد تطبيق البرنامج على أبعاد مقياس الانتباه والتذكر (ن=٣٣)

الأبعاد	المجموعات	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة ت	درجة الحرية	مستوى الدلالة
السمعي	التطبيق القبلي	١.٥٤٥	١.١٧٥	١٣.٢٦	٣٢	دالة عند ٠.٠٠٠١
	التطبيق البعدي	٤.٠٠٠	٠.٦١٢			



دالة عند ٠.٠٠٠١	٣٢	٦.١١	١.٢٠١	٣.٤٥٥	التطبيق القبلي	البصرى
			٠.٦٤٥	٤.٦٦٧	التطبيق البعدي	
دالة عند ٠.٠٠٠١	٣٢	٨.٤٧	٢.٧٤٩	٤.٠٦١	التطبيق القبلي	الأحداث
			٠.٧٨٣	٧.٦٣٦	التطبيق البعدي	

تشير نتائج اختبار "ت" في الجدول السابق إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال على التطبيق القبلي ومتوسطات درجاتهم على التطبيق البعدي على مقياس الانتباه والتذكر وذلك فيما يتعلق بالسمعي، وبمقارنة المتوسطات لكل من التطبيقين حيث بلغ متوسط درجات الأطفال على التطبيق القبلي ١.٥٤٥ بانحراف معياري قدره ١.١٧٥ بينما بلغ متوسط درجات الأطفال على التطبيق البعدي ٤.٠٠٠ بانحراف معياري قدره ٠.٦١٢، فقد كان الفارق بين متوسطات درجات كل من التطبيقين دال حيث بلغت قيمة "ت" ١٣.٢٦ وهى قيمة دالة إحصائياً عند مستوى دلالة ٠.٠٠٠١، كما تبين وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال على التطبيق القبلي ومتوسطات درجاتهم على التطبيق البعدي على مقياس الانتباه والتذكر وذلك فيما يتعلق بالبصرى، وبمقارنة المتوسطات لكل من التطبيقين حيث بلغ متوسط درجات الأطفال على التطبيق القبلي ٣.٤٥٥ بانحراف معياري قدره ١.٢٠١ بينما بلغ متوسط درجات الأطفال على التطبيق البعدي ٤.٦٦٧ بانحراف معياري قدره ٠.٦٤٥، فقد كان الفارق بين متوسطات درجات كل من التطبيقين دال حيث بلغت قيمة "ت" ٦.١١ وهى قيمة دالة إحصائياً عند مستوى دلالة ٠.٠٠٠١، كما تبين وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال على التطبيق القبلي ومتوسطات درجاتهم على التطبيق البعدي على مقياس الانتباه والتذكر

وذلك فيما يتعلق بالأحداث، وبمقارنة المتوسطات لكل من التطبيقين حيث بلغ متوسط درجات الأطفال على التطبيق القبلي ٤.٠٦١ بانحراف معياري قدره ٢.٧٤٩ بينما بلغ متوسط درجات الأطفال على التطبيق البعدي ٧.٦٣٦ بانحراف معياري قدره ٠.٧٨٣، فقد كان الفارق بين متوسطات درجات كل من التطبيقين دال حيث بلغت قيمة "ت" ٨.٤٧ وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى دلالة ٠.٠٠٠١، وبالتالي فقد يثبت صحة هذه النتيجة والتي تنص على أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال على التطبيق القبلي ومتوسطات درجاتهم على التطبيق البعدي على أبعاد مقياس الانتباه والتذكر.

النتيجة السابعة: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال على التطبيق القبلي ومتوسطات درجاتهم على التطبيق البعدي على أبعاد مقياس التناسق البصري اليدوي

جدول (١٣)

نتائج اختبار (ت) لدلالة الفروق بين متوسطات درجات الأطفال قبل وبعد تطبيق البرنامج على أبعاد مقياس التناسق البصري اليدوي (ن=٣٣)

الأبعاد	المجموعات	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة ت	درجة الحرية	مستوى الدلالة
تحرك بصري	التطبيق القبلي	١.٤٨٥	١.٧٣٤	٢٧.١٥	٣٢	دالة عند ٠.٠٠١
	التطبيق البعدي	٩.٣٣٣	١.٧٤٤			
إدراك مكاني	التطبيق القبلي	٢.٦٦٧	٢.١٦٠	١٤.٢٣	٣٢	دالة عند ٠.٠٠١
	التطبيق البعدي	٧.٤٥٥	١.١٤٨			

تشير نتائج اختبار "ت" في الجدول السابق إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال على التطبيق القبلي ومتوسطات درجاتهم على التطبيق البعدي على مقياس التناسق البصري اليدوي وذلك فيما يتعلق بالتحرك البصري، وبمقارنة المتوسطات لكل من التطبيقين حيث بلغ متوسط درجات الأطفال على التطبيق القبلي ١.٤٨٥ بانحراف معياري قدره ١.٧٣٤ بينما بلغ متوسط درجات الأطفال على التطبيق البعدي ٩.٣٣٣ بانحراف معياري قدره ١.٧٤٤، فقد كان

الفارق بين متوسطات درجات كل من التطبيقين دال حيث بلغت قيمة "ت" ٢٧.١٥ وهى قيمة دالة إحصائياً عند مستوى دلالة ٠.٠٠٠١ ، كما تبين وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال على التطبيق القبلي ومتوسطات درجاتهم على التطبيق البعدي على مقياس الانتباه والتذكر وذلك فيما يتعلق بالإدراك المكاني، وبمقارنة المتوسطات لكل من التطبيقين حيث بلغ متوسط درجات الأطفال على التطبيق القبلي ٢٠.٦٦٧ بانحراف معياري قدره ٢.١٦٠ ، بينما بلغ متوسط درجات الأطفال على التطبيق البعدي ٧.٤٥٥ بانحراف معياري قدره ١.١٤٨ ، فقد كان الفارق بين متوسطات درجات كل من التطبيقين دال حيث بلغت قيمة "ت" ١٤.٢٣ وهى قيمة دالة إحصائياً عند مستوى دلالة ٠.٠٠٠١ ، وبالتالي فقد يثبت صحة هذه النتيجة والتي تنص على أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال على التطبيق القبلي ومتوسطات درجاتهم على التطبيق البعدي على أبعاد مقياس التناسق البصرى اليدوي.

النتيجة الثامنة: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال على التطبيق القبلي

ومتوسطات درجاتهم على التطبيق البعدي على مقياس القراءة لطفل ما قبل المدرسة

#### جدول (١٤)

نتائج اختبار (ت) لدلالة الفروق بين متوسطات درجات الأطفال قبل وبعد تطبيق البرنامج على مقياس القراءة لطفل ما قبل المدرسة (ن=٣٣)

مستوى الدلالة	درجة الحرية	قيمة ت	الانحراف المعياري	المتوسط	المجموعات
دالة عند ٠.٠٠٠١	٣٢	٢٧.٠٤	٢١.٨٢٠	٨٣.٦٣٦	التطبيق القبلي
			١٠.٥٣٦	١٥٢.٥٧٦	التطبيق البعدي

تشير نتائج اختبار "ت" في الجدول السابق إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال على التطبيق القبلي ومتوسطات درجاتهم على التطبيق البعدي على إجمالي مقياس القراءة لطفل ما قبل المدرسة، وبمقارنة المتوسطات لكل من التطبيقين حيث بلغ متوسط درجات

الأطفال على التطبيق القبلي ٨٣.٦٣٦ بانحراف معياري قدره ٢١.٨٢٠ بينما بلغ متوسط درجات الأطفال على التطبيق البعدي ١٥٢.٥٧٦ بانحراف معياري قدره ١٠.٥٣٦، فقد كان الفارق بين متوسطات درجات كل من التطبيقين دال حيث بلغت قيمة "ت" ٢٧.٠٤ وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى دلالة ٠.٠٠١، وبالتالي فقد يثبت صحة هذه النتيجة، والتي تنص على أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال على التطبيق القبلي ومتوسطات درجاتهم على التطبيق البعدي على إجمالي مقياس القراءة لطفل ما قبل المدرسة.

ولتحديد مدى فاعلية برنامج قائم على نظرية الذكاءات المتعددة في تنمية المهارات اللغوية لطفل ما قبل المدرسة، قامت الباحثة بالمعالجة الإحصائية لنتائج تطبيق مقياس القراءة لطفل ما قبل المدرسة قبلها وبعدياً للمجموعة التجريبية، وتم حساب الفاعلية باستخدام معادلة بلاك Black للكسب المعدل .

$$\text{معدل الكسب لبلاك} = \frac{٢م - ١م}{١م - ن} + \frac{٢م - ١م}{١م - ن}$$

حيث يدل ٢م-١م / ١م - ن على فاعلية البرنامج في التطبيق القبلي والبعدي<sup>(١)</sup>. ويتضح ذلك في الجدول التالي:

(١) إمام مصطفى سيد : "مدى فاعلية برنامج تدريبي متعدد الأساليب لتعديل بعض أنماط السلوك غير التكيفي لدى المتخلفين عقلياً ، دراسة تجريبية ، مجلة كلية التربية ، جامعة أسيوط ، العدد الأول ، يناير ، ١٩٩٠ ، ص ٣٧ .

جدول (١٥)

يبين مدى فاعلية برنامج قائم على نظريه الذكاءات المتعددة في تنمية المهارات اللغوية لطفل ما قبل المدرسة بمقارنة التطبيقين القبلي والبعدي للاختبار

متوسط درجات التطبيق القبلي	متوسط درجات التطبيق البعدي	الفاعلية	نسبة الكسب المعدل
٨٣.٦٣٦	١٥٢.٥٧٦	٠.٨٣	١.٢٤

يتضح من الجدول السابق أن البرنامج القائم على نظرية الذكاءات المتعددة يتصف بالفاعلية في تنمية المهارات اللغوية لطفل ما قبل المدرسة، حيث بلغت الفاعلية ٠,٨٣، وهي قيمة قريبة من الواحد الصحيح، مما يدل على أن البرنامج له فاعلية عالية في تنمية المهارات اللغوية لطفل ما قبل المدرسة، كما تتضح كذلك فاعلية البرنامج القائم على نظرية الذكاءات المتعددة في تنمية المهارات اللغوية لطفل ما قبل المدرسة من خلال قيم الكسب المعدل للأطفال في التطبيق البعدي حيث بلغت ١.٢٤ وتلك القيمة  $< ١,٢$  وهو المدى الذي حدده بلاك لفعالية البرامج التدريبية.

ويتضح من الجدول السابق فروق المتوسطين لدرجات الأطفال في التطبيق القبلي والتطبيق البعدي على مقياس القراءة، ونسبة الكسب المعدل (١.٢٤) تكشف عن فعالية البرنامج المستخدم في تنمية المهارات اللغوية لطفل ما قبل المدرسة، وبالتالي تمت الإجابة عن سؤال البحث ، حول فاعلية برنامج قائم على نظريه الذكاءات المتعددة في تنميته المهارات اللغوية لطفل ما قبل المدرسة.

النتيجة التاسعة: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال الذكور ومتوسطات درجات الإناث على مقياس القراءة لطفل ما قبل المدرسة وأبعاده المختلفة

جدول (١٦)

نتائج اختبار (ت) لدلالة الفروق بين متوسطات درجات الأطفال الذكور والإناث على مقياس القراءة لطفل ما قبل المدرسة وأبعاده المختلفة

مستوى الدلالة	قيمة ت	الانحراف المعياري	المتوسط	المجموعات	الأبعاد	المقاييس الفرعية
دالة عند ٠.٠٠١	٢.٩٠٢	١.٠٠٢	٨.٧٢	ذكور	ادراك الكلمات	المفردات اللغوية
		٠.٦٣	٩.٦٠	إناث	عن طريق التضاد	
غير دالة	٠.٥٩١	٤.٦٣	٣٤.٠٠	ذكور	إدراك الكلمات	التميز البصري
		٤.٣٨	٣٤.٩٣	إناث	وتعريفها عن طريق الصور	
غير دالة	٠.٧٨٢	٠.٧٣	٩.٧٨	ذكور	التشابه والاختلاف	التميز البصري
		٠.٢٦	٩.٩٣	إناث	بين الصور	
غير دالة	١.١٤٥	٠.٥٩	٤.٦٧	ذكور	التوصيل بين الحرف	التميز البصري
		٠.٣٥	٤.٨٧	إناث	والكلمة	

غير دالة	٠.٥١٦	١.٣٥	٨.٢٢	ذكور	التشابه والاختلاف بين الكلمات	التمييز السمعي	
		١.٣٦	٨.٤٧	إناث			
غير دالة	٠.١٥١	٠.٣٢	٩.٨٩	ذكور	تقليد الأصوات		
		٠.٥٢	٩.٨٧	إناث			
غير دالة	١.٦٧٩	٠.٣٨	٤.٨٣	ذكور	المتناغمة		
		٠.٠٠	٥.٠٠	إناث			
غير دالة	٠.٦٠٣	٠.٦٩	٩.٦٧	ذكور	أصوات الحروف أول الكلمة		
		٠.٥٦	٩.٨٠	إناث			
غير دالة	٠.٣٥٩	٢.٥٧	١٣.٥٦	ذكور	التعبير وتفسير الصور		التعبير وتفسير الصور
		٢.٣٦	١٣.٨٧	إناث			
غير دالة	٠.٥٧٠	٠.٣٢	٩.٨٩	ذكور	المعلومات	المعلومات وإدراك العلاقات	
		٠.٥٦	٩.٨٠	إناث			
غير دالة	٠.١٢٩	٠.٢٤	٤.٩٤	ذكور	إدراك العلاقات		
		٠.٢٦	٤.٩٣	إناث			
غير دالة	٠.٥٦٥	٠.٧٣	٣.٩٤	ذكور	السمعي	الانتباه والتذكر	
		٠.٤٦	٤.٠٧	إناث			



غير دالة	٠.٠٠٠	٠.٥٩	٤.٦٧	ذكور	البصرى	
		٠.٧٢	٤.٦٧	إناث		
غير دالة	١.١٤١	٠.٦٥	٧.٧٨	ذكور	الأحداث	
		٠.٩٢	٧.٤٧	إناث		
غير دالة	١.٦٤٦	١.٤٩	٨.٨٩	ذكور	تحرك بصري	التناسق البصري اليدي
		١.٩٢	٩.٨٧	إناث		
غير دالة	٠.٠٥٤	١.١٥	٧.٤٤	ذكور	إدراك مكاني	
		١.١٩	٧.٤٧	إناث		
غير دالة	١.٠٠٨	١١.٤٩	١٥٠.٨٩	ذكور	إجمالي المقياس	إجمالي المقياس
		٩.٢٤	١٥٤.٦٠	إناث		

تشير نتائج اختبار "ت" في الجدول السابق إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال الذكور ومتوسطات درجات الإناث على التطبيق البعدي على مقياس المفردات اللغوية وذلك فيما يتعلق بالتحرك البصرى، حيث بلغت قيمة "ت" ٢.٩٠٢ وهى قيمة دالة إحصائياً عند مستوى دلالة ٠.٠١ لصالح الإناث، بينما تشير النتائج إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال الذكور ومتوسطات درجات الإناث على التطبيق البعدي على مقياس المفردات اللغوية وذلك فيما يتعلق بالإدراك المكاني حيث بلغت قيمة "ت" ٠.٥٩١ وهى قيمة غير دالة إحصائياً عند مستوى دلالة ٠.٠٥.

كما تشير نتائج اختبار "ت" في الجدول السابق إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال الذكور ومتوسطات درجات الإناث على التطبيق البعدي على أبعاد

مقياس التمييز البصرى (التشابه والاختلاف بين الصور - التوصيل بين الحرف والكلمة - التشابه والاختلاف بين الكلمات)، حيث بلغت قيمة "ت" ٠.٧٨٢، ١.١٤٥، ٠.٥١٦ على الترتيب، وهى قيم غير دالة إحصائياً عند مستوى دلالة ٠.٠٥.

كما تشير نتائج اختبار "ت" في الجدول السابق إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال الذكور ومتوسطات درجات الإناث على التطبيق البعدي على أبعاد مقياس التمييز السمعي (تقليد الأصوات - المتناغمة - أصوات الحروف أول الكلمة)، حيث بلغت قيمة "ت" ٠.١٥١، ١.٦٧٩، ٠.٦٠٣ على الترتيب، وهى قيم غير دالة إحصائياً عند مستوى دلالة ٠.٠٥.

كما تشير نتائج اختبار "ت" في الجدول السابق إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال الذكور ومتوسطات درجات الإناث على التطبيق البعدي على مقياس التعبير وتفسير الصور، حيث بلغت قيمة "ت" ٠.٣٥٩ وهى قيمة غير دالة إحصائياً عند مستوى دلالة ٠.٠٥.

كما تشير نتائج اختبار "ت" في الجدول السابق إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال الذكور ومتوسطات درجات الإناث على التطبيق البعدي على أبعاد مقياس المعلومات وإدراك العلاقات (المعلومات - إدراك العلاقات)، حيث بلغت قيمة "ت" ٠.١٢٩، ٠.٥٧٠ على الترتيب، وهى قيم غير دالة إحصائياً عند مستوى دلالة ٠.٠٥.

كما تشير نتائج اختبار "ت" في الجدول السابق إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال الذكور ومتوسطات درجات الإناث على التطبيق البعدي على أبعاد مقياس الانتباه والتذكر (السمعي - البصرى - الأحداث)، حيث بلغت قيمة "ت" ٠.٥٦٥، ١.١٤١، ٠.٠٠٠ على الترتيب، وهى قيم غير دالة إحصائياً عند مستوى دلالة ٠.٠٥.

كما تشير نتائج اختبار "ت" في الجدول السابق إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال الذكور ومتوسطات درجات الإناث على التطبيق البعدي على أبعاد

مقياس التناسق البصري اليدوي (تحرك بصري - إدراك مكاني)، حيث بلغت قيمة "ت" ١.٦٤٦،  
٠.٠٥٤ على الترتيب، وهي قيم غير دالة إحصائياً عند مستوى دلالة ٠.٠٠٥.

كما تشير نتائج اختبار "ت" في الجدول السابق إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين  
متوسطات درجات الأطفال الذكور ومتوسطات درجات الإناث على التطبيق البعدي على إجمالي  
مقياس القراءة لطفل ما قبل المدرسة، حيث بلغت قيمة "ت" ١.٠٠٨، وهي قيمة غير دالة إحصائياً  
عند مستوى دلالة ٠.٠٠٥.

## مناقشة النتائج وتوصياتها :

قامت الباحثة بضبط المتغيرات بما يلائم بنود ومعطيات ومجموعة المتغيرات التي قامت بحصرها أثناء اعداد المقياس وكانت الفروقات التي تم اظهارها من خلال النتائج ترجع الى أثر الدمج بين الاستراتيجيات المختلفة لنظرية الذكاءات المتعددة عند تصميم الأنشطة المختلفة للمهارات اللغوية وقامت الباحثة بضبط متغيرات الجنس والعمر وتحقيق التكافؤ بين أفراد المجموعة الواحدة وكذلك الحال أثناء تطبيق أدوات البحث فقد تم تطبيق المقياس للمهارات اللغوية وقامت الباحثة بنفسها بتطبيق المقياس على عينة البحث تبعاً للاستراتيجيات المختلفة القائمة عليها نظرية الذكاءات المتعددة وأسفرت نتائج التحليل الإحصائي للبحث بأنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال من حيث التطبيق القبلي وبين متوسطات درجاتهم بعد التطبيق البعدي بكامل أبعاد المقياس للمفردات اللغوية كما في دراسة (ابتسام فارس محمد ، ٢٠٠٠) ، (رانيا عبد الوهاب ٢٠١١)

كما ظهرت نتائج البحث وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التطبيق القبلي والبعدي من حيث فقرات المقياس الخاص بالبرنامج للتمييز البصري والتمييز السمعي كما في دراسة (داليا عباس زكريا ٢٠١٠).

كما بين البحث من خلال نتائجه الى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال على التطبيق القبلي وبين متوسطات درجاتهم على التطبيق البعدي من حيث مقياس التعبير وتفسير الصور وإدراك العلاقات والمعلومات المختلفة وبذلك يوضح مدى فعالية البرنامج القائم على نظرية الذكاءات المتعددة في تنمية المهارات اللغوية لطفل ما قبل المدرسة حيث بلغت الفاعلية (٠.٨٣) وهي نسبة أقرب للواحد الصحيح مما يدل على قدرة البرنامج على توصيل قيم الكسب المعدل للأطفال في التطبيق وهو المدى الذي تم تحديده من قبل بلاك لفاعلية البرامج التدريبية .

وبذلك كشفت نتائج البحث قدرة وفعالية البرنامج المستخدم في تنمية المهارات اللغوية لطفل ما قبل المدرسة وهو ما أجاب على تساؤل البحث الرئيسي حول مدى فعالية البرنامج القائم على نظرية الذكاءات المتعددة في تنمية المهارات اللغوية لطفل ما قبل المدرسة.

وتعزى الباحثة هذه النتيجة التي أشارت إليها النتائج الى أهمية تصميم الأنشطة الخاصة بالجانب اللغوي عند طفل ما قبل المدرسة في ضوء موجهاات نظرية الذكاءات المتعددة أفضل بكثير مما كان عليه من الأطفال قبل التعرض لتلك الأنشطة المختلفة كما في دراسة (عبد اللطيف سعد ٢٠١٢، ودراسة احمد محمد أبو الخير ٢٠١٠) وذلك للأسباب التالية:

- ١- وجود أنشطة متنوعة ومناسبة للذكاءات التي تم تعرض الأطفال لها.
- ٢- الأسلوب والاستراتيجيات التي تم اتباعها مع الأطفال خلال فترة التطبيق.
- ٣- دعم وتحفيز الأطفال من خلال مساعدتهم وإضافة عنصر الإبحار والتشويق على الأنشطة المعدة مما كان له الأثر الكبير على رضا الأطفال عن تلك الأنشطة.
- ٤- ملائمة الأنشطة الموجودة داخل البرنامج لاحتياجات الأطفال طبقاً للمرحلة العمرية للطفل.
- ٥- طريقة تصميم الأنشطة كان له عظيم الأثر في جذب الأطفال لأداء النشاط بسهولة ويسر.

## الفصل الخامس : الخاتمة

- ❖ ملخص البحث
- ❖ نتائج البحث
- ❖ توصيات البحث
- ❖ مقترحات البحث

ختاماً :

لما كان الغرض من البحث معرفة فاعلية برنامج مقترح قائم على نظرية الذكاءات المتعددة في تنمية المهارات اللغوية لدى أطفال مرحلة الروضة في المملكة العربية السعودية ، فيتم في هذا الفصل عرض للعناصر التالية:

\* ملخص البحث ، نتائج البحث ، وعرض للتوصيات والمقترحات .

ويتم استعراض تلك العناصر كما يلي:

## ملخص البحث

أولاً : المقدمة :

تعتبر سنوات الطفولة المبكرة العمر المناسب لزيادة الحصيلة اللغوية لدى الطفل في هذه المرحلة ، حيث تنمو لغة التواصل والمهارات الاتصالية لديه على شكل قفزات سريعة ، ومن هذا المنطلق أصبح على المعلم أن يعتمد في تدريسه على نظرية أو أكثر من نظريات التعلم ؛ حتى لا يصبح عمله عشوائياً .

وتعد نظرية الذكاءات المتعددة التي توصل إليها جاردنر من أهم النظريات لأنها تسعى لتوسيع نطاقات الإمكانيات البشرية إلى ما وراء حدود العلامات التي تسجلها اختبارات الذكاء IQ . إن تنمية أنواع الذكاء المختلفة ممكنة طوال العمر إذا توفرت لدى الإنسان الدافعية والتشجيع وكذلك الأنشطة والخبرات المناسبة ، وهذا يتطلب من المعلمة توفير بيئة تعليمية مهيئة تلي حاجات الأطفال وميولهم المختلفة .

ثانياً : مشكلة البحث وتساؤلاته :

تلخص مشكلة البحث في التساؤل الرئيس التالي :

- ما فاعلية برنامج قائم على الذكاءات المتعددة لتنمية المهارات اللغوية في

مرحلة رياض الأطفال ؟

ويتفرع عن هذا السؤال الأسئلة الفرعية التالية :

١. ما المهارات اللغوية اللازم لتنميتها لدى أطفال مرحلة رياض الأطفال ؟

٢. ما أسس واجراءات برنامج مقترح لتنمية المهارات اللغوية باستخدام نظرية

الذكاءات المتعددة لدى مرحلة رياض الأطفال ؟

٣. ما فاعلية برنامج تدريسي مقترح باستخدام بعض استراتيجيات الذكاءات

المتعددة في تنمية المهارات اللغوية لدى الأطفال في مرحلة الرياض ؟



### ثالثا : أهداف البحث :

قياس مدى فاعلية برنامج تدريسي مقترح باستخدام استراتيجيات الذكاءات المتعددة في تنمية المهارات اللغوية لدى الأطفال في مرحلة الروضة ؟

### رابعا : أهمية البحث :

تنقسم أهمية البحث إلى جزئين ، وهما الأهمية النظرية والأهمية التطبيقية .

- تقييم برنامج قائم على نظرية الذكاءات المتعددة في تنمية المهارات اللغوية لدى طفل الروضة .

- إلقاء الضوء على المحتوى النظري وبنود نظرية الذكاءات المتعددة وأهميتها في حياة طفل الروضة .

### خامسا : مصطلحات البحث :

ارتكزت الباحثة على مجموعة من المصطلحات وهي البرنامج التعليمي ، الذكاءات المتعددة ، والمهارات اللغوية .

وعرفت الباحثة اجرائيا البرنامج المقترح : يُقصد به في هذا البحث الحالي تفعيل نظرية الذكاءات المتعددة في مجموعة من الأنشطة التعليمية اللغوية المخطط لها تحظيلاً يتناسب مع مستوى مرحلة رياض الأطفال، والمنظمة تنظيماً منطقياً بهدف تنمية المهارات اللغوية عند الأطفال في مرحلة الرياض .

### سادسا : أدوات البحث :

استخدمت الباحثة مجموعة من الأدوات وهي

١ . بطاقة ملاحظة المهارات اللغوية الواجب تنميتها. (اعداد الباحثة )

٢ . مقياس استعداد طفل ما قبل المدرسة لتعلم القراءة . (إعداد الباحثة )

٣ . اختبار تمييز الحروف ( اعداد الباحثة )

٤ . برنامج قائم على الذكاءات المتعددة لتنمية المهارات اللغوية في مرحلة رياض

الأطفال في المملكة العربية السعودية . ( اعداد الباحثة )

سابعا : منهج البحث :

اعتمدت الباحثة على المنهج التحريبي ذو المجموعة الواحدة .

ثامنا : نتائج البحث :

٧. توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطات نتائج الأطفال بمقياس المفردات اللغوية اللغوي قبليا وبعديا .

٨. توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطات نتائج الأطفال بمقياس التمييز السمعي قبليا وبعديا .

٩. توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطات نتائج الأطفال بمقياس التمييز البصري قبليا وبعديا .

١٠. توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطات نتائج الأطفال بمقياس التعبير وتفسير الصور قبليا وبعديا .

١١. توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطات نتائج الأطفال بمقياس المعلومات وادراك العلاقات قبليا وبعديا .

١٢. توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطات نتائج الأطفال بمقياس الانتباه والتذكر قبليا وبعديا .

١٣. توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطات نتائج الأطفال بمقياس التناسق البصري اليدوي قبليا وبعديا .

١٤. توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطات نتائج الأطفال بمقياس القراءة لطفل ما قبل المدرسة قبليا وبعديا .

١٥. توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطات درجات الأطفال الذكور ومتوسطات درجات الإناث على مقياس القراءة لطفل ما قبل المدرسة وأبعاده المختلفة .

أخيرا .. توصل البحث من خلال تحليل النتائج إلى مجموعة من التوصيات ومن أهمها :

١. إلقاء الضوء على نظرية الذكاءات المتعددة وفعاليتها بالتدريس لدى القائمين على معدي المناهج الدراسية واستراتيجيات التدريس.
٢. تدريس اللغة لطفل الروضة عن طريق اللعب بدمج الأنشطة والتطبيقات التي تساعد على تفعيل مشاركة الأطفال .

## توصيات البحث :

يوصى البحث الحالي بالعديد من التوصيات التي يتم ادراجها كالتالي:

- ١- ضرورة الاكثار من الأنشطة اللغوية التي تنمي المهارات اللغوية لدى وتخطب العديد من أنواع الذكاءات المختلفة لدى الأطفال.
- ٢- ضرورة توفير المواد والأدوات المختلفة المناسبة للأنشطة لتنمية المهارات اللغوية داخل الروضات.
- ٣- ضرورة عقد دورات وورش تدريبية للمعلمات بالروضات عن نظرية الذكاءات المتعددة وأنواع ذكاءاتها المختلفة.
- ٤- القاء الضوء على نظرية الذكاءات المتعددة وفعاليتها بالتدريس لدى القائمين على معدي المناهج الدراسية واستراتيجيات التدريس.
- ٥- ضرورة ترغيب الأطفال في حب اللغة عن طريق دمج تعليم اللغة داخل المنهج بالأنشطة والتطبيقات التي تساعد على تفعيل مشاركات الأطفال وتحفيز بيئة التعلم لدى الأطفال .

## مقترحات البحث :

عناوين بحثية مقترحة :

- ١ . فاعلية برنامج قائم على الذكاءات المتعددة في تنمية مهارات التواصل الاجتماعي لدى أطفال مرحلة رياض الأطفال .
- ٢ . فاعلية برنامج قائم على الذكاءات المتعددة في تنمية الذكاء الوجداني والاتجاه نحو التعليم لدى أطفال مرحلة الروضة .
- ٣ . فاعلية برنامج قائم على الذكاءات المتعددة في تنمية القيم الخلقية لدى أطفال الروضة .
- ٤ . فاعلية برنامج قائم على الذكاءات المتعددة في تنمية المفاهيم الرياضية لطفل الروضة .
- ٥ . فاعلية برنامج قائم على الذكاءات المتعددة في تنمية التفكير الابتكاري لطفل الروضة .

٦. أثر استخدام الألعاب الإلكترونية في تنمية التفكير الناقد لطفل الروضة .
٧. فاعلية الحكاية القصصية في تنمية الذكاء الاجتماعي لطفل الروضة .
٨. فاعلية برنامج قائم على الذكاءات المتعددة في رفع مستوى التحصيل الدراسي لطفل الروضة .
٩. أثر تنمية الذكاء الموسيقي وفق نظرية الذكاء المتعددة لعلاج المشكلات النفسية لطفل الروضة ( الانطواء والخجل )
١٠. فاعلية القصص الرقمية لتنمية المفاهيم العلمية لطفل الروضة .

## المراجع

## المراجع العربية :

١. أبو حطب، فؤاد، وعثمان، سيد (١٩٧٣) ، التقويم النفسي ، القاهرة : الأنجلو المصرية .
٢. أبيض ، ملكة ( ١٩٩٣ م ) ، الطفولة المبكرة والجديد في رياض الأطفال ، د.ط ، بيروت : المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع .
٣. بدر ، إيمان ناصر كمال (٢٠٠٨ م) فاعلية برنامج تدريبي مقترح في ضوء نظرية الذكاءات المتعددة في الارتقاء بمستوى الأداء التدريسي لدى معلمي اللغة العربية في المرحلة الابتدائية ، رسالة ماجستير ، جامعة الاسكندرية ، مصر : المكتبة العلمية المركزية .
٤. ابراهيم ، عبير زهير ، وسعيد ، سلوى أحمد (٢٠٠٩ م) ، الحضانه ورياض الأطفال ، ط١ ، الرياض : مكتبة الرشد
٥. ابراهيم ، جيهان السيد محمد (٢٠١١ م) دور الألعاب التعليمية في اكساب طفل ما قبل المدرسة مفهوم الأمان في الروضة والشارع ، رسالة ماجستير ، جامعة الاسكندرية ، مصر : المكتبة العلمية المركزية .
٦. أحمد ، أحمد محمد أبو الخير (٢٠١٠م)، أثر برنامج قائم على الذكاءات المتعددة لتنمية مهارات التفكير الابتكاري والتحصيل الدراسي لدى طلاب المدرسة الثانوية التجارية ، رسالة ماجستير ، جامعة القاهرة ، الجيزة ، مصر : المكتبة المركزية
٧. أحمد، بثينة محمد حسن صالح (٢٠١٢ م) برنامج قصصي مقترح لإكساب بعض المعارف السياحية لطفل الروضة ، رسالة ماجستير ، جامعة الاسكندرية ، مصر : المكتبة العلمية المركزية .
٨. أحمد ، دينا صلاح محمد سيد (٢٠١٢ م) فاعلية استخدام الأشغال الفنية في تنمية المعرفة البصرية لدى طفل الروضة ، رسالة ماجستير، جامعة الاسكندرية ، مصر : المكتبة العلمية المركزية .
٩. أحمد ، ياسمين محمود فتحي عبد المجيد (٢٠١٢ م) أثر استخدام برنامج أنشطة مقترح لطفل الروضة في تبسيط بعض مفاهيم حقوق الطفل ، رسالة ماجستير ، جامعة الاسكندرية ، مصر : المكتبة العلمية المركزية .

١٠. أمين ، إيمان زكي (٢٠١٣ م) ، مهارات القراءة والكتابة لطفل الروضة ، ط ١ ، الرياض :  
الرشد العالمية. ص ٣٢١
١١. أمين ، إيمان زكي محمد ، و الخريبي ، هالة فاروق ، ومنصور ، وهيبه فرج (٢٠١٤ م) ،  
برامج وأنشطة رياض الأطفال ، ط ٣ ، الرياض : مكتبة الرشد .
١٢. أحمد ، منى اسماعيل (٢٠١٦ م) ، تخطيط المناهج والبرامج والأنشطة التعليمية لرياض  
الأطفال ، ط ١ ، الدمام : مكتبة المتنبي .
١٣. بوطه ، شذى محمد (٢٠١٢ م) ، الذكاء المتعدد أنشطة عملية ودروس تطبيقية ، ط ١ ،  
عمان : مركز دينبو لتعليم التفكير .
١٤. البهي ، فؤاد السيد (١٩٩٨) : الأسس النفسية للنمو من الطفولة إلى الشيخوخة ،  
د.ط، القاهرة : دار الفكر العربي .
١٥. بدير ، كريمان ، و صادق ، ايملي (٢٠٠٩ م) ، تنمية المهارات اللغوية للطفل ، د.ط ،  
القاهرة : عالم الكتب .
١٦. جاردنر ، هوارد (١٩٩٧م) ، رعاية التباين في الذكاء بتقديم التعليم المناسب لكل  
شخص : ما يترتب على التصور الجديد للذكاء البشري . مجلة مستقبلات، المجلد  
(٢٧)، العدد (١٠٣) ، القاهرة : مركز مطبوعات اليونسكو ترجمة محمد العقدة
١٧. الجوجو ، ألفت (٢٠١١ م) فعالية تدريس النحو في ضوء نظرية الذكاءات المتعددة في  
تنمية بعض المفاهيم النحوية لدى طالبات الصف السابع الأساسي ضعيفات التحصيل  
، وكالة غوث اللاجئيين ، مجلة ، سلسلة العلوم الإنسانية ، المجلد ١٣ ، العدد ١ (B) ، غزة  
: جامعة الأزهر .
١٨. حسين ، أحمد حسين محمد (٢٠٠٧ م) أثر الذكاءات المتعددة على المعرفة التراكمية  
ومهارات الرياضيات في بيئات ثقافية متعددة ، رسالة ماجستير ، جامعة المينا ، مصر :  
كلية التربية .



١٩. حجاج ، ريهام أحمد عفيفي (٢٠١٢ م) فاعلية برنامج مقترح باستخدام المدخل البيئي في تنمية بعض مهارات التعبير الفني لدى طفل الروضة ، رسالة ماجستير ، جامعة الاسكندرية ، مصر : المكتبة العلمية المركزية .
٢٠. حلبوص ، عبداللطيف سعد سالم (٢٠١٢) ، أساليب تدريس قائمة على الذكاءات المتعددة وأثرها على تعلم بعض المهارات الحركية والتحصيل المعرفي ، رسالة دكتوراه ، جامعة الاسكندرية ، كلية التربية الرياضية ، مصر : المكتبة العلمية المركزية .
٢١. خيري ، السيد محمد (١٩٧٥) ، الإحصاء النفسي والتربوي ، الرياض : مطبعة جامعة الرياض
٢٢. الخولي ، محمد علي (١٩٩٨) ، قاموس التربية ، ط١ ، بيروت : دار العلم للملايين .
٢٣. الخليفة ، حسن جعفر (٢٠٠٧م) ، مدخل إلى المناهج وطرق التدريس ، ط٢ ، الرياض : مكتبة الرشد ناشرون .
٢٤. زهران ، حامد عبدالسلام (د.ت) ، المفاهيم اللغوية عند الأطفال ، د.ط ، عمان : دار الميسرة للنشر والتوزيع .
٢٥. زعلوك ، رانيا عبدالوهاب محمد محمد (٢٠١١ م) فاعلية برنامج اثرائي لتنمية بعض قدرات الذكاء اللغوي لدى طفل الروضة ، رسالة ماجستير ، جامعة الاسكندرية ، مصر : المكتبة العلمية المركزية .
٢٦. زريق ، منى سروجي (٢٠١٢) ، تنمية الاستعداد اللغوي لدى الأطفال – الاصفاء ، مقال الكتروني ، موقع بستانات ،  
<http://ganenet.cet.ac.il/ShowItem.aspx?ItemID=d02ddfa3-d06f-4a90-bf9e-1e5ec2fee82a&lang=ARB>
٢٧. زريق ، منى سروجي (٢٠١٢) ، تنمية الاستعداد اللغوي لدى الأطفال – التحدث ، مقال الكتروني ، موقع بستانات ،  
<http://ganenetofakim.cet.ac.il/ShowItem.aspx?ItemID=8ac16fad-cc0e-43d0-b858-b4d44c235053&lang=ARB>

٢٨. زريق ، منى سروجي ( ٢٠١٢ ) تنمية الاستعداد اللغوي لدى الأطفال – القراءة ، مقال الكتروني ، موقع بستانت ، <http://ganenet.cet.ac.il/ShowItem.aspx?ItemID=c56b5dae-e509-426b-b3f5-d1c26634e675&lang=ARB>
٢٩. زريق ، منى سروجي ( ٢٠١٢ ) ، تنمية الاستعداد اللغوي لدى الأطفال – القراءة ، مقال الكتروني ، موقع بستانت ، <http://ganenet.cet.ac.il/ShowItem.aspx?ItemID=e003f4fb-d375-4a16-a0ed-cdd178eece90&lang=ARB>
٣٠. سلام ، أحمد (١٩٨٦م) أسس سيكولوجية الطفولة والمراهقة ، الكويت : مكتبة الفلاح
٣١. السيد، فؤاد البهي (١٩٨٧) ، علم النفس الإحصائي وقياس العقل البشري ، القاهرة : دار الفكر العربي .
٣٢. السيد ، فاطمة صبحي عفيفي (٢٠١٢) فاعلية برنامج مقترح قائم على استراتيجية حل المشكلات في تنمية بعض المفاهيم العلمية لدى طفل الروضة ، رسالة ماجستير ، جامعة بنها ، مصر : كلية التربية .
٣٣. صالح ، ولاء حلمي السيد (٢٠١٠ م) فاعلية استخدام استراتيجيات تدريس وفقا للذكاءات المتعددة في تدريس العلوم لتنمية الاستقصاء العلمي والتفكير الناقد لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي ، رسالة دكتوراه ، جامعة قناة السويس ، مصر : كلية التربية
٣٤. الطحان ، طاهرة أحمد ( ٢٠٠٨ ) ، مهارات الاستماع والتحدث في الطفولة المبكرة ، ط٢ ، عمان : دار الفكر .
٣٥. الطحان ، طاهرة أحمد (٢٠١٦ م) ، مهارات الاستعداد للقراءة في الطفولة المبكرة ، ط٣ ، عمان : دار الفكر .
٣٦. طه ، هنادى (٢٠١٧م) ، معايير فنون اللغة العربية ( المستوى الأول – المستوى الرابع ) ، ط٢ ، الخبر : دار الكتاب التربوي .
٣٧. عثمان، فريدة ابراهيم ( ١٩٨٧ ) ، التربية الحركية لمرحلة الرياض والمرحلة الابتدائية ، الكويت : دار القلم .

٣٨. عقل ، محمود عطا حسين (١٩٩٨) ، النمو الانساني ، الطفولة والمراهقة ، الرياض : دار الخريج للنشر والتوزيع ص ١٨٣-١٨٤
٣٩. عفانة ، عزو إسماعيل (٢٠٠٠ م) ، فاعلية برنامج قائم على المنحى التكاملية لتنمية مهارات حل المسائل العلمية لدى طلبة الصف السابع الأساسي ، المؤتمر العالمي الرابع ، التربية العلمية للجميع ، الجمعية المصرية للتربية العلمية .
٤٠. عليان ، أحمد فؤاد (٢٠٠٠ م) المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تنميتها ، ط ٢ ، الرياض : درا المسلم للنشر والتوزيع
٤١. عفانة ، عزو اسماعيل ، والخزندار ، نائلة نجيب (٢٠٠٣) ، استراتيجيات التعلم للذكاءات المتعددة وعلاقتها ببعض المتغيرات لدى الطلبة المعلمين تخصص رياضيات بغزة ، المؤتمر العلمي الخامس عشر - مناهج التعليم والإعداد للحياة المعاصرة ، المجلد الثاني ، القاهرة : الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس
٤٢. علي ، أماني عبدالفتاح ، و الخريبي ، هالة فاروق (٢٠٠٤ م) ، المدخل إلى رياض الأطفال ، ط ١ ، الزقازيق : مكتبة الطيب للطبع والنشر .
٤٣. عباس ، نفيسة محمد (٢٠٠٥ م) استراتيجيات تعليم وتعلم فنون اللغة العربية - برنامج متوازن مؤسس على أبحاث الدماغ لرياض الأطفال والمرحلة الابتدائية ، ط ١ ، الدمام : دار الكفاح للنشر .
٤٤. عطا ، محمد محمود محمد (٢٠٠٧ م) فاعلية برنامج متعدد الوسائط في اكتشاف وتنمية بعض مجالات الذكاءات المتعددة لدى طفل الروضة ، رسالة دكتوراه ، جامعة القاهرة ، الجيزة ، مصر : معهد الدراسات والبحوث التربوية .
٤٥. عفانة ، عزو اسماعيل ، والخزندار ، نائلة نجيب ، (٢٠٠٩ م) التدريس الصفي بالذكاءات المتعددة ، ط ٢ ، عمان : دار المسيرة . ص ٧٦-٧٧
٤٦. عباس ، داليا زكريا (٢٠١٠ م) نسق الذكاءات المتعددة لرياضي الأنشطة الفردية والجماعية ، رسالة دكتوراه ، جامعة الاسكندرية ، مصر : كلية التربية الرياضية - بنات

- ٤٧ . عامر ، آمال أحمد محمد (٢٠١١ م) أثر ممارسة التربية المتحفية على النمو المعرفي لطفل الروضة ، رسالة ماجستير ، جامعة الاسكندرية ، مصر : المكتبة العليمة المركزية .
- ٤٨ . علي ، محمد محمود ، و عبدالحالق ، عبدالحالق فؤاد ( ٢٠١١ م ) ، دراسات في المناهج وطرق التعليم في رياض الأطفال ، ط٢ ، الدمام : مكتبة المتنبي .
- ٤٩ . فهمي، عاطف عدلي (٢٠٠٤) ، معلمة الروضة ، ط١ ، عمان : دار الميسرة .
- ٥٠ . فارس ، ابتسام ، محمد (٢٠٠٦ م) فاعلية برنامج قائم على الذكاءات المتعددة في تنمية التحصيل الدراسي ومهارات ما وراء المعرفة لدى طلاب المرحلة الثانوية في مادة علم النفس ، رسالة دكتوراه ، جامعة القاهرة ، الجيزة ، مصر : المكتبة المركزية .
- ٥١ . عبدالقادر ، عبدالرزاق مختار محمود (٢٠٠٧ م) فعالية برنامج تدريبي مقترح في إكساب معلمي اللغة العربية مهارات استخدام الذكاءات المتعددة في تدريسهم وأثره على التحصيل وتنمية الإبداع اللغوي لدى تلاميذهم ، بحث منشور ، مجلة كلية التربية .
- ٥٢ . قنديل ، محمد متولي ، و الطحان ، طاهرة أحمد ، (٢٠١٤ م) ، تعلم وتعليم القراءة والكتابة لطفل الروضة ، ط٢ ، عمان : دار الفكر
- ٥٣ . قورة ، على عبد السميع ، وأبولبن ، وجيه المرسي : الاستراتيجيات الحديثة في تعليم و تعلم اللغة ، كتاب الكتروني  
ص٢٧٦\_٢٧٨  
[https://books.google.com.sa/books?id=x2ETBwAAQBAJ&dq=%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%B3%D8%AA%D8%B1%D8%A7%D8%AA%D9%8A%D8%AC%D9%8A%D8%A7%D8%AA+%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%AF%D9%8A%D8%AB%D8%A9+%D9%84%D8%AA%D8%B9%D9%84%D9%8A%D9%85+%D9%88%D8%AA%D8%B9%D9%84%D9%85+%D8%A7%D9%84%D9%84%D8%BA%D8%A9&source=gbs\\_navlinks\\_s](https://books.google.com.sa/books?id=x2ETBwAAQBAJ&dq=%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%B3%D8%AA%D8%B1%D8%A7%D8%AA%D9%8A%D8%AC%D9%8A%D8%A7%D8%AA+%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%AF%D9%8A%D8%AB%D8%A9+%D9%84%D8%AA%D8%B9%D9%84%D9%8A%D9%85+%D9%88%D8%AA%D8%B9%D9%84%D9%85+%D8%A7%D9%84%D9%84%D8%BA%D8%A9&source=gbs_navlinks_s)
- ٥٤ . كوجك ، كوثر حسين (٢٠٠١) اتجاهات حديثة في المناهج وطرق التدريس ، ط٢ ، القاهرة : عالم الكتب .
- ٥٥ . كولانجيلو ، نيكولاس ، و ديفيز ، غازي (٢٠١١) ، المرجع في تربية الموهوبين ، ط٣ ، الرياض : العبيكان ومؤسسة الملك عبدالعزيز ورجاله للموهبة والابداع .

٥٦. اللقاني ، أحمد حسين ، والجمل ، علي أحمد ( ٢٠٠٣ م ) ، معجم المصطلحات التربوية المعرفة في المناهج وطرق التدريس ، ط ٣ ، القاهرة : عالم الكتب .
٥٧. أبولبن ، وجيه مرسي ( ٢٠١١ م ) ، الكتابة ، وخصائصها ، وأهميتها وأنواعها وعلاقتها في فنون اللغة الأخرى ، مقال الكتروني ، الموقع التربوي للدكتور وجيه مرسي أبو لبن ، <http://kenanaonline.com/users/wageehelmorssi/posts/269132>
٥٨. محمد ، السيد خيرى (١٩٧٦) ، النمو الجسمي في مرحلة الطفولة ، مجلد ٧ ، الكويت : مجلة عالم الفكر
٥٩. محمد ، عواطف ابراهيم ( ١٩٧٨ ) ، تعلم الطفل العلاقات التبولوجية في دار الحضانة ، بحث ميداني ، طنطا، مصر : مكتبة سماح
٦٠. المليحي، حلمي ، والمليحي ، عبدالمنعم (١٩٨٢) ، النمو النفسي ، د.ط ، الاسكندرية : دار المعرفة الجامعية .
٦١. أبو معال، عبد الفتاح (٢٠٠٠ م) ، تنمية الاستعداد اللغوي عند الأطفال ، د.ط ، عمان : دار الشروق.
٦٢. مصطفى ، فهيم ( ٢٠٠٢ ) ، تهيئة الطفل للقراءة برياض الأطفال ، د.ط، القاهرة : الدار العربية للكتاب .
٦٣. المفتي ، محمد أمين ( ٢٠٠٤ م ) ، الذكاءات المتعددة : النظرية والتطبيق ، المؤتمر العلمي السادس عشر بعنوان:تكوين المعلم ، المجلد الأول ، القاهرة : الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس ، جامعة عين شمس ، مصر : دار الضيافة .
٦٤. محمد ، عبدالرحمن علي بيدوي (٢٠٠٧ م) أثر برنامج تدريبي قائم على نظرية الذكاءات المتعددة في تنمية بعض مهارات التعلم لذوي صعوبات تعلم اللغة العربية ، رسالة دكتوراه ، جامعة القاهرة ، الجيزة ، مصر : المكتبة المركزية .
٦٥. المومني ، إبراهيم عبدالله (٢٠١٠ م) ، مرحلة ما قبل المدرسة وأهميتها في اكتساب المهارات اللغوية ، بحث سابق ، كلية العلوم التربوية ، الأردن : الجامعة الأردنية .

٦٦. محمد ، جيهان لطفي ، وبصفر ، خديجة عبدالله (٢٠١١م) طرق تدريس رياض الأطفال في ضوء معايير الجودة ، ط ١ ، الرياض : مكتبة الرشد .
٦٧. المغربي ، مها مختار جمعة علي (٢٠١٢ م) دور القصص الديني في اكساب طفل الروضة الوعي بالتاريخ المصري القديم ، رسالة ماجستير ، جامعة الاسكندرية ، مصر : المكتبة العلمية المركزية .
٦٨. مجمع اللغة العربية ( ٢٠١٤ م ) : المعجم الوسيط ، ط ٤ ، مصر : مكتبة الشروق الدولية
٦٩. محمد ، جيهان لطفي ، وبصفر ، خديجة عبدالله ( ٢٠١٤ ) ، تعليم القراءة والكتابة لطفل الروضة ، ط ٢ ، الرياض : مكتبة الرشد ناشرون .
٧٠. مركز دينبو لتعليم التفكير (٢٠١٥ م) ، برنامج الذكاءات المتعددة للأطفال - أنشطة وتطبيقات عملية ، ط ١ ، عمان : مركز دينبو لتعليم التفكير .
٧١. موسى ، رشاد علي عبدالعزيز (٢٠١٦ م) ، الذكاءات المتعددة بين النظرية والتطبيق ، ط ١ ، القاهرة : عالم الكتب
٧٢. مصادر برنامج اللغة المتوازن ( ٢٠١٧ ) ، مدارس الظهران الأهلية ، المملكة العربية السعودية .
٧٣. الناشف ، هدى ( ١٩٧٧ م ) ، النمو الاجتماعي لطفل الرياض في رياض الأطفال ، د.ط ، فلسفتها - برامجها - أساليب العمل بها ، الكويت : وزارة التربية .
٧٤. الناشف ، هدى ( ١٩٨٩ م ) ، التربية الاجتماعية والدينية والخلقية في رياض الأطفال ( مرشد المعلم ) الكتاب الأول والثاني ، القاهرة : وزارة التربية والتعليم .

75. Cason, Katherine L (2001), *Evaluauation Of a preschool nutrition education program based on the theory of multiple intelligences* , Journal of Nutrition Education. Vol.33(3) .
76. Costes-Onishi, Pamela,(2012), *Where every child is smart : Nurturing musical intelligence through traditional musics in early childhood education in Multiple intelligences International school* , Lum, Chee-Hoo[ED].Musical childhoods of Asia and the pacific. Charlotte, NC, US : IAP Information Age Publishing; US.
77. Gardner , H .(1993) . *multiple intelligences : the theory into practice* . New York : Basic Books .
78. Nathalie, B. and Others (2010). *Early Childhood Educators' Use of Language-Support Practices with 4 Year-Old Children in Child Care Centers*. Early Childhood Education Journal.
79. Sonmez, Doga, (2010) *Supporting Kindergarten students oral language skills: A classroom intervention for literacy development* ,Clark University, United States , Dissertation/Thesis.
80. Rodrguez, Isela S,(2013) *The effects trained integration of dialogic reading discourse on Hispanic English Language Learners Literacy skills in kindergarten*,Florida international University, United States .

الملاحق



ملحق (١)

أسماء السادة المحكمين

١ / بطاقة الملاحظة

٢ / مقياس استعداد طفل ما قبل المدرسة لتعلم القراءة

٣ / اختبار تمييز الحروف

## أسماء السادة المحكمين :

### ١ / بطاقة الملاحظة

تم عرض بطاقة الملاحظة على مجموعة من السادة المحكمين المتخصصين في الطفولة المبكرة وهم

١. أ.د رانيا علون

أستاذ مساعد بكلية التربية / جامعة الامام عبدالرحمن بن فيصل

٢. د. أحمد الشاهد

دكتوراه بكلية رياض الأطفال / جامعة السادات

٣. د. مروة زلايبة

دكتور مدرس بكلية التربية / تربية نوعية / كلية المنوفية

## ٢ / أسماء السادة المحكمين :

### لاختبار تمييز الحروف :

تم عرض الاختبار على عدد السادة المحكمين ، أعضاء الهيئة التدريسية بالجامعات تخصص

طفولة مبكرة وتتكون هيئة التحكيم من :

١. أ.د أمل صلاح الدين

أستاذ مساعد بكلية التربية / جامعة الامام عبدالرحمن بن فيصل

٢. أ.د رانيا علون

أستاذ مساعد بكلية التربية / جامعة الامام عبدالرحمن بن فيصل

٣. أ.د حنان عطية عبدالغفار

أستاذ مساعد بكلية التربية / جامعة الامام عبدالرحمن بن فيصل

٣ / أسماء السادة المحكمين :

لمقياس استعداد طفل ما قبل المدرسة لتعلم القراءة :

تم عرض المقياس على عدد السادة المحكمين ، أعضاء الهيئة التدريسية بالجامعات تخصص طفولة مبكرة وتتكون هيئة التحكيم من :

١. أ.د فاتن النمر

أستاذ كلية التربية / جامعة حلوان

٢. أ.د أمل صلاح الدين

أستاذ مساعد كلية التربية / جامعة الامام عبدالرحمن بن فيصل

٣. أ.د حنان عطية عبدالغفار

أستاذ مساعد بكلية التربية / جامعة الامام عبدالرحمن بن فيصل

٤. أ.د عمران مصلح

أستاذ مساعد بكلية التربية / جامعة المدينة العالمية

ملحق (٢)

بطاقة الملاحظة

إعداد الباحثة

بطاقة الملاحظة

( الصورة القبيلة )

## بطاقة ملاحظة المهارات اللغوية لدى طفل الروضة

اسم الطفل:

التاريخ:

لم يتمكن	تمكن	السلوكيات الملاحظة
		يميز الاسم ( الأول + العائلة ) يذكر حروف الاسم
		يقرأ الكلمات البصرية ( ٢٥ كلمة )
		١. يميز التشابه والاختلاف بين الصور والأشكال ٢. يوصل بين الحرف والكلمة التي تبدأ به ٣. يميز التشابه والاختلاف بين الكلمات ٤. يدرك الفرق بين الحروف والكلمات
		١. يذكر موقع الحرف بالكلمة (سماعي) ٢. يميز الكلمات التي تبدأ بنفس الصوت ٣. يميز الكلمات تنتهي بنفس الصوت ٤. يقلد الأصوات
		١. استيعاب سمعي لنص قصير واتباع تعليمات
		١. يدرك الكلمات عن طريق التضاد ٢. يعرف الكلمات عن طريق الصور ٣. يفسر الصور ٤. يلاحظ كلمات تنتمي الى مفاهيم معينة كالألوان والأرقام والاتجاهات البسيطة ٥. يفهم معاني الكلمات الجديدة من خلال استخدام سياق الجملة أو الصور في النص.
		نقل ونسخ نموذج - مسك القلم - متاهات - تمرير على النقاط
		١. التذكر السمعي : يعيد عبارات وحروف ٢. الذاكرة البصرية : يعيد ترتيب الصور والمجسمات ٣. يرتب أحداث قصة ويعيد السرد.
		١. يدرك العلاقات بين الأشياء - يستجيب بالفهم ( الاستدلال )
		١. يرسم المعلومات أو القصة التي تعبر عما في الكتاب الذي قرأه أو استمع اليه ٢. يجيب شفويا عن أسئلة سهلة تتعلق بالكتاب الذي قرأه أو استمع الى قراءته ٣. يحدد شخصيات ومكان القصة ٤. يمثل القصة التي سمعها ويعيد سرد أحداثها.

## تمييز الحرف

لم يتمكن	تمكن	السلوكيات الملاحظة
		يذكر الحروف اسماً وصوتاً
		يهجئ الكلمات معتمداً على أصوات الحروف.
		يبحث عن الحرف المعطى
		يذكر ويحدد موقع الحرف بالكلمة بصرياً ( أول - وسط - آخر )

بطاقة الملاحظة  
(الصورة النهائية)



## بطاقة ملاحظة المهارات اللغوية لدى طفل الروضة

الجنس :  
 زمن الملاحظة:

اسم الطفل:  
 المرحلة العمرية :  
 المدرسة / الروضة:

ملاحظات وصفية	إلى حد ما	لم يتمكن	تمكن	السلوكيات الملاحظة	مجالات التقويم
				يميز الاسم ( الأول + العائلة ) يذكر حروف الاسم	الوعي الصوتي وتمييز الكلمات والطلاقة
				يقرأ الكلمات البصرية ( ٢٥ كلمة )	
				٥. يميز التشابه والاختلاف بين الصور والأشكال ٦. يوصل بين الحرف والكلمة التي تبدأ به ٧. يميز التشابه والاختلاف بين الكلمات ٨. يدرك الفرق بين الحروف والكلمات	التمييز البصري
				٥. يذكر موقع الحرف بالكلمة (سماعي) ٦. يميز الكلمات التي تبدأ بنفس الصوت ٧. يميز الكلمات تنتهي بنفس الصوت ٨. يقلد الأصوات	التمييز السمعي
				٢. استيعاب سمعي لنص قصير واتباع تعليمات	الاستيعاب السمعي
				٦. يدرك الكلمات عن طريق التضاد ٧. يعرف الكلمات عن طريق الصور ٨. يفسر الصور ٩. يلاحظ كلمات تنتمي الى مفاهيم معينة كالألوان والأرقام والاتجاهات البسيطة ١٠. يفهم معاني الكلمات الجديدة من خلال استخدام سياق الجملة أو الصور في النص.	تعبير شفوي ومفردات
				نقل ونسخ نموذج - مسك القلم -مناهات - تمرير على النقاط	التناسق البصري اليدوي
				٤. التذكر السمعي : يعيد عبارات وحروف ٥. الذاكرة البصرية : يعيد ترتيب الصور والمجسمات ٦. يرتب أحداث قصة ويعيد السرد.	الانتباه والتذكر
				٢. يدرك العلاقات بين الأشياء - يستجيب بالفهم ( الاستدلال )	المعلومات وإدراك العلاقات
				٥. يرسم المعلومات أو القصة التي تعبر عما في الكتاب الذي قرأه أو استمع اليه ٦. يجيب شفويا عن أسئلة سهلة تتعلق بالكتاب الذي قرأه أو استمع الى قراءته ٧. يحدد شخصيات ومكان القصة ٨. يمثل القصة التي سمعها ويعيد سرد أحداثها.	مفهوم النص واستراتيجيات القراءة والفهم والمراقبة الذاتية

## تمييز الحرف

ملاحظات وصفية	إلى حد ما	لم يتمكن	تمكن	السلوكيات الملاحظة	مجالات التقويم
				يذكر الحروف اسماً وصوتاً	<b>الحرف</b>
				يهجئ الكلمات معتمداً على أصوات الحروف.	
				يبحث عن الحرف المعطى	
				يذكر ويحدد موقع الحرف بالكلمة بصرياً ( أول - وسط - آخر )	

ملحق (٣)

اختبار تمييز الحروف

اعداد : الباحثة

اختبار تمييز الحروف  
( الصورة القبلية )

المفتاح :

( ) اجابة صحيحة

( x ) اجابة خاطئة

- تكتب الكلمة وتضع دائرة حول موقع الحرف في خانة اعطاء كلمة .
- يكتب اسم الحرف أو صوته كما نطقه في حال كانت الإجابة خاطئة .

## تقييم تمييز الحروف

الهدف : أن يذكر الطفل اسم الحرف ، صوته ، كلمة تحوي الحرف

د	ل	ص	ف
هـ	ث	ض	ج
ي	لا	ح	س
ح	هـ	ت	ظ
ق	ر	ع	و
ز	ف	ب	ك
خ	ن	أ	ش

ورقة المعلمة

اسم الطفل : .....

أصف : .....

### استمارة تقييم الحروف

اعطاء كلمة تحوي الحرف		ذكر صوت الحرف		ذكر اسم الحرف	
/ /	/ /	/ /	/ /	/ /	/ /
		د	د	د	د
		ل	ل	ل	ل
		ص	ص	ص	ص
		ف	ف	ف	ف
		م	م	م	م
		ث	ث	ث	ث
		نـ	نـ	نـ	نـ
		ج	ج	ج	ج
		ي	ي	ي	ي
		ط	ط	ط	ط
		ذ	ذ	ذ	ذ
		س	س	س	س
		ح	ح	ح	ح
		هـ	هـ	هـ	هـ
		ت	ت	ت	ت
		ظـ	ظـ	ظـ	ظـ
		ظ	ظ	ظ	ظ
		ر	ر	ر	ر
		ع	ع	ع	ع
		و	و	و	و
		ز	ز	ز	ز
		ق	ق	ق	ق
		بـ	بـ	بـ	بـ
		كـ	كـ	كـ	كـ
		خ	خ	خ	خ
		ن	ن	ن	ن
		أ	أ	أ	أ
		ش	ش	ش	ش
/ ٢٨	/ ٢٨	/ ٢٨	/ ٢٨	/ ٢٨	/ ٢٨

اختبار تمييز الحروف  
( الصورة النهائية )

## تقييم : تمييز الحروف

الهدف : أن يذكر الطفل اسم الحرف ، صوته ، كلمة تحوي الحرف .

ملاحظة :

- يتم طباعة بطاقات الحروف ، وتغليفها .
- تقص البطاقات ، ويتم وترتيبها حسب الجدول ( د ، ل ، ص .... ) في ميدالية .

تعليمات الاختبار :

- ١ . يطبق الاختبار بطريقة فردية .
- ٢ . يطبق الاختبار مرتين في الشهر الأول من التحاق الأطفال بالروضة ، وقبل نهاية العام الدراسي بشهر .
- ٣ . يتم تهيئة الجو النفسي بين الفاحص والمفحوص بأن يكون هناك ألفة قبل بدء التطبيق .
- ٤ . تخبر المعلمة الطالب : هذه ميدالية الحروف العربية ، أريدك أن تذكر لي اسم الحرف ، وبعد أن يذكر الطالب الاسم ، تقول له : وماهو صوته ؟ ، وبعد أن يجيب ، تطلب منه اعطاء كلمة تحوي الحرف .
- ٥ . اذا كانت الاجابة صحيحة يتم وضع اشارة ( √ ) بجانب الحرف .
- ٦ . يكتب اسم الحرف أو صوته كما نطقه في حال كانت الإجابة خاطئة .
- ٧ . تكتب الكلمة وتوضع دائرة حول موقع الحرف في خانة اعطاء كلمة .
- ٨ . يتم مراعاة عدم اختبار الطفل أثناء فترات اللعب أو الأنشطة المختلفة التي قد يؤدي إلى حرمانه منها وتشثيت انتباهه .

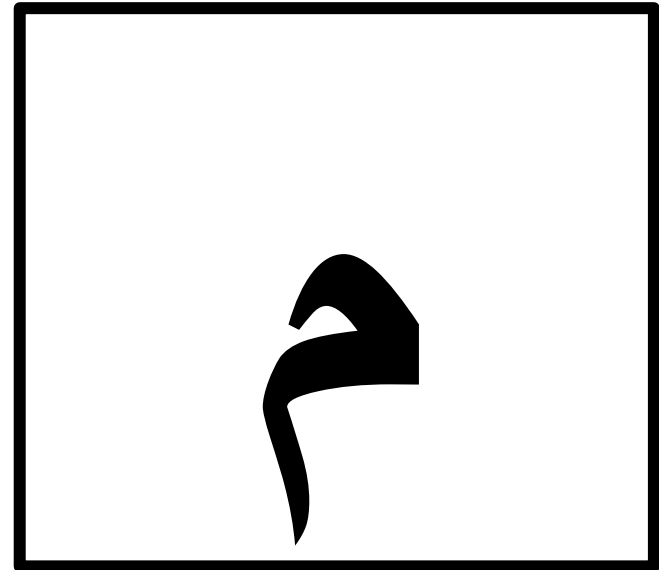
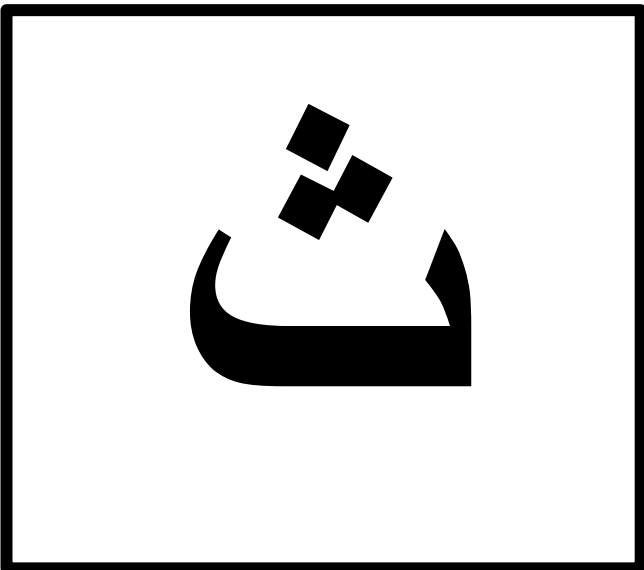
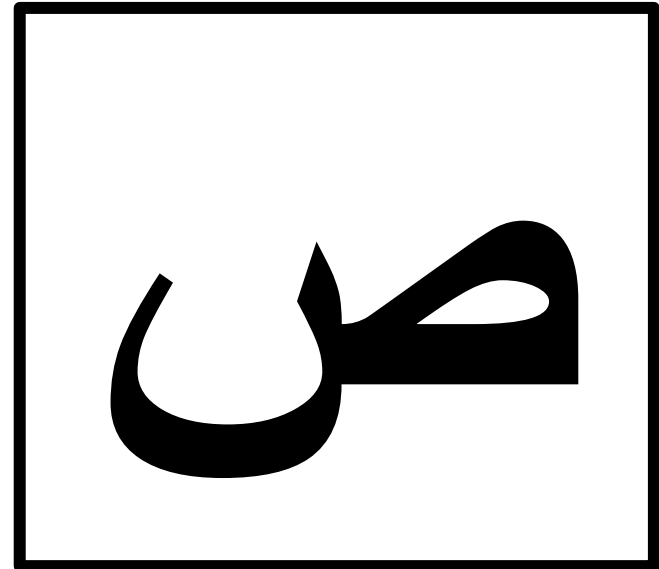
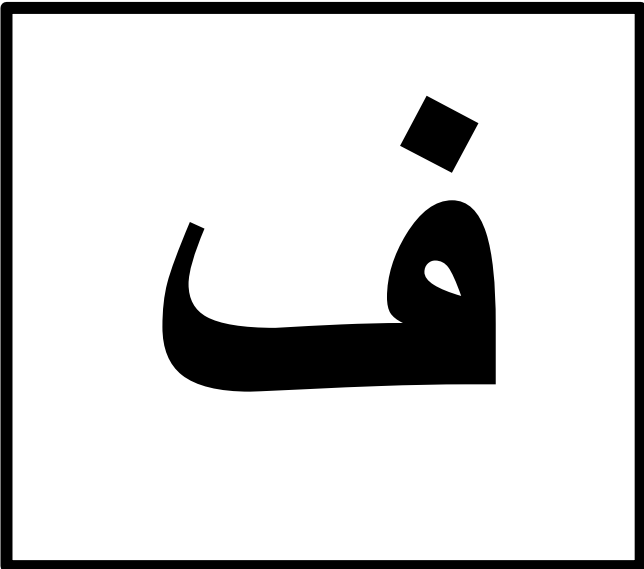
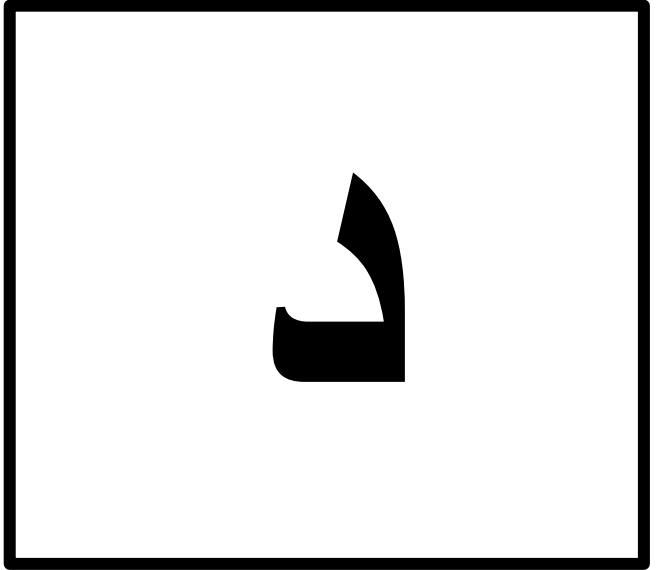
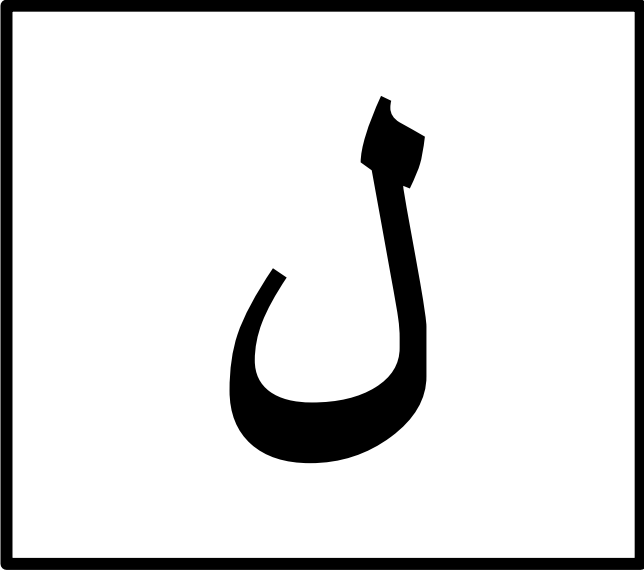


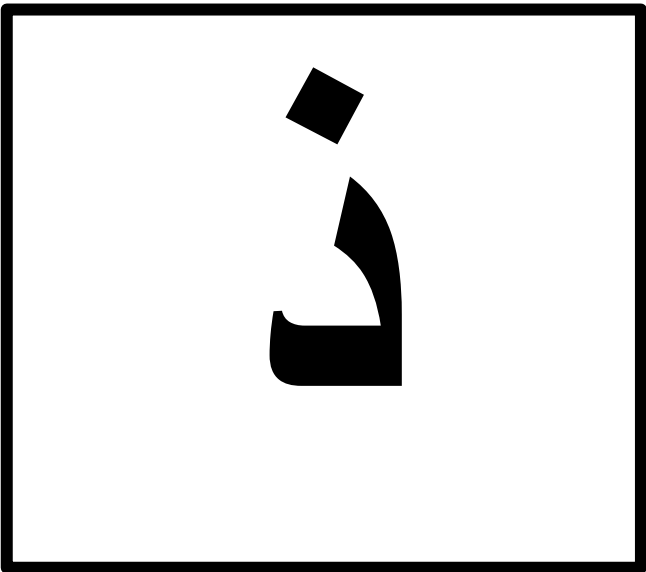
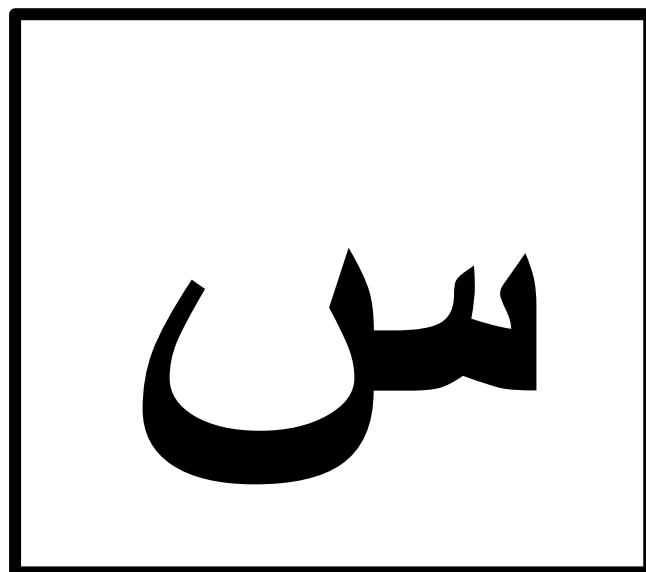
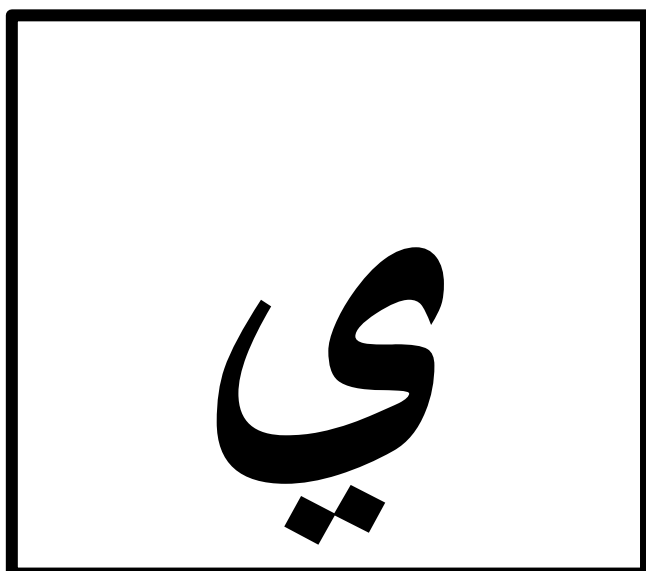
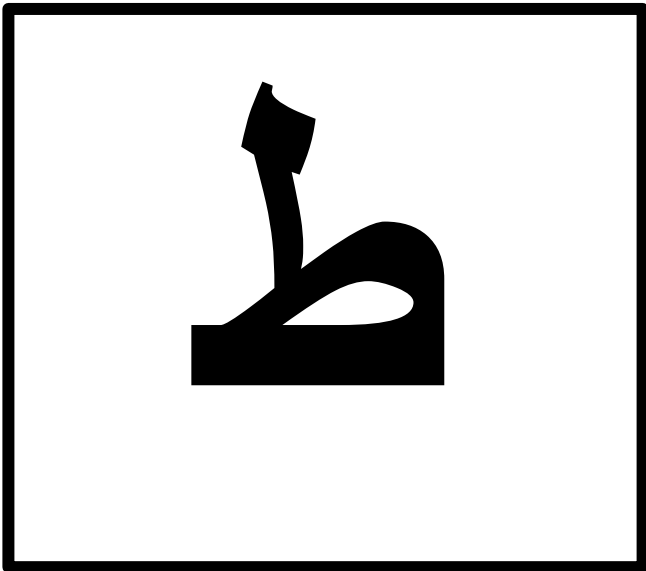
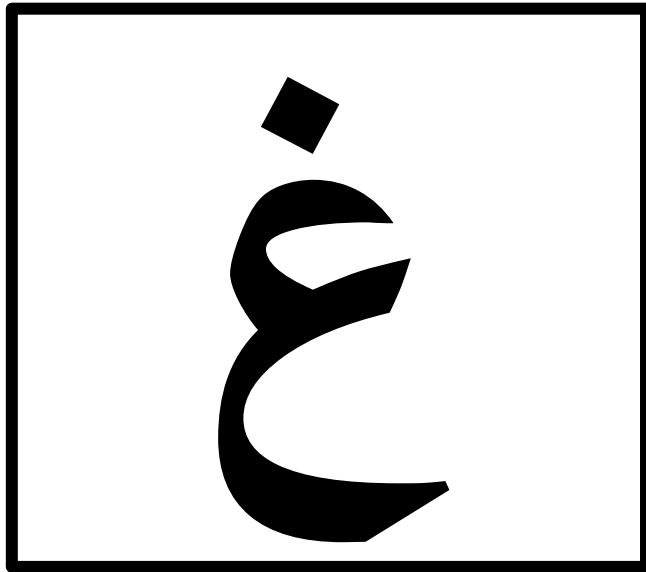
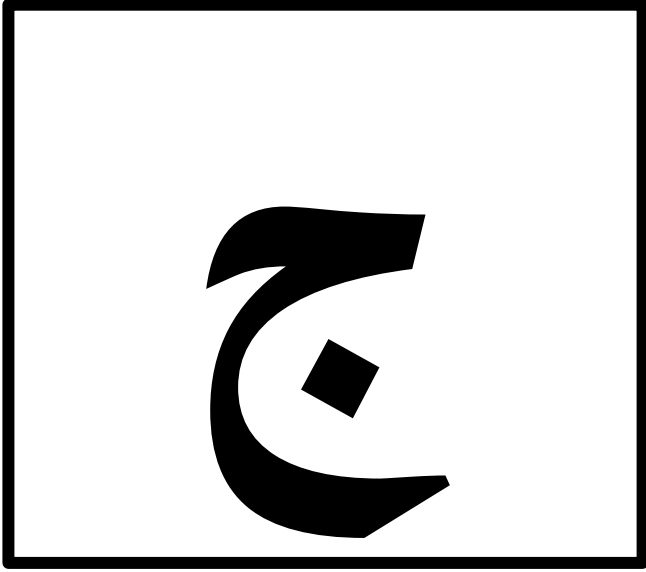
اسم الطفل : .....

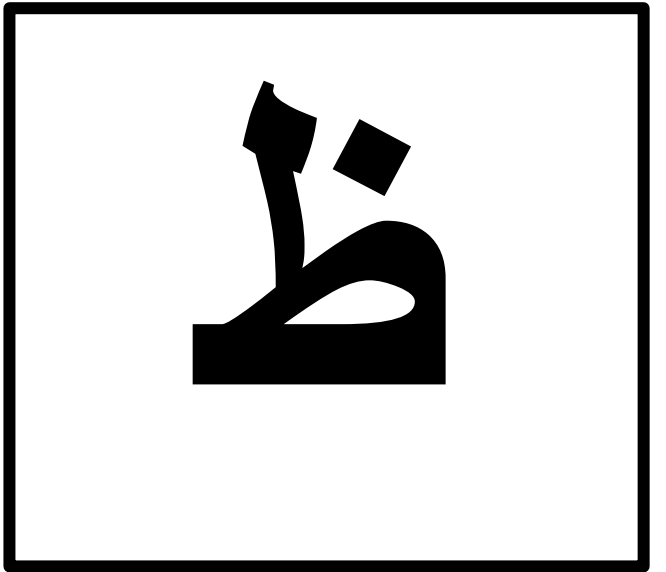
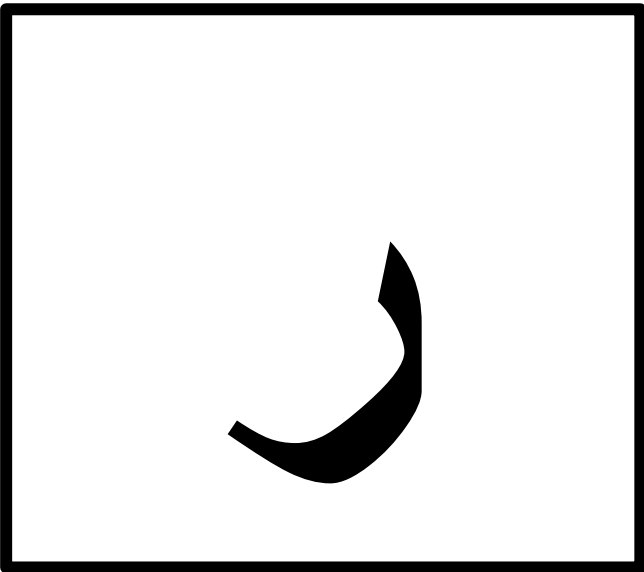
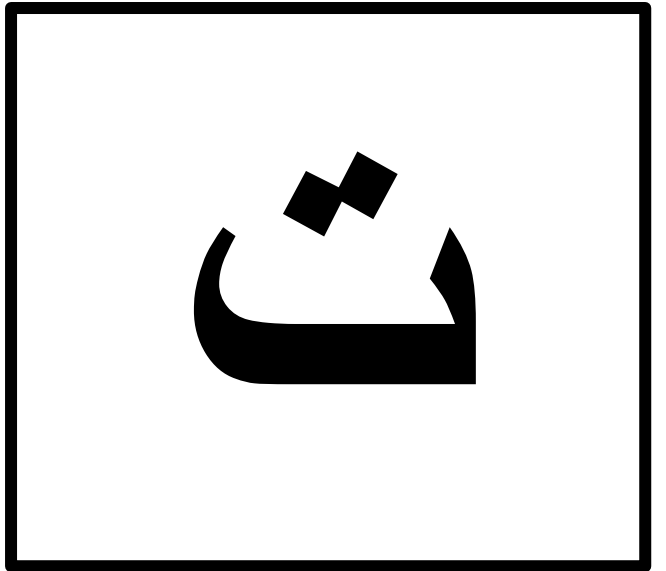
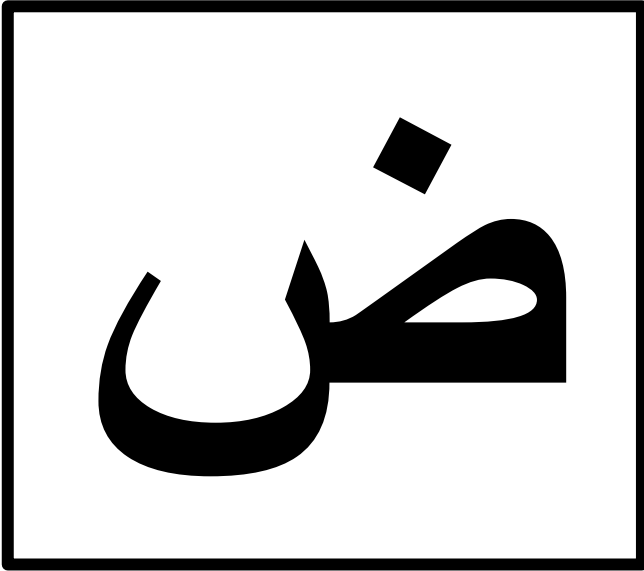
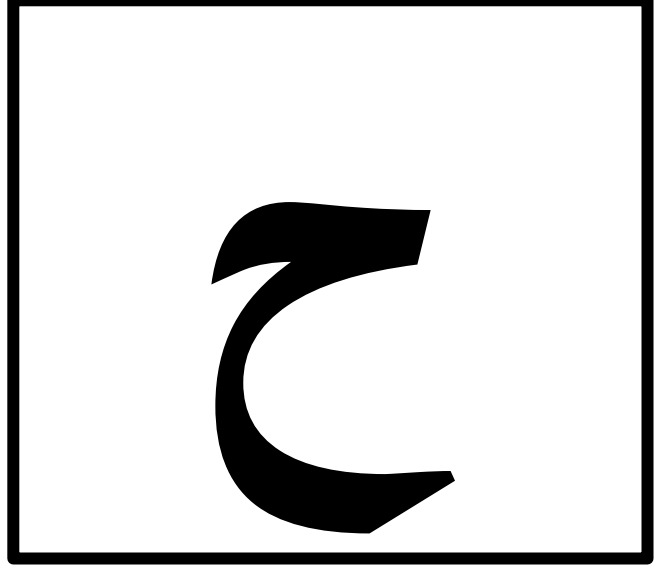
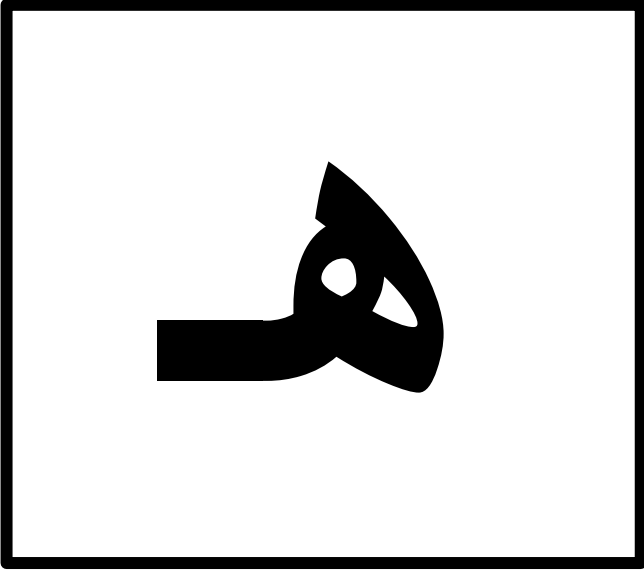
الصف : .....

