



ARID Journals

ARID International Journal of Educational and Psychological Sciences (AIJEPS)

Journal home page: <http://arid.my/j/aijeps>

ARID

ARID International Journal of
Educational and Psychological Sciences
مجلة أريد الدولية للعلوم التربوية والنفسية
VOL. 2 NO. 3 January 2021 ISSN: 2788-662X



مجلة أريد الدولية للعلوم التربوية والنفسية

العدد 3 ، المجلد 2 ، كانون الثاني 2021 م

Creative writing expression skills and their availability among linguistically gifted middle school students

Abdel Razek Mokhtar Mahmoud

مهارات التعبير الكتابي الإبداعي ومدى توافرها لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية الموهوبين لغويًا

عبدالرازق مختار محمود

أستاذ المناهج وطرق التدريس- كلية التربية- جامعة أسيوط- مصر

Razic2005@gmail.com

Arid.my/0001-2264

<https://doi.org/10.36772/arid.ajjeps.2021.231>

ARTICLE INFO

Article history:

Received 23/08/2019

Received in revised form 26/09/2019

Accepted 19/10/2019

Available online 15/01/2021

<https://doi.org/10.36772/arid.ajeps.2021.231>

Abstract

The aim of the current research is to determine the appropriate creative writing expression skills for linguistically gifted middle school students (first grade of middle school) and know their availability. To achieve the goal of the research, the researchers followed each of the descriptive approach when reviewing previous studies and preparing the theoretical framework, and the experimental one-group approach when applying Research tools, and the search group consisted of linguistically gifted first-grade pupils, and their number reached (37) male and female students. They were selected according to the linguistically gifted student identification and detection tools identified in the current research. The two researchers prepared a list of the characteristics of linguistically gifted pupils (cognitive - emotional - linguistic), numbering (56), and the other with the skills of creative writing expression appropriate for the first grade linguistically gifted preparatory students, which number (14) skills, and tested the skills of creative writing for the first graders of the gifted middle school. Linguistically. By applying the prepared test, the research found the weakness of the creative writing skills of first grade, linguistically gifted middle school pupils at levels of (fluency - flexibility - originality).

In light of the results of the current research, it is recommended to conduct more studies that are concerned with creative written expression and develop their skills among learners in general and the talented linguistically in particular, and employ modern strategies in teaching expression, and raise the efficiency of teachers by holding periodic training courses for them on how to use these Strategies, attention to areas of creative writing expression that are of interest to students and related to their lives, and present them to them in appropriate ways. Arabic language books include some topics of creative writing, and other suggested recommendations and research.

ملخص البحث:

هدف البحث الحالي إلى تحديد مهارات التعبير الكتابي الإبداعي المناسبة لتلاميذ المرحلة الإعدادية (الصف الأول الإعدادي) الموهوبين لغويًا وتعرف مدى توافرها لديهم، ولتحقيق هدف البحث أتبع الباحثان كل من: المنهج الوصفي عند مراجعة الدراسات السابقة وإعداد الإطار النظري، والمنهج التجريبي ذي المجموعة الواحدة عند تطبيق أدوات البحث، وتكونت مجموعة البحث من تلاميذ الصف الأول الإعدادي الموهوبين لغويًا، بلغ عددهم (37) تلميذًا وتلميذة؛ حيث تم اختيارهم وفقًا لأدوات التعرف والكشف عن التلاميذ الموهوبين لغويًا المحددة بالبحث الحالي. وقد قام الباحثان بإعداد قائمة بخصائص التلاميذ الموهوبين لغويًا (المعرفية- الانفعالية- اللغوية) بلغ عددها (56)، وأخرى بمهارات التعبير الكتابي الإبداعي المناسبة لتلاميذ الصف الأول الإعدادي الموهوبين لغويًا وعددها (14) مهارة، واختبار مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لتلاميذ الصف الأول الإعدادي الموهوبين لغويًا. وبتطبيق الاختبار المعد توصل البحث إلى ضعف مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي الموهوبين لغويًا عندي مستويات (الطلاقة – المرونة – الأصالة).

وفي ضوء ما توصل إليه البحث الحالي من نتائج يوصي بإجراء المزيد من الدراسات التي تهتم بالتعبير الكتابي الإبداعي وتنمية مهاراته لدى المتعلمين عامة والموهوبين لغويًا بشكل خاص، وتوظيف الإستراتيجيات الحديثة في تدريس التعبير، ورفع كفاءة المعلمين من خلال عقد دورات تدريبية دورية لهم حول كيفية استخدام تلك الإستراتيجيات، الاهتمام بمجالات التعبير الكتابي الإبداعي والتي تهتم التلاميذ وتتصل بحياتهم، وتقديمها لهم بالطرائق المناسبة، تضمين كتب اللغة العربية بعض موضوعات التعبير الكتابي الإبداعي، وغيرها من التوصيات والبحوث المقترحة.

الكلمات المفتاحية: التعبير الكتابي الإبداعي – الموهوبون لغويًا- تلاميذ المرحلة الإعدادية.

مقدمة:

خلق الله- سبحانه وتعالى- الناس ويميزهم عن بعضهم بعضاً بملكات معينة، يُطلق عليها "الموهبة الفطرية"، والتي إذا ما تم اكتشافها في وقت مبكر، وتناولها المختصون وتعهدوها بالرعاية فإنها تُصقل ويكون لها شأن كبير، أما إذا لم يتم الكشف عنها والاهتمام بها، فإنها تفتنى ويصبح صاحبها كغيره من أقرانه، ويفقد المجتمع تلك المنحة الإلهية التي قُدمت له ولم يُحسن استغلالها.

ولا يخفى على أحد أن مجالات الموهبة والإبداع عند المتعلمين تتطلب جهوداً هادفةً ومنظمةً من قِبَل التربويين، للعمل على استنهاض القدرات الكامنة لدى الموهوبين، وتحويلها إلى أداء مميز وذو فائدة للمجتمع، وفق مجال النبوغ الذي يتميز فيه الموهوب، علمياً كان أو أدبياً.

والموهبة اللغوية من أهم مجالات الموهبة؛ حيث يمتاز الموهوب لغوياً بسمات وخصائص تميزه عن غيره من الموهوبين في المجالات الأخرى، كما أن له حاجات ومطالب ينبغى الوفاء بها، ما يبرز الحاجة إلى الكشف عن الموهوبين لغوياً وتعرفهم، وتحديد مستوى أدائهم اللغوي؛ لتنمية القدرات المتعددة لديهم (قاسم، 2005، 11) ¹.

ويعد المتعلمون الموهوبون على اختلاف مواهبهم أهم مصدر للثروة البشرية في أي مجتمع من المجتمعات، فالمطلب الأساس للحاق بركب التقدم هو رعاية الموهوبين والمبتكرين القادرين على إيجاد الحلول لكثير من المشكلات التي تهدد الفرد والمجتمع، وفئة الموهوبين فئة ذهبية وثرورة قومية؛ حيث يكون من بين هؤلاء الموهوبين صفوة العلماء والمبتكرين (الشربيني وصادق، 2002، 17).
فيمتاز التلميذ الموهوب لغوياً بقدرة غير عادية على حفظ المعلومات واختزانها، وبالتطور اللغوي، وكذلك بقدرة لفظية من مستوى عالٍ، واستخدام التعبيرات والقياسات المجردة، والتساؤل الدائم، والتفكير المتشعب، والقدرة على التحليل والاستدلال، وربط الخبرات السابقة باللاحقة، وأنه يستمتع بقراءة القصص وكتابة القصائد الشعرية وتحريرها (الخطيب، 2003، 251).

وعند الحديث عن الإبداع والأداء اللغوي الإبداعي، يلحظ أن اللغة العربية طبيعتها المتفردة؛ حيث تجد للفظ الواحد أكثر من معنى، وللمعنى أكثر من لفظ، ولكي يكون العمل الإبداعي أصيلاً في ثوبه، لا بد أن تكون الأفكار المنقولة في النصّ المعروض بعيداً عن المؤلف بطريقة مبتكرة توشحها الزخارف اللغوية المستوحاة من البلاغة العربية، والكتابة بطبيعتها عملية عقلية عالية التعقيد تتضمن عمليات متنوعة كتوليد الفكر، وصياغتها على هيئة مسودة، والمراجعة، والتفحيط، والنشر، وهذا ما أشارت إليه دراسات كل من:

محمود (2007) والتي هدفت إلى تنمية مهارات الإبداع اللغوي من خلال برنامج تدريبي مقترح في إكساب معلمي اللغة العربية مهارات استخدام الذكاءات المتعددة في تدريسهم، ودراسة محمود وآخرين (2016) والتي استهدفت تنمية مهارات الإبداع اللغوي لدى طالبات المرحلة الثانوية باستخدام نمذج تدريسي في الأدب قائم على نظرية التعلم المستند إلى الدماغ، كما هدفت دراسة فرج (2020)

¹ - تم اتباع نظام توثيق جمعية علم النفس الأمريكية APA Style of the Publication Manual of the American Psychological Association (6thed) بكتابة (اسم العائلة) كما يلي اسم العائلة (السنه، الصفحة) وتفاصيل التوثيق مثبت في قائمة المراجع.

والتي هدفت إلى تنمية مهارات الإبداع اللغوي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية باستخدام المدخل التكاملي الوظيفي، وهدفت دراسة محمد(2020) والتي هدفت إلى تنمية مهارات الإبداع اللغوي لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي باستخدام إستراتيجية سكامبر.

ويعد التعبير الكتابي الإبداعي من أرقى أنواع التعبير وأعظمها إيقاعاً؛ لأنه يحقق المتعة النفسية للفرد، وينمي مواهبه، ويصقل شخصيته من خلال كتاباته، والتي تظهر فيها الجدة والأصالة والعمق في التفكير، وتكمن أهمية التعبير الإبداعي في أنه القالب الذي يصب فيه الإنسان أفكاره ويعبر من خلاله عن أحاسيسه ومشاعره وآرائه (أبو لبن، 2016، 267).

ويعرف عطية وحافظ (2006، 7) التعبير الكتابي الإبداعي بأنه تعبير الفرد عن مشاعره وأحاسيسه وعواطفه وأفكاره ومعتقداته وآرائه في لغة جميلة في الأسلوب، واضحة في المعاني، وأصيلة في الأفكار، وشيقة في العرض؛ بما يحقق المشاركة الوجدانية والقبول لدى المتلقي.

فالتعبير الكتابي الإبداعي يتيح للتلاميذ التعبير عن أفكارهم ومشاعرهم وأحاسيسهم بشكل أكثر وضوحاً وجمالاً؛ ليجعل كتاباتهم متسلسلة البنيان، معبرة عن المضمون بدون لبس في تفاصيل الموضوع، كما أنها تزيد من نشاط التلاميذ الكتابي وتحررهم من القيود. وتظهر أهمية التعبير الإبداعي على الصعيد المدرسي في نمو شخصيات التلاميذ وتكاملها، فالتلاميذ في المرحلة المتوسطة والإعدادية خاصة أحوج ما يكون للتعبير عن عواطفهم ومشاعرهم، حيث يسعى المعلم من خلال التعبير الإبداعي إلى تنمية قدرة التلاميذ على التخيل ومساعدتهم على الابتكار والإبداع(عباس، 2004، 92-93). ومن الدراسات التي أكدت أهمية التعبير الإبداعي دراسة كل: محمد(2014) والتي هدفت إلى تنمية مهارات الأداء اللغوي الإبداعي لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية الموهوبين باستخدام برنامج قائم على تألف الأشئآت وبرنامج سكامبر. وأحمد(2017) التي استهدفت تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي في اللغة العربية لدى التلاميذ الموهوبين بالمدرسة الإعدادية باستخدام إستراتيجية قائمة على مدخل عمليات الكتابة، وكذا الجبوري(2017) والتي هدفت إلى تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لدى طلاب المرحلة الثانوية بجمهورية العراق باستخدام برنامج مقترح في التذوق الأدبي، وعبد العال(2018) إلى تنمية مهارات الكتابة الإبداعية لدى تلاميذ الصف الثاني الإعدادي عن طريق استخدام إستراتيجية التخيل الموجه.

وقد أوصت هذه البحوث والدراسات بالاهتمام بتناول مهارات التعبير الكتابي الإبداعي والعمل على تنميتها لدى المتعلمين؛ لما لذلك من أهمية في تقوية لغتهم وتنميتها، وتمكينهم من التعبير السليم عن خواطرهم كتابياً، وتهيئتهم لمواجهة مختلف المواقف الحياتية التي تتطلب فصاحة اللسان والقدرة على الارتجال بإبداع؛ لذلك سعى البحث الحالي إلى تحديد مهارات التعبير الكتابي الإبداعي المناسبة لتلاميذ المرحلة الإعدادية وتعرف مدى توافرها لديهم.

مشكلة البحث:**نبعت مشكلة البحث الحالي من خلال الشواهد التالية:**

- الاطلاع على نتائج الدراسات السابقة التي أكدت أهمية تنمية مهارات التعبير الكتابي بصفة عامة، ومهارات التعبير الكتابي الإبداعي بصفة خاصة لدى المتعلمين، مثل: دراسة عبد الباري(2016) والتي هدفت إلى تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي باستخدام برنامج قائم على الخرائط الذهنية، ودراسة أحمد(2017) التي استهدفت تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لدى التلاميذ الموهوبين بالمرحلة الإعدادية من خلال إستراتيجية قائمة على مدخل عمليات الكتابة، ودراسة الجبوري(2017) والتي هدفت إلى تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لدى طلاب المرحلة الثانوية من خلال برنامج مقترح.

- استشارة الخبراء والمختصين في مجال تدريس اللغة العربية:

فقد تمت استشارة عدد من الخبراء والمختصين في مجال تدريس اللغة العربية بصورة عامة، وتدريس اللغة العربية بالمرحلة الإعدادية للتلاميذ الموهوبين بصفة خاصة بلغ عددهم (13)، وقد أشاروا إلى أهمية تنمية تلك المهارات لدى المتعلمين.

- نتائج الدراسة الكشفية: وفي محاولة للتأكد من مستوى التلاميذ الموهوبين لغويًا في مهارات التعبير الكتابي الإبداعي؛ قام الباحثان بتطبيق اختبار في بعض مهارات التعبير الكتابي الإبداعي على مجموعة من تلاميذ الصف الأول الإعدادي الموهوبين لغويًا بلغ عددهم (21) تلميذًا، وتضمن الاختبار ثلاث مهارات رئيسية (الطلاقة، المرونة، الأصالة)، واشتمل على اثني عشر سؤالًا، وقد أظهرت نتائج الاختبار وجود ضعف في مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لدى التلاميذ؛ حيث أسفرت النتائج عن وجود ضعف لدى 76.2 % من التلاميذ الموهوبين لغويًا في مهارات الطلاقة في التعبير الكتابي، و66.7% من التلاميذ الموهوبين لغويًا لديهم ضعف في مهارات المرونة في التعبير الكتابي، وكذلك 52.4 % منهم لديهم ضعف في مهارات الأصالة في التعبير الكتابي.

مما سبق تحددت مشكلة البحث الحالي في ضعف تلاميذ الصف الأول الإعدادي الموهوبين لغويًا في بعض مهارات التعبير

الكتابي الإبداعي.

مصطلحات البحث:

- التعبير الكتابي الإبداعي: يعرف بأنه فن أدبي نثري، يترجم فيه الكاتب حقيقة إحساسه تجاه الأشياء من حوله، ويعكس فلسفة معينة في الفكر والمعتقد، من خلال الكتابة في موضوع معين، يدور حول فكرة ما، بأسلوب أدبي متميز، يكشف عن موهبة فنية في الكتابة، وسيطرة واضحة على اللغة، وينبئ بمستقبل زاهر (حماد ونصار، 2002، 27).

ويعرف التعبير الكتابي الإبداعي إجرائياً بأنه مجموعة الأداءات التي تمكن تلاميذ الصف الأول الإعدادي الموهوبين لغويًا من التعبير عما بداخلهم من مشاعر وأفكار تعبيرًا واضحًا صحيحًا، باختيار الألفاظ المناسبة، مستخدمًا في ذلك مهارات الإبداع الرئيسة: الطلاقة، والمرونة، والأصالة، ويقاس بالدرجة التي يحصل عليها التلميذ على اختبار التعبير الكتابي الإبداعي المعد بالبحث الحالي.

- الموهوب:

"هو المتعلم الذي يظهر أداءً متميزًا مقارنة مع المجموعة العمرية التي ينتمي إليها في واحدة أو أكثر من الأبعاد التالية: القدرة العقلية العالية، والقدرة الإبداعية العالية، والتحصيل الأكاديمي المرتفع، والقدرة على القيام بمهارات متميزة (فنية، رياضية، لغوية، والقدرة على المثابرة والالتزام، والدافعية العالية، والمرونة، والاستقلالية في التفكير" (شحاتة، وآخرون، 2003، 76).

- الموهوبون لغويًا:

تعني الموهبة اللغوية "قدرة معرفية محددة بحدود لغوية، تستوعب جميع اللغويات من نحو، وصرف، وأصوات ولهجات، وقدرة أدبية محددة، تستوعب فروع الأدب شعرًا ونثرًا، ثم يلي ذلك قدرات خاصة بالشعر مسرحيًا، أو غنائيًا، أو قصصيًا، وأخرى خاصة بالنثر خطابًا، أو مقالًا أو رسالة أو قصة" (عصر، 2000، 69).

ويعرف الموهوبون لغويًا إجرائياً بأنهم:

هم تلاميذ الصف الأول الإعدادي الذين يظهرون مستويات متقدمة من التطور اللغوي، والقدرة اللفظية والكتابية التي تتسم بالطلاقة والوضوح، وعادة ما تكون حصيلتهم اللغوية متقدمة على أقرانهم العاديين، كما أنهم يتمتعون بمجموعة من الخصائص اللغوية والمعرفية والانفعالية التي تميزهم عن أقرانهم العاديين، ويمكن التعرف عليهم من خلال أدوات الكشف المستخدمة في البحث الحالي.

أهمية البحث:

أ- الأهمية النظرية:

تقديم مادة علمية حول مهارات التعبير الكتابي الإبداعي وأهميتها للتلاميذ، والتلاميذ الموهوبين لغويًا، وخصائصهم، وأساليب تنمية الموهبة لديهم.

ب - الأهمية الميدانية: قد يفيد البحث كلاً من:

1 - تلاميذ الصف الأول الإعدادي الموهوبين لغويًا: حيث قد يسهم البحث في تحديد مهارات التعبير الكتابي الإبداعي المناسبة لهم وتعرف مدى توافرها لديهم.

2 - معلمي اللغة العربية وموجهيها: من خلال توجيههم إلى ضرورة الاهتمام بتعليم التعبير الكتابي الإبداعي وتنمية مهاراته لدى المتعلمين.

3 – **الخبراء ومخططي ومعدي برامج اللغة العربية:** وذلك بتوجيه عنايتهم إلى أهمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي في اللغة العربية، وأهمية استخدام إستراتيجيات تدريسية حديثة في تعليم هذه المهارات.

4 – **الباحثين:** حيث يفتح البحث المجال أمامهم للقيام بدراسات أخرى، ودراسة مهارات التعبير الكتابي الإبداعي المناسبة لفئات أخرى من المتعلمين بالمراحل التعليمية المختلفة.

هدف البحث: هدف البحث الحالي إلى:

1 – تحديد مهارات التعبير الكتابي الإبداعي المناسبة لتلاميذ الصف الأول الإعدادي الموهوبين لغويًا.

2 – تعرف مدى توافر مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي الموهوبين لغويًا.

أسئلة البحث:

سعى البحث الحالي إلى الإجابة عن الأسئلة التالية:

1- ما خصائص تلاميذ الصف الأول الإعدادي الموهوبين لغويًا (المعرفية- الانفعالية- اللغوية)؟

2 – ما مهارات التعبير الكتابي الإبداعي المناسبة لتلاميذ الصف الأول الإعدادي الموهوبين لغويًا؟

3- ما مدى توافر مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي الموهوبين لغويًا؟

محددات البحث:

اقتصر البحث الحالي على المحددات التالية:

المحدد المكاني: تم تطبيق هذا البحث في مدرسة الوعاظلة الإعدادية المشتركة، إدارة صدفا التعليمية بمحافظة أسيوط.

المحدد الموضوعي: بعض مهارات التعبير الكتابي الإبداعي المناسبة للتلاميذ الموهوبين بالصف الأول الإعدادي, عند مستوى: (الطلاقة, والمرونة, والأصالة), بلغ عددها (14) مهارة.

المحدد الزماني: طُبِقَ البحث في الفصل الدراسي الثاني من العام الدراسي 2019/2018م.

المحدد البشري: (37) تلميذًا وتلميذة من تلاميذ الصف الأول الإعدادي الموهوبين لغويًا.

منهج البحث:

في إطار التكامل المنهجي عالج الباحثان مشكلة البحث باعتماد كل من المنهج الوصفي عند مراجعة الأدبيات والدراسات السابقة وإعداد الإطار النظري للبحث، والمنهج التجريبي بالتصميم شبه التجريبي ذي المجموعة الواحدة عند تطبيق أدوات الدراسة وموادها.

مواد البحث وأدواته:

■ قائمة خصائص التلاميذ الموهوبين لغويًا (المعرفية- الانفعالية – اللغوية).

- قائمة مهارات التعبير الكتابي الإبداعي المناسبة لتلاميذ الصف الأول الإعدادي الموهوبين لغويًا.
- اختبار الذكاء العالي. (إعداد السيد محمد خيرى، 1979).
- اختبار التفكير الابتكاري. (إعداد أبراهام وتعريب مجدي عبد الكريم حبيب).
- اختبار مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لتلاميذ الصف الأول الإعدادي الموهوبين لغويًا.

الإطار النظري للبحث

الموهوبون لغويًا، والتعبير الكتابي الإبداعي

أولاً: الموهوبون لغويًا:

لقد مر مفهوم الموهبة عبر العقود الماضية بمجموعة من التطورات؛ فتحديد الطفل الموهوب يعتمد بشكل أساسي على اختبارات الذكاء التقليدية والتحصيل المدرسي، ومع التطورات العلمية ونتيجة أبحاث علماء آخرين فقد تم التأكيد على وجود عدد من العوامل الأخرى التي في ضوئها يتم تحديد الموهوب من بين أقرانه، كما تعددت تعريفات الموهوب لغويًا بين العلماء والتربويين، كما يلي:

(1) تعريف الموهوب لغويًا:

يشير صادق (2001، 2) إلى أن الموهوب هو الفرد الذي يتميز عن غيره بارتفاع مستوى الذكاء، بالإضافة إلى زيادة العوامل الدافعية والمهارية لديه، وببني فكرة تعدد أنواع الذكاء، يمكن الوصول إلى فكرة تعدد المواهب أيضًا، مع الأخذ في الاعتبار أن الموهوب يحتاج إلى خدمات خاصة توصله إلى أكبر درجة من استثمار إمكاناته وقدراته.

ويعرف الموهوب لغويًا بأنه "المتعلم الذي يظهر مستوى مرتفعًا من الأداء اللغوي، واستعدادًا فريدًا في أحد المجالات اللغوية، والتي تحتاج قدرات خاصة، شرط أن يكون هذا الفرد متمتعًا بمستوى مرتفع من الذكاء والابتكار" (مزيد، 2008، 15).