### استمارة تقييم الحروف

اعطاء كلمة تحوي الحرف		ذكر صوت الحرف		ذكر اسم الحرف	
/ /	/ /	/ /	/ /	/ /	/ /
		د	د	د	د
		ل	ل	ل	ل
		ص	ص	ص	ص
		ف	ف	ف	ف
		م	م	م	م
		ث	ث	ث	ث
		ن	ن	ن	ن
		ج	ج	ج	ج
		ي	ي	ي	ي
		ط	ط	ط	ط
		ذ	ذ	ذ	ذ
		س	س	س	س
		ح	ح	ح	ح
		هـ	هـ	هـ	هـ
		ت	ت	ت	ت
		ظ	ظ	ظ	ظ
		ظ	ظ	ظ	ظ
		ر	ر	ر	ر
		ع	ع	ع	ع
		و	و	و	و
		ز	ز	ز	ز
		ق	ق	ق	ق
		ب	ب	ب	ب
		ك	ك	ك	ك
		خ	خ	خ	خ
		ن	ن	ن	ن
		أ	أ	أ	أ
		ش	ش	ش	ش
/ ٢٨	/ ٢٨	/ ٢٨	/ ٢٨	/ ٢٨	/ ٢٨







و

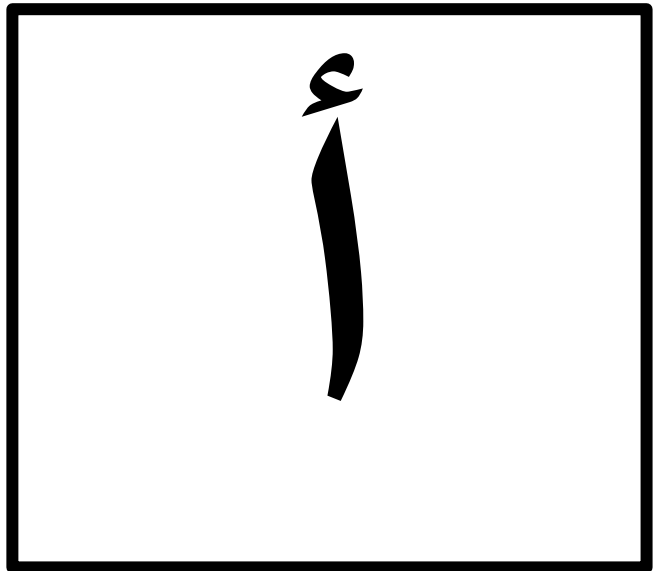
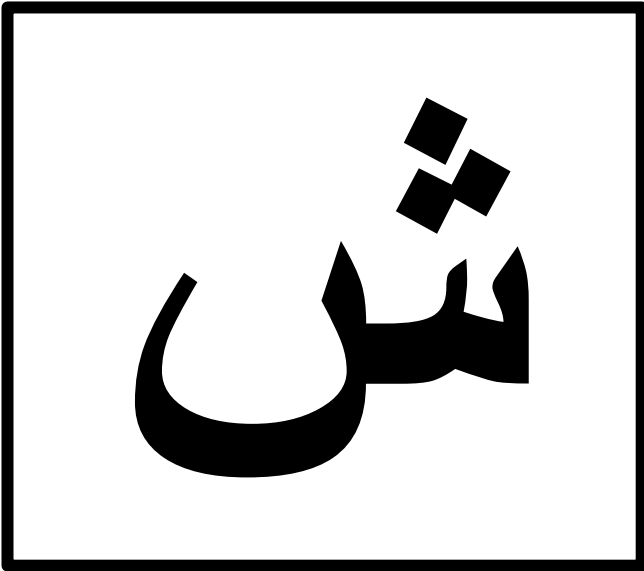
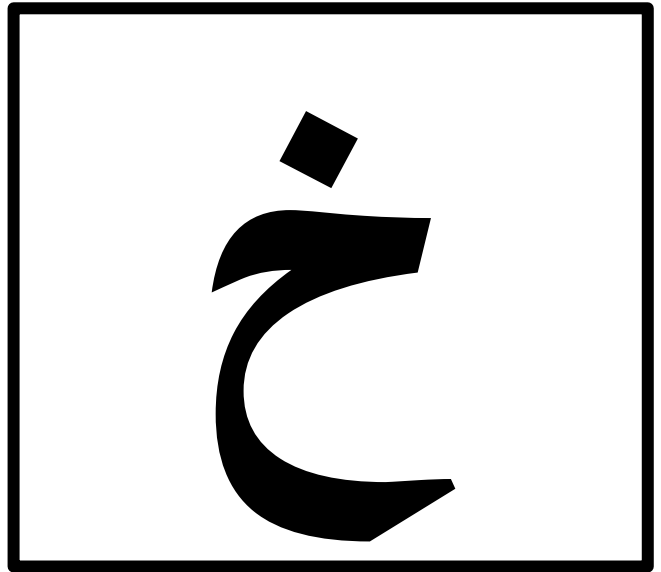
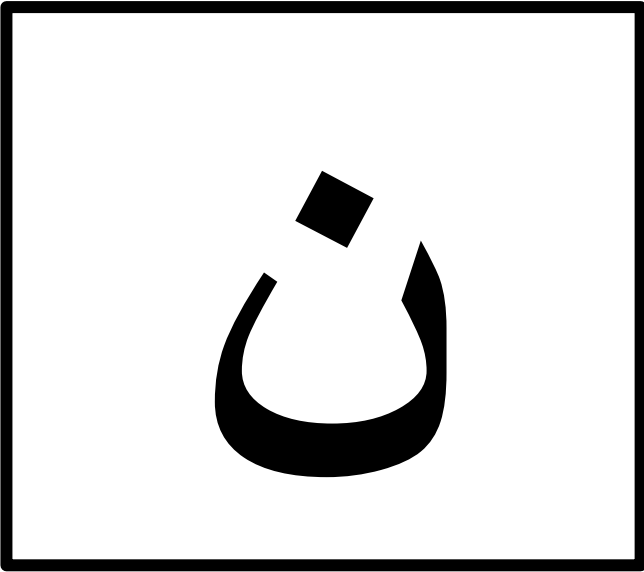
ع

ق

ز

ك

ب



ملحق (٤)

مقياس استعداد طفل ما قبل المدرسة لتعلم القراءة

فكرة : ايمان زكي

اعداد : الباحثة

مقياس استعداد طفل ما قبل المدرسة لتعلم القراءة  
( الصورة القبلية )

اعداد : د.ايمن زكي





# مهارات القراءة والكتابة لطفل الروضة

إعداد

د/ إيمان زكي محمد أمين

أستاذ مناهج الطفولة المشارك - قسم الطفولة المبكرة  
جامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن - جامعة عين الشمس



الطبعة الأولى  
١٤٣٤هـ - ٢٠١٣م

مكتبة  
ناشرون

- ٢- اختبار التمييز البصري .
- ٣- اختبار التمييز السمعي .
- ٤- اختبار التعبير وتفسير الصور .
- ٥- اختبار المعلومات وإدراك العلاقات .
- ٦- اختبار الانتباه والتذكر .
- ٧- اختبار التناسق البصري اليدوي .

٣- إجراء المقياس :

لكي يتم إجراء المقياس بطريقة صحيحة لابد من تنفيذ التعليمات المحددة له والتي تتمثل في :

- ١- تطبيق الاختبارات بطريقة فردية فيما عدا اختبار التناسق البصري اليدوي يطبق بطريقة جماعية .
- ٢- يطبق المقياس في الشهر الأول من التحاق الأطفال بالروضة .
- ٣- تهيئة الجو النفسي بين الفاحص والمفحوص بأن يكون هناك ألفة قبل بدء التطبيق .
- ٤- يجب أن تدون الإجابات حرفياً وذلك في اختبار المفردات اللغوية واختبار التعبير .
- ٥- يجب مراعاة عدم اختبار الطفل أثناء فترات اللعب أو الأنشطة المختلفة التي قد يؤدي إلى حرمانه منها أو تشتيت انتباهه .
- ٦- يتم تطبيق الاختبار على جلستين وتستغرق كل جلسة ٢٠ دقيقة ويفضل أن تكون كل جلسة في يوم منفصل .
- ٧- قراءة التعليمات الخاصة بكل اختبار .

### الاختبار الأول : اختبار المفردات اللغوية

أ- اختبار إدراك الكلمات عن طريق التضاد :

يقيس هذا الاختبار مقدار محصول طفل ما قبل المدرسة من المفردات اللغوية من خلال قدرته على وصف الكلمة والكلمة المضادة لها كما هي موضحة بالصورة التي

تبرز المعنى المقصود .

الأدوات : ١٠ بطاقات مقاس ١٥×١٥ سم تحتوي كل بطاقة على صورتين .  
طريقة الاختبار : تعرض الباحثة الصور السابقة أمام الطفل وتتاول الصورة الأولى وتطلب من الطفل أن يصف حجم الهرم في الصورة الأولى وكذلك يصف حجم الهرم في الصورة الثانية .

ويشمل هذا الاختبار على عشر مفردات تشمل الكلمة والكلمة المضادة لها وهي

كالآتي :

كبير × صغير	مملوء × فارغ
أمام × خلف	أسود × ابيض
مفتوح × مغلق	طويل × قصير
داخل × خارج	فوق × تحت
مضيء × مطفئ	كثير × قليل

التقدير : تقدر كل إجابة صحيحة ( ١ ) والخطأ ( صفر ) .

### ب- اختبار إدراك الكلمات وتعريفها عن طريق الصور :

يقيس هذا الاختبار مقدار محصول طفل ما قبل المدرسة من المفردات اللغوية من خلال تعريف الكلمات التي تدل عليها الصور المعروضة على الطفل فمن خلال استخدام مجموعة من الصور يمكن أن نتعرف على مدى فهم الطفل لكلمة من الكلمات حيث أن قدرة الطفل على تعريف الكلمة باستخدام كلمات أخرى لابد أن تكشف الكثير عن مدى العمق الذي تتميز به معرفة الطفل للكلمات كما يتمكن من الحصول على تقرير إجمالي لحجم المحصول اللغوي للطفل .

الأدوات : ٢٠ بطاقة مقاس ١٥ × ١٠ سم تتضمن كل بطاقة صورة واحدة .

طريقة الاختبار : تعرض الباحثة الصور على المفحوص وتقول له تعرف أيه

تابع

نماذج تصحيح اختبار المفردات اللفوية

التقدير	الاستجابة	المفردة
٢	- العصفورة تطير .	العصفورة
٢	- العصفورة تبيض .	
٢	- العصفورة ترقزق وصوتها حلو .	
١	- العصفورة تقف على الشجرة .	
صفر	- لا يذكر أي استجابات لفظية .	
٢	- السمكة لها ذيل وزعنفة .	السمكة
٢	- السمكة لو خرجت من المياه تموت .	
٢	- السمكة يغطي جسمها قشر .	
٢	- السمك الكبير يأكل السمك الصغير .	
١	- السمكة تأكلها .	
١	- السمك تصطاده من البحر ( يعوم في البحر ) .	
١	- السمك تربيته في حوض السمك .	
صفر	- لا يذكر أي استجابة لفظية .	
٢	- الساعة نحط فيها حجر علشان تمشي .	الساعة
٢	- الساعة نملؤها علشان تمشي .	
٢	- الساعة تدق .	
١	- الساعة نعرف بها الوقت	
-	- الساعة نلبسها في أيدينا	
صفر	- لا يذكر أي استجابة لفظية	
٢	- المركب تعوم في البحر	الركب
١	- المركب يصطاد به الصيادين	
١	- المركب نتفصح بها	
صفر	- لا يذكر أي استجابة	
٢	- الطائرة تطير في السماء (الجو)	الطيارة
١	- الطائرة تركبها من المطار ونسافر بيها	
١	- الطائرة تسافر بيها	
صفر	- لا يذكر أي استجابة	
٢	- البقرة حيوان له ذيل وأربع أرجل	البقرة
٢	- البقرة بتولد	
١	- البقرة تساعد الفلاح	
١	- البقرة تأخذ منه اللبن	
١	- البقرة لونها بني	
صفر	- لا يذكر أي استجابة	

الصورة دب ؟ فإذا قال دب صورة قلم تقول الباحثة للطفل يعني إيه قلم — فإذا قال القلم نكتب به فتقول له وأيه كمان ؟ نلون به فتقول له وأيه كمان حتى تحصل على أكبر عدد من الاستجابات من الطفل فإذا عجز الطفل عن تعريف الكلمة تعريفاً لفظياً كأن يجيب بهز كتفيه أو بتكرار الكلمة نفسها ( قلم هو قلم ) أو يقول لا أعرف تنتقل الباحثة إلى المفردة التالية لها وهكذا حتى ينتهي الاختبار.

التقدير : حددت الباحثة ثلاث مستويات لتقدير الإجابة :

المستوى الأول : تعريف الكلمة عن طريق وصف الشيء ويكون التقدير درجتين.  
المستوى الثاني : تعريف الكلمة عن طريق ذكر استعمالات الشيء ويكون التقدير درجة واحدة .

المستوى الثالث : الطفل يعجز عن تعريف الكلمة تعريفاً لفظياً ويكون التقدير صفراً.

نماذج تصحيح اختبار المفردات اللفوية

التقدير	الاستجابة	المفردة
٢	- القلم معمول من الخشب وله سن رصاص	القلم
٢	- القلم ملبان حبر .	
١	- القلم نرسم به .	
١	- القلم نكتب به .	
١	- القلم نلون به .	
صفر	- لا يذكر أي استجابة لفظية .	
٢	- الدجاجة تبيض .	الدجاجة
٢	- الدجاجة لها جناحان .	
٢	- الدجاجة لها عرف أحمر .	
٢	- الدجاجة تطير من فوق البيت ( السطوح ) .	
٢	- الدجاجة ترقد على البيض والبيض يطلع كتاكيت .	
١	- الدجاجة نذبحها ونأكلها .	
صفر	- لا يذكر أي استجابة لفظية .	

تابع

نماذج تصحيح اختبار المفردات اللغوية

المفردة	الاستجابة	التقدير
الأسد	- الأسد حيوان - الأسد حيوان مفترس يعيش في الغابة - الأسد يأكل اللحم - الأسد يعيش في حديقة الحيوان - الأسد يعيش في القفص - الأسد يلعب في السيرك - لا يذكر أي استجابة	٢ ٢ ٢ ١ ١ ١ صفر
الفيل	- الفيل حيوان - الفيل يعيش في الغابة - الفيل يقطع الشجر ويأكله - الفيل له زلومه - لا يذكر أي استجابة لفظية	٢ ٢ ١ ١ صفر
الثعبان	- الثعبان يطلع من الرمل - الثعبان يبيخ سم ويموت - الثعبان يقرص - الثعبان يعيش في حديقة الحيوان - لا يذكر أي استجابة	٢ ٢ ١ ١ صفر
الجمل	- الجمل يعيش في الصحراء - الجمل يخزن المياه ليشرب منها في الصحراء - الجمل تركبه في الهرم - لا يذكر أي استجابة لفظية	٢ ٢ ١ صفر
الموز	- الموز فاكهة - الموز له قشر - الموز يؤكل وطعمه حلو - الموز يأكله القرود في حديقة الحيوان - لا يذكر أي استجابة لفظية	٢ ٢ ١ ١ صفر
النحرف	- النحرف نحط عليه طابع ونرميه في الصندوق - نستلمه من الراجل بتاع البوسته ونفتحه - نبعته لمسافر - نحط فيه اللي نكتبه - نفتح ونشوف فيه ايه - لا يذكر أي استجابة	٢ ٢ ١ ١ ١ صفر

تابع

نماذج تصحيح اختبار المفردات اللغوية

المفردة	الاستجابة	التقدير
الكتاب	- الكتاب كتاب القرآن نقرأ فيه - الكتاب نشتره من المكتبة - الكتاب له جلد سميك ومعمول من الورق - الكتاب اللي بكتب فيه - الكتاب اللي بنقرأ فيه - لا يذكر أي استجابة لفظية	٢ ٢ ٢ ١ ١ صفر
الراديو	- الراديو يشتغل بالكهرباء - نعرف منه النشرة والحوادث - نسمع منه الأغاني - نحط فيه شريط ونسمعه - لا يذكر أي استجابة	٢ ٢ ١ ١ صفر
نزرعها	- نزرعها في الطين - نسقيها ميه - نشمها وريحتها حلوه - لا يذكر أي استجابة	٢ ٢ ١ صفر
الكلب	- الكلب له ذيل وأربع أرجل - الكلب حيوان ويولد ويأكل اللحم - الكلب نربيه في البيت ويحرسنا من الحرامي - الكلب يهوهو- ينبح - الكلب يجري وينط ويمشى في الشارع - الكلب يعض - إحنا نلعب مع الكلب - لا يذكر أي استجابة أخرى	٢ ٢ ٢ ٢ ١ ١ ١ صفر
النحلة	- النحلة تشم الورد - النحلة تطير - النحلة تقرص - النحلة ناخذ منها العسل - لا يذكر أي استجابة أخرى	٢ ٢ ١ ١ صفر

النهاية العظمى لاختبار المفردات اللغوية:

أ- اختبار إدراك الكلمات عن طريق التضاد ١٠ درجات

ب- اختبار إدراك الكلمات عن طريق وتعريفها عن طريق الصور ٤٠ درجة النهاية العظمى ٥٠ درجة.

### الاختبار الثاني: اختبار التمييز البصري

أ- اختبار تمييز التشابه والاختلاف بين الصور والأشكال: يقيس هذا الاختبار قدرة الطفل على ملاحظة أوجه التشابه والاختلاف بين الصور والأشكال

الأدوات: ١٠ بطاقات مقاس ٢٠ X ١٠ سم تحتوى كل بطاقة على ٤ صور وأشكال.

### إجراء الاختبار:

تعرض الباحثة البطاقات السابقة على الطفل وتوجه نظر الطفل الى الصور المعروضة أمامه وتقول له « شايف الصورة اللي في المربع ده فيه صوره من الصور الثلاث التي بجانبها تشبهها بالضبط عاوزاك تحدد لي الصورة دي وتشاور عليها»

التقدير «تقدر الإجابة الصحيحة (١) والخطأ (صفر)»

### نماذج التصحيح»

- السؤال ١ \_\_\_\_\_ ب
- السؤال ٢ \_\_\_\_\_ ب
- السؤال ٣ \_\_\_\_\_ ج
- السؤال ٤ \_\_\_\_\_ ب
- السؤال ٥ \_\_\_\_\_ ب
- السؤال ٦ \_\_\_\_\_ أ
- السؤال ٧ \_\_\_\_\_ ب
- السؤال ٨ \_\_\_\_\_ ج
- السؤال ٩ \_\_\_\_\_ ب
- السؤال ١٠ \_\_\_\_\_ أ

ج- اختبار التوصيل بين الحرف والكلمة التي تبدأ به : يقيس هذا الاختبار قدرة الطفل على الربط بين الحرف والكلمة التي تبدأ به.

الأدوات: ٥ بطاقات مقاس ٣٠ X ١٠ سم

### إجراء الاختبار:

تعرض الباحثة البطاقات السابقة على الطفل وتوجه نظر الطفل إلى الحرف المكتوب على البطاقة وتقول له أنظر إلى الحرف الموجود في الدائرة، توجد كلمة من كلمات المكتوبة في المربعات تبدأ بنفس الحرف عاوزاك تحدد لي الكلمة دب وتشاور بها.

التقدير: تقدر الإجابة الصحيحة (١) والخطأ (صفر).

ج- اختبار تمييز التشابه والاختلاف بين الكلمات: يقيس هذا الاختبار قدرة الطفل على ملاحظة أوجه التشابه والاختلاف بين الكلمات.

الأدوات: ١٠ بطاقات مقاس ٢٠ X ١٠ سم تحوي كل بطاقة على خمس كلمات منها ثمان متشابهتان.

### إجراء الاختبار:

تعرض الباحثة البطاقات السابقة على الطفل وتوجه نظر الطفل إلى الكلمات المكتوبة على البطاقة وتقول له ( انظر إلى الكلمة اللي في الدائرة دب فيه كلمة من الكلمات التي في المربعات الموجودة أمامك تشبهها بالضبط، عاوزاك تحدد لي الكلمة دب وتشاور بها).

التقدير: تقدر الإجابة الصحيحة (١) والخطأ (صفر).

النهاية العظمى لاختبار التمييز البصري:

أ- اختبار تمييز التشابه والاختلاف بين الصور والأشكال ١٠ درجات

ب- اختبار التوصيل بين الحرف والكلمة التي تبدأ به ٥ درجات

ج- اختبار تمييز التشابه والاختلاف بين الكلمات ١٠ درجات

النهاية العظمى لاختبار المفردات اللغوية:

أ- اختبار إدراك الكلمات عن طريق التضاد ١٠ درجات

ب- اختبار إدراك الكلمات عن طريق وتعريفها عن طريق الصور ٤٠ درجة النهاية العظمى ٥٠ درجة.

### الاختبار الثاني: اختبار التمييز البصري

أ- اختبار تمييز التشابه والاختلاف بين الصور والأشكال: يقيس هذا الاختبار قدرة

الطفل على ملاحظة أوجه التشابه والاختلاف بين الصور والأشكال

الأدوات: ١٠ بطاقات مقاس ٢٠ X ١٠ سم تحتوى كل بطاقة على ٤ صور وأشكال.

### إجراء الاختبار:

تعرض الباحثة البطاقات السابقة على الطفل وتوجه نظر الطفل الى الصور

المعروضة أمامه وتقول له « شايف الصورة اللي في المربع ده فيه صوره من الصور الثلاث التي بجانبها تشبهها بالضبط عاوزاك تحدد لي الصورة دي وتشاور عليها»

التقدير «تقدر الإجابة الصحيحة (١) والخطأ (صفر)

### نماذج التصحيح»

السؤال ١ \_\_\_\_\_ ب

السؤال ٢ \_\_\_\_\_ ب

السؤال ٣ \_\_\_\_\_ ج

السؤال ٤ \_\_\_\_\_ ب

السؤال ٥ \_\_\_\_\_ ب

السؤال ٦ \_\_\_\_\_ أ

السؤال ٧ \_\_\_\_\_ ب

السؤال ٨ \_\_\_\_\_ ج

السؤال ٩ \_\_\_\_\_ ب

السؤال ١٠ \_\_\_\_\_ أ

ب- اختبار التوصيل بين الحرف والكلمة التي تبدأ به : يقيس هذا الاختبار قدرة الطفل على الربط بين الحرف والكلمة التي تبدأ به.

الأدوات : ٥ بطاقات مقاس ٣٠ X ١٠ سم

### إجراء الاختبار:

تعرض الباحثة البطاقات السابقة على الطفل وتوجه نظر الطفل إلى الحرف

المكتوب على البطاقة وتقول له أنظر إلى الحرف الموجود في الدائرة، توجد كلمة من الكلمات المكتوبة في المربعات تبدأ بنفس الحرف عاوزاك تحدد لي الكلمة دب وتشاور عليها.

التقدير: تقدر الإجابة الصحيحة (١) والخطأ (صفر).

ج- اختبار تمييز التشابه والاختلاف بين الكلمات: يقيس هذا الاختبار قدرة الطفل

على ملاحظة أوجه التشابه والاختلاف بين الكلمات.

الأدوات: ١٠ بطاقات مقاس ٣٠ X ١٠ سم تحوي كل بطاقة على خمس كلمات منها كلمتان متشابهتان.

### إجراء الاختبار:

تعرض الباحثة البطاقات السابقة على الطفل وتوجه نظر الطفل إلى الكلمات المكتوبة

على البطاقة وتقول له ( انظر إلى الكلمة اللي في الدائرة دب فيه كلمة من الكلمات التي في المربعات الموجودة أمامك تشبهها بالضبط، عاوزاك تحدد لي الكلمة دب وتشاور عليها) .

التقدير : تقدر الإجابة الصحيحة (١) والخطأ (صفر).

النهاية العظمى لاختبار التمييز البصري:

أ- اختبار تمييز التشابه والاختلاف بين الصور والأشكال ١٠ درجات

ب- اختبار التوصيل بين الحرف والكلمة التي تبدأ به ٥ درجات

ج- اختبار تمييز التشابه والاختلاف بين الكلمات ١٠ درجات

### الاختبار الثالث : اختبار التمييز السمعي

أ- تقليد الأصوات: يقيس هذا الاختبار قدرة الطفل على تمييز الأصوات المختلفة لصور بعض الحيوانات والطيور وتقليدها.

الأدوات: ١٠ بطاقات ملونة مقاس ١٠ X ١٥ سم مرسوم عليها ١٠ حيوانات وطيور وأشياء مختلفة مثل (قطعة - ديك - بطّة - بقرة - طائرة - خروف - ككوت - ساعة - حمار - نحلة)

إجراء الاختبار:

تعرض الباحثة الصور السابقة أمام الطفل ثم تمسك بصورة القطعة وتمطئها للطفل ليمسكها ثم تطلب منه أن يقلد صوت القطعة وهكذا حتى تنتهي الصور.

التقدير: إذا قام الطفل بتقليد صوت الحيوان أو الطائرة أو الشيء الذي تمثله الصورة يكون التقدير (١) وإذا فشل الطفل يكون التقدير (صفر).

ب- تمييز أصوات الكلمات المسجوعة: يهدف هذا الاختبار على قياس قدرة الطفل على التمييز السمعي لأصوات الحروف المتشابهة في آخر الكلمة.

الأدوات: ٢ بطاقة ملونة مقاس ١٠ X ١٥ سم

إجراء الاختبار:

تعرض الباحثة الصور السابقة أمام الطفل وتقرأ هذه الصور بصوت واضح للطفل بعد الانتهاء من قراءة الصور تطلب من الطفل أن يحدد الكلمة المختلفة في صوت الحروف الأخيرة عن باقي الكلمات فتقول الباحثة للطفل (سأقرأ لك الصور وبعد أنتهي من قراءتها عاوداك تعرف فين الكلمة المختلفة في آخرها عن باقي الكلمات)

أرنب - بطّة - نشطة - قطعة

جاموسة - ناموسة - عروسة كلب.

كرة - مفتاح - تفاح - تمساح

طيارة - عنب - ومارة - سيارة

حمار - فار - سكيّة - نار

التقدير: تقدر الإجابة الصحيحة (١) والخطأ (صفر)

نماذج التصحيح:

رقم السؤال:

(١) - (أ)

(٢) - (د)

(٣) - (أ)

(٤) - (ب)

(٥) - (ج)

ج- تمييز أصوات الحروف المتشابهة في أول الكلمة: يقيس هذا الاختبار قدرة الطفل على التمييز بين الكلمات التي تتشابه في صوت الحرف الأول من الكلمة.

الأدوات: ١٠ بطاقات مقاس ١٠ X ٣٠ سم تحتوي كل بطاقة على ٤ صور

تبدأ الكلمة في ثلاث صور بحرف واحد وهذا الحرف محرك بالفتحة والضمة والكسرة والصورة الرابعة تبدأ بحرف مختلف.

إجراء الاختبار:

تعرض الباحثة البطاقة التي تضم ٤ صور على الطفل وتقرأ كل صورة بصوت واضح مع التركيز على صوت الحرف الأول من الكلمة وبعد الإنتهاء من قراءة الصور تطلب من الطفل أن يحدد الكلمة المختلفة عن باقي الكلمات في صوت الحرف الأول فتقول الباحثة للطفل (سأقرأ لك الصور وبعد ما أنتهي من قراءتها عاوداك تعرف فين كلمة المختلفة في الحرف الأول عن باقي الكلمات).



كُرّة - كَلب - كتاب - سكينّة  
بطّة - هرم - هلال - هدهد  
نشطة - زجاجة - زير - زهرة  
عصا - تفاح - عنب - عصفور  
ساعة - سلحفاة - تمساح - قلم  
رأس - عنب - ريشة - رمان  
أرنب - سكينّة - أذن - إبرة  
فراشة - فيل - فرشاة - حمار  
موز - كتاب - مشمش - مركب

التقدير: تقدر الإجابة الصحيحة (١) والخطأ (صفر)  
النهاية العظمى لاختبار التمييز السمعي:

أ- تقليد الأصوات  
ب- تمييز الكلمات المسجوعة  
ج- تمييز أصوات الحروف المتشابهة في أول الكلمة

النهاية العظمى: ٢٥ درجة  
اختبار المعلومات وإدراك العلاقات

أ- المعلومات: يقيس هذا الاختبار معلومات الطفل التي حصلها من خبراته السابقة.  
الأدوات: ١٠ بطاقات ملونة مقاس ٢٠ × ١٠ سم تحتوي كل بطاقة على ٤ صور.

إجراء الاختبار:

تعرض الباحثة البطاقة الأولى أمام الطفل ثم تقرأ عليه السؤال المكتوب على البطاقة وهو امسك القلم الأحمر ولون الشيء الذي لونه أحمر ويكون أمام الفل ثلاث أقلام ألوان وهي (الأحمر - الأخضر - الأصفر)

رقم السؤال (٢) - امسك القلم الأخضر ولون الشيء الذي لونه أخضر؟  
رقم السؤال (٣) - ضع علامة على الأدوات التي يستعملها الطبيب؟  
رقم السؤال (٤) - ضع علامة على الحيوان الذي نأخذ منه اللبن؟  
رقم السؤال (٥) - ضع علامة على المكان الذي يعيش فيه السمك؟  
رقم السؤال (٦) - ضع علامة على أسرع وسيلة مواصلات؟  
رقم السؤال (٧) - ضع علامة على الشيء الذي يخرج منه الكتكوت؟  
رقم السؤال (٨) - ضع علامة على الأسرع؟  
رقم السؤال (٩) - ضع علامة على الشيء الذي يعمل (ينور) كهرباء؟  
رقم السؤال (١٠) - ضع علامة على الساعة التي تشير (تدل) على السادسة؟

ب- إدراك العلاقات: يقيس هذا الاختبار قدرة الطفل على إدراك العلاقات بين الأشياء والعلاقات التي يتضمنها الاختبار هي:

- علاقة الجزء بالكل: ورقة الشجرة جزء من الشجرة، المصباح جزء من الأباجورة.  
- علاقة مكانية: (الحمامة والعش الذي تبيض فيه)  
- علاقة تكملية (تلازم): (السكينّة الشوكة)  
- علاقة رمزية: (اليد - القفاز)

الأدوات: بطاقة ملونة مقاس ٢٠ × ٢٠ سم تتضمن ١٠ صور توجد علاقة بين كل زوج من الصور.

إجراء الاختبار:

تعرض الباحثة البطاقة على الطفل وتطلب منه أن يصل بين كل صورة في الجانب الأيمن والصورة المناسبة لها والتي توجد بينها علاقة في الجانب الأيسر.

التقدير: تقدر الإجابة الصحيحة (١) والخطأ (صفر)  
النهاية العظمى لاختبار المعلومات وإدراك العلاقة: ١٥ درجة.

مهارات القراءة والكتابة لطفل الروضة

الاختبار الخامس: اختبار التعبير وتفسير الصور

يقيس هذا الاختبار قدرة الطفل على التحدث بطلاقة والتعبير في جملة بسيطة وكاملة فلكي يستطيع الطفل التحدث بطلاقة يجب أن يكون لديه قدر كاف من القدرة اللغوية لكي يتمكن من صياغة أفكاره صياغة لغوية وأيضاً يكون لديه شعور بالأمن يجعله يقول كل ما يدور في ذهنه دون أن يخشى أن ينقده أحد فبعض الأطفال يبدأون الكلام دون تحفظ وتدفق الكلمات من أفواههم كالسيل والبعض الآخر يكافح ويبد مجهود شاق يتقوه بعبارة أو بعبارتين ونستطيع من خلال اختبار التعبير عن الصور أن نقيس قدرة الطفل على التعبير وفقاً للمستويات التالية:

المستوى الأول: يستطيع الطفل أن يكون فقرة تحوي أكثر من جملة وهذا الجمل تدل على مستوى عال في مجال النمو اللغوي.

المستوى الثاني: يستطيع الطفل أن يكون جمل بسيطة مكونة من فعل وفاعل ويستطيع تكوين جملتين تربطهما أداة عطف.

المستوى الثالث: يذكر الطفل كلمات منفصلة ويربطها الطفل بواو عطف.

الأدوات: 5 بطاقات مقاس 10 X 10 سم تمثل كل بطاقة صورة تمثل حدث معين أو مجموعة أحداث وتطلب الباحثة من الطفل أن يعبر عن هذه الصور.

إجراء الاختبار:

تعرض الباحثة البطاقة الأولى على الطفل وتطلب منه أن يذكر ما بهذه الصورة وأن يعبر عما يراه في هذه الصورة.

التقدير:

المستوى الأول

المستوى الثاني

المستوى الثالث

النهاية العظمى

3 درجات

درجتان

درجة واحدة

10 درجة

مهارات القراءة والكتابة لطفل الروضة

نماذج تصحيح اختبار التعبير وتفسير الصور

رقم الصورة	الاستجابة	التقدير
الصورة الأولى	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الولد قاعد تحت الشمسية لأن الدنيا حر- الولد يبني بيت من الرمل والمركب تموم في المياه وتصطاد سمك- الموج هيهده البيت للولد</li> <li>- الولد يلعب- الولد قاعد تحت الشمسية- المركب تموم في المياه.</li> <li>- ولد وشمسية ورمل- بحر ومركب</li> <li>- لا يذكر أي استجابة</li> </ul>	3 2 1
الصورة الثانية	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الولد الصغير يمسك يد الرجل العجوز و يعدى بية الشارع إشارة المرور خضراء و الرجل والولد يعدوا الشارع والعربية والمجلة وقضت.</li> <li>- الولد يمسك الرجل العجوز- الولد يمشى- المجلة تضرب الولد</li> <li>- ولد ورجل عجوز وعربية ومجلة وشارع</li> <li>- لا يذكر أي استجابة لفظية</li> </ul>	3 2 1
الصورة الثالثة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الولد احتفل بعيد ميلاده، ولما الضيوف مشيت قام فتح الهدايا- أنا عملت عيد ميلادي و أطفأت الشمع وجاءت لي هدايا كثيرة</li> <li>- الولد ينظر للعب، الولد فرحان، الولد يتفرج على الهدايا.</li> <li>- ولد وعلب وهدايا.</li> <li>- لا يذكر أي استجابة لفظية</li> </ul>	3 2 1 صفر
الصورة الرابعة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- البنيت أخذ أخوها وأختها ودخلوا الجنينة (الحديقة) - البنيت الصغيرة تتط الخيل والكلب ينط معها- الكلاب تعرف تتط لكن البنيت تتط أحسن من الكلب .</li> <li>- البنيت الكبيرة والولد الكبير، بنت صغيرة وقطة وكلب ينط.</li> <li>- بنت وولد وقطة وكلب وشجرة.</li> <li>- لا يذكر أي استجابة لفظية.</li> </ul>	2 1 صفر
الصورة الخامسة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الطيار يطير بالطيارة والعساكر تتط منها وتنزل على الأرض</li> <li>- الطيارة تطير- العساكر تتط .</li> <li>- طيارة وعساكر.</li> <li>- لا يذكر أي استجابة لفظية.</li> </ul>	3 2 1 صفر

الاختبار السادس: اختبار الانتباه والتذكير

أ- اختبار التذكر البصري: - و يقيس قدرة الطفل على تذكر مجموعة من الصور تعرض أمامه و يقيس أيضاً قدرة الطفل على الانتباه وذلك من خلال ربط كل صورة برقم.

مهارات القراءة والكتابة لطفل الروضة

الأدوات : ٥ بطاقات ملونة مقاس ١٠ X ١٥ سم على كل بطاقة صورة يصاحبها رقم .  
إجراء الاختبار:

تعرض الباحثة البطاقات على الأطفال وتلفت انتباه الطفل إلى أن صورة الديك يأتي معها رقم ١ وصورة البطة رقم ٢ وصورة الفيل رقم ٣ وصورة السلحفاة رقم ٤ وصورة الفأر رقم ٥ ثم تخفى الباحثة البطاقات وتطلب من الطفل أن يذكر اسم الصورة التي كانت عند رقم وهكذا حتى تصل إلى رقم ٥ .

التقدير: تقدر الإجابة الصحيحة (١) والخطأ (صفر).

ب- اختبار التذكر السمعي : ويهدف إلى قياس مدى قدرة الطفل على الاحتفاظ بعدد من الحروف في ذاكرته.

إجراء الاختبار :

تطلب الباحثة من الطفل أن ينصت إليها جيدا وينتبه وتقول له سأذكر بعض الحروف وبعد ما انتهى عاوزك تقولها وتعيده مرة ثانية تبدأ الباحثة بسلسلة من الحروف مكونة من ثلاث حروف وكل سلسلة تتضمن محاولتين فإذا فشل الطفل في المحاولة الأولى يعطى المحاولة الثانية حتى نصل بالطفل إلى السلسلة المكونة من ٥ حروف .

المحاولة الأولى      المحاولة الثانية

ب، ج، ع	س، ض، ن
ق، غ، خ، ل	م، ش، و، ذ
أ، ل، ر، ف، ق	ك، ت، ب، ض، هـ

التقدير: يعطى الطفل درجة السلسلة التي ينجح في إعادتها كاملة النهاية الدرجة العظمى ٥ درجات وهى تعادل أكبر عدد الحروف التي يمكن أن يعيدها الطفل.

ج- اختبار تذكر سلسلة من الأفكار والأحداث :

يقيس هذا الاختبار قدرة الطفل على الاحتفاظ بسلسلة من الأفكار والأحداث وإعادة سردها بنفس ترتيبها.

مهارات القراءة والكتابة لطفل الروضة

الأدوات : ٨ بطاقات مقاس ١٥ X ١٥ سم تمثل هذه البطاقات قصة (صابر يمتدز)  
معد قديرى لطفى وآخرون)

إجراء الاختبار:  
تقوم الباحثة برواية القصة للطفل وبعد الانتهاء من روايتها تطلب من الطفل أن يروي القصة ويرتب البطاقات.  
التقدير: يعطى الطفل درجة عن كل بطاقة يضعها في ترتيبها الصحيح فيكون التقدير درجات ويعطى الطفل درجتين على إلقائه للقصة.

اختبار السابع : اختبار التناسق البصري اليدوي

أ- التحرك البصري في جميع الاتجاهات: ويهدف إلى قياس قدرة الطفل على التناسق البصري الحركي من خلال السير على النقط في جميع الاتجاهات.

ب- التحرك البصري اليدوي للإدراك المكاني: ويهدف أيضا إلى قياس

قدرة الطفل على التناسق البصري الحركي اليدوي من خلال السير على النقط ليصل إلى هدف معين أو السير في متاهة.

إجراء الاختبار:

يجرى الاختبار بصورة جماعية وفيه يطلب من الأطفال أن يسيروا بالقلم الرصاص على النقط وألا يخرجوا عن هذه النقط.

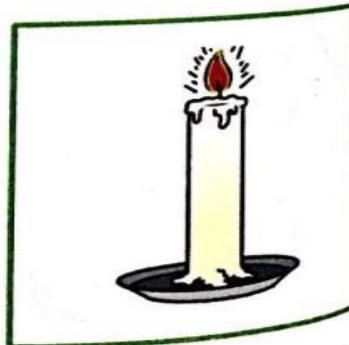
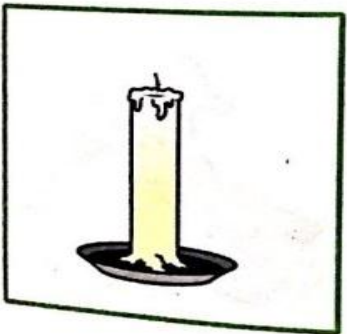
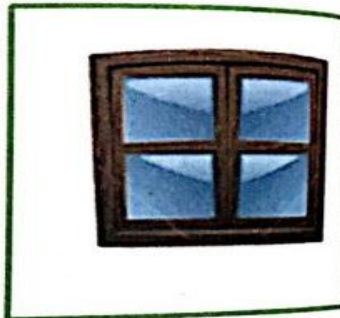
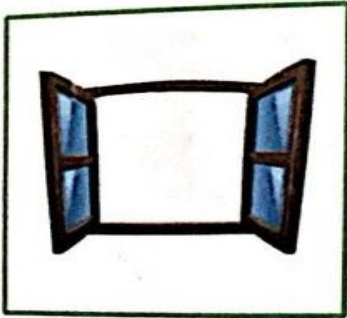
التقدير: يقدر كل شكل من أشكال اختبار التحرك البصري في جميع الاتجاهات بدرجة إذا مار الطفل بالقلم الرصاص على الخطوط دون انحراف وإذا أخطأ تكون الدرجة صفر.

التقدير: ١٢ درجة

أما التحرك البصري للإدراك المكاني - يقدر الشكل الأول بدرجة واحدة والثاني بدرجة ٤ درجات وإذا لم يقطع الطفل أي خط من خطوط المتاهة في أحد خطوطها وإذا قطعها مرتين يخصم درجتان وهكذا.

التقدير: ٨ درجات

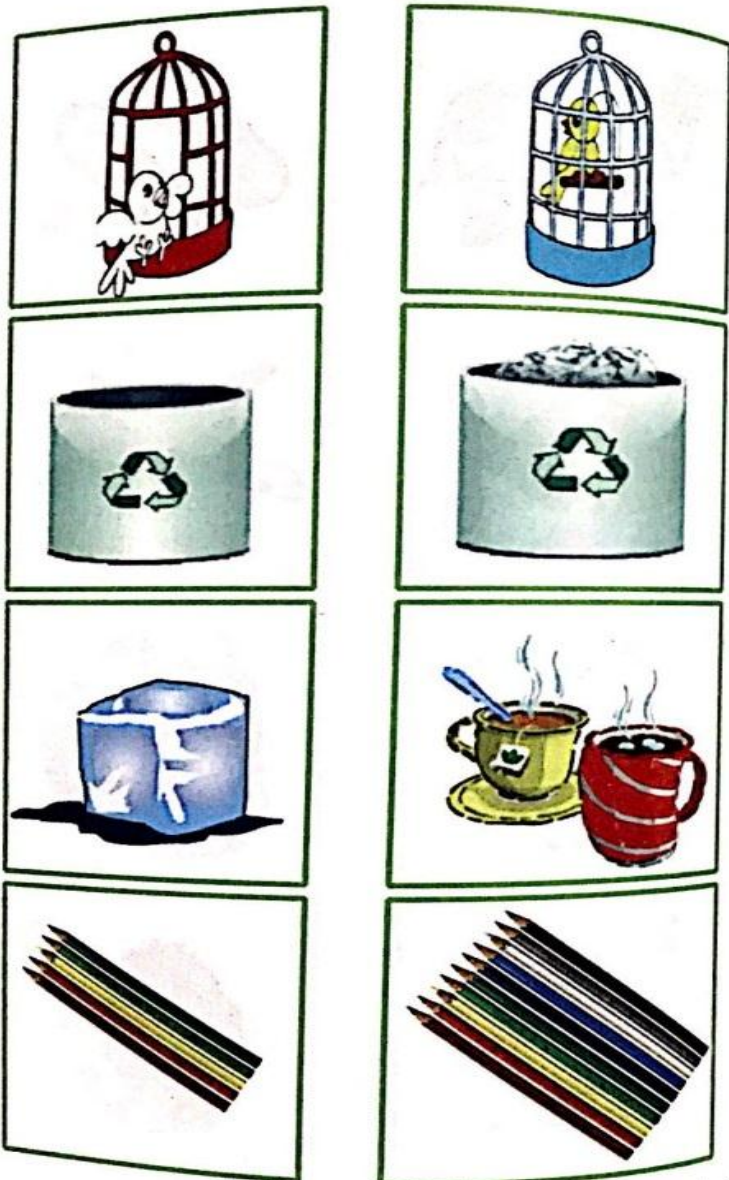
النهاية العظمى: ٢٠ درجة



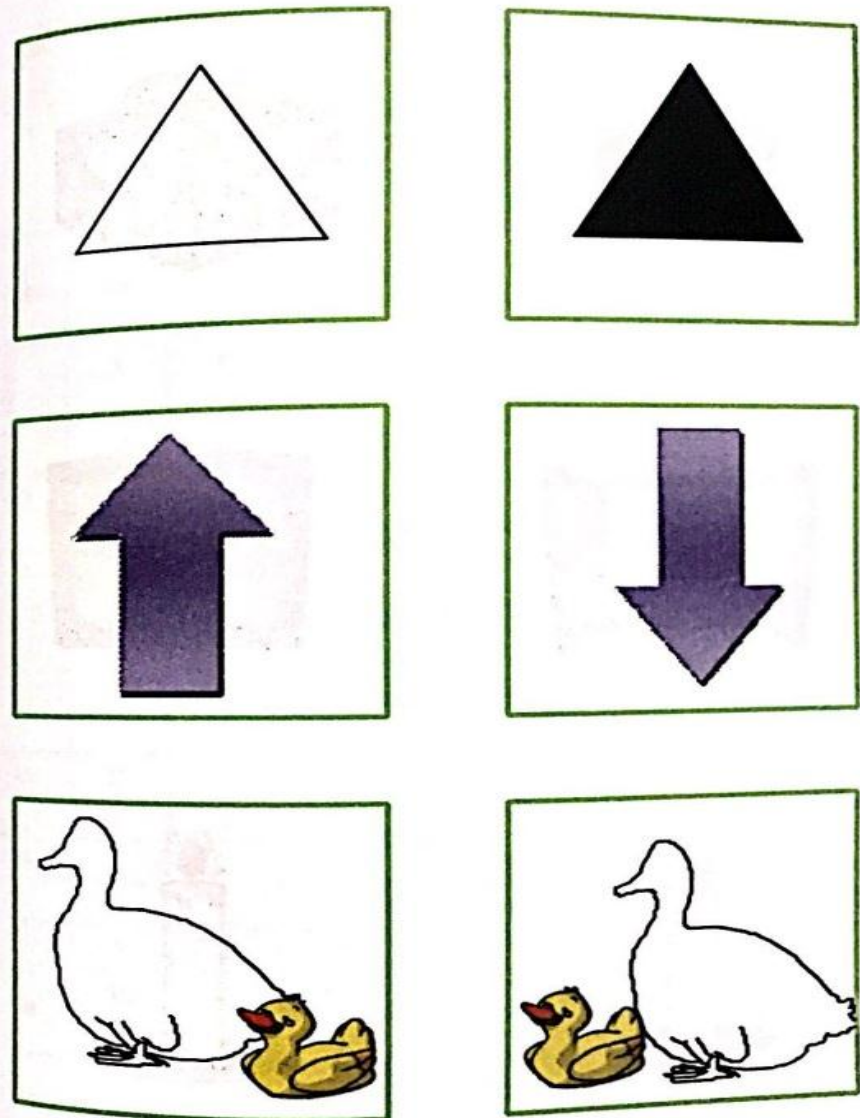
اختبار إدراك الكلمات عن طريق التضاد:

جدول التقدير الكلي للاختبار

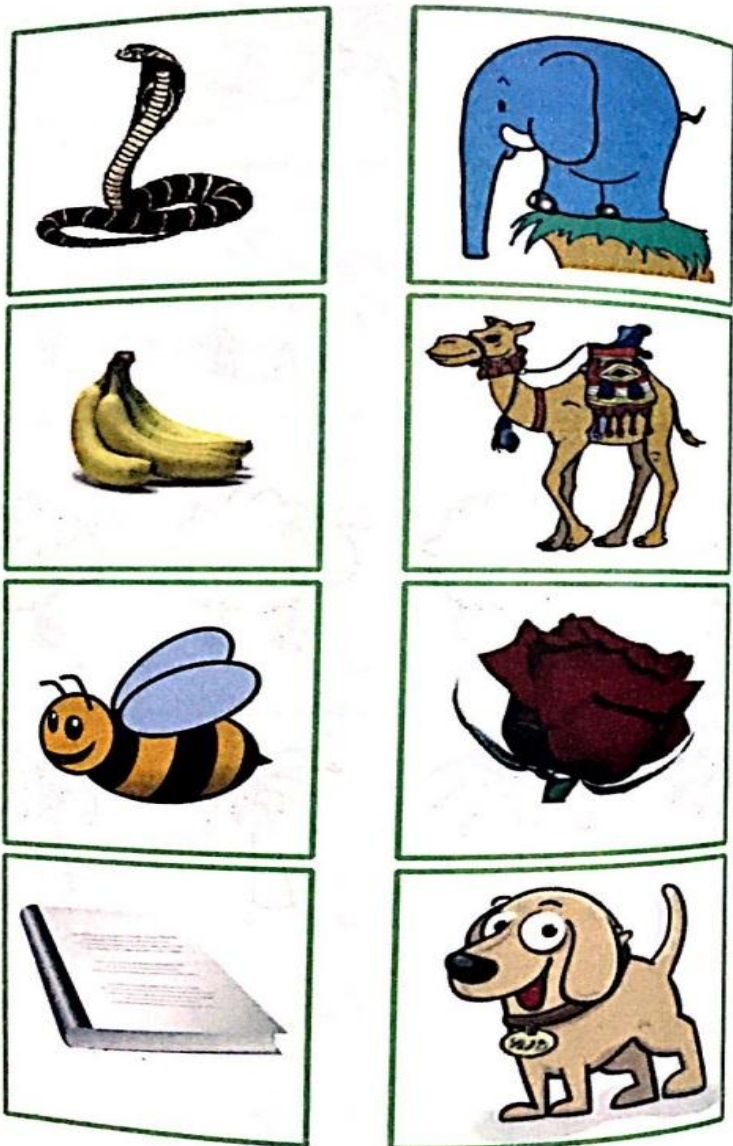
النهاية العظمى	المجموع	درجة كل سؤال	عدد الأسئلة	الاختبارات الفرعية	الاختبار
50	10	1	10	أ- إدراك الكلمات عن طريق التضاد	المفردات اللفظية
	40	2	20	ب- إدراك الكلمات وتعريفها عن طريق الصور	
25	10	1	10	أ- تمييز التشابه والاختلاف بين الصور والأشكال.	التمييز البصري
	5	1	5	ب- التوصيل بين الحرف والكلمة التي تبدأ به.	
	10	1	10	ج- تمييز التشابه والإختلاق بين الكلمات.	
25	10	1	10	أ- تقليد الأصوات.	التمييز السمعي
	5	1	5	ب- تمييز أصوات الكلمات المسجوعة (المتناغمة).	
	10	1	10	ج- تمييز أصوات الحروف المتشابهة في أول الكلمة	
15	15	3	5	أ- التعبير وتفسير الصور.	التعبير وتفسير الصور
15	10	1	10	أ- المعلومات	المعلومات وإدراك العلاقات
	5	1	5	ب- إدراك العلاقات	
20	5	1	5	أ- التذكر السمعي.	الانتباه والتذكر
	5	1	5	ب- التذكر البصري.	
	5	1	10	ج- تذكر سلسلة من الأفكار والأحداث.	
20	12	1	12	أ- التحرك البصري لجميع الاتجاهات.	التناسق البصري اليدوي
	4	1	4		
	4	1		ب- التحرك البصري للإدراك المكاني.	
170	النهاية العظمى		137	اجمالي عدد الأسئلة	



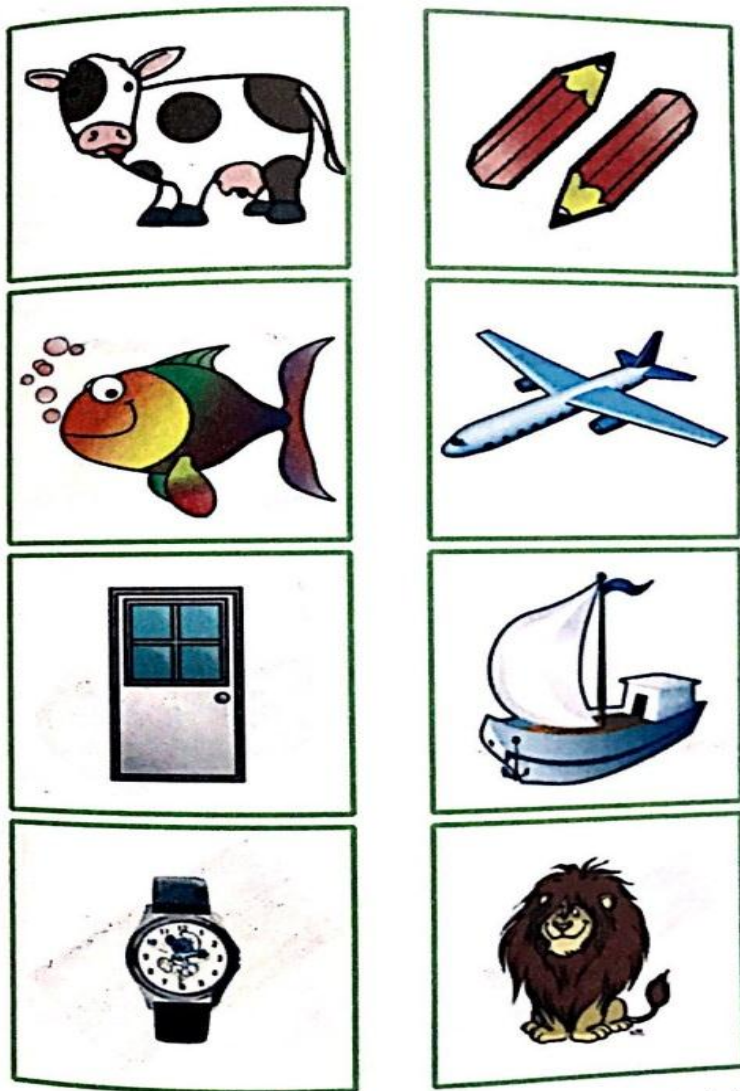
اختبار إدراك الكلمات عن طريق التضاد.



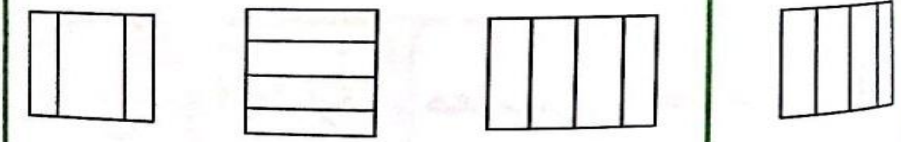
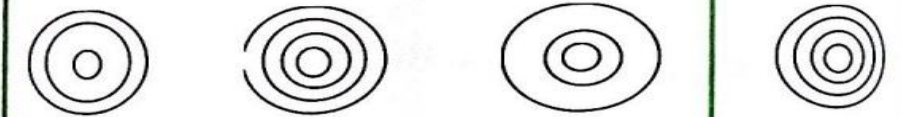
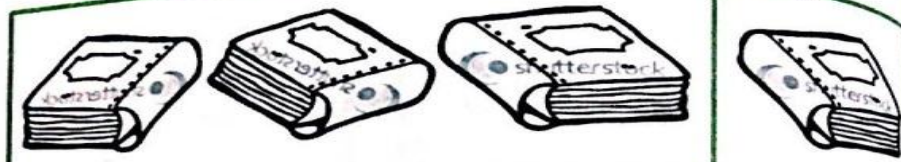
اختبار إدراك الكلمات عن طريق التضاد.



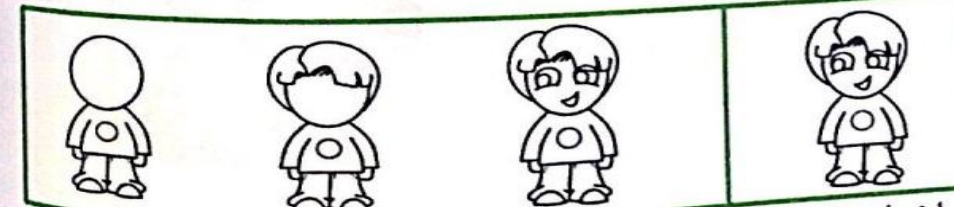
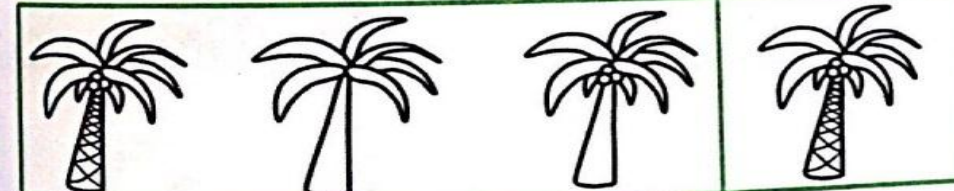
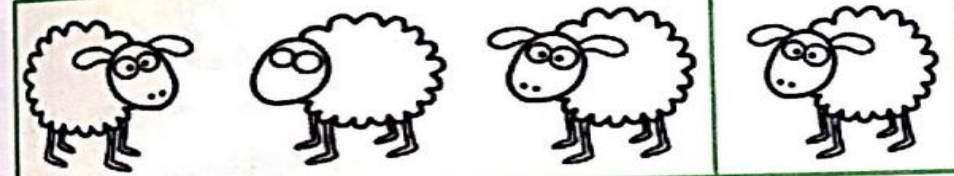
اختيار إدراك الكلمات وتعريفها عن طريق الصور.



اختيار إدراك الكلمات وتعريفها عن طريق الصور.



تابع: اختبار تمييز التشابه والاختلاف بين الصور والأشكال:



اختبار تمييز التشابه والاختلاف بين الصور والأشكال.

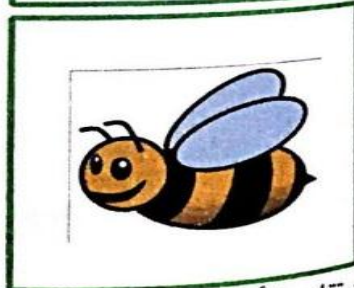
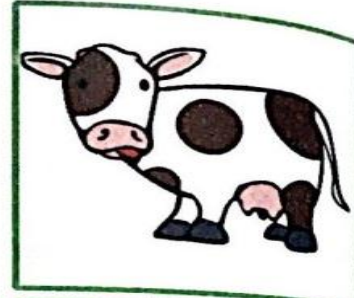
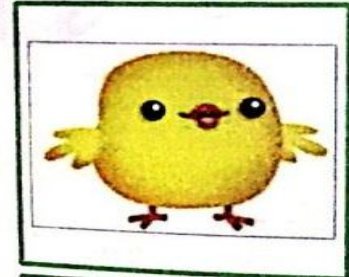
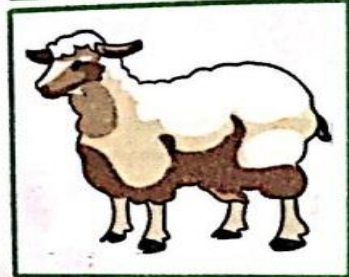
قط	خط	نط	بط	قط
سكر	كسر	فكر	شكر	سكر
نجلة	نحلة	نملة	نخلة	نحلة
ثعالب	ثعالب	ثعلب	ثعالب	ثعلب
أصفر	أخضر	أحمر	أحمد	أحمر

تمييز التشابه والاختلاف بين الكلمات.

تمر	بقرة	نخلة	ثمرة	ب
غراب	جرس	خروف	حمام	ج
دجاج	روضة	زرافة	ذيل	ذ
ضفدع	ظرف	صندوق	طيارة	ص
تمساح	سمك	شباك	ثعالب	ش

اختبار التوصيل بين الحرف والكلمة التي تبدأ به .





الغبار تقليد الأصوات .

نبت بنت تبت بيت بنت

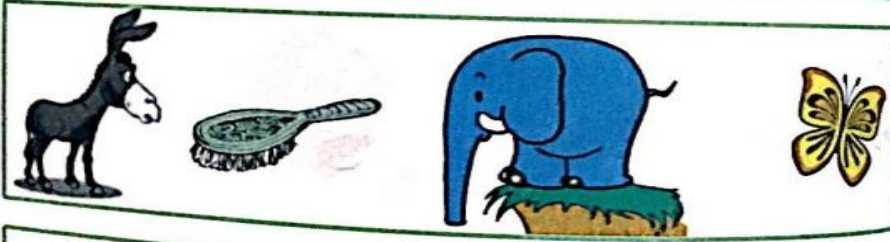
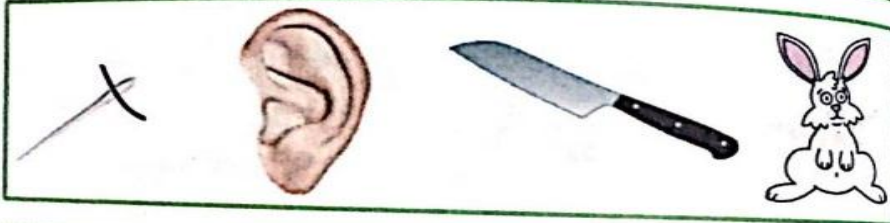
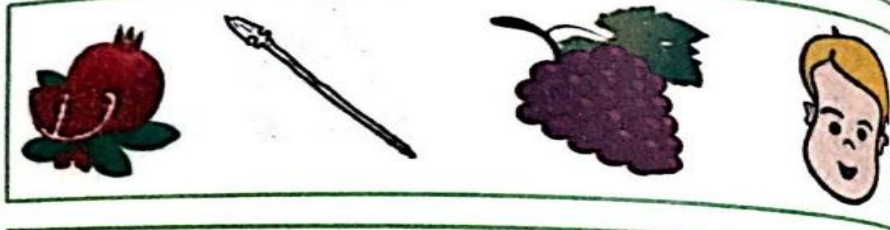
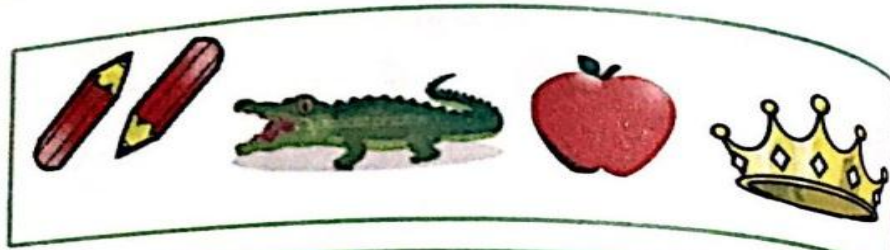
علم حلم سلم قلم علم

هذا هزأ هذه هدأ هذا

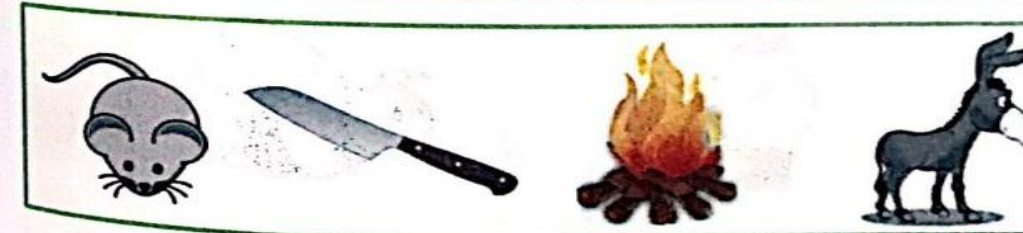
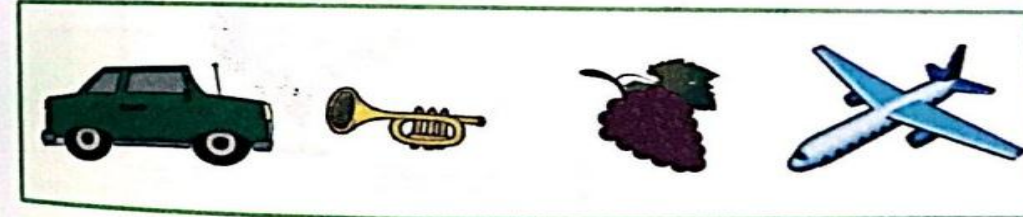
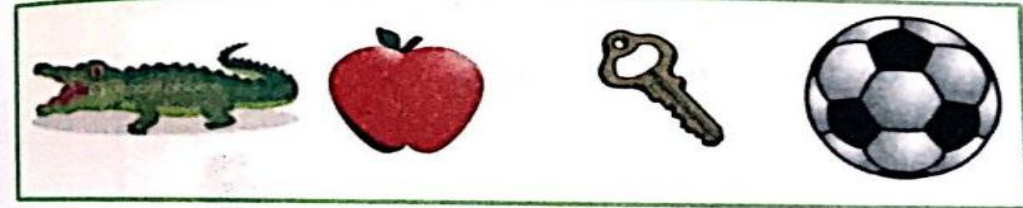
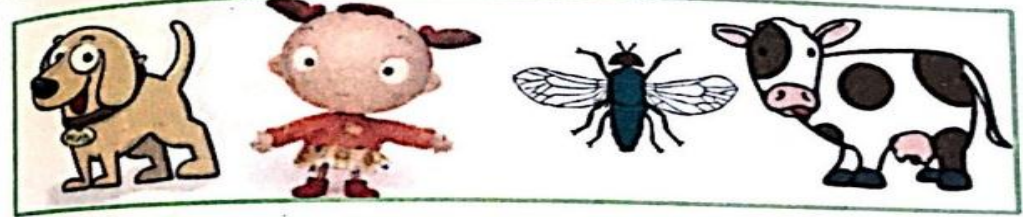
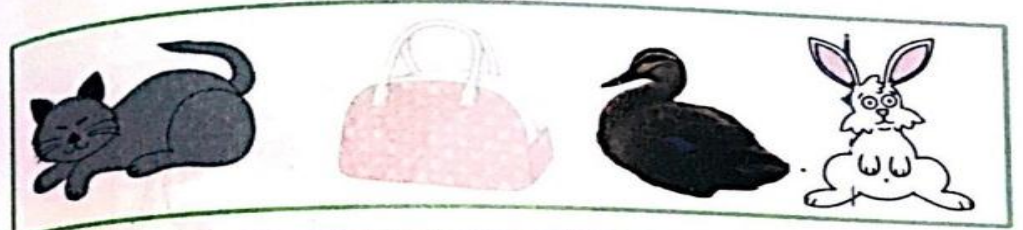
شماعة سماع ساعة شماعة سماع

جيل خيل فيل ذيل فيل

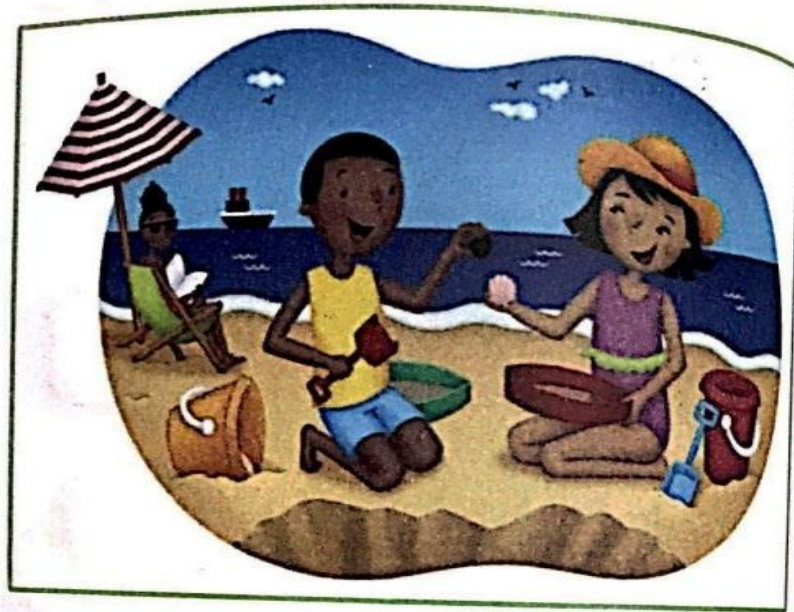
تميز التشابه والاختلاف بين الكلمات.



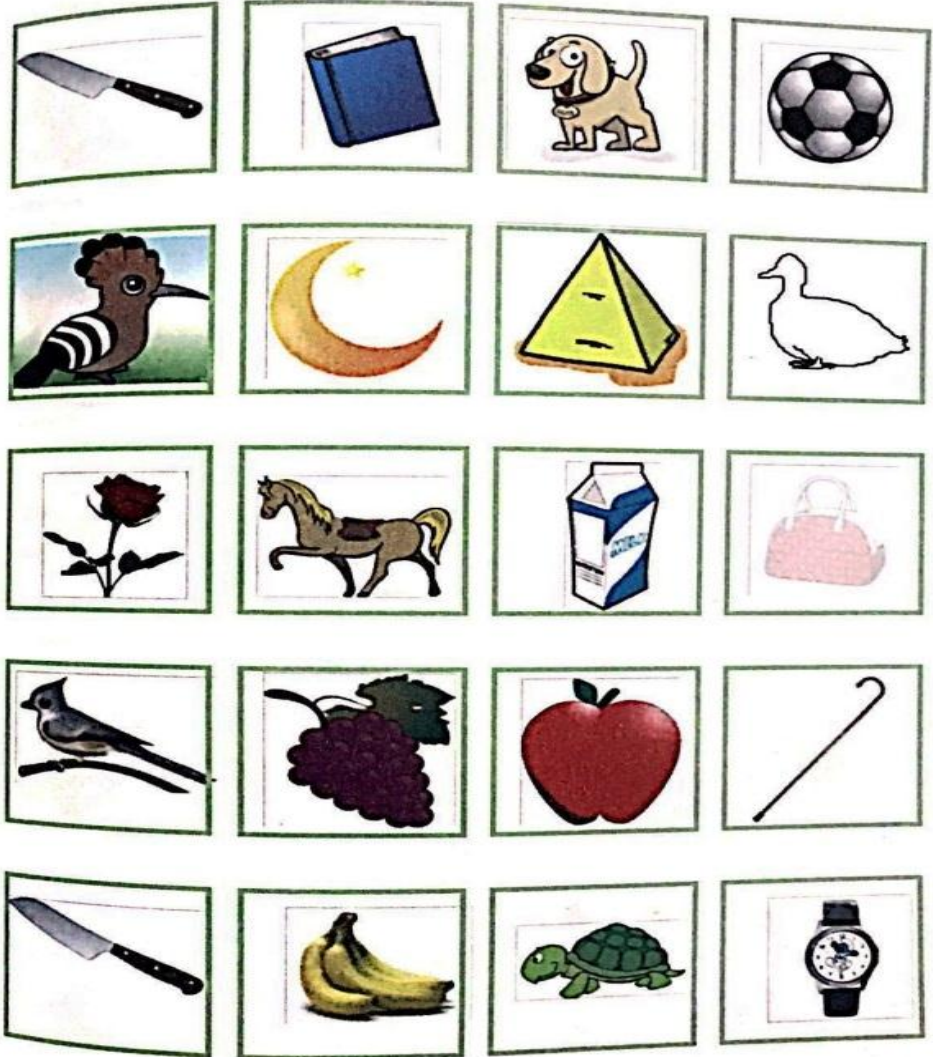
تمييز أصوات الحروف المتشابهة في أول الكلمة.



تمييز أصوات الكلمات المتماثلة.



اختبار التعبير وتفسير الصور .



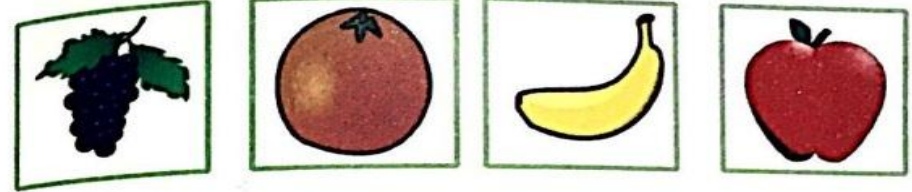
• تابع اختبار تمييز أصوات الحروف المتشابهة في أول الكلمة .



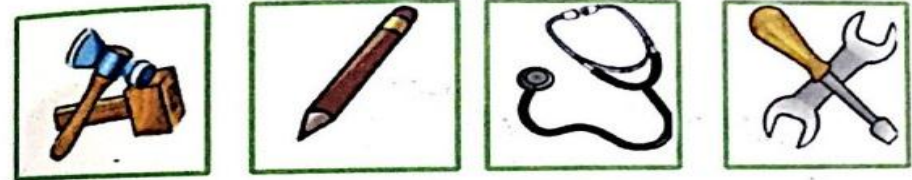


اختبار إدراك العلاقات .

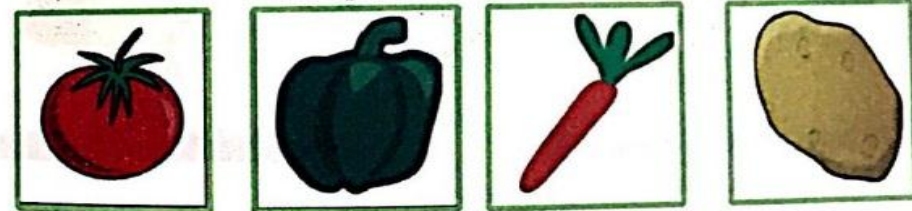
• يشير الطفل إلى الفاكهة التي لونها أحمر :



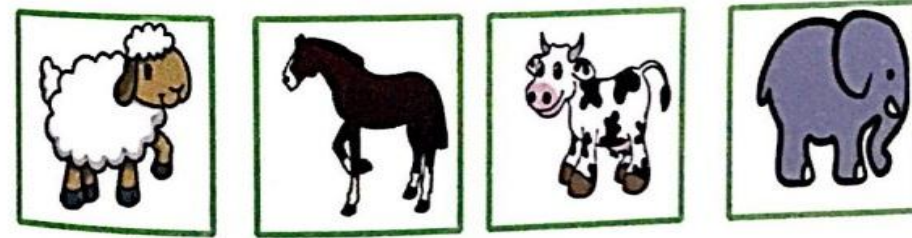
• يشير الطفل إلى أدوات الطبيب :

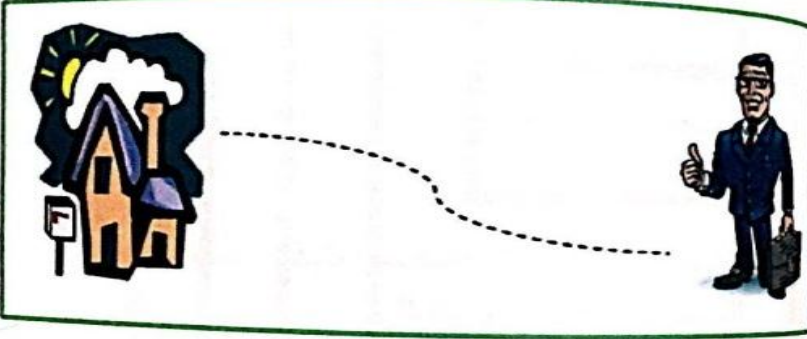
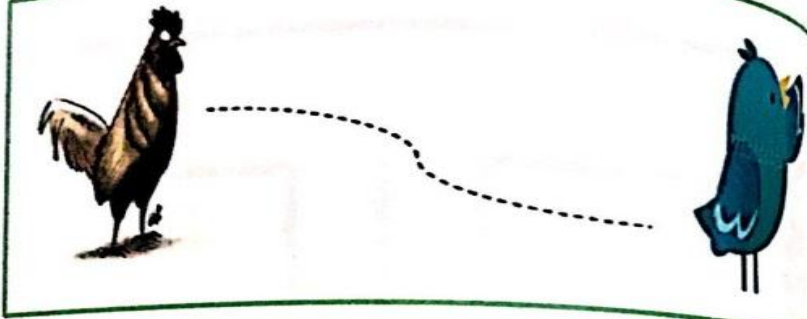


• يشير الطفل إلى الشيء الذي لونه أخضر :

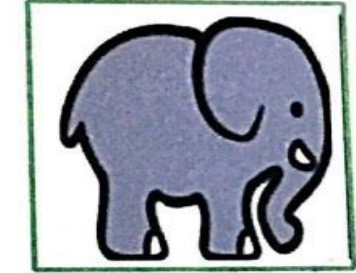
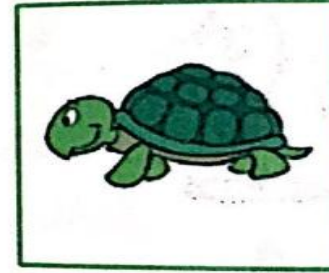


• يشير الطفل إلى الحيوان الذي تأخذ منه اللبن :





اختبار التناسق البصري اليدوي .



التذكر البصري .

مقياس استعداد طفل ما قبل المدرسة لتعلم القراءة  
( الصورة النهائية )

اعداد الباحثة

## المحتويات :

١. اختبار المفردات اللغوية
  - أ- اختبار ادراك الكلمات عن طريق التضاد
  - ب- اختبار إدراك الكلمات و تعريفها عن طريق الصور
٢. اختبار التمييز البصري
  - أ- اختبار تمييز التشابه و الاختلاف بين الصور والأشكال
  - ب- اختبار التوصيل بين الحرف و الكلمة التي تبدأ به
  - ت- اختبار تمييز التشابه و الاختلاف بين الكلمات
٣. اختبار التمييز السمعي
  - أ- تقليد الأصوات
  - ب- تمييز أصوات الكلمات المسجوعة
  - ت- تمييز أصوات الحروف المتشابهة في أول الكلمة
٤. اختبار التعبير وتفسير الصور
  - أ- اختبار التعبير وتفسير الصور
  - ب- اختبار المعلومات وادراك العلاقات
    - أ- اختبار المعلومات
    - ب- اختبار ادراك العلاقات
  - ت- اختبار الانتباه والتذكر
    - أ- اختبار التذكر السمعي
    - ب- اختبار التذكر البصري
    - ت- اختبار تذكر سلسلة من الأفكار والأحداث
  - ث- اختبار التناسق البصري اليدوي
    - أ- التحرك البصري جميع الاتجاهات
    - ب- التحرك البصري للإدراك المكاني



## مكونات المقياس :

يتكون المقياس من سبع اختبارات فرعية تقيس في مجملها مهارات الاستعداد للقراءة. وهي كالآتي :

١. اختبار المفردات اللغوية
٢. اختبار التمييز البصري
٣. اختبار التمييز السمعي
٤. اختبار التعبير وتفسير الصور
٥. اختبار المعلومات وادراك العلاقات
٦. اختبار الانتباه والتذكر
٧. اختبار التناسق البصري اليدوي

## اجراء المقياس :

- لكي يتم اجراء المقياس بطريقة صحيحة لابد من تنفيذ التعليمات المحددة له والتي تتمثل في :
٩. تطبيق الاختبارات بطريقة فردية فيما عدا اختبار التناسق البصري اليدوي يطبق بطريقة جماعية .
  ١٠. يطبق المقياس في الشهر الأول من التحاق الأطفال بالروضة .
  ١١. يتم تهيئة الجو النفسي بين الفاحص والمفحوص بأن يكون هناك ألفة قبل بدء التطبيق .
  ١٢. يتم تدوين الاجابات حرفيا وذلك في اختبار المفردات اللغوية واختبار التعبير .
  ١٣. يتم تدوين اجابات الطفل داخل الجدول في اختبار المعلومات والوعي بالصوتيات والتذكر السمعي وادراك الأضداد وفي اختبار تذكر الأحداث يتم تدوين اعادة سرد القصة .
  ١٤. يتم مراعاة عدم اختبار الطفل أثناء فترات اللعب أو الأنشطة المختلفة التي قد يؤدي إلى حرمانه منها وتشتيت انتباهه .

١٥ . قراءة التعليمات الخاصة بكل اختبار .

( مقياس تطور القراءة )

❖ الاختبار الأول: اختبار المفردات اللغوية

أ- اختبار ادراك الكلمات عن طريق التضاد:

يقيس هذا الاختبار مقدار حصول طفل ما قبل المدرسة من المفردات اللغوية من خلال قدرته على وصف الكلمة و الكلمة المضادة لها كما هي موضحة بالصورة التي تبرز المعنى المقصود.

الأدوات:

١٠ بطاقات مقاس ١٥ X ١٥ سم تحتوي كل بطاقة على صورتين.

طريقة الاختبار :

تعرض الباحثة الصور السابقة أمام الطفل و تتناول الصورة الأولى و تطلب من الطفل أن يصف حجم الهدية في الصورة الأولى و كذلك يصف حجم الهدية في الصورة الثانية .  
و يشمل هذا الاختبار على عشر مفردات تشمل الكلمة و الكلمة المضادة لها و هي كالآتي :

مملوء X فارغ	كبير X صغير
طويل X قصير	أمام X خلف
بارد X ساخن	مفتوح X مغلق
فوق X تحت	داخل X خارج
كثير X قليل	مضيء X مطفأ

التقدير : تقدر كل إجابة صحيحة (١) والخطأ (صفر).

## ب- اختبار إدراك الكلمات و تعريفها عن طريق الصور:

يقيس هذا الاختبار مقدار محصول طفل ما قبل المدرسة من المفردات اللغوية ، من خلال تعريف الكلمات التي تدل عليها الصور المعروضة على الطفل ، فمن خلال استخدام مجموعة من الصور يمكن أن نتعرف على مدى فهم الطفل لكلمة من الكلمات ، حيث أن قدرة الطفل على تعريف الكلمة باستخدام كلمات أخرى لابد أن تكشف الكثير عن مدى العمق الذي تتميز به معرفة الطفل للكلمات ، كما ستمكن من الحصول على تقرير إجمالي لحجم المحصول اللغوي للطفل.

### الأدوات:

٢٠ بطاقة مقاس ١٠ X ١٥ سم تتضمن كل بطاقة صورة واحدة.

### طريقة الاختبار:

تعرض الباحثة الصور على الطفل و تسأله ما هذا ؟ فإذا قال قلم ، تسأله الباحثة و ماذا يعني قلم ؟ فإذا قال القلم نكتب فيه ، تقول له وماذا أيضا ؟ فيقول نلون فيه .. حتى تحصل على أكبر قدر من الاستجابات من الطفل .  
فإذا عجز الطفل عن تعريف الكلمة تعريفا لفظيا كأن يجيب بجز كتفيه أو بتكرار الكلمة نفسها (قلم هو قلم ) أو يقول لا أعرف تنتقل الباحثة الى المفردة التالية لها وهكذا حتى ينتهي الاختبار.

### التقدير: حددت الباحثة ثلاث مستويات لتقدير الإجابة :

- المستوى الأول: تعريف الكلمة عن طريق و صف الشيء و يكون التقدير درجتين.
- المستوى الثاني: تعريف الكلمة عن طريق ذكر استعمالات الشيء و يكون التقدير درجة واحدة .
- المستوى الثالث: الطفل يعجز عن تعريف الكلمة تعريفا لفظيا و يكون التقدير صفرا.

## نماذج تصحيح اختبار المفردات اللغوية

التقدير	الاستجابة	المفردة	
٢ ١ ١ ١ صفر	<ul style="list-style-type: none"> <li>● القلم من الخشب وله سن رصاص</li> <li>● القلم نرسم به</li> <li>● القلم نكتب به</li> <li>● القلم نلون له</li> <li>● لا يذكر أي استجابة لفظية</li> </ul>	القلم	١
٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ١ صفر	<ul style="list-style-type: none"> <li>● الدجاجة تبيض</li> <li>● الدجاجة لها جناحان</li> <li>● الدجاجة لها عرف أحمر</li> <li>● الدجاجة تطير فوق البيت</li> <li>● الدجاجة ترقد على البيض والبيض يطلع كتاكت</li> <li>● الدجاجة نذبحها وناكلها</li> <li>● لا يذكر أي استجابة لفظية</li> </ul>	الدجاجة	٢
٢ ٢ ٢ ١ صفر	<ul style="list-style-type: none"> <li>● العصفور يطير</li> <li>● العصفور يبيض</li> <li>● العصفور يزقزق وصوته حلو</li> <li>● العصفور يقف على الشجرة</li> <li>● لا يذكر أي استجابة لفظية</li> </ul>	العصفور	٣
٢ ٢ ٢ ٢ ٢	<ul style="list-style-type: none"> <li>● السمكة لها ذيل وزعانف</li> <li>● السمك نصطاده من البحر (تسبح في البحر)</li> <li>● السمكة لو خرجت من الماء تموت</li> <li>● السمكة يغطي جسمها قشر</li> <li>● السمك الكبير يأكل السمك الصغير</li> </ul>	السمكة	٤

١	السمة ناكلها	•		
١	السمة نريره في حوض السمة	•		
صفر	لا يذكر أي استجابة لفظية	•		
٢	الساعة نخط فيها بطارية علشان تشتغل	•	الساعة	٥
٢	الساعة تدق	•		
١	الساعة نعرف بها الوقت	•		
١	الساعة نلبسها بأيدينا	•		
صفر	لا يذكر أي استجابة لفظية	•		
٢	المركب يمشي في البحر .	•	السفينة (المركب)	٦
١	المركب يصطاد به الصيادين .	•		
١	المركب نتمشى فيه .	•		
صفر	لا يذكر أي استجابة لفظية	•		
٢	الطيارة تطير في السماء	•	الطيارة	٧
١	الطيارة نركبها من المطار ونسافر فيها	•		
١	الطيارة نسافر فيها	•		
صفر	لا يذكر أي استجابة لفظية	•		
٢	البقرة حيوان له ذيل واربعة أرجل	•	البقرة	٨
٢	البقرة تلد	•		
١	البقرة تساعد الفلاح	•		
١	البقرة تعطينا الحليب	•		
١	البقرة لونها بني	•		
صفر	لا يذكر أي استجابة لفظية	•		
٢	الأسد حيوان	•	الأسد	٩
٢	الأسد حيوان مفترس يعيش في الغابة	•		
٢	الأسد يأكل اللحم	•		

١	الأسد يعيش في حديقة الحيوان	•		
١	الأسد يعيش في قفص	•		
١	الأسد يلعب في السيرك	•		
صفر	لا يذكر أي استجابة	•		
٢	الفيل حيوان	•		
٢	الفيل يعيش في الغابة	•		
١	الفيل يقطع الشجر ويأكله	•	الفيل	١٠
١	الفيل له خرطوم	•		
صفر	لا يذكر أي استجابة لفظية	•		
٢	الثعبان يطلع من الرمل ( يعيش في الصحراء )	•		
٢	الثعبان يبخ سم ويموت	•		
١	الثعبان يعض	•	الثعبان	١١
١	الثعبان يعيش في حديقة الحيوان	•		
صفر	لا يذكر أي استجابة	•		
٢	الجمال يعيش في الصحراء	•		
٢	الجمال يخزن المياه ليشرب منها في الصحراء	•		
١	الجمال نركبه في الكورنيش	•	الجمال	١٢
صفر	لا يذكر أي استجابة لفظية	•		
٢	الموز فاكهة	•		
٢	الموز له قشر ولونه أصفر	•		
١	الموز يأكل وطعمه حلو	•	الموز	١٣
١	الموز يأكله القرد في حديقة الحيوان	•		
صفر	لا يذكر أي استجابة لفظية	•		
٢	الحليب شراب مفيد	•	الحليب	١٤
٢	البقرة تعطينا الحليب	•		

١	الحليب لونه أبيض	•		
١	الحليب يقوي جسمنا	•		
صفر	لا يذكر أي استحابة لفظية	•		
٢	الكتاب نقرأ فيه	•	الكتاب	١٥
٢	الكتاب نشتره من المكتبة	•		
٢	الكتاب له غلاف أمامي ومصنوع من الورق	•		
١	الكتاب نكتب فيه	•		
١	الكتاب نقرأ فيه	•		
صفر	لا يذكر أي استحابة لفظية	•		
٢	الجوال يشتغل بالبطارية	•	الجوال (الموبايل)	١٦
٢	الجوال نشحنه بالكهرباء	•		
١	نكلم فيه ونرسل رسائل	•		
١	نشوف فيه الأغاني والكرتون	•		
صفر	لا يذكر أي استحابة لفظية	•		
٢	نزرعها في الطين	•	الوردة	١٧
٢	نسقيها ماء	•		
١	نشمها وربحتها حلوة	•		
صفر	لا يذكر أي استحابة لفظية	•		
٢	الكلب له ذيل وأربعة أرجل	•	الكلب	١٨
٢	الكلب حيوان ويولد ويأكل اللحم	•		
٢	الكلب نربيه في البيت ويجرسنا من الحرامي	•		
٢	الكلب ينبح	•		
٢	الكلب يعيش في المزرعة	•		
١	الكلب يجري وينط ويمشي في الشارع	•		
١	الكلب يعض	•		

١	● احنا نلعب مع الكلب ● لا يذكر أي استجابة لفظية		
٢	● النحلة تشم الورد ● النحلة تطير ● النحلة تقرص ● النحلة نأخذ منها العسل ● لا يذكر أي استجابة أخرى	النحلة	١٩
٢	● الحقيبة مصنوعة من القماش أو الجلد ● الحقيبة نضع داخلها الأشياء ● نذهب بها إلى المدرسة ● الحقيبة فيها جيوب و سحاب ● نحمل الحقيبة بيدنا أو على -كتفنا- ظهرنا ● الحقيبة مرسوم عليها رسومات ● نشترها من السوق أو المكتبة ● لا يذكر أي استجابة لفظية	الحقيبة	٢٠

### النهاية العظمى لاختبار المفردات اللغوية:

- أ- اختبار إدراك الكلمات عن طريق التضاد ١٠ درجات
- ب- اختبار إدراك الكلمات عن طريق و تعريفها عن طريق الصور ٤٠ درجة
- النهاية العظمى : ٥٠ درجة.

### ❖ الاختبار الثاني : اختبار التمييز البصري

- أ- اختبار تمييز التشابه و الاختلاف بين الصور والأشكال :



يقيس هذا الاختبار قدرة الطفل على ملاحظة أوجه التشابه و الاختلاف بين الصور و الأشكال .

#### الأدوات :

١٠ بطاقات مقاس ١٠X٣٠ سم تحتوي كل بطاقة على ٤ صور و أشكال.