كما يُعرف الموهوب لغويًا بأنه التلميذ الذي يمتلك القدرة على الإنتاج اللغوي المتميز، ويظهر براعة في مجال الأداء اللغوي الإبداعي، ولديه من الاستعدادات والقدرات اللغوية والابتكارية ما يؤهله لذلك، حيث يتمتع بمجموعة من الخصائص اللغوية والمعرفية والانفعالية التي تميزه عن غيره من الطلاب العاديين (محمد، 2014، 20).

ويمكن تعريف الموهوب لغويًا بأنه التلميذ الذي يمتلك قدرات لغوية عالية، تمكنه من التفوق على أقرانه في المجالات اللغوية المختلفة، حيث لا تقتصر موهبته على الذكاء أو التحصيل اللغوي فقط، لكنه يظهر أداءً يتميز به عن بقية أقرانه بالمرحلة العمرية نفسها.

(2) خصائص التلاميذ الموهوبين لغويًا:

هناك مجموعة من الخصائص (اللغوية، والانفعالية، والاجتماعية) التي تميز التلاميذ الموهوبين لغويًا كما ذكرها كل من: Clark,

(33، 1992؛ جراون، 2002، 60؛ قاسم، 2005، 87؛ القريطي، 2005، 56؛ الزهراني، 2008، 45) كالتالي:

أبرز الخصائص اللغوية للموهوب لغوياً:

- يتصف تعبيره اللغوي بالطلاقة.
- يستخدم المفردات اللغوية بطريقة مفيدة ووظيفية.
- يستمتع بحفظ النصوص الشعرية وترديدها.
- يمتلك حصيلة لغوية مناسبة.
- يدرك علاقات السبب والنتيجة.
- تتميز أفكاره بالجودة والأصالة.
- يستمتع بالقصص (رواية- قراءة- كتابة).
- يطرح أسئلة كثيرة ومتعددة (مع التركيز على الأسئلة السابرة).
- يستمتع بالكتابة (مقالات- رسائل- خواطر- قصائد).
- يستخدم التعبيرات اللغوية في جمل وتراكيب مفيدة.

أبرز خصائص التلميذ الموهوب لغوياً (الانفعالية):

- يتميز بالشخصية الاستقلالية.
- يتعاطف مع الآخرين.
- يتصف بالمرح والدعابة.
- يتمسك بمعتقداته وأفكاره.
- يحب المخاطرة "المجازفة" بغض النظر عن الصعوبات التي يمكن أن يواجهها.
- يبادر في اتخاذ القرارات.
- يركز على الموضوعات الرئيسية.
- يثابر في النشاطات التي يختارها بنفسه.

أبرز خصائص الموهوب لغوياً (الاجتماعية):

- يختاره الآخرون للمساعدة أو الانضمام إلى مجموعتهم.
- يحسن الاستماع والتواصل مع الآخرين.
- يستمتع بتكوين صداقات إيجابية جديدة.
- يبادر في تقديم المساعدة العلمية لأقرانه.
- يشارك بحماس في النشاطات الجمعية.
- يستطيع قيادة الآخرين عندما يتطلب الأمر ذلك.
- يظهر إحساساً قوياً بالعدالة الاجتماعية.
- يشارك في تنظيم نشاطات التعلُّم مع أقرانه.
- يعبر للآخرين عن مشاعره وأحاسيسه.

فيتسم التلاميذ الموهوبون لغويًا بقدرتهم على التلاعب بالألفاظ شفهيًا وكتابيًا، وحبهم للغة، ومتابعتهم الأنشطة اللغوية داخل المدرسة وخارجها، وحبهم القراءة وخاصة الكتب ذات المستوى الأعلى، وبقدرتهم على الكتابة ارتجالًا.

ثانيًا- التعبير الكتابي الإبداعي:

(1) مفهوم التعبير الكتابي الإبداعي:

يعد التعبير الكتابي أحد أنواع فنون الكتابة الذي يشمل بالإضافة إليه كلاً من الخط والإملاء، ويعد التعبير الكتابي الإبداعي مطلبًا أساسيًا من مطالب التطور للإبداع والأصالة والطلاقة الفكرية لدى التلاميذ.

ويعرف عطية (2007، 229) التعبير الكتابي الإبداعي بأنه ذلك النوع من التعبير، الذي يقصد به إظهار المشاعر والعواطف الجياشة والخيال المجنح، وذلك بعبارات منتقاه بدقة تتسم بالجمال، والسلاسة والقدرة على الإثارة وإحداث الأثر في القارئ أو السامع، أو إثارة الرغبة لديه في التعامل مع موضوعها.

بينما يعرفه رشيد (2010، 20) بأنه إظهار المشاعر والإفصاح عن العواطف وخلجات النفس وترجمة الأحاسيس بعبارة منتقاة اللفظ، جيدة النسق، بليغة الصياغة، بما يتضمن صحتها لغويًا ونحويًا، وحيث ينقل سامعها أو قارئها إلى المشاركة الوجدانية لمن قالها أو كتبها؛ كي يعيش معه في جوه وينفعل بانفعالاته، ويحس بما هو أحس به.

فيمتاز هذا النوع من التعبير بأنه يستخدم الأسلوب الأدبي بإبداع؛ من حيث استخدامه للصور البلاغية والكلمات، وعنايته بالشكل والمحتوى والمضمون، كما أنه لا بد أن يحتوي على عنصرين أساسيين، هما: الأصالة الفنية، والتعبير الشخصي أو الذاتي عن المشاعر والأحاسيس والأفكار.

(2) مهارات التعبير الكتابي الإبداعي:

من الضروري الاهتمام بتنمية مهارات الإبداع لدى التلاميذ، وذلك حسب احتياجاتهم وقدراتهم داخل الفصول، فمهارات الإبداع مكتسبة وقابلة للنمو والزيادة، ولعل من أهم مهارات الإبداع اللغوي ما يلي:

■ - الطلاقة:

هناك تعريفات متعددة للطلاقة، فتعرف بأنها: القدرة على توليد عدد كبير من المترادفات، أو الأفكار، أو المشكلات، أو الاستعمالات عند الاستجابة لمثير معين، والسرعة والسهولة في توليدها. وهي في جوهرها عملية تذكر واستدعاء اختيارية لمعلومات أو خبرات أو مفاهيم سبق تعلمها (جروان، 2007، 220).

وعرفها محمود (2007، 217) بأنها تعدد الأفكار الصحيحة لغويًا، التي يمكن أن يأتي بها الفرد وحده في فترة زمنية معينة.

ويرى عبد الباري (2010، 158) بأنها عدد الأفكار التي يمكن أن يأتي بها المتعلم المبدع، وتتميز الأفكار المبدعة بملاءمتها لمقتضيات البيئة الواقعية، وبالتالي يمكن أن تستبعد الأفكار العشوائية الصادرة عن عدم معرفة أو جهل كالخرافات، وعليه كلما كان المتعلم قادرًا على إنتاج عدد أكبر من الأفكار أو الإجابات في وحدة الزمن، توفرت فيه الطلاقة بشكل أكثر من أقرانه.

يلحظ مما سبق من تعريفات للطلاقة أنها تتطلب الوفرة والتلاؤم، فالإنسان المبدع في اللغة العربية هو الذي يمتلك ثروة من المفردات تتميز بالسهولة والسرعة والدقة في الأداء، والكثرة في إنتاج الاستجابات اللغوية المناسبة. وتتضمن الطلاقة الجانب الكمي في الإبداع، فتتضح الطلاقة في السهولة والسرعة التي يستطيع بها المبدع استدعاء المعلومات من الذاكرة في وحدة زمنية معينة.

وتنقسم الطلاقة في اللغة العربية إلى مكونات فرعية أوردها عبد الباري (2010، 159)، كما يلي: الطلاقة الفكرية، والطلاقة الترابطية، والطلاقة التعبيرية، والطلاقة اللفظية.

وفي ضوء العرض السابق لمفهوم الطلاقة، وأنواعها أو أبعادها يمكن تحديد مهاراتها الكتابية كما يلي:

1 - الطلاقة الفكرية:

وتعني القدرة على إنتاج عدد كبير من الأفكار في موقف معين (حبيب، 2000، 64). وعرفها فتح الباب (2016، 59) بأنها قدرة الفرد على أن ينتج عددًا كبيرًا من الأفكار في وقت محدد، وهذا يدل على أن هذا الفرد في حالة توافر الظروف يمكن أن يصبح مثل: عباس العقاد، وتوفيق الحكيم وغيرهما، وتظهر تلك الطلاقة في التعبير الكتابي الإبداعي من خلال قدرة المتعلم على إنتاج أكبر عدد من الأفكار ذات الصلة الوثيقة بالمجال الإبداعي الذي يريد الكتابة فيه.

■ - ومن أهم المهارات التي تتعلق بها ما يلي: (عبد الباري، 2010، 160)

- كتابة أكبر عدد ممكن من العناوين لموضوع محدد.
- توليد أكبر قدر ممكن من الأفكار عن الموضوع في فترة زمنية محددة.
- كتابة أكبر عدد من المقدمات المتعددة لنهاية واحدة.
- كتابة أكبر عدد من العقد القصصية لقصة لها بداية ونهاية محددة.

2 - الطلاقة الترابطية:

وتعني وعي الفرد بالعلاقات والسهولة التي يستطيع بها تقديم الفكرة بطريقة متكاملة المعنى (فتح الباب، 2016، 60).

■ - ومن مهاراتها ما يلي (عبد الباري، 2010، 159):

- كتابة أكبر عدد من الكلمات التي تدل على لفظ معين (المترادفات).
- كتابة أكبر عدد من الكلمات التي تعبر عن أكثر من معنى (المشترك اللفظي).

- كتابة أكبر عدد من الكلمات التي تعبر عن عكس الكلمة (المتضادات).

- ربط بين الكلمة ومدلولات أخرى ذات علاقة بها.

- يصنف الكلمات في فئات متعددة.

3- الطلاقة التعبيرية:

وتعني قدرة المتعلم على ترجمة الأفكار التي قام بإنتاجها في أكبر عدد من الجمل والعبارات، التي ترتب بطريقة وثيقة بالمعنى

المراد التعبير عنه، ولا يمكن أن يجيد المتعلم تلك القدرة إلا إذا توافر لديه مخزون لغوي واسع من كلمات وأشعار وشواهد بليغة، تجعله

يحسن استغلالها في التعبير عن المعنى الذي يتطلب التعبير عنه (حبيب، 2000، 64).

■ - ومن مهاراتها ما يلي: (عبد الباري، 2010، 159)

- توليد أكبر عدد من الكلمات من مجموعة من الحروف.

- كتابة أكبر عدد من الجمل من كلمات قليلة.

- الربط بين الجمل؛ ليكون منها أكثر من موضوع.

- الكشف عن الروابط المختلفة بين الجمل (علاقة سبب ونتيجة، عام وخاص، كل وجزء، تناقض).

4- الطلاقة اللفظية:

وتعني القدرة على كتابة أكبر عدد ممكن من الألفاظ، التي تتوافر فيها بعض الشروط البنائية الخاصة كأن تحتوي على حرف

معين، أو تنتهي بحرف معين، ولا يعمل عامل المعنى دورًا مهمًا بها (فتح الباب، 2016، 60)

■ - ومن مهاراتها ما يلي: (عبد الباري، 2010، 160)

- كتابة أكبر عدد من الكلمات التي تبدأ بحرف معين.

- كتابة أكبر عدد من الكلمات التي يتوسطها حرف معين.

- كتابة أكبر عدد من الكلمات التي تبدأ بمقطع معين، وتنتهي بالمقطع نفسه.

- إكمال الحروف الناقصة؛ ليولد منها كلمات ذات معني.

- اشتقاق أكبر عدد ممكن من الكلمات من كلمة أو فعل.

- مهارة الاشتقاق اللغوي.

- مهارة استكمال الأشكال اللغوية؛ لتعبر عن أكبر عدد ممكن من الجمل.