#### إجراء الاختبار:

تعرض الباحثة البطاقات السابقة على الطفل و توجه نظر الطفل الى الصور المعروضة أمامه و تقول له " هل ترى الصورة التي في المربع هذا ، توجد صورة من الصور الثلاث التي بجانبها تشبهها بالضبط أشتر الى هذه الصورة "

#### التقدير :

تقدر الإجابة الصحيحة (١) و الخطأ (صفر)

#### ب- اختبار التوصيل بين الحرف و الكلمة التي تبدأ به :

يقيس هذا الاختبار قدرة الطفل على الربط بين الحرف و الكلمة التي تبدأ به.

#### الأدوات:

٥ بطاقات مقاس ١٠X٣٠ سم

#### إجراء الاختبار:

تعرض الباحثة البطاقات السابقة على الطفل و توجه نظر الطفل إلى الحرف المكتوب على البطاقة ، و تقول له : أنظر إلى الحرف الموجود في الدائرة ، توجد كلمة من الكلمات المكتوبة في المربعات تبدأ بنفس الحرف أريدك أن تشير إلى هذه الكلمة .

#### التقدير:

تقدر الإجابة الصحيحة (١) و الخطأ (صفر).

#### ج- اختبار تمييز التشابه و الاختلاف بين الكلمات :

يقيس هذا الاختبار قدرة الطفل على ملاحظة أوجه التشابه و الاختلاف بين الكلمات.

## الأدوات: ١٠

بطاقات مقاس ١٠X٣٠ سم تحتوي كل بطاقة على خمس كلمات منها كلمتان متشابهتان.

### إجراء الاختبار:

تعرض الباحثة البطاقات السابقة وتوجه نظر الطفل إلى الكلمات المكتوبة على البطاقة وتقول له (انظر إلى الكلمة التي في الدائرة ، توجد كلمة من الكلمات في المربعات المجاورة تشبهها بالضبط أريدك أن تشير إلى هذه الكلمة )

### التقدير:

تقدر الإجابة الصحيحة (١) و الخطأ (صفر)

### النهاية العظمى لاختبار التمييز البصري:

- أ- اختبار تمييز التشابه و الاختلاف بين الصور و الأشكال ١٠ درجات
  - ب- اختبار التوصيل بين الحرف و الكلمة التي تبدأ به ٥ درجات
  - ج- اختبار تمييز التشابه و الاختلاف بين الكلمات ١٠ درجات
- النهاية العظمى : ٢٥ درجة

### ❖ الاختبار الثالث: اختبار التمييز السمعي

#### أ- تقليد الأصوات:

يقيس هذا الاختبار قدرة الطفل على تمييز الأصوات المختلفة لصور بعض الحيوانات والطيور وتقليدها.

### الأدوات:

١٠ بطاقات ملونة مقاس ١٥X١٠ سم مرسوم عليها ١٠ حيوانات و طيور و أشياء مختلفة مثل ( قطة - ديك - بطة - بقرة - طائرة - حروف - صوص - ساعة - حمار - نحلة )

### إجراء الاختبار:

تعرض الباحثة الصور السابقة أمام الطفل ، ثم تمسك بصورة القطة و تعطئها للطفل ليمسكها ثم تطلب منه أن يقلد صوت القطة وهكذا حتى تنتهي الصور.

### التقدير:

إذا قام الطفل بتقليد صوت الحيوان أو الطائر أو الشيء الذي تمثله الصورة يكون التقدير (١) و إذا فشل الطفل يكون التقدير (صفر).

### ب- تمييز أصوات الكلمات المسجوعة

يهدف هذا الاختبار على قياس قدرة الطفل على التمييز السمعي لأصوات الحروف المتشابهة في آخر الكلمة.

### الأدوات:

٧ بطاقات مقاس ١٠X٣٠ سم تحتوي كل بطاقة على ٤ صور

### إجراء الاختبار:

تعرض الباحثة الصور السابقة أمام الطفل و تقرأ هذه الصور بصوت واضح على الطفل بعد الانتهاء من قراءة الصور تطلب من الطفل أن يحدد الكلمة المختلفة في صوت الحروف الأخيرة عن باقي الكلمات فتقول الباحثة للطفل ( سأقرأ لك الصور و بعدما أنتهي من قراءتها أريدك أن تميز الكلمة التي تختلف في آخرها عن باقي الكلمات)

قطة	أرنب	شنطة	١. بطة
كلب	عروسة	ناموسة	٢. جاموسة
ألوان	فستان	حصان	٣. أسد
لوز	جوز	عصفور	٤. موز

تمساح	تفاح	مفتاح	٥. كرة
نار	سكين	فار	٦. حمار
سيارة	صفارة	عنب	٧. نظارة

التقدير :

تقدر الإجابة الصحيحة (١) والخطأ (صفر)

نماذج التصحيح:

رقم السؤال:

(١) - (ج)

(٢) - (د)

(٣) - (أ)

(٤) - (ب)

(٥) - (أ)

(٦) - (ج)

(٧) - (ب)

ج- تمييز أصوات الحروف المتشابهة في أول الكلمة :

يقيس هذا الاختبار قدرة الطفل على التمييز بين الكلمات التي تتشابه في صوت الحرف الأول من الكلمة.

الأدوات:

١٢ بطاقة مقاس ١٠X٣٠ سم تحتوي كل بطاقة على ٤ صور

تبدأ الكلمة في ثلاث صور بحرف واحد و هذا الحرف محرك بالفتحة و الضمة و الكسرة ، والصورة الرابعة تبدأ بحرف مختلف.

### إجراء الاختبار:

تعرض الباحثة البطاقة التي تضم ٤ صور على الطفل و تقرأ كل صورة بصوت واضح مع التركيز على صوت الحرف الأول من الكلمة ، و بعد الانتهاء من قراءة الصور تطلب من الطفل أن يحدد الكلمة المختلفة عن باقي الكلمات في صوت الحرف الأول ، فتقول الباحثة للطفل : (سأقرأ لك الصور و بعدما أنتهي من قراءتها أريدك أن تميز الكلمة المختلفة في الحرف الأول عن باقي الكلمات) .

سكينة	كتاب	كلب	١. كرة
هدهد	هلال	هرم	٢. بطة
زر	زهرة	زجاجة	٣. شنطة
عصفور	عنب	تفاح	٤. عصا
سمكة	تمساح	سلحفاة	٥. ساعة
رمان	ريشة	عنب	٦. رأس
ابرة	أذن	ساعة	٧. أرنب
حمار	فرشاة	فيل	٨. فراشة
مركب	كتاب	موز	٩. مفك
طاولة	نجمة	طفل	١٠. طيلة
شمعة	شنطة	مفتاح	١١. شمس
تمساح	تفاح	مقص	١٢. تاج

## نماذج التصحيح:

رقم السؤال:

(١) - (د)

(٢) - (أ)

(٣) - (أ)

(٤) - (ب)

(٥) - (ج)

(٦) - (ب)

(٧) - (ب)

(٨) - (د)

(٩) - (ج)

(١٠) - (ج)

(١١) - (ب)

(١٢) - (ب)

## التقدير :

تقدر الاجابة الصحيحة (١) و الخطأ (صفر)

النهاية العظمى لاختبار التمييز السمعي:

أ- تقليد الأصوات ١٠ درجات

ب- تمييز الكلمات المسجوعة ٥ درجات

ج- تمييز أصوات الحروف المتشابهة في أول الكلمة ١٠ درجات

النهاية العظمى: ٢٥ درجة

## ❖ الاختبار الرابع : اختبار المعلومات و إدراك العلاقات

### أ- المعلومات:

يقيس هذا الاختبار معلومات الطفل التي حصلها من خبراته السابقة.

### الأدوات:

١٠ بطاقات ملونة مقاس ١٠ X ٣٠ سم تحتوي كل بطاقة على ٤ صور.

### إجراء الاختبار:

- تعرض الباحثة البطاقة الأولى أمام الطفل ثم تقرأ عليه السؤال المكتوب على البطاقة .
- رقم السؤال (١) ضع علامة (X) على الأدوات التي يستخدمها الطبيب؟
- رقم السؤال (٢) ضع علامة (X) على الحيوان الذي نأخذ من الحليب ؟
- رقم السؤال (٣) ضع علامة (X) على المكان الذي يعيش فيه السمك؟
- رقم السؤال (٤) ضع علامة (X) على أسرع وسيلة مواصلات؟
- رقم السؤال (٥) ضع علامة (X) على المكان الذي يعيش فيه الجمل ؟
- رقم السؤال (٦) ضع علامة (X) على أبطأ حيوان ؟
- رقم السؤال (٧) ضع علامة (X) على الجهاز الذي يضيء بالكهرباء؟
- رقم السؤال (٨) ضع علامة (X) على الساعة التي تشير الى السادسة؟

### ب- إدراك العلاقات:

يقيس هذا الاختبار قدرة الطفل على إدراك العلاقات بين الأشياء و العلاقات التي يتضمنها الاختبار

هي :

- علاقة الجزء بالكل: ورقة الشجرة جزء من الشجرة ، المصباح جزء من الأباجورة.
- علاقة مكانية: (الحمامة و العش الذي تبيض فيه)
- علاقة تكميلية (تلازم): (السكينة و الشوكة)
- علاقة رمزية: (اليد و القفاز)

### الأدوات:

بطاقة ملونة مقاس 30X30 سم تتضمن 10 صور توجد علاقة بين كل زوج من الصور.

### إجراء الاختبار:

تعرض الباحثة البطاقة على الطفل و تطلب منه أن يصل كل صورة في من العمود الأول بالصورة المناسبة لها من العمود الثاني والتي توجد بينها علاقة .

### التقدير:

تقدر الاجابة الصحيحة (1) والخطأ (صفر)

النهاية العظمى لاختبار المعلومات و إدراك العلاقة: 15 درجة.

### ❖ الاختبار الخامس: اختبار التعبير وتفسير الصور

يقيس هذا الاختبار قدرة الطفل على التحدث بطلاقة و التعبير في جملة بسيطة و كاملة ، فلكي يستطيع الطفل التحدث بطلاقة يجب أن يكون لديه قدر كاف من القدرة اللغوية التي تمكنه من صياغة أفكاره صياغة لغوية ، و أيضا يكون لديه شعور بالأمن يجعله يقول كل ما يدور في ذهنه دون أن يخشى أن ينقده أحد ، فبعض الأطفال يبدوون الكلام دون تحفظ و تندفق الكلمات من أفواههم كالسيل والبعض الآخر يكافح و بعد مجهود شاق يتفوه بعبارة أو بعبارتين ، و نستطيع من خلال اختبار التعبير عن الصور أن نقيس قدرة الطفل على التعبير وفقا للمستويات التالية :

- المستوى الأول: يستطيع الطفل أن يكون فقرة تحوي أكثر من جملة وهذه الجمل تدل على مستوى عالٍ في مجال النمو اللغوي.
- المستوى الثاني: يستطيع الطفل أن يكون جمل بسيطة مكونة من فعل و فاعل و يستطيع تكوين جملتين تربطهما أداة عطف.
- المستوى الثالث: يذكر الطفل كلمات منفصلة و يربطها الطفل بواو العطف.

### الأدوات:

5 بطاقات مقاس 15X15 سم تمثل كل بطاقة صورة تمثل حدثا معين أو مجموعة أحداث و تطلب الباحثة من الطفل أن يعبر عن هذه الصور.



## إجراء الاختبار:

تعرض الباحثة البطاقة الأولى على الطفل و تطلب منه أن يذكر ما بهذه الصورة و أن يعبر عما يراه فيها.

## التقدير:

٣ درجات

المستوى الأول

درجتان

المستوى الثاني

درجة واحدة

المستوى الثالث

١٥ درجة

النهاية العظمى

التقدير	الاستجابة	رقم الصورة
٣	<ul style="list-style-type: none"> <li>● الولد قاعد تحت الشمسية لأن الجو حر و بنت تسبح بالبحر- البنت تبني بيت من الرمل والسفينة تمشي في البحر - بنت تأكل ايسكريم وتلعب بالرمل و بنت تلعب بالكورة .</li> </ul>	١
٢	<ul style="list-style-type: none"> <li>● الولد قاعد تحت الشمسية ، بنت تلعب ، السفينة تمشي بالبحر .</li> </ul>	
١	<ul style="list-style-type: none"> <li>● ولد - بنت - كورة - سفينة .</li> </ul>	
صفر	<ul style="list-style-type: none"> <li>● لا يذكر أي استجابة لفظية .</li> </ul>	
٣	<ul style="list-style-type: none"> <li>● البنت الصغيرة تمسك يد العجوز وتساعدها تمشي في الشارع علشان ما تصدمها السيارة - البنت تمسك يد العجوز تساعدها تعبر لما اشارة العبور تصير خضراء والسيارات توقف .</li> </ul>	٢
٢	<ul style="list-style-type: none"> <li>● البنت تمسك العجوز ، البنت تمشي ، السيارة بتصدم البنت.</li> </ul>	
١	<ul style="list-style-type: none"> <li>● بنت - عجوز - سيارة - شارع - اشارة مرور .</li> </ul>	
صفر	<ul style="list-style-type: none"> <li>● لا يذكر أي استجابة لفظية .</li> </ul>	

٣	<ul style="list-style-type: none"> <li>● ولد وبنت عندهم حفلة ولما راحوا الضيوف جلسوا يفتحون الهدايا وهما سعيدين - الولد قاعد يفتح الهدية والبنت فتحت الهدية وطلع لها أرنب وشعورهم سعيد .</li> </ul>	٣
٢	<ul style="list-style-type: none"> <li>● الولد يفتح الهدية ، البنت عندها أرنب ، هما سعيدين .</li> </ul>	
١	<ul style="list-style-type: none"> <li>● ولد - بنت - هدايا .</li> </ul>	
صفر	<ul style="list-style-type: none"> <li>● لا يذكر أي استجابة لفظية .</li> </ul>	
٣	<ul style="list-style-type: none"> <li>● الأولاد يلعبون في الحديقة وفيه ولد يلعب مع الكلب بالكرة - الولد راكب على البطة والبنت تتزحلق والولد راكب المرجيحة .</li> </ul>	٤
٢	<ul style="list-style-type: none"> <li>● أولاد يلعبون ، كلب يركض ، أولاد في الحديقة</li> </ul>	
١	<ul style="list-style-type: none"> <li>● بنت وولد وكلب وشجرة .</li> </ul>	
صفر	<ul style="list-style-type: none"> <li>● لا يذكر أي استجابة لفظية .</li> </ul>	
٣	<ul style="list-style-type: none"> <li>● بنت مع طبيبة الأسنان وتشوف أسنانها بالمراية - بنت وطبيبة أسنان وشعوها سعيد لأن أسنانها صارت نظيفة .</li> </ul>	٥
٢	<ul style="list-style-type: none"> <li>● بنت تشوف أسنانها - طبيبة أسنان وبنت سعيدة .</li> </ul>	
١	<ul style="list-style-type: none"> <li>● طبيبة أسنان - بنت - مرآة .</li> </ul>	
صفر	<ul style="list-style-type: none"> <li>● لا يذكر أي استجابة لفظية .</li> </ul>	

الاختبار السادس: اختبار الانتباه والتذكر ❖

أ- اختبار التذكر البصري:

و يقيس قدرة الطفل على تذكر مجموعة من الصور تعرض أمامه و يقيس أيضا قدرة الطفل على الانتباه و ذلك من خلال ربط كل صورة برقم.

### الأدوات:

٥ بطاقات ملونة مقاس ١٠X١٥ سم على كل بطاقة صورة يصاحبها رقم من الخلف .

### إجراء الاختبار:

تعرض الباحثة البطاقات على الأطفال و تلفت انتباه الطفل إلى أن صورة الديك يأتي معها رقم ١ ، وصورة البطة رقم ٢ ، وصورة الفيل رقم ٣ ، وصورة السلحفاة رقم ٤ ، و صورة الفأر رقم ٥ ، ثم تخفي الباحثة البطاقات و تطلب من الطفل أن يذكر اسم الصورة التي كانت عند رقم هكذا و حتى تصل الى رقم ٥ .

### التقدير:

تقدر الإجابة الصحيحة (١) و الخطأ (صفر)

### ب- اختبار التذكر السمعي:

و يهدف الى قياس مدى قدرة الطفل على الاحتفاظ بعدد من الحروف في ذاكرته.

### إجراء الاختبار:

تطلب الباحثة من الطفل أن ينصت لها جيدا وينتبه و تقول له: سأذكر بعض الحروف و بعدما أنتهي أريدك أن تقولها وتعيدها مرة ثانية ، تبدأ الباحثة بسلسلة من الحروف مكونة من ثلاث حروف وكل سلسلة تتضمن محاولتين فإذا فشل الطفل في المحاولة الأولى يعطى المحاولة الثانية حتى نصل بالطفل إلى السلسلة المكونة من ٥ حروف ثم تبدأ بالجمل بنفس الطريقة .

<u>المحاولة الأولى</u>	<u>المحاولة الثانية</u>
ق ، ل ، م	ح ، ر ، س
خ ، ر ، و ، ف	ط ، ب ، ل ، ت
أ ، ل ، ر ، ف ، ق	ك ، ت ، ب ، ض ، هـ
أكلت البنت تفاحة	رسم الولد قطة

ركب الولد في الباص

ذهبت البنت إلى الحديقة

**التقدير:**

يعطى الطفل درجة السلسلة التي ينجح في إعادتها كاملة  
النهاية الدرجة العظمى: ٥ درجات و هي تعادل أكبر عدد للحروف التي يمكن أن يعيدها الطفل.

**ج- اختبار تذكر سلسلة من الأفكار و الأحداث:**

يقيس هذا الاختبار قدرة الطفل على الاحتفاظ بسلسلة من الأفكار و الأحداث و إعادة سردها  
بنفس ترتيبها.

**الأدوات:**

٦ بطاقات مقاس ١٥X١٥ سم تمثل هذه البطاقات قصة ( الأسد والفأر )

**إجراء الاختبار:**

تقوم الباحثة برواية القصة للطفل و بعد الانتهاء من روايتها تطلب من الطفل أن يرتب البطاقات ثم  
يحكي القصة .

**التقدير:**

يعطى الطفل درجة عن كل بطاقة يضعها في ترتيبها الصحيح فيكون التقدير ٦ درجات و يعطى  
الطفل درجتين عن إعادة سرده للقصة.

**التقدير :**

٨ درجات

❖ **الاختبار السابع: اختبار التناسق البصري اليدوي**

**أ- التحرك البصري في جميع الاتجاهات:**

و يهدف إلى قياس قدرة الطفل على التناسق البصري الحركي من خلال السير على النقاط في جميع  
الاتجاهات.

**ب- التحرك البصري اليدوي المكاني:**

و يهدف أيضا الى قياس قدرة الطفل على التناسق البصري الحركي اليدوي من خلال السير على النقاط للوصول الى هدف معين أو السير في متاهة.

#### إجراء الاختبار:

يجرى الاختبار بصورة جماعية وفيه يطلب من الأطفال أن يسيروا بالقلم الرصاص على النقاط وألا يخرجوا عن هذه النقاط.

#### التقدير:

يقدر كل شكل من أشكال اختبار التحرك البصري في جميع الاتجاهات بدرجة (١) إذا سار الطفل بالقلم الرصاص على الخطوط دون انحراف ، وإذا أخطأ تكون الدرجة صفر.

#### التقدير:

١٢ درجة

أما التحرك البصري للإدراك المكاني يكون تقدير المتاهة ٤ درجات إذا لم يقطع الطفل أي خط من خطوط المتاهة في أحد خطوطها و إذا قطعها مرتين يخصم درجتان و هكذا.

التقدير: ٨ درجات

النهاية العظمى: ٢٠ درجة

جدول التقدير الكلي للاختبار

النهاية العظمى	المجموع	درجة كل سؤال	عدد الأسئلة	الاختبارات الفرعية	الاختبار	
٥٠	١٠	١	١٠	أ- ادراك الكلمات عن طريق التضاد	المفردات اللغوية	١
	٤٠	٢	٢٠	ب- ادراك الكلمات وتعريفها عن طريق الصور		
٢٥	١٠	١	١٠	أ- تمييز التشابه والاختلاف بين الصور والأشكال	التمييز البصري	٢
	٥	١	٥	ب- التوصليل بين الحرف والكلمة التي تبدأ به		
	١٠	١	١٠	ج- تمييز التشابه والاختلاف بين الكلمات		
٢٥	١٠	١	١٠	أ- تقليد الأصوات	التمييز السمعي	٣
	٥	١	٥	ب- تمييز أصوات الكلمات المسجوعة ( المتناغمة )		
	١٠	١	١٠	ج- تمييز أصوات الحروف المتشابهة في أول الكلمة		
١٥	١٥	٣	٥	أ- التعبير وتفسير الصور	التعبير وتفسير الصور	٤

١٥	١٠	١	١٠	أ- المعلومات	المعلومات وادراك العلاقات	٥
	٥	١	٥	ب- ادراك العلاقات		
١٨	٥	١	٥	أ- التذكر السمعي	الانتباه والتذكر	٦
	٥	١	٥	ب- التذكر البصري		
	٨	- الترتيب : ٦ - اعادة السردي : ٢	٧	ج - تذكر سلسلة من الأفكار والأحداث		
٢٠	١٢	١	١٢	أ- التحرك البصري جميع الاتجاهات	التناسق البصري اليدوي	٧
	٨	٤	٢	ب- التحرك البصري للإدراك المكاني		
١٦٨	النهاية العظمى		١٣١	اجمالي عدد الأسئلة		

مقياس استعداد طفل ما قبل المدرسة لتعلم القراءة  
لعام ٢٠١٦م - ٢٠١٧م



## المحتويات :

### ٥. اختبار المفردات اللغوية

- أ- اختبار ادراك الكلمات عن طريق التضاد
- ب- اختبار إدراك الكلمات و تعريفها عن طريق الصور
- أ- اختبار التمييز البصري
  - أ- اختبار تمييز التشابه و الاختلاف بين الصور والأشكال
  - ب- اختبار التوصيل بين الحرف و الكلمة التي تبدأ به
  - ت- اختبار تمييز التشابه و الاختلاف بين الكلمات
- ب- اختبار التمييز السمعي
  - أ- تقليد الأصوات
  - ب- تمييز أصوات الكلمات المسجوعة
  - ت- تمييز أصوات الحروف المتشابهة في أول الكلمة
- ث- اختبار التعبير وتفسير الصور
  - أ- اختبار التعبير وتفسير الصور
- ج- اختبار المعلومات وادراك العلاقات
  - أ. اختبار المعلومات
  - ب. اختبار ادراك العلاقات
- ح- اختبار الانتباه والتذكر
  - أ- اختبار التذكر السمعي
  - ب- اختبار التذكر البصري
  - ت- اختبار تذكر سلسلة من الأفكار والأحداث
- خ- اختبار التناسق البصري اليدوي
  - أ. التحرك البصري جميع الاتجاهات
  - ب. التحرك البصري للإدراك المكاني

## الاختبار الأول : المفردات اللغوية

- أ- ادراك الكلمات وتعريفها عن طريق الصور  
ب- ادراك الكلمات عن طريق التضاد

اسم الطفل : .....

التاريخ : .....

نشاط : ادراك الكلمات وتعريفها عن طريق الصور

الهدف من النشاط :

- قياس مقدار محصول طفل ما قبل المدرسة من المفردات اللغوية من خلال تعريف الكلمات التي تدل عليها الصور المعروضة .

التقدير	الاستجابة	المفردة	
		القلم	١
		الدجاجة	٢
		العصفور	٣
		السكة	٤
		الساعة	٥
		السفينة	٦
		الطيارة	٧
		البقرة	٨
		الأسد	٩

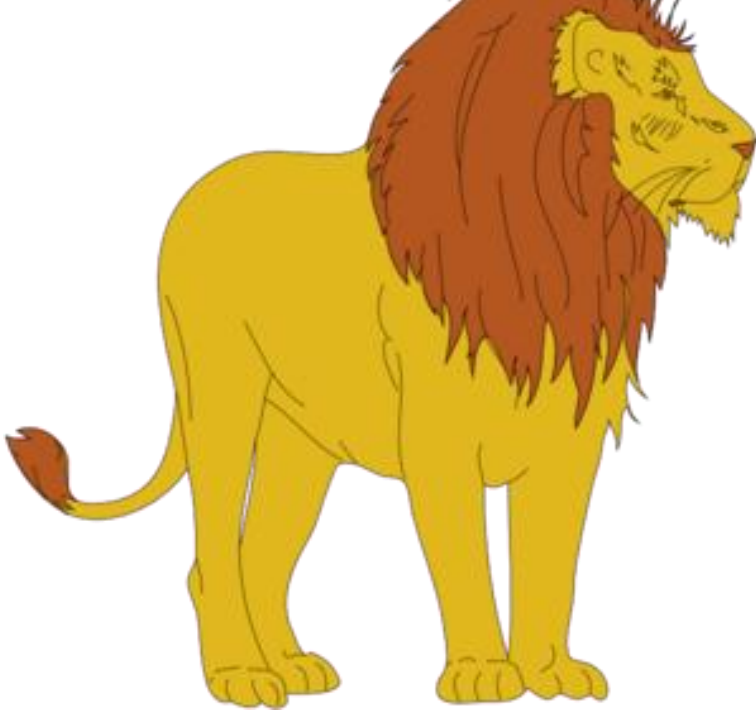
		الفيل	١٠
--	--	-------	----

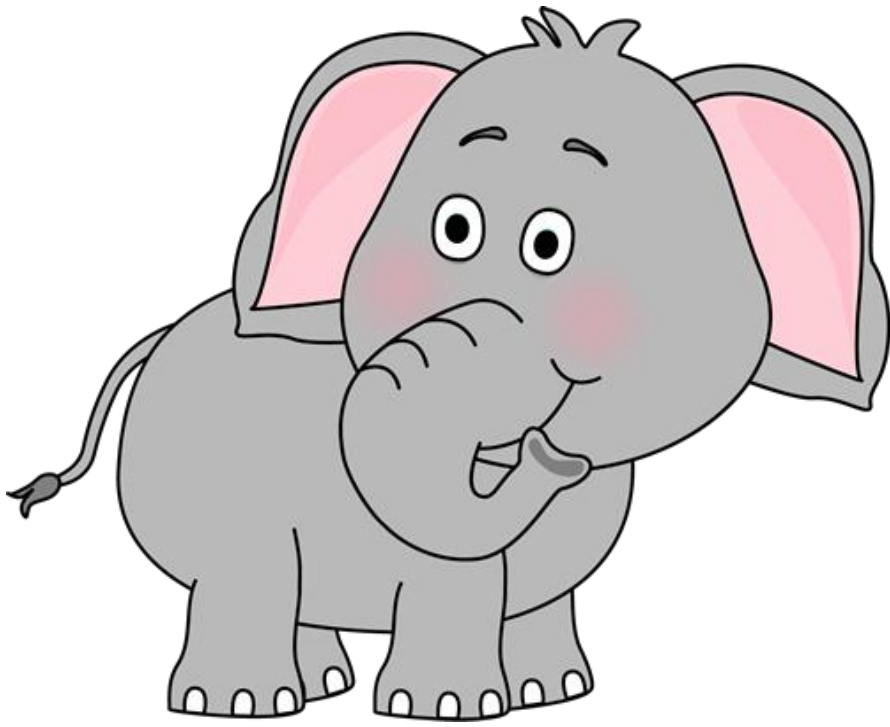
مقياس استعداد طفل ما قبل المدرسة لتعلم القراءة  
لعام ٢٠١٦ م - ٢٠١٧ م

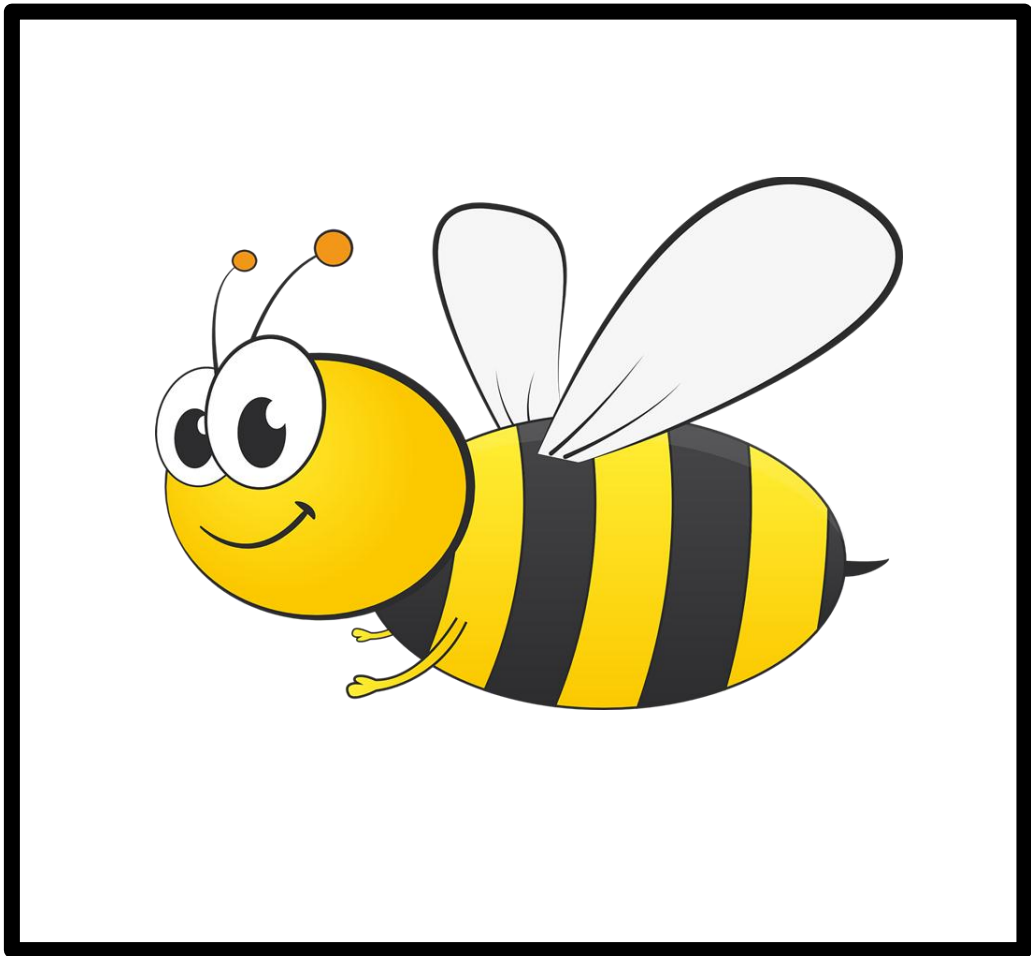
التقدير	الاستجابة	المفردة	
		الثعبان	١١
		الجمل	١٢
		الموز	١٣
		الحليب	١٤
		الكتاب	١٥
		الجوال	١٦
		الوردة	١٧
		الكلب	١٨
		النحلة	١٩

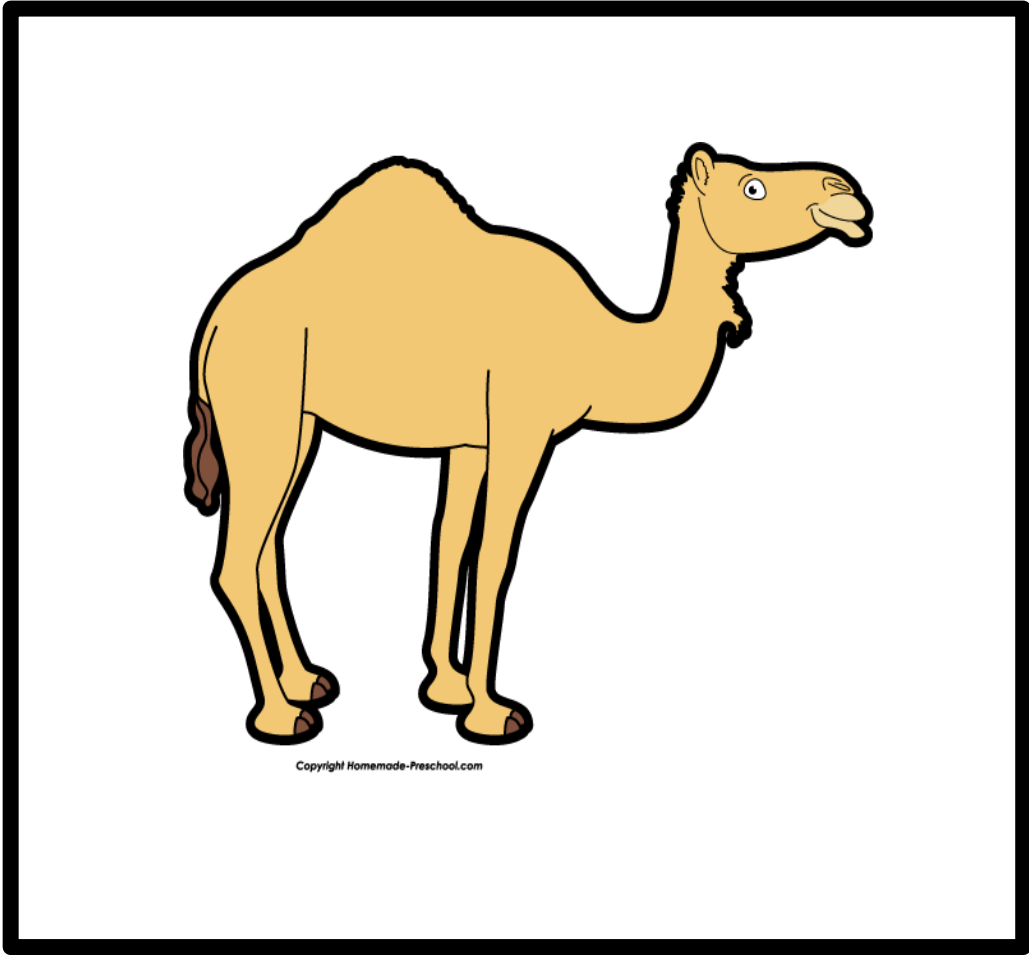
		الحقبة	٢٠
--	--	--------	----

مقياس استعداد طفل ما قبل المدرسة لتعلم القراءة  
لعام ٢٠١٦ م - ٢٠١٧ م

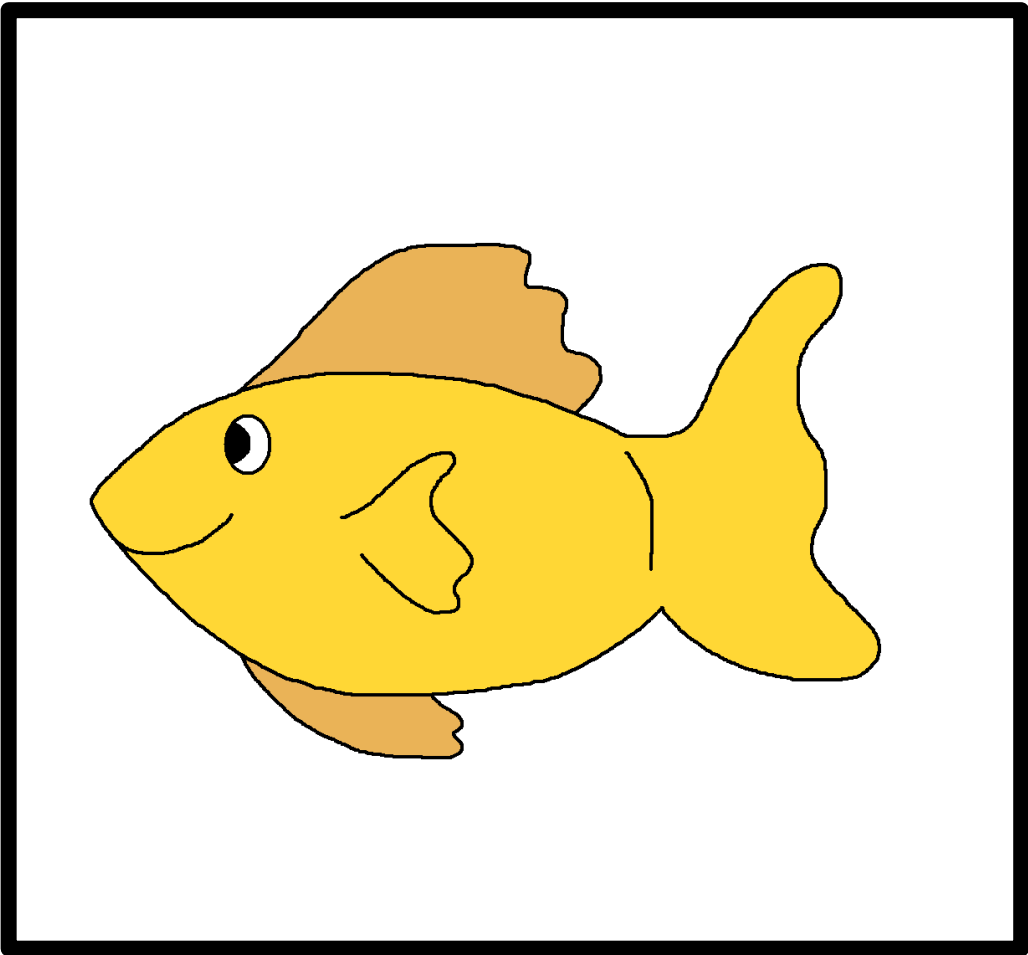
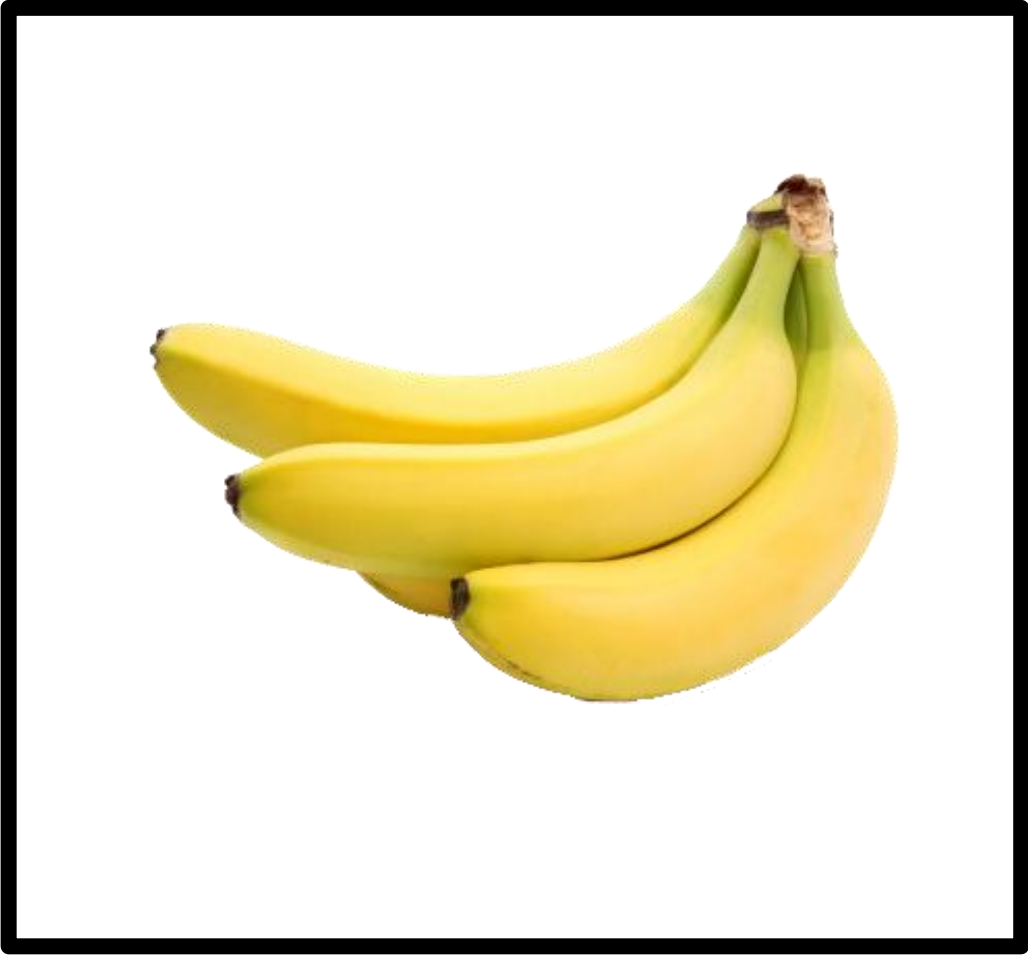


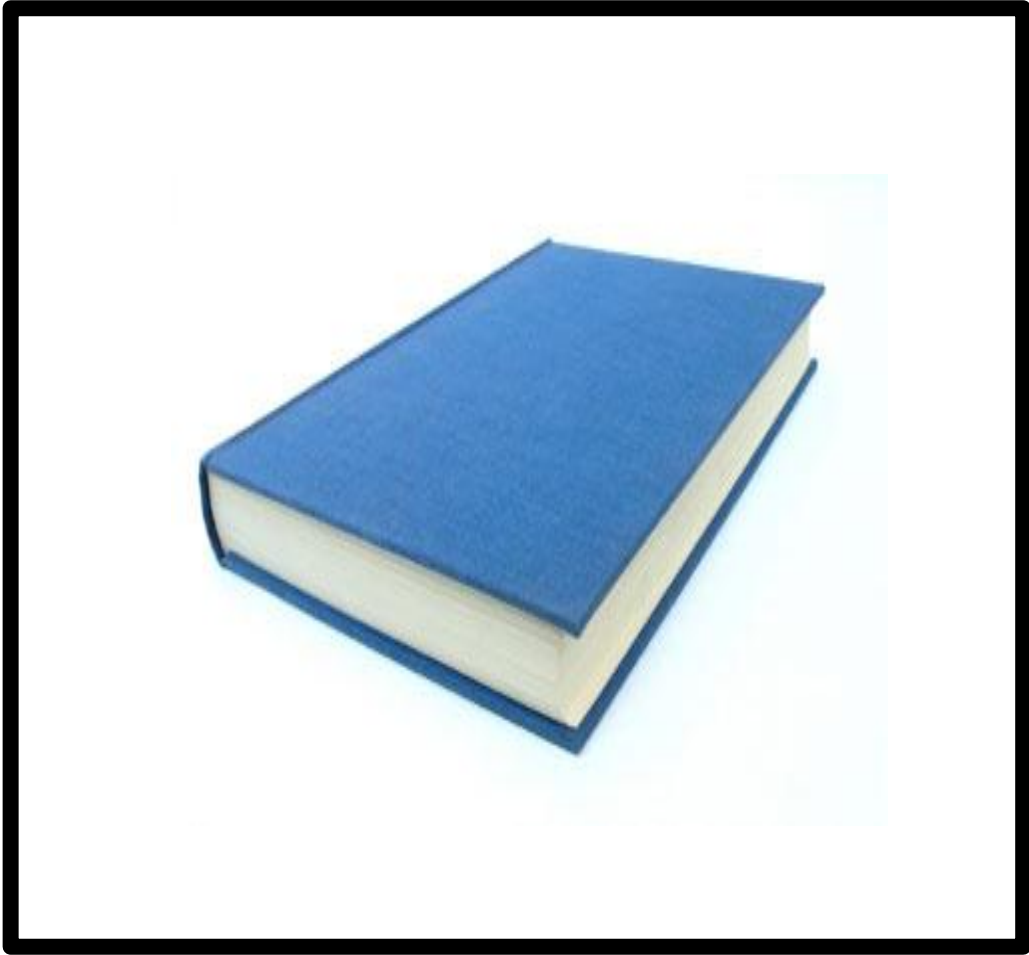


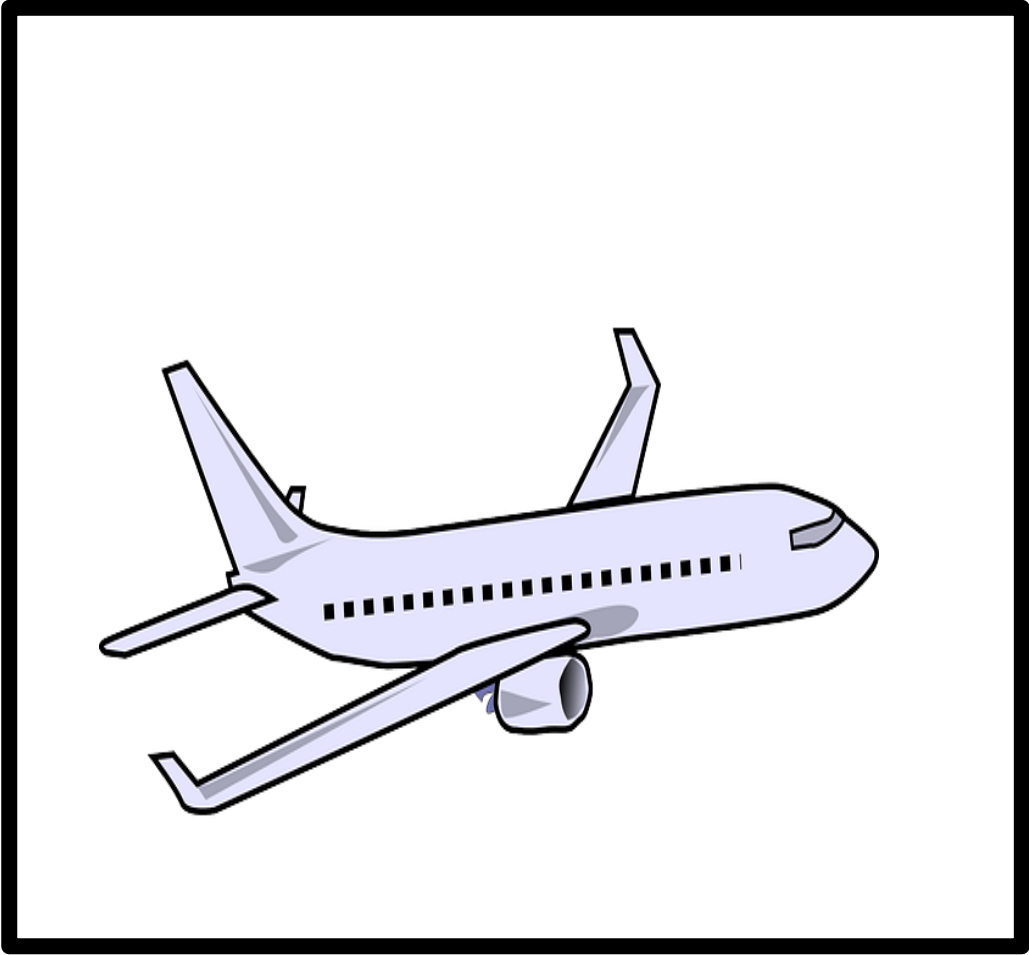


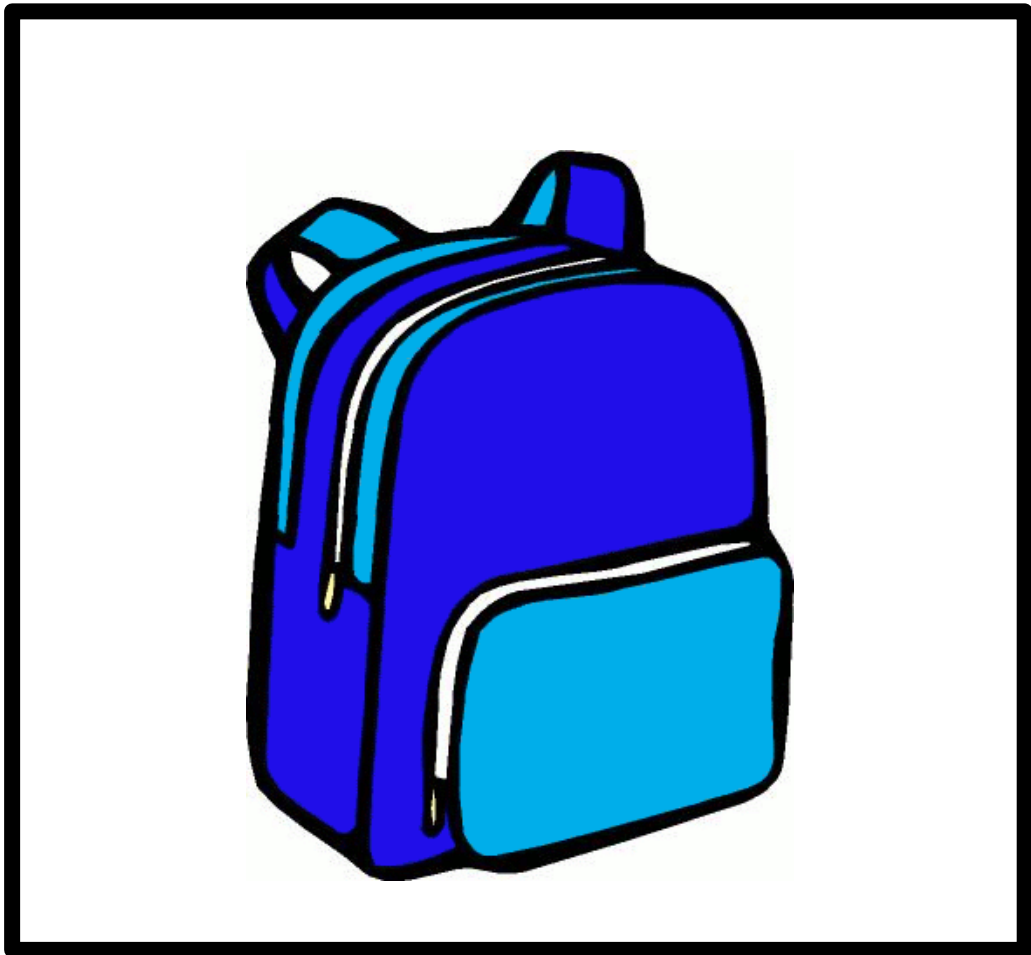


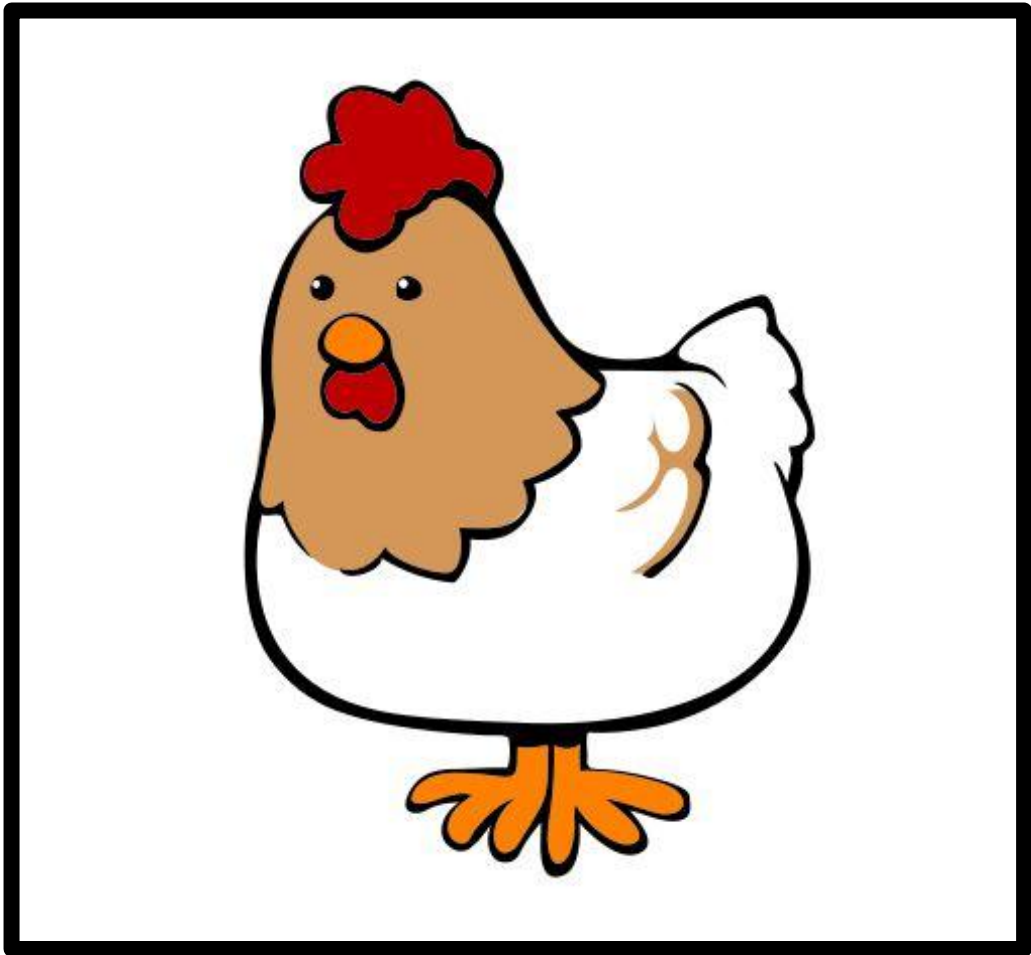
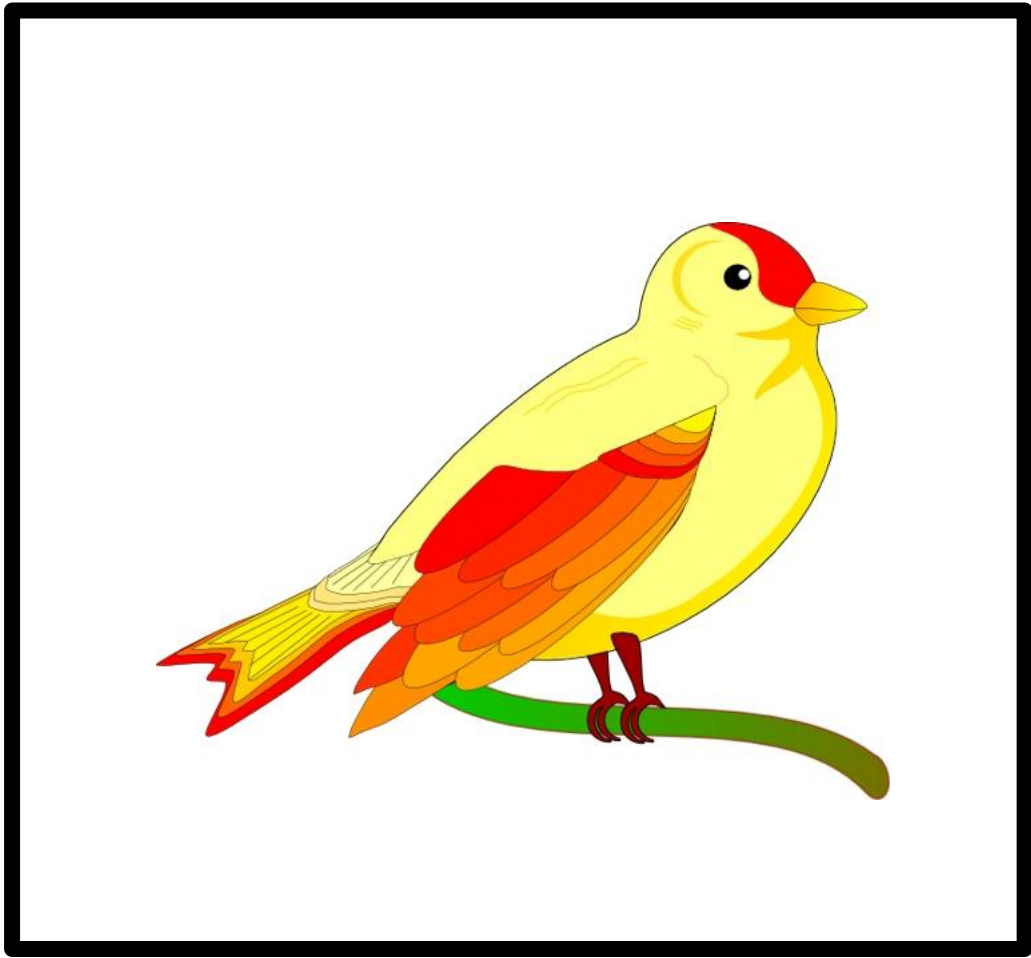


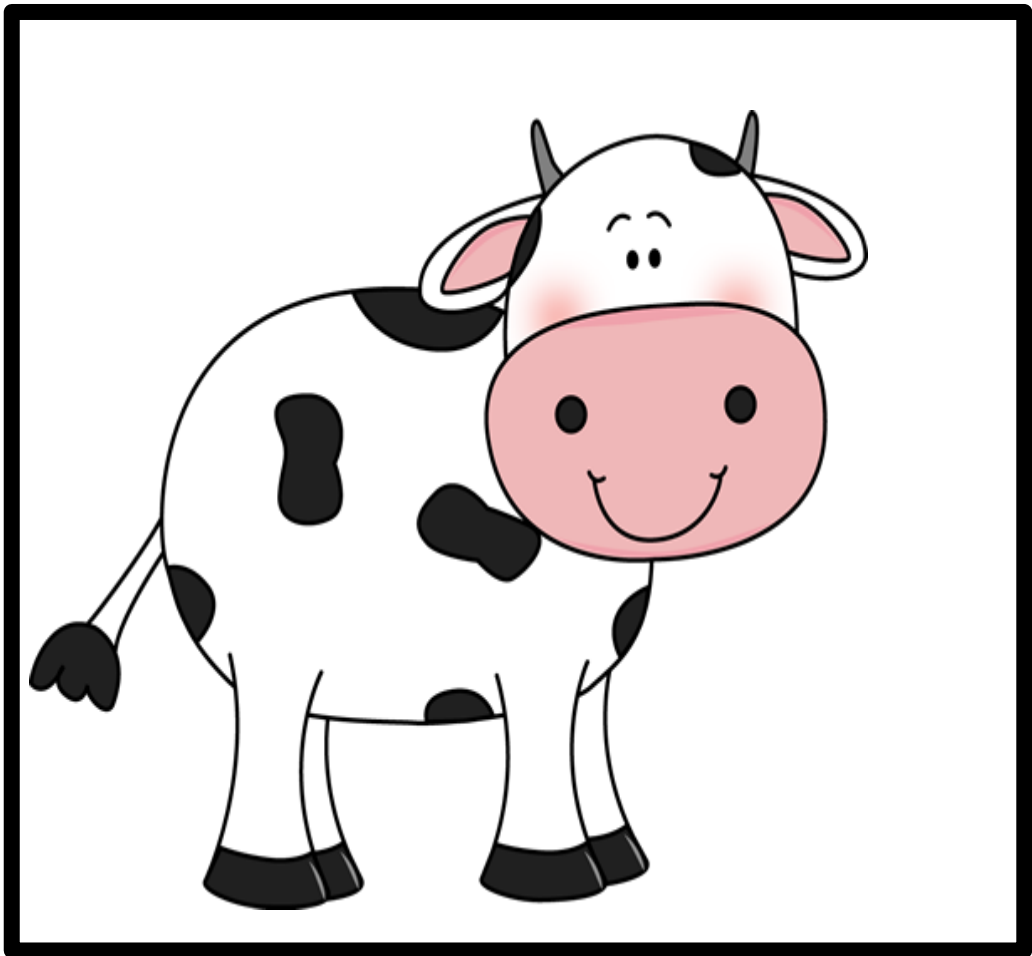
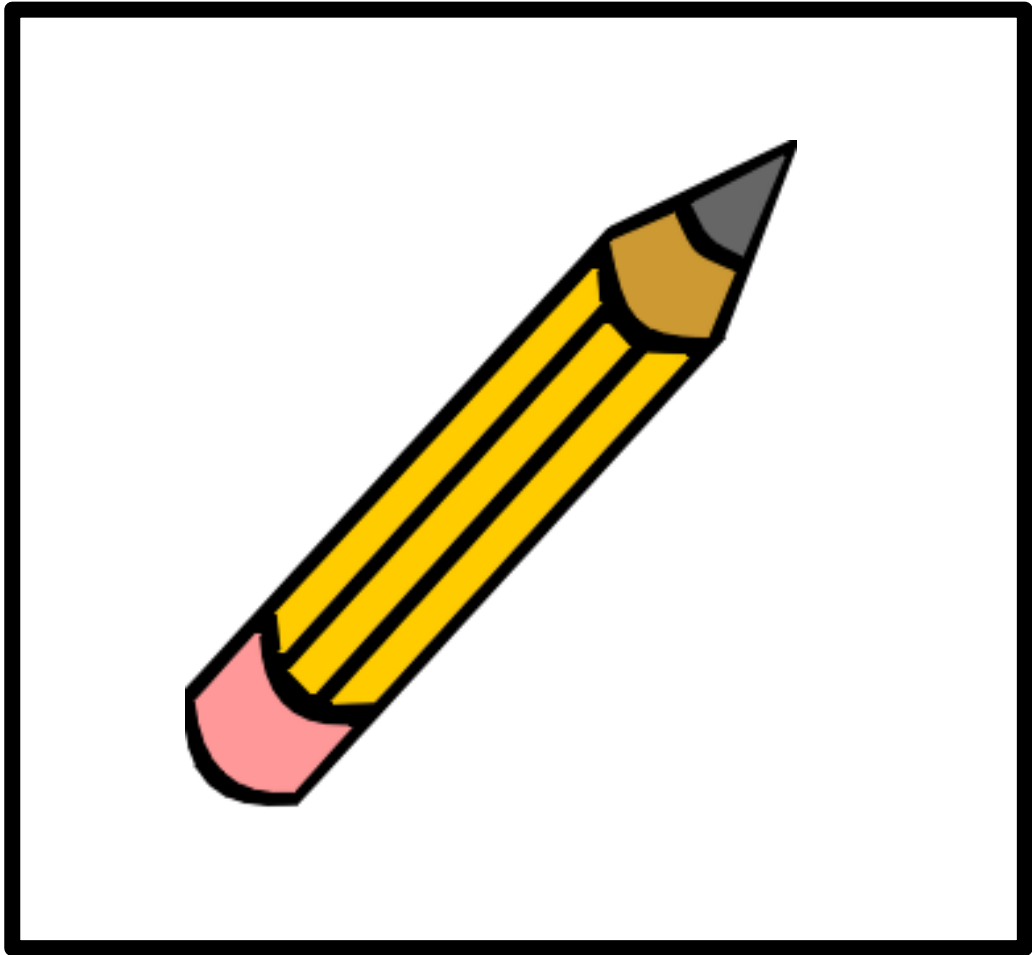












اسم الطفل : .....

التاريخ : .....

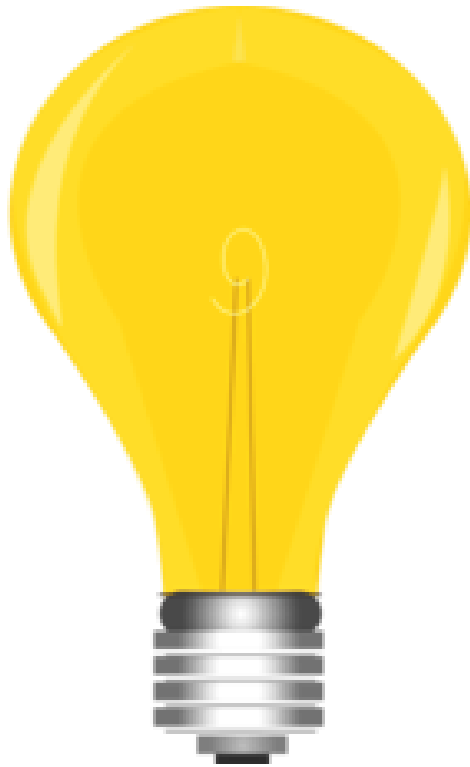
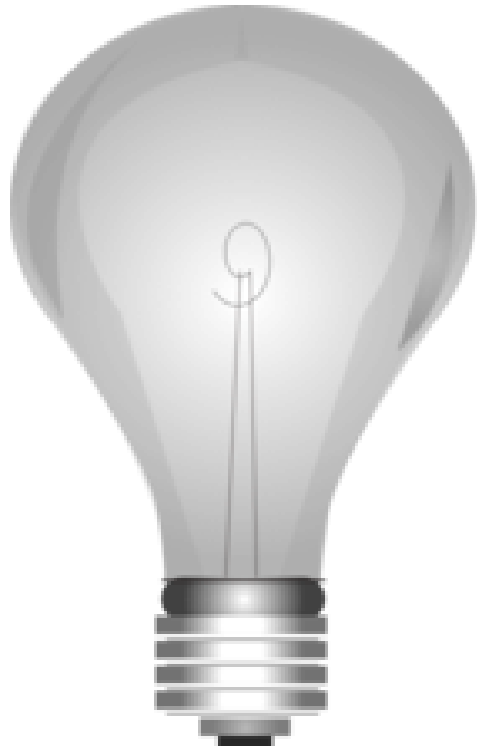
### نشاط : ادراك الأضداد

الهدف من النشاط :

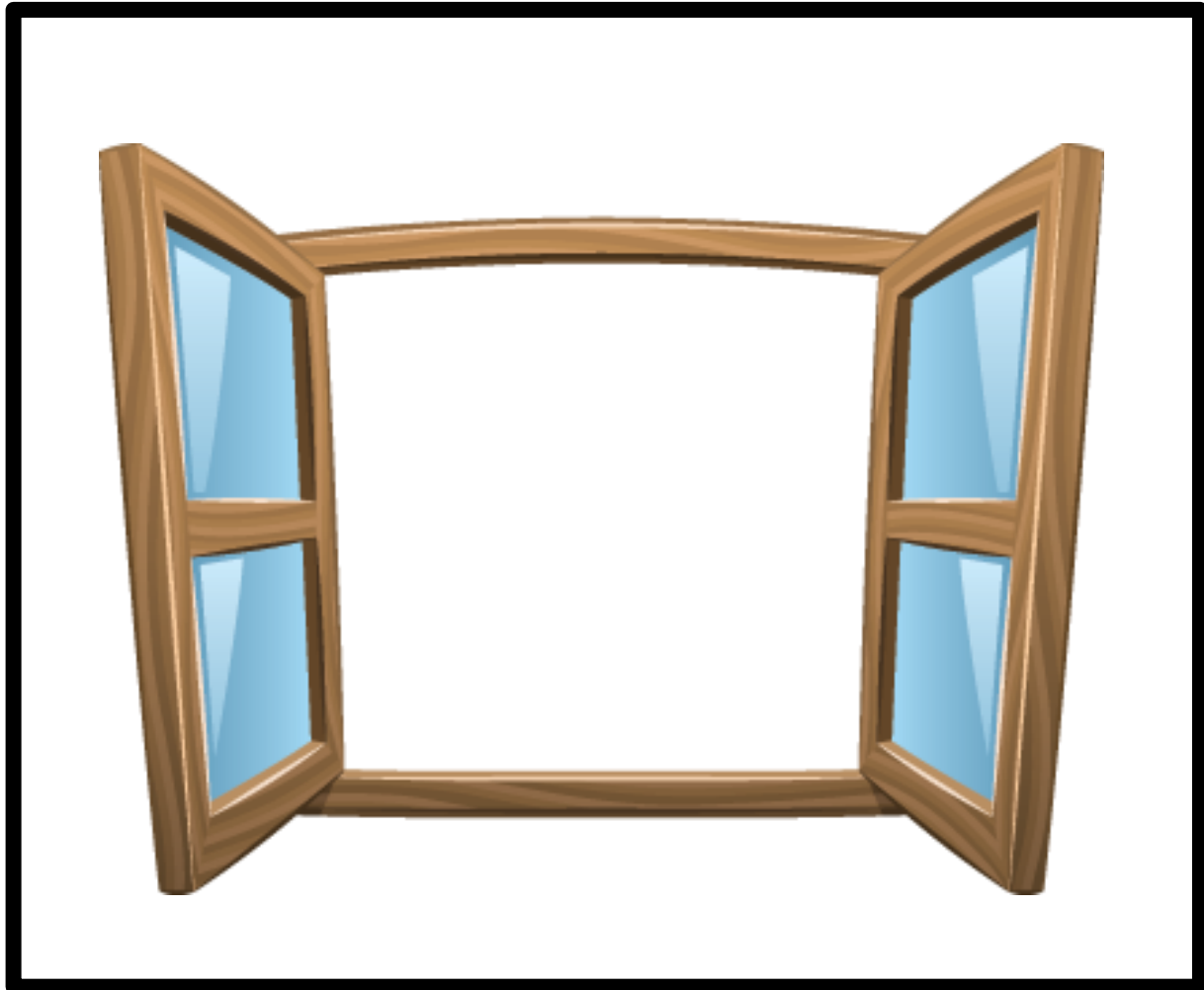
- قياس مقدار محصول طفل ما قبل المدرسة من المفردات اللغوية من خلال قدرته على وصف الكلمة والكلمة المضادة لها .

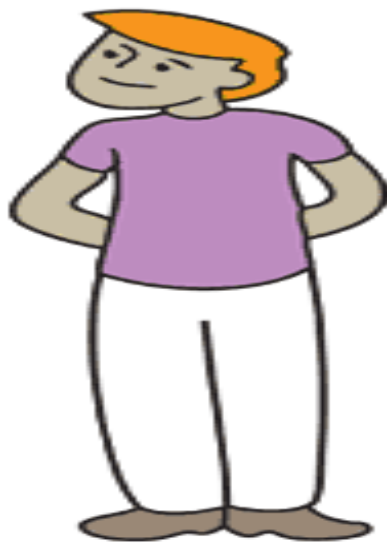
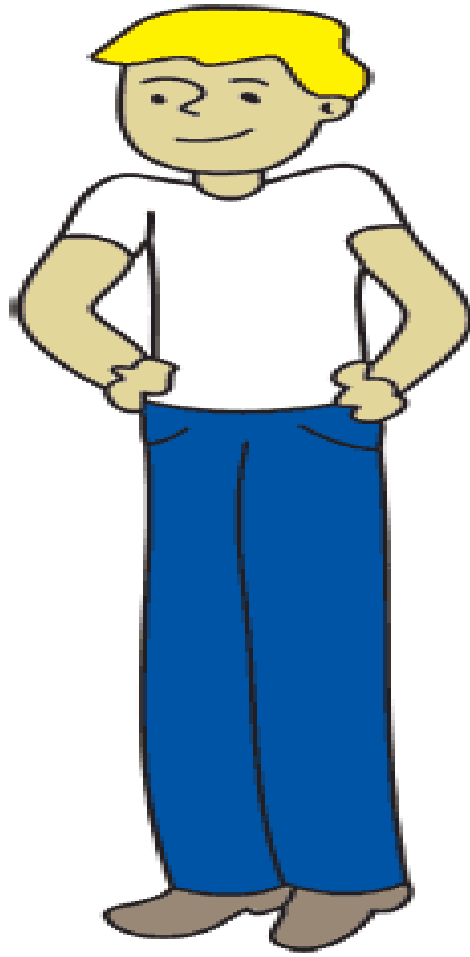
الدرجة قبل تطبيق البرنامج	الدرجة بعد تطبيق البرنامج	المفردات	
		كبير x صغير	١
		أمام x خلف	٢
		مفتوح x مغلق	٣
		داخل x خارج	٤
		مضيء x مطفى	٥
		مملوء x فارغ	٦
		طويل x قصير	٧
		حار x بارد	٨
		فوق x تحت	٩
		كثير x قليل	١٠
		مجموع الدرجات :	

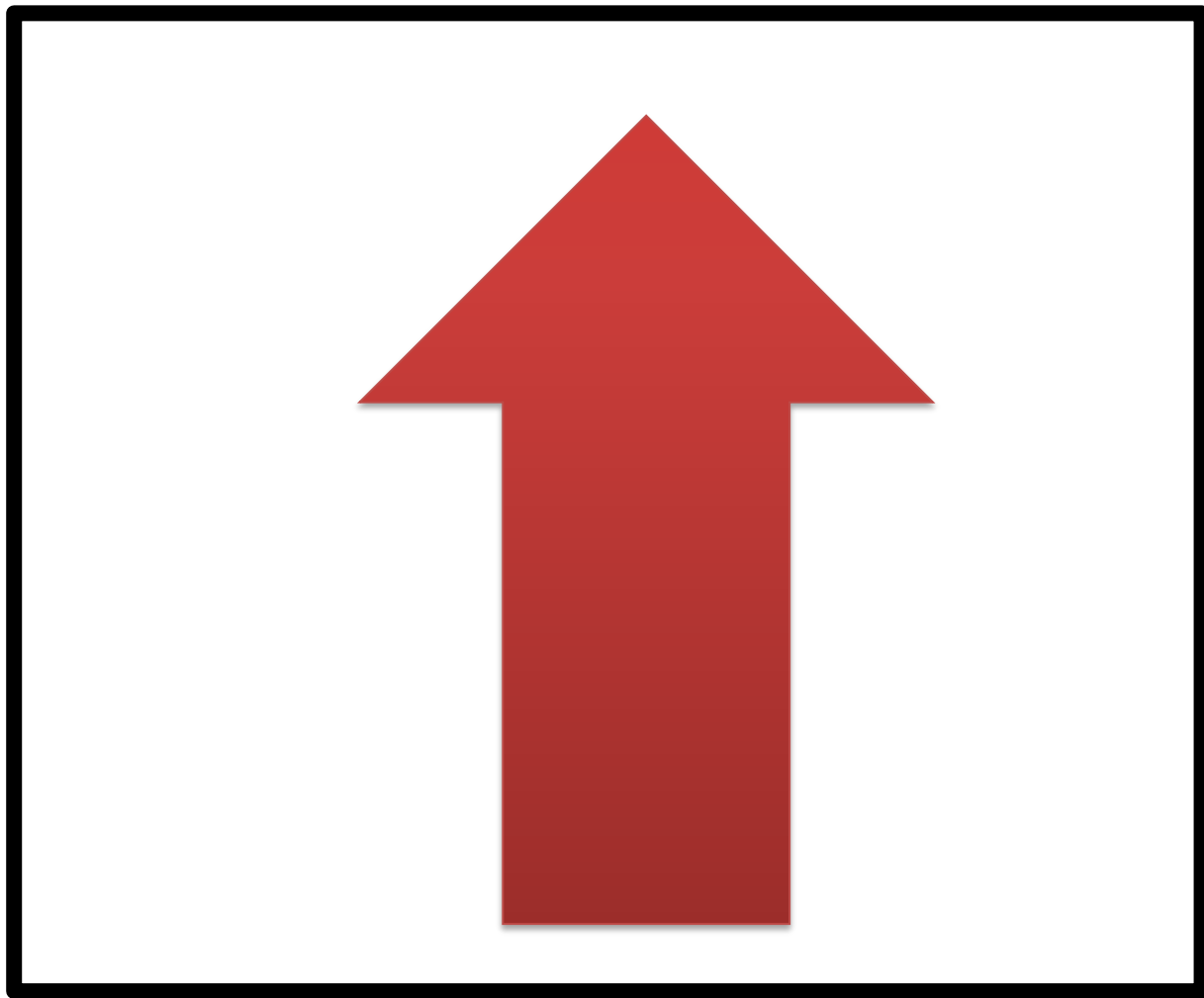
مقياس استعداد طفل ما قبل المدرسة لتعلم القراءة  
لعام ٢٠١٦م - ٢٠١٧م

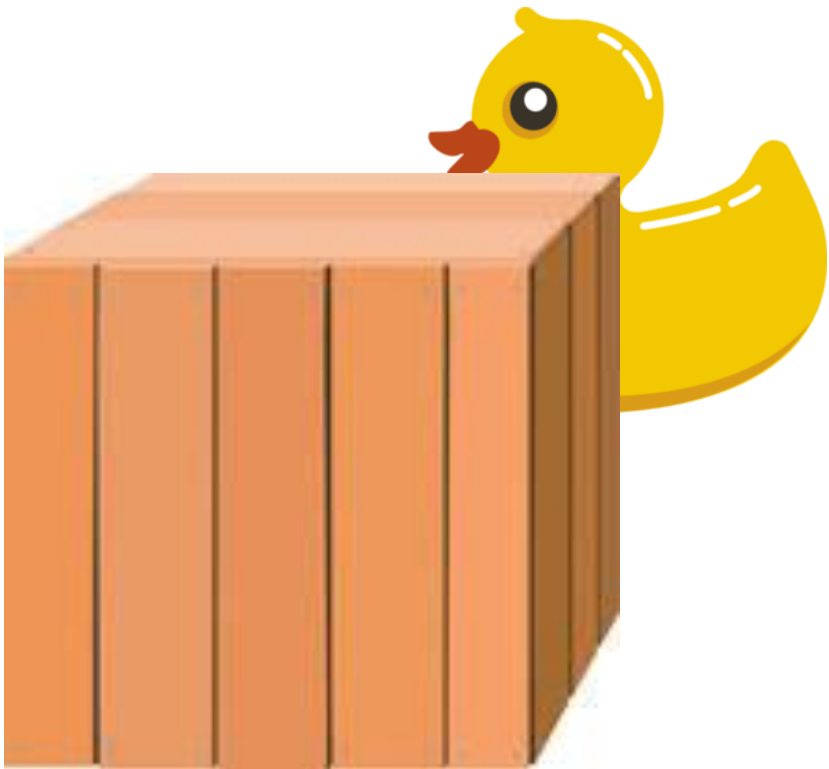
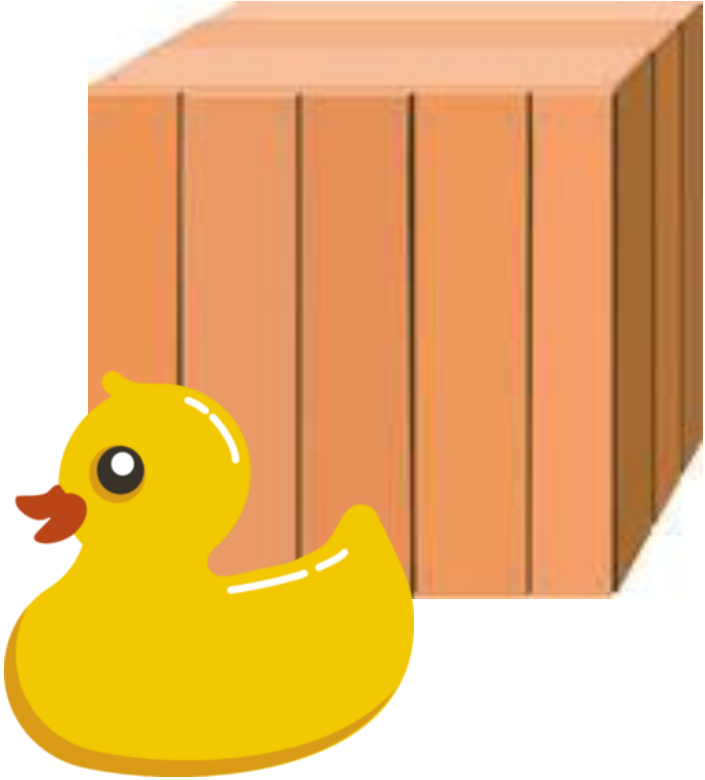


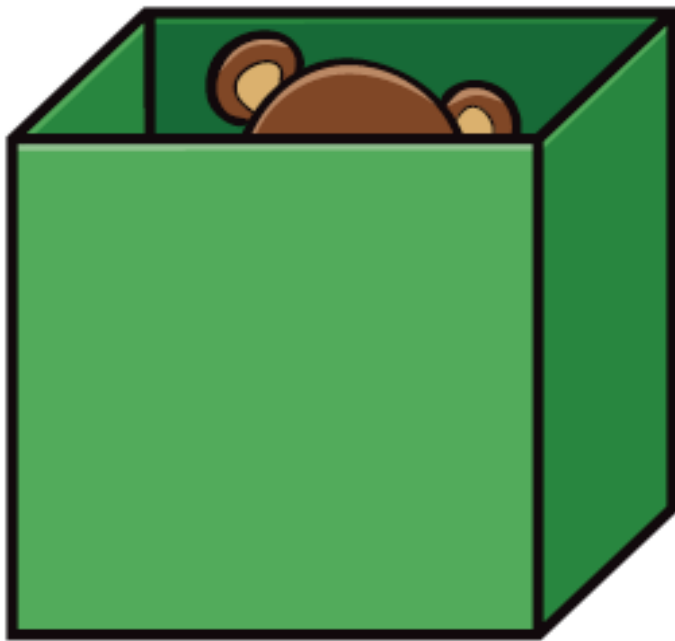
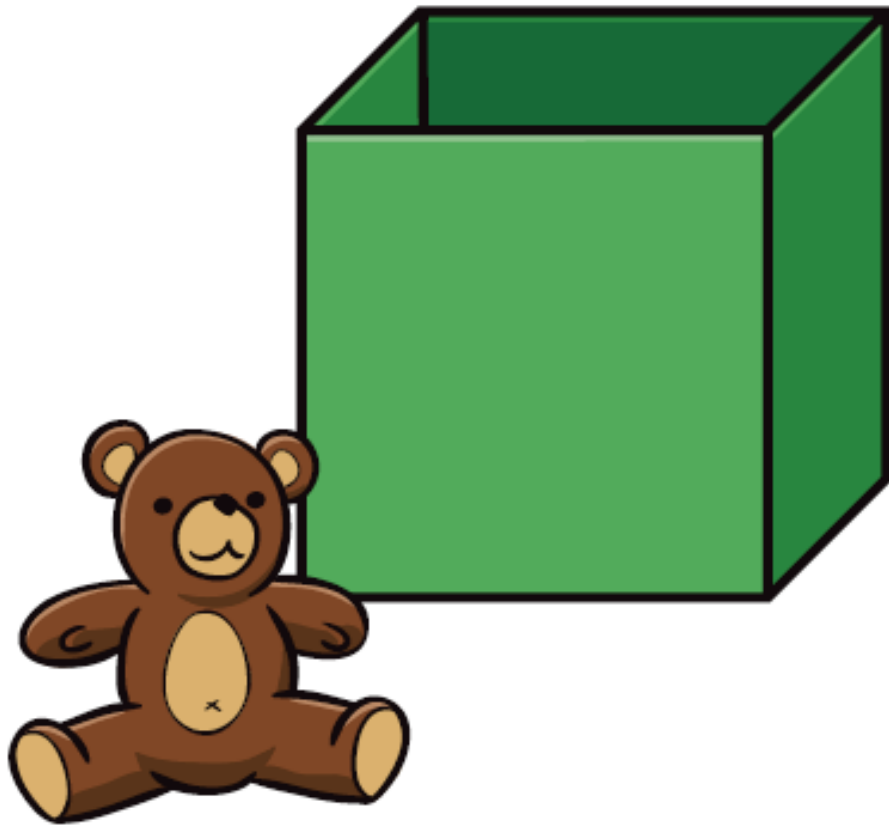












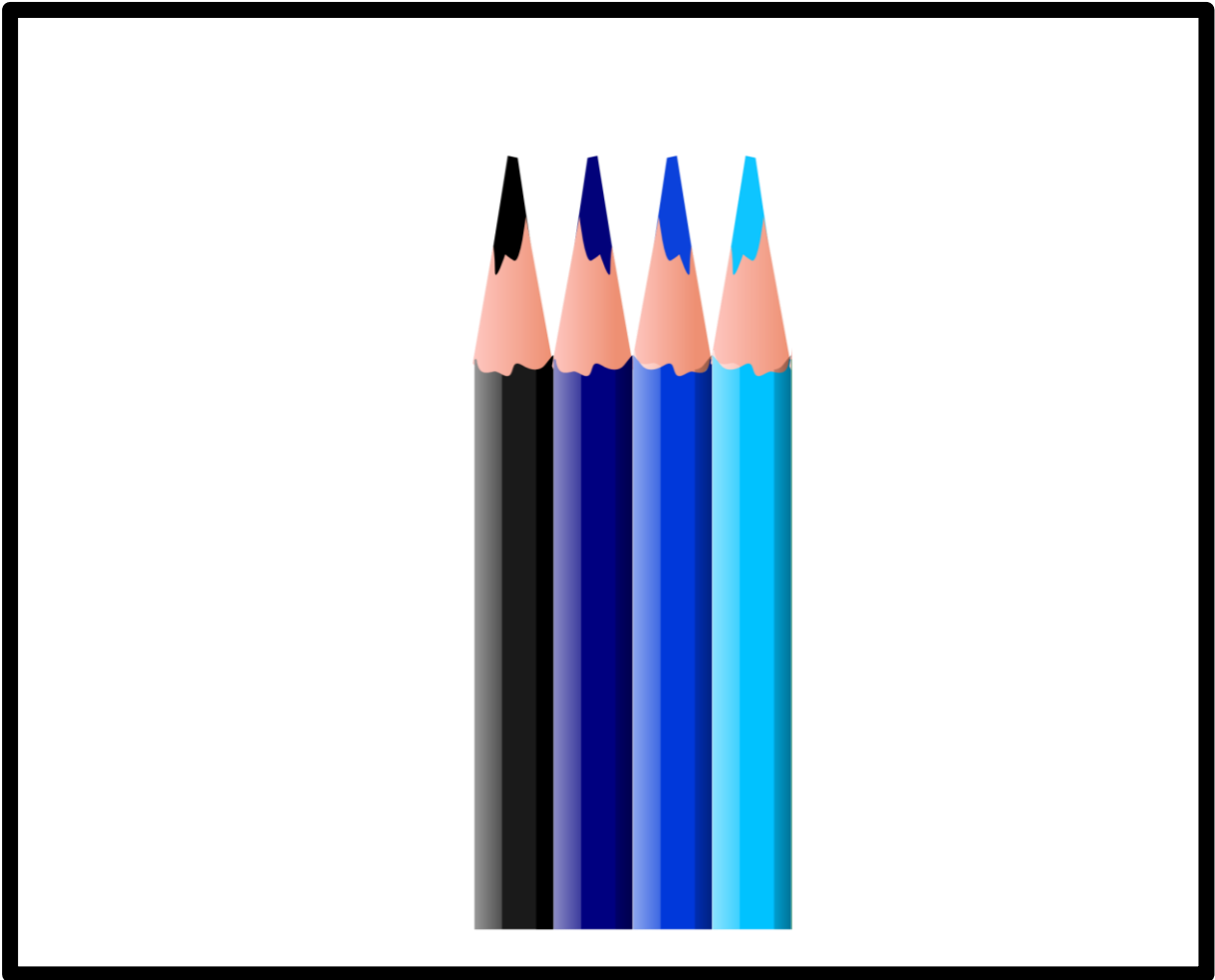
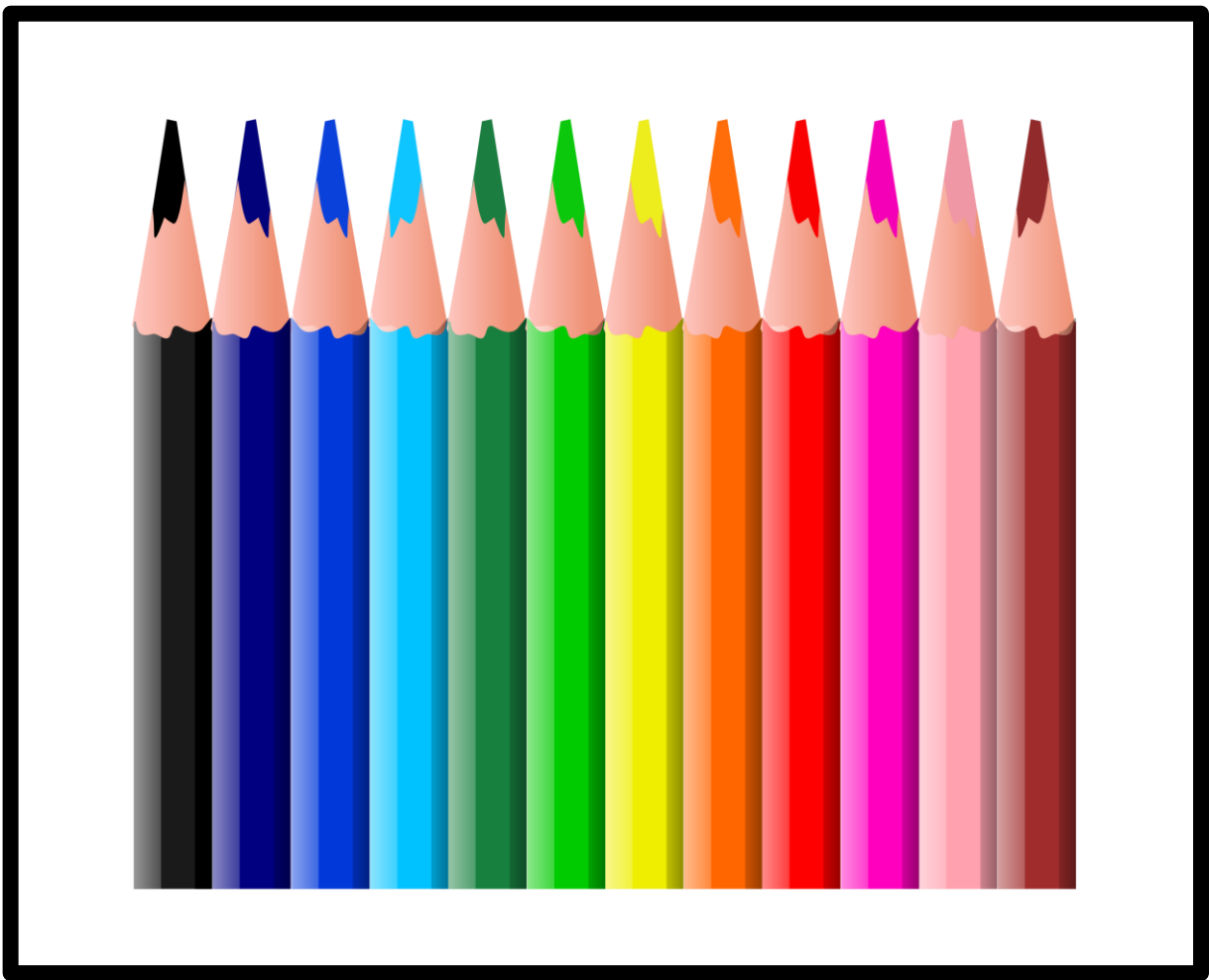




[dreamstime.com](http://dreamstime.com)







الاختبار الثاني : التمييز البصري

أ. تمييز التشابه والاختلاف بين الصور

ب. تمييز التشابه والاختلاف الكلمات

ت. التوصيل بين الحرف والكلمة التي تبدأ به

التاريخ : .....