ب - المرونة:

وتعني قدرة المتعلم على توليد أفكار متنوعة ليست من نوع الأفكار المتوقعة، وتوجيه أو تحويل مسار التفكير مع تغير المثير، أو متطلبات الموقف، أي درجة السهولة التي يغير بها الشخص موقفًا ما، أو وجهة نظر معينة، وعدم التعصب لأفكار وأنماط ذهنية محددة سلفًا وغير قابلة للتغيير بحسب ما تستدعي الحاجة (أبو جبين، 2011، 68).

ج- الأصالة:

يُنظر إلى الأصالة كما يرى أبو جادو ونوفل (2007، 163) أنها مرادفة للإبداع نفسه، ويقصد بها تلك القدرة التي تبدو في سلوك الفرد عندما يبتكر بالفعل إنتاجًا جديدًا، فالأصالة بهذا المعنى تعني الجدة أو الندرة، بيد أن هناك شرطًا آخر لا بد من توافره إلى جانب الجدة كي يعتبر الإنتاج أصيلاً، وهو أن يكون مناسبًا للهدف أو الوظيفة التي سيؤديها العمل المبتكر، وتعرف الأصالة بأنها: القدرة على إبداع أو توليد أفكار جديدة، وفريدة، وخلاقة.

فالأصالة تختلف عن بقية القدرات الإبداعية، في كونها لا تشير إلى كمية استجابات المتعلم أو عددها بل تهتم بجدة هذه الاستجابات، أي قلة تكرارها بين الجماعة التي ينتمي لها.

(3) أهداف تدريس التعبير الكتابي في المرحلة الإعدادية:

- لتنمية القدرة والمهارة على التعبير السليم الواضح الجميل لدى المتعلم، لا بد من تحقيق مجموعة من الأهداف الخاصة، التي يجب أن يضعها المعلم نصب عينيه وهو يُدرس التعبير، ومن أهم تلك الأهداف
- ما ذكر عاشور ومقادي (2005، 216) أن من الأهداف التي من أجلها يُدرس التعبير ما يلي:
- تمكين التلاميذ من التعبير عن حاجاتهم ومشاعرهم ومشاهداتهم وخبراتهم بعبارة سليمة صحيحة.
 - تزويد التلاميذ بما يحتاجونه من ألفاظ وتراكيب؛ لإضافتها إلى حصيلتهم اللغوية، واستعمالها في حديثهم.
 - إكساب التلميذ مجموعة من القيم والمعارف والأفكار والاتجاهات السليمة.
 - تعويد التلاميذ ترتيب الأفكار والتسلسل في طرحها والربط فيما بينها، بما يضيف عليه جمالاً وقوة وتأثير في السامع والقارئ.
 - تهيئة التلاميذ لمواجهة المواقف الحياتية المختلفة التي تتطلب فصاحة اللسان والقدرة على الارتجال؛ للعيش في المجتمع بفعالية.
 - تقوية لغة التلميذ وتنميتها وتمكينه من التعبير السليم عن خواطر نفسية شفهيًا وكتابيًا.
 - تنمية التفكير وتنشيطه وتنظيمه، والعمل على تغذية خيال التلميذ بعناصر النمو والابتكار.
- كما ذكر مذكور (2008، 257-258) أن أهداف تدريس التعبير تضمنت تنمية قدرة التلميذ على التعبير الإبداعي، وهذا يعني:

- تنمية قدرة التلميذ على التعبير عن الأفكار والأحاسيس والانفعالات والعواطف ومشاعر الحزن والفرح والألم، ووصف مظاهر الطبيعة، وأحوال الناس، وكتابة الشعر، والقصة، والمقالة، والمسرحية، وكل ما هو فكر جميل بأسلوب جميل.
- تدريب التلاميذ على استغلال المواد الأخرى في التعبير. فمدرس اللغة النابه، هو الذي يحيل تلاميذه إلى موضوعات في كتب الأدب والقراءة والمواد الاجتماعية؛ ففيها الكثير مما يمكن مناقشته، أو التعليق عليه، أو تلخيصه، وفيها ما يعين التلميذ على الكتابة الإبداعية.
- كما حددت وثيقة اللغة العربية لمرحلة التعليم الأساسي (2011، 2012، 66-67) المؤشرات والمعايير الخاصة بالكتابة والتي تمثلت فيما يلي:

- ينتج المتعلم الأفكار وينظم كتابتها.
 - يكتب المتعلم مقدمة مشوقة.
 - يكتب أفكارًا جديدة متنوعة.
 - يضبط الهوامش أثناء الكتابة.
 - يكتب تقريرًا عن رحلة قام بها.
 - يكتب رسائل عن طريق البريد الإلكتروني.
- ومما سبق، يتضح أن إكساب مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لتلاميذ الصف الأول الإعدادي الموهوبين لغويًا بشكل خاص أمر في غاية الأهمية ومطلب تربوي يجب أن تسعى إليه المؤسسات التعليمية.

إجراءات البحث

(1) إعداد قائمة خصائص التلاميذ الموهوبين لغويًا (المعرفية- الانفعالية- اللغوية) بالصف الأول الإعدادي.

أ- تحديد الهدف من إعداد القائمة:

تمثل الهدف من إعداد القائمة في تعرف الخصائص التي تميز التلاميذ الموهوبين لغويًا عن أقرانهم العاديين في المرحلة الإعدادية.

مصادر إعداد القائمة:

تمثلت مصادر إعداد القائمة في الدراسات والأدبيات السابقة التي تناولت خصائص الموهوبين بصفة عامة، والموهوبين لغويًا بصفة خاصة، ومنها، دراسة (Sarouphim, 2000)؛ وأبو عوف (2004)؛ والقريطي (2005)؛ ومزيد (2008)؛ والنجلاوي (2008)؛ وقطناني ومريزيق (2012)، ومقابلة بعض المختصين في مجال مناهج وطرق تدريس اللغة العربية وعلم النفس التربوي، وبعض معلمي اللغة العربية للإفادة منهم فيما يتعلق بخصائص هذه الفئة من المتعلمين.

إعداد القائمة في صورتها الأولية:

وتضمنت القائمة في صورتها الأولية ثلاث خصائص رئيسة، هي: الخصائص المعرفية، والانفعالية، واللغوية، اندرجت تحت

كل منها مجموعة من الخصائص الفرعية بلغ عددها (68) خاصة فرعية.

تحكيم القائمة:

عُرِضَت القائمة في صورتها الأولية على المحكمين من المختصين في مناهج وطرق تدريس اللغة العربية، وعلم النفس التربوي، وبعض موجهي اللغة العربية ومعلميها؛ وذلك بهدف التوصل إلى شكلها النهائي، والأخذ بأرائهم فيما يتعلق بالتعديل والحذف والإضافة، بلغ عددهم (27) محكمًا.

تعديل القائمة وفقا لنتائج التحكيم:

بعد عرض القائمة على المحكمين تم حساب الأوزان النسبية لنسب اتفاقهم على الخصائص الفرعية الواردة بالقائمة، كما يتضح

بالتالي.

جدول (1):نسب اتفاق المحكمين على قائمة خصائص التلاميذ الموهوبين لغويًا في صورتها الأولية

نسبة الاتفاق	الخصائص الفرعية	الخصائص العامة
%96.2	تنوع الاهتمامات العلمية.	الخصائص المعرفية
%92.5	إدراك العلاقات بين الأجزاء والأفكار بصورة واضحة.	
%81.4	المرونة والسرعة في عمليات التفكير.	
%74.1	وفرة المعلومات في جميع المجالات العلمية.	
%77.7	تجنب الأحكام السريعة.	
%85.1	عمق الأفكار وأصالتها.	
%81.4	التوصل إلى حلول غير تقليدية للمشكلات.	
%74.1	قدرة عالية على التفكير المتشعب والتفكير التباعدي.	
%88.8	قوة التركيز والانتباه.	
%85.1	كثرة الاطلاع.	
%96.2	الفضول المعرفي.	
%92.5	تساؤلات تفوق مستوى عمره الزمني أو الصفي.	
%81.4	تفضيل العمل الاستقلالي.	
%77.7	قوة الذاكرة.	
%85.1	المثابرة.	
%81.4	كثرة البحث وإنشاء القوائم والتصنيفات.	
%85.1	استيعاب ما يقدم إليه من مفاهيم ومعلومات بسرعة.	
%74.1	لديه اهتمامات بحثية ومعرفية متنوعة.	
%96.2	قدرات عالية في التفكير المجرد و التعامل مع الأنظمة الرمزية.	
%88.8	الإحساس بالاختلاف عن الآخرين.	
%85.1	القدرة على الضبط الداخلي والتحكم بالذات.	
%96.2	توقع الأداء الأفضل من الذات.	
%92.5	السعي نحو الكمالية ومحاولة تحقيق الكمال.	
%81.4	حسن الدعاية المرتفع.	
%74.1	حساسية عالية تجاه مشاعر الآخرين.	
%96.2	عمق العواطف والانفعالات وقوتها.	
%92.5	القيادية.	
%81.4	التمسك بالقيم العليا كالعدالة والحرية والمساواة.	
%88.8	قوة الدافعية.	

نسبة الاتفاق	الخصائص الفرعية	الخصائص العامة
%85.1	السعي إلى تحقيق الذات.	
%96.2	الاهتمام بمشكلات الآخرين وتقديم المساعدة لهم.	
%77.7	قدرة جيدة على التمييز بين الصواب والخطأ والحقوق والواجبات.	
%81.4	الحساسية المفرطة والحدة الانفعالية.	
%88.8	الحماس في أداء المهمات والاستغراق الكلي فيها.	
%85.1	الشعور بالمسئولية والانضباط.	
%96.2	إصدار الأحكام على الذات والآخرين.	
%96.2	القدرة على التعبير الأصيل عن الأفكار.	
%85.1	استخدام المصطلحات اللغوية بطريقة مفهومة ولها معنى.	
%81.4	اتسام الأفكار اللغوية بالجددة والتفرد.	
%96.2	اللمسات الإبداعية اللغوية في المنطوق أو المكتوب.	
%88.8	قدرة عالية على الربط بين الأشتات اللغوية لإنتاج أفكار جديدة.	
%85.1	التعامل مع الألفاظ اللغوية بسهولة.	
%96.2	قدرة عالية على استخدام التراكم اللغوية المعقدة.	
%92.5	التعبير اللفظي المفصل لتفسير ما يدور حوله.	
%81.4	لديه حصيلة كبيرة من المفردات والمترادفات.	
%96.2	تكوين بناء معرفي لغوي يساعد في فهم العلاقات والمترابطات.	
%85.1	قدرة عالية على التفكير اللغوي المنظومي.	
%81.4	استيعاب المفردات اللغوية الجديدة.	
%85.1	إنتاج أساليب وصور لغوية جديدة.	
%96.2	استخدام ألفاظ لغوية غير متداولة في فنته العمرية.	
%74.1	معدل نمو لغوي ضخم.	
%88.8	قدرة على التوسع في المناقشات والمحادثات وإثرائها.	
%85.1	طلاقة لغوية وفكرية.	
%96.2	استيعاب المقروء بسهولة.	
%77.7	قراءة الموضوعات التي تتطلب تفكيراً مجرداً.	
%81.4	خيال لغوي خصب يتصف بالنشاط.	
%92.5	التعبير الإبداعي المتميز.	
%96.2	تدعيم الأفكار اللغوية بالأدلة والشواهد.	
%77.7	استخدام الصور البيانية والمواقف البلاغية بشكل إبداعي.	
%96.2	أصالة الأفكار اللغوية المطروحة.	
%85.1	توليد معانٍ لغوية متعددة لفكرة واحدة.	
%81.4	قدرة على ترتيب الأفكار اللغوية واكتشاف الثغرات.	
%88.8	توظيف الألفاظ في سياقات لغوية ابتكارية.	
%74.1	قدرة لفظية وتطور لغوي مرتفع.	
%85.1	الميل للقراءة الحرة.	
%96.2	الجرأة الأدبية والقدرة الخطابية والتمثيلية.	
%92.5	الإحساس بالجمال وتدوقه في النصوص الأدبية.	
%74.1	معالجة النظم اللغوية المجردة.	

وقد اتفق المحكمون على الخصائص العامة أو الرئيسية بالقائمة دون تعديل أو حذف، أما في الخصائص الفرعية فقد تم حذف

بعض الخصائص التي لم تصل نسبة الاتفاق عليها إلى 80%، وتعديل بعض الخصائص، والخصائص الفرعية التي حذفت هي: وفرة

المعلومات في جميع المجالات العلمية- تجنب الأحكام السريعة- قوة الذاكرة- قدرة عالية على التفكير المتشعب والتفكير التباعدية- لديه

اهتمامات بحثية ومعرفية متنوعة- حساسية عالية تجاه مشاعر الآخرين- قدرة جيدة على التمييز بين الصواب والخطأ والحقوق والواجبات- معدل نمو لغوي ضخم- قراءة الموضوعات التي تتطلب تفكيراً مجرداً- استخدام الصور البيانية والمواقف البلاغية بشكل إبداعي- قدرة لفظية وتطور لغوي مرتفع- معالجة النظم اللغوية المجردة, قد بلغت (12) خاصية.

أما الخصائص التي تم تعديلها فهي: كثرة البحث وإنشاء القوائم والتصنيفات, وُعدلت إلى "الاهتمامات البحثية وإنشاء القوائم والتصنيفات". و"السعي نحو الكمالية ومحاولة تحقيق الكمال", وُعدلت إلى "السعي نحو الكمالية في كل الأعمال التي يؤديها", و"قدرة على ترتيب الأفكار اللغوية واكتشاف الثغرات, وتم تعديلها إلى "قدرة على ترتيب الأفكار وتسلسلها".

❖ قائمة خصائص التلاميذ الموهوبين لغوياً في شكلها النهائي:

بعد تعديل قائمة خصائص الموهوبين لغوياً من تلاميذ الصف الأول الإعدادي وفقاً لآراء المحكمين أصبحت في شكلها النهائي تحتوي على ثلاث خصائص عامة هي: الخصائص المعرفية والخصائص الانفعالية والخصائص اللغوية، وقد اندرجت تحت كل منها مجموعة من الخصائص الفرعية تضمنت (56) خاصية فرعية، والجدول التالي يوضح الأوزان النسبية للقائمة في شكلها النهائي.

جدول (2): الأوزان النسبية لخصائص التلاميذ الموهوبين لغوياً بالصف الأول الإعدادي في صورتها النهائية

الوزن النسبي	عدد الخصائص الفرعية	الخصائص العامة
25%	14	الخصائص المعرفية
26.8%	15	الخصائص الانفعالية
48.2%	27	الخصائص اللغوية
100%	56	مجموع

وبالتوصل لقائمة خصائص تلاميذ الصف الأول الإعدادي الموهوبين لغوياً يكون قد تمت الإجابة عن السؤال الأول للبحث, ونصه:

"ما خصائص تلاميذ الصف الأول الإعدادي الموهوبين لغوياً (المعرفية – الانفعالية- اللغوية)؟"

(2) أدوات التعرف والكشف عن التلاميذ الموهوبين لغوياً بالمرحلة الإعدادية:

أ- اختبار الذكاء العالي (إعداد السيد محمد خيرى، 1979)

هدف الاختبار:

هدف اختبار السيد محمد خيرى (1979) إلى قياس القدرة على الحكم والاستنتاج من خلال ثلاثة أنواع من المواقف: مواقف لفظية، ومواقف عددية، ومواقف تتناول الأشكال المرسومة، وأستخدم الاختبار في البحث الحالي بهدف الكشف عن التلاميذ الموهوبين لغوياً بالمرحلة الإعدادية؛ وتم اختياره من بين اختبارات الذكاء؛ لأنه يركز على الجزء اللفظي اللغوي بصورة واضحة، وبالتالي فهو يقيس الذكاء العالي، وفي الوقت نفسه يشير إلى القدرات اللغوية المرتفعة لدى المفحوصين.

وصف الاختبار:

- يتكون الاختبار من (42) سؤالاً، تتدرج في الصعوبة، وتتضمن عينات مختلفة من الوظائف الذهنية، أهمها:
- القدرة على تركيز الانتباه، الذي يتمثل في تنفيذ عدد من التعليمات دفعة واحدة.
- الاستعداد اللفظي، ويتمثل في التعامل بالألفاظ في أسئلة التعبير والمترادفات.
- القدرة على إدراك العلاقات بين الأشكال، ويتمثل في المقارنة بين عدد من الأشكال للكشف عن العلاقة بينها.
- الاستدلال العددي، ويتمثل في حل سلاسل الأعداد والتفكير الحسابي.
- الاستدلال اللفظي، ويتمثل في الأحكام المنطقية والمتناسبات اللفظية.

زمن الاختبار:

بعد إجراء التجربة الاستطلاعية تم تحديد الزمن المخصص لإجراء الاختبار هو (30) دقيقة، بعد توزيع كراسات الاختبار وإلقاء التعليمات الخاصة به، وتوضيح كيفية الإجابة عنه.

طريقة تصحيح الاختبار:

يُعطى كل مفحوص درجة واحدة عن كل سؤال يجب عنه إجابة صحيحة.

صدق الاختبار:

قام السيد محمد خيرى (1979) بحساب صدق الاختبار بطريقتين: الأولى: حساب معامل الصدق على أساس استخراج العلاقة بين الاختبار، واختبار الذكاء الثانوي (لإسماعيل القباني)، ووجد أنه يساوي (0.69)، والثانية: حساب معامل الارتباط بين متوسط تقديرات المعلمين لذكاء الطالب، ودرجته على الاختبار، وبلغ (0.64)، وهي معاملات ارتباط دالة إحصائية تشير إلى صدق الاختبار. وتم في البحث الحالي حساب صدق الاختبار من خلال:

الصدق المنطقي: تم التأكد من الصدق المنطقي أو صدق المحتوى عند عرض الاختبار على المحكمين (23) محكماً، حيث اتفق المحكمون على صدق الاختبار، وذلك بصلاحيته لقياس ما وُضع لقياسه، وأنه صالح للتطبيق على فئة التلاميذ المستهدفة.

ثبات الاختبار: استخدم مُعدّ الاختبار طريقتين لحساب الثبات، الأولى: إعادة التطبيق على عينة مكونة من (582) طالباً، وكان معامل الثبات يساوي (0.85)، والثانية: التجزئة النصفية، وطُبق الاختبار على عينة مكونة من (800) طالب، وكان معامل الثبات (0.88)، وهي معاملات ثبات مرتفعة، ويمكن الوثوق بها.

وتم حساب ثبات الاختبار في البحث الحالي باستخدام معادلة (ألفا كرونباك)، وتعتمد هذه الطريقة على تطبيق الاختبار مرة واحدة، حيث طُبق الاختبار على عينة قدرها (25) تلميذاً وتلميذة، وقد بلغ معامل الثبات بهذه الطريقة (0.84)، وبذلك يتضح أن الاختبار يتمتع بمؤشرات صدق وثبات جيدة، لذا يمكن استخدامه في البحث الحالي، والوثوق في نتائجه.

ب- اختبار التفكير الابتكاري (إعداد أبراهام وتعريب مجدي عبد الكريم حبيب، 1990)

هدف الاختبار:

أعد "أبراهام Abraham" اختبار التفكير الابتكاري عام 1977م؛ للكشف عن درجة ابتكارية الأطفال والمراهقين، وقد قام "مجدي عبد الكريم حبيب" (1990) بترجمة هذا الاختبار وتقنيته؛ ليكون صالحاً للتطبيق في البيئة المصرية، ويتميز هذا الاختبار بسهولة تطبيقه، ويصلح للتطبيق في جميع مراحل التعليم، ابتداءً من مرحلة ما قبل المدرسة إلى المرحلة الجامعية، وأستخدم الاختبار في البحث الحالي كأحدى أدوات الكشف عن التلاميذ الموهوبين لغويًا بالمرحلة الإعدادية.

وصف الاختبار: يتكون الاختبار من جزأين: الجزء الأول: تسمية الأشياء:

ويتكون من أربعة أجزاء فرعية، يتضمن كل جزء منها اسم فئة من الفئات، وعلى المفحوص أن يكتب أكبر عدد ممكن من أسماء الأشياء التي تقع في هذه الفئة، ويقاس هذا الاختبار الطلاقة الفكرية، والمرونة التلقائية، والأصالة، ويُجاب عن كل جزء فرعي في (5) دقائق، ومن ثم فإن الزمن المسموح به لمجموع الأجزاء الفرعية (20) دقيقة.

الجزء الثاني: الاستعمالات غير المعتادة:

يتكون هذا الجزء من أربعة أجزاء فرعية، ويُطلب من المفحوص في هذا الجزء أن يفكر في أكبر عدد ممكن من الاستعمالات غير المعتادة لبعض الأشياء المعروفة، ويجاب عن كل جزء فرعي في (5) دقائق، ومن ثم فإن الزمن المسموح به لمجموع الأجزاء الفرعية (20) دقيقة، وتؤكد تعليمات هذا الاختبار ضرورة أن يكون كل استعمال مختلفاً عن الآخر، ويقاس هذا الاختبار الطلاقة الفكرية والمرونة التلقائية والأصالة.

الزمن الكلي للاختبار:

الزمن المسموح به لجميع أجزاء الاختبار هو (40) دقيقة، يُحسب منها (20) دقيقة لكل جزء من جزئي الاختبار، وتُحدد (5) دقائق لكل نقطة فرعية.

تصحيح الاختبار:

تصحح درجة الطلاقة الفكرية من خلال حصر أسماء كل الأشياء والاستعمالات التي يذكرها المفحوص بعد حذف التكرارات أو الأسماء غير المناسبة أو الغامضة لفئات الأشياء والاستعمالات التي تتضمنها بنود الاختبار.

وتحدد درجة المرونة التلقائية من خلال ما يكشف عنه الفرد من تحولات أو انتقالات من فئة إلى أخرى من فئات الاستجابة، أو على أساس عدد مرات التغيير في زاوية التفكير خلال الإجابة.

أما درجة الأصالة فيُعبر عنها إحصائياً بالنسبة المئوية لتكرار الاستجابة؛ فالإجابة التي تتضمن قوة ابتكارية أصيلة ومتفردة تأخذ (درجتين)، والاستجابة التي تكون قريبة واضحة وتظهر بعض القوة الابتكارية تأخذ (درجة واحدة)، والاستجابة التي لا تعبر عن أي نوع من أنواع الأصالة تعطى صفراً.

ويكشف اختبار التفكير الابتكاري عن الطلاقة والمرونة والأصالة في جزئيه: تسمية الأشياء، والاستعمالات غير المعتادة، وتُحسب درجة التفكير الابتكاري في كل الاختبار من خلال حساب مجموع الدرجات على كل من الطلاقة، والمرونة، والأصالة.

إلا أن هذا الاختبار يتأثر في تصحيحه بتقديرات المصحح، ووجهة نظره في طلاقة الإجابات، ومرونتها، وأصالتها، ومع ذلك فإنه يعطي مؤشرات قوية في الكشف عن الموهبة اللغوية، بحيث يصعب الاستغناء عنه.

صدق الاختبار:

تحقق "أبراهام" المؤلف الأصلي للاختبار من صدقه باستخدام الاتساق الداخلي له عن طريق حساب معاملات الارتباط بين الدرجات على كل بند والدرجة الكلية للاختبار، وتراوحت قيم الارتباطات بين (0.32) و(0.92).