اسم الطفل : .....

نشاط : تمييز التشابه والاختلاف بين الصور

الهدف من النشاط :

- قياس قدرة الطفل على ملاحظة أوجه الشبه والاختلاف بين الصور والأشكال .

السؤال	الدرجة قبل تطبيق البرنامج	الدرجة بعد تطبيق البرنامج
١		
٢		
٣		
٤		
٥		
٦		
٧		
٨		
٩		
١٠		
المجموع		

مقياس استعداد طفل ما قبل المدرسة لتعلم القراءة  
لعام ٢٠١٦ - ٢٠١٧ م

اسم الطفل : .....

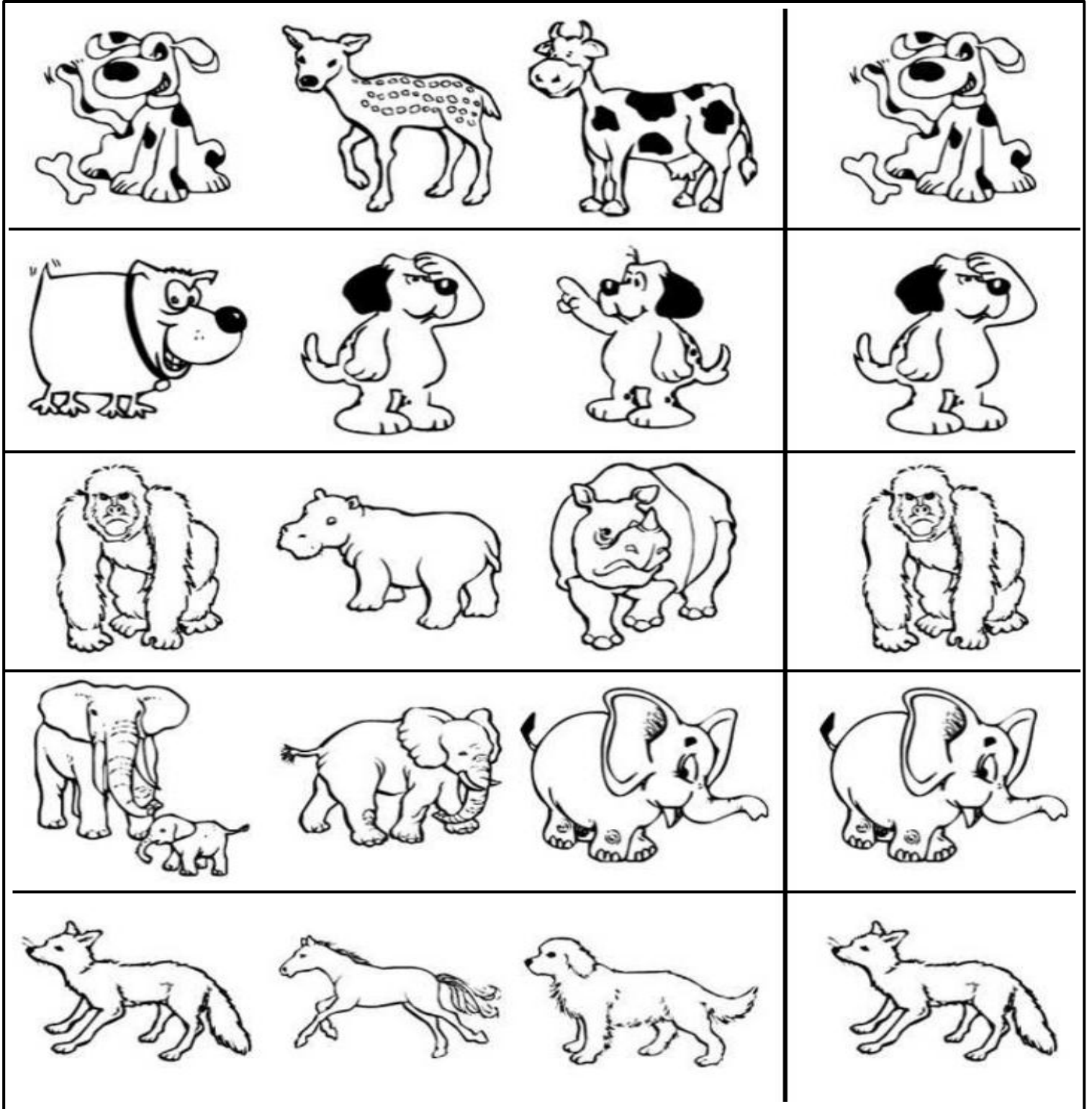
التاريخ : .....

نشاط : تمييز التشابه والاختلاف بين الصور

الهدف من النشاط :

• قياس قدرة الطفل على ملاحظة أوجه الشبه والاختلاف بين الصور والأشكال .

- هل ترى الصورة الأولى ( داخل المربع ) توجد صورة من الثلاثة تشبهها بالضبط ، ضع علامة ( x )



اسم الطفل : .....

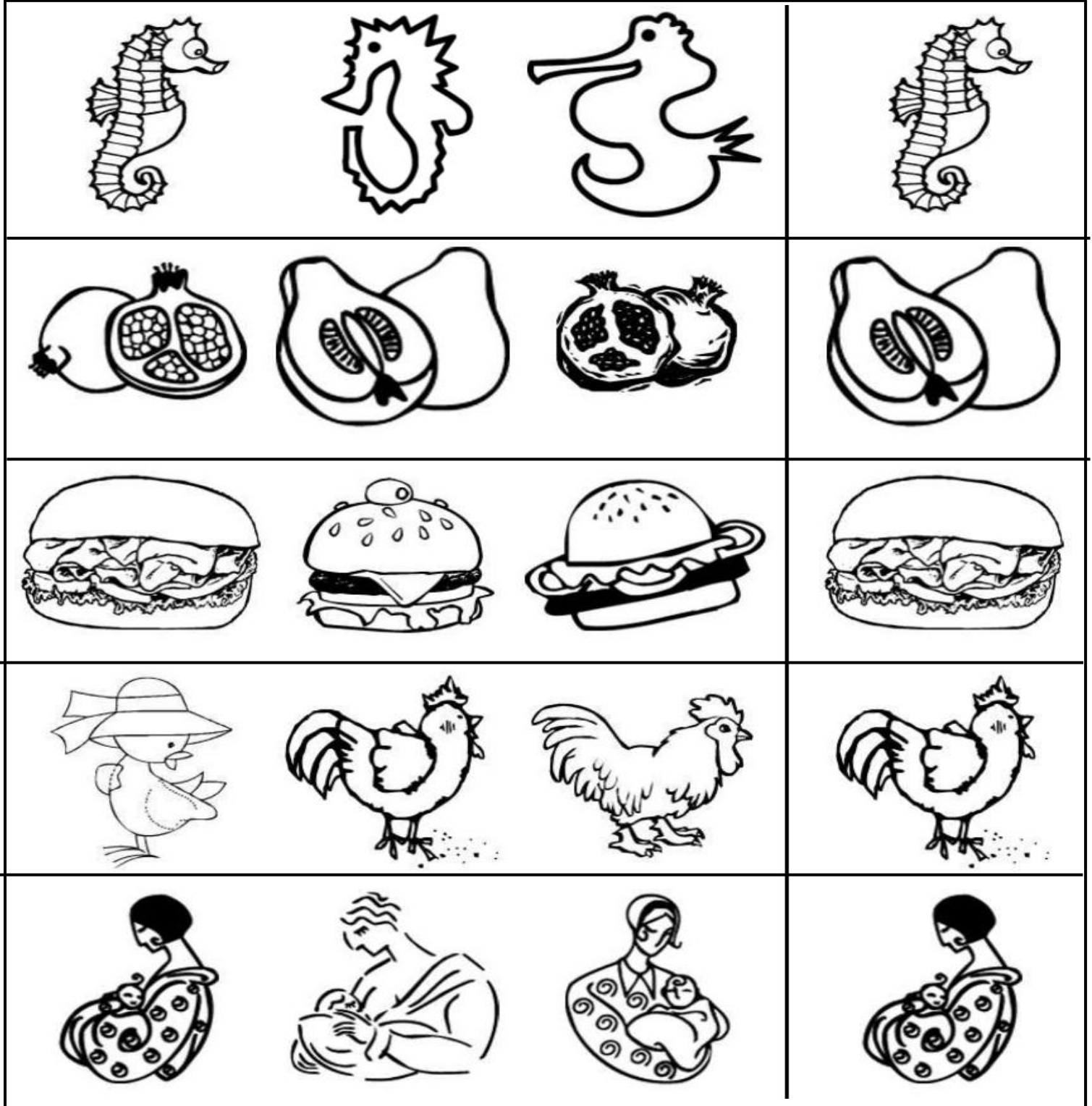
التاريخ : .....

### نشاط : تمييز التشابه والاختلاف بين الصور

الهدف من النشاط :

- قياس قدرة الطفل على ملاحظة أوجه الشبه والاختلاف بين الصور والأشكال .

- هل ترى الصورة الأولى ( داخل المربع ) توجد صورة من الثلاثة تشبهها بالضبط ، ضع علامة ( x ) عليها .



اسم الطفل : .....

التاريخ : .....

نشاط : التشابه والاختلاف بين الكلمات

الهدف من النشاط :

- قياس قدرة الطفل على ملاحظة أوجه الشبه والاختلاف بين الكلمات .

السؤال	الدرجة قبل تطبيق البرنامج	الدرجة بعد تطبيق البرنامج
١		
٢		
٣		
٤		
٥		
٦		
٧		
٨		
٩		
١٠		
المجموع		

قط

خط

نظ

بط

قط

سكر

كسر

فكر

شكر

سكر

نجلة

نحلة

نملة

نخلة

نحلة

يلعب

تعلوب

تُعَلَب

تُعَالَب

تُعَلَب

أصفر

أخضر

أحمر

أحمد

أحمر

علم

علم

سلم

قلم

علم

هزأ

هذا

هذه

هدأ

هذا

نبت

نبت

نبت

نبت

نبت



لماعة

سماعة

ساعة

شماعة

سماعة

فيل

جيل

خيل

ذيل

فيل

رأس

كأس

فأس

رأس

رأس

أمل

أهل

ابل

أكل

أهل

التاريخ : .....

اسم الطفل : .....

نشاط : التوصيل بين الحرف والكلمة التي تبدأ به

الهدف من النشاط :

- قياس قدرة الطفل على الربط بين الحرف والكلمة التي تبدأ به .

الدرجة قبل تطبيق البرنامج	الدرجة بعد تطبيق البرنامج	السؤال
		١
		٢
		٣
		٤
		٥
		المجموع

مقياس استعداد طفل ما قبل المدرسة لتعلم القراءة  
لعام ٢٠١٦ م - ٢٠١٧ م

ب

ثمرة

نخلة

بقرة

تمر

ج

حمام

خروف

جرس

غراب

ط

طيارة

صندوق

ظرف

ضفدع

ث

ثعالب

ثبناك

سمك

تمساح

دجاج

روضة

زرافة

ذيل

ذ

منى

سلام

رحمه

كنزي

ك

صدفة

شمعة

سمكة

ليل

س

تمر

ثلجة

شجرة

نهر

ث

### الاختبار الثالث : التمييز السمعي

- أ- تقليد الأصوات
- ب- تمييز الأصوات المتشابهة في أول الكلمة
- ت- تمييز الكلمات المسجوعة

اسم الطفل : .....

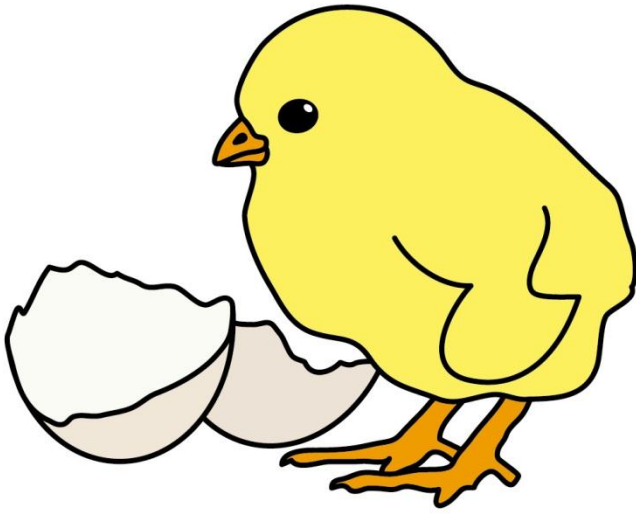
التاريخ : .....

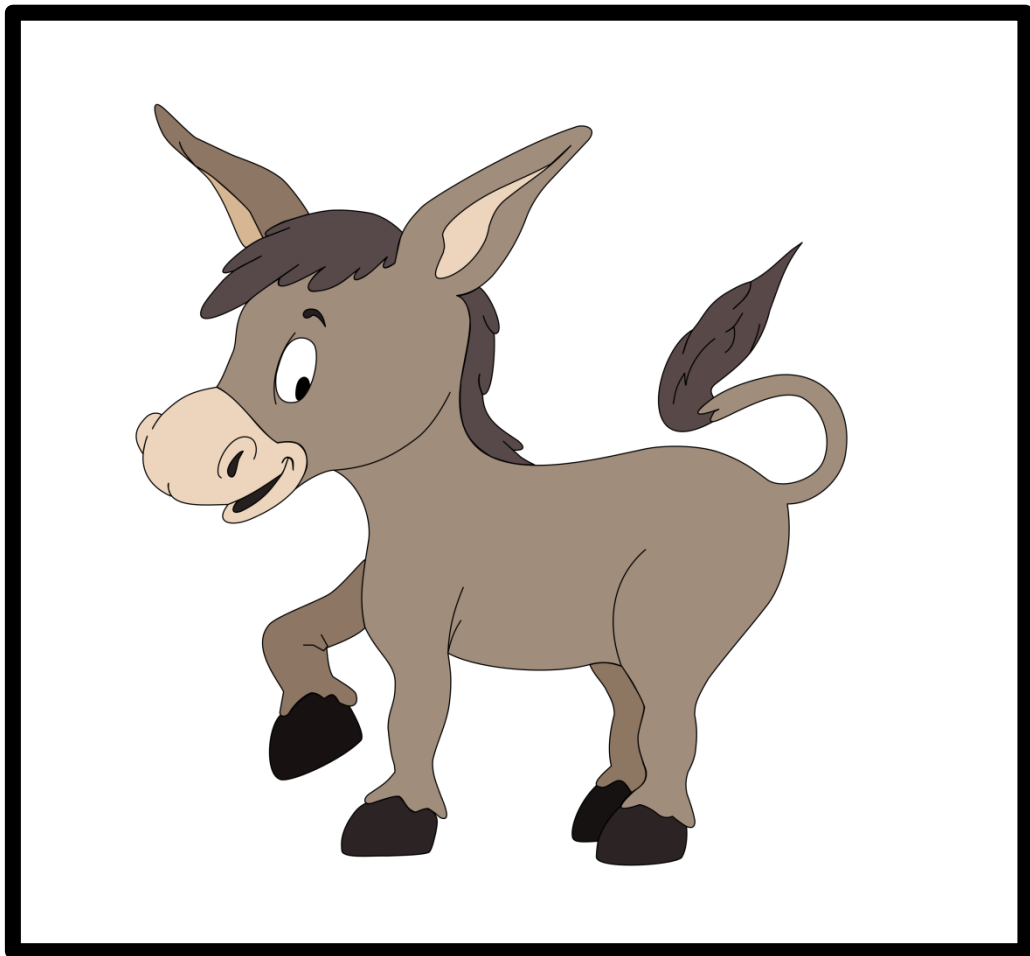
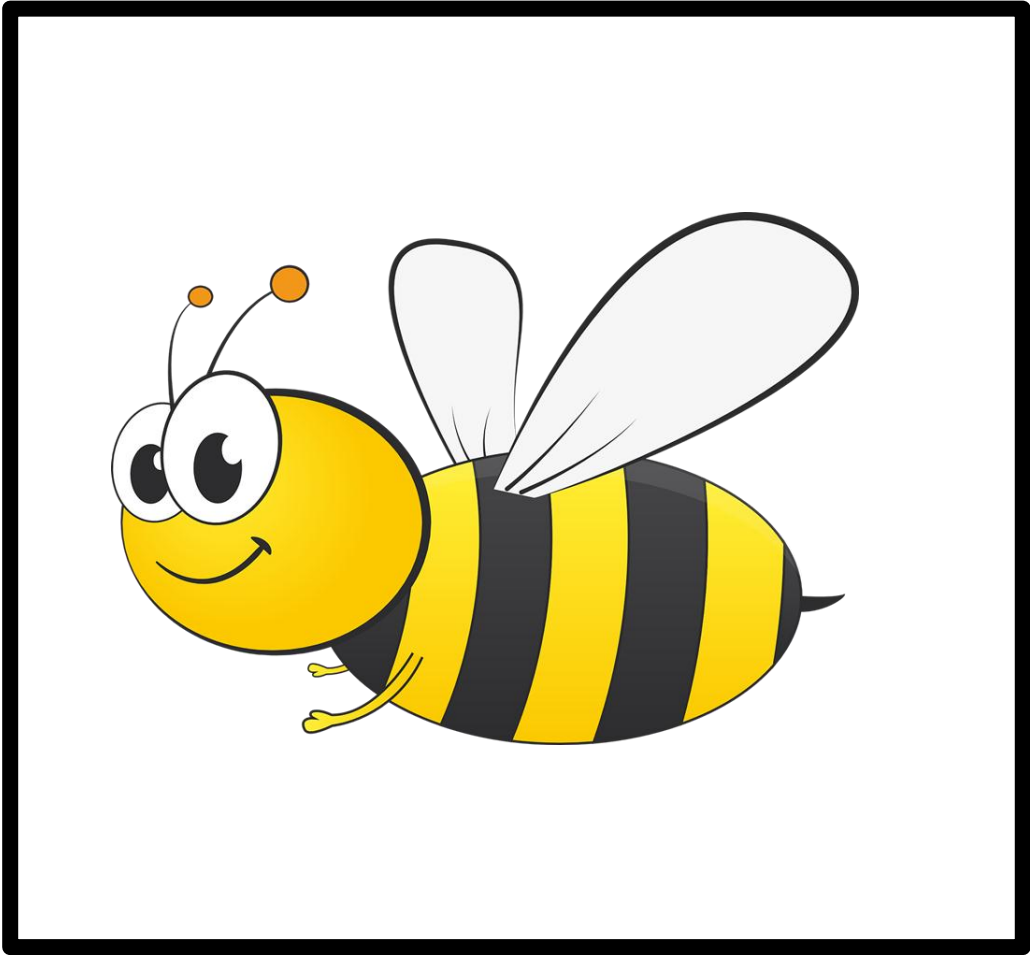
### نشاط : تقليد الأصوات

الهدف من النشاط :

- قياس قدرة الطفل على تمييز الأصوات المختلفة وتقليدها .

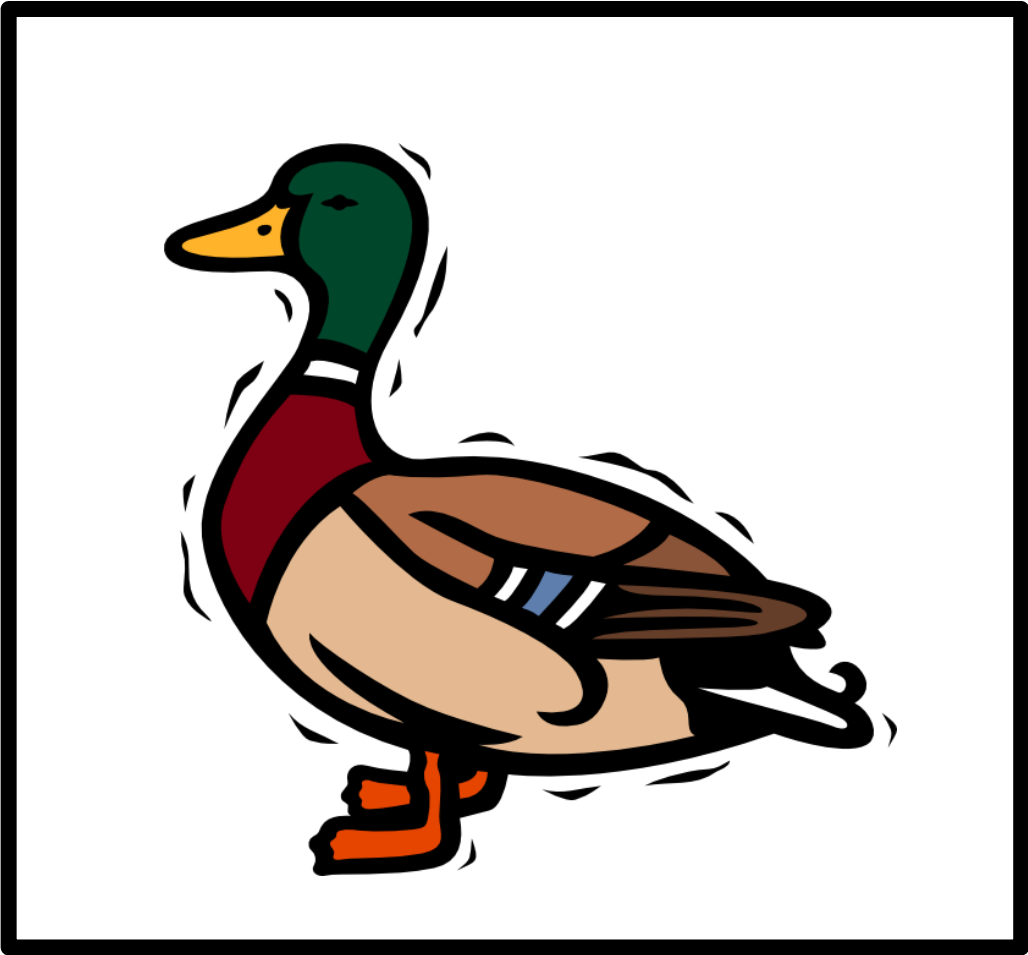
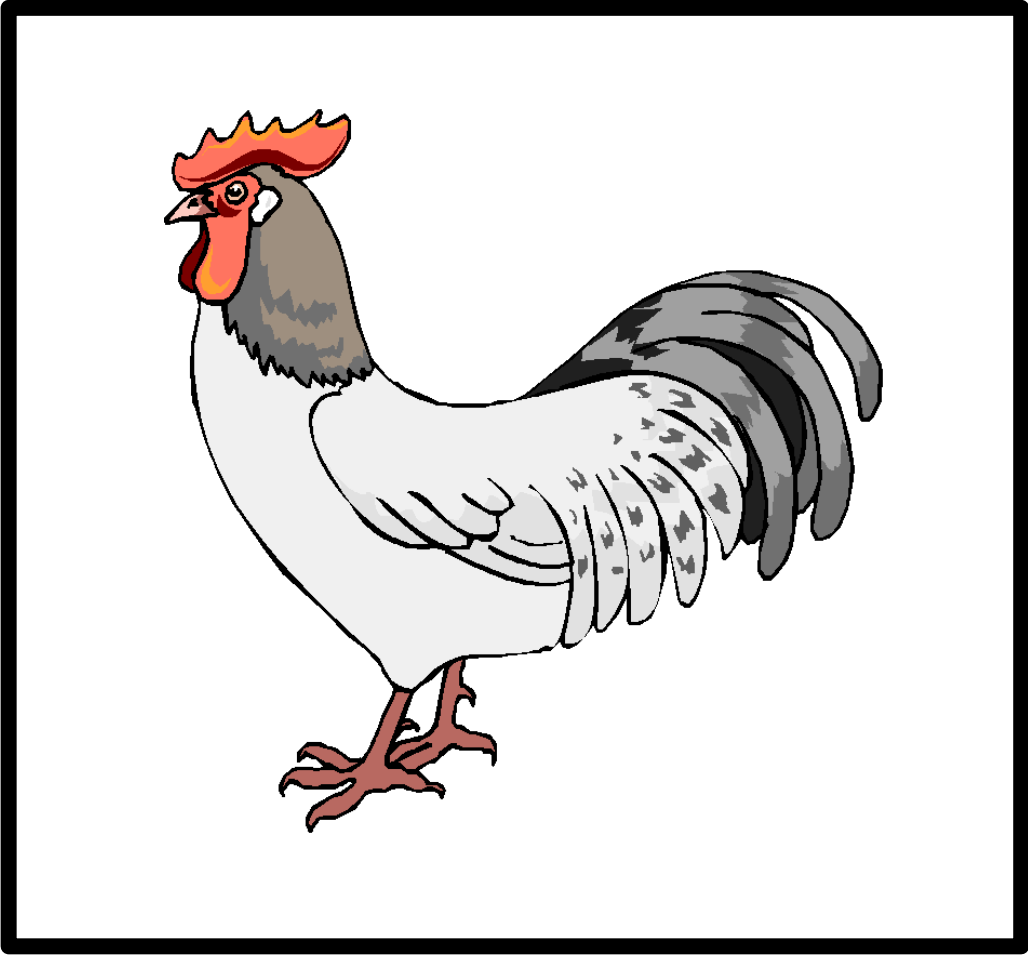
السؤال	الصوت	الدرجة قبل تطبيق البرنامج	الدرجة بعد تطبيق البرنامج
١	قطة		
٢	ديك		
٣	بطة		
٤	بقرة		
٥	طائرة		
٦	خروف		
٧	صوص		
٨	ساعة		
٩	حمار		
١٠	نحلة		
	المجموع		

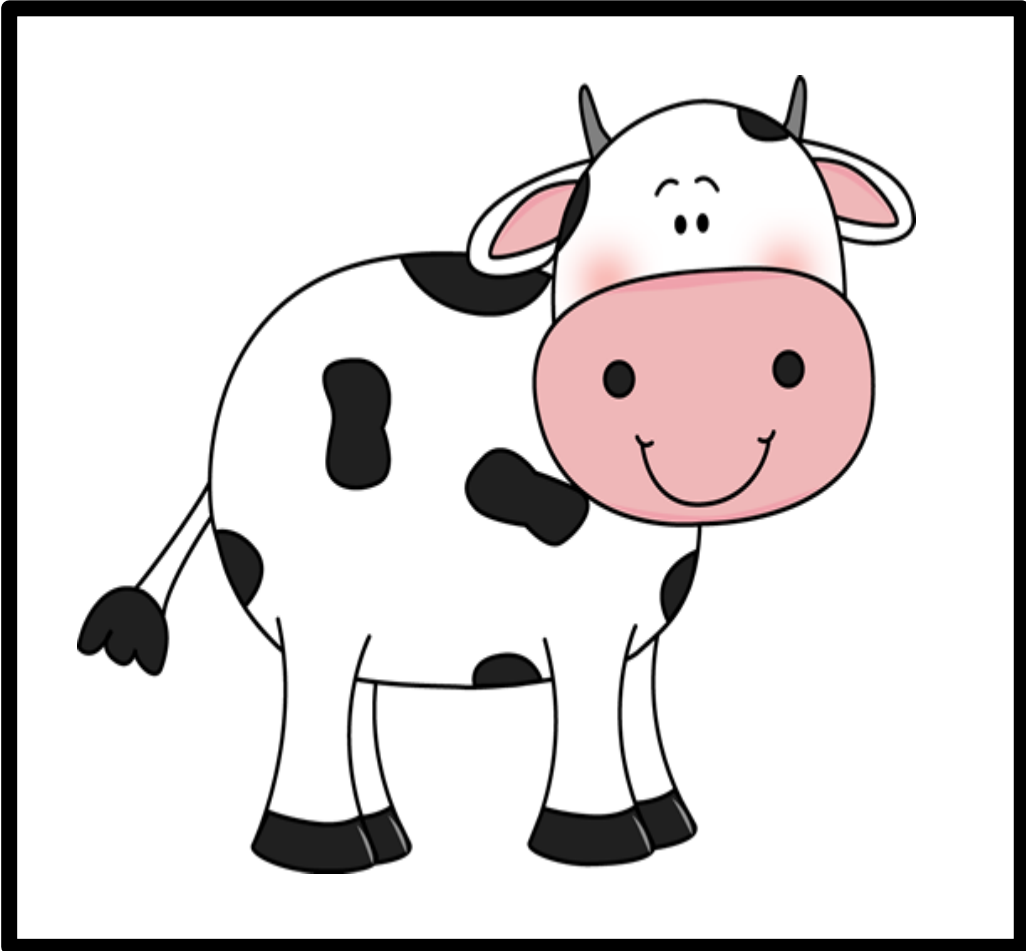












## نشاط : تمييز أصوات الحروف المتشابهة في أول الكلمة

الهدف : قياس قدرة الطفل على التمييز بين الكلمات التي تتشابه في صوت الحرف الأول من الكلمة.

اجراء الاختبار :

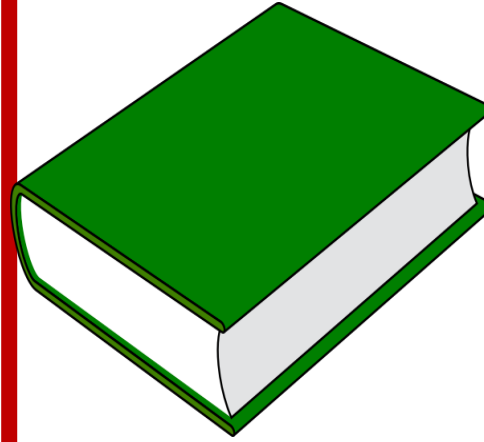
- ١ . تجلس الباحثة على يسار الطفل ، حتى لا يتشتت اثناء تدوين المعلمة للإجابات في ورقة التقييم .
- ٢ . تعرض الباحثة البطاقة أمام الطفل ، وتخره : في كل بطاقة هناك صورة مختلفة في صوت الحرف الأول عن باقي الكلمات ، أريد منك أن تشير إلى هذه الصورة .
- ٣ . تعرض الباحثة للطفل طريقة النشاط :
- سأريك كيف : تعرض الباحثة البطاقة التي تضم أربعة صور على الطفل وتسمي كل صورة بصوت واضح مع التركيز على صوت الحرف الأول من الكلمة وبعد الانتهاء من تسمية الصور تحدد الباحثة الكلمة المختلفة عن باقي الكلمات في صوت الحرف الأول .
- ٤ . تكرر الباحثة المحاولة مع الطفل مرة ثانية بدون حساب نقاط ، وتقول له : الآن سأسمي لك الصور وعندما أنتهي من تسميتها أريدك أن تحدد لي الكلمة المختلفة في صوت الحرف الأول عن باقي الكلمات .
- ٥ . من البطاقة الثالثة تبدأ المعلمة بحساب اجابات الطفل وتدوينها في الجدول .

## ملاحظات :

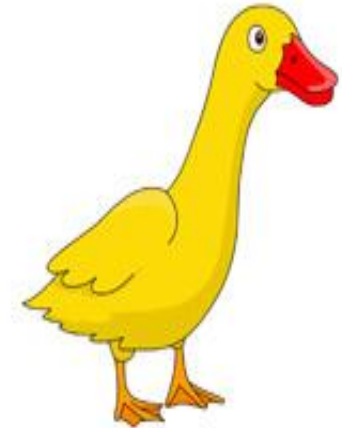
- الهدف هو قياس قدرة الطفل على التمييز السمعي لأصوات الحروف المتشابهة في أول الكلمة قبل وبعد تطبيق البرنامج .
- تحرص المعلمة على تسمية الصور بصوت واضح .
- تدون المعلمة اجابات الطفل في الجدول ، وتتجنب عبارات مثل : أحسنت ، ممتاز ، اجابة صحيحة ، أخطئت ، أعد المحاولة .
- اذا أخطئ الطفل ، لا تعيد المعلمة نطق الكلمات لحثه على تصحيح الإجابة .
- لا تعرض المعلمة الإجابة الصحيحة للطفل .

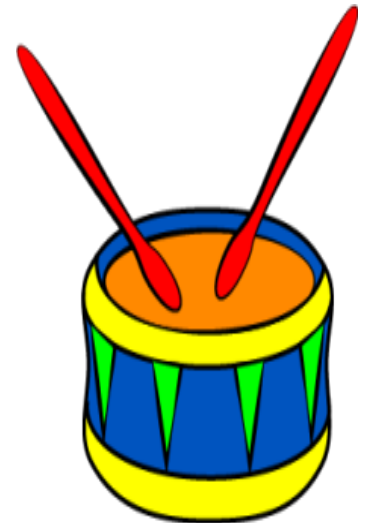
التاريخ /	التاريخ /	التاريخ /				
			سكينة	كتاب	كلب	١. كرة
			هدهد	هلال	هرم	٢. بطة
			زر	زهرة	زجاجة	٣. شنطة
			عصفور	عنب	تفاح	٤. عصا
			سمكة	تمساح	سلحفاة	٥. ساعة
			رمان	ريشة	عنب	٦. رأس
			ابرة	أذن	ساعة	٧. أرنب
			حمار	فرشاة	فيل	٨. فراشة
			مركب	كتاب	موز	٩. مفك
			طاولة	نجمة	طفل	١٠. طبله
			شمعة	شنطة	مفتاح	١١. شمس
			تمساح	تفاح	مقص	١٢. تاج
			العلامة :			

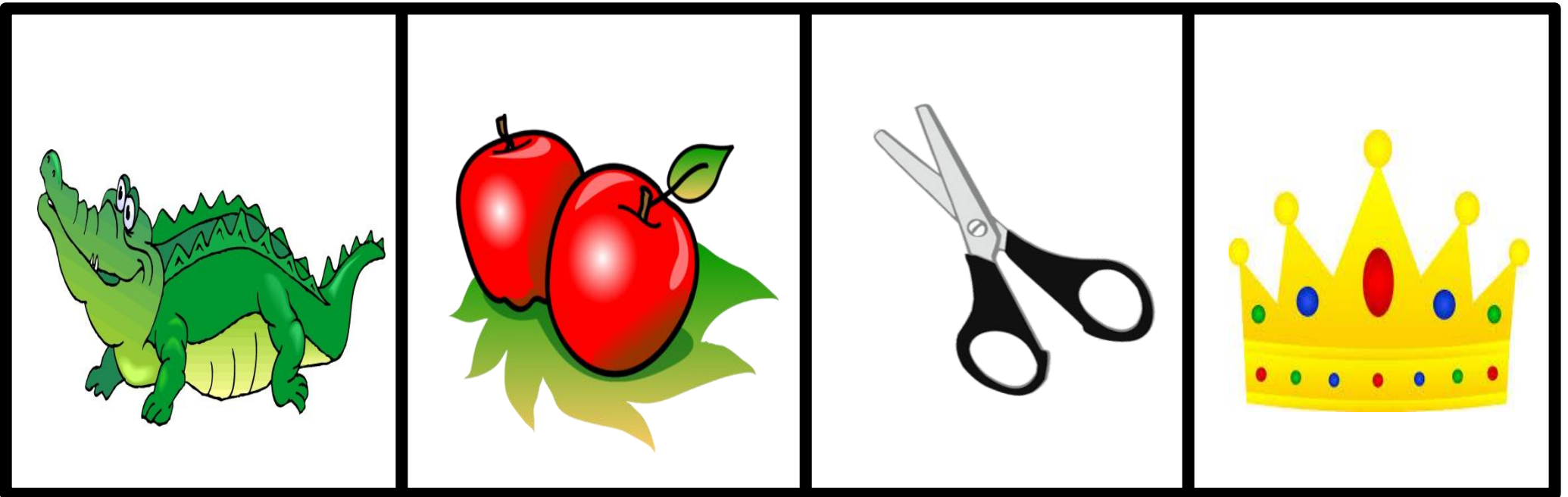
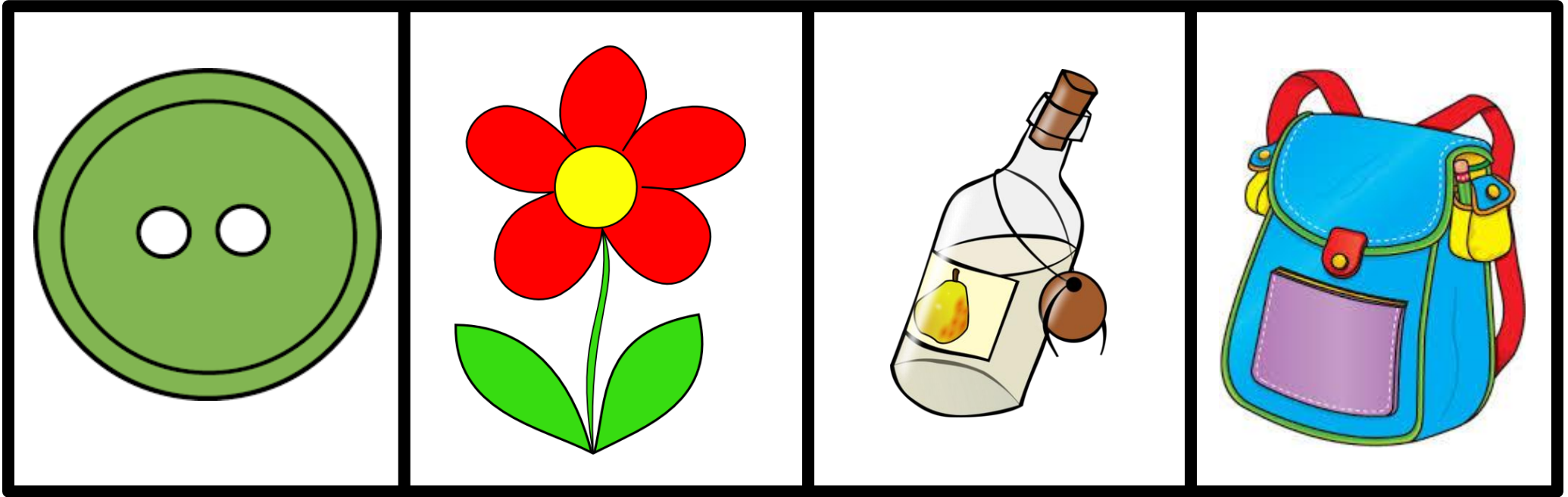
عرض من المعلمة :



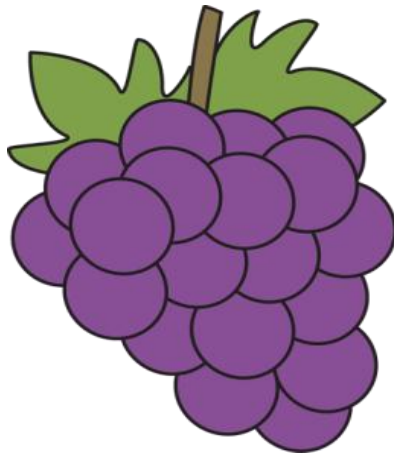
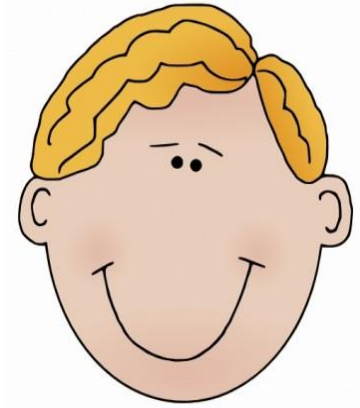
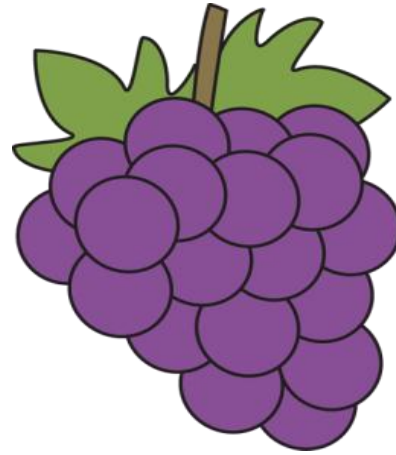
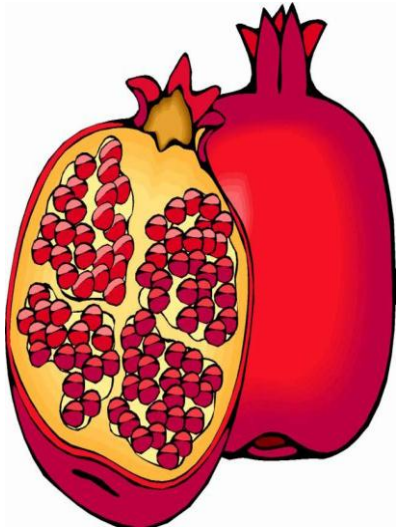
المعلمة مع الطفل :

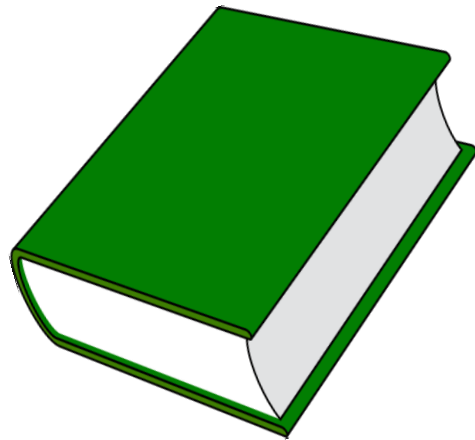
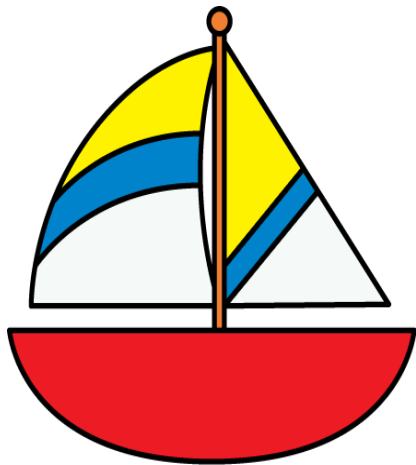
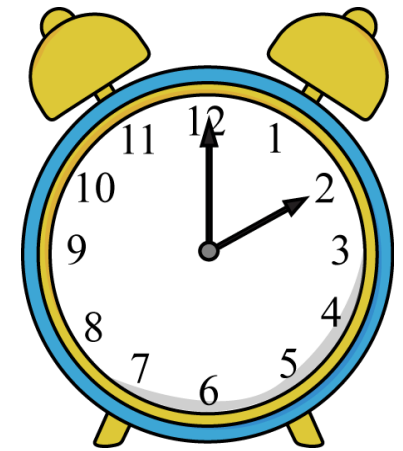
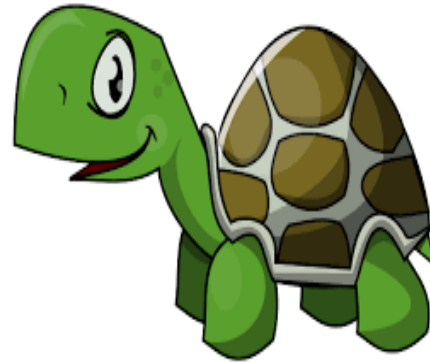
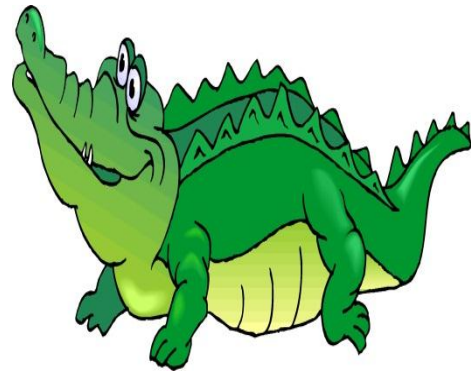
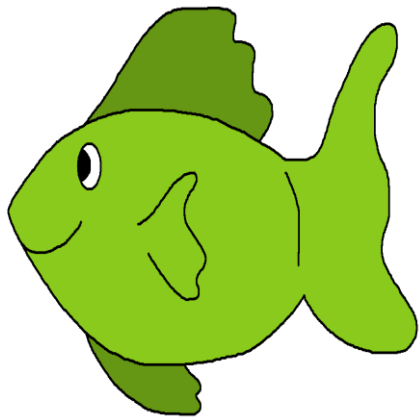


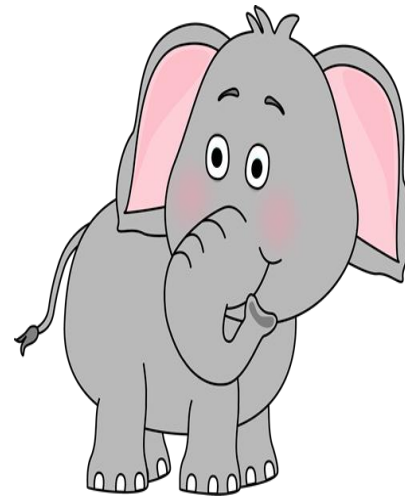
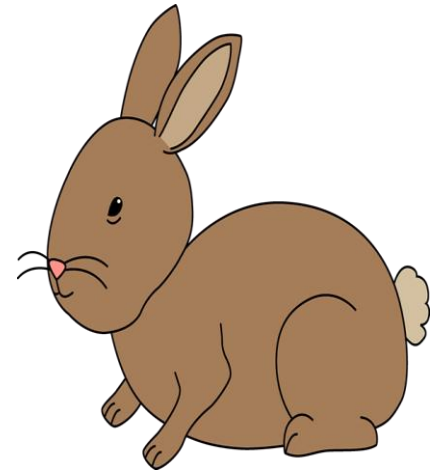
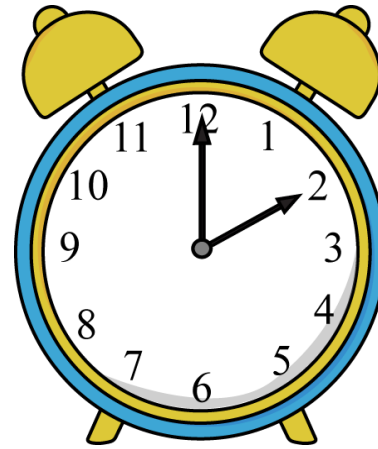












## نشاط : تمييز الكلمات المسجوعة

الهدف : قياس قدرة الطفل على التمييز السمعي لأصوات الحروف المتشابهة في آخر الكلمة

اجراء الاختبار :

١. تجلس المعلمة على يسار الطفل ، حتى لا يتشتت اثناء تدوين المعلمة للإجابات في ورقة التقييم

٢. تعرض الباحثة البطاقة أمام الطفل ، وتخره : في كل بطاقة هناك صورة مختلفة في صوت

الحروف الأخيرة عن باقي الكلمات ، أريد منك أن تشير إلى هذه الصورة .

تعرض المعلمة للطفل طريقة النشاط :

- سأريك كيف : ( تشير المعلمة إلى كل صورة في البطاقة وتسميها ، ثم تشير إلى صورة بطة وتنطقها ، وصورة شنطة وتنطقها ، وصورة قطة وتنطقها ، وتقول : أنهما تنتهيان بنفس الصوت لذلك هي كلمات متناغمة ، أما أرنب فنهاية الصوت فيها مختلفة )
- تكرر المعلمة المحاولة مع الطفل مرة ثانية بدون حساب نقاط ، وتقول له : الآن سأقرأ لك الصور وبعدها أنتهي من قراءتها أريدك أن تحدد لي الكلمة المختلفة في آخرها عن باقي الكلمات .
- من البطاقة الثالثة تبدأ المعلمة بحساب اجابات الطفل وتدوينها في الجدول .

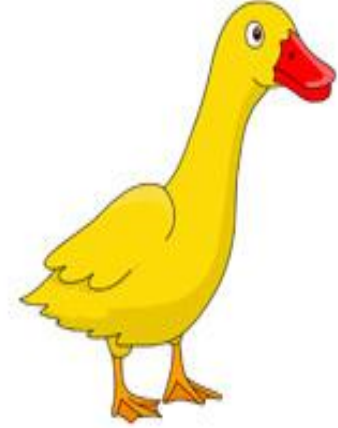
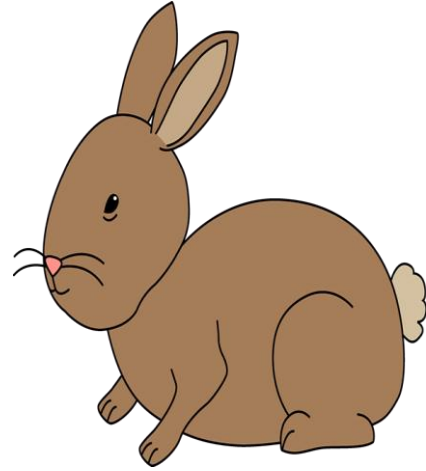
## ملاحظات :

- الهدف هو قياس قدرة الطفل على التمييز السمعي لأصوات الحروف المتشابهة في آخر الكلمة قبل وبعد تطبيق البرنامج .
- تحرص المعلمة على تسمية الصور بصوت واضح .
- تدون المعلمة اجابات الطفل في الجدول ، وتتجنب عبارات مثل : أحسنت ، ممتاز ، اجابة صحيحة ، أخطئت ، أعد المحاولة .
- اذا أخطئ الطفل ، لا تعيد المعلمة نطق الكلمات لحته على تصحيح الإجابة .
- لا تعرض المعلمة الإجابة الصحيحة للطفل .

التاريخ /	التاريخ /	التاريخ /				
			قطة	أرنب	شنطة	١. بطة
			كلب	عروسة	ناموسة	٢. جاموسة
			ألوان	فستان	حصان	٣. أسد
			لوز	جوز	عصفور	٤. موز
			تمساح	تفاح	مفتاح	٥. كرة
			نار	سكين	فار	٦. حمار
			سيارة	صفارة	عنب	٧. نظارة
			العلامة :			

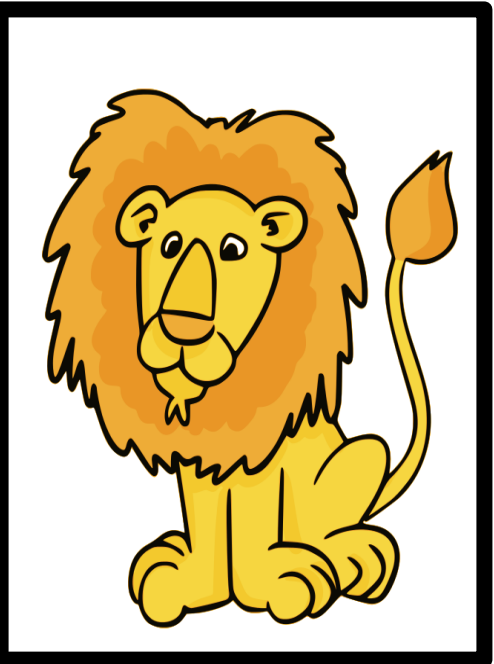
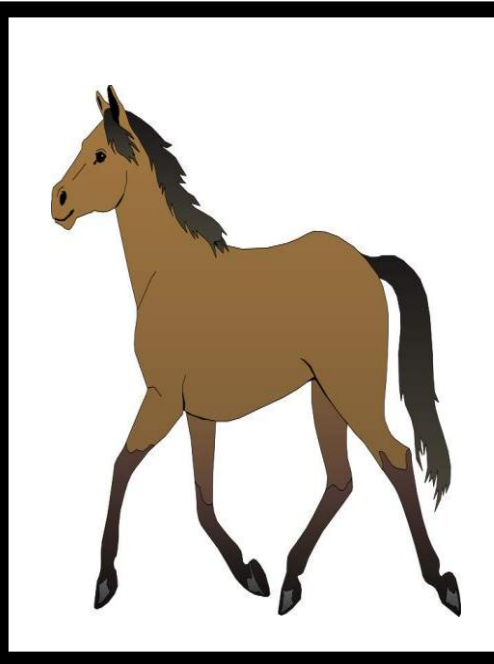
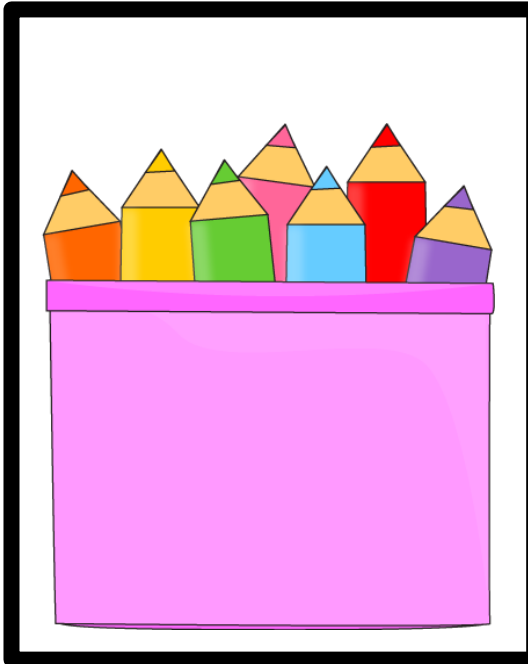


عرض من المعلمة :

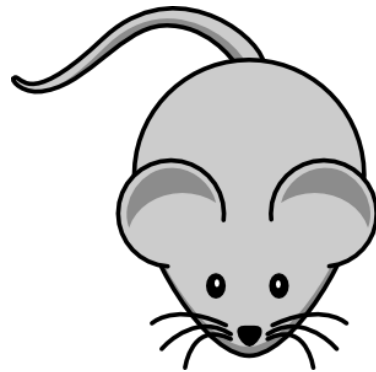
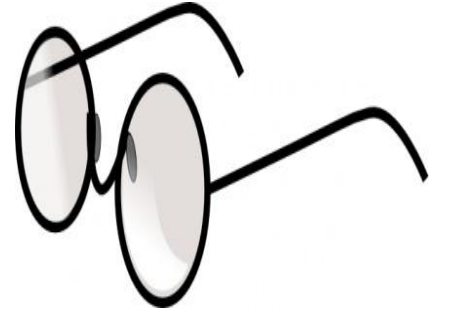
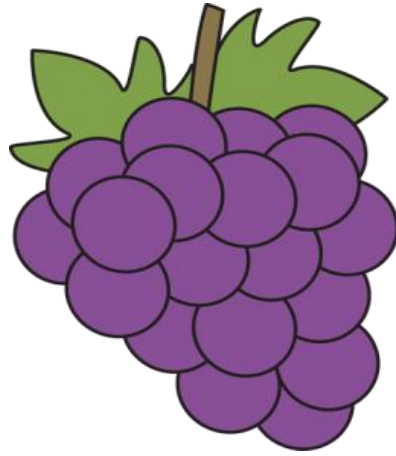
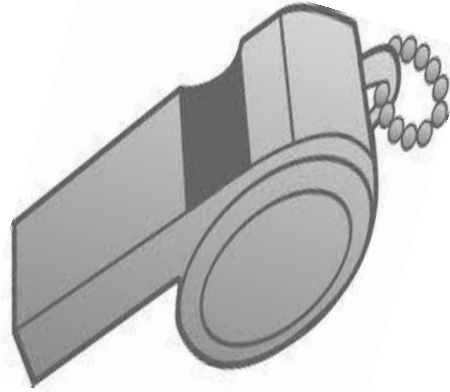


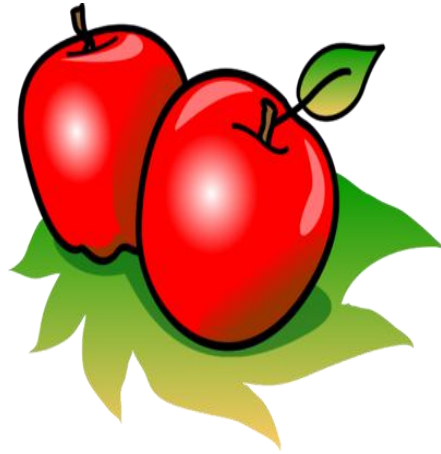
المعلمة مع الطفل :











الاختبار الرابع : المعلومات وادراك العلاقات

أ- المعلومات

ب- ادراك العلاقات

اسم الطفل : .....

التاريخ : .....

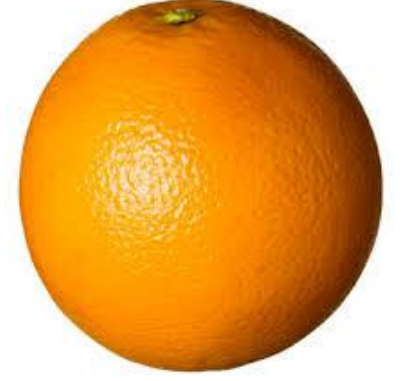
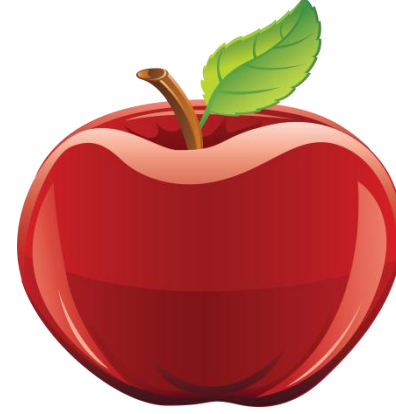
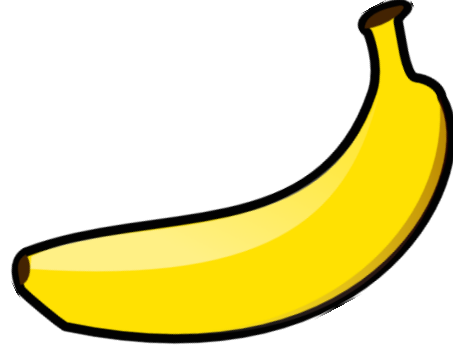
نشاط : اختبار المعلومات

الهدف من النشاط :

- قياس معلومات الطفل التي حصلها من خبراته السابقة .

السؤال	الدرجة قبل تطبيق البرنامج	الدرجة بعد تطبيق البرنامج
١		
٢		
٣		
٤		
٥		
٦		
٧		
٨		
٩		
١٠		
المجموع		

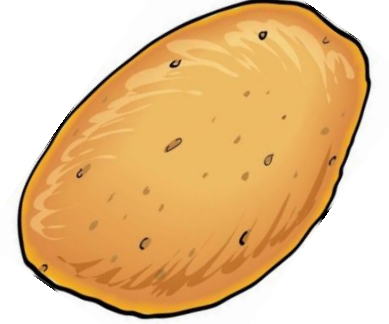
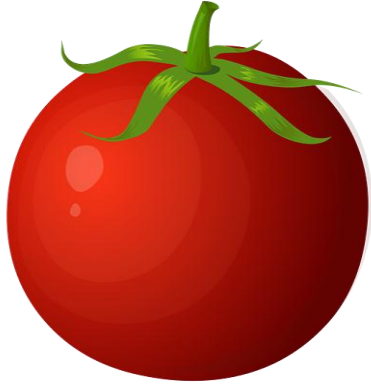
يشير الطفل إلى الفاكهة التي لونها أحمر :



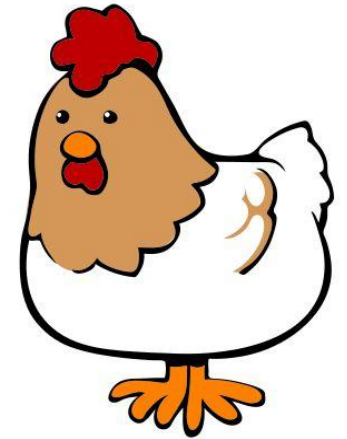
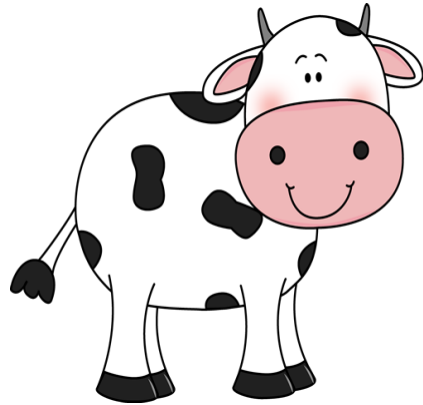
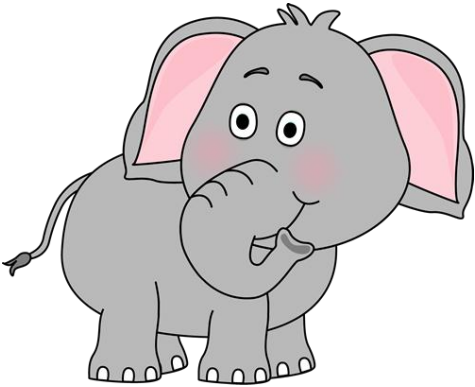
يشير الطفل إلى أدوات الطبيب :



يشير الطفل إلى الشيء الذي لونه أخضر :



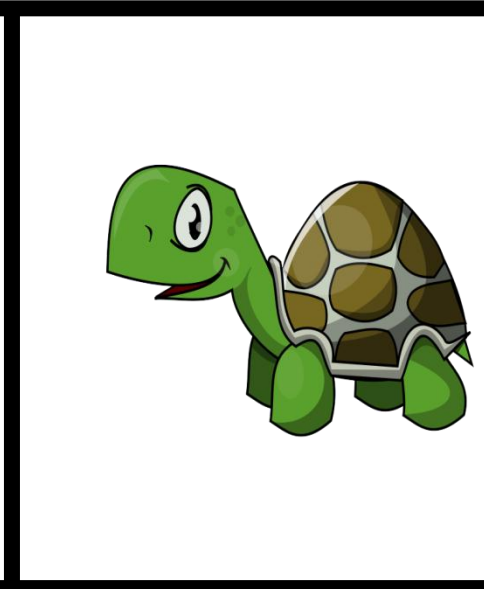
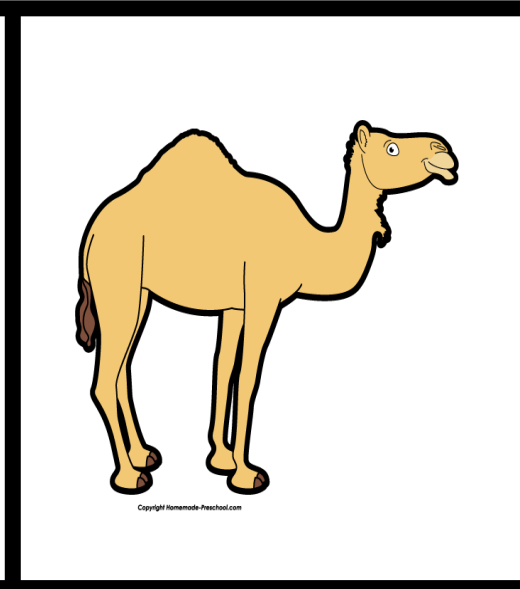
يشير الطفل إلى الحيوان الذي نأخذ منه الحليب :



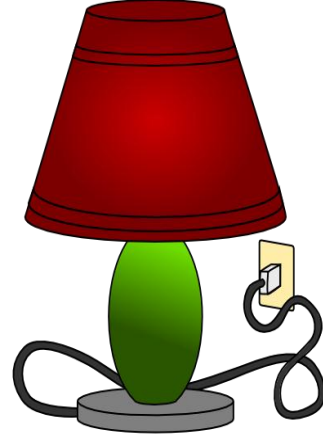
يشير الطفل إلى المكان الذي يعيش فيه السمك :



يشير الطفل إلى أبطأ حيوان :



يشير الطفل إلى الشيء الذي نصله بالكهرباء ليضيء :

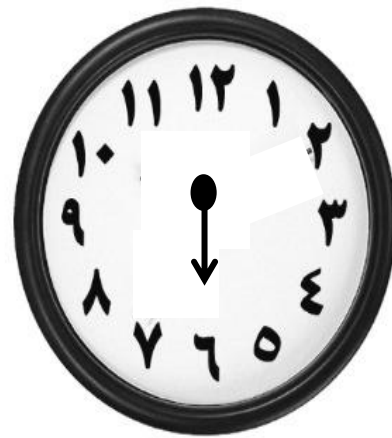
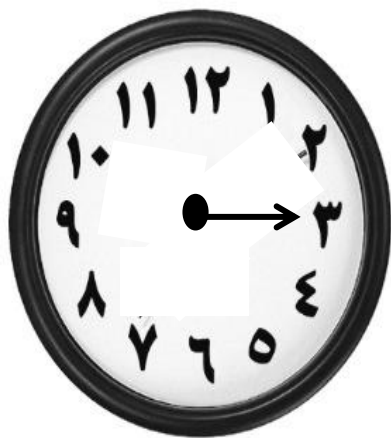


يشير الطفل إلى أسرع وسيلة مواصلات :





يشير الطفل إلى الساعة التي تشير إلى السادسة :



يشير الطفل إلى المكان الذي يعيش فيه الجمل :



اسم الطفل : .....

التاريخ : .....

### نشاط : ادراك العلاقات

الهدف من النشاط :

- قياس قدرة الطفل على ادراك العلاقات بين الأشياء قبل تطبيق البرنامج .

السؤال	العلاقة	تفسير العلاقة	الدرجة قبل تطبيق البرنامج
١			
٢			
٣			
٤			
٥			
٦			
٧			
٨			
٩			
١٠			
المجموع			

اسم الطفل : .....

التاريخ : .....

### نشاط : ادراك العلاقات

الهدف من النشاط :

- قياس قدرة الطفل على ادراك العلاقات بين الأشياء ، بعد تطبيق البرنامج .

السؤال	العلاقة	تفسير العلاقة	الدرجة بعد تطبيق البرنامج
١			
٢			
٣			
٤			
٥			
٦			
٧			
٨			
٩			
١٠			
المجموع			

اسم الطفل : .....

التاريخ : .....

نشاط : ادراك العلاقات

الهدف من النشاط : قياس قدرة الطفل على ادراك العلاقات بين الأشياء .

تفسير الطفل للعلاقات :

( تكتب جملة الطفل )

- ١ .....
- ٢ .....
- ٣ .....
- ٤ .....
- ٥ .....

مقياس استعداد طفل ما قبل المدرسة لتعلم القراءة  
لعام ٢٠١٦م - ٢٠١٧م

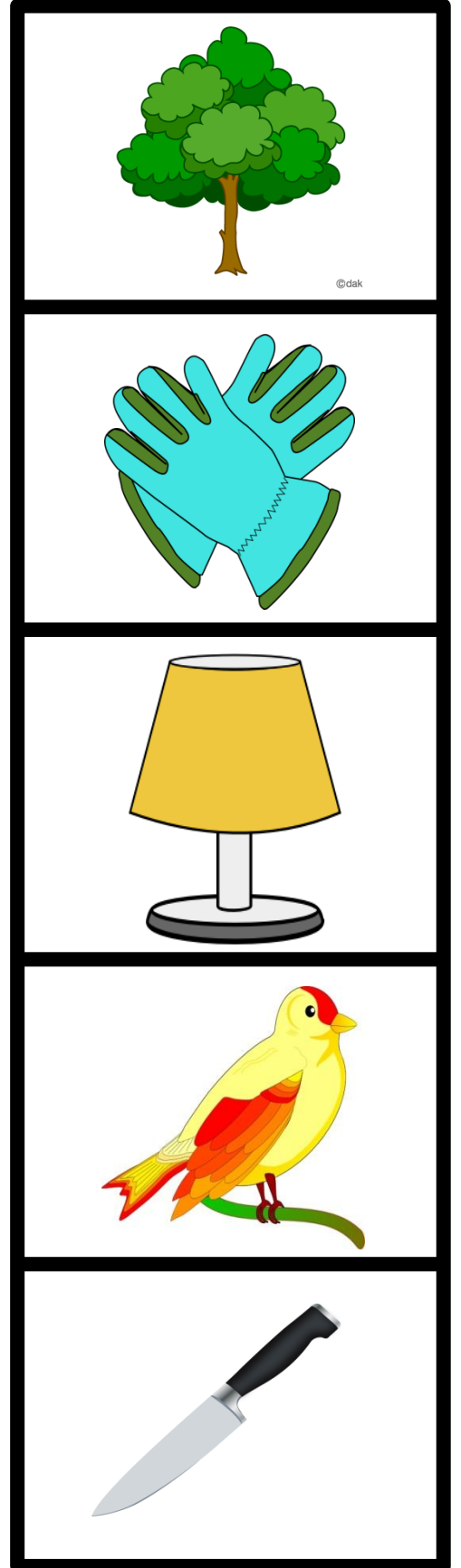
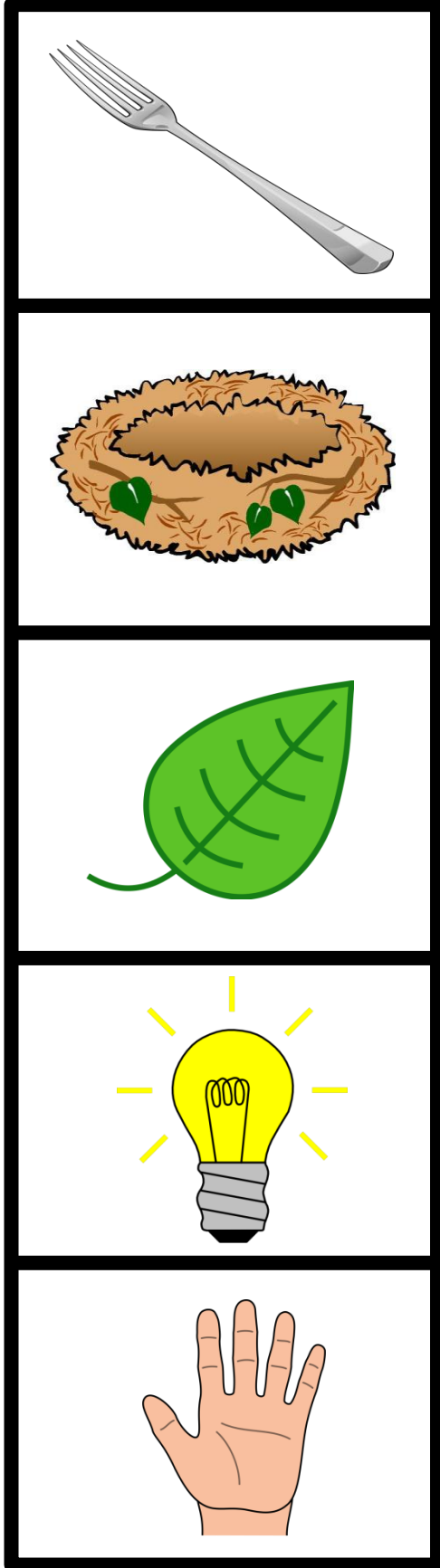
التاريخ : .....

اسم الطفل : .....

نشاط : ادراك العلاقات

الهدف من النشاط : قياس قدرة الطفل على ادراك العلاقات بين الأشياء .

- صل كل صورة بالعمود الأول بما يناسبها من العمود الثاني :



الاختبار الخامس: اختبار التعبير وتفسير الصور

أ- التعبير وتفسير الصور

اسم الطفل : .....

التاريخ : .....

### نشاط : التعبير وتفسير الصور

الهدف من النشاط :

- قياس مقدار محصول طفل ما قبل المدرسة من المفردات اللغوية من خلال تعريف الكلمات التي تدل عليها الصور المعروضة .

رقم الصورة	الاستجابة	التقدير
١		
٢		
٣		
٤		
٥		

اسم الطفل : .....

التاريخ : .....

### نشاط : التعبير وتفسير الصور

الهدف من النشاط :

- قياس مقدار محصول طفل ما قبل المدرسة من المفردات اللغوية من خلال تعريف الكلمات التي تدل عليها الصور المعروضة ، بعد تطبيق البرنامج .

رقم الصورة	الاستجابة	التقدير
١		
٢		
٣		
٤		
٥		

مقياس استعداد طفل ما قبل المدرسة لتعلم القراءة  
لعام ٢٠١٦ م - ٢٠١٧ م



1



2







الاختبار السادس: الانتباه والتذكر

أ- التذكر السمعي

ب- التذكر البصري

ت- تذكر سلسلة من الأفكار والأحداث

اسم الطفل : .....

التاريخ : .....

### نشاط : التذكر السمعي

الهدف من النشاط :

- قياس مدى قدرة الطفل على الاحتفاظ بعدد من الحروف في ذاكرته .
- قياس قدرة الطفل على اعادة الجمل .

تعليمات اجراء الاختبار : تطلب المعلمة من الطفل أن ينصت جيدا ثم تقول :

- سأذكر بعض الحروف ، وعندما أنتهي أريدك أن تعيدها مرة ثانية .
- وعندما تصل إلى الجمل تقول :
- الآن سأذكر بعض الجمل ، وعندما أنتهي أريدك أن تعيدها مرة ثانية .

( قبل تطبيق البرنامج )

الدرجة		المحاولة الثانية	المحاولة الأولى
محاولة ٢	محاولة ١		
		ح ، ر ، س	ق ، ل ، م
		ط ، ب ، ل ، ت	خ ، ر ، و ، ف
		ك ، ت ، ب ، ض ، هـ	أ ، ل ، ر ، ف ، ق
		رسم الولد قطة	أكلت البنت تفاحة
		ذهبت البنت إلى الحديقة	ركب الولد في الباص
		مجموع الدرجات	

اسم الطفل : .....

التاريخ : .....

### نشاط : التذكر السمعي

الهدف من النشاط :

- قياس مدى قدرة الطفل على الاحتفاظ بعدد من الحروف في ذاكرته .
- قياس قدرة الطفل على اعادة الجمل .

- تعليمات اجراء الاختبار : تطلب المعلمة من الطفل أن ينصت جيدا ثم تقول :
- سأذكر بعض الحروف ، وعندما أنتهي أريدك أن تعيدها مرة ثانية .
  - وعندما تصل إلى الجمل تقول :
  - الآن سأذكر بعض الجمل ، وعندما أنتهي أريدك أن تعيدها مرة ثانية .

( بعد تطبيق البرنامج )

الدرجة		المحاولة الثانية	المحاولة الأولى
محاولة ٢	محاولة ١		
		ح ، ر ، س	ق ، ل ، م
		ط ، ب ، ل ، ت	خ ، ر ، و ، ف
		ك ، ت ، ب ، ض ، هـ	أ ، ل ، ر ، ف ، ق
		رسم الولد قطة	أكلت البنت تفاحة
		ذهبت البنت إلى الحديقة	ركب الولد في الباص
		مجموع الدرجات	

مقياس استعداد طفل ما قبل المدرسة لتعلم القراءة  
لعام ٢٠١٦ م - ٢٠١٧ م

اسم الطفل : .....

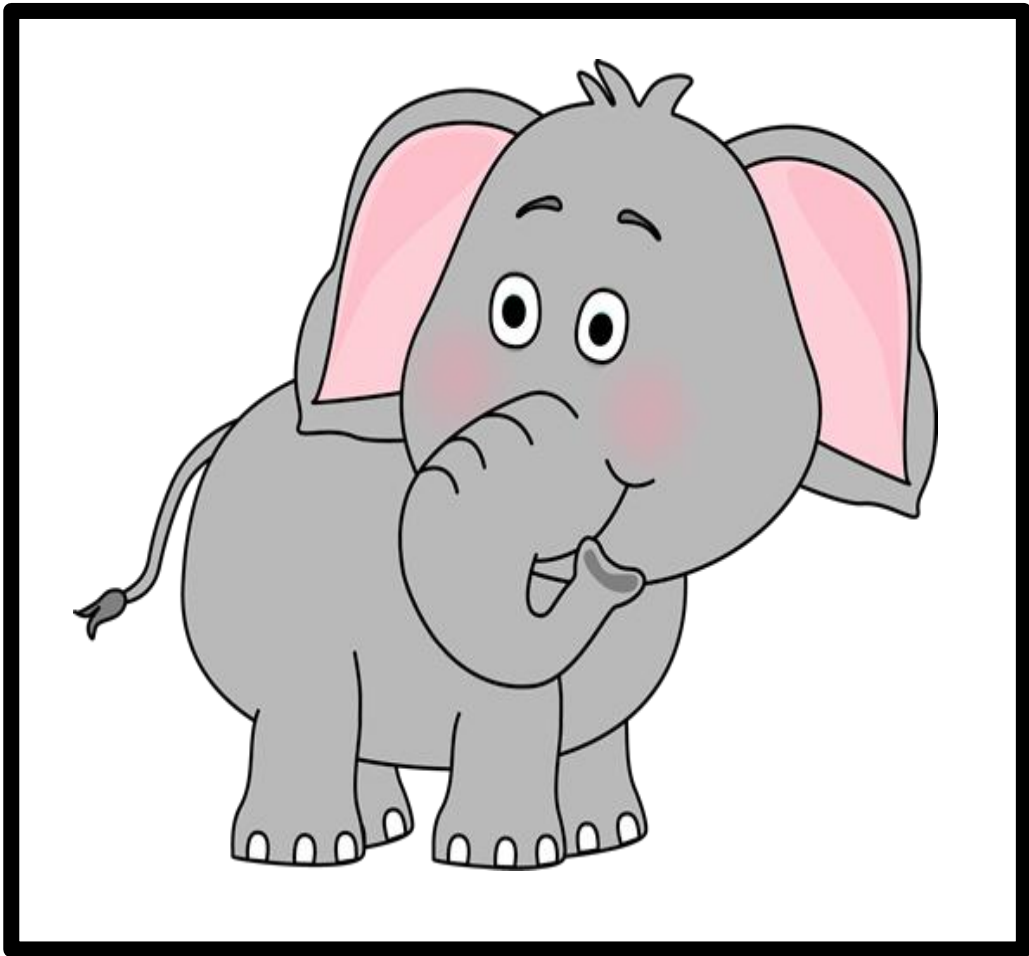
التاريخ : .....

### نشاط : الذاكرة البصرية

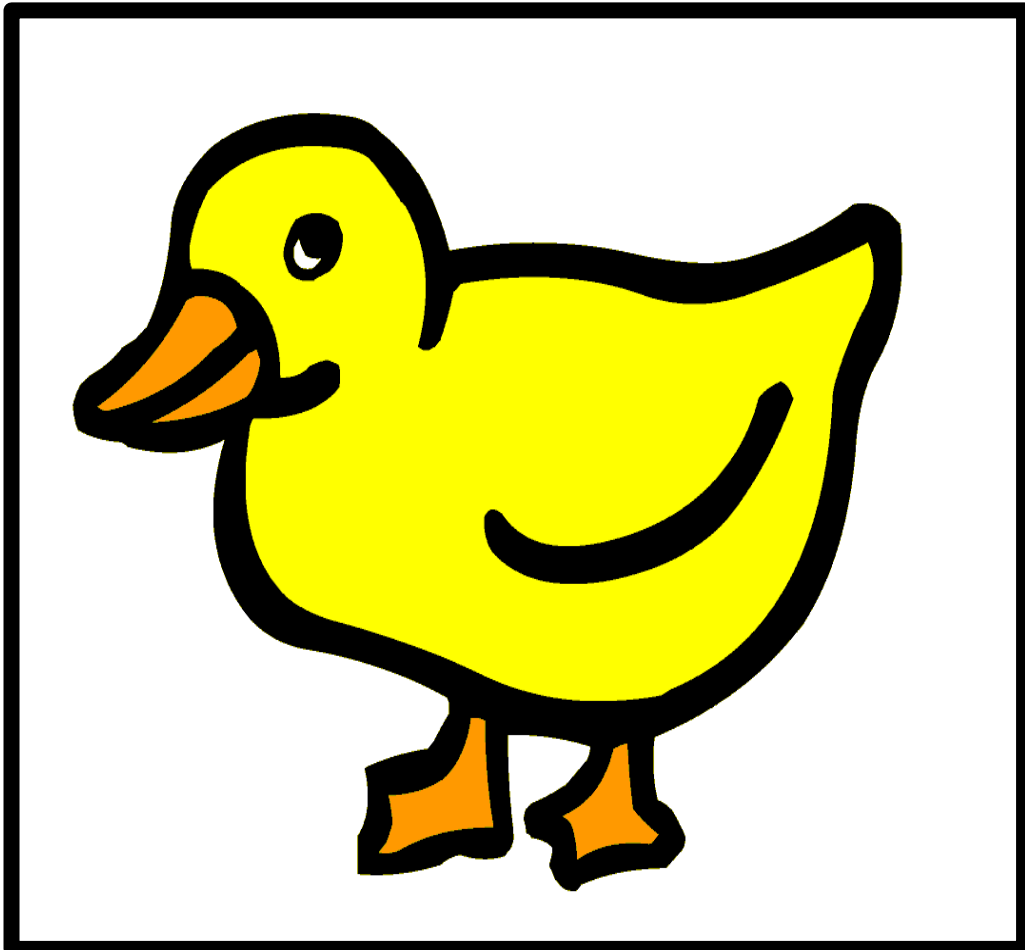
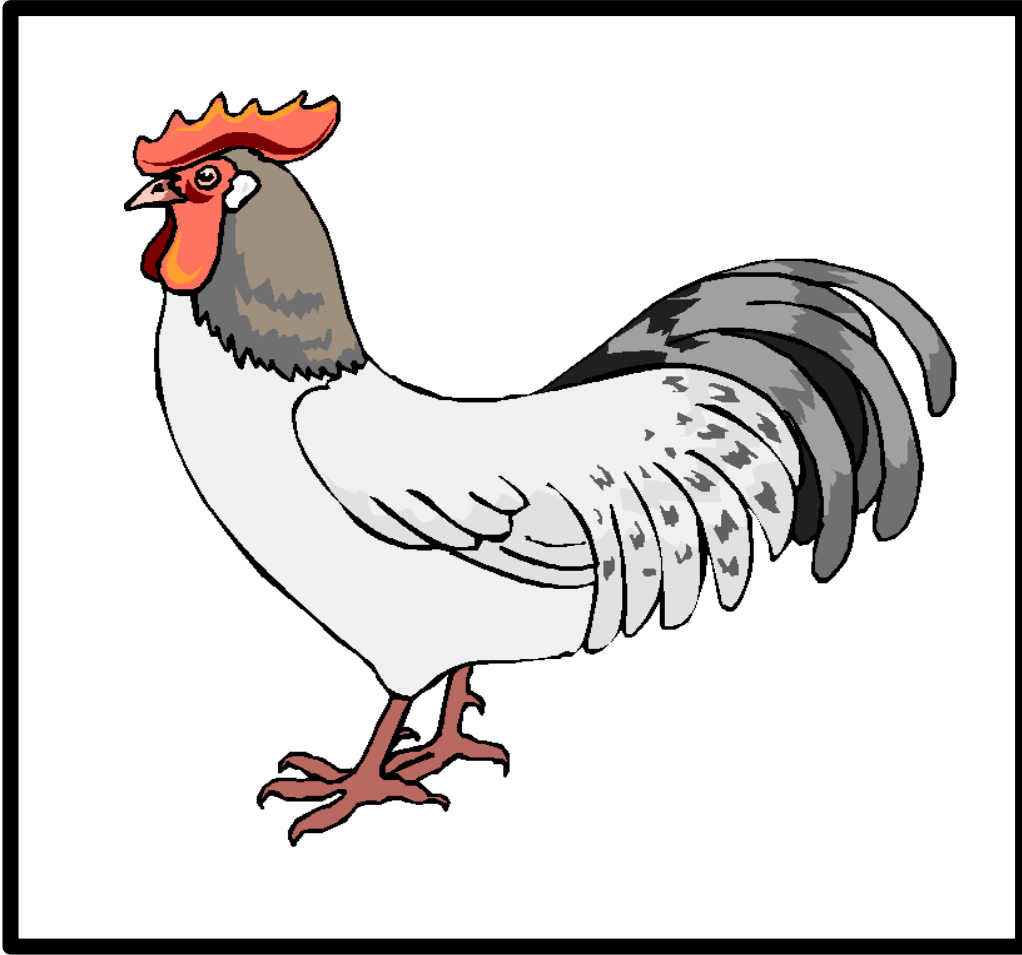
الهدف من النشاط :

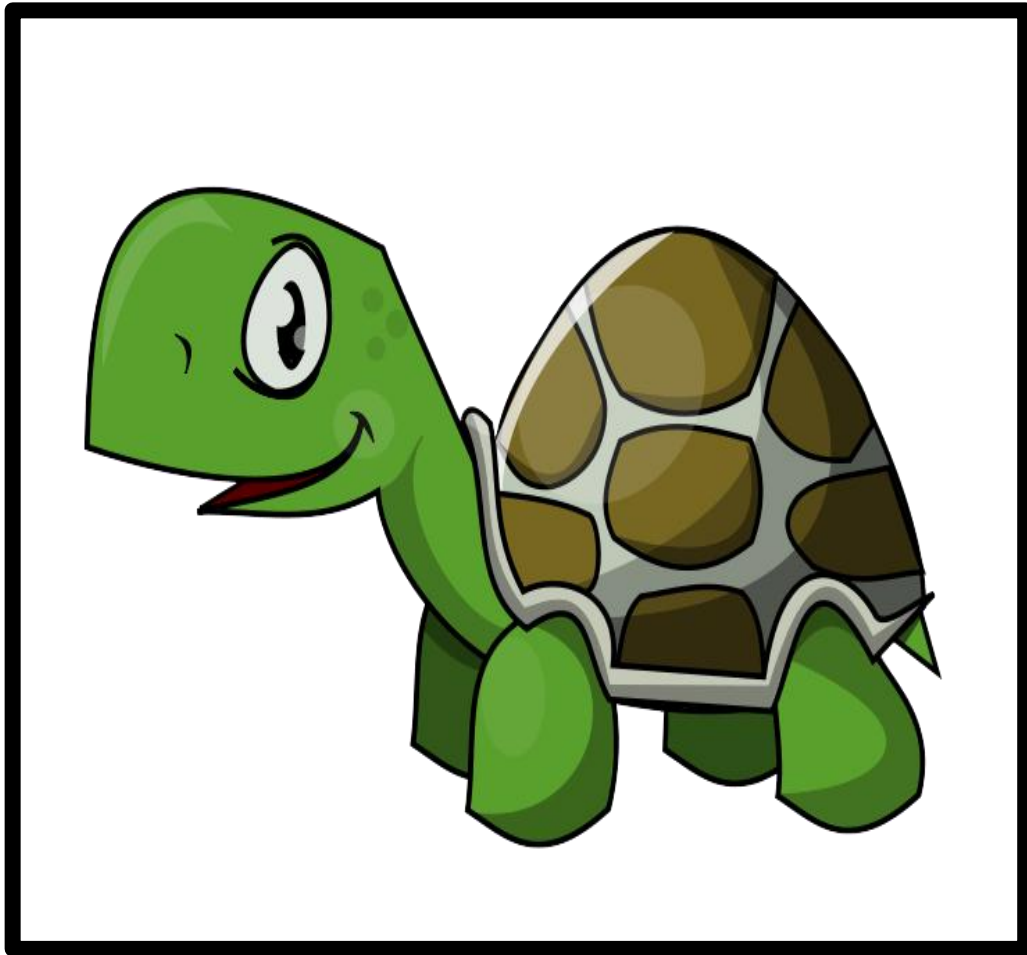
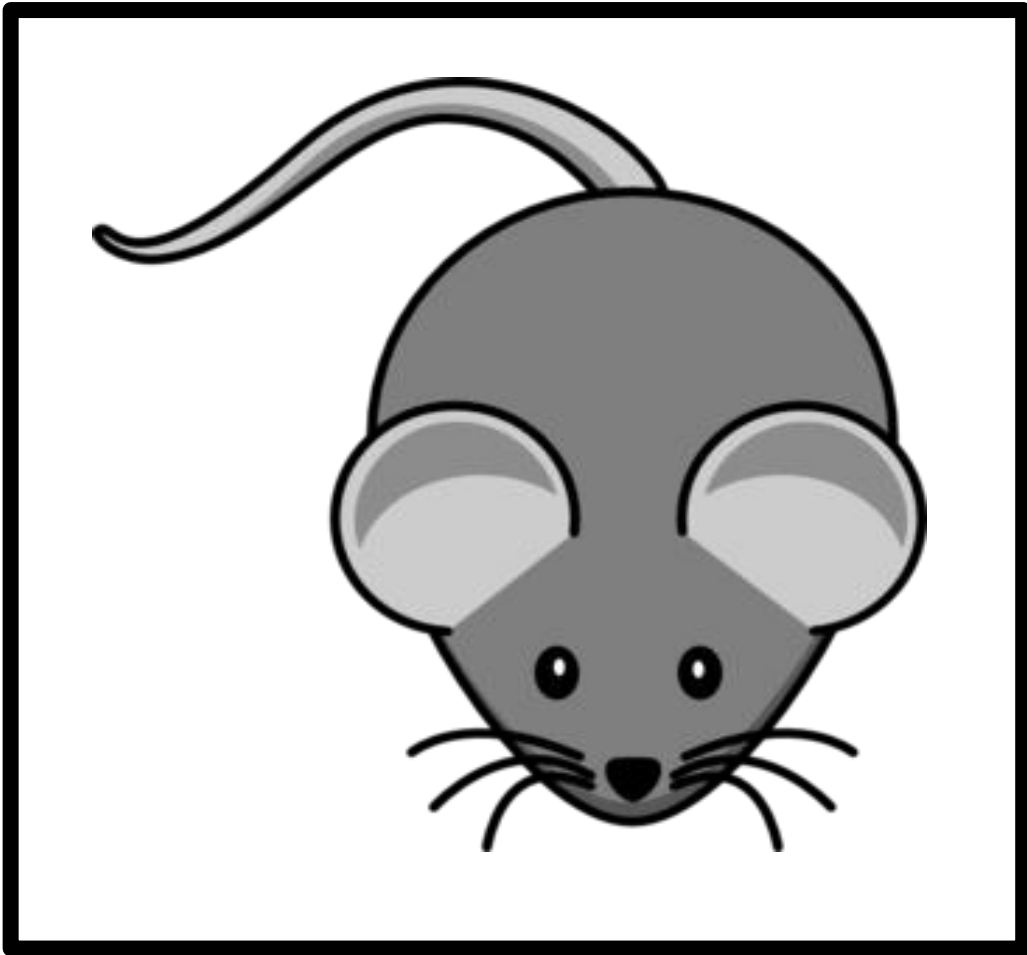
- قياس قدرة الطفل على تذكر مجموعة من الصور تعرض أمامه .
- قياس قدرة الطفل على الانتباه من خلال ربط كل صورة برقم .

الدرجة بعد تطبيق البرنامج	الدرجة قبل تطبيق البرنامج	اسم الطفل	
			١
			٢
			٣
			٤
			٥
			٦
			٧
			٨
			٩
			١٠
			١١
			١٢









اسم القصة : .....

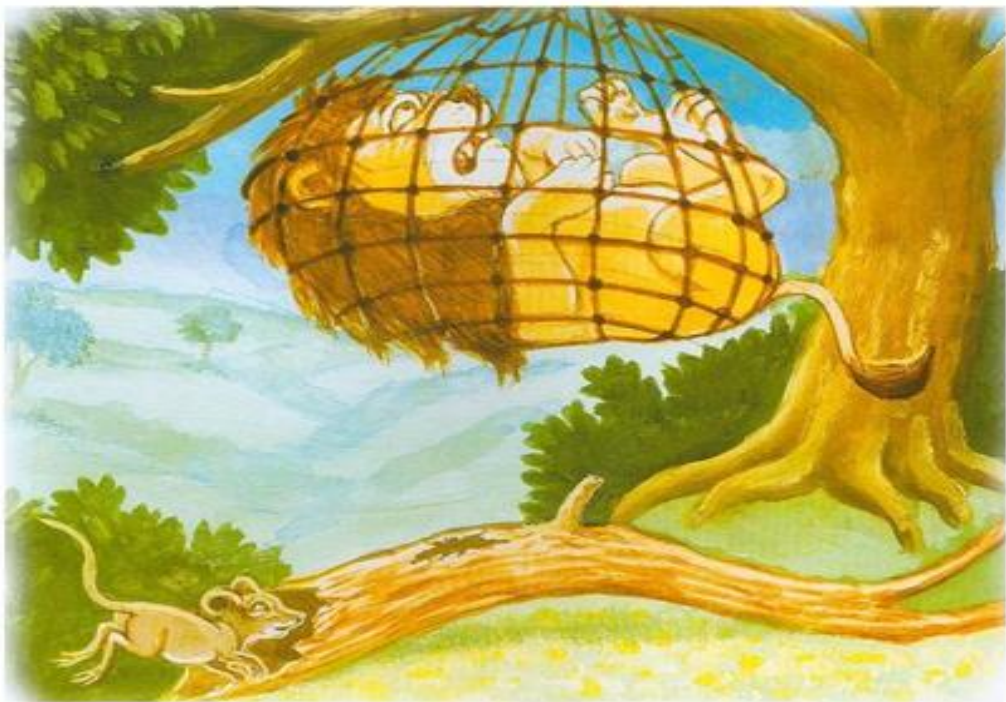
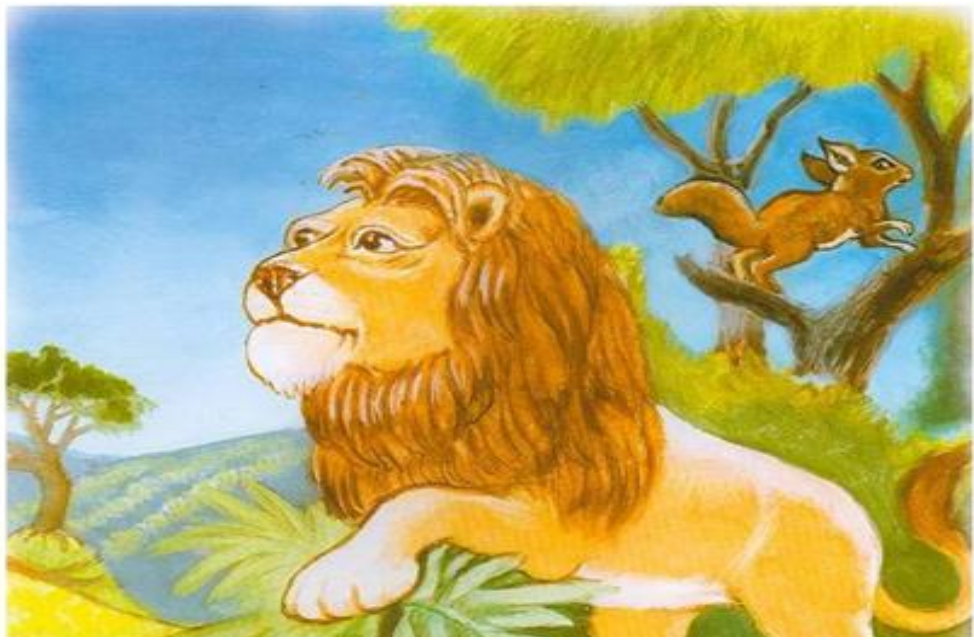
التاريخ : .....

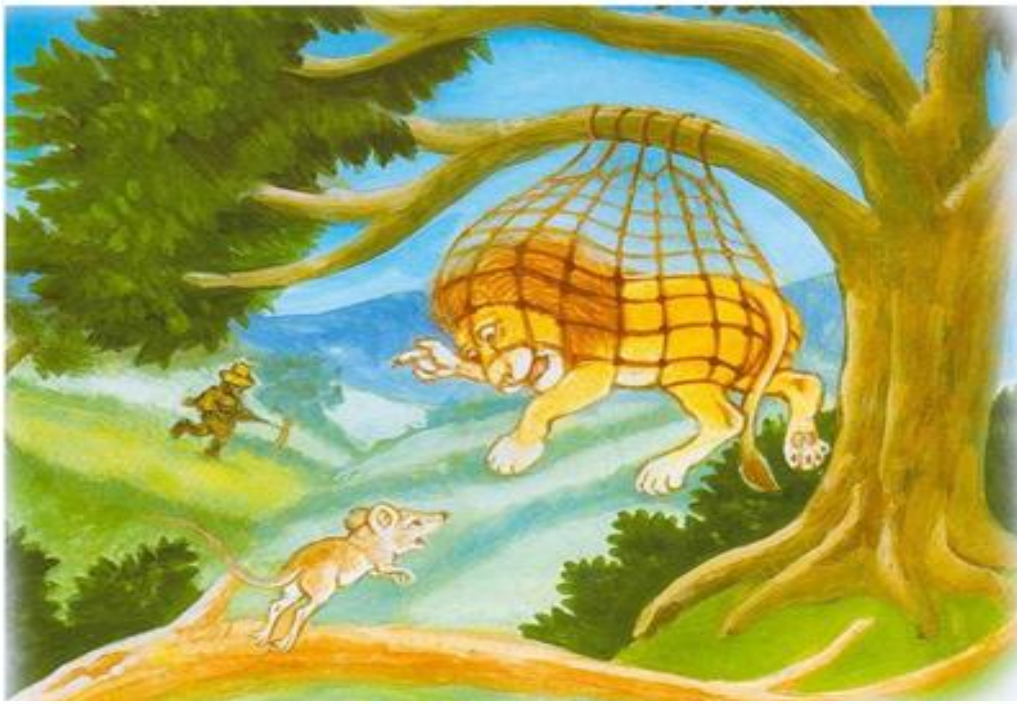
### نشاط : تذكر سلسلة من الأفكار والأحداث

الهدف من النشاط :

- قياس قدرة الطفل على الاحتفاظ بسلسلة من الأفكار والأحداث واعادة سردها .

المجموع	اعادة السرد	الحدث ٦	الحدث ٥	الحدث ٤	الحدث ٣	الحدث ٢	الحدث ١	الطفل	
									١
									٢
									٣
									٤
									٥
									٦
									٧
									٨
									٩
									١٠
									١١
									١٢







المؤلف: هرمن

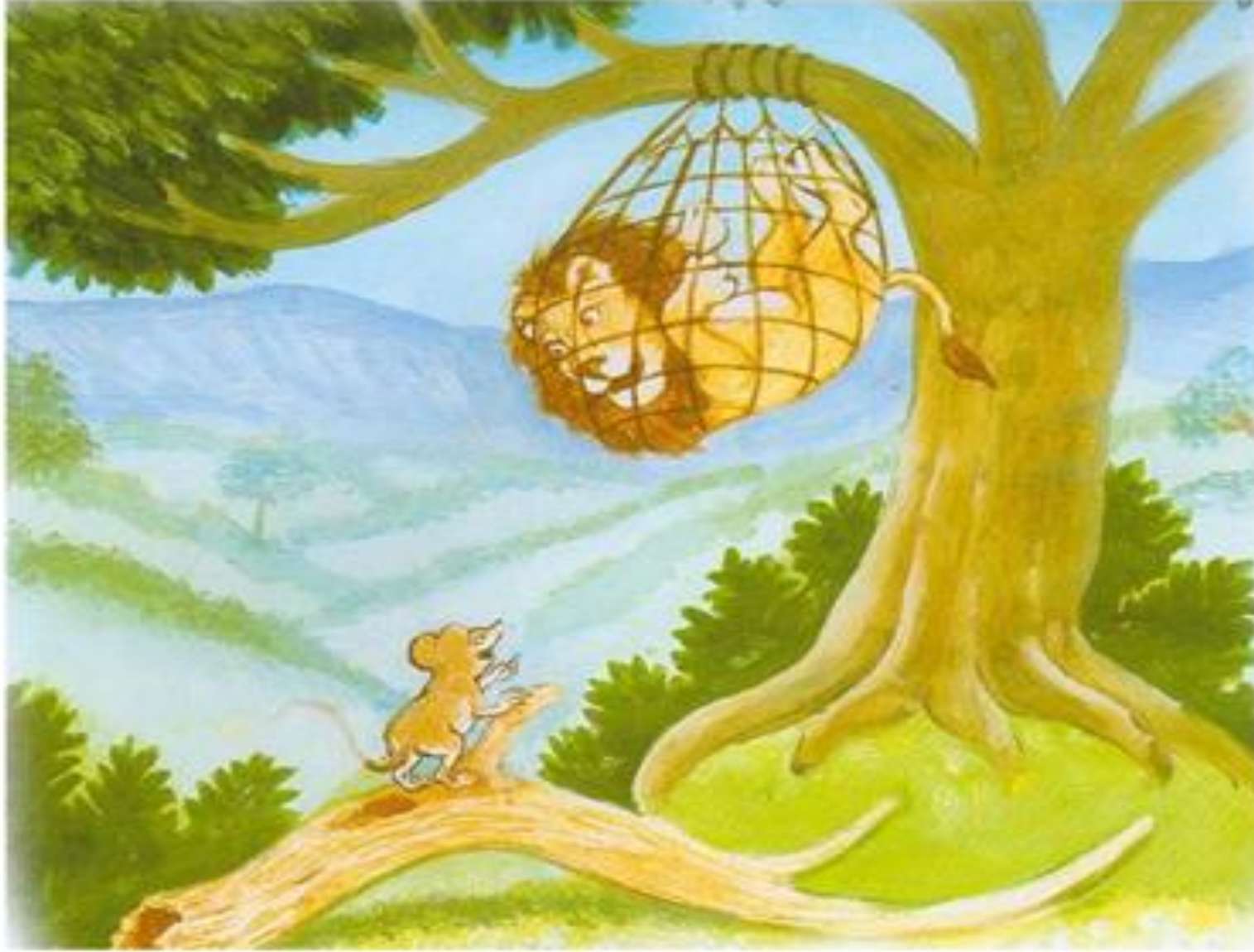


كان الأسد يسير وسط الغابة مغروراً بقوته .



وقع الأسد داخل شباك الصيد .





تقدم الفأر من الأسد وقال له : هل تريد أن أخلصك من الشباك ؟



نظر الأسد إلى الفأر وقال له : هل تستطيع ذلك أيها الفأر الصغير ؟



رأى الأسد صياداً قادماً من بعيد ، فقال للفأر : أرجوك ساعدني



قفز الفأر وبدأ بتقطيع الشباك بأسنانه ، فخرج الأسد منها .



شكر الأسد الفأر ، وقال له : أسنانك هي سر قوتك .  
ومن يومها صار الاثنان صديقين مخلصين يعيشان جنباً إلى جنب  
بصحبة واخلاص .

الاختبار السابع : التناسق البصري اليدوي

- أ- التحرك البصري في جميع الاتجاهات  
ب- الادراك المكاني

التاريخ : .....

اسم الطفل : .....

### نشاط : التناسق البصري اليدوي

الهدف من النشاط :

- اختبار التناسق البصري اليدوي .

ملاحظات	الدرجة بعد تطبيق البرنامج		الدرجة قبل تطبيق البرنامج		اسم الطفل	
	الادراك المكاني	التحرك البصري	الادراك المكاني	التحرك البصري		
						١
						٢
						٣
						٤
						٥
						٦
						٧
						٨
						٩
						١٠
						١١
						١٢
					مجموع الدرجات :	

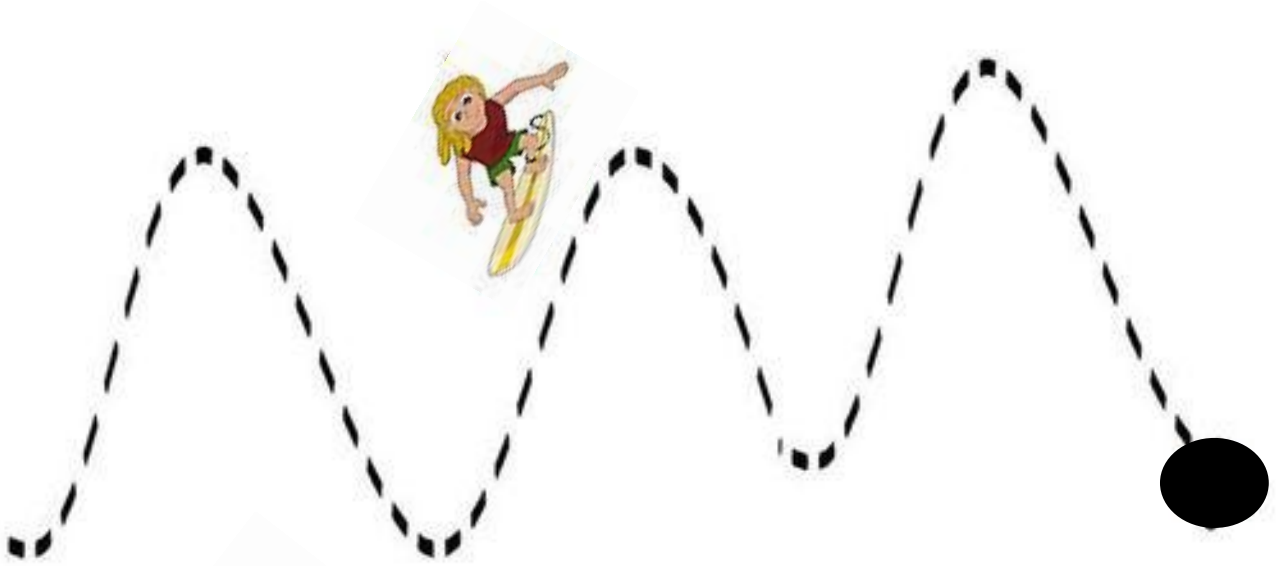
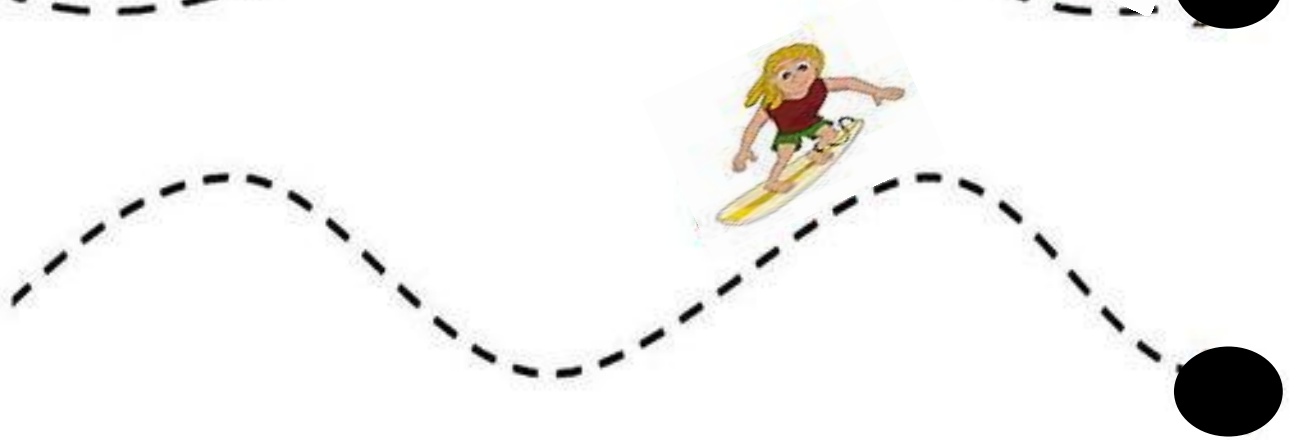
اسم الطفل : .....

التاريخ : .....

نشاط : التمرير على النقاط

الهدف من النشاط : اختبار التناسق البصري اليدوي .

- ساعد راكب الأمواج في الوصول إلى نهاية الطريق ، بتمرير القلم على النقاط ، مبتدئاً من اليمين إلى اليسار :





اسم الطفل : .....

التاريخ : .....

### نشاط : التمرير على النقاط

الهدف من النشاط : اختبار التناسق البصري اليدوي .

- ساعد كل حيوان في الوصول إلى طعامه ، بتمرير القلم على النقاط ، مبتدئا من اليمين إلى اليسار :



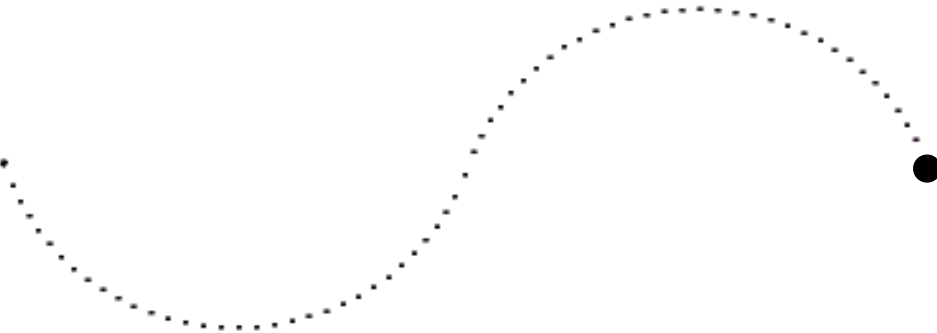
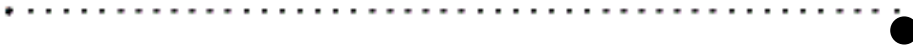
التاريخ : .....

اسم الطفل : .....

نشاط : التمرير على النقاط

الهدف من النشاط : اختبار التناسق البصري اليدوي .

- ساعد كل حيوان في الوصول إلى طعامه ، بتمرير القلم على النقاط ، مبتدئاً من اليمين إلى اليسار :



اسم الطفل : .....

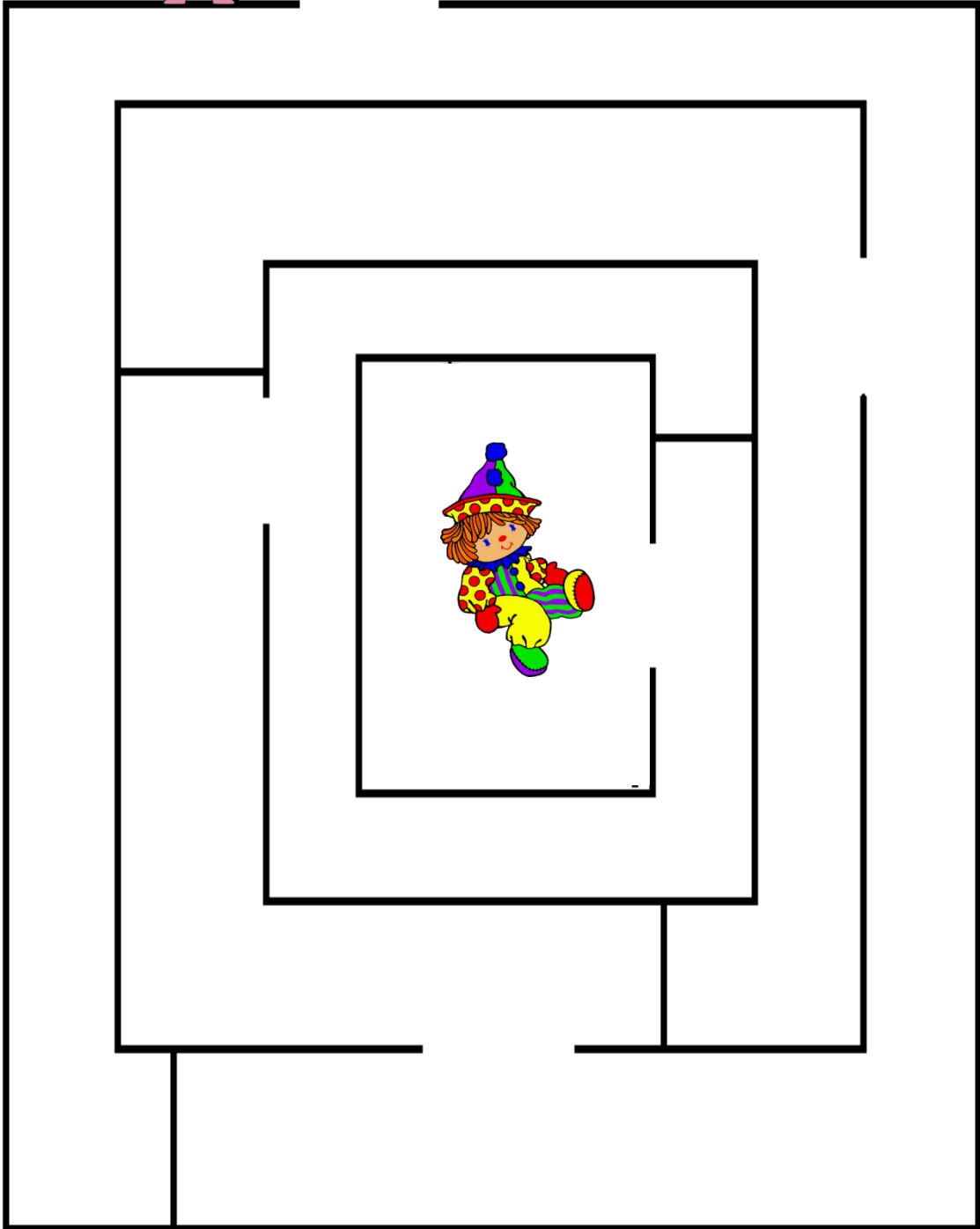
التاريخ : .....

نشاط : متاهة

الهدف من النشاط : اختبار التناسق البصري اليدوي .



- ساعد البنت في الوصول إلى الدمية :



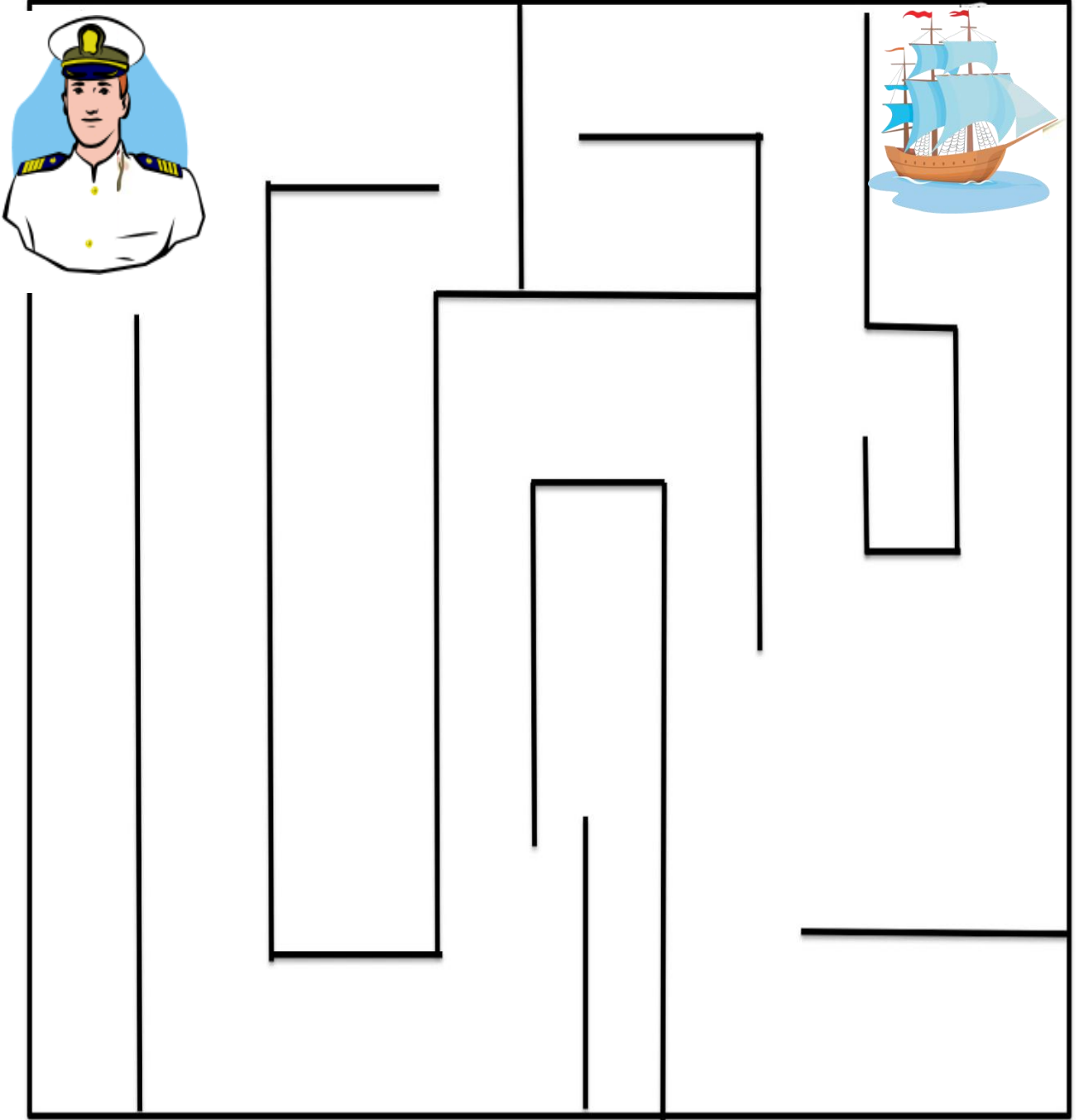
التاريخ: .....

اسم الطفل: .....

نشاط: متاهة

الهدف من النشاط: اختبار التناسق البصري اليدوي .

- ساعد القبطان في الوصول إلى السفينة :



ملحق (٥)

استراتيجيات متنوعة للذكاءات المتعددة

اعداد الباحثة

## استراتيجيات متنوعة للذكاءات المتعددة

### أولاً : أنشطة واستراتيجيات الذكاء اللغوي

#### ١. استراتيجية الحكاية القصصية

#### ❖ مفهوم الاستراتيجية

يعد سرد القصص أداة تدريس حيوية فعند استخدامها في غرفة الصف تنسج فيها المفاهيم ، والأفكار والأهداف التعليمية الأساسية ، التي تدرس على نحو مباشر ، ويعد سرد القصص وسيلة فاعلة لنقل المعرفة ، كما يمكن تطبيقها في الرياضيات والعلوم .

#### ❖ الاجراءات

#### قبل القراءة :

١. تخبر المعلمة الأطفال بأنها أحضرت لهم قصة ممتعة (كتاب قصصي - قصة رقمية - مسرح عرائس)

٢. تعرض المعلمة غلاف القصة ، تذكر المعلمة العنوان والمؤلف والرسام .

٣. تطلب المعلمة من الطلاب أن يعطوا توقعاتهم والتنبؤ لأحداث الكتاب استناداً إلى صورة الغلاف والعنوان

٤. تستخدم المعلمة استراتيجية فكر تبادل شارك حيث يتنبأ الطلاب من خلال مجموعات ثنائية قبل أن يتبادلون كصف .

٥. تستمع المعلمة وتسجل بعض التوقعات على لوحة الخبرة مع تسجيل اسم كل طالب بجانب توقعه.

#### أثناء القراءة :

١. تقرأ المعلمة القصة قراءة معبرة وتغير بنبرة صوتها حسب العبارات والشخصيات الواردة في القصة ، وتشير لبعض الكلمات الجديدة عندما تصادفها أثناء القراءة .

٢ . تمذج المعلمة ( التفكير بصوت عالي ) كيف تساعد استراتيجية فكر تبادل شارك في معرفة معاني المفردات بالإضافة الى ربط ذلك بملمح الصورة وسياق المعنى .

٣ . تتوقف المعلمة ( ان لزم احيانا) وتطرح أسئلة لإعطاء توقعات أثناء القراءة عن الأحداث .  
بعد القراءة :

- ١ . يقارن الأطفال في المجموعات التنبؤات بما حدث فعلا بالقصة .
- ٢ . تسأل المعلمة الطلاب حول مشاعرهم حول القصة ، وحول ما أعجبهم فيها .
- ٣ . ثم كمجموعات تعاونية يقوم الأطفال بعمل أنشطة مختلفة مثل التمثيل أو أنشطة الوعي بالصوتيات أو الذاكرة البصرية أو البحث عن الحرف وغيرها من الأنشطة .
- ٤ . أو ينتقل الأطفال لحل أوراق عمل تنمي الذكاء اللغوي .

● مثال : قصة البطة شطة ( انظر الملاحق )

٢ . استراتيجية العصف الذهني :

❖ مفهوم الاستراتيجية

يضع الذهن في حالة من الاثارة للتفكير في كل الاتجاهات ونتاج الأفكار وهو اسلوب لتوليد أو الحصول على أكبر قدر ممكن من الأفكار، ويركز فيه على الكم وليس على النوع، من خلال تداعٍ حر للأفكار والخواطر والآراء.

فيتم وضع أكبر عدد ممكن من الخيارات قبل اتخاذ قرار، أو عدة حلول قبل اعتماد حل معين أو رأي أو حل، فهناك دائماً أفكار وحلول متعددة.

❖ الاجراءات

من حيث العدد:

- ١ . فردي: يستطيع الفرد استخدامه لوحده كطريقة تفكير/ أو البحث عن حلول/ أو النظر في قضية.
- ٢ . جماعي: نستطيع استخدامه ضمن العمل في مجموعات.

من حيث نوع المثير:

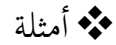
١. معنوي "مجرد": يكون المثير مجرداً، مثل طرح تساؤل، أو الطلب من المجموعة التفكير بجل.
٢. مادي "حسي": يستخدم مثير عملي من خلال حواسنا كأن نستخدم الرسومات ، الأدوات، لعبة،..

### من حيث الاسلوب:

١. شفهي: من خلال جلسات الحوار والنقاش وطريقة التداعي الحر للأفكار.
٢. كتابي: كتابة جميع الأفكار وتدوينها بحيث يراها جميع المشاركين.

### من حيث طريقة التنفيذ:

١. مباشر: ميسر المجموعة يثير سؤال ثم يدون مباشرة الاستجابات وردود الفعل.
٢. متدرج: يمر العصف الذهني في مراحل متدرجة، فردي ثم ثنائي أو مجموعات صغيرة ثم مشاركة في المجموعة الكبيرة.



### ● بطاقة دخول :

١. تجهز المعلمة قبل بداية الدرس قائمة من الأسئلة حول موضوع معين ، أو مصطلح أو مفهوم سوف يتعلمه الأطفال أو يبحثون عنه وليكن ( القرد ) .
٢. توزع على الأطفال الأوراق والأقلام ، وتطرح السؤال: ماذا تعرف عن القرد ؟ وعلى الأطفال التعبير عن المعلومات التي يعرفونها بالرسم .
٣. عندما ينتهي الأطفال ، تجمع المعلمة الأوراق ، وتناقش اجاباتهم .
٤. بعد المناقشة يكون الأطفال مستعدين للبحث أو الاستماع لمعلومة لتأكيد أو دحض المعرفة التي شاركوا فيها .

### ● عصف ذهني من خلال إكمال القصة :

١. تقرأ المعلمة قصة تحتوي على عقدة للأطفال ولا تكمل النهاية ( الحل ) .
٢. تطلب من كل طفل أن يرسم نهاية مناسبة للقصة أو أن يجد حل لعقدة المشكلة.
٣. تأخذ المعلمة عبارات الأطفال وتكتبها تحت الرسمة .

### ● عصف ذهني حسي للتدريب على القدرة على طرح احتمالات متعددة.



١. توزع المعلمة أوراق ملونة بأشكال هندسية مختلفة لكل طفل و يمكن أن يكون العمل تعاوني
٢. تطلب منهم التفكير: ماذا يمكن أن نفعل بهذه الأشكال ؟ كم شكل يمكن أن نشكل فيها ؟
٣. تأخذ المعلمة عبارات الأطفال وتكتبها تحت الشكل الذي صمموه .

### ٣. المناقشات

#### ❖ مفهوم الاستراتيجية

تتم بين المعلمة والأطفال، أو بين الأطفال بعضهم البعض ، بما يسمح بإشاعة جو من الحرية والمشاركة الفاعلة، واحترام الرأي الآخر ، مما يجعل التعلم أكثر متعة، وينبغي أن تخطط المعلمة مسبقاً لهذه المناقشة مع مراعاة المرونة أثناء تنفيذها .

وتتعدد ألوان المناقشة ، فهناك المحاور السقراطية ، والمناقشة الجماعية الحرة، والمناقشة الثنائية، والندوة، والمناظرة.

#### ❖ الاجراءات

- تقوم المعلمة بطرح قضية ما، ثم إعطاء الفرصة للأطفال لإبداء آرائهم وفقاً لبنيتهم المعرفية، وبتلاق الآراء وتصادمها، ثم فحص كل رأي ونتائجه ؛ يتوصل الأطفال بأنفسهم إلى الصواب والخطأ من الآراء.
  - يمكن أن تتم المناقشة بأكثر من طريقة
- طرق تنظيم المناقشة :**

١. استراتيجية فكر - تبادل - شارك : وتكون بين طفلين أو أكثر ، تخبر المعلمة

الأطفال الآن ستتم مناقشة السؤال من خلال استراتيجية فكر تبادل شارك

تقول المعلمة : فكر فيفكر كل طفل بشكل فردي

ثم تقول تبادل : فيبادل كل طفل صديقه الذي بجانبه بالفكرة ويتناقشون فيما بينهم .

ثم تقول شارك : فيرفع الأطفال أيديهم لمشاركة الفكرة مع باقي الصف .

٢. مجموعات : يتبادل الأطفال النقاش كمجموعات .

هناك أكثر من طريقة لتكوين مجموعات النقاش .

- رؤوس مرقمة :

- تمرير الكرة : يجلس الأطفال كحلقة ويمرر الأطفال الكرة فيما بينهم ( الطفل الذي تصل له الكرة يطرح اجابته ، واذا لم تكن لديه اجابه يقول مرر ويمررها لصديق آخر )
- سلسلة الأسماء : سلسلة معلقة فيها أسماء الأطفال ، كل طفل يتحدث عندما يقرأ اسمه .

#### ❖ أمثلة :

- تخبّر المعلمة الأطفال أننا اليوم سنتبادل بعض الأفكار التي يمكن من خلالها العناية بالحيوانات من حولنا .
- يتبادل الأطفال كمجموعات ثنائية من خلال استراتيجية فكر – تبادل – شارك قبل أن يتبادلوا كصف .
- تستمع المعلمة وتسجل بعض الأفكار على لوحة الخبرة مع تسجيل اسم كل طفل بجانب فكرته .

#### ٤ . كتابة اليوميات

##### ❖ مفهوم الاستراتيجية

تعتمد هذه الاستراتيجية على عمل مفكرة شخصية ، حيث يسهم الأطفال في صنع سجلات مستمرة مكتوبة ذات صلة بمجال أو موضوع محدد .

##### ❖ الاجراءات

- ١ . تقوم المعلمة بعمل كتيب لكل طفل بعنوان ( مفكرة التعلم ) أو يومياتي في الصف .
- ٢ . في نهاية اليوم ( فترة الغلق ) يعبر الأطفال فيه بالرسم عن أكثر ما أعجبهم أو ما تعلموه في يومهم الدراسي .

#### ٥ . النشر

##### ❖ مفهوم الاستراتيجية

يجب توفير الفرص المتاحة لكي ينشر الأطفال أعمالهم ويأخذ النشر صوراً كثيرة قد تكون على شكل كتب، أو من خلال صحيفة الفصل أو مجلة الطفل أو على لوحات المدرسة في الممرات.

## ❖ الاجراءات

١. تجميع أعمال الأطفال في حقيبة تعلم .
٢. نشرها على لوحة جدارية داخل الفصل أو نشرها على لوحة جدارية في ممرات المدرسة .
٣. يتأمل الأطفال أعمالهم أثناء تجولهم في المدرسة .

## ٦. أنشطة متنوعة لتنمية المهارات اللغوية ( ركن اللغة )

### ❖ هدف الركن :

تعلم ذاتي عن طريق اللعب ، تقوم المعلمة بتوفير صناديق أو سلال صغيرة تحتوي على ادوات مختلفة في ركن اللغة داخل الصف ، توجه المعلمة الأطفال للعب فيه وقت الأركان .

### ❖ أمثلة :

- صندوق التفكير : يحتوي على : أحجيات / تدرج أحداث / كلمات متقاطعة
  - صندوق الحروف : حروف + كلمات + صور + لوحة الحروف .
- بحيث يركب ويحلل الأطفال الكلمات ويطابق الكلمة بالحرف الذي يبدأ أو ينتهي فيها
- صندوق القراءة : قصص وكتب مصورة + مفردات + كلمات بصرية
  - صندوق التحدث : صور للتعبير (أم تطبخ مع ولدها - أطفال يلعبون في حديقة - عائلة على الشاطئ ) بحيث يعبر الأطفال بجمل تامة عما يشاهدوه في الصورة .
  - صندوق العضلات : سبورات + أقلام + رمل ملون + صنفرة + معجون + أكياس ملونة
  - لكتابة الحرف + كتيبات للحرف + تدريب على كتابة الاسم
  - صندوق التمثيل : دمي متنوعة .

## ثانيا : أنشطة واستراتيجيات الذكاء المنطقي – الرياضي

### ١ . الحساب والكميات

#### ❖ مفهوم الاستراتيجية

هذه الاستراتيجية التي تزودنا بأسس التفكير الرياضي.

إن الحساب لم يعد قصرا على العلوم والرياضيات ، يمكن استخدامه في الدراسات الاجتماعية والأعمال الفنية .

#### ❖ الاجراءات

- العد في الفن
- العد الطهي
- الحضور والغياب : ( جمع و طرح )
- المئة يوم : ( آحاد – عشرات – مئات )
- حساب الأيام والأشهر والسنة
- العد أثناء اللعب بالساحة
- كمية العدد
- مكونات العدد
- الرسم البياني
- ❖ أمثلة :

#### ● العد في الفن

تطلب المعلمة من الأطفال ادخال عدد معين من الخرز داخل المطاط لعمل إسواره .

#### ● العد الطهي

- تطلب المعلمة مثلا قطف أربعة أوراق من النعناع ، تقطيع الفراولة إلى نصفين ... وهكذا

- تسمح المعلمة لكل طفل بتناول ١٥ حبة من الفشار .

#### ● الحضور والغياب : ( جمع و طرح )

كم طفلا حضر إلى المدرسة اليوم؟ وكم طفلا لم يحضر؟

● المئة يوم : ( آحاد - عشرات - مئات )

كم يوما حضرنا إلى المدرسة؟

● حساب الأيام والأشهر والسنة

ماذا كان تاريخ أمس؟ ما هو تاريخ اليوم؟ ماذا سيكون تاريخ الغد؟

● أثناء اللعب بالساحة :

ركوب الدراجة : يحسب كل طفل لصديقه ٥ دورات ثم ينتهي دوره

لعب الأرجوحة : يعد كل طفل من صفر حتى العشرة ثم ينتهي دوره ويبدأ دور صديقه .

● كمية العدد

تضع المعلمة بطاقة تحمل العدد ( مثل ٣ ) ثم يكون الطفل الكمية المناسبة لرقم بأدوات مختلفة

● الرسم البياني :

- يحسب الطفل عدد أفراد أسرته ، اللون المفضل ، الهواية المفضلة ، الحيوان المفضل .

- يمكن للأطفال ان يمثلوا الرسوم البيانية بأجسادهم أو على السبورة ، أو كعمل فني .

مثال لنشاط : درس تعليم الأطفال الألوان

١ . تقوم المعلمة بوضع عدد من البطاقات الملونة في سلة ورسم خط أفقي طويل على الأرض ( يمكن استخدام شريط لاصق ) .

٢ . تحب الأطفال أريد من كل طفل اختيار بطاقة تمثل لونه المفضل .

٣ . ثم تطلب من الأطفال أن يصنفوا أنفسهم إلى مجموعات حسب لون البطاقة .

٤ . تساعد المعلمة الأطفال الذين قاموا باختيار نفس الألوان بالوقوف على الخط المرسوم على

الأرض خلف بعض ، ثم يقومون بحساب عدد الأطفال الذين كان لونه المفضل أحمر ،

وعدد الأطفال الذين كان لونه المفضل أخضر وهكذا حتى يمثل الأطفال رسم بياني

بأجسادهم .

طريقة أخرى :

١ . بعد أن يصنف الأطفال أنفسهم إلى مجموعات حسب اللون المفضل .

٢. تحسب المعلمة عدد الألوان التي قام الأطفال باختيارها ، مثلا : ٥ ألوان .

٣. ترسم المعلمة ٥ نقاط على الخط المرسوم على الأرض .

٤. عند كل نقطة يرتب الأطفال بطاقتهم التي تمثل نفس اللون .

يحسب الأطفال مع المعلمة عدد الأطفال الذين كان لوهم المفضل أحمر وعدد الأطفال الذين كان لوهم المفضل أزرق وهكذا.

## ٢. التصنيف والتبويب

### ❖ مفهوم الاستراتيجية

تستخدم هذه الاستراتيجية لاستيعاب المفاهيم المتشابهة و التي تدخل ضمن نمط معين أو تأخذ خصائص متشابهة ، فتتنظم وترتب المعلومات بطريقة عقلانية منطقية مما يجعل تذكرها ومناقشتها أسهل .

### ❖ الاجراءات

• يمكن أن تعلم المعلمة الأطفال كيفية تصنيف المواضيع وتبويبها حسب المتشابه منها .

- كأن يصنف الأطفال الطعام صحي وغير صحي ، أو يصنف الأطفال الطعام حسب مجموعات الغذاء ، وكذلك يصنف الأطفال الحيوانات حسب البيئة التي ينتمي أو يعيش فيها ، تصنيف المواد صديقة البيئة ، ليست صديقة للبيئة وهكذا .
- كما يمكن أن يصنف الأطفال الكلمات حسب موقع الحرف ( أول - وسط - آخر ) ، أو الكلمات التي تحوي الحرف .

- تصنيف الأدوات ( حسب اللون - الحجم - الشكل .... )

### ❖ أمثلة :

- حيوانات حسب البيئات / حيوانات أليفة أو مفترسة / تبيض أو تلد ...
- الطعام ( صحي - غير صحي / المجموعات الغذائية ...
- المواد صديقة البيئة / تسبب تلوث
- الكلمات ( حسب موقع الحرف - تحوي الحرف ولا تحوي الحرف )

### ٣. التساؤل السقراطي الناقد

#### ❖ مفهوم الاستراتيجية

التركيز بالتفكير الناقد لمعلومات سابقة للخروج بأفكار صحيحة بعيدة عن العواطف والمواقف اللحظية ، وذلك بسؤال الأطفال عن وجهة نظرهم .

#### ❖ الاجراءات

- تستخدمها المعلمة بديلا عن الطريقة التقليدية في توزيع المعرفة او نقلها.
- تقوم المعلمة بدور المحاور و المتسائل.
- تختار موضوعا معيناً لترى بذلك وجهات نظرهم فتحاورهم في الموضوع لتعرف مواقفهم واعتقاداتهم ومفاهيمهم .
- تعمل على تصحيح مفاهيمهم الخاطئة .
- يكسبهم المعلم طريقة التفكير التأملي قبل الخوض في غمار أي موضوع بانفعال.
- أمثلة :

#### ● الاتفاقات الصفية ( المسؤولية - الأمان - الاحترام )

١. تقوم المعلمة بالتحاور مع الأطفال وطرح التساؤلات حول كيفية التصرف بأمان وبمسؤولية و باحترام في المدرسة .
٢. فتسمع وجهات نظرهم ، و يناقشون المواقف التي يتعرضون لها وما هو التصرف المناسب من وجهة نظرهم ولماذا.
٣. تعمل المعلمة على تصحيح مفاهيمهم الخاطئة .

#### ● طرح الأسئلة التي تثير التفكير ( أسئلة التفكير العليا )

١. عند قراءة القصص :
  - تقرأ المعلمة قصة تحتوي على مشكلة
  - تطرح المعلمة أسئلة تثير تفكير الأطفال وتناقش اجاباتهم أو تطلب من الأطفال التعبير بالرسم
- فتسأل :

- لو كنت مكان هذا الشخص ماذا كنت ستفعل ؟
- جد حلا آخر للمشكلة
- أعطني نهاية أخرى للقصة
- هل سبق أن تعرضت لخبرة مشابهة ؟ وماذا كانت ردة فعلك ؟

٢. عند قراءة النصوص العلمية وفي تجارب العلوم

كيف يمتص الاسفنج الماء ؟

٣. الملصقات ( مثل ملصقة المزرعة )

ماذا ترى في الملصقة ؟ برأيك لماذا توجد فزاعة وسط البستان ؟

#### ٤. موجّهات الكشف

❖ مفهوم الاستراتيجية

تعتمد هذه الاستراتيجية على المجهود الذاتي، يبدأ الأطفال بالبحث و التقصي ذاتيا ويلعب المعلم هنا دور الموجه فقط.

فتوجه المعلمة الأطفال نحو مشكلة معينة ليجتهدوا عن حلول وفرضيات لها ، تعتمد الطريقة على الاستقصاء و البحث عن المعلومة بشكل كبير .

❖ الاجراءات

● اربط بين اثنين ( التصنيف + تفسير العلاقات )

● لعبة الدومينو

● المتاهات

● المسائل الرياضية الكلامية

● ألعاب الأرقام

● التفكير الاستدلالي أو الاستنتاجي

● حل المشكلات

❖ أمثلة :



## • من خلال المسائل الكلامية

١. كان هناك عائلة أرانب مكونة من أم ، أب ، أرنب صغير .

ذهب الأرنب الصغير مع أمه وأبيه إلى الحديقة واستمتع باللعب مع باقي الحيوانات بينما جلس الأم والأب يشربون العصير ، في نهاية اليوم كان الأرنب الصغير جائعا جدا ، وكان الأب يشعر بجوع بسيط ، ولم تكن الأم تشعر بالجوع .

تتوقعون يا أطفال أين طبق الأم ، وأين طبق الأب ، وأين طبق الأرنب الصغير ؟

تعرض المعلمة ٣ أطباق طبق صغير يحتوي على ٤ جزرات - طبق وسط يحتوي على جزرة - طبق كبير يحتوي على جزرتين .

(بحيث يصل الأطفال الطبق المناسب للأرانب)

٢. دخلت ساره ومحمد إلى المخبز لشراء كعكة ، قال لهم الخباز لم يتبقى لدي سوى كعكة واحدة

حزنت سارة ، فقال لها محمد لا تحزني لدي حل ستممكن كلانا من الاستمتاع بتناول الكعكة ؟

تتوقعون يا أطفال بماذا فكر محمد ( يقسم الكعكة إلى نصفين نصف لساره ونصف له )

## • اربط بين اثنين

تضع المعلمة أمام الطفل مجموعة من الادوات في صندوق ( خيط - خرز - قلم - ورقة -

طفل - رضاعة ) وتطلب من الطفل أن يجاد علاقة بين الاشياء :

فيضع الخيط مع الخرز ويفسر بأن الخيط يدخل داخل الخرز .

ويضع الورقة مع القلم ويفسر بأن القلم نكتب به على الورق

ويضع الطفل مع الرضاعة ويفسر بأن الطفل يستخدم الرضاعة للشرب

- من الممكن تطبيق الاستراتيجية بأدوات محسوسة أو كورقة عمل يصل الطفل كل شكل بما

يناسبه من العمود المقابل ، أو يلون كل شكلين تربطهم علاقة وتكتب المعلمة تفسير

الطفل لكل علاقة على الورقة .

## • البحث عن السبب والنتيجة

من خلال التجارب العلمية : يستطيع الطفل أن يربط السبب والنتيجة لسلوك معين كذبول النبات اذا ما انقطع عنه الضوء أو الماء .

## • الاستدلال ( يكمل الطفل الجملة بما يراه منطقيا أو مناسبا )

السيارة تسير على الشارع ، والطيارة .....

الإنسان ينام في السرير ، والدجاجة تنام في ....

الزرافة رقبته طويلة ، والقرد رقبته .....

## • حل المشكلات

تطرح المعلمة مشكلة على الأطفال ، او تعرض لهم مقطع فيديو يطرح مشكلة ما ثم توزع عليهم أوراق وتطلب منهم ايجاد حل للمشكلة .

## أنشطة مختلفة لتنمية الذكاء الرياضي - المنطقي :

### • التشابه والاختلاف

مثل : تنمية مهارات التساؤل بأدوات الاستفهام المتشابه والمختلف في الأشياء مثلاً

، المتشابه بين أحمد ورائيا من حيث الطول - الصفات - الوزن - اللون -

الأكلات المحببة .

## ثالثا : أنشطة واستراتيجيات الذكاء المكاني - البصري

### ١. رسم الفكرة

❖ مفهوم الاستراتيجية

تركز هذه الاستراتيجية على التفكير المرئي البصري أو بعبارة أخرى تحويل الأفكار إلى أشياء ملموسة .

استخدام الرسومات البسيطة لتنمية كثيرة من الأفكار اللغوية، حيث يستخدم التلاميذ الرسومات البسيطة التي تساعدهم على تحديد وتوضيح فكرة وتستخدم هذه الاستراتيجية لتقويم فهم التلميذ لفكرة أو التأكيد على قيمة معينة.

#### ❖ الاجراءات

- تطلب المعلمة من الأطفال رسم النقطة المفتاحية أو الفكرة التي تدور في أذهانهم عن الموضوع.
- كأن تطلب منهم رسم فكرة مهنتك في المستقبل وماهي الأدوات التي ستستخدمها .
- تتم بعد ذلك مناقشة هذه الرسومات مع الأطفال دون تدخل المعلمة وذلك لترى تنوع أفكارهم.

## ٢ . المجازات المصورة

### ❖ مفهوم الاستراتيجية

المجاز هو استخدام فكرة للإشارة إلى أخرى والصورة المجازية تعبر عن فكرة في صورة بصرية وتكمن القيمة التربوية للمجاز في تكوين الترابطات بين ما يعرفه التلاميذ من قبل وما يقدم لهم أو يعرض عليهم.

تستخدم هذه الطريقة كثيرا لدى الأطفال بشكل تلقائي وتبدأ بالاختفاء حينما يكبروا.

### ❖ أمثلة

مثال على أنواع الخطوط :

- تشبيه الخط العامودي بعمود الإنارة في الشارع .
- تشبيه الخط المنحني بأمواج البحر .
- تشبيه الخط المنكسر بالدرج .

مثال على كتابة الحروف :

- تشبيه الهمزة بشكل الخطاف .

- تشبيه حرف التاء بوجه سعيد .
- تشبيه حرف الراء بالموزة .

مثال على كتابة الأرقام :

- تشبيه الرقم خمسة بالدونت .
- تشبيه الرقم تسعة بعصا الجد .

### ٣. التخيل البصري

❖ مفهوم الاستراتيجية

تعتمد هذه الطريقة على ترجمة الكتاب إلى صورة ذهنية من خلال التخيل. وتساعد هذه الطريقة على استرجاع المعلومات بشكل كبير جدا وتذكرها بسهولة.

❖ أمثلة

مثال ١ : تطلب المعلمة من الأطفال غلق أعينهم.

١. تعرض عليهم رمي النفايات بالشوارع والمرافق العامة ، كيف سيكون شكل المدينة ، وما هي الآثار المترتبة على التلوث ( تحكيها كحكاية بصوت معبر والأطفال مغمضين أعينهم )

٢. بعد أن تنتهي المعلمة تصفق صفقتان أو تضرب جرس وتطلب من الأطفال أن يفتحوا أعينهم .

٣. تطلب المعلمة من الأطفال عرض ما تخيلوه .

٤. يبدأ الأطفال بسرد الفلم الذي تخيلوه سواء بالكتابة أو الرسم .

مثال ٢ : الألعاب التي تتطلب مهارة التخيل .

### ٤. الرموز البصرية

❖ مفهوم الاستراتيجية

وضع رموز بيانية لا تحتاج مهارات في الرسم للتأكيد على المعلومات.

#### ❖ الاجراءات

- تتفق المعلمة مع الأطفال في بداية العام على بعض الرموز وتعلق بالصف لتذكير الأطفال .
- تعمل هذه الاتفاقيات على تنظيم الأطفال داخل الصف وعلى رفع مستوى الإدارة الصفية .
- كما يمكن تعليم الأطفال بعض الرموز التي تساعدهم على حل أوراق العمل بشكل مستقل بدون الرجوع للمعلمة .

#### ❖ أمثلة

- رموز تتكرر في أوراق العمل ( مثلا : المطوية الثلاثية ) :
  - البيت : يعبر عن المكان
  - الشمس والقمر: عن الزمان
  - الوجه : يعبر عن الشخصيات
- رموز من أجل تنظيم الأطفال داخل الصف أو أثناء العمل مجرد أن يراها الطفل يفهم المطلوب منه :
  - رموز استراتيجية فكر تبادل شارك
  - الذهاب للحمام : يرفع الطفل اصبعين
  - شرب الماء : يرفع الطفل السبابة
  - رفع اليد : للتحدث
  - اشارة انتباه : يرفع الطفل يده كاملة
  - الانتهاء من العمل : يضع الطفل يده على رأسه
  - الوجه السعيد
  - الوجه الصامت
  - ترتيب الأركان ( مطابقة الرمز )

## ٥. تنبيهات اللون

### ❖ مفهوم الاستراتيجية

تعتمد هذه الطريقة على استخدام الالوان كأداة لتدريس الأطفال (أقلام سبورة ملونة – ألوان بأنواع متعددة – كلاجات ملونه – ورق ملون )

### ❖ الاجراءات

- تلوين حرف الأسبوع باللون الأحمر .
- يستخدم المعلم ألوان مطابقة للألوان الحقيقية في الطبيعية أثناء الرسم على السبورة .
- استخدام ألوان معينة عند شرح نصوص الحدث ( من : اللون الأحمر ) ( ماذا : اللون الأخضر ) ( أين : اللون : الأزرق )
- توفر المعلمة بركن الفن ألوان كثيرة وكلاجات مختلفة يستخدمها الأطفال في الأنشطة المختلفة .
- أعواد ضبط السلوك (اخضر – اصفر – أحمر )
- بطاقات صح أم خطأ ( احمر خاطئ – أخضر صحيح )

### ❖ أمثلة

- عند قراءة القصة للأطفال عن طريق البروجكتر تلون المعلمة حرف الأسبوع باللون الأحمر بمواقعه المختلفة .
- تضع في ركن اللغة بطاقات والكلمات مكتوبة باللون الأسود ماعدا حرف واحد يكون باللون الأحمر مما يساعد الطفل في تمييز شكل الحرف بمواقعه المختلفة .
- كما يمكن للمعلمة استخدام الألوان لتنبيه الأطفال على سلوكهم :
  ١. فتضع كأس يحتوي على أعواد خضراء وصفراء وحمراء ، في كأس وتلصق على الجدار كاسات بلاستيكية شفافة لكل طفل ( تلصق صورة كل طفل على الكأس الخاص به )
  ٢. تضع الأعواد الخضراء في بداية اليوم الدراسي .
  ٣. وفي حال لم يلتزم أحد الأطفال بالاتفاقات الصفية تستبدل العود الأخضر بالأصفر كتنبيه أول .

٤ . بعد فترة في حال التزامه بالاتفاقات الصفية ترجع له العود الأخضر ، وان لم يلتزم  
تستبدل العود الأصفر له بأحمر . ( يعزز الأطفال لالتزامهم بالاتفاقات الصفية ،  
والطفل الذي حصل على العود الأحمر يعاقب بطرق تربوية كأن يتأخر في فترة دخول  
الأركان لمدة ٥ دقائق )

## رابعا : أنشطة واستراتيجيات الذكاء الحركي – الجسدي

### ١ . اجابات الجسم

#### ❖ مفهوم الاستراتيجية

توجه المعلمة الأطفال إلى استخدام أجسامهم كوسيط للتعبير .

تحقق هذه الحركات شراكة حقيقية بين العقل و الجسم .

#### ❖ الاجراءات

- لعبة الأصوات
- تمييز الحرف متصل أو منفصل
- الإشارة بالإبهام إلى الإجابة الصحيحة والخاطئة
- تمييز مواقع الحرف ( أول – وسط – آخر ) من خلال ربطها بالجسم
- اشارة الانتباه ( رفع ٤ أصابع )
- اشارة الذهاب للحمام ( رفع اصبعين السبابة والوسطى )
- اشارة شرب المياه ( رفع السبابة )
- اشارة الانتهاء من العمل ( وضع اليد على الرأس )
- اشارة عندي سؤال ( رفع الكف للأعلى )

#### ❖ أمثلة

- مثال : تطلب المعلمة من الأطفال أن يصفقوا صفقة واحدة اذا كانت تبدأ بنفس الصوت أو اذا كانت الكلمة متناغمة .
- أو أن يضع يديه على ركبته اذا لم تكن تبدأ بنفس الصوت أو اذا لم تكن متناغمة .
- مثلاً : عندما تقول المعلمة اذا سأذكر كلمات اذا كانت تبدأ بنفس الصوت صفقوا صفقة واحد واذا لم تكن تبدأ بنفس الصوت ضع أيديكم على ركبكم ، هل أنتم مستعدون يا أطفال :
- محمد – ماهر : يصفق الأطفال
- أسد – خرف : يضع الأطفال أيديهم على ركبهم
- مثال : اذا كتبت المعلمة الحرف وهو متصل على السبورة يمسك الأطفال أيدي بعض ، واذا كتبت الحرف منفصل يضع الطفل يديه داخل حجره .
- مثال : استخدام الأطفال أصابعهم للإبهام للأعلى اذا كانت الاجابة صحيحة والإبهام للأسفل اذا كانت الاجابة خاطئة
- مثل : يعيش الأسد بالمرزعة
- فيشير الأطفال بالإبهام للأسفل دلالة على أن الجملة خاطئة .
- تبدأ كلمة ( طبل ) بحرف الطاء
- فيشير الأطفال بالإبهام للأعلى .
- مثال : تربط المعلمة موقع الحرف بجسم الإنسان أو بمجسم حيوان مثل السمكة ، فالرأس يعبر عن الحرف الأول والحرف الأوسط البطن والحرف الأخير بالقدم . فعندما تنطق المعلمة كلمة رعد تلمس والأطفال الرأس وهي تنطق بحرف الراء ثم تلمس البطن وهي تقول ع ثم تلمس القدم أو الذيل في حال استخدام مجسم حيوان وهي تقول د ، ثم تسأل الأطفال أين كان صوت غ ، فيضعون يدهم على بطنهم ويقولون بالوسط .

## ٢. مسرح الفصل (لعب الدور)

❖ مفهوم الاستراتيجية



يستخدم الأطفال حركتهم الجسدية في تمثيل نص او قصة معينة أو الأناشيد أو المسائل الرياضية الكلامية .

#### ❖ الاجراءات

- تمثيل القصص
- تمثيل الأناشيد مثل : ( زرعنا شجرة في وسط البستان ..... )
- تمثيل المسائل الرياضية
- تهيئة للنشاط من خلال مشهد تمثيلي ( تهيئة خطأ بالصورة – تهيئة نصوص الحدث )

#### ❖ أمثلة

مثال ١ :

١. يمكن أن تقرأ المعلمة للأطفال قصة ( ليلي والذئب )
٢. ثم تطلب من الأطفال القيام بتمثيل القصة ( فتأخذ فتاة دور ليلي وأخرى دور الأم وأخرى جور الجدة ، ويأخذ ولد دور الذئب )

مثال ٢ :

- كما يمكن أن يمثل الأطفال الأناشيد مثل تمثيل أناشود ( زرعنا جزرة في وسط البستان سقاها أبي نمت بأمان.....الخ )

مثال ٣ :

- كما يمكن أن توجه المعلمة الأطفال لتمثيل المسائل الرياضية ، كأن تقول ذهبت نورة إلى السوق واشترت قلم بريال واحد ، واشترت قصة بريالين ، فكم ريالاً ستعطي البائع ؟
- التمثيليات الصامتة :

تهيئة خطأ بالصورة : تنفق المعلمة مع طفل على عمل مشهد تمثيلي يمثل سلوك خاطئ ( رمي المناديل على الأرض – تمشيط الشعر بالمكسنة .... ) ومن ثم على الأطفال اكتشاف الخطأ وتصحيح المشهد

- تهيئة نصوص الحدث :

نص حدث يأكل : تتفق المعلمة مع طفل على أن يحضر حقيبة طعامه ويبدأ بتناول الطعام ، تسأل المعلمة الأطفال ما ذا يفعل عبدالعزيز ، فيقولون يأكل ، فتسأل ماذا يأكل يجابون يأكل الطعام ، فتسأل أين : يجابون الأطفال داخل الصف

فتقول المعلمة يأكل عبدالعزيز الطعام داخل الصف ، اليوم سنتعلم كيف نكون عبارات تامه من الفعل يأكل ... وتكمل باقي خطوات الدرس .

### ٣. التفكير بالأيدي

#### ❖ مفهوم الاستراتيجية

- تعزز هذه الاستراتيجية طريقة منتسوري في التعليم المستند على المحسوسات.
- فيوجه المعلم طلبته إلى بناء فكرة عن طريق الأيدي.

#### ❖ الاجراءات

- كتابة الحروف – الأرقام
- رسم الأشكال الهندسية
- الأعمال اليدوية ( أنشطة تنمية العضلات الصغيرة – الأنشطة الفنية – أنشطة الطهي )
- تحسس الأدوات في دروس الفن أو الطهي .
- استخدام الأصابع في العد

#### ❖ أمثلة

- كأن يستخدموا أيديهم في بناء غابة او كوخ.
- يمكن الأطفال أن يستخدموا الصلصال في تشكيل الحروف ، الأرقام ، الأشكال الهندسية .
- كتابة الحرف أو الرقم على الصنفرة أو الرمل الملون .
- يمكن أن يستخدموا النحت أو الحفر على الخشب .
- عمل نمط بالألوان ( من خلال نشاط لضم الخرز )

- دروس الطهي : تمرير الفواكه أو الخضروات على الأطفال ليتحسسوها ويصفوا الملمس خشن ناعم قاسي طري ...
- أنشطة تنمية العضلات الصغيرة : الحياكة ، لضم الخرز ، البناء بالمكعبات – ليقو ...

#### ٤. المفاهيم الحركية

##### ❖ مفهوم الاستراتيجية

- تتضمن تقديم مفاهيم للطلبة يعبر عنها من خلال الحركة.
- يترجم الطلبة المعلومات التي يتعاملون معها إلى تعبيرات جسمية حركية.

##### ❖ الاجراءات

- الأنشطة الرياضية
- التمثيل والرقص
- تقليد حركات الحيوانات
- ألعاب البناء
- اللعب الحر ( جري - قفز - هيلاهوب - لعب بالكرة - اللعب بالرمل - بينغ بانغ )

#### ٥. خرائط الجسم

##### ❖ مفهوم الاستراتيجية

- استخدام جسم الانسان بمثابة أداة تعليمية أو خريطة أو مرجع لمعلومة معينة .

##### ❖ الاجراءات

- تحديد موقع الحرف عن طريق لمس الجسم ( رأس - بطن - قدم )
- كتابة الحروف على الأرض والمشى عليها .
- يتعاون الأطفال على تشكيل الأرقام أو الأشكال الهندسية بواسطة أجسامهم .

##### ❖ أمثلة

## ● تحديد موقع الحرف :

تربط المعلمة موقع الحرف بجسم الإنسان ، فالرأس يعبر عن الحرف الأول والحرف الأوسط البطن والحرف الأخير بالقدم . فعندما تنطق المعلمة كلمة رعد تلمس والأطفال الرأس وهي تنطق بحرف الراء ثم تلمس البطن وهي تقول ع ثم تلمس القدم وهي تقول د ، ثم تسأل الأطفال أين كان صوت غ ، فيضعون يدهم على بطنهم ويقولون بالوسط .

## خامسا : الذكاء الموسيقي

### ١ . الإيقاع والإنشاد

#### ❖ مفهوم الاستراتيجية

تعتمد هذه الاستراتيجية على وضع أي محتوى تعليمي يريد المدرس تعليمه لطلابه في صيغة إيقاعية يمكن للطلاب غناؤه ، أو إنشاده ، ويمكن للمدرس أن يحدد النقاط الرئيسة ، أو الأفكار الأساسية في موضوع الدرس ثم يضع ذلك في صيغة إيقاعية ، وكذلك يمكن للمدرس أن يحض طلابه على أن يتدعوا بأنفسهم أغنيات ، أو أناشيد تتضمن المعاني التي درسوها وهذا ينقلهم إلى مستوى أعلى من التعلم ، ويمكن تحسين هذه الاستراتيجية من طريق توظيف آلات موسيقية ترافق الطلاب في أناشيدهم وأغنياهم .

#### ❖ الاجراءات

- أنشودة الأرقام
- أنشودة الأشهر
- أنشودة أيام الأسبوع
- أنشودة أركان الإسلام
- أنشودة الأحجام

## ٢. الذاكرة الفائقة

### ❖ مفهوم الاستراتيجية

تعتمد هذه الاستراتيجية على أن يقوم المدرس باستعمال خلفية موسيقية في أثناء التدريس على أن يكون الطلاب في حالة استرخاء ، وتوصل الباحثون التربويون في أوروبا الشرقية إلى استطاعة الطلاب الحفظ بسهولة إذا استعمل المدرس هذه الاستراتيجية ، وان المختارات الموسيقية الكلاسيكية لها تأثير فاعل في هذا المجال

### ❖ الاجراءات

- تشغيل موسيقى هادئة أثناء لعب الأطفال .
- تشغيل موسيقى أثناء الرسم .
- تشغيل خلفية موسيقية هادئة أثناء اللعب التعاوني .
- تشغيل موسيقى سريعة أثناء أداء الأطفال لبعض الأنشطة الحركية .

## ٣. موسيقى المناخ الانفعالي

### ❖ مفهوم الاستراتيجية

يستخدم المعلم الموسيقى ليهيئ الأطفال للدرس.

### ❖ أمثلة

- كأن يستخدم موسيقى ارتطام أمواج البحر قبل البدء في درس عن البحر أو أصوات الرياح في درس خاص بالرياح .
- أو يستخدم اصوات وقع اقدم الخيل ليبدأ الدرس عن الخيل.

## ٤. المفاهيم الموسيقية

### ❖ مفهوم الاستراتيجية

تستخدم للتعبير عن المفاهيم و الأدوات والأنماط و المخططات.

### ❖ الاجراءات

يستخدم المعلم تراويل معينة عند كل مفهوم يرتبط في ذهن الطالب.

❖ أمثلة

كأن يستخدم المعلم نغمة معينة لرسم الدائرة فيبدأ بالدندنة عندما يبدأ برسم الدائرة تنتهي الدندنة حينما ينتهي من رسم الدائرة.

سادسا : الذكاء الاجتماعي

١ . مشاركة الأتراب

❖ مفهوم الاستراتيجية

في هذه الاستراتيجية يطلب المدرس من الطلاب أن يتجه كل واحد منهم نحو زميله ويشاركه في عمل ما أو يقوم بتدريسه في مباحث معينة .

❖ الاجراءات

- اللعب بالأركان
- اللعب بالساحة
- أنشطة الرياضيات
- أنشطة اللغة
- أنشطة الفن

❖ أمثلة

- أثناء توجه الأطفال لمراكز الصف ( الأركان ) ، توجه المعلمة الأطفال للعمل بشكل ثنائي ، أو ثلاثي .
- الرياضيات : كأن تطلب المعلمة من طفل متمكن من ترتيب بطاقات الأعداد بشكل متسلسل من ١ - ١٠ ، مساعدة صديقه ليتقن هذه المهارة .
- اللغة : كأن تطلب المعلمة من طفل لديه ثروة لغوية مساعدة صديق لديه ضعف في المفردات العربية فتطلب منه أن يعلمه ( الألوان - الفواكه - الحيوانات )
- الفن : يقوم الأطفال بعمل لوحة كبيرة بشكل جماعي .

## ٢. المجموعات التعاونية

### ❖ مفهوم الاستراتيجية

استعمال المجموعات الصغيرة لتحقيق أهداف مشتركة هو المحور الأساس للتعلم التعاوني ،  
وبإمكان الطلاب في المجموعات التعاونية أن يعالجوا المهمات التعليمية بطرائق مختلفة .

### ❖ الاجراءات

● أنشطة اللغة

● أنشطة الرياضيات

● أنشطة العلوم

● أنشطة الفن

● اللعب

### ❖ أمثلة

- قيام المجموعة بنشاط فن : مجموعة تقص الأوراق ، مجموعة تلون ، مجموعة تلصق ويكون الفصل لوحة جماعية ، أو يتشارك مجموعة من الصف لرسم لوحه .
- المجموعات التعاونية في اللغة : توزع المعلمة أوراق كبيرة تحتوي على كلمات متنوعة ( يضع الأطفال دائرة على الكلمة التي تحوي الحرف ، أو مكعب على الحرف المطلوب ، استخراج الكلمات المتناغمة ، الكلمات التي تبدأ بنفس الصوت )
- بطاقات الدخول لأنشطة العلوم : تقسم المعلمة الصف إلى مجموعات و توزع المعلمة ورقة كبيرة على كل مجموعة من الأطفال ، وتطلب منهم رسم ما يعرفونه عن البيئة البحرية ، أو تطلب من كل مجموعة شيء مختلف ( مجموعة عن البيئة البحرية ، مجموعة عن البيئة الصحراوية ، مجموعة عن الغابات )
- المجموعات التعاونية بالرياضيات :

## ٣. لوح الألعاب

### ❖ مفهوم الاستراتيجية

لوح الألعاب ممتعة للأطفال تتيح لهم أن يتعلموا في سياق اجتماعي غير شكلي، والتلاميذ عند أحد المستويات يتحدثون ويناقدون القواعد ويرمون بزهر النرد، ويضحكون وعند مستوى آخر . على أية حال . يندمجون في تعليم المهارة أو الموضوع الذي تركز عليه اللعبة.

❖ أمثلة

- السلم والثعبان
- لوح مطابقة الحيوانات
- الأحجيات ( البزل )

#### ٤ . المحاكاة

❖ مفهوم الاستراتيجية

تقوم هذه الطريقة على خلق بيئة مشابهة لبيئة الدرس، تعتبر هذه الطريقة من الطرق التي تجمع بين من مجموعة من الذكاءات كالذكاء الجسمي حركي و اللغوي و المكاني .

❖ الاجراءات

- كأن يمثل الطلبة بيئة لفترة زمنية تاريخية محددة مثل السعودية في الماضي .
- يرتدي الطلبة أزياء تمثل تلك الفترة الزمنية.
- يحول الفصل إلى بيئة متعلقة بمعطيات العصر القديم .
- يبدأ الطلبة في التفاعل فيما بينهم.

❖ أمثلة

- السعودية في الماضي: يرتدي الأطفال الملابس التراثية للبلد .
- المهن : يرتدي الأطفال زي المهنة التي يود أن يمتحنها عندما يكبر .
- بالتمثيل : يرتدي زي الأم أو الأب أو الجد أو المعلم أو الطبيب لمحاكاة الدور المطلوب .

#### ٥ . تماثيل الناس



## ❖ مفهوم الاستراتيجية

تقوم هذه الاستراتيجية على تمثيل أي شيء من خلال الطلبة انفسهم ، كأن يمثلوا قطارا للأرقام فيشكل الطلبة قطارا كل طالب يحمل رقم معين ، أو يمثلوا الهاتف ويمثل بعض الطلبة مفاتيح الهاتف

### أنشطة لتنمية الذكاء الاجتماعي :

#### النشاط الأول: كل واحد يعلم واحداً !

١. تفتح المعلمة حواراً مع الأطفال حول الأشياء أو المهارات التي يمكنهم أن يعلموها لغيرهم .
٢. تترك المجال لباقي الأطفال ليفكروا في مهارة شيء مميز يفعلونه، ويمكنهم أن يعلموه للآخرين؛ فرمما يمكن لواحد أن يكون عارفاً بالأرقام بلغة جديدة ، وضع الأكواب بطريقة لطيفة... ويرغب في تعليمها لغيره أو في أن يتبادل الأطفال تلك المهارات.
٣. سجل مهارات كل طفل في قائمة، ثم ابدأ في تفعيل رغبة كل واحد لتعليم الآخرين بطريقة علمية.
٤. تناقش المعلمة مع كل طفل : ما الذي يحتاجه ليتم تعليمه لغيره، وما الخطوات التي سيتبعها.

#### النشاط الثاني: استرجاع الذكريات الطيبة

- ١- تجتمع مع الاطفال وتطلب من كل طفل أن يتذكر عدداً من الأشخاص الطيبين المتعاونين الذين عاونوه في شيء ما أو جعلوه يشعر شعوراً جيداً، وتسجل معاً كل الخبرات كالاتي:

- ساعدني السائق في حمل حقيبي.
- علمني أخي كيف ألعب الدراجة .
- شجعتني أمي على القفز في حمام السباحة.
- ساعدتني صديقتي في عمل رسالة إلى أمي .

٢- تناقش المعلمة مع الأطفال كيف يمكن أن يؤثر التعاون بين الأشخاص على مشاعرنا وعلى تحسين حياتنا.

٣- يمكن أن يرسم الأطفال رسوماً توضيحية لما مروا به من خبرات طيبة.

٤- يمكن أن تكون فرصة طيبة ليرسل للشخص الذي عاونه رسالة قصيرة يشكره على الشعور الطيب الذي سببه له تعاونه معه. على أن نحاول أن نجعل من هذا النشاط فرصة لإدخال كلمات الامتنان إلى قاموسه بحيث تصبح مألوفة مستخدمة من قبل الطفل، مثل: (أتذكر عندما...، ذات مرة...، ساعدتني على...، كان لدي شعور بصعوبة الأمر حتى ساعدتني على...، شكرًا لك لأنك جعلتني أشعر ب...).

### النشاط الثالث: تمييز المشاعر

هذا النشاط يساعد الأطفال على الاستكشاف الذاتي، وخطوات هذا النشاط:

١- اكتب الجمل التالية على بطاقات وتضعها في صندوق أو في كيس ماذا تشعر عندما...

- يثنى على شيء جيد فعلته؟
- لم يتم اختيارك في لعبة؟
- تنجح في حل كل مسائل الحساب؟
- أخذ زميل لك شيئًا بالقوة؟
- تتشارك مع زميل في عمل ما؟
- تكسب مباراة؟
- تريد الحصول على شيء يمتلكه آخرون؟
- تُترك في البيت بمفردك؟
- تقبلك أهلك أو تعانقك؟
- تُتهم بفعل شيء لم تفعله؟
- يجربك شخص ما بأنك ذكي ولطيف ومهذب؟
- عندما يلعب معك أخوك الأكبر؟

٢- تجلس المعلمة مع الأطفال في دائرة.

٣- تختار المعلمة بالتناوب طفلاً ليسحب بطاقة من الصندوق أو الكيس

- يعطي البطاقة للمعلمة لتقرأ الجملة التي بها بصوت عال.

- تطلب منه أن يختار شخصاً ما من الدائرة ليتفاعل معه بالرد، على أن يبدأ جملة رده

بكلمة: "أنا أشعر..."، ويمكنه أن يعبر بالكلمات أو بتعبيرات الوجه والجسم.

تناقش المعلمة مع الأطفال لماذا يشعر شخص بهذا الشعور، وكيف يؤثر في سلوكه، وكيف

يمكن أن يستبدل بالشعور السيئ شعوراً آخر جيداً.

٤- المناقشة أهم ما في هذا النشاط: حاول أن يركز الجميع على كيفية الشعور والتعبير

عنه، ولماذا يشعر كل فرد هذا الشعور، وكيف تجنب أحد ما شعوراً سلبياً، كذلك يساعد

هذا النشاط في التعرف على مشاعر الآخرين عن طريق تعبيرات الآخرين لفظياً أو بملامح

الوجه والجسم.

الجمل السابقة تمثل مجرد أمثلة للجمل التي يمكن مناقشتها والتمثيل حولها، ويمكن أن تنسج

غيرها.

### النشاط الرابع : تأليف القصص الجماعية

يبدأ فرد من المجموعة ببداية قصة، ثم يكمل الذي يليه، وهكذا حتى تكتمل القصة.

## سابعاً : أنشطة واستراتيجيات الذكاء الذاتي – التأملية

### ١. الروابط الشخصية

#### ❖ مفهوم الاستراتيجية

يتساءل كثير من الطلاب في أثناء حياتهم الدراسية وبخاصة ذوي الذكاء الشخصي . كيف يرتبط بحياتي

كل هذا ؟ ، ويحتمل أن يسأل معظم الطلاب عن ذلك بطريقة أو أخرى وعلى المدرس أن يساعد

طلابه في الإجابة عن ذلك بالربط بين ما يدرس وحياة الطالب ، ويقتضي ذلك من المدرس أن ينسج

الروابط الشخصية والمشاعر والخبرات مع ما يعلم .

## ❖ الاجراءات

وتستطيع المعلمة أن تعلم ذلك عن طريق طرح الأسئلة أو ادارة المناقشات في الصف فتربط النص بخبرة الطفل .

كأن تطلب من الأطفال بعد قراءة قصة أو مشاهدة مقطع فيديو أن يعبروا بالرسم عن موقف مشابه حدث لهم ؟ أو تسأل لو كنت مكان هذا الشخص ماذا كنت ستفعل ؟

## ❖ أمثلة

بعد قراءة قصة ( حك حك يا جلدي ) تحكي عن طفل أصيب بالجدري ، أو قصة ( أنا وماما ) ولد تلد أمه أخت جديدة ويشعر بالغيرة والحزن لانشغال أمه عنه ، تطلب من الأطفال : عبر بالرسم عن موقف مشابه حدث معك ؟ وكيف كان شعورك ؟

## ٢ . لحظة الانفعال

### ❖ مفهوم الاستراتيجية

تتلخص هذه الاستراتيجية بأن يخلق المعلمات لحظات وجدانية في التدريس بحيث يكون الاطفال - أحيانا - في حالة ضحك أو شعور بالغضب أو التعبير عن وجهات النظر بقوة ، أو الشعور بمدى واسع من العواطف الأخرى .

## ❖ الاجراءات

- تتمذج المعلمة الانفعالات بنفسها وهو تدرس .
- تجعل تعبير الأطفال عن مشاعرهم في غرفة الصف من الأمور المسموح بها ، وتقليل النقد والاعتراف بالمشاعر وتقديرها حين تحدث
- توفير خبرات ( الأفلام ، والكتب ) التي تثير ردود أفعال ذات طبيعة انفعالية .

## ❖ أمثلة

- أثناء قراءة القصص تغير المعلمة بنبرة صوتها وبتعابير وجهها لكي تكون القراءة معبرة للأطفال .
- مشاهدة مقاطع فيديو تثير ردود أفعال ذات طبيعة انفعالية

- الألعاب الاجتماعية في فترة الحلقة الصباحية أو فترة الغلق تخلق جوا من الضحك والمتعة للأطفال .
- الأنشطة الانتقالية للأطفال .

### ٣. جلسات تحديد الأهداف

#### ❖ مفهوم الاستراتيجية

من أهم خصائص الطلاب ذوي الذكاء الذاتي قدرتهم على وضع أهداف واقعية لأنفسهم ، وهذه القدرات من بين أهم المهارات الضرورية التي تقود إلى النجاح في الحياة ، ويمكن للمعلمة أن تساعد الطلاب مساعدة كبيرة لإعدادهم للحياة حين يوفر لهم فرصة لوضع هذه الأهداف سواء أكانت أهدافا قصيرة الأمد أم أهدافا بعيدة الأمد .

#### ❖ الاجراءات

- تحاول المعلمة من خلال هذه الاستراتيجية أن توجه الاطفال نحو كتابة أهدافهم سواء بعيدة المدى أم قريبة المدى.
- كأن توجههم إلى اخراج ورقة والتعبير بالرسم ماذا تتمنى أن تكون في المستقبل ؟ كيف تخدم وطنك الآن وأنت طفل ؟ وكيف ستخدم وطنك عندما تكبر ؟ أو ماذا تريد أن تفعل خلال الإجازة الصيفية ؟
- في استراتيجية الجدول الذاتي : تسأل المعلمة الأطفال ماذا تود أن تتعلم عن موضوع معين .

### ٤. وقت الاختيار

#### ❖ مفهوم الاستراتيجية

إتاحة الفرص للأطفال للاختيار مبدأ أساسي للتدريس الجيد ويتألف وقت الاختيار في الأساس من توافر فرص للطلاب لاتخاذ قرارات عن خبراتهم التعليمية ، وكلما زادت مرات اختيار الأطفال البديل من بين مجموعة من البدائل قويت قدراتهم على تحمل المسؤولية ، وقد تكون الاختيارات صغيرة محددة .

- وقت اللعب الحر بالأركان ( كل طالب يختار الركن الذي يرغب باللعب فيه )
- يختار كل طفل مكان الجلوس أثناء جلسة اللغة .