وقام مجدي عبد الكريم حبيب بحساب صدق الاختبار باستخدام الصدق التلازمي بين الاختبار وتقديرات المعلمين للتفكير الابتكاري لأفراد العينة ذاتها، وكان معامل الارتباط (0.76)، ويشير ذلك إلى درجة صدق جيدة للاختبار.

وفي البحث الحالي تم حساب صدق الاختبار من خلال:

الصدق المنطقي: تم التأكد من الصدق المنطقي أو صدق المحتوى عند عرض الاختبار على المحكمين، بلغ عددهم (23) محكماً؛ حيث اتفق المحكمون على صدق الاختبار، وذلك بصلاحيته لقياس ما وُضع لقياسه، وأنه صالح للتطبيق على فئة التلاميذ المستهدفة.

ثبات الاختبار:

استخدم مؤلف الاختبار الأصلي (أبراهام) طريقة التجزئة النصفية لحساب ثبات الاختبار بالاستعانة بمعادلة (سبيرمان – براون)، وقد تراوحت قيم معاملات الثبات بين (0.64) و(0.90)، للطلاقة والمرونة والأصالة.

أما مجدي عبد الكريم حبيب (1990)، فقد استخدم لحساب الثبات طريقة إعادة الاختبار وتراوحت قيم معاملات الثبات بين (0.61) و (0.79) للطلاقة والمرونة والأصالة.

وفي البحث الحالي تم حساب ثبات الاختبار باستخدام معادلة (ألفا كرونباك)، حيث طُبِق الاختبار على عينة قدرها (25) تلميذاً وتلميذة بالصف الأول الإعدادي، وقد بلغ معامل الثبات بهذه الطريقة (0.81)، وبذلك يتضح أن الاختبار يتمتع بمؤشرات صدق وثبات جيدة، لذا يمكن استخدامه في البحث الحالي.

(3) إعداد قائمة مهارات التعبير الكتابي الإبداعي المناسبة لتلاميذ الصف الأول الإعدادي الموهوبين لغوياً.

تطلب البحث إعداد قائمة بمهارات التعبير الكتابي الإبداعي المناسبة لتلاميذ الصف الأول الإعدادي الموهوبين لغوياً، وقد تم إعدادها وفقاً للخطوات التالية:

1 - تحديد الهدف من القائمة: وهو تعرف مهارات التعبير الكتابي الإبداعي المناسبة لتلاميذ الصف الأول الإعدادي الموهوبين لغوياً، واستخدامها في إعداد اختبار التعبير الكتابي الإبداعي.

2 - مصادر بناء القائمة: اعتمد الباحثان عند إعداد قائمة مهارات التعبير الكتابي الإبداعي على:

■ الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بالتعبير الكتابي الإبداعي، ومن هذه الدراسات دراسة كل من: مذكور (2008)؛ عاصي (2012)؛ عبد الباري (2016)؛ شحاتة (2016)؛ مصلح (2017)؛ أحمد (2017).

■ أهداف تدريس التعبير في المرحلة الإعدادية، كما حددتها وزارة التربية والتعليم، وقد تم الإشارة إليها بالإطار النظري للبحث.

■ مقابلة بعض المختصين في مجال المناهج وطرق تدريس اللغة العربية، وبعض المعلمين.

3 - إعداد القائمة في صورتها الأولية: تم حصر مجموعة من مهارات التعبير الكتابي الإبداعي المناسبة لتلاميذ الصف الأول الإعدادي الموهوبين لغوياً وتصنيفها إلى ثلاث مهارات رئيسية، هي: الطلاقة، الأصالة، المرونة، وبلغت المهارات الفرعية من المحاور الثلاث ثماني عشرة مهارة فرعية.

4- تحكيم القائمة: تمَّ عرض القائمة في صورتها الأولية على (29) مُحَكِّمًا من المختصين في المناهج وطرق تدريس اللغة العربية، واللغة العربية وآدابها؛ وذلك للأخذ بأرائهم فيما يتعلق بوضوح العبارات علمياً، ولغوياً، والتعديل، أو الحذف، أو الإضافة، ومناسبة المهارات لتلاميذ الصف الأول الإعدادي الموهوبين لغوياً، وكانت نسب اتفاق المحكمين على القائمة كما يلي:

جدول (3): نسب اتفاق المحكمين على مهارات التعبير الكتابي الإبداعي في الصورة الأولية للقائمة

نسبة الاتفاق	المهارة الفرعية	المهارة الرئيسية
%89.6	كتابة أكبر عدد من الأفكار المرتبطة بالموضوع.	الطلاقة
%100	يقترح أكبر عدد ممكن من النهايات لعمل أدبي: قصة، خاطرة، مقال	
%82.7	يستخدم أكبر عدد من الأساليب الأدبية والبلاغية.	
%89.6	كتابة أكبر عدد ممكن من العناوين الرئيسية.	
%100	كتابة أكبر عدد ممكن من التعبيرات ذات المعنى عن موقف معين.	
%100	كتابة أكبر عدد ممكن من الجمل والعبارات عن كل فكرة رئيسية.	
%68.9	اقتراح مزيد من التفاصيل عن النص لإثراء الفكرة.	
%68.9	استخدام المفردات الجديدة وتوظيفها في الموضوع.	
%89.6	كتابة أسئلة متنوعة حول موضوع ما..	المرونة
%86.2	كتابة مقدمات متنوعة تصلح لأن يبدأ بها أحد موضوعات التعبير.	
%89.6	كتابة أكبر عدد من الحلول المختلفة لمشكلة يعرضها في أثناء الكتابة.	
%100	إعادة كتابة النص بأسلوب أدبي آخر.	
%72.4	توظيف الشواهد والاقتراسات	الأصالة
%89.6	تأليف قصة قصيرة معتمدًا على صورة مقدمة له	
%100	كتابة نتائج مترتبة على حدث ما.	
%86.2	كتابة أفكارًا جديدة ومبتكرة حول موضوع معين.	
%86.2	توظيف معنى كلمة معينة في إنتاج أكبر عدد من الجمل.	
%72.4	رسم الصورة الفنية المعبرة.	

5 - ضبط قائمة مهارات التعبير الكتابي الإبداعي: بعد عرض قائمة مهارات التعبير الكتابي الإبداعي في صورتها الأولية على المحكمين، تم تفرغ البيانات التي تم جمعها وحساب الأوزان النسبية بين المحكمين لكل مهارة فرعية من المهارات الرئيسية؛ وذلك للاحتكام إلى هذه النسب في استبعاد بعض المهارات التي حظيت بنسب اتفاق بين المحكمين أقل من 80% وهو المعيار الذي اتخذه البحث كمعيار للإضافة والحذف.

وقد اتفق المحكمون على المهارات الرئيسية دون تعديل أو حذف، أما في المهارات الفرعية فقد تم تعديل بعض المهارات، وحُذفت المهارات التي لم تصل نسبة الاتفاق عليها إلى 80%، والمهارات الفرعية التي حذفت: اقتراح مزيد من التفاصيل عن النص لإثراء الفكرة (الطلاقة)- استخدام المفردات الجديدة وتوظيفها في الموضوع (الطلاقة)- توظيف الشواهد والاقتراسات (المرونة)- رسم الصورة الفنية المعبرة (الأصالة).

أما المهارات الأدائية التي تم تعديلها في قائمة مهارات التعبير الكتابي الإبداعي فهي: "يقترح أكبر عدد ممكن من النهايات لعمل أدبي: قصة، خاطرة، مقال"، و"عدلت إلى" اقتراح أكبر عدد ممكن من النهايات لعمل أدبي: قصة، مقال، خاطرة"، و"يستخدم أكبر عدد من الأساليب الإنشائية والخبرية، و"عدلت إلى" التنوع بين الأساليب الأدبية والبلاغية"

ومن ثم تم التوصل إلى الصورة النهائية لقائمة مهارات التعبير الكتابي الإبداعي المناسبة لتلاميذ الصف الأول الإعدادي الموهوبين لغويًا، كما بالجدول التالي.

جدول(4): وصف قائمة مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لتلاميذ الصف الأول الإعدادي الموهوبين لغويًا في شكلها النهائي

المهارات الرئيسية	عدد المهارات الفرعية	الوزن النسبي
الطلاقة	6	%42.8
المرونة	4	%28.6
الأصالة	4	%28.6
مجموع	14	%100

بعد التوصل للصورة النهائية لقائمة التعبير الكتابي الإبداعي، بلغ عدد المهارات الرئيسية للقائمة ثلاث مهارات رئيسية هي:

الطلاقة، والمرونة، والأصالة، بينما بلغ عدد المهارات الفرعية أربع عشرة مهارة فرعية، وتتفق الدراسة الحالية مع دراسة كل من: محمد(2014)؛ أبو لبن(2016)؛ عبد الباري(2016)؛ أحمد(2017)؛ عبد العال(2018) في المهارات الرئيسية وبعض المهارات الفرعية المدرجة تحتها.

وبذلك تمت الإجابة عن السؤال الثاني للبحث، ونصه: "ما مهارات التعبير الكتابي الإبداعي المناسبة لتلاميذ الصف الأول الإعدادي الموهوبين لغويًا؟".

(4) إعداد اختبار التعبير الكتابي الإبداعي لتلاميذ الصف الأول الإعدادي الموهوبين لغويًا:

تطلب البحث إعداد اختبار مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لقياس مستوى تلك المهارات لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي الموهوبين لغويًا، وقد مر إعداد الاختبار بالخطوات التالية:

أ – تحديد الهدف من الاختبار: تطلب البحث الحالي وضع اختبار في مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لتلاميذ الصف الأول الإعدادي الموهوبين لغويًا، وقد هدف الاختبار إلى تعرف مدى توافر مهارات التعبير الكتابي الإبداعي المحددة بالبحث لدى التلاميذ.

ب- مصادر بناء الاختبار: استند الباحثان إلى مجموعة من البحوث والدراسات والتي تتصل بالإبداع لبناء الاختبار منها، دراسة موسى (2008)؛ محمد (2014)؛ ناصر (2017)؛ عبد العال (2018)؛ حسين (2018).

ج - وصف الاختبار:

- – يقيس الاختبار ثلاث مهارات رئيسية من مهارات التعبير الكتابي الإبداعي، وهي: (الطلاقة- المرونة- الأصالة).
- – تتضمن مهارة الطلاقة ست مهارات فرعية، وتتضمن مهارة المرونة أربع مهارات فرعية، وتتضمن مهارة الأصالة أربع مهارات فرعية، وبذلك يكون إجمالي المهارات الكلية أربع عشرة مهارة فرعية.
- – اشتمل الاختبار على عشرين سؤالاً؛ حيث تقيس الأسئلة مهارات التعبير الكتابي الإبداعي.

جدول(5): يوضح توزيع مهارات التعبير الكتابي الإبداعي في صورتها النهائية على أسئلة الاختبار

عدد الأسئلة	أرقام الأسئلة			المهارة	المهارة الرئيسية
	الجزء الثالث	الجزء الثاني	الجزء الأول		
8		8	6	كتابة أكبر عدد من الأفكار المرتبطة بالموضوع.	الطلاقة
	—	—	4	اقتراح أكبر عدد ممكن من النهايات لعمل أدبي(قصة- مقال- خاطرة).	
		9		التنوع بين الأساليب الإنشائية والخبرية	
	—	—	1	يكتب أكبر عدد ممكن من العناوين الرئيسية.	
	15	—	—	كتابة أكبر عدد ممكن من التعبيرات ذات المعنى عن موقف معين.	
	16	—	2	كتابة أكبر عدد ممكن من الجمل والعبارات عن كل فكرة رئيسية.	
6	—	11	3	كتابة مقدمات متنوعة تصلح لأن يبدأ بها أحد موضوعات التعبير.	المرونة
	-	12-10	-	كتابة أكبر عدد من الطول المختلفة لمشكلة يعرضها أثناء الكتابة.	
	—	-	5	إعادة كتابة النص بأسلوب أدبي آخر	
	18	—	-	كتابة أسئلة متنوعة حول موضوع ما.	
6		13		تأليف قصة قصيرة معتمداً على صورة مقدمة له	الأصالة
	17	14	—	كتابة نتائج مترتبة على حدث ما.	
	19	—	—	كتابة أفكاراً جديدة ومبتكرة حول موضوع معين.	
	20	-	7	توظيف معنى كلمة معينة في إنتاج أكبر عدد من الجمل.	

د- التجربة الاستطلاعية للاختبار: بعد التوصل للصورة النهائية للاختبار تم تطبيقه على عينة استطلاعية بلغ عددها (25) تلميذاً وتلميذة

من تلاميذ الصف الأول الإعدادي الموهوبين لغوياً، بمدرسة الوعاضة الإعدادية المشتركة التابعة لإدارة صدف التعليمية؛ وذلك لتحديد ما يلي:

- صدق الاختبار: يقصد بصدق الاختبار كفاءته في قياس ما وضع لقياسه، وقد اعتمد الباحث في تحديد صدق الاختبار على نوعين من الصدق:

- صدق المحكمين: حيث تم عرض الاختبار في صورته الأولية على مجموعة من المحكمين المتخصصين في المناهج وطرق التدريس، بلغ عددهم 27 محكماً.

- صدق الاتساق الداخلي: حيث أمكن حساب معاملات الارتباط بين درجة الفقرات ودرجة الأبعاد الفرعية وكذلك حساب معامل الارتباط بين الأبعاد الفرعية والدرجة الكلية للاختبار.

جدول(6): الاتساق الداخلي بين الفقرات والأبعاد الفرعية، ودرجة الأبعاد والدرجة الكلية لاختبار التعبير الكتابي الإبداعي لدى عينة من تلاميذ الصف الأول الإعدادي الموهوبين لغويًا (ن=25)

الأصالة		المرونة		الطلاقة	
الارتباط	الفقرة	الارتباط	الفقرة	الارتباط	الفقرة
**0.745	7	**0.741	3	**0.520	1
**0.658	13	**0.654	5	**0.754	2
**0.695	14	**0.847	10	**0.732	4
**0.739	17	**0.812	11	**0.841	6
**0.790	19	*0.760	12	**0.621	8
**0.700	20	**0.754	18	**0.741	9
				**0.658	15
				**0.741	16
**0.881		**0.841		**0.749	

** دالة عند مستوى 0.01

يتضح من خلال الجدول السابق أن معاملات الارتباط بين درجة الفقرات بالاختبار تعبر عن اتساق داخلي جيد للاختبار؛ مما يدل على صلاحية الاختبار للتطبيق على عينة البحث.

- حساب معامل ثبات الاختبار: تم حساب ثبات الاختبار بطريقتين، هما:

أ- معامل ألفا كرونباخ:

حيث تم حساب ثبات الاختبار باستخدام معامل ألفا كرونباخ؛ وذلك بتطبيقه على مجموعة من تلاميذ الصف الأول الإعدادي

الموهوبين لغويًا بلغ عددها (25) تلميذًا وتلميذة.

جدول(7): معامل ثبات ألفا كرونباخ لاختبار التعبير الكتابي الإبداعي لتلاميذ الصف الأول الإعدادي الموهوبين لغويًا

المتغيرات	معامل ألفا كرونباخ ن (25)
مهارات الطلاقة	0.738
مهارات المرونة	0.831
مهارات الأصالة	0.741
الدرجة الكلية للتعبير الكتابي الإبداعي	0.755

يتضح من خلال الجدول السابق أن معاملات ألفا كرونباخ بلغت (0.738، 0.831، 0.741، 0.755) لمتغيرات مهارات

الطلاقة، والمرونة، والأصالة، والدرجة الكلية للتعبير الكتابي الإبداعي، وهي قيم تعبر عن مستوى ثبات جيد للاختبار؛ مما يجعل الباحثين مطمئنين لاستخدام الاختبار بالبحث الحالي.

ب- طريقة التجزئة النصفية: حيث تم حساب ثبات الاختبار باستخدام طريقة التجزئة النصفية؛ وذلك بتطبيقه على مجموعة من تلاميذ

الصف الأول الإعدادي الموهوبين لغويًا بلغ عددهم (25) تلميذًا وتلميذة.

جدول (8): ثبات التجزئة النصفية لاختبار التعبير الكتابي الإبداعي لتلاميذ الصف الأول الإعدادي الموهوبين لغوياً (ن=25)

ثبات التجزئة بعد تصحيح أثر طول الاختبار		معامل الارتباط	المتغيرات
سبيرمان - براون	جتمان		
0.884	0.881	0.791	مهارات الطلاقة
0.840	0.839	0.724	مهارات المرونة
0.881	0.876	0.788	مهارات الأصالة
0.745	0.729	0.594	الدرجة الكلية للتعبير الكتابي الإبداعي

يتضح من خلال الجدول السابق أن معاملات ثبات التجزئة النصفية بلغت (0.884، 0.840، 0.881، 0.745)، بمعادلة سبيرمان براون، وكما بلغ ثبات التجزئة النصفية (0.881، 0.839، 0.876، 0.729)، بمعادلة جتمان لمتغيرات مهارات الطلاقة والمرونة والأصالة والدرجة الكلية للتعبير الكتابي الإبداعي على التوالي، وهي قيم تعبر عن مستوى ثبات جيد للاختبار؛ مما يدل على ثبات الاختبار وصلاحيته للتطبيق بالبحث.

– حساب زمن الاختبار: تم تحديد زمن الاختبار عن طريق تحديد الزمن الذي استغرقه أول تلميذ في الإجابة عن مفردات الاختبار، حيث كان زمن خروج أول تلميذ 80 دقيقة، والزمن الذي استغرقه آخر تلميذ في الإجابة عن مفردات، وكان زمن خروج آخر تلميذ 100 دقيقة، ثم قام الباحثان بقسمة مجموع الزمنين على عددهما لحساب المتوسط (الزمن التجريبي للاختبار)، وبالتالي أصبح متوسط زمن الاختبار 90 دقيقة. بالإضافة إلى 5 دقائق؛ لإلقاء تعليمات الاختبار، وبذلك أصبح الزمن الكلي للاختبار 95 دقيقة.

$$\text{زمن الاختبار} = \frac{100 + 80}{2}$$

ز - وضع نظام تقدير الدرجات وطريقة التصحيح:

تم الاعتماد في تحديد درجة كل مفردة على بطاقة تقدير متدرجة، كما بالجدول التالي:

جدول(9): طريقة تصحيح اختبار التعبير الكتابي الإبداعي

أداء ممتاز	أداء جيد	أداء مقبول	أداء غير مرض
4	3	2	1

حيث تكونت بطاقة التقدير من أربعة خيارات: أداء ممتاز يحصل فيه التلميذ على أربع درجات، أداء جيد يحصل فيه التلميذ على ثلاث درجات، أداء مقبول يحصل فيه التلميذ على درجتين، أداء غير مرض يحصل على درجة واحدة، وقد تم وضع معايير لكل درجة من الدرجات لكل مفردة.

تجربة البحث

بعد الانتهاء من إعداد أدوات البحث, والحصول على الموافقات الإدارية اللازمة لتطبيق تجربة البحث, تم تطبيق البحث, وتمت التجربة كالتالي:

- تحديد مجموعة البحث.
 - تطبيق اختبار مهارات التعبير الكتابي الإبداعي على مجموعة البحث.
- **تحديد مجموعة البحث:** تمثلت مجموعة البحث في تلاميذ الصف الأول الإعدادي الموهوبين لغويًا بمدرسة الوعاضلة الإعدادية المشتركة التابعة لإدارة صدفا التعليمية، حيث تم اختيارها من خلال تطبيق اختبارات الكشف عن التلاميذ الموهوبين لغويًا المعتمدة بالبحث؛ حيث تم تطبيق اختباري الذكاء العالي والتفكير الابتكاري على جميع تلاميذ الصف الأول الإعدادي بالمدرسة، البالغ عددهم (250) تلميذًا وتلميذة، وأسفرت النتائج عن أن (62) تلميذًا وتلميذة موهوبون لغويًا، تم تقسيمهم إلى مجموعة استطلاعية قدرها (25) تلميذًا، ومجموعة تجريبية أساسية للدراسة بلغ عددها (37) تلميذًا وتلميذة.
- **تطبيق اختبار مهارات التعبير الكتابي الإبداعي على التلاميذ:**

تم تطبيق اختبار التعبير الكتابي الإبداعي على مجموعة البحث من تلاميذ الصف الأول الإعدادي الموهوبين لغويًا يوم الأحد الموافق 10 / 2 / 2019م؛ وذلك للوقوف على مستوى تلاميذ مجموعة البحث في مهارات التعبير الكتابي الإبداعي، وتم التوصل إلى نتائج البحث من خلال تفرغ البيانات ومعالجتها إحصائياً، حيث تم إجراء المعالجة الإحصائية عن طريق الحاسب الآلي باستخدام البرنامج الإحصائي SPSS (الحزمة الإحصائية للعلوم الاجتماعية Statistical Package for Social Sciences).

نتائج البحث وتفسيرها

للإجابة عن السؤال الثالث من أسئلة البحث, والذي نصه: "ما مدى توافر مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي الموهوبين لغويًا؟"

تم التوصل إلى الصورة النهائية لاختبار مهارات التعبير الكتابي الإبداعي، ثم اختيار مجموعة البحث، وتطبيق الاختبار، ومعالجة البيانات إحصائياً من خلال حساب المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لدرجات أفراد مجموعة البحث في الاختبار، حيث (ن = 37). ويوضح الجدول التالي المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة "ت" ودلالاتها الإحصائية لدرجات أفراد مجموعة البحث في اختبار مهارات التعبير الكتابي الإبداعي ككل ومهاراته الفرعية لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي الموهوبين لغويًا.

جدول(10): المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة "ت" ودلالاتها لدرجات مجموعة البحث في اختبار التعبير الكتابي الإبداعي حيث (ن = 37)

الانحراف المعياري (ع)	المتوسط الحسابي (م)	المهارة الرئيسية
2.7	19.59	الطلاقة
1.52	15.19	المرونة
1.01	15.08	الأصالة
2.74	49.86	الاختبار ككل

يتضح من الجدول السابق أن المتوسط الحسابي لدرجات تلاميذ مجموعة البحث على اختبار التعبير الكتابي الإبداعي ككل (49.86) والانحراف المعياري (2.74)، والدرجة الكلية للاختبار (80)، حيث (ن=37)، أما عن المهارات الرئيسية التي تكون منها الاختبار، فكانت كالتالي:

- * بالنسبة لمهارات الطلاقة: بلغ متوسط درجات التلاميذ مجموعة البحث على اختبار التعبير الكتابي الإبداعي في هذه المهارات (19.59)، وبلغ الانحراف المعياري (2.7)، في حين أن الدرجة الكلية للمهارة (32) درجة.
- * بالنسبة لمهارات المرونة: بلغ متوسط درجات التلاميذ مجموعة البحث على اختبار التعبير الكتابي الإبداعي في هذه المهارات (15.19)، وبلغ الانحراف المعياري (1.52)، في حين أن الدرجة الكلية للمهارة (24) درجة.
- * بالنسبة لمهارات الأصالة: بلغ متوسط درجات التلاميذ مجموعة البحث على اختبار التعبير الكتابي الإبداعي في هذه المهارات (15.08)، وبلغ الانحراف المعياري (1.01)، في حين أن الدرجة الكلية للمهارة (24) درجة.