## ٥. أنشطة لتنمية الذكاء الذاتي :

### ● لعبة الصمت

- الترغيب بالصمت عن طريق لعبة وتسمى لعبة الصمت، ويمكن ضرب مثال عليها لأطفال من سن ٣ إلى ٦ سنوات: نجتمع سوياً ونحضر ساعة رملية وأقول للأطفال ما رأيكم الآن سأقلب الساعة الرملية ولنراقب الرمل الساقط من أعلى إلى أسفل دونما أن ننس بكلمة ومن يتكلم يخرج خارج اللعبة. ونختار ساعة رملية تمثل ثلاث دقائق في البداية ثم ٥ دقائق ثم ٧ دقائق وهكذا.
- وهناك لعبة أخرى ممتعة للأطفال وهي أن نصمت لمدة خمس دقائق ونستمع للأصوات البيئية في الخارج ونحدد ماهيتها ونوعها هل هي أصوات حادة أم ناعمة وما مصدرها.
- في بداية تطبيق لعبة الصمت لابد من مراعاة الشروط التالية:
  - أن يلعبها الطفل ضمن مجموعة ليحصل على مزيد من الدعم والإصرار والتنافس على الفوز بعدم التحدث.
  - أن يراقب شيئاً ما أثناء ذلك مثال :الساعة الرملية وتساقط الرمل، حوض فيه أسماك حقيقية، حشرات صغيرة في علبة مثل نمل، نحل...إلخ.
  - بعد الانتهاء من اللعبة يبدأ المربي بالإشادة بالأطفال الذين فازوا في اللعبة، ومن لم يفز اليوم، سيفوز في وقت لاحق عندما نعيد اللعبة مرة ثانية.
  - ألا تستخدم عندما يختل توازن الفصل أو يسبب الأطفال فوضى حينها سيفهم الأطفال أنها عقاب لهم ولن تجدي نفعاً عند ذلك.

## التدريب على الصمت :

- الآن جاء دور التدريب، فكما سبقت الإشارة إلى أن الصمت مهارة لا بد من التدرب عليها حتى إتقانها ومن ثم توظيفها التوظيف الإبداعي الجيد، ولنجتمع مرة أخرى مع الأطفال ونقول لهم سألعب معكم لعبة الخيال ما رأيكم أن نغمضوا أعينكم ثم تتخيلوا معي... وأبدأ أصف لهم أشياء جميلة يجوبها لمدة خمس دقائق وفي كل مرة نلعب معهم لعبة الخيال نزيد المدة حتى يعتادها الأطفال.
- عند هذه الخطوة يفترض أن الأطفال يمارسون الصمت بشكل منتظم واعتادوا الكلمة والفعل معاً وأصبح بمقدورهم الآن أن يمارسوا الصمت والتأمل معاً.. كيف ذلك!؟
- عندما نحضر الوجبة ونهم بالأكل...لنتنظر قليلاً ونتأمل في النعمة العظيمة التي بين أيدينا وجمالها وكثرتها ولنتذكر أن هناك إخوانا لنا لا يجدون ما يأكلون... في هذه الأثناء لا بد أن يوضح المرابي للطفل أنه يحتاج أن يصمت ليستمع لك جيداً وينظر إلى وجبته ووجبة أصدقائه حتى ينتهي من الوصف المعبر للمعنى جيداً، ثم ينتهي من ذلك بتوجيه التأمل إلى ضرورة شكر الله تعالى على نعمه، وتقدير هذه النعمة والاعتناء بها.
- هنا لا بد أن أنادي بضرورة ممارسة خطوة التأمل هذه بشكل منتظم ومختلف أعني بذلك أن هناك وقفة تأمل كل يوم بشكل منتظم مع الأطفال لكن في كل يوم لنا وقفة مع مثال مختلف فيوم مع الوجبة، ثم النملة، ورق الشجر، الهواء، المطر... وكل موقف يجد فيه المرابي مناسبة للتأمل فليبادر به لإحيائه.

## ● التأمل عند السلوك الخاطئ

إذا أخطأ طفل في سلوكه ، تضع المعلمة أمامه الساعة الرملية ( ٣ دقائق) وتجلسه على كرسي التفكير ( كرسي في مكان هادئ بالصف ) وتطلب منه التفكير بتصرفه وبعد انتهاء الوقت يتحرك الطفل من مكانه ويرجع الساعة الرملية إلى

مكانها ويذهب للمعلمة يخبرها أنه أخطأ بهذا التصرف وكيف سيصحح هذا الخطأ

## ثامنا : أنشطة واستراتيجيات الذكاء الطبيعي

### ١. المشي في الطبيعة

#### ❖ مفهوم الاستراتيجية

تساعد هذه الاستراتيجية على تشكيل اتجاهات ومواقف ايجابية نحو الطبيعة. تعتمد هذه الاستراتيجية على السير بالأقدام في الطبيعة.

#### ❖ الاجراءات

- يبدأ المعلم بإعطاء الطلبة المعلومات في الطبيعة وربطها مع العناصر المتواجدة في الطبيعة.
- تظل المعلومات التي يأخذها الطلبة من خلال هذه الاستراتيجية راسخة في اذهانهم.
- مثال : الرحلات إلى المزارع وحدائق الحيوان أو شاطئ البحر .

#### ❖ أمثلة

- في الحلقة الصباحية ، بعد الطابور الصباحي في ساحة المدرسة تطلب المعلمة من الأطفال توقع حالة الطقس اليوم من خلال ملاحظتهم .
- الرحلات المدرسية إلى شاطئ البحر ، حديقة الحيوان .
- جمع أوراق الأشجار أو الأحجار أو الأصداف وتصنيفها أو البحث عن أوجه الشبه والاختلاف فيما بينها ، وكذلك ممكن أن يصنع الأطفال منها عمل فني .

### ٢. نبات للإسناد

#### ❖ مفهوم الاستراتيجية

- تستخدم هذه الاستراتيجية حينما يصعب على المعلم اخراج الطلبة إلى الحديقة المدرسة بشكل يومي أو بسبب أعداد الطلبة في المدرسة ، أو بسبب عدم تواجد أية حدائق داخل المدرسة.



- تعتمد هذه الاستراتيجية على توفير بيئة صفية مشجعة على التعلم من خلال وجود النباتات الداعمة.

#### ❖ الاجراءات

- يمكن أن تكون النباتات كمواذ تجميلية ترسم على الجدران.
- يمكن أن تحضر المعلمة معه بعض النباتات و الشتلات وتوضع على الرفوف.
- تعليم الأطفال كيفية الحفاظ على النباتات الزراعية.
- زراعة نباتات .
- أنشطة فنية .

#### ❖ أمثلة :

- تزيين المدرسة بزراعة الورود .
- تجارب علمية بسيطة مثل منع الهواء من الوصول للنباتات ، زراعة البذور .
- مشاهدة فيديو عن مراحل نمو النباتات ، وماذا تحتاج لتنمو ؟
- عمل أنشطة فنية من أوراق النباتات ، تصنيف أوراق النباتات ، أوجه الشبه والاختلاف بين الأوراق .

### ٣. حيوان أليف في الفصل

#### ❖ مفهوم الاستراتيجية

- تعمل هذه الاستراتيجية على توفير الجو الآمن لدى للأطفال الذين يميلون للطبيعة.
- تعمل هذه الاستراتيجية على رفع مهارة الطلبة الذين يميلون إلى استكشاف كل ما يتعلق بالحيوانات سواء عمرها أو تغير وزنها أو طريقة تكاثرها أو سلوكها مع بعضها البعض.

#### ❖ الاجراءات

- تعد الحيوانات ا أحد المجالات التي يحرص المعلم على تدريسها للأطفال ، يمكن تفعيل هذه الاستراتيجية من خلال جلب الحيوانات الأليفة إلى الغرفة الصفية سواء بالرسم على الجدران أو حيوانات حقيقية ، توضع الحيوانات داخل اقفاص في الغرفة الصفية أو مكان خاص بها في احدى قاعات المدرسة.

● مشاهدة أفلام وثائقية .

● قراءة نصوص عملية عن الحيوانات

❖ أمثلة

● مشاهدة أفلام وثائقية عن البيئات المختلفة ، ظاهرة خروج الفراشة من الشرنقة ، تغيير

الثعبان لجلده ، ولادة الأبقار ...

● قراءة النصوص العلمية ( الدعسوقة – النمل .... ) بتطبيق استراتيجية الجدول الذاتي .

● احضار حيوان أليف للصف مثل السلحفاة يهتم الأطفال به .

#### ٤ . أنشطة متنوعة لتنمية الذكاء الطبيعي

● أصوات في الطبيعة: الاستماع من خلال مسجل إلى أصوات في الطبيعة ، وتحديد الصوت

( مطر – رعد – رياح – زئير الأسد – البقرة .... )

● نصوص مقارنة بين حيوانات المزرعة والغابة أو بين الأسد والقطعة .

● أعمال فنية من أشياء طبيعية (أحجار – أصداف – أوراق شجر ...)

● حل المشكلات مثل : ضع حلا لمشكلة تلوث البيئة الناتج عن أدخنة السيارات ؟ يعبر

الأطفال بالرسم وتكتب المعلمة جملهم أسفل الرسمة .

ملحق (٦)

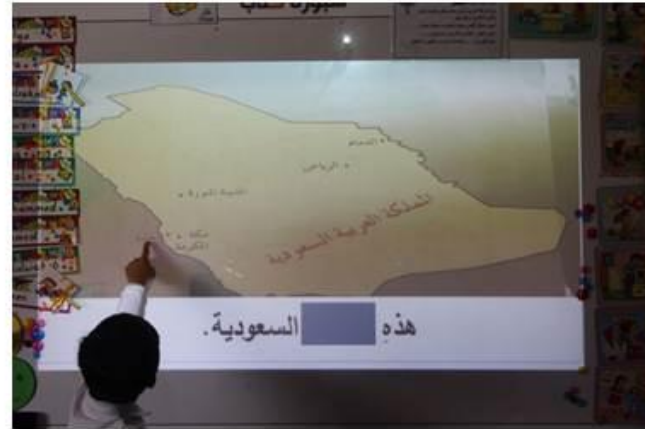
صور لأنشطة متنوعة في تطبيق استراتيجيات الذكاءات المتعددة  
لتنمية المهارات اللغوية

# استراتيجيات اللغة

## التنبؤات



## تمييز الاسم

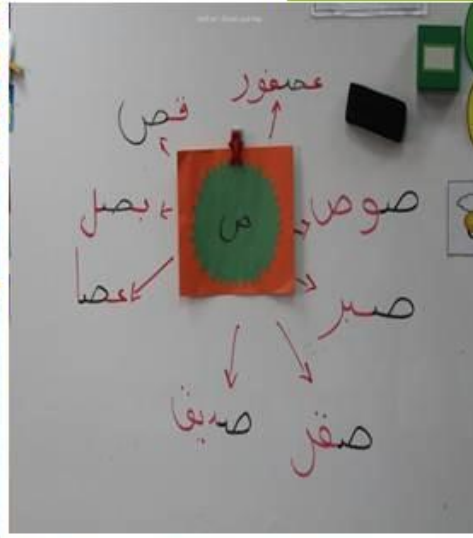


## ملمح الصورة

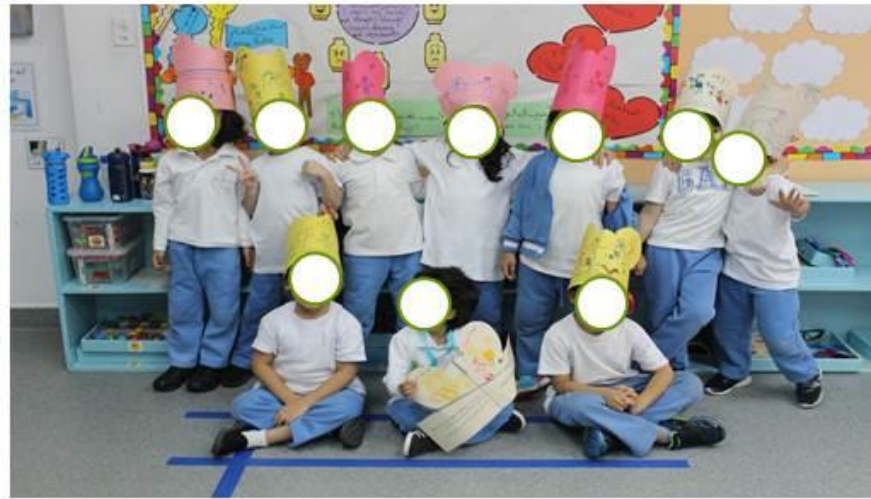
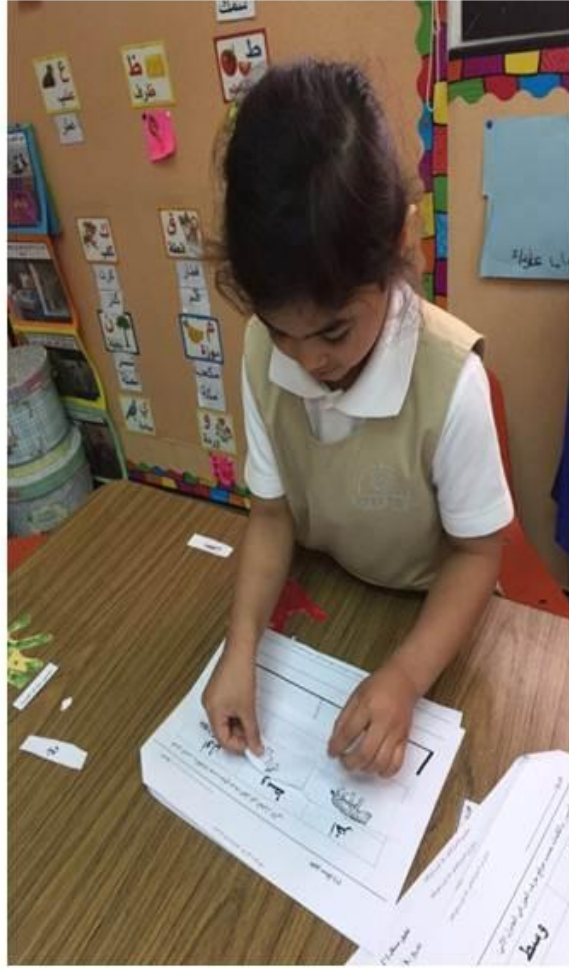
## أنشطة تعاونية



# التعليم التعاوني



# العمل المستقل ( التقييم )



## المجموعات الصغيرة





## المجموعات الصغيرة

استراتيجيات متنوعة لمهارة تحديد موقع الحرف ( أول -  
وسط - آخر )



الذاكرة البصرية



## المجموعات الصغيرة

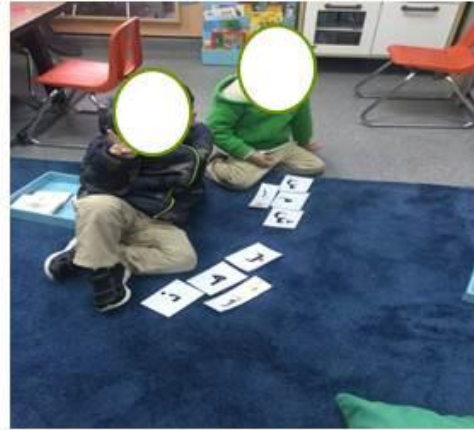
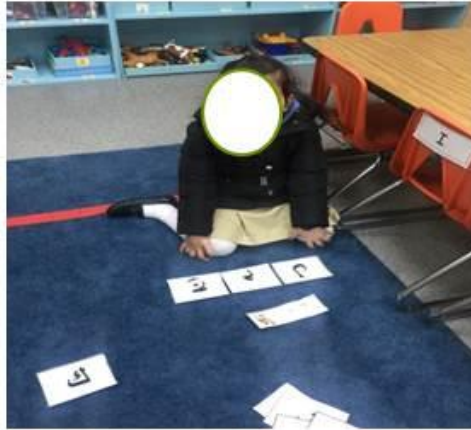


## ركن اللغة

مخلات - حروف - مفردات - تدرج أحداث وصفه صورة خطأ  
بالصورة كلمات شائعة - تمثيل .....



## مراكز اللغة

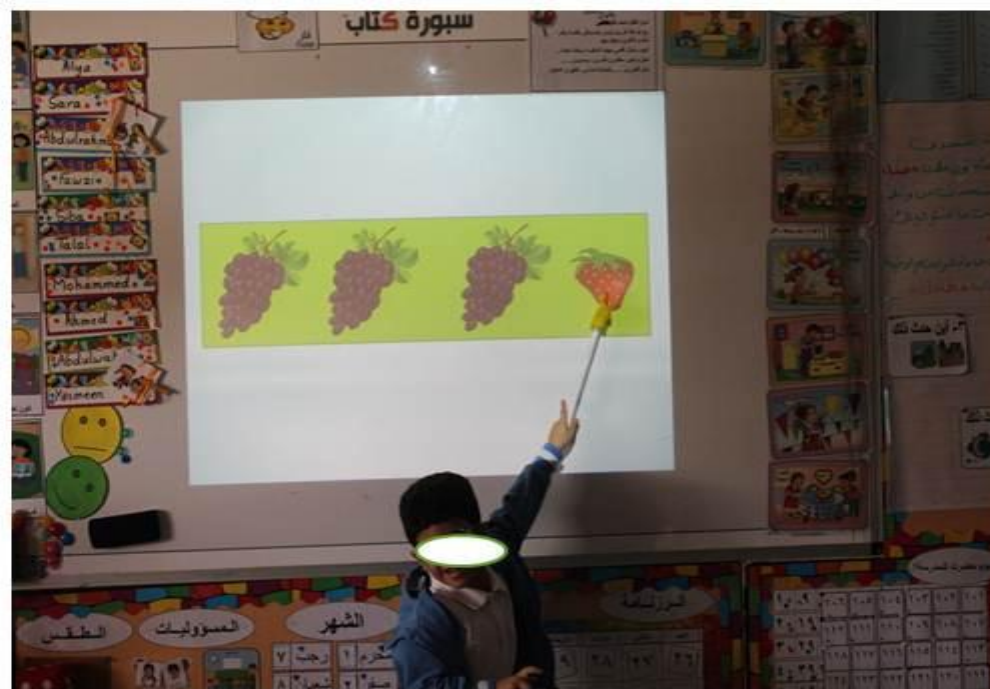


## أنشطة لتنمية مهارات اللغة العربية

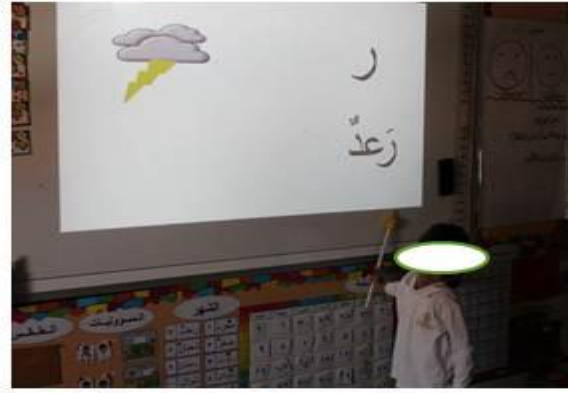
### رسالة الصباح



# التكنولوجيا



# التكنولوجيا



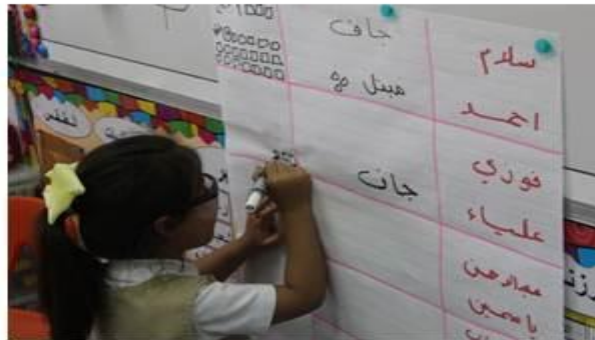
## زيارة المتاحف والمعارض











# الذكاء الطبيعي - البيئي

# ١. المشي في الطبيعة



## ٢. حيوان أليف في الصف



## ٢. حيوان أليف في الصف



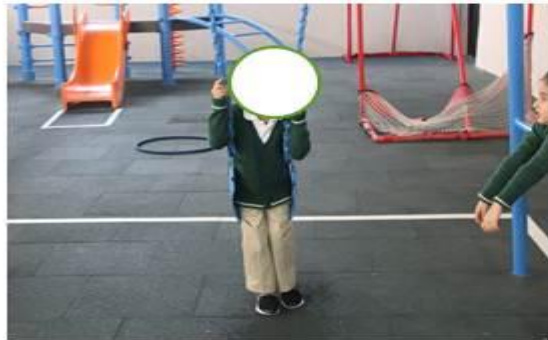
## ٤. نبات للإسناد





# الذكاء الذاتي - التأمل

## ٣. وقت الاختيار



## هـ. جلسات تحديد الأهداف

النصوص العلمية ( ما أود تعلمه )  
الحلقة الصباحية والغلق ( ما ذا تود أن تتعلم )  
بداية الوحدة ( ماذا تود أن تعرف عن ... )

# الذكاء الموسيقي

## ١. الايقاع والإنشاد



# الذكاء الاجتماعي

# ١. مشاركة الأتراب

- نجم الأسبوع - الحفلات - اللعب بالأركان - فكر تبادل شارك - مجموعات ثنائية - جد شخصا - الألعاب الاجتماعية - المسؤوليات



# ١. مشاركة الأتراب

- نجم الأسبوع - الحفلات - اللعب بالأركان - فكر تبادل شارك - مجموعات ثنائية - جد شخصا - الألعاب الاجتماعية - المسؤوليات





## ١. مشاركة الأتراب

- نجم الأسبوع - الحفلات - اللعب بالأركان - فكر تبادل شارك - مجموعات ثنائية - جد شخصا - الألعاب الاجتماعية - المسؤوليات



# المجموعات التعاونية

• ارسم ما أقول ( ثنائي )



## ٣. لوح الألعاب



# ٤. المحاكاة



# ٤. المحاكاة



# ٥. تماثيل الناس



# ٦. أنشطة لتنمية الذكاء الاجتماعي



# الذكاء الحركي - الجسدي



# ١. اجابات الجسم



## ٢. مسرح الفصل ( لعب الأدوار )



## ٣. التفكير بالأيدي

• أنشطة لتنمية العضلات الصغيرة ( القص )



### ٣. التفكير بالأيدي / عضلات الصغيرة (معجون ، رمل ، ملاقط ، لضم خرز ، الرسم ، الغليون ، الصنفرة ، قص ، تمزيق وكرمشة ، اجراءات الطهي ، القلم )



## ٣. التفكير بالأيدي

- تمرير الاصبع على الأشكال الهندسية ، على الحرف ، على الصنفرة
- ارسم من الأشكال الهندسية



أشكال هندسية بالغليون + أحرف / أحجيات ..



# ٣. التفكير بالأيدي

أنشطة الفن



# ٣. التفكير بالأيدي

أنشطة الفن



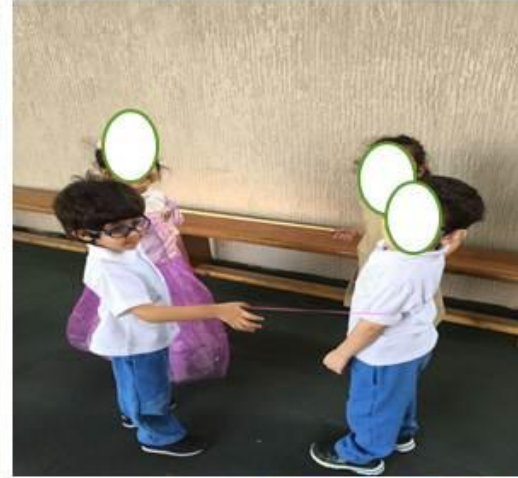


### ٣. التفكير بالأيدي • أنشطة الطهي



## ٤. المفاهيم الحركية

يمثل الأطفال الأعداد والأشكال الهندسية بأجسامهم



## ه - العضلات الكبيرة



## هـ. العضلات الكبيرة



# الذكاء المكاني - البصري

## ١. رسم الفكرة

- بطاقة دخول ( ارسم ما تعرفه )

أ. المعرفة القبليّة مثل تهيئة الوحدة ماذا تعرف عن المملكة قديما – ماذا تعرف عن الغابة ... ، ما ذا تعرف عن الاسفنج – العقرب .

ب. معنى المفردات في برنامج اللغة ، القصص



## ٣.التخيل البصري



- صندوق التخيل .
- قصة أو حدث .

## ٤. الرموز البصرية



- الذهاب للحمام
- شرب الماء
- رفع اليد للمشاركة
- اشارة انتباه
- الوجه السعيد
- الوجه الصامت



## ه. تنبهات الألوان

- صح أم خطأ ( للتأكد من الفهم ) / بطاقات التصويت
- اعرف لا أعرف
- المجموعات .



# الذكاء الرياضي – المنطقي

# ١. الحساب والكميات

## • الرسم البياني



## ٢. التصنيف والتبويب



### • اللغة :

- مثل : تصنيف الكلمات حسب موقع الحرف.
- تصنيف الكلمات التي تحوي الحرف.
- متصل ومنفصل
- الوعي بالصوتيات ( تبدأ بنفس الصوت - تنتهي بنفس الصوت )

• الرياضيات  
• العلوم

## ٢. التصنيف والتبويب

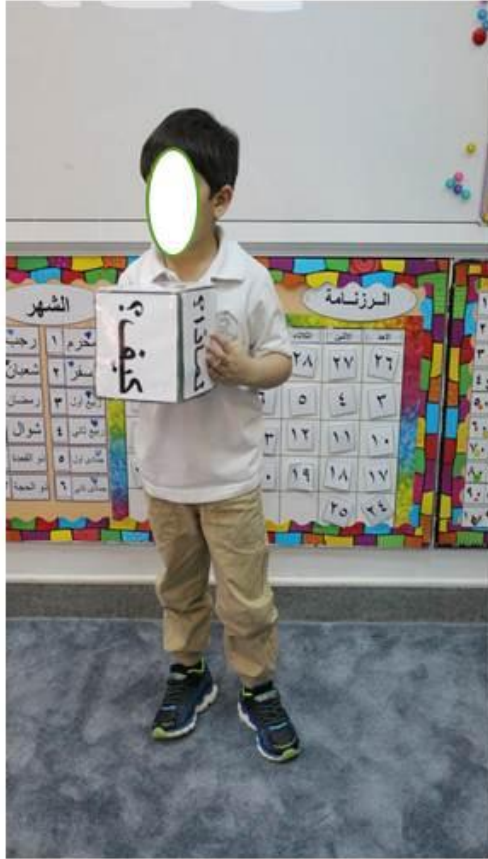


## ٢. التصنيف والتبويب

- الرياضيات
- العلوم



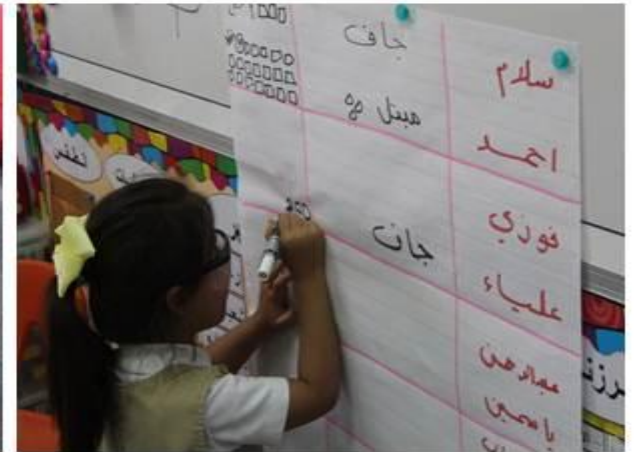
## ٣. التساؤل السقراطي ( الناقد )



- أسئلة التفكير العليا ( مكعب )
- النص العلمي ( ما أعرفه – ما تعلمته )
- جدار التساؤلات .



## ه. أنشطة لتنمية الذكاء المنطقي الرياضي





## ٤. موجّهات الكشف

- حل المشكلات ( أوراق العمل )
- علاقة النص بالخبرة ( أوراق العمل )
- أسئلة مستويات التفكير

## ه. أنشطة لتنمية الذكاء المنطقي الرياضي

- اربط بين اثنين
- تدرج الأحداث



# الذكاء اللغوي

# ١.الحكاية القصصية

## • كتاب قصصي



# ١.الحكاية القصصية



• قصة رقمية



• مسرح لدمى

## ٢. العصف الذهني

• بطاقة دخول / ارسم لتتوسع / فشار



## ٢. العصف الذهني

### • الجدول الذاتي



• استدرار الأفكار (نصوص الحدث - نصوص المقارنة - النص الإخباري)

## ٣. المناقشات



- المجموعات التعاونية  
(وردات)

أ. يقسم الأطفال إلى مجموعات  
متجانسة – غير متجانسة .

ب. يتم تنظيم وتكوين  
المجموعات بأكثر من طريقة :  
حسب الرقم – حسب اللون –  
الرؤوس المرقمة .





## ٣. المناقشات

• رمي الكرة



• فكر – تبادل – شارك



## ٣. المناقشات

• أعواد المتلجات



• سلسلة الأسماء





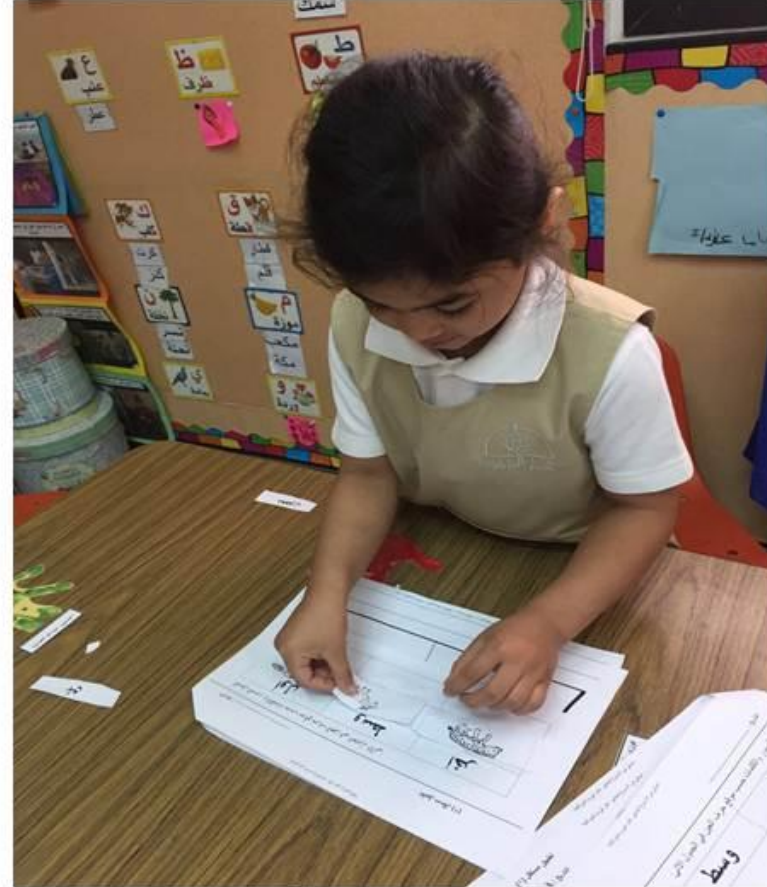
مكتبة الصف

- برنامج اللغة
- خطأ بالصورة

## ٦. أنشطة مختلفة لتنمية المهارات اللغوية



- العمل المستقل
  - المجموعات الصغيرة
- ## ٦. أنشطة مختلفة لتنمية المهارات اللغوية











## ٦. أنشطة مختلفة لتنمية المهارات اللغوية

- اعرض وتحدث
- رسالة الصباح
- مراكز اللغة



ملحق (٧)

دليل المعلمة

دليل المعلمة

## عزيزتي المعلمة :

تعتبر مرحلة الطفولة المبكرة من المراحل الهامة في حياة الطفل حيث النشاط كبير ومتنوع ، كما ينبه العديد من الباحثون في ميدان علم النفس على أهمية السنوات الأولى في حياة الطفل حيث أنها مرحلة تكوين المفاهيم العقلية وتنمية الذكاء .

إن مرحلة رياض الأطفال مرحلة تعليمية تربوية هادفة ومتميزة وقائمة بذاتها ، لها فلسفتها التربوية وأهدافها السلوكية وسكولوجيتها الخاصة بها التي لا تقل أهمية عن المراحل الأخرى ، و التعليم في هذه المرحلة يساعد الطفل على النمو الشامل والمتكامل ، ومهم أيضا في تكوين الاستعداد المدرسي بما يحقق النجاح في المستقبل.

تعتبر سنوات الطفولة المبكرة العمر المناسب لزيادة الحصيلة اللغوية لدى الطفل لأنه في هذه المرحلة تنمو لغة الأطفال ومهاراتهم التواصلية على شكل قفزات سريعة ، حيث يمر بأقصى سرعة له خلال هذه السنوات التي تسبق المدرسة ، وهذا هو أول ارتباط مهم للغة مع شخصية الطفل .

ويتم ذلك عن طريق الاهتمام بإعداد بيئة تعليمية غنية بالمواقف والخبرات الطبيعية والاجتماعية ، يستطيع الطفل من خلالها أن يتفاعل مع الآخرين وتزيد من تواصله اجتماعيا وتجعله قادرا على التعبير عن نفسه واحتياجاته .

ومن هنا أتت الفكرة لعمل برنامج لتنمية المهارات اللغوية قائم على نظرية الذكاءات المتعددة ، حيث أكدت العديد من التطبيقات التربوية على أهمية نظرية الذكاءات المتعددة ، وفعاليتها في جوانب متعددة.

وتحقيقا لهذه الأهداف وضعت الباحثة برنامجا يهدف إلى تدريس اللغة ضمن برنامج يهتم بالذكاءات المتعددة لدى أطفال الروضة ، وبيان أثرها في تنمية مهاراتهم اللغوية ، وتأسيسا على ذلك وُضعت أهداف البرنامج .

و قد روعي في اعداد البرنامج المعايير اللازمة لبناء وتخطيط البرامج التعليمية من الناحية التربوية والفنية ، بما يستلزمه من تحديد الأهداف العامة والخاصة ، ومؤشرات الأداء لكل نوع من أنواع الذكاءات المتعددة ، مع عرض الأنشطة الملائمة لكل منها في اطار منهج رياض الأطفال .

ومن الضروري التأكيد على دورك المهم في تنفيذ البرنامج وتكيفه بما يناسب حالات الأطفال المختلفة واحتياجاتهم المتباينة ، ضمن اعتماد أسلوب التعلم الذي يهيئ البيئة المناسبة لتنمية مختلف أنواع الذكاءات إلى أقصى حدودها .

الباحثة .

## الأساس الفكري للبرنامج :

تعتمد أسس البرنامج على الأسس التربوية لنظرية الذكاءات المتعددة بوصفها إطاراً متميزاً لتفعيل القدرات الذهنية وخاصة في سن الطفولة المبكرة حيث أثبتت العديد من الدراسات أن الطفل يكون في هذا السن في أقصى حالات الحيوية والمرونة العقلية التي يناسبها تقدم مناخ صفّي ثري بالأنشطة المتنوعة المقابلة لأنواع الذكاءات المتعددة .

ويرى رائد هذه النظرية (هوارد جاردنر) أن كل شخص يمتلك أنواع مختلفة من الذكاءات، وأن كل فرد يولد ولديه هذه الذكاءات ولكن بدرجات مختلفة.

كما يرى أن معظم الناس يستطيعون تنمية كل ذكاء إلى مستوى مناسب من الكفاءة إذا تيسر لهم التشجيع المناسب و الإثراء ، وأن الذكاءات تعمل عادةً معاً بطرق مركبة ومتكاملة ، فالذكاءات تتفاعل دائماً الواحد مع الآخر ، وأن هناك طرق متنوعة للتعبير عن كل نوع من أنواع الذكاءات .<sup>(١)</sup>

وتأسيساً على ما سبق ، وانطلاقاً من أهمية اللغة وضرورتها كمجال تعليمي في مرحلة رياض الأطفال ، حيث تعتبر اللغة والأنشطة اللغوية هي الأساس لتنمية جميع المهارات الأخرى ، تقترح هذه الدراسة الافادة من نظرية الذكاءات المتعددة في تقديم أنشطة متنوعة بهدف تنمية المهارات اللغوية لدى أطفال مرحلة الروضة .

وفيما يلي تعريف موجز بعدد من أنواع الذكاءات واستراتيجيات التعليم

المناسبة لها :

### ١) الذكاء اللغوي اللفظي Linguistic Verbal Intelligence

"ويتعلق بالقدرة على استخدام الكلمات بفاعلية ، والبراعة في تركيب الجمل، ونطق الأصوات وتعرف معاني الألفاظ، أي يشمل هذا الذكاء جميع القدرات اللغوية: الكتابة والقراءة والمحادثة والاستماع".<sup>(٢)</sup>

### استراتيجيات الذكاء اللغوي

---

(١) الجوجو ، فعالية تدريس النحو في ضوء نظرية الذكاءات المتعددة في تنمية بعض المفاهيم النحوية لدى طالبات

الصف السابع الأساسي ضعيفات التحصيل ، ص ١٧

(٢) عفانة والحزندار، التدريس الصفّي بالذكاءات المتعددة ، ص ٧٢

- الأسلوب القصصي : وفيه ينسج المعلم في القصة المفاهيم والأفكار والأهداف التعليمية التي يسعى إليها ، مراعيًا التسلسل المنطقي للقصة ، حتى يتمكن الأطفال من إعادة سردها، أو قص قصة أخرى شبيهة بها .

- العصف الذهني : وفيه يطرح المعلم قضية مثيرة للجدل ، سرعان ما تبعث في عقول الأطفال سيلاً دافقاً من الأفكار ، وكل طفل يدي برأيه ، والمعلم يسجل على السبورة كل شيء مهما كان بسيطاً أو غريباً دون أن يبدي انتقاداً لأية فكرة، ثم يبدأ مع تلاميذه رحلة لتصنيف الأفكار ، وتنظيمها ، فالهدف هنا هو الحصول على الكثير من الأفكار .

- المناقشات : والتي تتم بين المعلم وتلاميذه ، أو بين التلاميذ وبعضهم البعض ، بما يسمح بإشاعة جو من الحرية والمشاركة الفاعلة، واحترام الرأي الآخر ، مما يجعل التعلم أكثر متعة، وينبغي أن يخطط المعلم مسبقاً لهذه المناقشة مع مراعاة المرونة أثناء تنفيذها .

## ٢) الذكاء المنطقي الرياضي Logical- mathematical Intelligence

"القدرة على حل المشكلات المنطقية ، وتنفيذ العمليات الرياضية ، واستقصاء النتائج العلمية . " (١)

### استراتيجيات الذكاء المنطقي الرياضي

- الحسابات والكميات: هي تلك الاستراتيجية التي تزودنا بأسس التفكير الرياضي .
- التصنيف والتبويب :تنظيم وترتيب المعلومات حول أفكار معينة بطريقة منطقية عقلانية مما يجعل تذكرها ومناقشتها أسهل .
- التفكير العلمي : تهتم هذه الاستراتيجية بتأثير النظريات العلمية والأفكار العلمية على المواد الدراسية المختلفة .
- موجهاً الكشف : تضم هذه الاستراتيجية مجموعة من الاستراتيجيات والمقترحات حول كيفية التصرف في المواقف بأسلوب منطقي مثل اقتراحات لحل المشكلات .

(١) موسى، الذكاءات المتعددة بين النظرية والتطبيق، ط١، ص ٤٨

### ٣) الذكاء المكاني البصري Spatial- visual Intelligence

"ويعنى القدرة على إدراك العالم البصري المكاني بدقة من خلال مهارات التمييز البصري ، والتعرف البصري ، والتعبير البصري ، والصور العقلية ، والاستدلال المكاني"<sup>(١)</sup>

#### استراتيجيات الذكاء المكاني

- الرسم: وفيه يعطى المعلم كل طالب صورة وبعض مواد الرسم، ثم يطلب من كل منهم إخفاء الصورة عن زميله، ليصف كل طالب صورته لزميله، ليرسمها الزميل اعتماداً على الوصف، وبعد عشر دقائق يتبادلون الأدوار، ثم يقارن المعلم ما رسمه كل طالب بالصورة الأصلية، ثم يسأل الطلاب عما إذا كان ينقص الصورة شيء ما، وما هو، ولماذا هي ناقصة؟ ويكون مبنياً الحكم على دقة الوصف لا الرسم.

- الفيديو: وفيه يعرض المعلم لقطة فيديو، ثم يطالب تلاميذه أن يسجلوا ملاحظاتهم واستفساراتهم حول ما يرونه، أو أن يستخدموا الفيديو كأساس تقوم عليه المناقشة .

- التصور البصري : وفيها يترجم المعلم المحتوى الدراسي إلى صور، ثم يطالب المعلم تلاميذه بأن يغمضوا أعينهم ويتصوروا ما درسوه ويحتفظوا به في خريبتهم العقلية، بحيث يستدعى تلك المعلومات من خريبتهم العقلية حينما يطلب منهم ذلك .

- إلماعات اللون : وفيها يدرّب المعلم تلاميذه على استخدام الألوان في التعبير عن أفكارهم في أنشطتهم ومهامهم التعليمية مثل الصور الملونة والطباشير الملون والورق الملون.  
- المجازات المصورة : وفيها يدرّب المعلم تلاميذه على رسم الصور للتعبير عن أفكارهم، وهو ما يعرف باللغة الصورية .

### ٤) الذكاء الموسيقي Musical Intelligence

"وهو القدرة على أداء الأنماط الموسيقية وتأليفها وتذوقها"<sup>(٢)</sup>

#### استراتيجيات الذكاء الموسيقي

(١) عفانة والخزندار ، التدريس الصفي بالذكاءات المتعددة ، ط٢، ص ٧٣

(٢) موسى ، الذكاءات المتعددة بين النظرية والتطبيق ، ط١، ص ٥٣



- الإيقاع والإنشاد : وفيه يدرّب المعلم تلاميذه على التعبير عن أفكارهم بصورة يسهل حفظها وترديدها كالنقرات أو الأناشيد .
- المفاهيم الموسيقية : وفيها يستخدم المعلم الموسيقى كخلفية للتدريس، ثم يستبدلها بنغمات أخرى للتعبير عن مفاهيم ومعلومات وأحداث معينة ثم يعود للموسيقى الأصلية مرة ثانية، وقد تُستخدم الإيقاعات في التعبير عن ذلك .
- موسيقى المناخ الانفعالي : وفيها يستخدم المعلم الموسيقى كمؤثرات صوتية تساهم في فهم أفكار الدرس، حيث يقوم المعلم بتشغيل صوت البحر بأمواجه وطيوره عند الحديث عن نشاط مرتبط بالبحر كحرفة صيد الأسماك أو الملاحة البحرية.

### ٥) الذكاء الجسمي الحركي Bodily- Kinesthetic Intelligence

" ويقصد به القدرة على حل المشكلات والإنتاج باستخدام الجسم كاملاً أو حتى جزء منه." (١)

#### استراتيجيات الذكاء الحركي

- إجابات الجسم : وفيه يدرّب المعلم تلاميذه على استخدام لغة الجسد في التعبير عن أفكارهم وآرائهم، فمثلاً يرفع التلميذ إصبع واحد للدلالة على عدم الفهم، وزيادة مستوى الفهم تزيد عدد الأصابع المرفوعة حتى يرفع التلميذ أصابعه الخمسة للدلالة على الفهم التام .
- مسرح الفصل (لعب الدور) : وفيه يوزع المعلم أفكار الدرس على تلاميذه كأدوار، بحيث يقوم كل منهم بدوره عندما يسمح له المعلم بعرض مادته المكلف بأدائها، فمثلاً تكليف كل منهم بتمثيل أحد وسائل النقل، وإبراز أهميته، ودوره في خدمة الاقتصاد القومي. وهنا يتم تدريب الطلاب على التحدث، وزيادة الثقة بالنفس.
- اليدان على التفكير : وفيه يدرّب المعلم تلاميذه على ترجمة الأفكار إلى عمل حركي يمارسه المعلم بيديه بدلاً من التحدث، مثل استخدام أصابع اليدين للتعبير عن

(١) عفانة والخزندار ، التدريس الصفي بالذكاءات المتعددة ، ط٢ ، ص ٧٤

الأرقام، أو استخدام الخامات (الصلصال) في التعبير عن المهارة يدوياً بدلاً من التعبير اللفظي أو الكتابي.

- خرائط الجسم : وفيها يدرّب المعلم تلاميذه على أن يعبر بوجهه وحركات جسمه عن أفكاره، مثل تصور جسم الإنسان كشكل الرقم أو الحرف .

### ٦) الذكاء البين شخصي ( الاجتماعي ) Interpersonal Intelligence

"ويقصد به القدرة على فهم الآخرين وكيفية التعاون معهم والقدرة أيضاً على ملاحظة الفروق بين الناس وخاصة التناقض في طباعهم وكلامهم ودافعيتهم ."<sup>(١)</sup>

#### استراتيجيات الذكاء الاجتماعي

- مشاركة الأتراب : وفيها يدرّب المعلم تلميذه على مشاركة زميله القريب منه في أداء المهام التعليمية، وهي تعد مرحلة أولى لعملية تعليم الأقران (تعليم التلميذ لزملائه) ، والتعليم عبر العمر (تعليم التلميذ الأكبر سناً لتلميذ آخر أصغر منه سناً في فصل آخر)
- تماثيل الناس (التعبير بالأشخاص) : وفيها يدرّب المعلم تلاميذه على المشاركة الحركية في أداء مهمة معينة، فقد يقوم المعلم بكتابة جملة، وتوزيع كلماتها في بطاقات، وتوزيع البطاقات عشوائياً على التلاميذ، ثم يطلب المعلم منهم بأن يضع كل منهم بطاقته في المكان المناسب لإعادة تكوين الجملة بطريقة صحيحة.
- المجموعات التعاونية : وفيها يدرّب المعلم تلاميذه على التعاون في أداء المهام الكتابية، فقد يتعاونوا معاً في أداء مهمة معينة، وقد يوزع المهام على أفراد المجموعة ليكون كل منهم مسئولاً عن أداء جزء من المهمة، وهي من أنسب استراتيجيات تنفيذ التدريس باستخدام الذكاءات المتعددة لتنوع قدرات أفراد المجموعة.
- المحاكاة (التقليد) : وفيها يقوم المعلم بإعداد سيناريو للأفكار المطلوب تعلمها، ويقوم بتوزيعها على تلاميذ المجموعة المختارة، ويتوقف نجاحها على مهارات المعلم في كتابة السيناريو، واختيار أفراد المجموعة، وتوفير الملابس والأدوات اللازمة لتنفيذه بالشكل المناسب مثل : تمثيل القصص .

### ٧) الذكاء الضمن شخصي ( الشخصي ) Intrapersonal Intelligence

(١) عفانة والخزندار ، التدريس الصفي بالذكاءات المتعددة ، ط٢، ص ٧٤

"وهو مرتبط بالقدرة على تشكيل نموذج صادق عن الذات واستخدام هذه القدرة بفاعلية في الحياة وقدرة الفرد على فهم ذاته جيداً، وتآلق عاطفته وقدرته على التميز." (١)

### استراتيجيات الذكاء الشخصي

- فترات تأمل لمدة دقيقة : وفيها وبعد تقديم معلومات تتحدى التفكير، يعطى المعلم تلاميذه دقيقة للتفكير فيما درسوه ويربطوه بواقعهم، ثم يطالبهم بالتعبير عما يدور بخاطرهم بحرية وطمأنينة.
- الصلات أو الروابط الشخصية : وفيها يحاول المعلم ربط ما يقدمه للمتعلم بحياته الشخصية، من خلال أسئلة من قبيل: كم منكم حدث في حياته كذا؟، هل شاهدت كذا؟، هل جربت كذا؟، هل سافرت إلى كذا ؟ .
- وقت الاختيار : وفيها يسمح المعلم لتلاميذه باختيار ما يرغب في تعلمه، مما يزيد من قدرتهم على تحمل المسؤولية في اتخاذ قراراتهم الحياتية .
- لحظة الانفعال : وفيها وبعد أن ينتهى المعلم من شرح الفكرة، يسمح لتلاميذه أن يعقبوا على شرحه وأداءه في جو من الطمأنينة، ويتقبل انتقاداتهم بصدر رحب.
- جلسات تحديد الأهداف : وفيها يدرّب المعلم تلاميذه تحديد أهدافهم بأنفسهم، وهنا يخبرهم المعلم بعنوان الدرس الحالي، ثم يسألهم عما يتوقعون تعلمه من ذلك الدرس، أو المهنة التي يحبون العمل بها عندما يكبروا، وقد يساعدهم المعلم من خلال عرض بعض الكلمات أو الصور التي تساعدهم في الإجابة عن تلك الأسئلة .

### ٨) الذكاء الطبيعي Naturalist Intelligence

"وهو القدرة على تمييز وتصنيف الكائنات الحية(النباتات والحيوانات والحشرات) وكذلك الجمادات (الصخور والمحاربات والسحب) ويتضمن الحساسية والوعي بالتغيرات التي تحدث في البيئة المحيطة." (٢)

### استراتيجيات الذكاء الطبيعي

(١) عفانة والخزندار ، التدريس الصفي بالذكاءات المتعددة ، ط٢، ص ٧٤

(٢) عفانة و الخزندار ، التدريس الصفي بالذكاءات المتعددة ، ط٢، ص ٧٤

- المشي في الطبيعة : يتم التركيز على طرح أسئلة علمية تدعو للتأمل والتفكير خلال السير في الطبيعية ( حديقة المدرسة - الرحلات المدرسية للمزارع والبحر ) ، بحيث يقوم المعلم بتوجيه أسئلة مثيرة للتفكير للمتعلمين عند السير في الطبيعة ، وكذلك التأمل في الطبيعة والبحث عن إجابات للأسئلة المثارة ، ويعبر الطلاب عما تعلموه من خلال الرسم .  
- نبات للإسناد : إحضار الطبيعة إلى غرفة الصف بتزيينه بنباتات منزلية لخلق جو إيجابي ، بحيث يقوم المعلم بتوجيه طاقات الأطفال الذين يميلون للطبيعة من خلال النبات والأزهار للتعلم ، ويقوم الأطفال بالبحث عن فائدة النباتات وأهميتها ومعدل نموها ، ومراقبة نموها .

- حيوان أليف في الفصل : التركيز على إحضار حيوان أليف إلى غرفة الصف لإقامة علاقات مع الطبيعة ، بحيث يطرح المعلم أسئلة تثير التفكير حول الحيوان وكيفية أكله ومعدل نموه ، ويقوم الأطفال بالاهتمام بالحيوان وتربيته والاحتفاظ بسجلات عن كميات الطعام ووزنه و... .

- دراسة النظام البيئي : ربط المقررات بالبيئة ودمجها مع كل جزء من أجزاء اليوم الدراسي ، يقوم المعلم بدمج مفردات المقررات مع البيئة وربطها بأمثلة وأنشطة مختلفة ، ويقوم الأطفال بكتابة تقارير لربط محتويات المقررات بالبيئة المحيطة .

### علاقة استراتيجيات الذكاءات المتعددة في تنمية المهارات اللغوية:

تم تقديم العديد من الأساليب والاستراتيجيات المختلفة لتنمية المهارات المختلفة لطفل الروضة لأهميتها في تنمية الجانب اللغوي والعقلي لدى الطفل وباعتبار أن نظرية الذكاءات المتعددة أثبتت فعاليتها باستراتيجيتها المختلفة المبينة على أنواع الذكاءات المتعددة ولذلك فإنه يمكن الاستفادة بها في تنمية اللغة عند الأطفال لأنها تخاطب العديد من الذكاءات عند الأطفال وبذلك تتنوع الاستراتيجيات التي تراعى الفروق الفردية ولمراعاة الاختلافات بين الأطفال.

## الأهداف العامة :

١. تنمية الوعي الصوتي وتمييز الكلمات والطلاقة
٢. تنمية التمييز البصري
٣. تنمية التمييز السمعي
٤. تنمية الاستيعاب السمعي
٥. تنمية التعبير الشفوي والمفردات
٦. تنمية التأزر اليدوي البصري
٧. تنمية الانتباه والتذكر
٨. تنمية المعلومات و ادراك العلاقات لدى الطفل
٩. تنمية فهم النص القرائي والمسموع .
١٠. تنمية قدرة الطفل على التعرف على الحروف والتمييز بينها

## الأهداف الإجرائية :

١. يقرأ اسمه كاملا (الاسم الأول واسم العائلة).
٢. يعرف بعض الكلمات المسجّعة.
٣. يقرأ بعض الكلمات البصرية وبعض الكلمات السهلة
٤. يفهم معاني الكلمات الجديدة من خلال استخدام سياق الجملة أو الصور في النص.
٥. يلاحظ كلمات تنتمي الى مفاهيم معيّنة كالألوان والأرقام والاتجاهات البسيطة.
٦. يرسم المعلومات أو القصة التي تعبّر عما في الكتاب الذي قرأه أو استمع اليه.
٧. يستعيد أحداث القصص من خلال ترتيب أحداثها وصورها.
٨. يجيب شفها عن أسئلة سهلة تتعلق بالكتاب الذي قرأه أو استمع الى قراءته.
٩. يحدد شخصيات ومكان أحداث القصة.
١٠. يسمي الأشياء والأماكن.

- ١١ . يربط بين ما يستمع اليه وبين تجاربه ومعلوماته السابقة.<sup>(١)</sup>
- ١٢ . يذكر الطالب اسم الحرف
- ١٣ . يميز كلمات تحوي صوت الحرف
- ١٤ . يذكر كلمات تحوي الحرف
- ١٥ . يذكر الطالب صوت الحرف ساكنا
- ١٦ . يميز الطالب أشكال الحرف حسب موقعه في الكلمة (متصل ومنفصل) في البداية والوسط والنهاية (بصريا)
- ١٧ . يتدرب الطالب على تحديد موقع الحرف في الكلمات ( اول- وسط -آخر)
- ١٨ . يضع الطالب توقعات مناسبة للقصة من خلال غلاف القصة
- ١٩ . يضع الطالب توقعات مناسبة للقصة من خلال تصفح صفحات القصة
- ٢٠ . يقارن التوقعات بما حدث بالقصة
- ٢١ . يستخدم استراتيجية فكر تبادل شارك.
- ٢٢ . يطبق استراتيجيات الذكاءات المتعددة .
- ٢٣ . يصغي الطالب ويستجيب لقراءة المعلمة.
- ٢٤ . يصغي الطالب إلى قراءة المعلمة ويشترك معها.
- ٢٥ . يجيب عن الاسئلة اجابات تامة.
- ٢٦ . يشارك في أنشطة الوعي بالصوتيات ( التمييز: التشابه والاختلاف)
- ٢٧ . يتبع الطالب تعليمات شفوية معطاة.
- ٢٨ . يشارك الطالب المعلمة في تحليل القصة لعناصرها في خريطة المعرفة
- ٢٩ . يمثل الطالب دورا ويعبر عن مشاعره من القصة ويردد عبارات من النص أمام الزملاء بلغة سليمة.
- ٣٠ . يتدرب على استراتيجية ملمح الصورة.
- ٣١ . يتحدث الطفل بلغه عربية واضحة أثناء الوصف لما تحدده المعلمة
- ٣٢ . يستخدم الطفل استراتيجية ملمح الصورة القراءة

(١) طه ، معايير فنون اللغة العربية ، ط ٢

- ٣٣ . يربط الطالب القصة بخبراته
- ٣٤ . يشارك الطالب المعلمة بأفكاره حول مغزى القصة ( ماذا اراد الكاتب .. ؟ )
- ٣٥ . يجيب الطالب أجابة تامة عن اسئلة الاستيعاب المطروحة.

### برنامج اللغة :

- في كل أسبوع يتم تعليم حرف جديد في جلسة القراءة المتبادلة وذلك على مدى ٣ أيام ، ويتم تخصيص يومين للحكاية القصصية .
- يتم تعليم مهارات اللغة عن طريق كتب متنوعة واستراتيجيات الذكاءات المتعددة .

### جدول برنامج اللغة الأسبوعي :

اليوم	برنامج اللغة
الأول	قراءة متبادلة ( حرف الأسبوع ) + أنشطة متنوعة لتنمية المهارات اللغوية
الثاني	قراءة متبادلة ( حرف الأسبوع ) + أنشطة متنوعة لتنمية المهارات اللغوية
الثالث	قراءة متبادلة ( حرف الأسبوع ) + أنشطة متنوعة لتنمية المهارات اللغوية
الرابع	حكاية قصصية + أنشطة متنوعة لتنمية المهارات اللغوية
الخامس	حكاية قصصية + أنشطة متنوعة لتنمية المهارات اللغوية

# يشمل برنامج اللغة

## الحكاية القصصية

يوميين بالأسبوع / مدة الجلسة ٤٠ دقيقة

يتدرب الطلاب على اتقان المهارات اللغوية من خلال الحكاية القصصية وأنشطة لاستراتيجيات الذكاءات المتعددة.

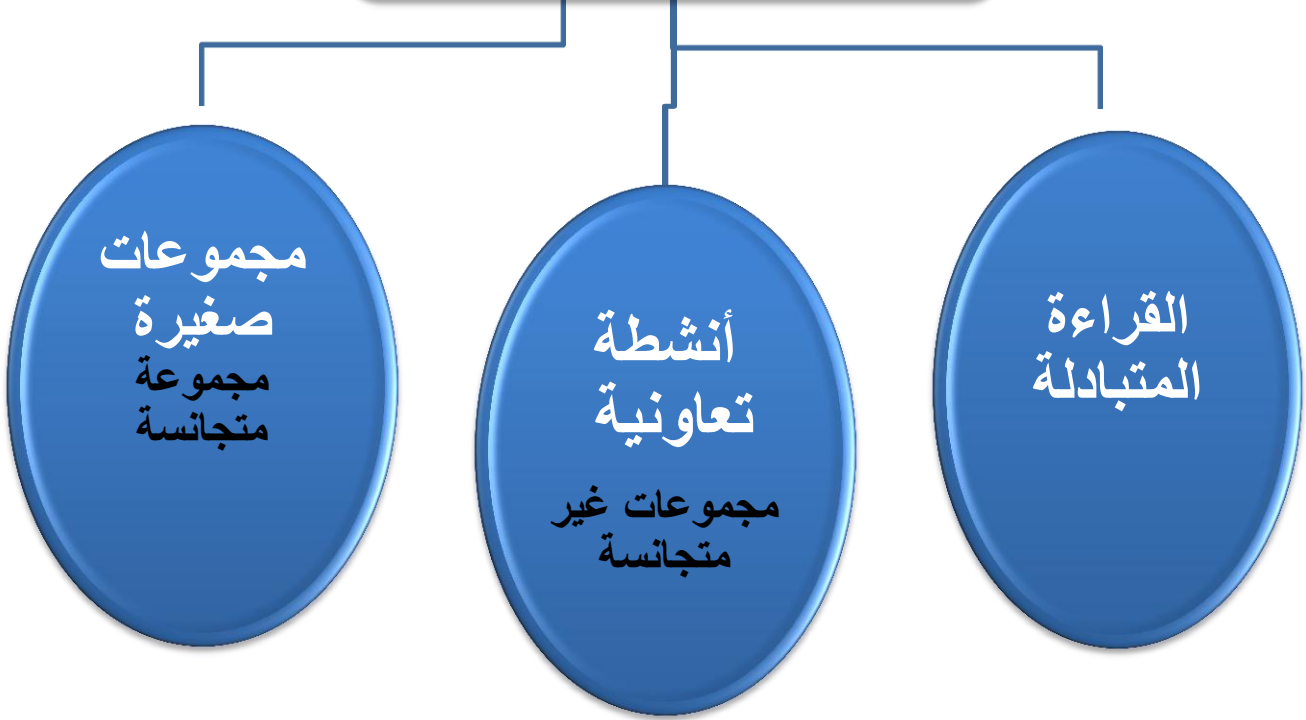
## القراءة المتبادلة

٣ أيام بالأسبوع / مدة الجلسة ٦٠ دقيقة

يشارك الطلاب المعلمة القراءة بجو مريح، ويتم تقديم أنشطة متنوعة من خلال استراتيجيات الذكاءات المتعددة.



# القراءة المتبادلة



تتكون جلسة القراءة المتبادلة من ٣ مراحل :

● المرحلة الأولى مدتها ١٠ دقائق وتشمل :

القراءة المتبادلة / وتعرف القراءة المتبادلة على أنها تبادل بين المعلم والصف كله ، أو مجموعة صغيرة لمادة مكتوبة ، يشاهدها القارئ والمستمع كذلك ، ليألفها ويستخدمها في تعلم مهارات أخرى ، ويكون التركيز عاليا في القراءة المتبادلة على المعاني و متعة القراءة .

تستخدم القراءة المتبادلة في السن المبكرة بهدف البناء على خبرات الطالب السابقة ، ولتقديم نماذج جيدة للقراءة ، ولتمهيد الطريق المؤدي إلى مرحلة القراءة المطالعة الحرة حيث يقرأ الطالب باستقلالية وثقة .<sup>(١)</sup>

• المرحلة الأولى مدتها ١٥ دقيقة وتشمل :

أنشطة تعاونية لتنمية المهارات اللغوية عبر استراتيجيات الذكاءات المتعددة تكون فيها المجموعات غير متجانسة

• المرحلة الثالثة مدتها ٣٠ دقيقة وتشمل :

١/ التدريب على مهارات اللغة في مجموعات صغيرة ( متجانسة ) عبر أنشطة متنوعة

بحيث تأخذ المعلمة مجموعة صغيرة ( يتم تدريبها على مهارات اللغة ) ، والمجموعة الثانية تتوجه إلى ركن اللغة تعلم ذاتي ، وبعد ١٥ دقيقة يتم التبادل بين المجموعات .

تكرر الجلسة بنفس الطريقة لمدة ٣ أيام .

---

(١) عباس ، استراتيجيات تعليم وتعلم فنون اللغة العربية ، ط ١ ، ص ١١١

جلسة الحكاية القصصية :

مدة الجلسة ٤٠ دقيقة تشمل قراءة القصة + أنشطة متنوعة لاستراتيجيات الذكاءات المتعددة لتنمية المهارات اللغوية .

## الحكاية القصصية

المرحلة الثانية :

أنشطة واستراتيجيات  
ذكاءات متعددة تهدف  
لتنمية المهارات  
اللغوية

المرحلة الأولى :

قراءة القصة

ملاحظة : الرجوع للملحق رقم ( ٥ ، ٦ )

المرحلة الأولى : أ. القراءة المتبادلة :

## أ- القراءة المتبادلة قصص + نصوص علمية



المرحلة الثانية : ب. الأنشطة التعاونية :

ويقسم فيها الأطفال إلى مجموعات تعاونية غير متجانسة

## ب- أنشطة تعاونية استراتيجيات الذكاءات المتعددة

الحكاية القصصية ( تمثيل بالدمى )



التعلم التعاوني ( فكر/ تبادل/ شارك )



الألعاب الحركية ( التصنيف )



مجموعات تعاونية



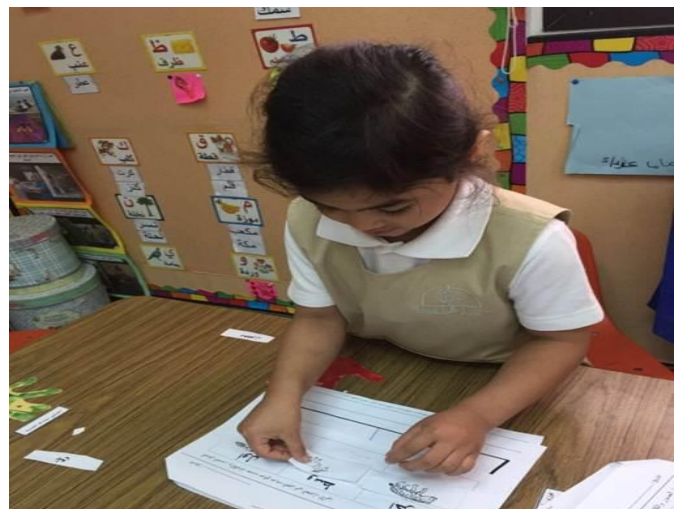
المرحلة الثالثة :

المجموعات الصغيرة : يقسم فيها الأطفال إلى مجموعات تعاونية متجانسة حسب المستوى بناء على نتائج المقياس وبطاقة الملاحظة يتم التبادل بين المجموعات عند الانتهاء من أداء النشاط المحدد ، كما يتم تحديد تقسيم المجموعات بناء على ملاحظة المعلمة .

## المجموعات الصغيرة

تقديم أنشطة للأطفال من خلال  
اسراتيجيات الذكاءات المتعددة  
والتعلم النشط لدعم الحرف  
ومهارات اللغة وذلك حسب  
احتياجات الأطفال .

أساليب التقييم  
( عمل مستقل )



## ركن اللغة العربية :

ركن أساسي في الصف ، في حال انتهاء بعض الأطفال من جلسة العمل الموجه أو جلسة العمل المستقل (التقييم) مبكرا يتوجهون له للعمل بشكل فردي أو تعاوني – تعلم ذاتي عن طريق اللعب –

ملاحظة / تحرص المعلمة منذ بداية العام الدراسي على توفير صناديق أو سلال صغيرة تحتوي على ادوات مختلفة جذابة وعلى أنشطة واستراتيجيات متنوعة تنمي المهارات اللغوية للطفل وتقوم بتحديد الأدوات في كل فترة .

## أمثلة على محتويات ركن اللغة :

- صندوق التفكير : يحتوي على : أحجيات / تدرج أحداث / كلمات متقاطعة
- صندوق التمثيل : دمي متنوعة .
- صندوق الحروف : حروف + كلمات + صور + لوحة الحروف .
- بحيث يركب ويحلل الأطفال الكلمات ويطابق الكلمة بالحرف الذي يبدأ أو ينتهي فيها .
- صندوق القراءة : قصص وكتب مصورة + مفردات + كلمات بصرية
- من خلال تصفح القصص يدرك أن المطبوعات على أشكالها تحتوي على معان ، ويكون الأفكار ويجولها إلى كلمات وجمل تامة ومفيدة
- صندوق التحدث : صور للتعبير (أم تطبخ مع ولدها – أطفال يلعبون في حديقة – عائلة على الشاطئ) بحيث يعبر الأطفال بجمل تامة عما يشاهدوه في الصورة .

- صندوق العضلات : سبورات + أقلام + رمل ملون + صنفرة + معجون + أكياس ملونة  
لكتابة الحرف + كتيبات للحرف + تدريب على كتابة الاسم

يستخدم الطفل المهارات الحركية للعضلات الصغيرة ، ويعزز تناسق حركة اليد مع العين ، ويميز اتجاه النص المطبوع من أعلى إلى أسفل ومن اليمين إلى اليسار . ( كتابة الاسم ، نسخ كلمات )  
كما يعتبر هذا الركن تمهيداً لممارسة الكتابة في المراحل العمرية المقبلة وذلك من خلال التدرج في تعلم الطفل مبادئ الكتابة ابتداءً بأنواع الخطوط : المائلة - المستقيمة - الأفقية و العمودية و المنقطة ،  
تبعها محاولة الطفل لنسخ اسمه وبعض الحروف حسب درجة صعوبتها واستيعاب الطفل لها وقدرته على نطقها وقد تتطور إلى كتابته كلمات بسيطة مع قراءتها وذلك يعتمد على استعداد الطفل نفسه.

### ركن اللغة العربية





## نماذج لجلسات برنامج اللغة :

- قصة للقراءة المتبادلة : عندما دخلت الروضة
- مدة الجلسة : ٤ أيام
- زمن الجلسة ٦٠ دقيقة

# عندما دَخَلْتُ الرُّوضَةَ



تأليف : د. طارق البكري  
رسوم : لينا درويش

ب. ك  
للطباعة والنشر والتوزيع  
الرفاعي

# عِنْدَمَا دَخَلْتُ الرُّوْحَةَ



تأليف الدكتور طارق أحمد البكري



اليومُ ستبدأُ المدرسة، ولكنني خائفٌ.



ذَهَبْتُ مَعَ أُمِّي وَأَبِي إِلَى الرَّوْضَةِ.



وَهَنَّاكَ شَاهِدَةٌ مُعَلِّمَاتِي وَأَصْدِقَائِي.



كَانَ أَصْدِقَائِي خَائِفُونَ مِثْلِي.



دِيمَةُ صَدِيقَتِي خَائِفَةٌ مِثْلِي.





مَدْرَسَتِي جَمِيلَةٌ وَالْكَلُّ لَطِيفٌ.



أَنَا أَلْعَبُ مَعَ أَصْدِقَائِي.

# أحب مَدْرَسَتِي .



قصة : انا في الروضة

حرف (د)

الاستراتيجيات :

- ١ . الحكاية القصصية
- ٢ . المناقشات
- ٣ . كتابة اليوميات
- ٤ . اجابات الجسم
- ٥ . الروابط الشخصية

اليوم الأول / الأهداف الإجرائية :

- يضع الطالب توقعات مناسبة للقصة من خلال غلاف القصة
- يقارن التوقعات بما حدث بالقصة
- يصغي الطالب ويستجيب لقراءة المعلمة.
- يجيب عن الاسئلة اجابات تامة.
- يشارك في أنشطة الوعي بالصوتيات ( التمييز: التشابه والاختلاف)
- يبيع الطالب تعليمات شفوية معطاة.
- يعبر عن أفكاره بالرسم والكتابة ( ورقة عمل)

الأدوات: (القصة على الشاشة / مؤشر / ورق أبيض كبير - أقلام تخطيط - / بطاقة الملاحظة )

الخطوات: **يومياً** يجب ترديد نشيد الحروف في كل جلسة لغة مرة بالاستماع لأغنية او من القاموس او من البطاقات. الخ ( الإيقاع والإنشاد )

بعد القراءة	أثناء القراءة	قبل القراءة
<p>يقارن الطلاب والمعلمة التنبؤات بما حدث فعلاً بالقصة</p> <p><b>استيعاب:</b></p> <p>- تطرح المعلمة بعض أسئلة الاستيعاب (الرجاء الرجوع إلى جدول مهارات القصة) سؤال</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>١ . من شخصيات القصة؟</li> <li>٢ . ماهو شعور أحمد في أول يوم في المدرسة؟ كيف عرفت؟</li> <li>٣ . هل شعرت بالخوف مثل احمد عندما حضرت للمدرسة؟ (الروابط الشخصية)</li> </ol> <p><b>وعي بالصوتيات:</b> تمذج اعطاء صوتين أو كلمتين ويعطي الطالب اشارة بالإبهام هل هما متشابهتان ام لا: ( اجابات الجسم )</p> <p>ب ب (صح)</p> <p>س م (خطأ)</p> <p>سار سار (صح)</p>	<p>(الحكاية القصصية)</p> <p>تقرأ المعلمة القصة قراءة معبرة مع المؤشر وتغير بنبرة صوتها حسب العبارات والشخصيات الواردة في القصة ، وتشير لبعض الكلمات الجديدة عندما تصادفها أثناء القراءة .</p> <p>تتوقف المعلمة (ان لزم احيانا) وتطرح أسئلة لإعطاء توقعات أثناء القراءة عن الأحداث .</p>	<p>التهيئة:</p> <p>إجراء نقاش بسيط مع الاطفال عن شعورهم في أول يوم بالروضة.</p> <p>( المناقشات )</p> <p>تخبر المعلمة الطلاب بأنها أحضرت لهم قصة جديدة ممتعة عن هذا الموضوع وستقرأ لهم خلال هذا الاسوع ليتعلموا منها أشياء جديدة.</p> <p>تعرض المعلمة غلاف القصة على الشاشة ، تذكر المعلمة العنوان والمؤلف والرسم، تطلب المعلمة من الطلاب أن يعطوا توقعاتهم والتنبؤ لأحداث القصة استناداً إلى صورة الغلاف والعنوان</p> <p>تمذج المعلمة اذا استدعى الوضع وتوضح اساسيات التوقع تستخدم المعلمة استراتيجية فكر تبادل شارك حيث يتنبأ الطلاب من خلال مجموعات ثنائية قبل أن يتبادلوا كصف ( مشاركة الأتراب)</p> <p>تتحول المعلمة وتستمع ثم تسجل بعض التوقعات على لوحة الخبرة مع تسجيل اسم كل طالب بجانب توقعه ( التسجيل على لوحة مرسومة وجذابة).</p>

<p>عبير عبر ( خطأ )  احمد احمد (صح)  حرف فرح ( خطأ )  سمير سمر ( خطأ )</p> <p><b>الغلق:</b> عن ماذا تعلمنا اليوم؟</p> <p>ينقسم الأطفال إلى مجموعات متجانسة حسب المستوى : مجموعة العمل المستقل ( التقييم )  ومجموعة العمل الموجه</p> <p><b>التقييم:</b> يرسم، يكتب الطالب ما أعجبه في القصة ( كتابة اليوميات )</p> <p><b>العمل الموجه:</b> (سلة مجهزة بأدوات عديدة مثل : بطاقات لصور ، قصص قصيرة ، ميدالية الحروف ، بطاقات لاستخراج التشابه والاختلاف بين صورتين ، بطاقات لتسمية مهارة الوصف ، بطاقات لأسماء الأطفال )</p> <p>تعمل المعلمة على تنمية المفردات عند الأطفال من خلال عرض صور لأشياء في البيئة ، وكذلك أنشطة الوعي الصوتي و مهارة قراءة الاسم و أي مهارات يحتاجها الاطفال حسب نتائج المقياس وبطاقة الملاحظة .</p>		<p>تدرب المعلمة على استراتيجية فكر-تبادل-شارك</p> <p>ملاحظه : تحرص المعلمة على نمذجة الكتابة بوضوح وتحليل بعض الكلمات وتهجئتها اثناء كتابة الافكار مراعية اجراءات كتابة الحروف . ( ممكن استخدام الرسم لتدوين الافكار بدل الكتابة)</p>
--	--	---

## اليوم الثاني : الأهداف الإجرائية :

- يشارك الطالب المعلمة في القراءة للقصة.
- يشارك الطالب المعلمة في تحليل القصة لعناصرها في خريطة المعرفة ( جماعيا )
- يجيب عن الاسئلة بإجابات تامة.
- يشارك الطالب في أنشطة الوعي بالصوتيات ( تشابه واختلاف )
- يمثل الطالب دورا عن أحمد ومشاعره من القصة و يردد عبارات من النص أمام زملاء بلغة سليمة.
- يعبر عن أفكاره بالرسم والكتابة ( ورقة عمل )
- يتدرب على استراتيجية ملمح الصورة.

**الأدوات:** القصة على الشاشة ، خريطة تحليل القصة مكبرة، مؤشر، مفكرة التعلم ، صندوق الحرف ، بطاقة ملاحظة الأطفال .

## الاستراتيجيات :

١. الحكاية القصصية
٢. المناقشات
٣. كتابة اليوميات
٤. اجابات الجسم
٥. الذاكرة البصرية
٦. الإيقاع والإنشاد
٧. الذاكرة البصرية
٨. التخيل البصري
٩. التمثيل

١٠. التصنيف والتبويب

١١. التساؤل الناقد

**الخطوات :** يوميا يجب ترديد نشيد الحروف في كل جلسة لغة مرة بالاستماع لأغنية او من القاموس او من البطاقات.. الخ

قبل القراءة	أثناء القراءة	بعد القراءة
<p><b>التهيئة:</b></p> <p>يشاهد الأطفال نشيد الحروف ويشاركون في الغناء. ( <u>الإيقاع</u> )</p> <p>( <u>الإنشاد</u> )</p> <p>تسأل المعلمة عن عنوان القصة السابقة</p> <p>من هي الشخصيات ؟ أين حدثت... ؟ متى حدثت... ؟</p> <p>تسجل الاجابات على <u>خريطة المعرفة</u>: منمذجة الكتابة لبعض الكلمات بالإجراء الصحيح.</p> <p>مع التنوع بأشكال الخرائط ( <u>التصنيف والتبويب</u> )</p> <p><b>عرض الهدف:</b></p> <p>اليوم سنتعلم أشياء جديدة من خلال هذه القصة وستصبح قارئ أفضل من خلال مشاركتك بالقراءة للقصة.</p>	<p>تدعو المعلمة الطلاب لمشاركتها بالقصة مع المؤشر</p> <p>تمنذج وتدريب المعلمة على استراتيجية استخدام <u>ملمح الصورة</u> في القراءة في الصفحات ٤ ، ٧ وذلك بتغطية كلمات محددة في تلك الصفحات وجعل الطلاب يستنتجون الكلمة المغطاة من <u>ملمح الصورة</u> ( أمي ، اصدقائي ) ( <u>الذاكرة البصرية</u> )</p> <p>تشير المعلمة إلى أن القراء الماهرين لديهم استراتيجيات تساعدهم بالقراءة ومنها استخدام <u>ملمح الصورة</u> .</p>	<p><b>الاستيعاب:</b></p> <p>ما تم في البداية من تحليل القصة، تذكر المعلمة به بالإشارة لخريطة المعرفة</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>١. ما هي مشاعر ديمة في المدرسة؟ لماذا باعتقادك؟ ( <u>التساؤل الناقد</u> )</li> <li>٢. ماذا فعل أحمد في المدرسة؟</li> <li>٣. لماذا ارتاح أحمد في النهاية؟</li> </ol> <p><b>لعبة لعب الادوار:</b></p> <p>الان اغمضوا اعينكم وتخيلوا أحمد كيف كان يشعر في اول يوم في المدرسة، والان افتحوا اعينكم، سأمثل كيف كان احمد ( <u>التخيل البصري</u> )</p> <p>أمثل امام الطلاب دور احمد ببيان مشاعر الخوف في الوجه وأقول بنبرة مناسبة للموقف: " أنا أحمد أنا خائف."</p> <p>الان جاء دوركم تدربوا على تمثيل دور أحمد بشكل ثنائي/ تغيير المعلمة المشاعر ويتدرب الطلاب ويحكي الأطفال عن مشاعرهم هم، تتحول المعلمة وتوجه وتعزز استخدام اللغة السليمة. ( <u>التمثيل</u> )</p> <p><b>وعي بالصوتيات:</b> ( <u>الإيقاع والإنشاد</u> )</p> <p>تدرب المعلمة على تمييز التشابه الاختلاف في الأصوات والكلمات مع مراعاة استخدام كلمات</p>

القصة

أحمد - أحمد

خائف - خائف

أمي - أمي

اصدقائي - اصدقائي

ينقسم الأطفال إلى مجموعات متجانسة حسب المستوى : مجموعة العمل المستقل ( التقييم ) ومجموعة العمل

الموجه

**العمل الموجه:** صندوق الحرف ووسائل متنوعة وجذابة.

حيث يكون مع المعلمة صندوق يحتوي على صور ومجسمات تبدأ بحرف الأسبوع ، تطرح المعلمة لغز مثلا : في الصندوق : حيوان يعيش بالغابة حجمه كبير لونه بني فمن هو ؟ دب وهكذا ( تقريبا ٧ - ١٠ مجسمات وصور ) تخرج المعلمة المجسمات وتعرضها للأطفال على مفرش ، ثم تسألهم تتوقعون ما هو حرفنا لهذا الأسبوع ؟ دال ؟ وماهو صوته ؟ ، ثم تعرض حرف الدال المصنفر ويسلم الأطفال على الحرف بإلقاء التحية وتمير أصابعهم عليه .

**التقييم:** رسم مشاعر شخصية أحمد في القصة في المربع الاول وكيف تبدلت في المربع الثاني

## اليوم الثالث / الأهداف الإجرائية :

- يصغي الطالب إلى قراءة المعلمة ويشارك معها.
- يتبع الطالب تعليمات شفوية معطاة
- يتحدث الطفل بلغة عربية واضحة أثناء الوصف لما تحدده المعلمة
- يشارك الطالب في أنشطة الوعي بالصوتيات
- يجيب عن الأسئلة إجابات تامة.
- يعبر عن أفكاره بالرسم والكتابة ( ورقة عمل)
- يذكر الطالب اسم الحرف / دال
- يذكر الطالب صوت الحرف ساكنا
- يميز الطالب أشكال الحرف حسب موقعه في الكلمة (متصل ومنفصل) في البداية والوسط والنهاية (بصريا)

• **الأدوات:** القصة على الشاشة - خريطة المعرفة - أقلام تخطيط - بطاقة حرف الدال مكبرة- ورقة العمل المستقل ( التقييم ) ، بطاقة ملاحظة الأطفال .

**الخطوات:** **يوميا** يجب ترديد نشيد الحروف في كل جلسة لغة مرة بالاستماع لأغنية او من القاموس او من البطاقات..الخ

### الاستراتيجيات :

١. الحكاية القصصية
٢. المناقشات
٣. اجابات الجسم
٤. الإيقاع والإنشاد
٥. المجموعات التعاونية
٦. التفكير بالأيدي
٧. الذاكرة الفائقة
٨. تنبيهات اللون

قبل القراءة	أثناء القراءة	بعد القراءة
<p><b>التهيئة:</b></p> <p>نشيد الحروف ( الإيقاع والإنشاد )</p> <p>تشير المعلمة انه في جلسة اللغة نتعلم عن حروف لغتنا وأن الحروف تجمعت في كلمات ليصبح لدينا قصة.</p> <p>تسأل المعلمة عن القصة السابقة وشخصياتها مشيرة إلى خريطة المعرفة المعلقة سابقا</p> <p>عرض الهدف:</p> <p>هيا لتتعلم اشياء جديدة من خلال قصتنا.</p> <p>ذكروني ما هو عنوانها؟ جماعيا بصوت واحد</p> <p><b>عرض الهدف:</b></p> <p>اليوم سنتعلم اشياء جديدة من خلال هذه القصة وسيزورنا</p>	<p>تدعو المعلمة الطلاب لمشاركتها بالقصة مع المؤشر ( <u>الحكاية القصصية</u> )</p> <p>حرف الدال باللون الأحمر ليثير انتباه الأطفال أثناء القراءة ( <u>تنبيهات اللون</u> )</p>	<p><b>استيعاب:</b> اسئلة استيعاب باستخدام فكر- تبادل- شارك ( <u>المناقشات</u> ) ( <u>التساؤل الناقد</u> )</p> <p>-لو كنت مكان أحمد ماذا ستفعل؟ لماذا؟</p> <p>-لو كنت أنت في مكان أحمد كيف ستحل المشكلة؟</p> <p>-تتوقع لماذا كان أحمد يشعر بالخوف؟</p> <p><b>تقسيم المعلمة الصف لمجموعات ( المجموعات التعاونية )</b></p> <p>أنا أصف: تجهز المعلمة المجسمات يختار الطفل مجسم ويصفه ( <u>التفكير بالأيدي</u> )</p> <p>- تمذج المعلمة اولاد دور المتحدث عن المجسم من خلال طرح الاسئلة امام الاطفال (ما اسمها؟ - ما لونها؟ - ما شكلها؟ - لماذا تستخدم؟ )</p> <p>- تلفت المعلمة نظر الطلاب لكيفية التحدث بلغة فصيحة واضحة.</p> <p>- يتدرب الطلاب على الوصف من خلال الاسئلة</p> <p>- تشير المعلمة الي اهمية التحدث بوضوح لتصل الرسالة للمستمع.</p> <p><b>الوعي بالصوتيات:</b> نشاط تشابه الاصوات والكلمات ( <u>التفكير بالأيدي</u> )</p>



ضيف في القصة سنتعرف عليه ويعلمنا أشياء جميلة

مع ادخال الحركة في النشاط ( مثلا: قيام في حال التشابه جلوس في الاختلاف/ تصفيق/ابهام...الخ)

### تذكير بالحرف:

أذكر الطلاب بحرف الجلسة السابقة من حيث اسمه وصوته الساكن وشكله، ومن ثم تتم مناقشة ومراجعة كلمات الحرف من القصة.

عندما تُستخرج الكلمة بعد عرض صفحة القصة أمام الطلاب وقراءة السطر ومن ثم سؤالهم عن كلمات الحرف دال، يعطي الطالب الكلمة ويتم الإشارة من المعلمة لموقع الحرف بالكلمة وبمساعدة التحليل بأجزاء الجسم و إلى شكله هل هو متصل ام منفصل وما الذي جعله يحصل على هذا الشكل؟ ولماذا؟

### ( اجابات الجسم )

عرض اشكال الحرف ( شكلان) وتشبيتها على السبورة

نشاط : متصل ومنفصل لتوضيح المفردتين وذلك على شكل ثنائي يقفان مقابل بعضهما البعض وعندما تذكر المعلمة كلمة متصل يمسك بيد زميلة وعندما تذكر المعلمة كلمة منفصل ياعدوا ايديهما.

تقوم المعلمة بالنشاط بشكل سريع ويجو من المرح

السؤال عن اسم الحرف/ صوته/ كم شكل له؟

التأكد من الفهم: نشاط البحث عن الكنز ( مع الموسيقى يبحث الطلاب عن حرف الدال على جدران

الصف). ( الذاكرة الفائقة )

الغلق: كم شكل لحرف الدال برفع الاصابع ( ٢ )

ينقسم الأطفال إلى مجموعات متجانسة حسب المستوى : مجموعة العمل المستقل ( التقييم ) ومجموعة العمل الموجه

العمل الموجه: تدريبات على حرف الدال من خلال الادوات والوسائل الجذابة

التقييم : عضلات صغيرة : عمل حرف الدال بالمعجون على بطاقة. ( التفكير بالأيدي )

الغلق: ما اسم حرفنا؟ كم شكل له؟ ما صوته؟

## اليوم الرابع / الأهداف الإجرائية :

- يصغي الطالب الى قراءة المعلمة ويشارك معها.
- يتبع الطالب تعليمات شفوية معطاة.
- يتدرب الطالب على تحديد موقع الحرف في الكلمات ( اول- وسط -آخر)
- يشارك الطالب المعلمة بأفكاره حول مغزى القصة ( ماذا اراد الكاتب ..؟ )
- يجيب الطالب إجابة تامة عن اسئلة الاستيعاب المطروحة حول النص .
- يشارك الطالب في أنشطة الوعي بالصوتيات (التمييز للتشابه والاختلاف)

الأدوات: (القصة على الشاشة / ورق أبيض كبير - أقلام تخطيط - مركز مجسمات وصور وكلمات حرف الدال (صندوق مجهز) - بطاقات تدريب الكتابة-الدمية ، بطاقة الملاحظة .

الخطوات: **يومية** يجب ترديد نشيد الحروف في كل جلسة لغة مرة بالاستماع لأغنية او من القاموس او من البطاقات.. الخ

الاستراتيجيات :
١. الحكاية القصصية
٢. الإيقاع والإنشاد
٣. المجموعات التعاونية
٤. التفكير بالأيدي
٥. اجابات الجسم
٦. تنبيهات الألوان
٧. خرائط الجسم

بعد القراءة	أثناء القراءة	قبل القراءة
<p><b>الاستيعاب:</b> بعد انتهاء القراءة المتبادلة للنص</p> <p><b>الوعي بالصوتيات:</b> كلمتين تبدآن بنفس الصوت : بحيث تقول المعلمة اذا سأذكر كلمات اذا كانت تبدأ بنفس الصوت صفقوا صفقة واحد واذا لم تكن تبدأ بنفس الصوت ضع أيديكم على ركبكم )</p> <p><b>اجابات الجسم )</b></p> <p><b>الحرف:</b> تُذكر المعلمة بالحروف التي تم أخذها سابقا . حرف ( الدال) السؤال عن حرف الأمس؟ ما اسمه؟ صوته؟ أشكاله؟ عدد كل منهم تراجع المعلمة موقع الحرف بعرض بطاقات الحرف والمجسمات والصور . بحيث يشير الأطفال إلى موقع الحرف عن طريق لمس الدمية أو أجزاء جسمهم ( رأس بطن قدم او ذيل ) ( خرائط الجسم )</p> <p>*<b>تمييز موقع صوت حرف</b> الدال في الكلمات: لعبة اذا سمعت صوت الدال ارفع البطاقة الحمراء ( تنبيهات اللون )</p>	<p>تدعو المعلمة الطلاب لمشاركتها بالقصة مع المؤشر )</p> <p><b>الحكاية القصصية )</b></p>	<p><b>التهيئة:</b> نشيد الحروف ( الإيقاع والإنشاد )</p> <p>- تسأل المعلمة عن القصة السابقة وعنوانها</p> <p>- من يتذكر موقف مشابه حصل معه (فكر تبادل شارك )</p> <p><b>( الروابط الشخصية )</b></p> <p>تمذج المعلمة في حالة وجود صعوبة من قبل الطلاب بالربط. من يتحدث لنا عن مشاعر أحمد في أول يوم بالروضة. عرض بعض المشاركات أمام الطلاب لتعزيز ثقة الطلاب بأنفسهم</p> <p><b>تربط المعلمة القصة بالمحور اثناء المقدمة</b></p> <p>عرض الهدف: اليوم اليوم سيكون آخر يوم في القصة سنتعلم اشياء جديدة من خلال هذه القصة وأتوقع منك ان تزيد مهاراتك في القراءة والفهم للقصة .</p>

<p>*مراجعة إجراء كتابة حرف د بطريقة صحيحة .</p> <p>قيام الطلاب بالتدرب على ذلك بالهواء أو على الرمل الملون مع ذكر الاجراء شفويا أثناء التدرب ( التفكير بالأيدي )</p> <p>تدريب على إجراء كتابة الحرف في المجموعات الصغيرة بإشراف المعلمة مع التركيز على إجراء الكتابة للحروف ( مجموعات تعاونية )</p> <p><b>الغلق:</b> ما أكثر شيء أعجبتك بالقصة؟</p> <p>ينقسم الأطفال إلى مجموعات متجانسة حسب المستوى : مجموعة العمل المستقل ( التقييم ) ومجموعة العمل الموجه</p> <p><b>التقييم :</b> عمل فني: شخصيات القصة على اعواد وان يخبروا باستخدامهم ماذا تعلم من القصة؟</p> <p>ممكن حرف الدال / منفصل ومتصل /... (التفكير بالأيدي )</p> <p><b>العمل الموجه:</b> قصة استيعاب سمعي ( حكاية قصصية )</p>		
---	--	--

- نص علمي للقراءة المتبادلة : النمل
- مدة الجلسة : ٣ أيام
- زمن الجلسة ٦٠ دقيقة



# النمل



مباشرين  
وجيلا بيرجر

دار الشروقة



# النمل

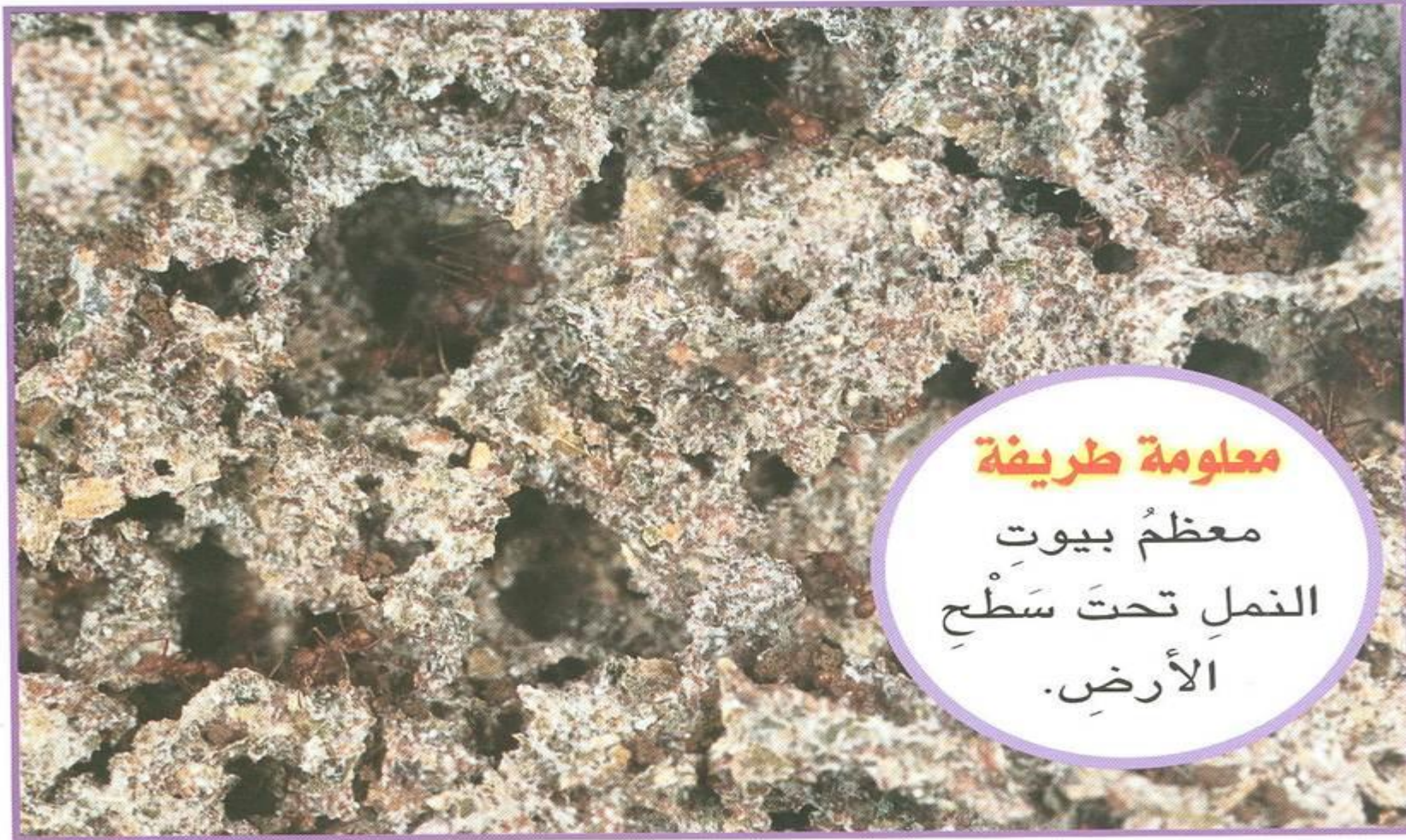
ميلفين وجيلدا بيرجر



دار الشروق



## يَعِيشُ النَّمْلُ مَعًا.



**معلومة طريفة**

معظم بيوت  
النمل تحت سطح  
الأرض.

**النمل يبني بيوته.. معاً.**





النملُ يَعْتَنِي بِصِغَارِهِ.. مَعًا.



النملُ يبحثُ عنْ غذائِهِ.. معاً.



**معلومة طريفة**

النمل يُمكنُ أَنْ  
يأكلَ أَيَّ شَيْءٍ  
تقريبًا.

النملُ ينقلُ الغذاءَ لبيتهِ.. معًا.



النَّمْلُ يَخْرُجُ مِنْ بَيْضِهِ.. مَعًا.



### معلومة طريفة

ملكة النمل هي التي  
تضع كل البيض.

النمل يعتني ببيضه.. معاً.



### معلومة طريفة

النمل يعض أو يقْرص  
عندما يحارب.

النمل يحارب الأعداء.. معًا.



النملُ يحاربُ نملاً آخرَ.. معاً.



النملُ يرتاحُ.. معًا.





### معلومة طريفة

جيوشُ النملِ تتحركُ  
في جماعاتٍ كبيرةٍ  
وتهاجمُ عادةً  
حشراتٍ أُخرى.

عددٌ كبيرٌ منَ النملِ يسافرُ.. معاً.



النملُ يمكنُ أَنْ يكونَ حجمُهُ كبيرًا جدًا.



النملُ يمكنُ أن يكونَ حجمُهُ صغيرًا جدًا.



أهم معلومة أن النمل يعملنا التعاون.



# النملُ يفعلُ أشياءَ كثيرةً معاً. اقرأ هذا الكتابَ وتعلمُ كلَّ شيءٍ عن النملِ.

## عناوين السلسلة:

- عضلاتك
- عظامك
- جسمك
- جلدك
- قلبك
- مخك
- الدعسوقات
- الفراشات
- الجنادب
- النحل
- النمل
- السلاحف
- الضفادع
- العناكب
- البوم
- الهجرة الموسمية
- البيات الشتوي
- أوراق النباتات

SR05.00



دار الشروق

نص علمي : النمل  
(حرف هـ)

اليوم الأول : الأهداف الإجرائية :

الاستراتيجيات :

1. المناقشات .
2. الإيقاع والإنشاد .
3. التعلم التعاوني .
4. بطاقة دخول .
5. الجدول الذاتي ( ما أعرفه - ما تعلمته - تساؤلاتي ) .
6. كتابة اليوميات .
7. التفكير بالأيدي .
8. المفاهيم الحركية .
9. مشاركة الأتراب . ( فكر - تبادل - شارك )
10. التخيل البصري

يغني الطالب ويستجيب لقراءة المعلمة	يميز الطالب اسم الحرف هـ / صندوق المفاجآت.
يتبع الطالب تعليمات شفوية معطاة .	يذكر الطفل صوت الحرف ساكنًا .
يتدرب على ترديد جملا معطاة من النص وخارجه تتعلق بالموضوع بشكل واضح.	يميز الطالب صوت الحرف في كلمات معطاة
يشارك الطالب بمعلومات واسئلة عن النمل قبل القراءة من خلال استراتيجية (الجدول الذاتي)	يتعرف الطالب على اجراء كتابة الحرف من خلال تمذجة المعلمة وعروضها
يطرح الطالب أسئلة حول الموضوع .	يتعرف على مفهوم النص العلمي وسماته
يشارك في أنشطة الوعي بالصوتيات (يميز الصوت الأول )	يربط بين المعرفة السابقة والمعلومات الجديدة.
	يجيب عن أسئلة الاستيعاب إجابات تامة .

الأدوات: لوحة الجدول الذاتي المجهزة مسبقا - مكعب الاسئلة - السبورة - العرض - الأقلام - بطاقات ، أدوات الاستفهام ، صندوق الحرف، بطاقات الحرف مكبرة-الحرف المكبر على الارض مع الاسهم للمشي عليه. - ركن الحرف الجديد - ..... الخ / بطاقة ملاحظة الأطفال / ألوان / أوراق كبيرة .

الخطوات: **يوميا** يجب ترديد نشيد الحروف بشكل جديد مبتكر حتى لو جزئيا في كل جلسة لغة مرة بالاستماع لأغنية او من القاموس او من البطاقات...الخ

قبل القراءة	أثناء القراءة	بعد القراءة
<p><b>التهيئة:</b> إجراء نقاش حول أنواع الحيوانات أو الحشرات التي تعلموها ، ثم تقسم المعلمة الاطفال إلى مجموعات وتوزع عليهم أوراق كبيرة وتطلب منهم بشكل مجموعات تخمين ورسم الحيوان / الحشرة التي سيكون موضوعنا اليوم عنها .</p> <p><b>المنافشات / بطاقة دخول / التعليم التعاوني ) ( يستغرق الرسم ٣ دقائق )</b></p> <p><b>ثم تقول المعلمة :</b> اليوم احضرت لكم مفاجأة ، لم احضر كعادتي قصة بل احضرت شيئاً جميلاً اسمه نص معلوماتي ، وهو كتاب يتحدث عن (؟؟) تعرض رسومات الأطفال للبحث إذا كان أحد الأطفال قد رسم حشرة أو حيوان اليوم .</p> <p>ثم (تعرض الغلاف) ، وتساءل : ما هذا ؟ إذن موضوع كتابنا لهذا الأسبوع النمل وتقرأ المعلمة العنوان والمؤلف والرسام .</p> <p>تذكر المعلمة ان النص العلمي او الكتاب يختلف عن القصة / تتضمن أحداثاً متسلسلة فيها بداية/ وسط/ نهاية- فيها شخصيات- زمان- مكان- قد تتضمن مشكلة وحلاً- قد تكون حقيقية أو واقعية أو خيالية .</p> <p>أما النص المعلوماتي: فانه يتضمن معلومات حقيقية ويحتوي على صور توضيحية تتعرف المعلمة على معرفة الطلاب الأولية عن النمل باستخدام استراتيجية فكر تبادل شارك او المجموعات التعاونية وتسجل أفكارهم في عامود ما أعرفه، مع تسجيل اسم المجموعة بجانب الفكرة. (٣ أفكار) ( الجدول الذاتي )</p> <p>ثم تُسجل المعلمة أسئلة الطلاب عن الموضوع مشيرة وموضحة أدوات الاستفهام وأهمية علامة الترقيم (٣-٤ أسئلة)</p> <p>تُعيد المعلمة قراءة الأسئلة وتشير إلى أننا سنحاول الإجابة عن هذه الاسئلة من قراءة الكتاب والبحث في مصادر المعرفة (كتب/ انترنت...)</p> <p><b>ملاحظة:</b> - تستخدم المعلمة مكعب الأسئلة لمساعدة الطلاب في طرح الاسئلة باستخدام أدوات الاستفهام المختلفة .</p> <p>- تحرص المعلمة على نمذجة الكتابة بوضوح كذلك وضع علامة الاستفهام والاشارة لها عند كتابة الاسئلة في حالة الكتابة.</p>	<p>تقرأ المعلمة النص قراءة معبرة وتغير نبرة صوتها حسب العبارات والأصوات ، وتشير للكلمات الجديدة عندما تصادفها أثناء القراءة</p> <p>تتوقف المعلمة (ان لزم واحيانا) وتطرح أسئلة لإعطاء توقعات أثناء القراءة عن المعلومات مع إثارة حماس الطلاب لمعرفة الاجابة.</p> <p>تدعو المعلمة الطلاب لمشاركتها القراءة مع المؤشر.</p>	<p><b>استيعاب:</b></p> <p>تسأل المعلمة الطلاب : هل أعجبكم النص ؟ ماذا تعلمت من النص؟ وتسجله في عامود ما تعلمته ( الجدول الذاتي )</p> <p>ثم تقارن بين الاسئلة وما تم تعلمه وتساءل : هل اجاب النص عن بعض تساؤلاتنا بالجدول الذاتي؟</p> <p>عمل خط يصل بين السؤال والاجابة اذا تم ذلك في لوحة الجدول الذاتي</p> <p>- تطرح المعلمة بعض أسئلة الاستيعاب :</p> <p>- ما هي فصيلة النمل ؟ من الحشرات</p> <p>- ما هي أحجام النمل ؟</p> <p>- أين يعيش النمل ؟</p> <p>- كيف يجارب النمل الأعداء ؟</p> <p>- من هم أعداء النمل ؟</p> <p><b>*وعي بالصوتيات:</b> تمييز الكلمات المتشابهة (الإيقاع والإنشاد) بحيث تقول المعلمة اذا سأذكر كلمات اذا كانت تبدأ بنفس الصوت صفقوا صفقة واحد واذا لم تكن تبدأ بنفس الصوت ضع أيديكم على ركبكم ( اجابات الجسم )</p> <p>أسود - أحمر</p> <p>جمل - نمل</p> <p>مدرسة - ملعب</p> <p><b>التحدث:</b></p> <p>تذكر المعلمة جملة بسيطة من النص ثم تتيح الفرصة للطلاب للتدرب على تكرارها ( تدرج الجملة من كلمتين لثلاث لأربع كلمات) تسجل المعلمة ملاحظات على نطق الاطفال لنتم المتابعة في المجموعات الصغيرة ، تختار بعض الطلاب للعرض أمام الصف</p> <p><b>مقترحات لأنشطة مراجعة الحروف والكلمات الشائعة:</b></p> <p>- من خلال عرض صفحات النص يتم اختيار طالب ليشير إلى حرف محدد من</p>

## عرض الهدف:

اليوم لدينا مفاجأة لأننا سنتعلم شيء جديد

الحروف التي تم أخذها سابقاً، مثلاً س/ج/ر/ ويتم طرح أسئلة حول الحرف الذي تم تحديده ( الاسم-الأشكال- الصوت)

- تمييز الكلمات الشائعة في النص ، حيث تعرض المعلمة صفحة من صفحات القصة ويحدد الطلاب الكلمة الشائعة إن وجدت .
- توزع المعلمة على كل طالب حرف من الحروف التي تم أخذها وتشغل الموسيقى حيث يتحرك الطلاب مع الموسيقى، عند إيقاف الموسيقى يرتبط كل طفيلين ويتبادلان المعلومات حول حرف كل منهم ( اسمه/ صوته/ شكله/ كلمات تحويه) ثم تكرر العملية
- أي نشاط مفيد وممتع وهادف

## الغلق:

ماذا تعلمت اليوم من النص؟

ينقسم الأطفال إلى مجموعات متجانسة حسب المستوى : مجموعة العمل المستقل ( التقييم ) ومجموعة العمل الموجه .

(يقف الاطفال قاطرات ، حيث يصطف الطلاب بمجموعات متجانسة حسب المستوى ويستمعوا لشعر او لغز او معلومة او يؤدوا نشيد ، بعدها تعطي تعليمات العمل ويتم انقسام الأطفال ) إلى (مجموعات تعاونية متجانسة)

**التقييم:** يرسم الأطفال معلومة أعجبهم (كتابة اليوميات ) ، وعند الانتهاء ينتقل الطفل بهدوء إلى ركن اللغة .

## العمل الموجه في المجموعة الصغيرة :

صندوق الحرف " صندوق المفاجآت "

تجهز المعلمة صندوق يحوي مجسمات وصور وكلمات تحوي الحرف في البداية والوسط والنهاية بشكل جذاب .

تأخذ المعلمة توقعات الأطفال عن محتوى الصندوق ثم تعرض بعد ذلك بعض محتويات الصندوق بسحب الادوات ومناقشة مسمياتها ، تتيح الفرصة للطلاب لسحب ادوات أخرى من الصندوق وتجعلهم يستخدمون حواسهم ويتوقعوا ما سيسحبوه وهم مغمضين



أعينهم ( التخييل البصري ) ويستنتج الطلاب بعد سحب الأدوات جميعها وعرضها أمامهم

الحرف بتمييز الصوت .

تعرض المعلمة بعد ذلك الحرف كمفاجأة بشكل مزين وكبير وتخبر عنه وعن صوته وأهم مميزات بطريقتهم شائعة.

تخفي المعلمة الأدوات داخل الصندوق، ثم تطلب من الاطفال ذكر كلمات تبدأ بالحرف...

**التأكد من الفهم :**

ما اسم حرفنا؟؟ ما صوته؟؟

**عرض الهدف الثاني للحرف :**

"اليوم سأريكم كتابة حرفنا بطريقة صحيحة "

**العرض :** نمذجة كتابة الحرف بالإجراء الصحيح. مع العبارات التي توضح الاجراء

أثناء العرض ضرورة الكتابة على السطر ، قيام الطلاب بالتدرب على ذلك بالأدوات المتاحة ( صنفرة ، رمل ملون ، صلصال ) والمنوعة التي تفي بالغرض مع ذكر الاجراء بصوت مسموع على شكل اغنية إن امكن،

يمكن تدريب الاطفال على أي فكرة تراها المعلمة مناسبة. ( التفكير بالأيدي)

**الغلق:**

**نشاط حركي:** تجهيز الحرف بشكل مكبر بالشريط اللاصق والطلب من الاطفال المشي

عليه مع مراعاة وضع الاسهم مع ذكر الاجراء اثناء المشي من جميع الاطفال ( المفاهيم

الحركية )

ماذا تعلمنا اليوم؟

تخبر المعلمة الاطفال بأن الصندوق سيكون في ركن حرفنا لهذا الاسبوع وتشير الى

المكان المخصص لهذا الركن وتطلب منهم احضار ادوات اخرى من المنزل لوضعها في

الركن .

## اليوم الثاني: الأهداف الإجرائية :

يميز الطالب اسم الحرف هـ.	يصغي الطالب إلى قراءة المعلمة ويشاركها القراءة
يذكر الطفل صوت الحرف ساكنًا .	يتبع الطالب تعليمات شفوية معطاة
يميز الطالب أشكال الحرف في كلمات معطاة	يستخدم ويتدرب على استراتيجيات القراءة ( ملمح الصورة)
يعطي الطالب مفردات وكلمات تحوي الحرف	يسترجع الطالب من الذاكرة البصرية لما عُرض عليه وأخفي
يتعرف الطالب على اجراء كتابة الحرف من خلال نمذجة المعلمة وعروضها	يتدرب الطالب على تحليل النص لأفكار رئيسة.
	يشارك في أنشطة الوعي بالصوتيات (كلمات تبدأ بنفس الصوت)

## الاستراتيجيات :

١. المناقشات
٢. الإيقاع والإنشاد
٣. التعلم التعاوني
٤. الجدول الذاتي ( ما أعرفه - ما تعلمته - تساؤلاتي )
٥. كتابة اليوميات
٦. التفكير بالأيدي
١١. المفاهيم الموسيقية .

**الأدوات:** القصة على الشاشة ، أدوات للوصف، بطاقات صور وكلمات الحرف المستهدف- اشكال الحرف للعرض ، مجسمات النمل ، بطاقة ملاحظة الأطفال .

## الخطوات :

قبل القراءة	أثناء القراءة	بعد القراءة
<p><b>التهيئة:</b> يردد الأطفال نشيد الحروف بشكل جماعي ( الإيقاع والإنشاد ) تذكر المعلمة الطلاب بجلسة الامس: ماذا كان لدينا بالأمس، هل كان لدينا قصة ؟ اذا كان لدينا نص معلوماتي . بماذا يختلف النص المعلوماتي عن القصة ؟ ( أن القصة فيها احداث شخصيات زمان ومكان ، ولكن النص المعلوماتي يعطينا المعلومات )</p>	<p>تدعو المعلمة الطلاب لمشاركتها القراءة مع المؤشر تتوقف المعلمة احيانا وتشير إلى بعض الصور واستخدام سياق المعنى لتدعيم فهم بعض المفردات ، تدرب المعلمة على استراتيجية استخدام <u>ملمح الصورة</u> في القراءة ، وذلك بتغطية كلمات محددة في تلك الصفحات وجعل</p>	<p><b>استيعاب:</b> هل تودون اضافة تعلم جديد لجدولنا الذاتي لشيء تعلمتموه من قراءتنا للنص اليوم بعض اسئلة استيعاب ( <b>فكر - تبادل شارك / المناقشات</b> ) - ما هو غذاء النمل؟ - ما اكثر معلومة اعجبتك؟ - كم يبلغ حجم اصغر/ أكبر نملة ؟ <b>وعي بالصوتيات :</b> سمعيا داخل المجموعات التعاونية نشاط تحديد الكلمة التي لا تبدأ بنفس الصوت :</p>

- ماهو موضوع هذا النص ؟

دعونا نرجع ( للجدول الذاتي ) ، قراءة المعلمة للأسئلة المسجلة.

هل تودون اضافة اسئلة عن النمل ،

تحرص المعلمة على نمذجة الكتابة للطلاب أثناء

الاستماع لأسئلتهم.

الطلاب يستنتجون الكلمة المغطاة من

لملح الصورة ( بيضه - النمل - بيوته )

نمل/ عدو/ تعاون

**لعبة التذكر :**

تعرض المعلمة شريحة للأطفال ، ثم تطلب منهم أن ينظروا إليها لمدة ٢٠ ثانية ويحاولوا أن يحفظوا أكبر عدد ممكن من

التفاصيل ( ثم تغلق الشريحة وتطلب منهم كمجموعات تذكر التفاصيل وتدور المعلمة بينهم تعزز وتشجع )

**تقديم الحرف :** عمل مجموعات تعاونية ، تذكر المعلمة الطلاب بحرف الجلسة السابقة ( صندوق المفاجآت ) من حيث اسمه

وصوته الساكن وشكله المنفصل ، تسال " هل هذا الشكل الوحيد لحرفنا؟ " تأخذ توقعات الاطفال ثم تعرض المعلمة اشكال

الحرف على بطاقات مكبرة ( ه ، ه ، ه ، ه ، ه ) ، وتشير إلى ميزات الحرف وتوضح المتصل والمنفصل في اشكاله .

تخير المعلمة الطلاب بأنهم باحثون هم سيتعلمون بأنفسهم ( يقسم الأطفال إلى مجموعات )

**انشطة متنوعة لتعلم الحرف لكل مجموعة/ عمل تعاوني:**

- توزيع بطاقات تحوي كلمات وصور الحرف على شكل بطاقات او جدول مع قطع ملونة او اقلام ملونة بحيث يحدد

الطلاب الحرف بوضع القطع الملونة او وضع دائرة... الخ

- ورقة كبيرة لكل مجموعة بحيث يتجولوا في الصف ويبحثوا عن الحرف ثم يرسموا ويكتبوا ماذا وجدوا.

- نشاط البحث عن الكنز ( المفاهيم الموسيقية ) للبحث عن الحرف بأشكاله على الجدران وفي محتويات الصف

والطفل يبحث عنها مع الموسيقى ، تتجول المعلمة بين المجموعات وتشجع وتوجه العمل

**تأكد من الفهم :** ناتج العمل والعروض

**الغلق:** ما اسم حرفنا؟ كم شكلا له؟ ما صوته؟ اعطوني كلمات تحوي الحرف؟

ينقسم الأطفال إلى مجموعات متجانسة حسب المستوى : مجموعة العمل المستقل ( التقييم ) ومجموعة العمل الموجه .

**العمل المستقل -التقييم :** يتدرب الطالب على اجراء كتابة الحرف

**العمل الموجه:**

يجب البعد عن دور الطالب المتلقي والمعلم الملحن، وجعل الطلاب ينغمسون بأنشطة هادفة جذابة ويكون دور المعلمة الموجه

والملاحظ والداعم

أنشطة متنوعة للعمل الموجه :

- تحديد الحرف بأشكاله في الكلمات المعطاة بوضع قطع ملونة عليها، في قصص صغيرة بسيطة، تتدخل المعلمة في

التوجيه والتعليم وترفع من مستوى المهارة لمن يتوصل.

<p>- تجهز المعلمة سلة تحوي بطاقات الحروف أو ميدالية الحروف لمراجعة الحروف -بطاقات كلمات - صور - قصص بسيطة جدا -ملصقات-تسلسل احداث- مجسمات-كلمات شائعة - سيورات أقلام-- لوحات الاسم مع اسم العائلة - مكعبات صغيرة او أي بديل مناسب يضعه الطالب على الورق لاختيار الاجابات.</p> <p>- بالإضافة الى اختيار أنشطة لتحقيق أهداف يحتاجها الطلاب ، تعود المعلمة بشكل يومي إلى ملاحظاتها في بطاقة الملاحظة لتقرر احتياج الأطفال العام والخاص وتقوم بالأنشطة للأطفال الذين ليس لديهم مفردات لغة عربية فعلى المعلمة تجهيز ١٠ مفردات اسوعيا لتدرب الأطفال عليها . وكذلك اضافة اية مهارات يحتاجها الطلاب من مهارات الوعي الصوتي وتمييز الكلمات الشائعة وتكرار العبارات ووصف المجسمات... الخ</p>		
--	--	--

## اليوم الثالث: الأهداف الإجرائية :

يتحدث الطفل بلغه عربية واضحة ليصف مجسما تحددده المعلمة	يميز الطالب اسم الحرف هـ .
يعطي الطالب مفردات وكلمات تحوي الحرف.	يذكر الطفل صوت الحرف ساكناً .
يجيب الطالب اجابة تامة عن اسئلة الاستيعاب المطروحة حول النص	يميز الطالب صوت الحرف في كلمات وصور معطاة
يشترك الطالب في أنشطة الوعي بالصوتيات (الصوت في البداية)	يعطي الطالب مفردات وكلمات تحوي الحرف
يتحدث الطفل بلغه عربية واضحة ليصف مجسما تحددده المعلمة	يصغي الطالب إلى قراءة المعلمة ويشارك معها.
يعطي ويشرح بكلماته معاني الكلمات الجديدة	يتبع الطالب تعليمات شفوية معطاة

### الاستراتيجيات :

١. المناقشات
٢. الإيقاع والإتشاد
٣. التعلم التعاوني
٤. الجدول الذاتي ( ما أعرفه - ما تعلمته - تساؤلاتي )
٥. كتابة اليوميات
٦. العصف الذهني
٧. خرائط الجسم
٨. اجابات الجسم

الأدوات: النص على الشاشة -الجدول الذاتي- أقلام تخطيط -بطاقات المفردات - مجسمات الوصف (النمل) - - ملزمة العمل المستقل )

سلة مجهزة بأدوات متعددة من بطاقات وصور ولوحات ومجسمات وسبورات وبطاقات الاسماء ،متاهات ومعجون ولوحات تدريب عضلات وتدريب كتابة الحرف... الخ / بطاقة ملاحظة الأطفال

الخطوات :

قبل القراءة	أثناء القراءة	بعد القراءة
-------------	---------------	-------------

**التهيئة : الإستماع إلى نشيد الحروف ( الإيقاع**

**والإنشاد )**

**عرض الهدف:**

اليوم سنتعلم اشياء جديدة من خلال هذا النص  
دعونا نرجع للجدول الذاتي بالأمس ، هل هناك  
أحد يريد ان يضيف سؤالاً جديداً؟  
تحرص المعلمة على نمذجة الكتابة للطلاب  
أثناء الاستماع لأسئلتهم

تدعو المعلمة الطلاب لمشاركتها بالنص مع  
المؤشر.  
تشير المعلمة إلى أن القراء الماهرين لديهم  
استراتيجيات تساعدهم بالقراءة ومنها استخدام  
ملمح الصورة

**استيعاب :**

توجه أسئلة باستخدام فكر-تبادل-شارك ( مناقشات )

- أين ترى النمل ؟ وهل ستطعمه اذا رأيته؟

- ما هي السمّة التي تميز النمل؟ اعطي امثلة على تعاون النمل في الكتاب؟

ما رأيك بالعمل التعاوني؟ لماذا؟

- ماذا تتعلم من النمل ؟ ( الروابط الشخصية )

ملاحظة: الاشارة الى سورة النمل في القرآن وقصة سيدنا سليمان معه وربطها بضرورة الرفق بالحيوان وسماحة ديننا الاسلامي

الاشارة إلى فائدة النمل في الحياة ( مفيد للمزارعين/ للعلماء/ لحفظ التوازن..... )

الرجوع للجدول الذاتي ومقارنة عامود ما تعلمته مع اسئتي وعلم اشارات على الاسئلة التي تم الاجابة عليها من النص.  
اما الاسئلة التي لم تتم الاجابة عليها فترحل وتكتب في عامود ما اود تعلمه، وتشجع المعلمة الاطفال على البحث في  
الموسوعات والانترنت للحصول على اجابات لتلك الاسئلة واحضارها للصف لمشاركة زملائهم.

**وعي بالصوتيات : (سماعي)**

تمذج المعلمة وتدريب الطلاب على تمييز الكلمات التي تبدأ بنفس الصوت وذلك بإعطاء الطالب ثلاث كلمات واحدة لا  
تبدأ بنفس الصوت المطلوب تحديد الكلمتان اللتان تبدأن بنفس الصوت . بحيث تقول المعلمة اذا سأذكر كلمات اذا كانت  
تبدأ بنفس الصوت صفقوا صفقة واحد واذا لم تكن تبدأ بنفس الصوت ضع أيديكم على ركبكم ( اجابات الجسم )

**الوصف:**

تجهز المعلمة المجسمات وتوزعها على الطلاب داخل (المجموعات التعاونية)

يفضل أن تكون المجسمات عبارة عن حيوانات تعلمها الأطفال سابقا .

تمذج المعلمة اولاً دور المتحدث عن المجسم من خلال طرح الاسئلة امام الاطفال (ما اسمه؟ - ما لونه؟ - ما  
شكله...)

تلقت المعلمة نظر الطلاب لكيفية التحدث بلغة فصيحة و تشير الي اهمية التحدث

بوضوح لتصل الرسالة للمستمع.

يتدرب الطلاب على الوصف من خلال نفس الاسئلة

تتجول المعلمة اثناء تدرب الطلاب للدعم والمساندة والتعزيز.

تختار المعلمة بعض الطلاب للعرض أمام زملاءهم وتقديم لهم تغذية راجعة

### المفردات:

تعرض المعلمة بطاقة من مفردات النص، تطابقها بالنص ويتم مناقشة المعنى من خلال قراءة الجمل وملح الصور في القصة .

تعطي المعلمة الطلاب ورقة كبيرة وتطلب من كل منهم رسم أي شيء يدل على المفردة ويشرح معناها، تتجول المعلمة وتشجع وتوجه الطلاب. ( عصف ذهني )

يتم عرض ناتج العمل

تسأل وتناقش المعلمة الأطفال عن الكلمات التالية :

مرادف: يعتني = يهتم غذاء = طعام .

تضاد (عدو X صديق)

ملاحظة: ليس من المتوقع ان يعطي الطالب المرادف والضد وانما اظهار الفهم للكلمة من خلال رسم او شرح او تمثيل بحركة او كلمة للقادرين

### الحرف :

تذكير بالحرف عن طريق الأسئلة اسمه وصوته.

عرض الدمية والاخبار عن أجزاء جسمها ( رأس صدر ذيل) وأخبر ان الكلمة لها بداية وسط ونهاية مشيرة إلى أجزاء الدمية.

أبدأ بعرض كلمات الحرف، من القصة ومن أسمائهم وامور تخصهم ومن خلال صور ومجسمات، و ناقش موقع الحرف ونشير إلى جزء الدمية الخاص بذلك.

يمكن استبدال الدمية بمربعات / حلقات او أي أداة توضح مفهوم اول/ وسط/ آخر

الطلب من الاطفال اعطاء كلمات تحوي الحرف ( خرائط الجسم )

التأكد من الفهم: عرض كلمات ( شفويا للتمييز السمعي/ بطاقة للتمييز البصري) واختيار طالب ليحدد موقع

الحرف بشكل جذاب ( قفز/ وضع حلقات/ اشارة الى جسمه/استخدام الدمية) واخذ موافقة الزملاء

الغلق: ما أكثر ما أعجبك اليوم في الجلسة؟

ينقسم الأطفال إلى مجموعات متجانسة حسب المستوى : مجموعة العمل المستقل ( التقييم ) ومجموعة العمل الموجه .

### التقييم:

يرسم معبرا عن معنى كلمة يعتني ( التفكير بالأيدي )

### العمل الموجه: أنشطة تمييز للحرف سمعيا وبصريا

في العمل الموجه يجب البعد عن دور الطالب المتلقي والمعلم الملقن ، وجعل الطلاب ينغمسون بأنشطة هادفة جذابة ويكون دورها الموجه والملاحظ والداعم

من خلال سله المصادر على الأهداف المقدمة للحرف وحسب نتائج بطاقة الملاحظة والمقياس ، تمييز موقع صوت الحرف في الكلمات / لعبة إذا سمعت صوت ..... ارفع البطاقة الحمراء

عرض الديناصور والإخبار عن اجزاء جسمها (رأس /صدر/ذيل) واخير ان الكلمة لها بداية ووسط ونهاية مشيرة إلى

أجزاء الدمية (أبدأ بعرض كلمات حرف الاسبوع وناقش وجود الحرف وموقعه ونشير إلى جزء الديناصور الخاص

بذلك) اطلب من الأطفال إعطاء كلمات تحوى حرف الاسبوع وناقشها بنفس الأسلوب

التأكد من الفهم: عرض كلمات واختيار طالب يحدد موقع الحرف واخذ رأي بقية المجموعة.

تختار المعلمة نشاط لتحقيق هدف تراه احتياجا للمجموعة حسب ملاحظاتها السابقة

الغلق: إعطاء كلمات تحوى الحرف واين موقعة

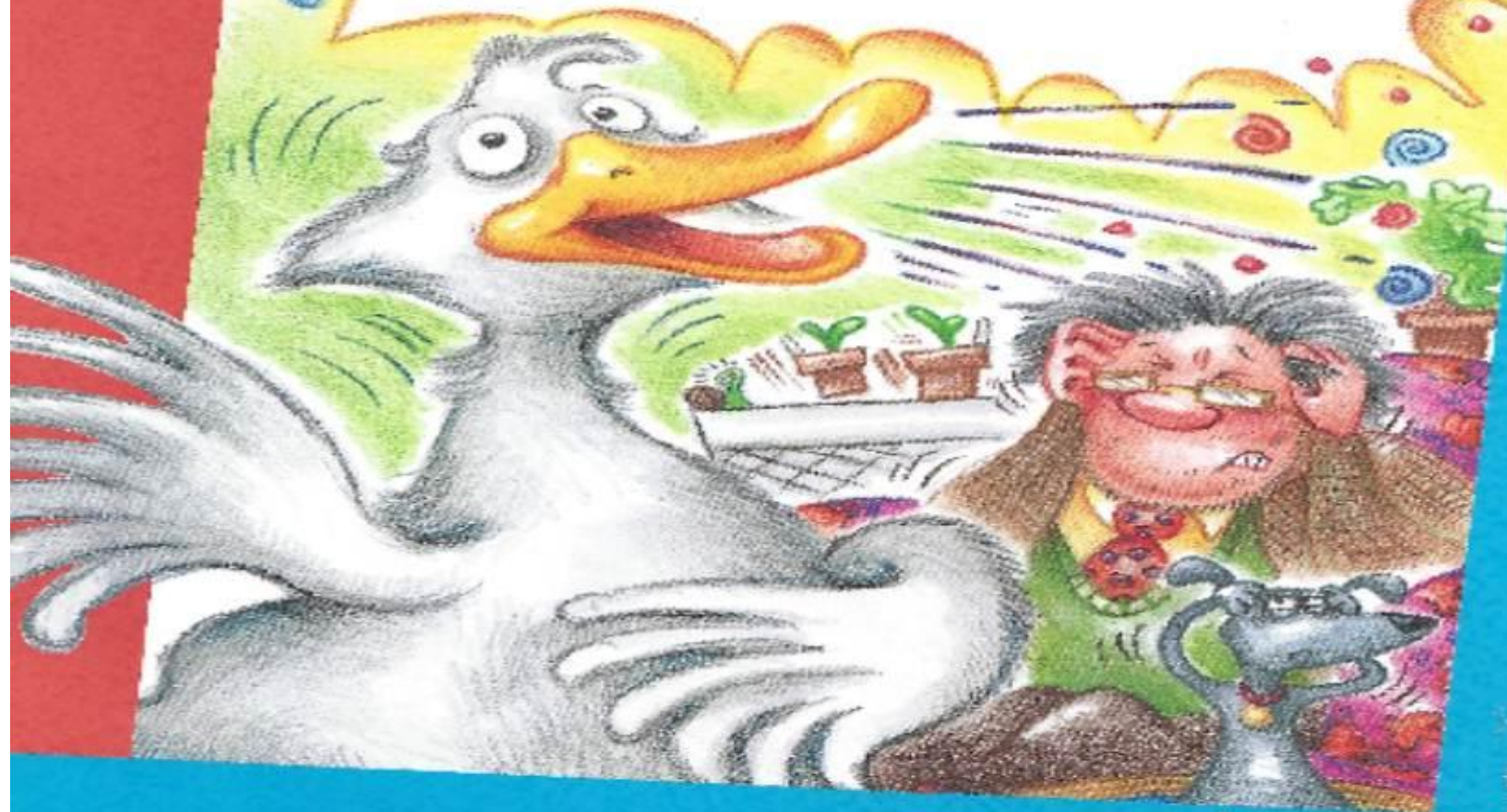
اضافة أي مهارة يحتاجها الطلاب



- قصة للقراءة المتبادلة : البطة شطة
- مدة الجلسة : ٣ أيام
- زمن الجلسة ٦٠ دقيقة



# البيطنة شطنة



ز ١٥



# البطاطة شططة



أعدّ النصّ العرَبِيّ  
الدكتور ألبير مُطلق

# شَطَّةٌ بَطَّةٌ تَسْبِحُ فِي بَرِكَةٍ.



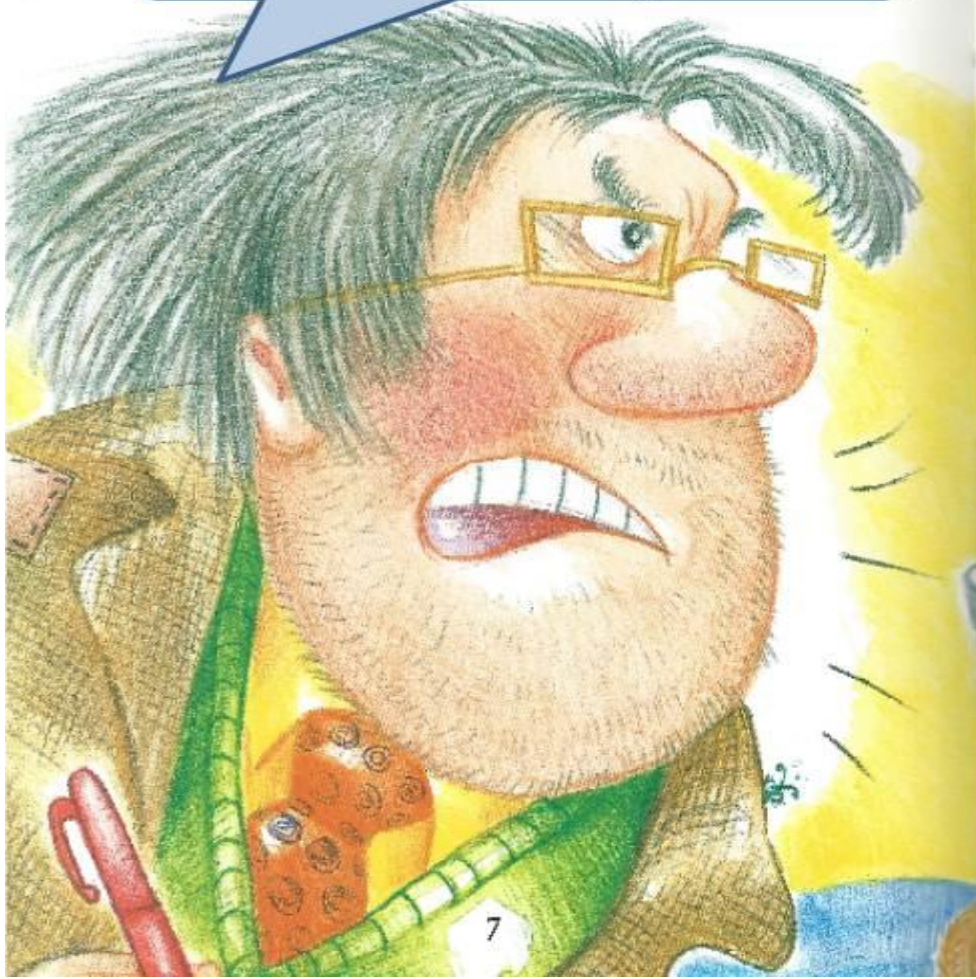
أَسْكُتِي يَا شَطَّةَ!



شَطَّةٌ تُغَيِّبُ.  
كُؤَاكُ! كُؤَاكُ! كُؤَاكُ!



أَسْكُتِي يَا شَطَّةَ!



7

شَطَّةٌ تَصِيحُ.  
كُوكُ! كُوكُ!



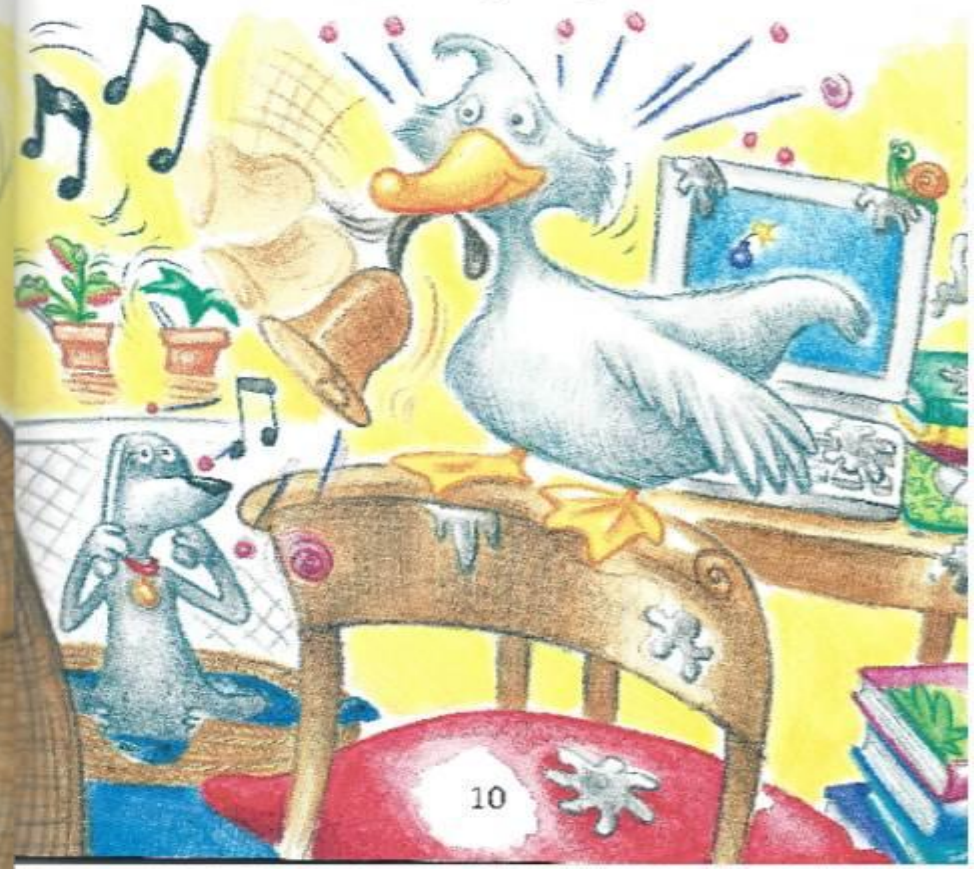
6

يكفي يا شطّة!



11

شطّة تَدُقُّ جَرَسًا.  
دِنغ دِنغ! دِنغ دِنغ!



10

شَطَّةٌ تَأْكُلُ مَرِيَّ أَحْمَرَ.



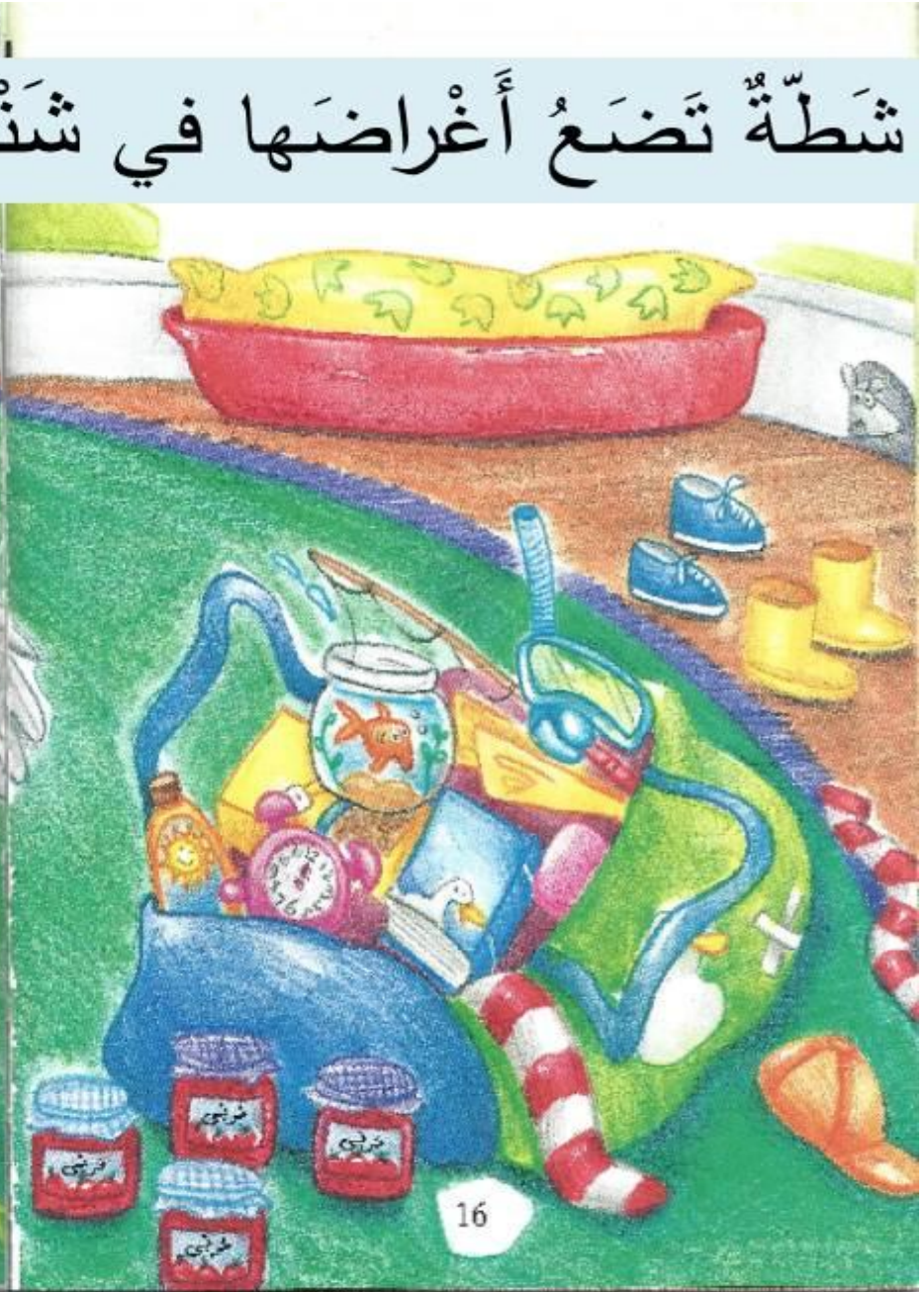


# شَطَّةٌ تَأْكُلُ وَ تُشْرِشِرُ .

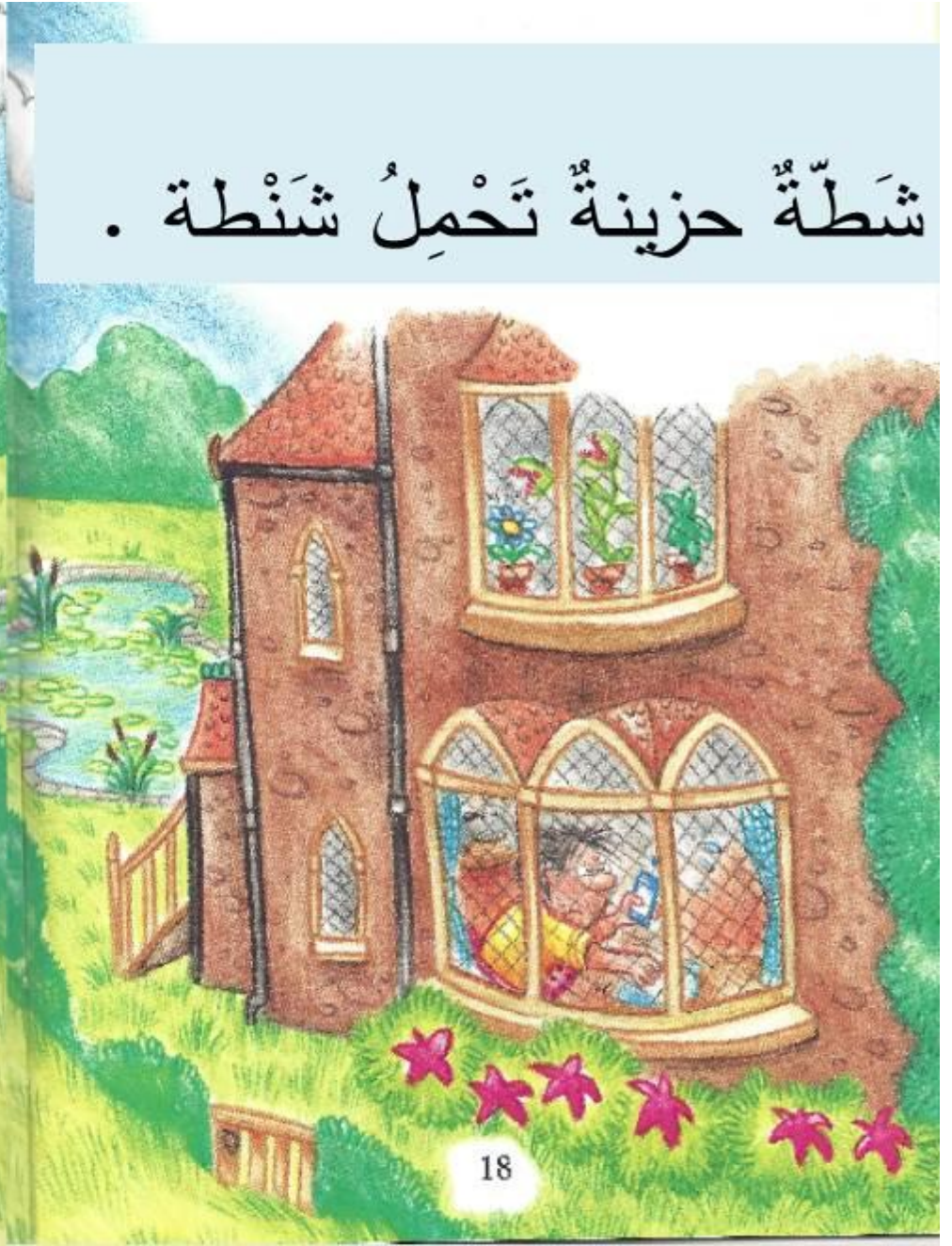
أُخْرِجِي مِن هُنَا يَا شَطَّةَ!



شَطَّةٌ تَضَعُ أَغْرَاضَهَا فِي شَنْطَةِ.



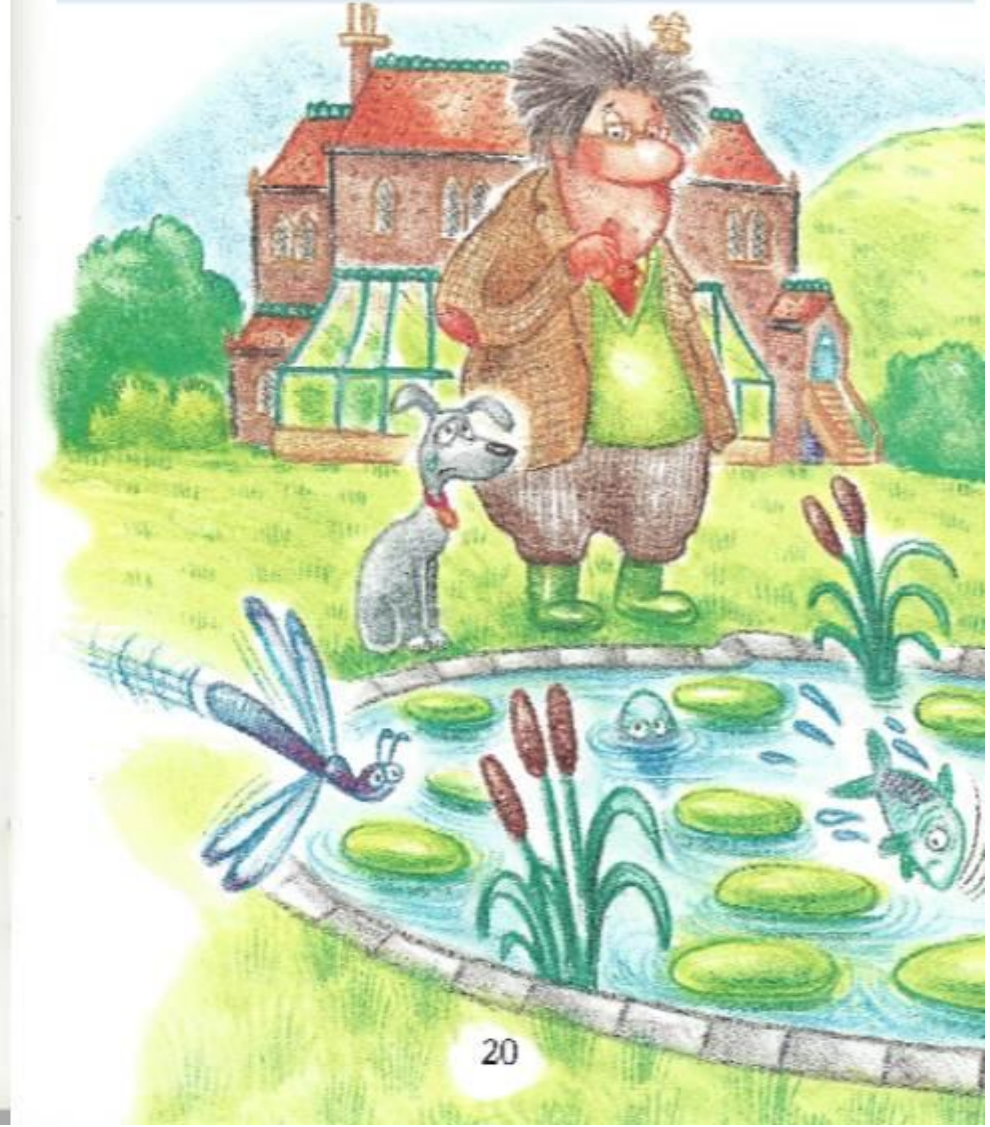
شَطَّةٌ حَزِينَةٌ تَحْمِلُ شَنْطَةَ .



شَطَّة يا بَطَّة!  
ارْجِعي يا شَطَّة.



شَطَّة... أَيْن هي شَطَّة؟





23



رَجَعْتُ شَطَّة

كواك  
كيك!

22



اِبْطِطَةُ شَطَطَةٍ  
شَطَطَةُ بَعَطَةٍ لَا تَتَوَقَّفُ  
عَنِ الصِّيَاحِ! مَا الْعَمَلُ؟

زاوية القراءة تُقدِّمُ للأطفال  
بعضاً واسعاً من الكتب التمسليّة المرححة التمرّية  
برسوم زاهية الألوان موضّحة.  
وهي كتبٌ متدرجة في مراحل ثلاث.  
كتبٌ يبدأ معها أطفالنا بالقراءة المُستقلّة،  
وهي مكتوبة بلُغَةً صحيحة بسيطة،  
وبالشكيب القام.



KID\ 875 8659 90 002 2



9 789955 256222  
JACK THE PEACOCK  
(KARABIC BUTTERFLY HOUSE)

12.00

سلسلة زاوية القراءة - مراحل القراءة المُدرّجة



مكتبة لينتارت كتابنا

www.dlp.com



## الاستراتيجيات :

١. الحكاية القصصية
٢. المناقشات
٣. الإيقاع والإنشاد
٤. التعلم التعاوني
٥. مشاركة الأتراب
٦. التساؤل الناقد
٧. كتابة اليوميات
٨. اجابات الجسم
٩. التمثيل
١٠. صندوق الحرف

## قصة : البطة شطة

### حرف (ك)

## اليوم الأول / الأهداف الإجرائية :

يضع الطالب توقعات مناسبة للقصة من خلال صفحات القصة
يصغي الطالب ويستجيب لقراءة المعلمة
يتبع الطالب تعليمات شفوية معطاة
يقارن التوقعات التي وضعت من الطلاب بما حدث فعلا بالقصة
يشارك في أنشطة الوعي بالصوتيات
يجيب عن أسئلة الاستيعاب إجابات تامة .

**الأدوات :** القصة على الشاشة/ مؤشر / رسم جذاب لتسجيل التوقعات على لوحة الخبرة ( ورق أبيض كبير مسطر ) flipchart – أقلام تخطيط –

ملزمة العمل المستقل ( التقييم ) – ادوات صوتية – وجوه للمشاعر / بطاقة الملاحظة

**الخطوات:** يومياً يجب ترديد نشيد الحروف في كل جلسة لغة مرة بالاستماع لأغنية او من القاموس او من البطاقات.. الخ ( الإيقاع والإنشاد )

بعد القراءة	أثناء القراءة	قبل القراءة
<p>عمل مجموعات تعاونية على شكل وردات / دوائر وجعل الطلاب يتناقشون ويتحدثون بعد طرح الاسئلة عليهم بشكل جماعي مع التركيز على ضرورة الاصغاء والاحترام والاهتمام والمسؤولية تجاه بعضهم البعض</p> <p><b>استيعاب:</b> في الوردات</p> <p>تسأل المعلمة الطلاب حول مشاعرهم حول القصة هل أعجبتكم القصة؟ ما رأيك في تصرفات شطة ؟ ( التساؤل الناقد )</p> <p>هل كانت تصرفاتها صحيحة ؟ لماذا ؟</p> <p>تتحول بين المجمعات وتوجه وتعزز</p> <p>تختار بعض الاطفال للعرض امام الصف</p>	<p>تقرأ المعلمة القصة قراءة معبرة وتغير بنبرة صوتها حسب العبارات والشخصيات الواردة في القصة ، وتشير لبعض الكلمات الجديدة عندما تصادفها أثناء القراءة (عند كلمة تشرشر) ( الحكاية القصصية )</p> <p>تتوقف المعلمة (ان لزم احيانا) وتطرح أسئلة لإعطاء توقعات أثناء القراءة عن الأحداث .</p> <p>ص ٨: ما شعور البطة ؟</p> <p>ص ١١: ما شعور الرجل ؟</p>	<p><b>التهيئة:</b> إجراء نقاش بسيط حول التصرفات الصحيحة في المنزل من خلال السؤال : ماهي الأعمال التي تعلمها في المنزل وتحبها امك وتسعدها؟ ما هي الاعمال التي تعتقد انها تزعج امك؟ ماذا تفعل والدتك عندما تزعج من تصرفك ؟ تلفت المعلمة نظر الاطفال إلى أهمية عدم ازعاج الآخرين وعمل السلوكيات المناسبة كتمهيد للموضوع. ( المناقشات )</p> <p>تخبر المعلمة الطلاب بأنها أحضرت لهم قصة جديدة ممتعة لها علاقة بهذا الموضوع وستقرأ لهم خلال هذا الاسبوع ليتعلموا منها .</p> <p>تعرض المعلمة غلاف القصة على الشاشة ، تذكر المعلمة العنوان</p>

والمؤلف والرسم،

تطلب المعلمة من الطلاب أن يعطوا توقعاتهم والتنبؤ لأحداث القصة استنادًا إلى صورة الغلاف والعنوان وبعض الصفحات  
تستخدم المعلمة استراتيجية فكر تبادل شارك حيث يتنبأ الطلاب من خلال مجموعات ثنائية (مشاركة الأتراب) قبل أن يتبادلوا كصف .  
تستمع المعلمة وتسجل بعض التوقعات على لوحة الخبرة مع تسجيل اسم كل طالب بجانب توقعه مع نمذجة المعلمة (كيفية أخذ التوقعات) عند احتياج الاطفال لذلك.

ملاحظه : تحرص المعلمة على نمذجة الكتابة بوضوح وتحليل بعض الكلمات وتهجئتها اثناء كتابة الافكار مراعيه اجراءات كتابة الحروف .

تؤدي المعلمة مع الأطفال نشاط حركي ( ١-٢ دقيقة ) مثل اتباع التعليمات كنشاط انتقالي للهدف التالي وهو : الوعي بالصوتيات

الوعي بالصوتيات: في المجموعات

تدرب المعلمة الطلاب على تمييز الفرق بين الكلمتين من حيث الصوت في البداية ( بطة ، شطة ) تشير المعلمة بأننا استبدلنا صوت ب بصوت ش ( تأكل ، يأكل ) استبدلنا صوت ت ب صوت ي ( حزينة ، زينة ) استبدلنا صوت ح ب صوت ر ( تلعب ، يلعب ) استبدلنا صوت ت ب صوت ي

تمثيل الأدوار في القصة : ( لعب الأدوار )

يقوم احد الأطفال بدور البطة والثاني بدور الرجل وثالث بدور الفأر بهدف تدريب الطلاب على التحدث بلغة واضحة وسليمة ، تتيح التدرب في المجموعات ثم فرصة التمثيل امام الصف ويتم تقديم تغذية راجعة إيجابية .

الغلق: ما عنوان قصتنا الجديدة؟ من شخصيتها الرئيسية؟

ماذا تعلمت اليوم من القصة؟

الغلق: ماذا تعلمنا اليوم ؟

ينقسم الأطفال إلى مجموعات متجانسة حسب المستوى : مجموعة العمل المستقل ( التقييم ) ومجموعة العمل الموجه .

العمل المستقل (التقييم): يرسم الطفل أحداث القصة على ( قبعات القصص

(

العمل الموجه:

الهدف : تمييز اسم الحرف وصوته وشكله المنفصل .

صندوق الحرف: تجهز المعلمة صندوق يحوي مجسمات وصور وكلمات

تحوي حرف . ك. في البداية والوسط والنهاية بشكل جذاب .

تأخذ المعلمة توقعات الأطفال عن محتوى الصندوق ثم تبدأ تطرح

( ألغاز على الأطفال ) فمثلا : تقول في الصندوق شيء كروي نلعب به في

الحديقة ؟ فيخمن الأطفال ما هو



<p>(كرة) والطفل الذي تكون اجابته صحيحة تعطيه المعلمة المجسم أو الصورة ويضعها على المفرش في الوسط وبهذه الطريقة تعرض جميع محتويات الصندوق .</p> <p>طريقة أخرى : يمكن أن تتيح المعلمة الفرصة للطلاب لسحب بعض الأدوات من الصندوق وتجعلهم يستخدمون حواسهم ويتوقعوا ما سيسجوه وهم مغمضي أعينهم ويستنتج الطلاب من خلال اللمس وتحسس المجسم .</p> <p>( التفكير بالأيدي )</p> <p>تعرض المعلمة بعد ذلك الحرف كمفاجأة بشكل مزين وكبير وتخبر عنه وعن شكله وأهم مميزاته بطريقة شيقة .</p> <p>عندما يختار الطفل المجسم يجيب عن أسئلة المعلمة حوله: ما اسمه؟ ما هو الحرف الذي يحويه اسم المجسم؟ ما صوته؟</p> <p>أخيرا : تخفي المعلمة الادوات داخل الصندوق، ثم تطلب من الاطفال ذكر كلمات تبدأ بحرف .... داخل الصندوق أو من بيئته؟</p> <p>الغلق: ما اسم حرفنا؟؟ ما صوته؟؟</p> <p>تخبر المعلمة الاطفال بأن الصندوق سيكون في ركن حرفنا لهذا الاسبوع وتشير الى المكان المخصص لهذا الركن وتطلب منهم احضار ادوات اخرى من المنزل لوضعها في الركن</p>		
---	--	--

## اليوم الثاني : الأهداف الإجرائية :

### الاستراتيجيات :

١. الحكاية القصصية
٢. المناقشات
٣. الإيقاع والإنشاد
٤. التعلم التعاوني
٥. كتابة اليوميات
٦. الخلفية الموسيقية
٧. التساؤل الناقد
٨. المفاهيم حركية

يصغي الطالب إلى قراءة المعلمة ويشارك معها.
يتبع الطالب تعليمات شفوية معطاة
يجيب الطالب اجابة تامة عن اسئلة الاستيعاب المطروحة حول النص
يشارك في أنشطة الوعي الصوتي.
يساهم في مناقشة حول مغزى القصة
تمييز موقع الحرف في الكلمة/ الصورة سمعيا

الأدوات : القصة على الشاشة - أقلام تخطيط للمعلمة - بطاقات اشكال الحروف- بطاقات الكلمات - ملزمة العمل المستقل ( التقييم ) ،

بطاقة الملاحظة ، مجسمات ، صور تحوي الحرف ، ٣ سلات

### الخطوات:

قبل القراءة	أثناء القراءة	بعد القراءة
<p><b>التهيئة:</b> نشيد الحروف ( الإيقاع والإنشاد ) تسأل المعلمة عن القصة السابقة وعنوانها <b>عرض الهدف:</b> اليوم سنتعلم أشياء جديدة من خلال هذه القصة وأتوقع منك إن تزيد مهارتك في القراءة والفهم للقصة من خلال تعلم كلمات ومفردات جديدة لنستخدمها في التحدث ..</p>	<p><b>الحكاية القصصية</b> تدعو المعلمة الأطفال للمشاركة بالقراءة مع المؤشر تدرب المعلمة على استراتيجية استخدام ملمح الصورة في القراءة وذلك بتغطية كلمات محددة في تلك الصفحات وجعل الطلاب يستنتجون الكلمة المغطاة من ملمح الصورة (شنطة / بركة ) ، وتشير لبعض الكلمات الجديدة عندما تصادفها أثناء القراءة (عند كلمة تشرشر) تنوقف المعلمة (ان لزم احيانا) وتطرح أسئلة لإعطاء توقعات أثناء</p>	<p>تقسيم المعلمة الصف لمجموعات تعاونية ( ودرات) تكلفها بمهام وتشجيعها في كل مرة على انجاز العمل بتعاون وتشجيع لبعضهم البعض . <b>أسئلة الاستيعاب :</b> أسئلة استيعاب باستخدام الرؤوس المرقمة ١. كيف عرفت ان تصرفات شطة غير صحيحة؟ لأنها ترزعج الرجل ، لأنها غير مناسبة ٢. صف شعور الرجل عندما كانت شطة تتصرف بشكل غير صحيح؟ ٣. ماذا فعل الرجل عندما خرجت شطة من المنزل ؟ لماذا؟ <b>وعي بالصوتيات ( الصوت بالبداية )</b> تخبر المعلمة الأطفال الآن سأقول لكم ٣ كلمات ، اثنتان منهما تبدآن بنفس الصوت المطلوب تحديدها في مجموعاتكم التعاونية:</p>

### الحرف :

تذكير بالحرف عن طريق الأسئلة اسمه وصوته.

عرض الدمية والاختبار عن أجزاء جسمها ( رأس صدر ذيل) وأخبر ان الكلمة لها بداية وسط ونهاية مشيرة إلى أجزاء الدمية. ( أجزاء الجسم )

أبدأ بعرض كلمات حرف الكاف من القصة ومن أسمائهم وامور تخصهم و ناقش موقع الكاف ونشير إلى جزء الدمية الخاص بذلك  
مثال: كواك ، تاكل ، يكفي . كواك .

### التأكد من الفهم

مفاهيم حركية : توزع المعلمة على الأرض ٣ سلال ، واحدة تمثل موقع الحرف في الأول - الثانية موقع الحرف بالوسط - الثالثة موقع الحرف في الآخر ، ثم توزع بطاقات على الأطفال تحوي كلمات فيها الحرف ، تشغل المعلمة خلفية موسيقية ويقوم الأطفال بوضع بطقاتهم حسب موقع الحرف المناسب .

الفلق: ما أكثر ما أعجبك اليوم في الجلسة؟

الصف مقسم لمجموعتان متجانسة حسب المستوى

تقسم المعلمة الأطفال إلى مجموعات متجانسة .

العمل المستقل ( التقييم ) : يتدرب على كتابة الحروف التي تعلمها بتتبع النقاط

العمل الموجه:

في العلم الموجه يجب البعد عن دور الطالب المتلقي والمعلم الملقن، وجعل الطلاب ينغمسون بأنشطة هادفة جذابة ويكون دورها الموجه والملاحظ والداعم.  
الأنشطة /

تمييز موقع صوت الحرف في الكلمات / لعبة إذا سمعت صوت الكاف ارفع البطاقة الحمراء

عرض الديناصور أو مجسم حيوان والاختبار عن أجزاء جسمها (رأس /صدر/ذيل) واخبر ان الكلمة لها بداية ووسط ونهاية مشيرة إلى أجزاء الدمية (أبدأ بعرض كلمات حرف الكاف :ناقش وجود الكاف وموقع الحرف ونشير إلى جزء الديناصور الخاص بذلك) مثال كلمة (كواك / تاكل / كرة / كمثرى / كهف) اطلب من الأطفال إعطاء كلمات تحوى حرف الكاف وناقشها بنفس الأسلوب

مهارة الوصف: نشاط وصف المجسم (بطة . مربي . هاتف )

تمنذج المعلمة اولاً او تدرب حسب مستوى الطلاب.

توزع المعلمة الأدوات على المجموعات ليتدربوا على الوصف فردي ثم تسلسليا في المجموعة ، تتجول المعلمة وتدرّب وتوجه وتسجل ملاحظاتها .  
تتذكر المعلمة الطلاب بالوصف من خلال الأسئلة:  
(ما أسمة؟ - ما لونه؟ - ما شكله. - ما فائدته؟ - من اين نحصل عليه ؟ لماذا يستخدم؟)  
تلقت المعلمة نظر الطلاب لكيفية التحدث بلغة فصيحة وواضحة .  
تشير المعلمة الى اهمية التحدث بوضوح لتصل الرسالة للمستمع والى ضرورة الأصغاء لبعضنا البعض.  
**التأكد من الفهم:** عرض كلمات واختيار طالب يحدد موقع الحرف واخذ رأي بقية المجموعة.  
تختار المعلمة نشاط لتحقيق هدف تراه احتياجا للمجموعة حسب ملاحظاتها السابقة  
**الغلق:** إعطاء كلمات تحوى الحرف واين موقعة

**في اليوم الثالث : الأهداف الإجرائية :**

**الاستراتيجيات :**

١. الحكاية القصصية
٢. المناقشات
٣. الإيقاع والإنشاد
٤. التعلم التعاوني
٥. كتابة اليوميات
٦. رسم الفكرة
٧. المفاهيم حركية
٨. الروابط الشخصية

يصغي الطالب إلى قراءة المعلمة ويشارك معها.
يتبع الطالب تعليمات شفوية معطاة
يجيب الطالب اجابة تامة عن اسئلة الاستيعاب المطروحة حول النص
يشارك في أنشطة الوعي الصوتي.
يعطي الطالب مفردات وكلمات تحوي الحرف
يتعرف على إجراء كتابة الحرف من خلال نمذجة المعلمة
يتدرب الطالب على تمرير القلم على النقط والكتابة لحرف او لوحات السنفرة او ادوات اخرى كتدريب للعضلات حسب مستوى الطلاب.

**الأدوات:** (القصة على الشاشة/ ملزمة العمل / مجسمات - كلمات - صور ..) - أكياس الألوان ولوحات الرمل ومناهات ومعجون ولوحات تدريب عضلات وتدريب كتابة للحرف - أقلام تخطيط سورة للمعلمة ( /سلة مجهزة بأدوات متعددة من بطاقات وصور ولوحات ومجسمات وسبورات وبطاقات الاسماء. / القصة السمعية / بطاقة الملاحظة

**الخطوات:**

قبل القراءة	أثناء القراءة	بعد القراءة
<p><b>التهيئة:</b> نشيد الحروف ( الإيقاع والإنشاد )</p> <p>تسأل المعلمة عن القصة السابق وعنوانها</p> <p>ماذا تعلمنا منها</p> <p><b>عرض الهدف:</b></p> <p>اليوم آخر يوم في القصة/ وسنحاول أن نتعلم منها أكثر وأكثر</p>	<p><b>الحكاية القصصية</b></p> <p>تدعو المعلمة الطلاب لمشاركتها بالقصة مع المؤشر</p> <p>تشير إلى أهمية ملمح الصورة كاستراتيجية للقراءة</p>	<p>تقسم المعلمة الصف لمجموعات تعاونية تكلفها بمهام وتشجعها في كل مرة على انجاز العمل بتعاون وتشجيع لبعضهم البعض</p> <p><b>أسئلة الاستيعاب:</b> تطرح المعلمة الأسئلة ويجاب الأطفال باستخدام <b>فكر-تبادل-شارك</b> ( المناقشات )</p> <p>١. لو كنت مكان الرجل كيف ستتصرف ؟</p> <p>٢. اذكر لي تصرف صحيح عملته في المنزل ؟ ما شعورك شعور والديك/ اثناء ذلك؟</p> <p>( الروابط الشخصية )</p> <p><b>المفردات:</b></p> <p>تعرض المعلمة بطاقة من مفردات القصة، تطابقها بالنص ويتم استنتاج المعنى من خلال قراءة الجمل وملمح الصور في القصة .</p>

تعطي المعلمة الطلاب ورقة كبيرة وتطلب من كل منهم رسم أي شيء يدل على المفردة ويشرح معناها، تتحول المعلمة وتشجع وتوجه الطلاب. ( رسم الفكرة )  
يتم عرض ناتج العمل  
تشير المعلمة لمرادف وضد كل كلمة وتعلقها امامهم وتشجعهم على استخدام المفردات الجديدة في حياتهم

- ( اصمتي X اسكتي ). ( اخرجي X ادخلي ).

### الحرف:

عرض الهدف : مراجعة للحرف اسما وصوتا وكلمات حوله  
توزع المعلمة حلقات هيبلا هوب تمثل موقع الحرف ( أول - وسط - آخر ) على الأرض وبطاقات تحوي الحرف ( كلمات أو صور ) على الأطفال ، وتطلب من في كل مره من مجموعة من الأطفال القفز حسب موقع الحرف في البطاقة . ( المفاهيم الحركية )  
تخير المعلمة الأطفال أننا اليوم سنتدرب أيضا كيف نكتب حرفنا بطريقة صحيحة  
**العرض :** نمذجة كتابة الحرف (ك) بالإجراء الصحيح.  
أثناء العرض ضرورة نمذجة الكتابة على السطر ، قيام الطلاب بالتدرب على ذلك على الاوراق المجهزة لذلك مع ذكر الاجراء بصوت مسموع، ممكن تدريب على الرمل أو يرسموا الحرف على ظهر صديقه او أي فكرة تراها المعلمة مناسبة.

**نشاط حركي :** تعمل المعلمة الحرف بشكل مكبر بالشريط اللاصق وتطلب من الاطفال المشي عليه مع مراعاة وضع الاسهم ( المفاهيم الحركية )

**تأكد من الفهم:** ناتج العمل

**الغلق:** ماذا تعلمنا اليوم/ المفردات الجديدة؟

يقسم الصف إلى مجموعات متجانسة حسب المستوى

**العمل المستقل ( التقييم ) :** كتابة الحرف على النقط في ورقة عمل

**العمل الموجه:** نشاط استيعاب سمعي مع ضرورة تسجيل الملاحظات على الاداء والقيام بالمناقشة والمعالجة والتدريب والبعث عن التقييم

● نشاط : حكاية قصصية

● زمن الجلسة ٤٠ دقيقة

اسم النشاط : قصة (القمر صديقي )

التوقع الصفّي		يستخدم كلمات لوصف / تسمية : الأشخاص ، المكان ، الأشياء
الهدف السلوكي		من خلال سماع القصة : أن يجيب الطفل على سؤالين او اكثر من أسئلة مستويات التفكير العليا.
الأدوات		القصة مكبرة – ألوان – أوراق ملونه مقصوصة على شكل قبعات – خيوط صوف لربط القبعة – سيورة - أقلام
التهيئة		- مشاهدة فيديو قصير عن أطوار القمر .
عرض الدرس		- تلقي المعلمة التحية على الأطفال . - تسأل المعلمة الأطفال عن أحوالهم . - تعرض المعلمة التهيئة للأطفال . - تعرض المعلمة القصة وتطلب منهم أن يذكروا لها أجزاء الكتاب : الغلاف الأمامي ، الغلاف الخلفي ، كعب القصة ، عنوان القصة ، مؤلف القصة . - تدون المعلمة عنوان القصة على السبورة . - تعرض المعلمة صور القصة على الأطفال ، ثم تأخذ توقعاتهم عن أحداث القصة وتدون ٣ توقعات وتستمع لباقي الأطفال. - تسرد المعلمة القصة بصوت معبر وتغير في نبرة الصوت . - تطرح على الأطفال أسئلة رفع مستوى التفكير ( فكر تبادل شارك ) - بعد الانتهاء من قراءة القصة ( تطلب المعلمة من الأطفال البحث عن حرف الأسبوع في صفحات القصة ) . - ذاكرة بصرية : تطلب المعلمة من الأطفال مشاهدة صفحة من صفحات القصة لثواني ثم تغلق الشاشة وتطلب منهم تذكر ما شاهدوه .
أسئلة رفع مستوى التفكير	المعرفة	- ما الذي راه الطفل في السماء؟
	الفهم	- عن من كان يبحث الطفل ؟
	التطبيق	- هل رأيت مره السماء ليلا بدون القمر ؟
	التحليل	- لماذا كان القمر مختبئ؟ تتوقع ما الذي حدث للقمر ؟
	التقييم	- هل أعجبتكم القصة ؟ ما هو أكثر شيء اعجبك في القصة ؟
الغلق		- تشغل المعلمة للأطفال أنشودة (ما أجمل القمر ) - يرسم الأطفال أحداث القصة على قبعات القصص .



**أسم النشاط : قصة ما من أحد يهزا من الأسد (استراتيجية المطوية الثلاثية )**

<p>يستخدم <u>كلمات لوصف/ تسمية الأشخاص/ المكان/ الأشياء</u></p>	<p><b>التوقع الصفي</b></p>	
<p>من خلال قراءة القصة : أن يستخدم الطفل الرسوم التوضيحية لبناء معني من النص . من خلال ( القصة ، الألوان الخشبية ، أوراق بيضاء ) : أن يرسم الطفل ماذا حدث في بداية القصة ووسطها ونهايتها ويتحدث عنها بطريقة صحيحة..</p>	<p><b>الهدف السلوكي</b></p>	
<p>كتاب القصة ، الألوان الخشبية ، أوراق بيضاء ، أقنعة لشخصيات القصة .</p>	<p><b>الأدوات</b></p>	
<p>ما اسم وحدتنا، من خلال عرض على الاطفال مجموعة حيوانات واطلب من كل يتوقع عن أي حيوان سوف تتحدث القصة .</p>	<p><b>التهيئة</b></p>	
<p>- تلقي المعلمة التحية على الأطفال، تسال المعلمة الأطفال عن أحوالهم، تعرض المعلمة التهيئة للأطفال، تعرض المعلمة القصة وتخبرهم بأجزاء الكتاب :الغلاف الأمامي ،الغلاف الخلفي ،كعب القصة،صفحات القصة،عنوان القصة،مؤلف القصة . - تدون المعلمة عنوان القصة على السبورة ، تعرض المعلمة صور القصة على الأطفال ، ثم تأخذ توقعاتهم عن أحداث القصة وتدون ٣ توقعات وتستمع لباقي الأطفال ،تسرد المعلمة القصة بصوت معبر وتغير في نبرة الصوت ، تطرح على الأطفال أسئلة رفع مستوى التفكير أثناء قراءة القصة .. - بعد الانتهاء من قراءة القصة تختار المعلمة مجموعة أطفال يرتدون أقنعة لشخصيات القصة ثم يقومون ( بتمثل القصة )</p>	<p><b>عرض الدرس</b></p>	
<p>- من هي الشخصية الرئيسية بالقصة ؟ متى حدثت ؟ أين حدثت ؟</p>	<p><b>المعرفة</b></p>	<p><b>أسئلة رفع مستوى التفكير</b></p>
<p>- ماذا فعل الأسد لكي يصبح سعيد؟</p>	<p><b>الفهم</b></p>	
<p><b>التطبيق المستقل :</b> - يرسم كل طفل ماذا أحدث في بداية ووسط و نهاية القصة في المطوية الثلاثية .</p>	<p><b>التطبيق</b></p>	
<p>- أذكر عنوان آخر للقصة ؟</p>	<p><b>التركيب</b></p>	
<p>- تسأل المعلمة الأطفال هل أعجبتكم القصة ؟ ولماذا ؟ - استخدام استراتيجية (المطوية الثلاثية) وذلك بإعطاء الأطفال ورقة مقسمة الى ٣ أجزاء واطلب من الأطفال ان يرسموا في الجزء الأول بداية القصة ، والجزء الثاني وسط القصة ، والجزء الثالث نهاية القصة . بحيث تصبح لديهم مطوية مرسومة فيها أحداث القصة متسلسلة .</p>	<p><b>الغلق</b></p>	

نماذج :

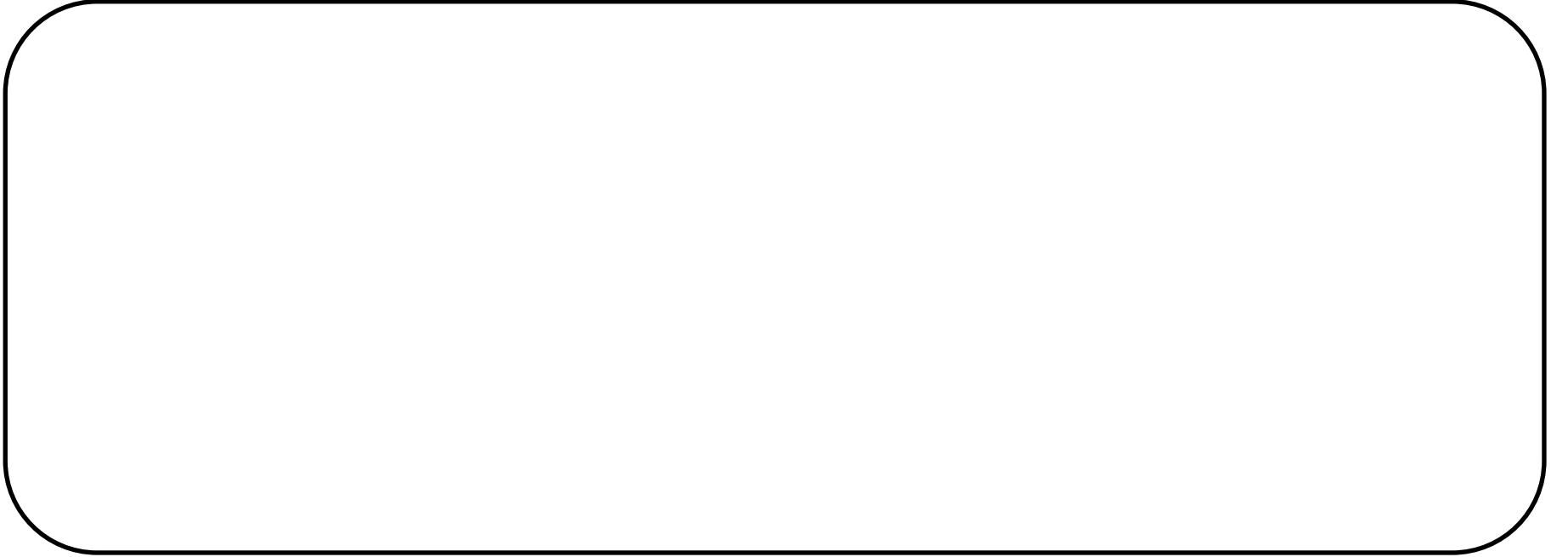
أنشطة التقييم  
( العمل المستقل )

الاسم : .....

التاريخ : .....

قصة عندما دخلت الروضة - تطبيق مستقل

أرسم أكثر ما أعجبك في القصة ، ثم أعبّر عنها بجملة تامة















التاريخ : .....

قصة عندما دخلت الروضة - تطبيق مستقل

أرسم وأعبر عن مشاعر أحمد في بداية دوامه في المدرسة في المربع الأول، ومشاعره في نهاية القصة في المربع الثاني:

--	--

 _____	 _____	 _____	 _____
 _____	 _____	 _____	 _____
 _____	 _____	 _____	 _____

تطبيق مستقل

التاريخ : .....

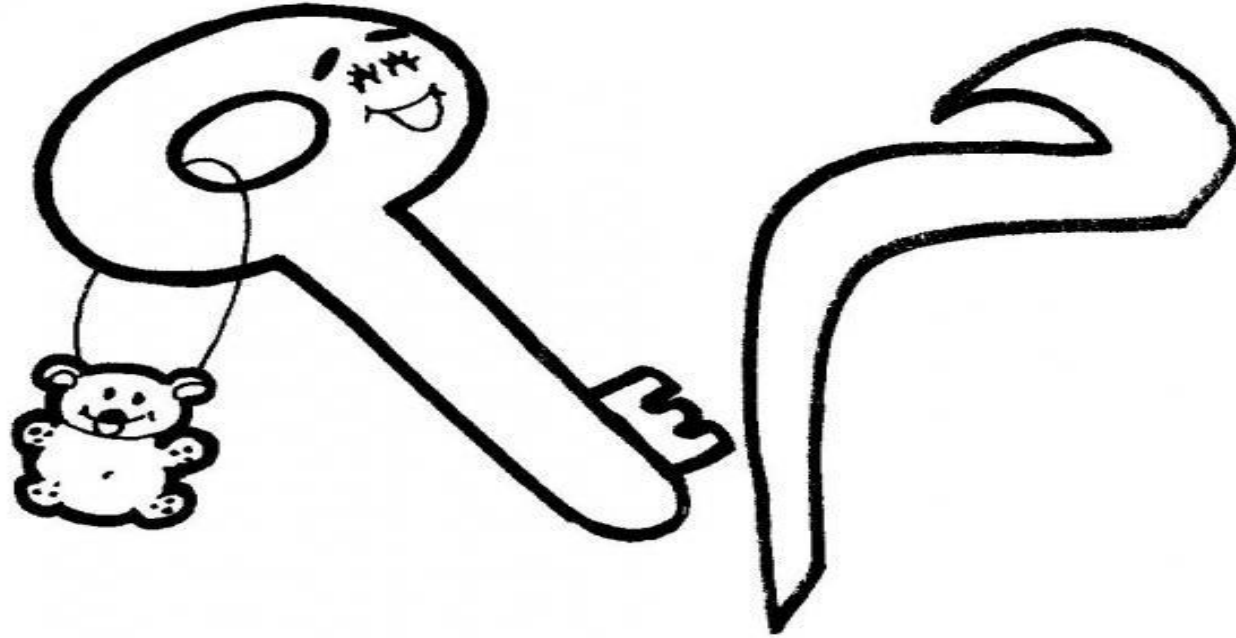
ألون الملابس التي أحب أن أشتريها بنفسني بألواني المفضلة:



تطبيق مستقل

التاريخ : .....

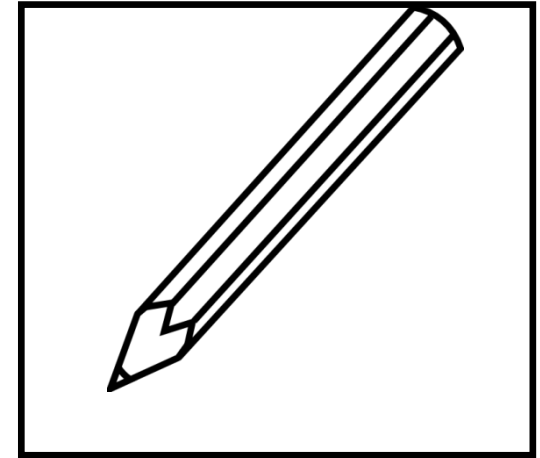
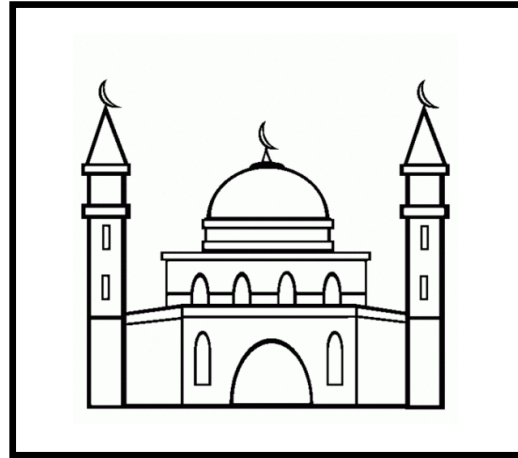
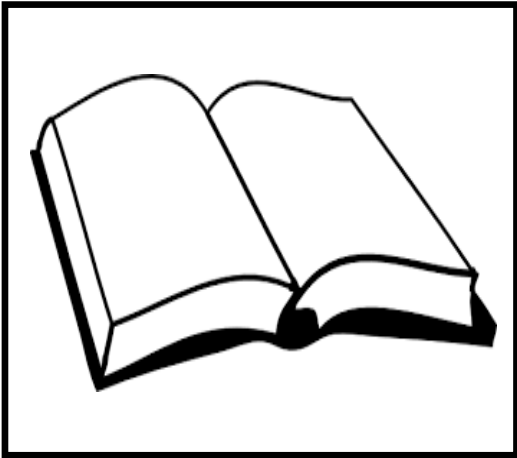
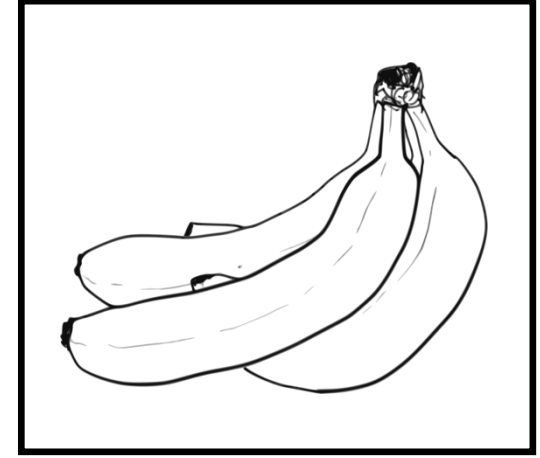
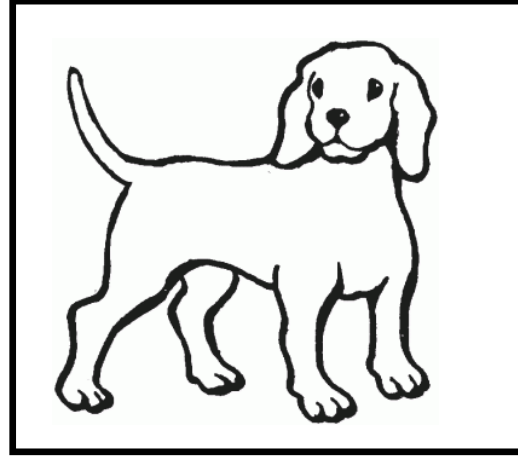
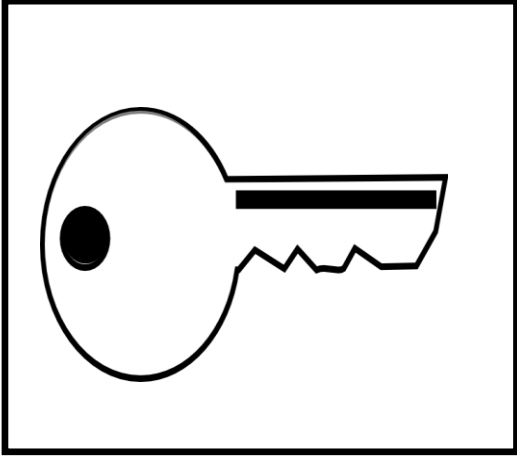
ألون الصورة ثم اسمي الحرف وأذكر صوته.



تطبيق مستقل

التاريخ : .....

ألون الصور التي تحوي حرف " م " بالألوان المناسبة :

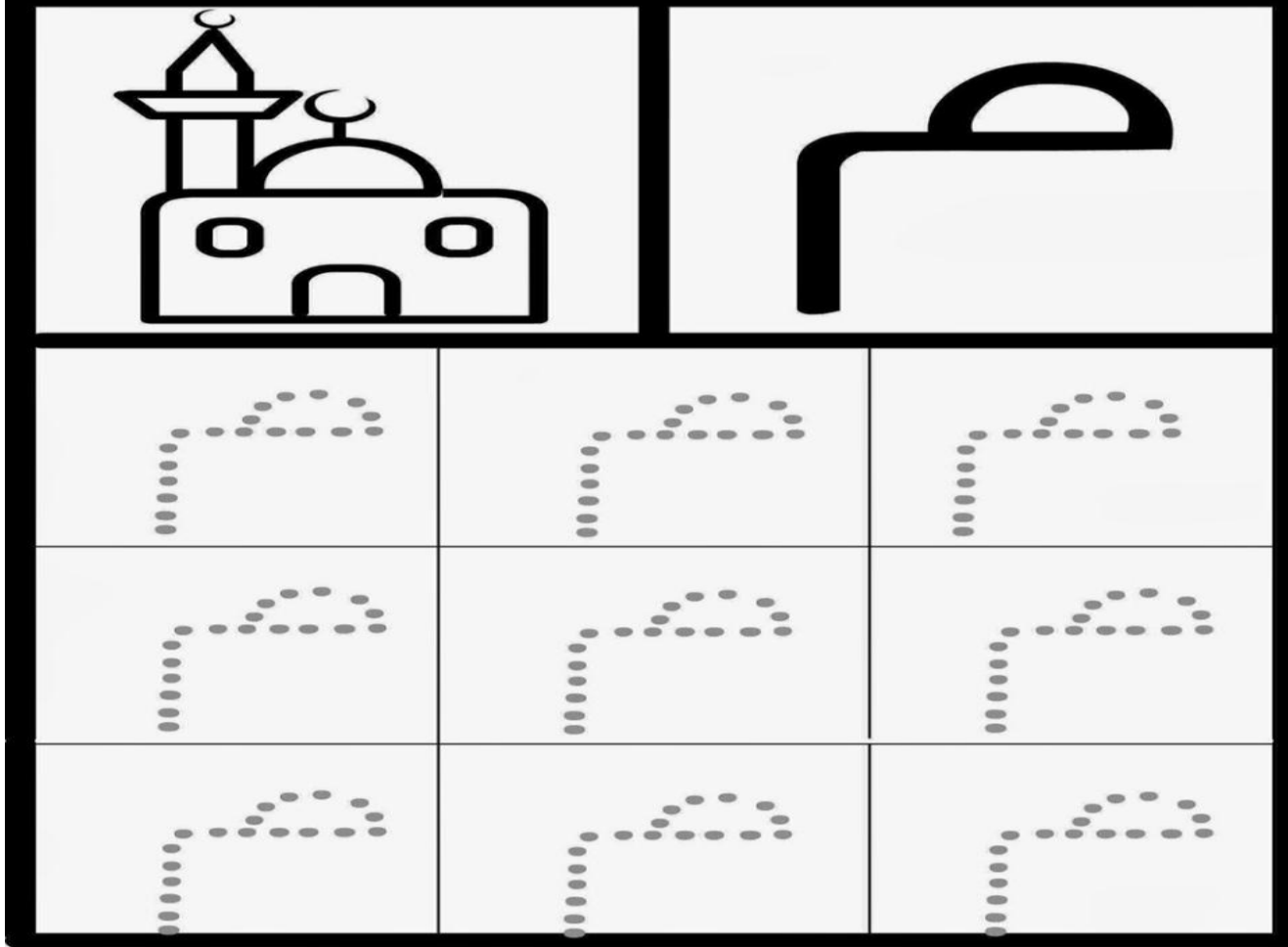




تطبيق مستقل

التاريخ : .....

أمر القلم على نقاط الحرف ( م ) ، ثم ألون المسجد في الأعلى :



الاسم: .....

التاريخ: .....

أضع دائرة حول حرف الواو، ثم أرسم رسمًا يحوي الحرف داخل الدائرة:

ب

ن

و

ط

و

ك

م

ح

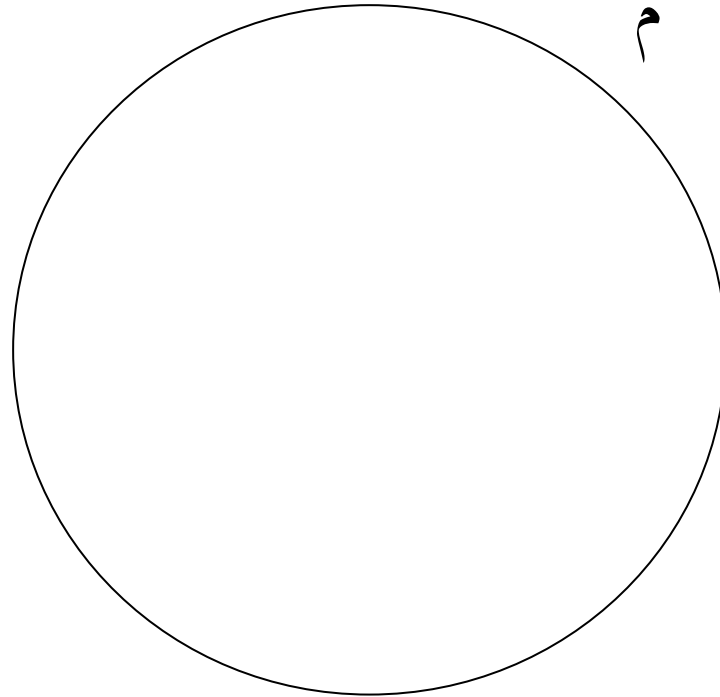
ز

ع

و

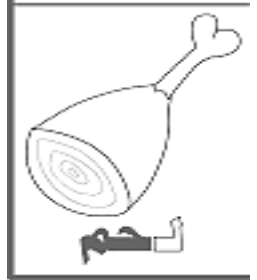
ت

و



تطبيق مستقل

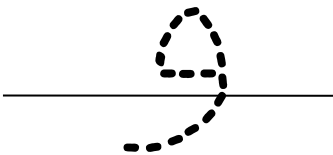
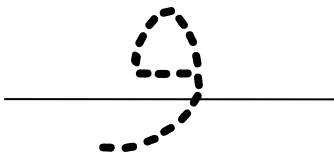
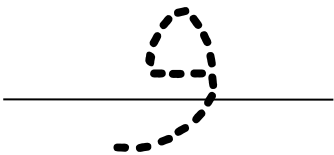
أرسم دائرة حول حرف الواو بأشكاله في الكلمات الآتية، ثم ألون الصور التي تحوي الحرف في مسماها:



مقص	جرو	قلب	وردة
موز	جمل	وليد	جوز



أكتب حرف الواو متبعًا للنقط، ثم أرسم رسمًا يحوي الحرف:

			
---	--	---	--

تطبيق مستقل

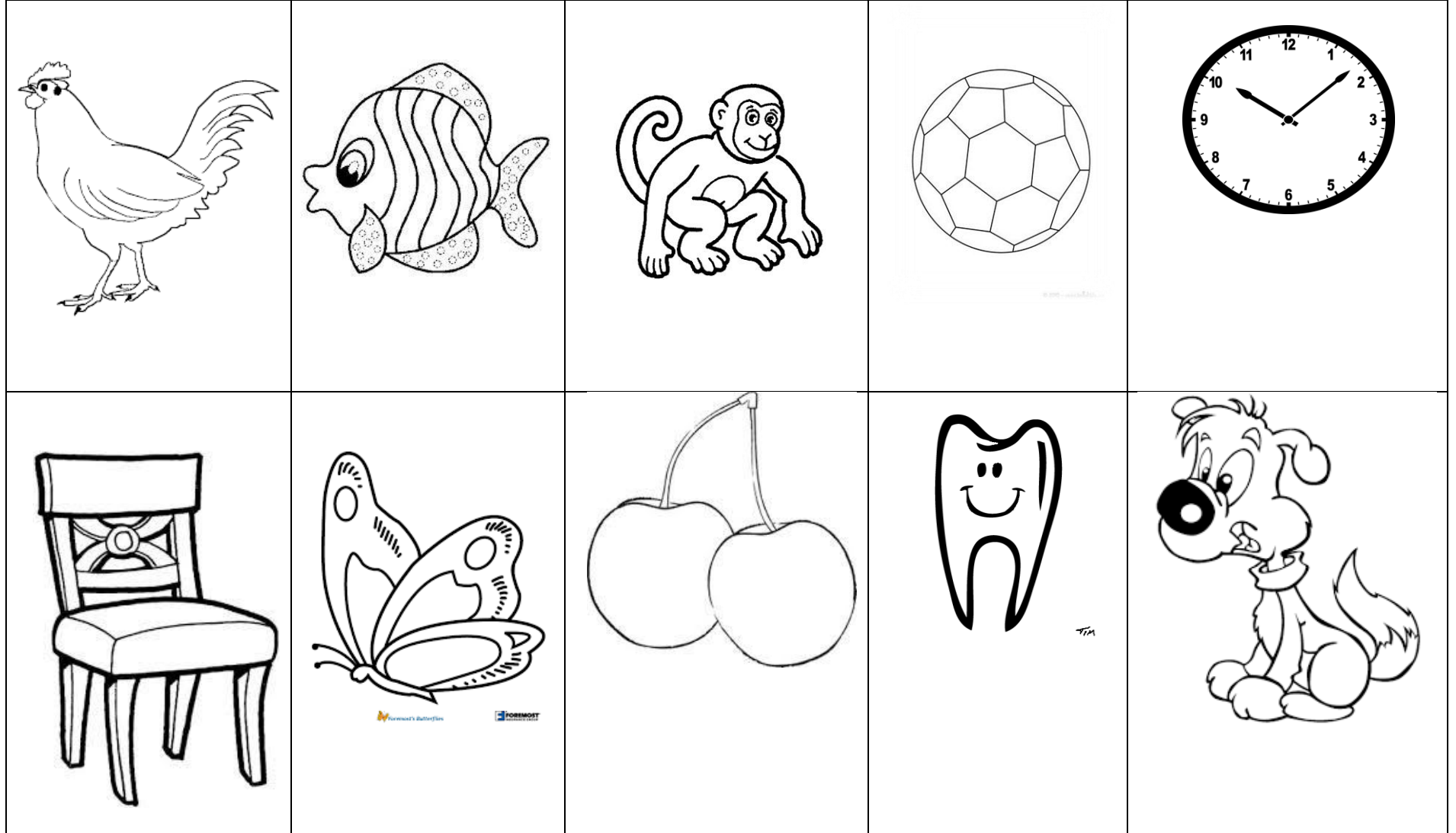
التاريخ : .....

اضع دائرة حول الحرف ( ك ) بأشكاله حسب موقعه من الكلمة:

كرة	مكان	جمل	كلب
كرز	ديك	جزر	كعك
تبوك	بحر	سكر	كتاب

ألون الصور التي تحوي الحرف ك :

تطبيق مستقل



الاسم : .....

التاريخ : .....

قصة البطة شطة - تطبيق مستقل

أرسم أكثر ما أعجبك في القصة ، ثم أعبّر عنها بجملة تامة

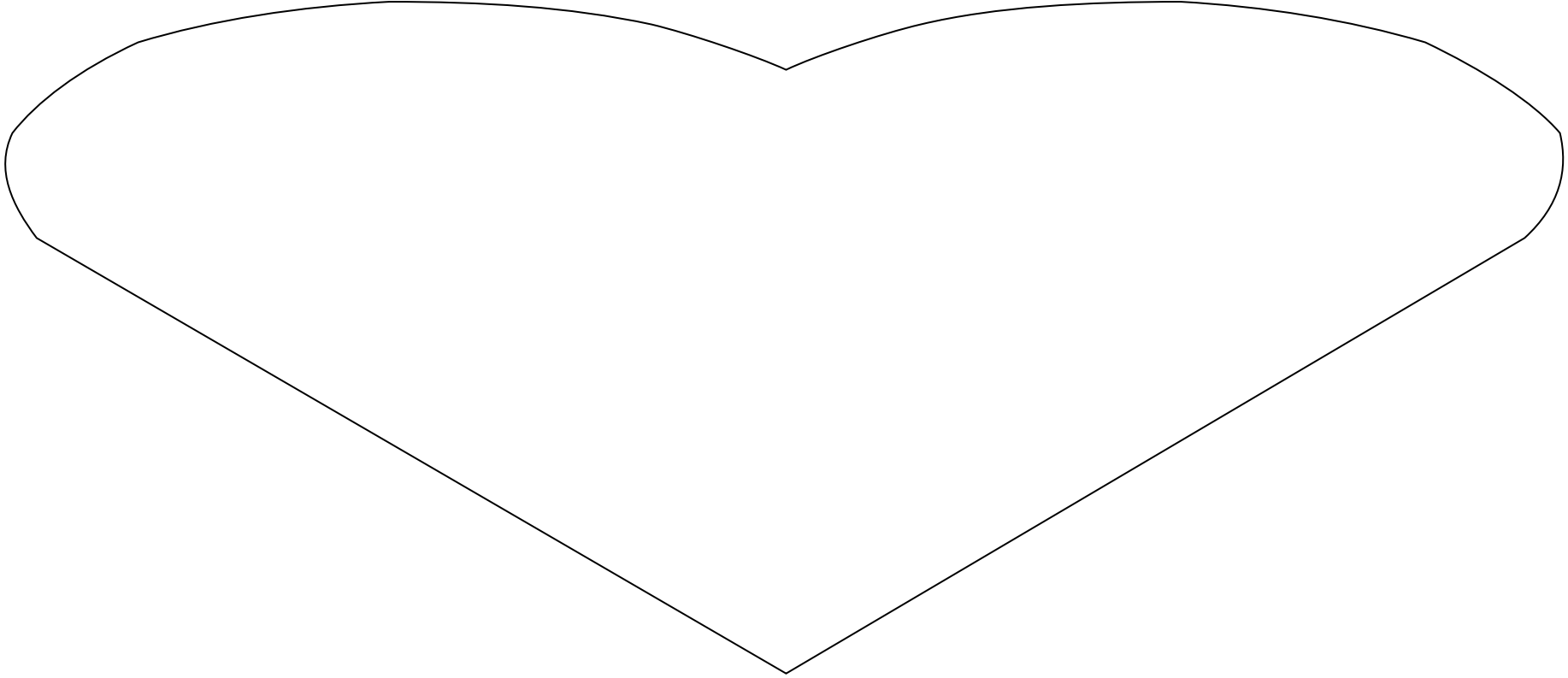


..... : الاسم

..... : التاريخ

قصة البطة شطة - تطبيق مستقل

أرسم ثلاث تصرفات صحيحة تُسعد أمك





نماذج :

أنشطة استيعاب سمعي



## روضة ثانية

### استيعاب سمعي / ضاع قلم سارة

#### الأهداف:

١- يدرك الطالب مفهوم الاصغاء وأهميته في الجلسة ( الاصغاء بالعين والاذن والدماغ والقلب).

٢- يصغي الطالب للنص المقروء من المعلمة .

٣- يجيب الطالب عن أسئلة حول النص المسموع شفويا بعبارات صحيحة وتامة

عرض النص:

جذب انتباه الطلاب .

إخبار الطلاب بالهدف من الجلسة.

قراءة المعلمة للنص مرة واحدة فقط قراءة واضحة وبهدوء مع التأكد من أن جميع الأطفال في وضع الاصغاء أثناء القراءة

طرح الأسئلة ومن ثم اجابة الأطفال ( جزء من الاسئلة يحل على ورقة مرفقة والجزء الآخر يحل شفويا من خلال

استراتيجيات مثل ( فكر- تبادل شارك)، أخذ رأي الطلاب في اجابة زميلهم- فشار-رفع بطاقة بالإجابة حسب لون او

رمز ....

#### الأسئلة:

- ماذا طلبت الام من سارة؟
- ما الذي فقدته سارة؟
- أين بحثت سارة عن القلم؟
- أين وجدت ساره قلمها ؟
- هل اعتذر أحمد عن أخذه للقلم بدون استئذان؟
- ماذا فعلت ساره بالقلم ؟
- ماذا قال أحمد لسارة عندما أعطته القلم ؟
- عمل تمثيل بتقسيم الطلاب لمجموعات ثلاثية، تعطى كل دقيقتين تدريب ثم يتم العرض امام المجموعة باستخدام مسرح للدمى

الادوار: الام/أحمد/سارة

عند الاجابة الخاطئة تناقش المعلمة الطلاب بالإجابة وتعيد قراءة النص وتتيح الفرصة للطلاب للتأمل مع الربط

والتأمل ومن ثم للقيام بالتصحيح.

تناقش المعلمة الطلاب بموضوع كيفية تحسين الاستيعاب السمعي في المرات القادمة وتجعلهم يضعون اهدافا لأنفسهم من اجل التحسين

الغلق: ما رأيك بجلسة اليوم؟

ماذا تعلمت في هذه الجلسة؟ ما أكثر ما أعجبك في جلسة اليوم؟

ملاحظة: تسجل المعلمة ملاحظات على بعض أداءات الأطفال في بطاقة الملاحظة

روضة ثانية

استعياب سمعي (ضاح قلم ساره)

ورقة المعلمة

## - تقرأ المعلمة النص ..

قالت الأم لابنتها ساره : "جاء وقت حل الواجب".

ذهبت ساره الى غرفتها لتحل الواجب .

لكنها لم تجد قلمها المفضل .

بحثت عنه تحت الطاولة فلم تجده .

بحثت عنه في غرفه أخيها احمد فلم تجده .

سألت أباها أحمد: " هل رأيت قلمي؟"

قال أحمد: " أنا آسف أخذته من دون استئذان "

ابتسمت سارة وقدمت القلم هدية لأحمد .

قال أحمد: " شكرا يا سارة " .



## روضة ثانية

### استيعاب سمعي / ورقة المعلمة الولد والسوبرماركت

#### الأهداف:

- ١- يدرك الطالب مفهوم الاصغاء وأهميته في الجلسة ( الاصغاء بالعين والاذن والدماغ والقلب).
- ٢- يصغي الطالب للنص المقروء من المعلمة .
- ٣- يجيب الطالب عن أسئلة حول النص المسموع شفويا بعبارات صحيحة وتامة

#### عرض النص:

جذب انتباه الطلاب .

إخبار الطلاب بالهدف من الجلسة.

قراءة المعلمة للنص مرة واحدة فقط قراءة واضحة وبهدوء مع التأكد من أن جميع الأطفال في وضع الاصغاء أثناء القراءة

طرح الأسئلة ومن ثم اجابة الأطفال ( جزء من الاسئلة يحل على ورقة مرفقة والجزء الآخر يحل شفويا من خلال استراتيجيات مثل (فكر-تبادل شارك)، أخذ رأي الطلاب في اجابة زميلهم- فشار-رفع بطاقة بالإجابة حسب لون او رمز ....

#### الأسئلة:

- من الذي ذهب للسوبر ماركت ؟
- لماذا ذهب الولد مع أبيه للسوبر ماركت ؟
- ماذا كتبت الأم في لائحة الطلبات ؟
- عن ماذا بحث الولد؟
- كيف كانت مشاعر الأب عندما بحث عن التفاح ولم يجده؟

عند الاجابة الخاطئة تناقش المعلمة الطلاب بالإجابة وتعيد قراءة النص وتتيح الفرصة للطلاب للتأمل مع الربط والتأمل ومن ثم للقيام بالتصحيح.

تناقش المعلمة الطلاب بموضوع كيفية تحسين الاستيعاب السمعي في المرات القادمة وتجعلهم يضعون اهدافا لأنفسهم من اجل التحسين.

الغلق: ما رأيك بجلسة اليوم؟

ماذا تعلمت في هذه الجلسة؟ ما أكثر ما أعجبك في جلسة اليوم؟

ملاحظة: تسجل المعلمة ملاحظات على بعض أداءات الأطفال في بطاقة الملاحظة

### الولد والسوبرماركت

ذهب الولد مع أبيه إلى السوبر ماركت، كان يحمل في يده ورقة بطلبات المنزل طلبتها أمه، قال الأب للولد حسنا يا بني سوف ننظر لورقة الطلبات ونرى ماذا يجب أن نشترى، نظر الولد للائحة الطلبات ووجد فيها:

عصير ، فراولة ، تفاح ، سمك ، وخبز .

بحث الأب عن التفاح لم يجده فشرع بالغضب.



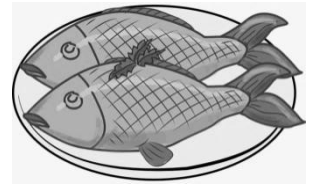
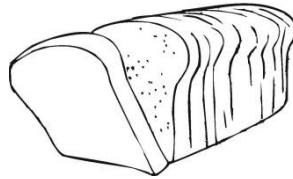
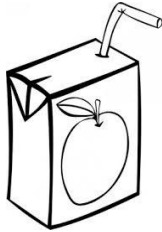
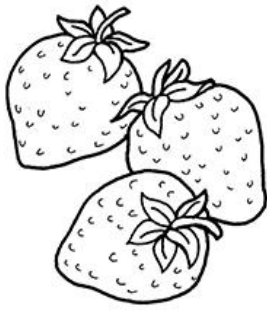
التاريخ : .....

الاسم : .....

روضة ثانية

استيعاب سمعي / الولد والسوبرماركت

• ألون الأشياء التي اشتراها الأب والولد من السوبرماركت:



ألون شعور الأب عندما لم يجد التفاح في السوبرماركت:



روضة ثانية

استيعاب سمعي (الحمار الصغير والجبل)

تأليف : ريم جاسم

### الأهداف:

- ١ - يدرك الطالب مفهوم الاصغاء وأهميته في الجلسة ( الاصغاء بالعين والاذن والدماغ والقلب).
- ٢ - يصغي الطالب للنص المقروء من المعلمة .
- ٣ - يجيب الطالب عن أسئلة حول النص المسموع شفويا بعبارات صحيحة وتامة
- ٤ - يتدرب الطالب على استخدام استراتيجية التخيل والربط لمساعدته في استيعاب النص واستعادة الاحداث.

### عرض النص:

جذب انتباه الطلاب .

إخبار الطلاب بالهدف من الجلسة.

اليوم سنتدرب على استراتيجية التخيل والربط عند الاستماع للقصة ( مثال: البنات يحبون الملابس ذات اللون... / الأولاد يحبون لعب...)

قراءة المعلمة للنص مرة واحدة فقط قراءة واضحة وبهدوء مع التأكد من أن جميع الأطفال في وضع الاصغاء أثناء القراءة

التوقف عند صناعة رائد لكل شكل وربطه ... مثلا ربط الهلال .... ربط الدمية... ربط الكرة... جعل الطلاب يغمضون اعينهم لحفظ الصور داخل المخيلة.

طرح الأسئلة ومن ثم اجابة الأطفال عنها مع التنويع في الاستراتيجيات عند الاجابة ( فكر-تبادل شارك)،  
أخذ رأي الطلاب في اجابة زميلهم، اختيار من خيارات متاحة امامهم...

### الاسئلة:

إلى أين أراد الحمار الصغير أن يذهب ؟

متى ضاع الحمار ؟

ماذا أكل الحمار ؟

لماذا ضاع الحمار ؟

كيف عاد الحمار إلى بيته ؟

ماذا كان شعور الحمار عندما ضاع ؟

ماذا كان شعوره عندما وجد أمه ؟

عند الاجابة الخاطئة تناقش المعلمة الطلاب بالإجابة وتعيد قراءة النص وتتيح الفرصة للطلاب للتأمل مع  
الربط والتأمل ومن ثم للقيام بالتصحيح.

تناقش المعلمة الطلاب بموضوع كيفية تحسين الاستيعاب السمعي في المرات القادمة وتجعلهم يضعون اهدافا  
لأنفسهم من اجل التحسين

**الغلق:** اختيار أحد الأسئلة: ما رأيك بجلسة اليوم؟

ماذا تعلمت في هذه الجلسة؟ ما أكثر ما أعجبك في جلسة اليوم؟

ملاحظة: تسجل المعلمة ملاحظات على بعض أداءات الأطفال في بطاقة الملاحظة



## الحمار الصغير والجبل

وقف الحمار الصغير أمام البيت وقال : " أنا قوي سأمشي إلى الجبل الكبير "

الجبل الكبير بعيد عن بيت الحمار ، مشى الحمار تحت أشعة الشمس القوية ، حتى تعب وجاع .

أكل الحمار عشباً وشرب ماء ونام .

فتح الحمار عينيه ، ورأى القمر في السماء ، فبكى وقال : " أين أمي ؟ كيف أجد أمي ؟ "

فكر الحمار وفكر ، وقال : " القمر صديق الحيوانات ، سأعود إلى بيتي تحت ضوء القمر "

مشى الحمار حتى سمع صوت أمه تنادي : " أين حماري الصغير ؟ أين حماري الصغير ؟ "

قال الحمار : " أنا هنا يا أمي "

فرح الحمار لأنه وجد أمه ورجعا إلى البيت سعيدين .



استعياب سمعي ( الزرافة وردة )

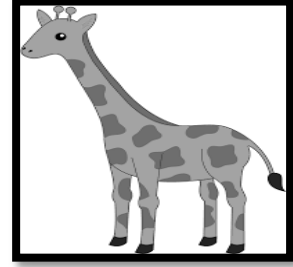
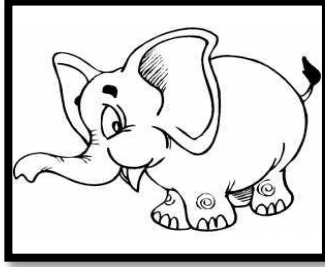
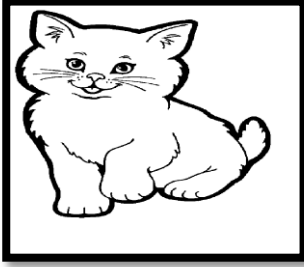
التاريخ:

الاسم:

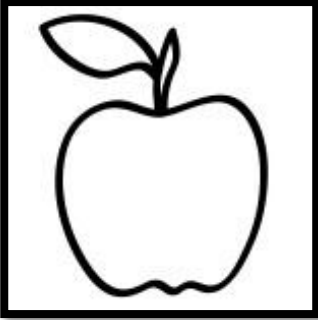
تقرأ المعلمة القصة :

. أضع علامة (O) على الإجابة الصحيحة:

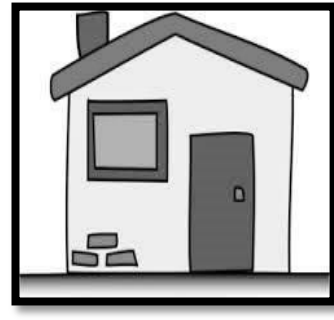
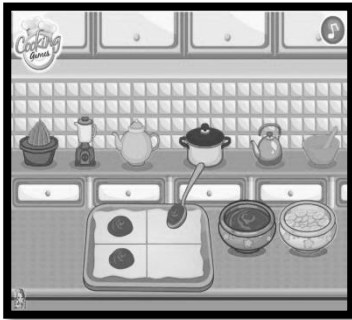
١- من هي الشخصية الرئيسية في القصة ؟



٢- من رأّت الزرافة بالغابة ؟



٣- أين كانت تعيش الحيوانات ؟



الأسئلة :

- ١ . ماذا كانت مشاعر الحيوانات تجاه الزرافة ؟
- ٢ . لماذا كانت الحيوانات تخاف منها ؟
- ٣ . لماذا رأت الزرافة الصياد ولم تراها باقي الحيوانات ؟
- ٤ . ماذا فعلت الحيوانات عندما حذرتهنم الزرافة ؟
- ٥ . هل تغيرت مشاعر الحيوانات تجاه الزرافة ؟

نص القصة (للمعلمة):

وردة زرافه لها رقبة طويلة وهي طيبة القلب وتحب الحيوانات ، ولكن صغار الحيوانات لا تحبها وتخاف منها لأنها طويلة ، و هي لا ترى اذا مر من جانبها ارنب او سلحفاة ، تضايق الحيوانات منها فحزنت وردة كثيرا في يوم من الايام جاء صياد الى الغابة ورأته وردة لأنها طويلة ، فحذرت الحيوانات اهربوا اهربوووا ... اختبأت الحيوانات في بيوتها ، ونجت من الصياد وبعدها شكرت الحيوانات الزرافة على المساعدة.

## روضة ثانية

### استيعاب سمعي (القطة والولدان)

تأليف : سلمى رعد

#### الأهداف:

- ١ - يدرك الطالب مفهوم الاصغاء وأهميته في الجلسة ( الاصغاء بالعين والاذن والدماغ والقلب).
- ٢ - يصغي الطالب للنص المقروء من المعلمة .
- ٣ - يجب الطالب عن أسئلة حول النص المسموع شفويا بعبارات صحيحة وتامة
- ٤ - يتدرب الطالب على استخدام استراتيجية التخيل والربط لمساعدته في استيعاب النص واستعادة الاحداث.

#### عرض النص:

جذب انتباه الطلاب .

إخبار الطلاب بالهدف من الجلسة.

اليوم سنتدرب على استراتيجية التخيل والربط عند الاستماع للقصة ( مثال: البنات يحبون الملابس ذات اللون.... / الأولاد يحبون لعب....)

قراءة المعلمة للنص مرة واحدة فقط قراءة واضحة وبهدوء مع التأكد من أن جميع الأطفال في وضع الاصغاء أثناء القراءة

التوقف عند صناعة رائد لكل شكل وربطه ... مثلا ربط الهلال .... ربط الدمية... ربط الكرة... جعل الطلاب يغمضون اعينهم لحفظ الصور داخل المخيلة.

طرح الأسئلة ومن ثم اجابة الأطفال عنها مع التنويع في الاستراتيجيات عند الاجابة ( فكر-تبادل شارك)، أخذ رأي الطلاب في اجابة زميلهم، اختيار من خيارات متاحة امامهم....

## الاسئلة:

لماذا دخلت القطة إلى المنزل؟

كيف دخلت القطة إلى المنزل؟

ماذا أكلت القطة؟

ماذا وجد الولدان في طبق الطعام؟

أين وضعت الأم طبق السمك؟

ما هو شعور القطة في نهاية القصة؟

ما هو شعور الولدان في نهاية القصة؟

عند الاجابة الخاطئة تناقش المعلمة الطلاب بالإجابة وتعيد قراءة النص وتتيح الفرصة للطلاب للتأمل مع الربط والتأمل ومن ثم للقيام بالتصحيح.

عمل نشاط لعب ادوار لأحداث القصة بحيث يتدرب الطلاب ضمن مجموعات أولاً، ثم يعرضون أمام الصف ويتم تقديم تغذية راجعة لهم لتحسين الاداء.

تناقش المعلمة الطلاب بموضوع كيفية تحسين الاستيعاب السمعي في المرات القادمة وتجعلهم يضعون اهدافا لأنفسهم من اجل التحسين

**الغلق:** اختيار أحد الأسئلة: ما رأيك بجلسة اليوم؟

ماذا تعلمت في هذه الجلسة؟ ما أكثر ما أعجبك في جلسة اليوم؟

ملاحظة: تسجل المعلمة ملاحظات على بعض أداءات الأطفال في بطاقة الملاحظة .

## القطة والولدان

وضعت الأم طبق سمك على الطاولة ثم فتحت النافذة ، شمّت القطة رائحة السمك وقفزت إلى الداخل فرحة .

أكلت القطة السمك بسرعة ، ثم خرجت إلى الحديقة لتلعب .

جاء الولدان لتناول السمك ، فوجدا عظاما !

شبعّت القطة وجاع الولدان .

نماذج :

مهمات أدائية



\* أستمع إلى القصة ثم أجيب عن الأسئلة التالية :

### أين قطتي

استيقظ كريمٌ من النوم ولم يجد قطتهُ، نادى كريم : أين أنتِ يا قطتي !

فتشَ في غرفةِ الجلوسِ لم تكن هُناكَ، فتشَ في حديقةِ المنزلِ لم تكن هُناكَ، ذهبَ إلى أمِّه في المطبخِ وسألها : هل رأيتِ قطتي يا أمي ، قالت الأم : لا لم أرها .

حزنَ كريمٌ لأنه لم يجد قطته .

حلَّ المساءَ، ذهبَ كريم للنوم وعندما دخل إلى غرفته وجد القطّة نائمة على السرير .

قال كريم : " أخيرا وجدتك يا قطتي ! "

للمعلمة: هذه المهمة لقياس مهارات اللغة المختلفة من استيعاب وفهم ومفردات نص معطى والإجابة على سؤال استيعاب ، بالإضافة لقياس مهارات التعبير بلغة سليمة من خلال الوصف لصور وإعادة السرد لنص معطى وترديد عبارة معطاة ورسم نهاية القصة .

مصدرها من قصص مشروع تطوير القراءة

لمدارس الظهران الاهلية





١٣

السؤال الأول: أضع علامة ( X ) على الاجابة الصحيحة فيما يلي .

			الأسئلة
			من شخصيات القصة؟
الام وكريم والقطه	الجد	القطه	
			عن ماذا كان يبحث كريم؟
دميته	عصفوره	قطنه	
			أين وجد كريم قطنه؟
المطبخ	غرفة النوم	الساحة	

السؤال الثاني:

١١

أعد ترديد جملة: " أخيرا وجدت قطتي ".  
أخيرا وجدت قطتي

١٧

السؤال الثالث: أعد ترديد الأرقام التالية ؟ ( ١ - ٥ - ٢ )

١٥٢

١٧

السؤال الرابع: صف "القطعة":

تعرض المعلمة دمية قطرة على الطفل وتطلب أن يخبرها عنه :

إذا لم يجب بشكل كافي تطرح عليه الأسئلة: ما اسمها؟ / ما شكلها؟ / ما لونها؟ / ماذا تعمل بها؟ وتسجل المعلمة كلمات الطفل المنطوقة بالضبط.

١٣

السؤال السادس: ترتيب الأحداث وإعادة السرد

تخبر المعلمة الطالب أن لديه ٣ صور للقصة ثم تطلب من أن يشير إلى الحدث الأول ثم الحدث الثاني ثم الحدث الثالث

أين الحدث الأول؟ أين الحدث الثاني؟....

السؤال السادس : ارسم ماذا كان شعور كريم في نهاية القصة :



- جملة الطفل :

كان شعوره سعيد لأنه وجد قطته .



التاريخ : .....


الاسم : .....

مسح أولي في اللغة العربية

الأسبوع : الثاني

١٣

السؤال الأول: أضع علامة ( × ) على الاجابة الصحيحة فيما يلي .

			الأسئلة
 <p>الام وكريم والقطة</p>	 <p>الجد</p>	 <p>القطة</p>	من شخصيات القصة؟
 <p>دميته</p>	 <p>عصفوره</p>	 <p>قطته</p>	عن ماذا كان يبحث كريم؟
 <p>المطبخ</p>	 <p>غرفة النوم</p>	 <p>الساحة</p>	أين وجد كريم قطته؟

السؤال الثاني:

/١

أعد ترديد جملة: " أخيرا وجدت قطي ".

/١

السؤال الثالث: أعد ترديد الأرقام التالية؟ ( ٢ - ٥ - ١ )

/١

السؤال الرابع: صف "القطعة":

تعرض المعلمة دمية قطة على الطفل وتطلب أن يخبرها عنه :

إذا لم يجب بشكل كافي تطرح عليه الأسئلة: ما اسمه؟ / ما شكله؟ / ما لونه؟ / ماذا تعمل به؟ وتسجل المعلمة كلمات الطفل المنطوقة بالضبط.

١٣

السؤال السادس : ترتيب الأحداث وإعادة السرد

تخبر المعلمة الطالب أن لديه ٣ صور للقصة ثم تطلب من أن يشير إلى الحدث الأول ثم الحدث الثاني ثم الحدث الثالث

أين الحدث الأول؟ أين الحدث الثاني؟....

١١

السؤال السادس : أرسم شعور كريم في نهاية القصة :

- جملة الطفل :

## نمودج ۲



\* أستمع إلى القصة ثم أجيب عن الأسئلة التالية :

## زينة وطائرتها الورقية

تأليف : شادن السلطان

ذَهَبَتْ زَيْنَةُ مَعَ وَالِدِهَا فِي نَزْهَةٍ إِلَى الْحَدِيقَةِ الْمُجَاوِرَةِ.

كَانَتْ زَيْنَةُ تَجْرِي بِسُرْعَةٍ لِتَطِيرَ طَائِرَتَهَا الْوَرَقِيَّةَ.

فَجَاءَتْ... هَبَتْ رِيحٌ دَفَعَتْ الطَّائِرَةَ بَعِيدًا.

لَحِقَ الْجَمِيعُ بِالطَّائِرَةِ لِإِمْسَاكِهَا.

إِلْتَقَطَ أَحْمَدُ صَدِيقُ زَيْنَةَ الطَّائِرَةَ الْوَرَقِيَّةَ.

أَخَذَتْ زَيْنَةُ طَائِرَتَهَا الْوَرَقِيَّةَ مِنْ أَحْمَدَ وَكَانَتْ سَعِيدَةً جِدًّا جِدًّا.

شَكَرَتْ زَيْنَةُ أَحْمَدَ عَلَى مُسَاعَدَتِهِ.

للمعلمة: هذه المهمة لقياس مهارات اللغة المختلفة من استيعاب وفهم ومفردات نص معطى بالإضافة لقياس مهارات التعبير بلغة سليمة من خلال الوصف لصور وإعادة السرد لنص معطى وترديد عبارة معطاة.








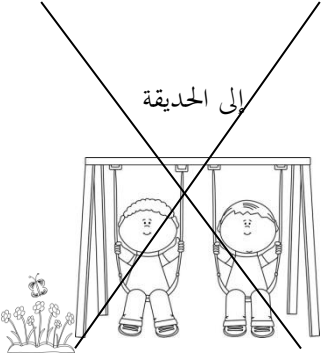
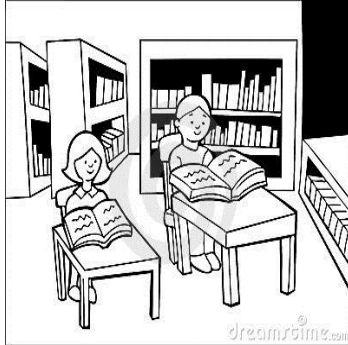



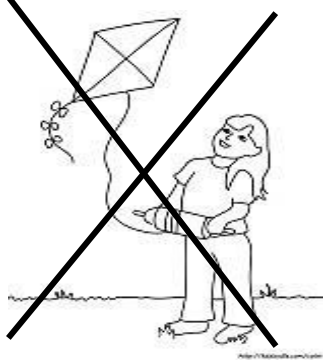
التاريخ : .....

الاسم : .....

مهمة أدائية في اللغة العربية

٣

السؤال الأول: أضع علامة ( × ) على الاجابة الصحيحة فيما يلي .

			الأسئلة
 <p>الجدة</p>	 <p>الاب والبنت</p>	 <p>الام والطفل</p>	من هي شخصيات القصة؟
 <p>إلى الحديقة</p>	<p>إلى المكتبة</p> 	<p>إلى البحر</p> 	أين ذهبت زينة مع والدها؟
<p>أكلت بوظة</p> 	<p>لعبت بالبالون</p> 	<p>لعبت بالطائرة الورقية</p> 	ماذا فعلت زينة في الحديقة؟

السؤال الثاني:

١

معاني الكلمات: التقط أحمد الطائرة الورقية " ما معنى كلمة " التقط " :

\_\_\_\_\_ أمسك

١

السؤال الثالث: أعد ترديد جملة: " ذهبت زينة إلى الحديقة " .

\_\_\_\_\_ ذهبت زينة إلى الحديقة

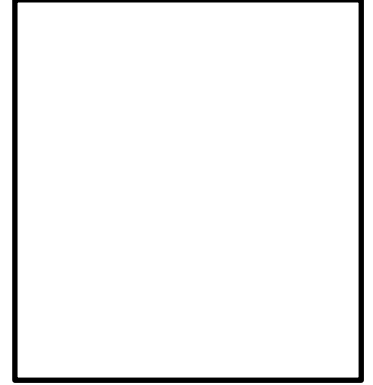
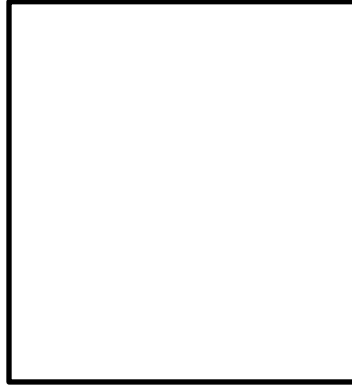
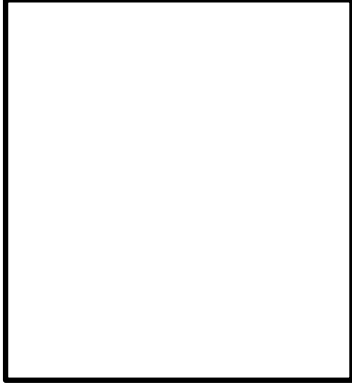
٢

السؤال الرابع: صف " الطائرة الورقية ":

تعرض المعلمة طائرة ورقية على الطفل وتطلب أن يخبرها عنها إذا لم يجب بشكل كافي تطرح عليه الأسئلة: ما اسمها؟ / ما شكلها؟ / ما لونها؟ / ماذا تعمل بها؟ وتسجل المعلمة كلمات الطفل المنطوقة بالضبط.

## السؤال الخامس: ترتيب الأحداث وإعادة السرد

تخبر المعلمة الطالب أن لديه ٣ صور للقصة ثم تطلب منه ترتيب البطاقات حسب تسلسل حدوثها، اذا لم يستجيب تسأله: أين الحدث الأول؟ أين الحدث الثاني؟....



إعادة السرد: تطلب منه سرد أحداث القصة باستخدام الصور وتسجل كلماته بالضبط:

(١) ذهبت زينة مع أبيها إلى الحديقة وطيرت طيارتها الورقية.

(٢) هبت ربح وطيرت الطائرة الورقية بعيداً، ولحق الجميع الطائرة لإمسакها.

(٣) أمسك أحمد الطائرة الورقية وأعادها لزينة، فرحت زينة وشكرت أحمد على مساعدته.



التاريخ : .....

الاسم : .....

مهمة أدائية في اللغة العربية

الأسبوع : الخامس عشر

السؤال الأول: أضع علامة ( X ) على الاجابة الصحيحة فيما يلي .

			الأسئلة
			من هي شخصيات القصة؟
			أين ذهبت زينة مع والدها؟
			ماذا فعلت زينة في الحديقة؟

السؤال الثاني:

١/

معاني الكلمات: "التقط" أحمد الطائرة الورقية " ما معنى كلمة " التقط " :

---

١/

السؤال الثالث: أعد ترديد جملة: " ذهبت زينة إلى الحديقة " .

---

٢/

السؤال الرابع: صف " الطائرة الورقية " :

تعرض المعلمة طائرة ورقية على الطفل وتطلب أن يخبرها عنها إذا لم يجب بشكل كاف تطرح عليه الأسئلة: ما اسمها؟ / ما شكلها؟ / ما لونها؟ / ماذا تعمل بها؟ وتسجل المعلمة كلمات الطفل المنطوقة بالضبط.

---

---

**السؤال الخامس:**

رتب الصور المعطاة وتحدث عنها.

المطلوب	تمكن/ لم يتمكن	جمل إعادة السرد/ جمل الطالب بالضبط
أشر للحدث الأول		
أشر للحدث الثاني		
أشر للحدث الثالث		

نماذج :

واجبات منزلية



## واجبي المنزلي

### اليوم الأول:

أضع دائرة حول الكلمات التي تحتوي على الحرف ميم بأشكاله الأربعة ( م / م / م / م ) في كلمات الجدول، ثم أذكر هل جاء الحرف منفصلاً أم متصلاً؟؟

نام	دب	ماعز
حرف	عمر	زيب
بجر	مازن	حلم
نجوم	ماما	خوخ



ملاحظة: الرجاء توجيه الطفل الى مسك القلم بشكل صحيح والكتابة دائما من اليمين إلى اليسار

اليوم الثاني: أكتب الحروف متبعا للنقط وأذكر اسمها وصوتها :

ز ز ز ز

ز ز ز ز

م م م م

ب ب ب ب






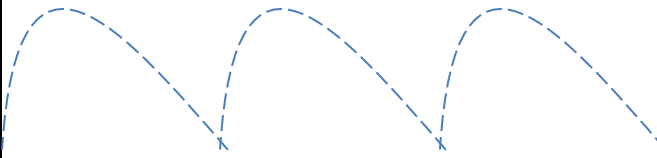
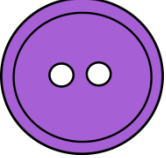

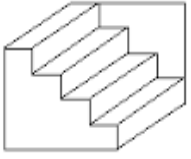





نمذج ۱



## واجبي المنزلي

### اليوم الأول:

اسمي الحرف وأذكر صوته، ثم أصل الحرف بالصورة التي تبدأ به متبعا للخطوط المتقطعة.

		ب
		ن
		ز
		ا
		ث
		هـ

## اليوم الثاني : ألون الحروف التي أعرف اسمها وصوتها بألواني المفضلة.

ملاحظة للام: الهدف من النشاط تدريب عضلات الأطفال يرجى تشجيع الطفل على مسك القلم بشكل صحيح وعلى البدء من اليمين إلى اليسار، كذلك يهدف النشاط إلى تمييز الحروف وربطها بصور من واقع الطفل.

د ر ز س ش

ط ع ف

ل ن و

## اليوم الثالث : أقرأ الكلمات الشائعة الآتية ثم أرسمها.

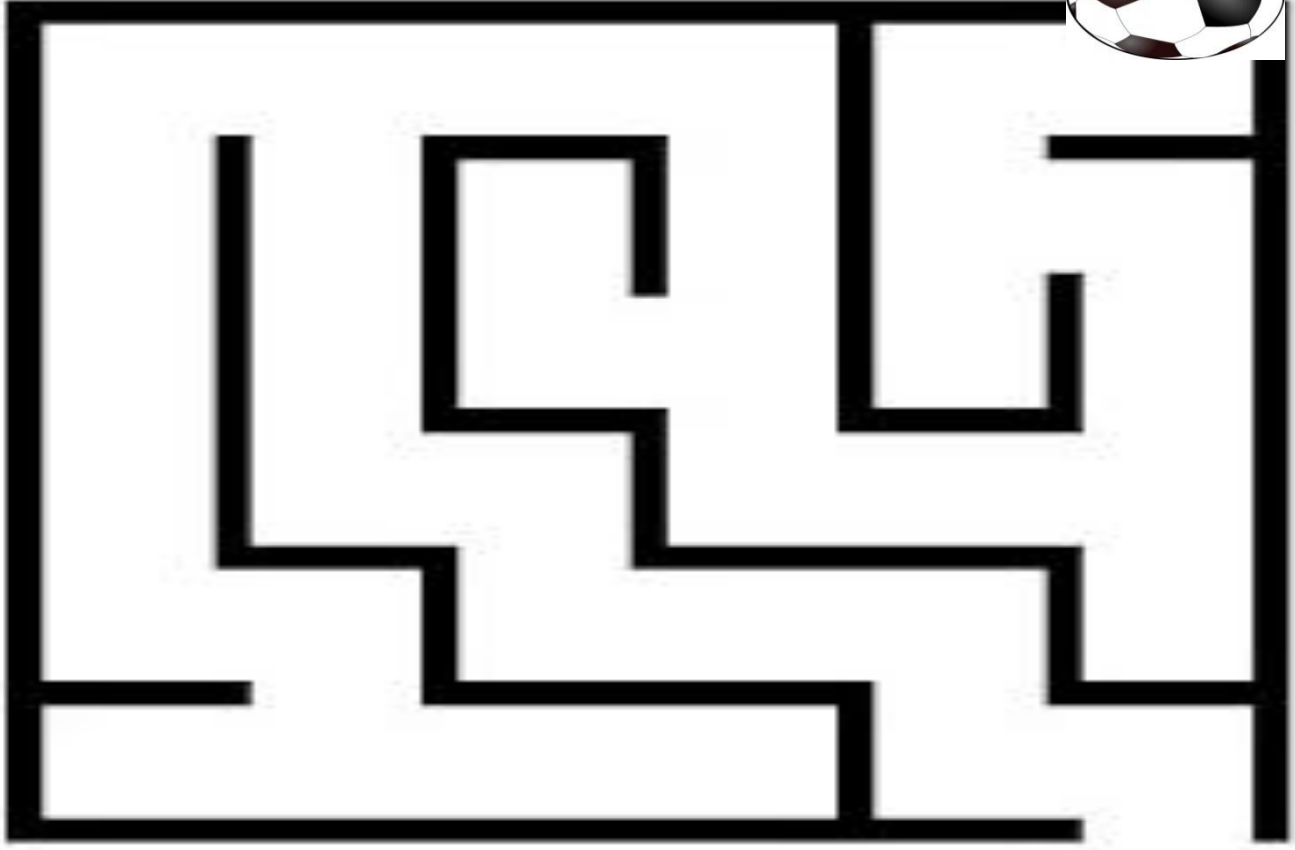


ماما



بيت

اليوم الرابع: أصل الكرة بحرف الكاف ثم ألون الحرف ( ك ) وأنطق صوته:



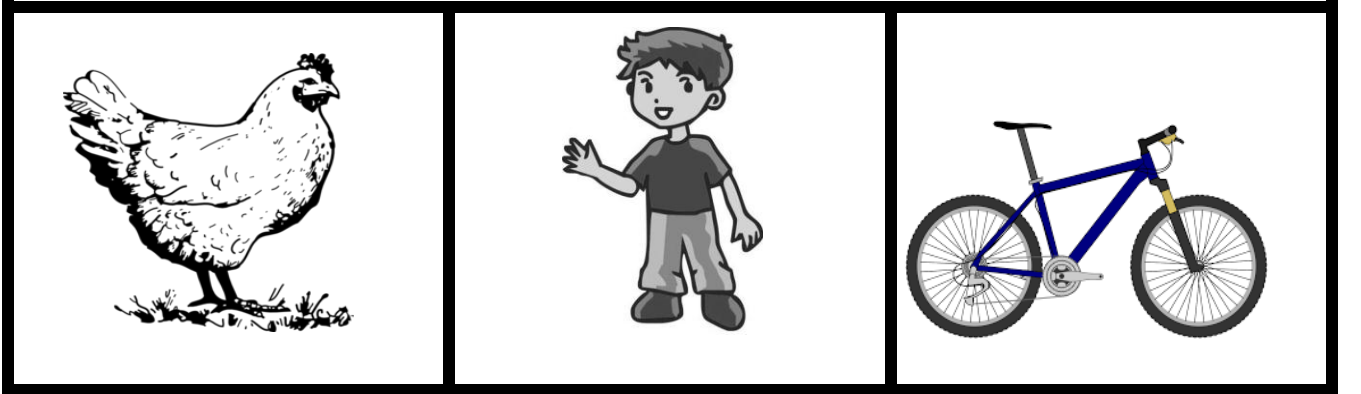
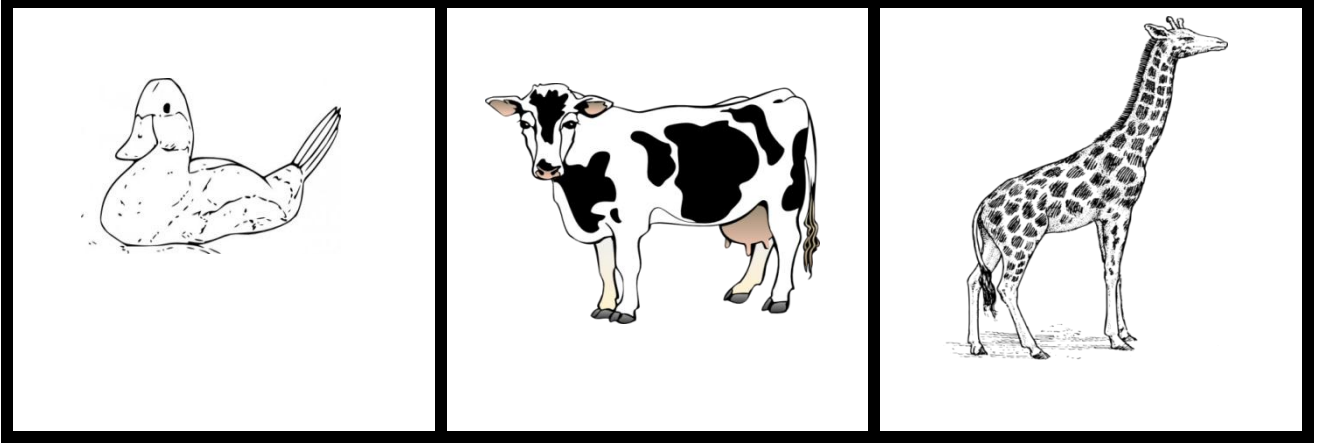
ك

نمودج ۲



## واجبي المنزلي

اليوم الأول: أضع اشارة ( X ) على الصورتين اللتان تبدآن بنفس



ملاحظة للأم: النشاط السابق هو تدريب للوعي بالصوتيات حيث يهدف الى جعل الطفل أكثر تمييزاً للأصوات، لذا يرجى جذب الطفل ليستمع بشكل جيد عند ذكرك لمسميات الصور وجعله يميز الأصوات التي تصدر في البداية عند نطق المسمى وعدم ربط ذلك بالحروف بل بالأصوات.

زرافة - بقرة - بطة. الاجابة هي أن بقرة و بطة تبدآن بنفس الصوت وهو ب ، ( لا يتم ذكر اسم الحرف).

دراجة - ولد - دجاجة . الاجابة هي أن دراجة و دجاجة تبدآن بنفس الصوت وهو د .



اليوم الثاني: أكتب الحروف متبعًا للنقط، وأذكر اسمها وصوتها :

ملاحظة: الكتابة من اليمين لليسار ومن أعلى إلى أسفل

ش ش ش

ن ن ن

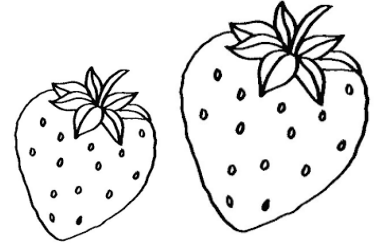
ك ك ك



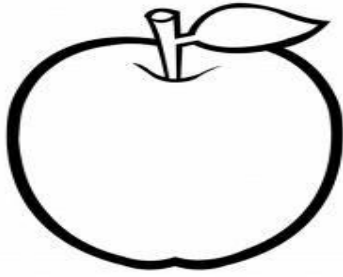
اليوم الثالث ألون الصور التي تحوي الحرف ( و ) بالألوان المناسبة :



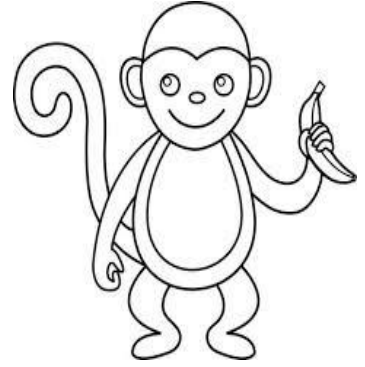
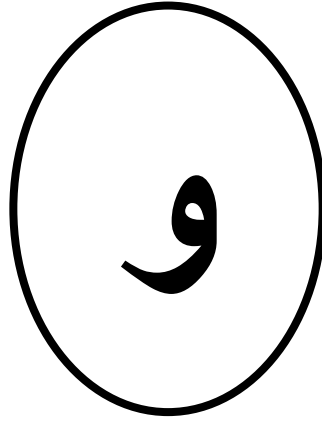
ولد



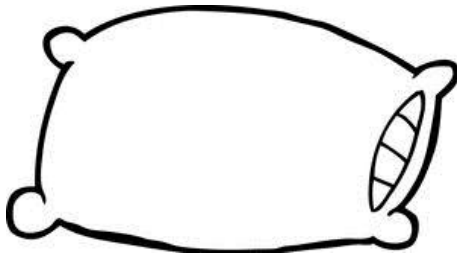
فراولة



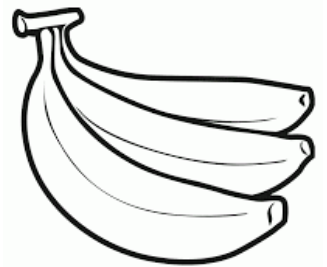
تفاحة



قرد

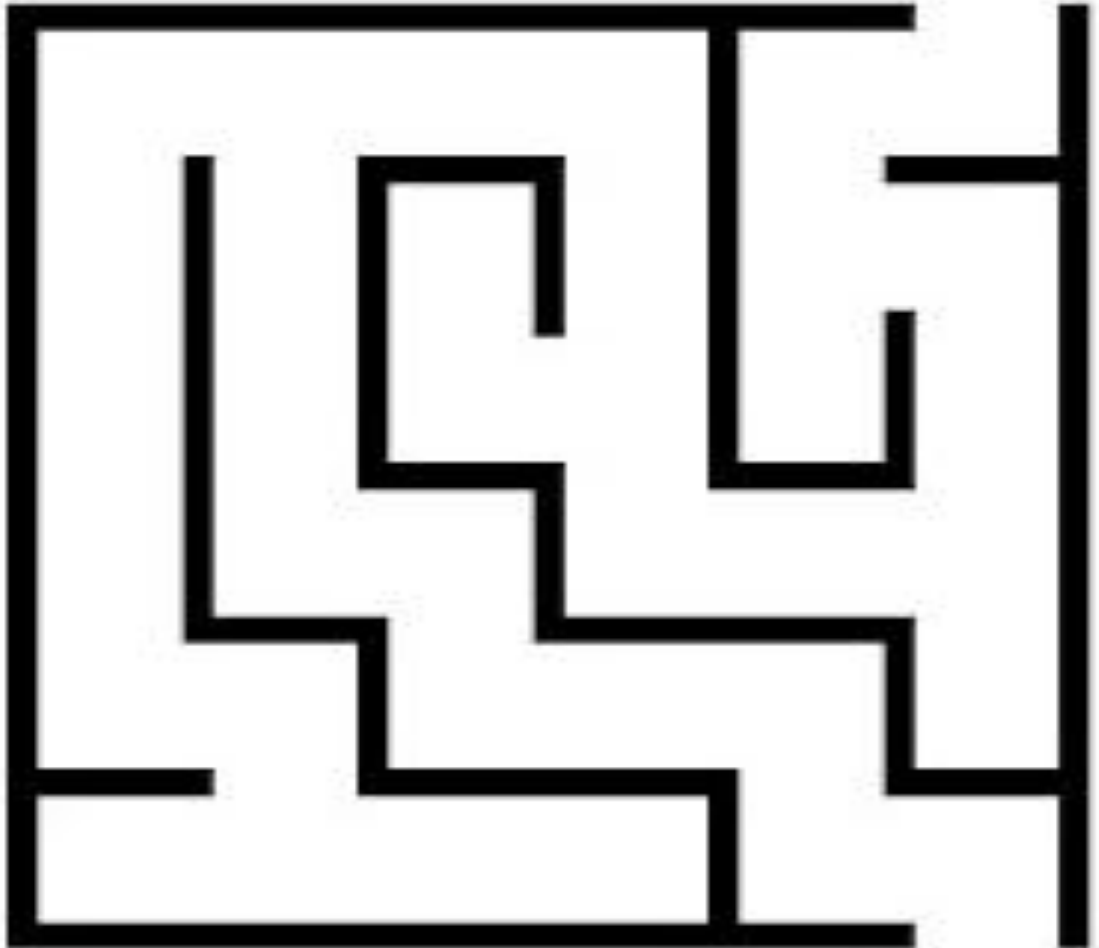


وسادة



موز

اليوم الرابع: أصل الوردة بحرف الواو :



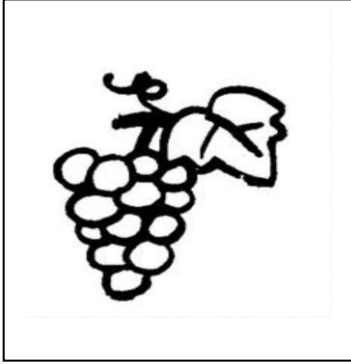
و

نمودج ۳

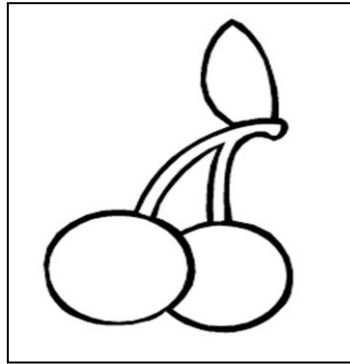


## واجبي المنزلي

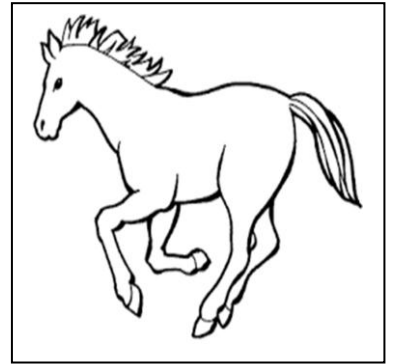
اليوم الأول: ألون الصور التي تحوي الحرف ( ز ) :



عنب



كرز



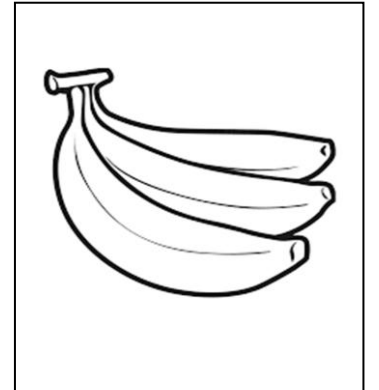
حصان



قفاز

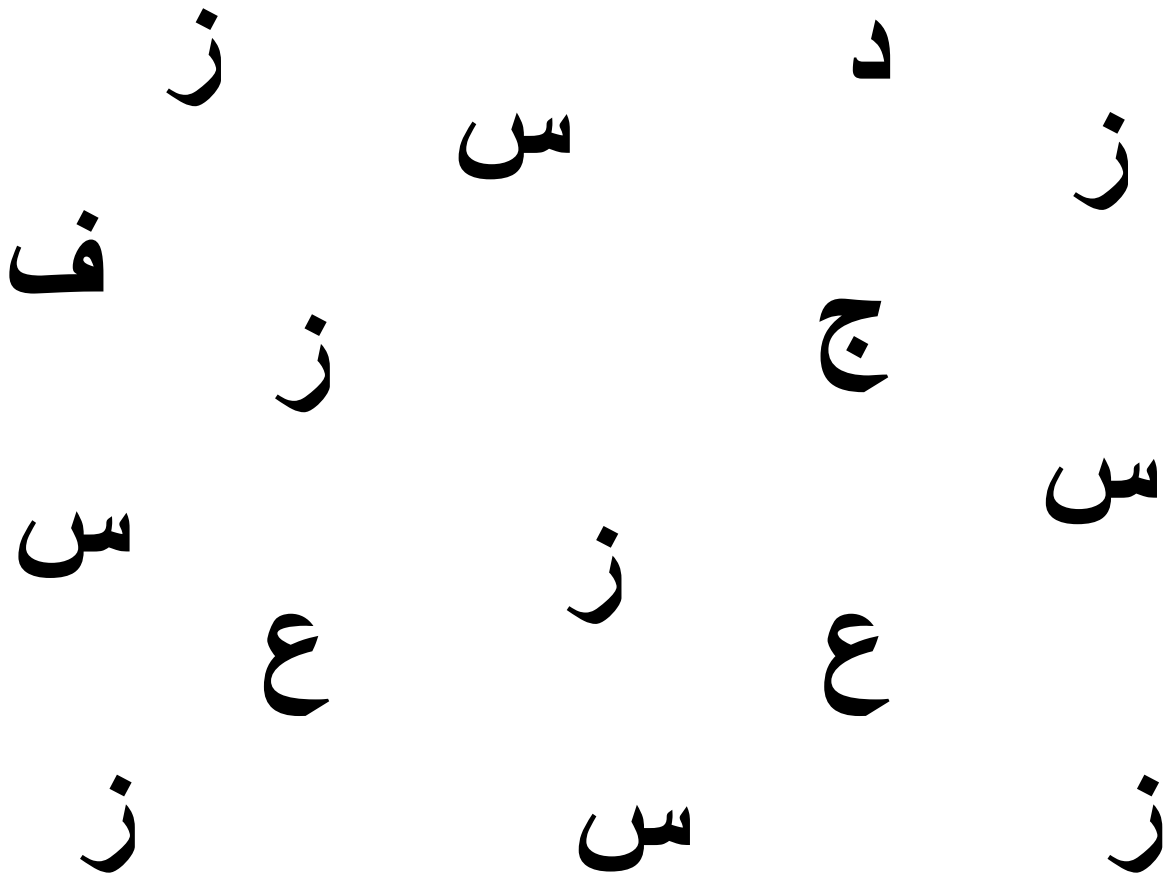


عربة

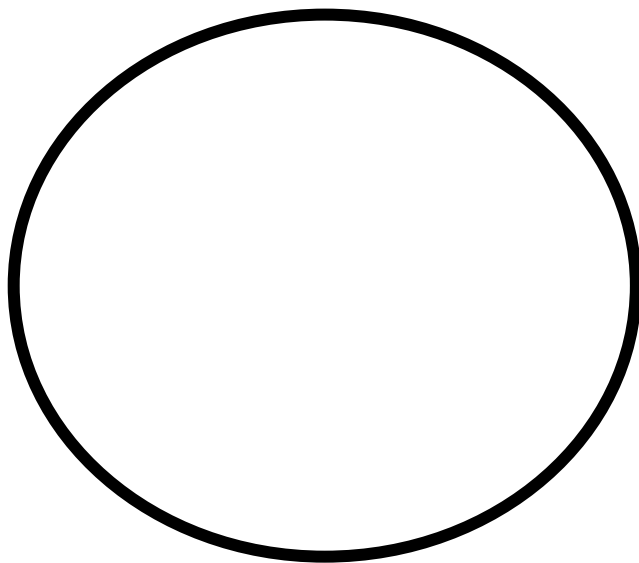


موز

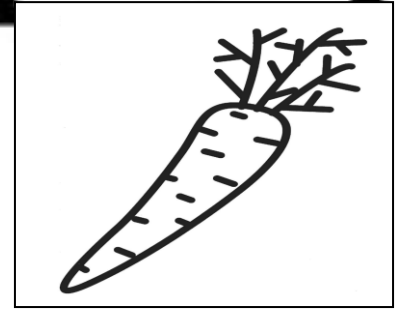
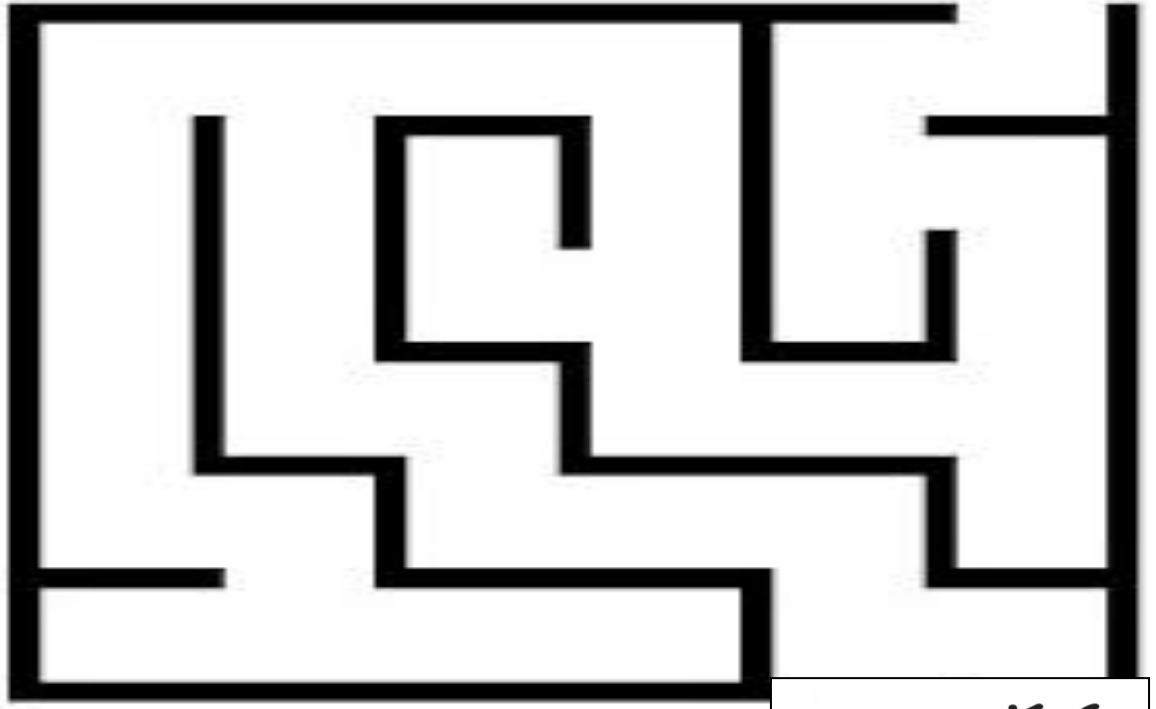
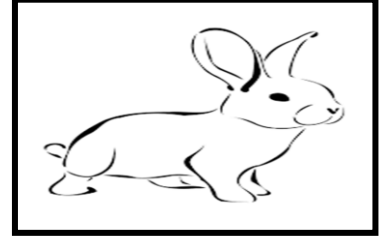
اليوم الثاني: أضع دائرة حول حرف ( ز )



اليوم الثالث: أرسم داخل الدائرة شيئاً يبدأ بحرف ( ز )



اليوم الرابع: أصل الأرنب الي الجزرة، ثم ألون الجزرة

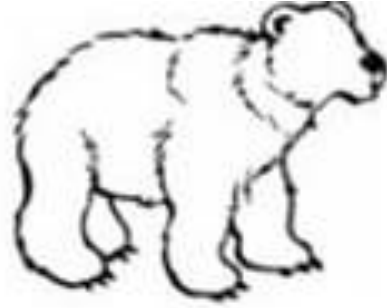


## نمودج ۴

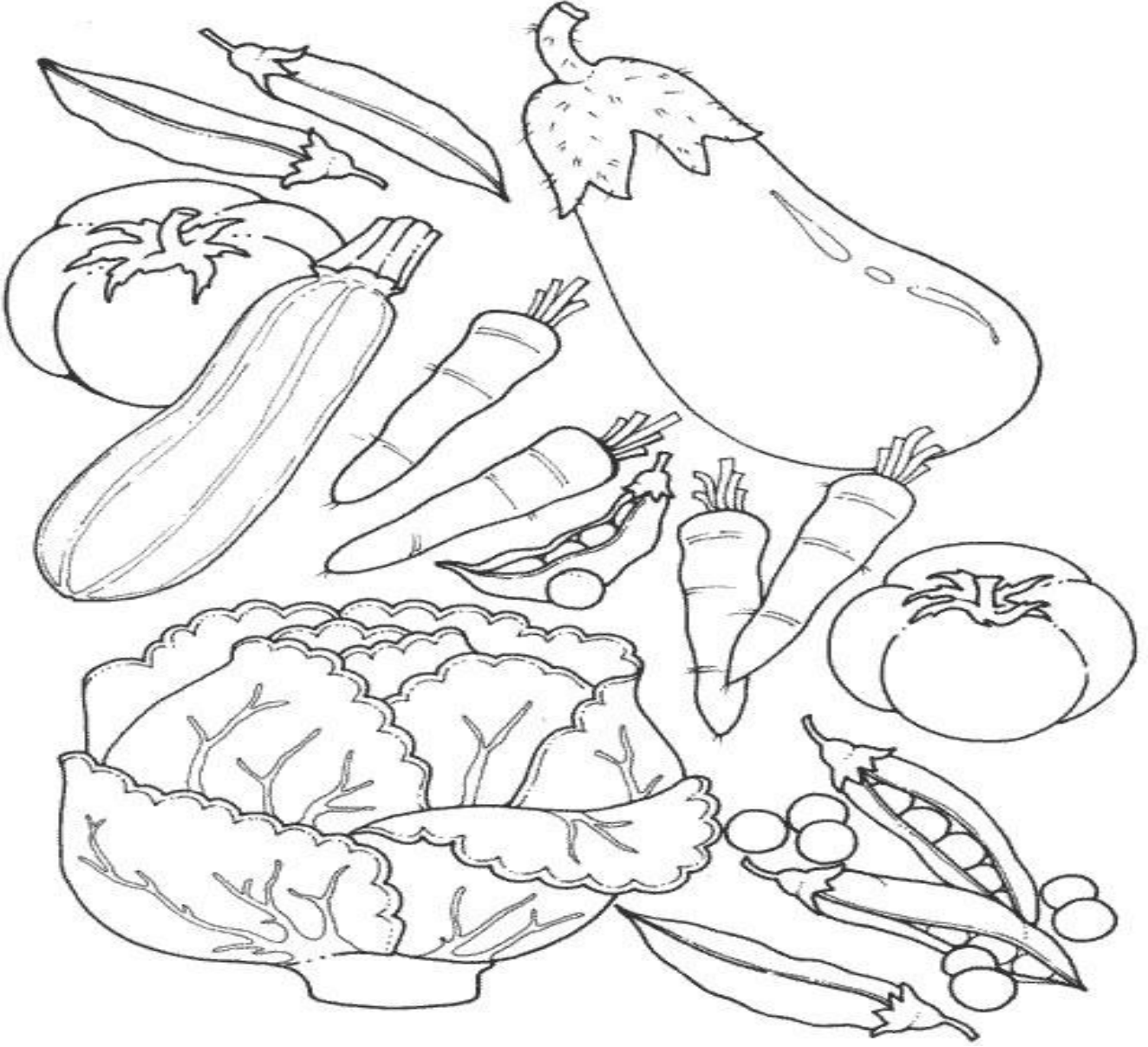




النشاط الأول: اسمي الحيوان وأصفه ثم أصله بمسكنه.



النشاط الثاني : ألون الخضار التي عليها الأحرف التي أعرفها بألوانها الصحيحة:



بعد الانتهاء من التلوين، أتناول حبة خضار مفضلة عندي وأصفها لماما:

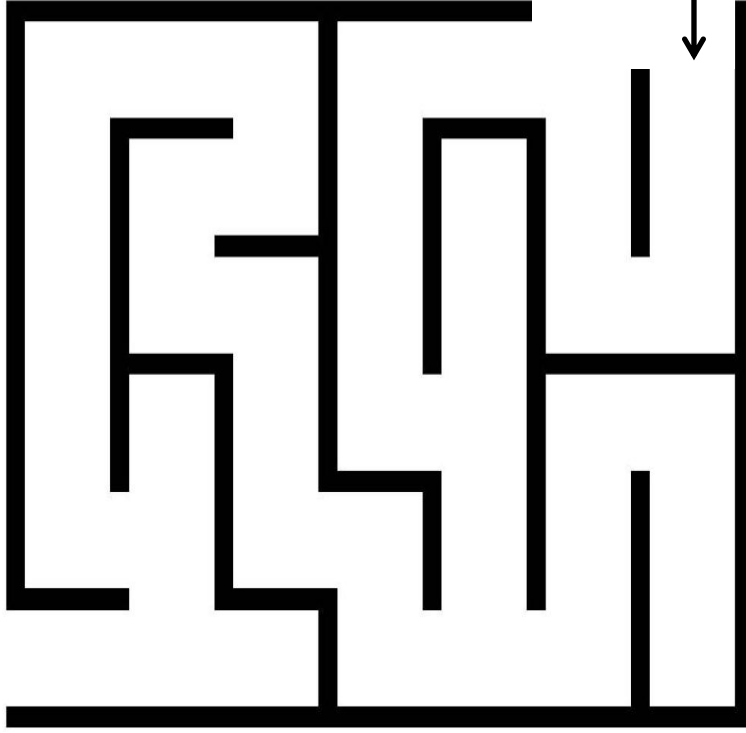
.....

.....

النشاط الثالث: أساعد حرف الياء في الوصول الى أصدقائه

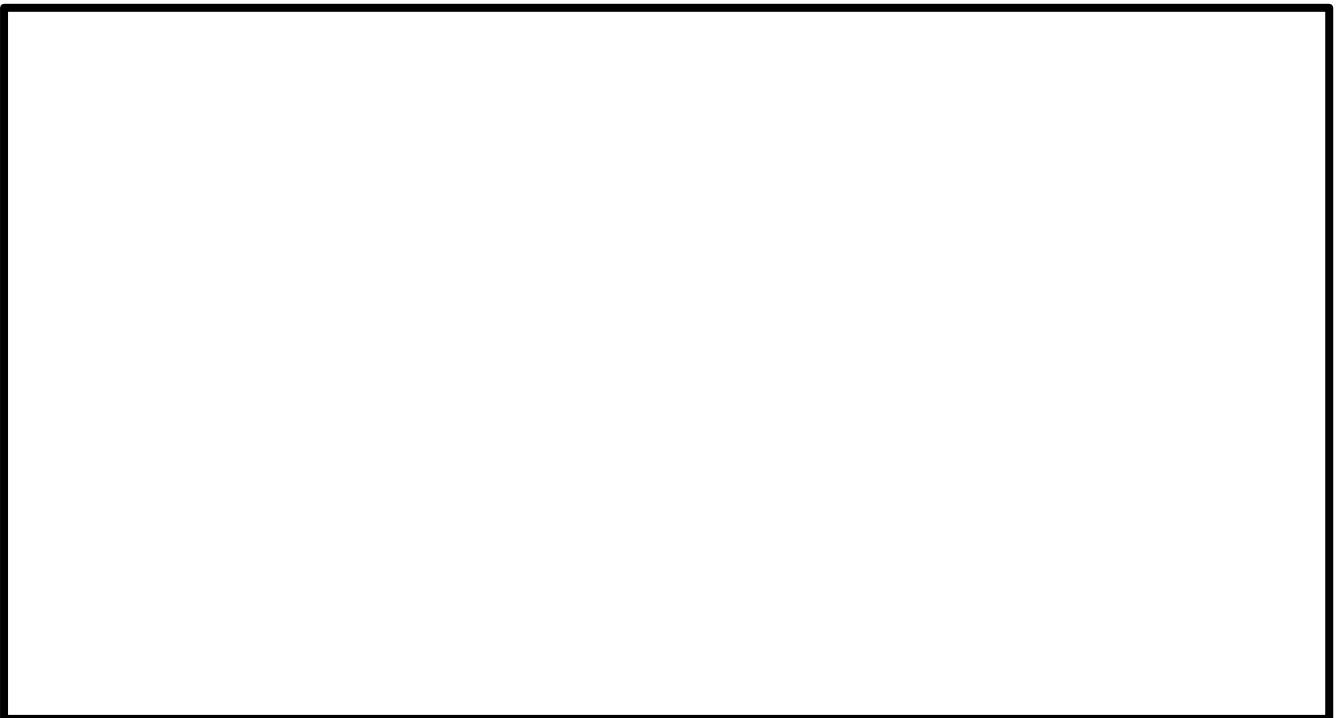


ي



أ ب ت ث ج ح  
خ د ذ ر ز س  
ش ص ض

النشاط الرابع: أرسـم ثلاثة أشياء تحوي حرف (ي):



النشاط الخامس: ألون الشكلين المتشابهان في كل سطر مع التفسير :