وتشير النتائج السابقة إلى ضعف مستوى التلاميذ الموهوبين لغويًا بالصف الأول الإعدادي في مهارات التعبير الكتابي الإبداعي المستهدفة بالبحث؛ وقد يرجع ذلك إلى:

- ضعف الاهتمام من قبل المؤسسات التعليمية والمعلمين بتعرف التلاميذ الموهوبين لغويًا والكشف عنهم، ومن ثم تقديم الرعاية المناسبة لهم، وتحديد نقاط القوة لديهم لصقلها، ونقاط الضعف للعمل على علاجها.
- استخدام طرائق وإستراتيجيات تدريس معتادة وتقليدية في تدريس اللغة العربية لجميع التلاميذ ومن بينهم التلاميذ الموهوبين لغويًا، دون مراعاة لخصائصهم المعرفية والتعليمية واللغوية التي يتميزون بها عن أقرانهم بالصف نفسه.
- الاهتمام بالمستويات الدنيا من مهارات التعبير عامة والتعبير الكتابي خاصة دون المستويات العليا والإبداعية من تلك المهارات، والتي تتناسب وقدرات التلاميذ الموهوبين لغويًا في المرحلة الإعدادية.
- ضعف اهتمام بعض معلمي اللغة العربية بتدريس وتنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لدى التلاميذ بشكل عام والتلاميذ الموهوبين لغويًا بشكل خاص، والتركيز بشكل رئيس على تدريس بقية فروع اللغة الأخرى من موضوعات قراءة، ونصوص،

وقصة، وقواعد نحوية.

- النمطية في الموضوعات التعبيرية المختارة للتلاميذ للكتابة فيها، وبعدها عن ميول التلاميذ واهتماماتهم، وكذا في طريقة تصحيحها التي تستند بشكل رئيس إلى المهارات التنظيمية والشكلية للموضوع، مع ضعف الاهتمام بالمضمون. وتتسق هذه النتائج مع نتائج عدة دراسات سابقة أشارت إلى ضعف المتعلمين عامةً والموهوبين لغويًا بشكل خاص في مهارات التعبير الكتابي الإبداعي، ومن هذه الدراسات، دراسة كل من: محمود (2007)، ومحمد (2014)، وموسى (2008)، وأبولين (2016)، وعبدالباري (2016)، وفتح الباب (2016)، وأحمد (2017)، وحسين (2018)، وسيد (2018)، وعبدالعال (2018)، ومحمد (2020).

التوصيات والمقترحات

● توصيات البحث:

في ضوء ما تم التوصل إليه من نتائج بالبحث, يوصى البحث بالآتي:

- إجراء المزيد من الدراسات التي تهتم بالتعبير الكتابي، وتنمية مهاراته، وكذلك تضمين الكشف عن الأخطاء اللغوية في التعبير الكتابي الإبداعي.
- توظيف الإستراتيجيات الحديثة في تدريس التعبير، ورفع كفاءة المعلمين من خلال عقد دورات تدريبية دورية لهم حول كيفية استخدام هذه الإستراتيجيات.
- الاهتمام بمجالات التعبير الكتابي الإبداعي والتي تهتم بالتلاميذ وتتصل بحياتهم، وتقديمها لهم.
- تضمين كتب اللغة العربية بعض موضوعات التعبير الكتابي.
- إعطاء حصة التعبير الاهتمام الكافي من قبل وزارة التربية والتعليم، وبيان أهمية التعبير في حياتهم.
- ترك الحرية للتلاميذ لاختيار الموضوعات التي تتناسب مع ميولهم ورغباتهم تحت إشراف معلمهم، وتقديم التوجيه إذا تطلب الأمر.
- عقد دورات خاصة للمعلمين لتعريفهم بالإستراتيجيات والأساليب الحديثة لتدريس التعبير.
- تشجيع التلاميذ على الكتابة الشخصية التي يعبرون من خلالها عن آرائهم، وخبراتهم، ومشاعرهم.

● مقترحات البحث:

- مدى توافر مهارات الإبداع اللغوي لدى الطلاب الموهوبين لغويًا بالمرحلة الثانوية.
- برنامج مقترح لتنمية مهارات التعبير الإبداعي لدى التلاميذ الموهوبين لغويًا بالمرحلة الإعدادية.
- تقويم مقرر اللغة العربية لتلاميذ الصف الأول الإعدادي في ضوء مهارات الإبداع اللغوي المناسبة لهم.
- برنامج مقترح قائم على بعض الأنشطة الإثرائية لتنمية مهارات التعبير الإبداعي لدى التلاميذ الموهوبين لغويًا بالمرحلة الابتدائية.
- دراسة مقارنة لأثر استخدام أكثر من إستراتيجية تعليمية في تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لدى الطلاب.

قائمة المصادر والمراجع:

- أبو جادو، صالح؛ نوفل، محمد بكر (2007). **تعليم التفكير النظرية والتطبيق**، الأردن، دار المسيرة.
- أبو جبين، عطا محمد (2011). **إستراتيجيات ومهارات التفكير الإبداعي في اللغة العربية تطبيقات عملية**، القاهرة، دار الفلاح.
- أبو عوف، طلعت محمد (2004). **القيم المميزة للطلاب الموهوبين لغويا في علاقتها ببعض المتغيرات، رسالة دكتوراه**، كلية التربية بسوهاج، جامعة جنوب الوادي.
- أبو لبن، وحيه المرسي (2016). **فاعلية إستراتيجية في تنمية بعض مهارات التذوق الأدبي والتعبير الكتابي الإبداعي لدى طلاب الصف الأول الثانوي، دراسات عربية في التربية وعلم النفس، رابطة التربويين العرب، السعودية، (71): 295-251.**
- أحمد، سوسن رضوان (2017). **إستراتيجية قائمة على مدخل عمليات الكتابة لتنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي في اللغة العربية لدى التلاميذ الموهوبين بالمدرسة الإعدادية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الدراسات العليا للتربية، جامعة القاهرة.**
- **الأهداف العامة والخاصة والمؤشرات والمعايير لمادة اللغة العربية للمرحلة الإعدادية للتعليم العام، 2008، 2009م.**
- الجبوري، أبرار مهدي (2017). **فاعلية برنامج مقترح في تنمية التذوق الأدبي والتعبير الكتابي الإبداعي لدى طلاب المرحلة الثانوية بجمهورية العراق، مجلة القراءة والمعرفة، كلية التربية، جامعة عين شمس، مصر، (185): 85-115.**
- جراون، فتحي عبدالرحمن (2002). **أساليب الكشف عن الموهوبين والمتفوقين ورعايتهم، عمان، الأردن، دار الفكر العربي.**
- جروان، فتحي عبد الرحمن (2007). **تعليم التفكير مفاهيم وتطبيقات**، القاهرة، دار الفكر العربي.
- حبيب، مجدي عبد الكريم (2000). **التقويم والقياس في التربية وعلم النفس، المجلد الثاني، القاهرة، مكتبة النهضة المصرية.**
- حسين، شفاء محمد (2018). **فاعلية برنامج قائم على الخرائط الذهنية الرقمية لتنمية بعض مهارات القراءة والكتابة الإبداعية لدى طلاب شعبة اللغة العربية بكلية التربية بقنا، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية بقنا، جامعة جنوب الوادي.**
- حماد، خليل عبد الفتاح؛ نصار، خليل محمود (2002). **فن التعبير الوظيفي، غزة، فلسطين، مكتبة منصور.**
- الخطيب، عامر يوسف (2003). **أدوار المعلم في التربية الإبداعية بمدرسة الموهوبين، الأردن، عمان، دار الفكر للنشر والطباعة والتوزيع.**
- رشيد، محمد عوض (2010). **فاعلية مدخل عمليات الكتابة في تنمية بعض مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لدى طلاب الصف الثاني متوسط بالمدينة المنورة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة طيبة، السعودية.**
- الزهراني، مرضي بن غرم الله (2008). **مستوى إسهام برامج الإعداد التربوي بجامعة أم القرى في تعريف الطالب المعلم بخصائص التلميذ الموهوب لغوياً وأساليب اكتشافه وطرق رعايته، مجلة القراءة والمعرفة- كلية التربية، جامعة عين شمس، مصر- أغسطس، (81): 14-92.**
- السايح، تهاويل عطا الله (2014). **أثر إستراتيجيتي الألعاب اللغوية وسرد القصة في تحسين مهارات الكتابة الإبداعية لدى طالبات الصف التاسع الأساسي في الأردن، رسالة دكتوراه، كلية التربية، جامعة اليرموك، الأردن.**
- سيد، علي شيماء (2018). **تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي في ضوء إستراتيجية التخيل لدى طلاب المرحلة الثانوية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة عين شمس.**
- شحاتة، محمد ثروت (2016). **فاعلية برنامج مقترح قائم على قصص الخيال العلمي في تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي الموهوبين لغوياً، رسالة دكتوراه، كلية التربية، جامعة المنصورة.**
- شحاتة، حسن؛ النجار، زينب؛ عمار، حامد (2003). **معجم المصطلحات التربوية والنفسية، القاهرة، الدار المصرية اللبنانية.**
- الشريبي، زكريا أحمد؛ صادق، يسرية (2002). **أطفال عند القمة (الموهبة والتفوق العقلي والإبداع)**، القاهرة، دار الفكر العربي.
- صادق، فاروق (2001). **نظرة مستقبلية لتربية وتعليم ذوي الاحتياجات الخاصة في القرن الحادي والعشرين، القاهرة، وزارة التربية والتعليم، المؤتمر القومي للموهوبين، أبريل: 2- 28.**
- عاشور، راتب قاسم؛ مقدادي، محمد فخري (2005). **المهارات القرآنية والكتابية، طرائق تدريسها وإستراتيجياتها، الأردن، دار المسيرة.**
- عاصي، عماد محمد (2012). **أثر استخدام مواقع الإنترنت الثقافية على التعبير الكتابي الإبداعي لدى طلاب الصف العاشر، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، الجامعة الإسلامية بغزة، فلسطين.**
- عباس، سعاد عبد الكريم (2004). **طرائق تدريس الأدب والبلاغة والتعبير بين التنظير والتطبيق، الأردن، دار الشروق.**
- عبد البار، عبد التواب محمد (2016). **برنامج قائم على الخرائط الذهنية لتنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة أسيوط.**

- عبد الباري، ماهر شعبان(2010). **الكتابة الوظيفية والإبداعية**، الأردن، دار المسيرة.
- عبد الجواد، إياد إبراهيم(2001). برنامج مقترح لتنمية المهارات الأساسية للتعبير الكتابي الإبداعي لدى طالبات الصف الحادي عشر بمحافظة غزة، **رسالة ماجستير**، كلية التربية، جامعة عين شمس.
- عبد العال، أسماء حسن(2018). فاعلية استخدام التخيل الموجه في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية لدى تلاميذ الصف الثاني الإعدادي، **رسالة ماجستير غير منشورة**، كلية التربية، جامعة المنيا.
- (73)، ج 2: 194 - 225.
- عصر، محمد طه(2000). **سيكولوجية الموهبة الأدبية والطفولة**، القاهرة، عالم الكتب.
- عطية، جمال سليمان؛ حافظ، وحيد السيد(2006). فاعلية برنامج قائم على التعلم المنظم ذاتيًا في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية لدى طلاب المرحلة الثانوية، **مجلة كلية التربية ببها، مصر**، 16(68): 5-37.
- عطية، محسن علي(2007). **تدريس اللغة العربية في ضوء الكفايات الأدائية**، عمان، دار المناهج.
- فتح الباب، أحمد صلاح عبد الحميد(2016). برنامج قائم على نظرية الذكاء الناجح لتنمية مهارات القراءة والكتابة الإبداعية لدى طلاب المرحلة الثانوية، **رسالة دكتوراه**، كلية التربية، جامعة عين شمس.
- فرج، أحمد السيد(2020). فاعلية استخدام المدخل التكامل الوظيفي في تنمية مهارات الإبداع اللغوي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية، **رسالة ماجستير**، كلية التربية، جامعة المنصورة.
- قاسم، محمد جابر(2005). **معايير التفوق اللغوي للمعلم والمتعلم**، الإمارات العربية المتحدة، دبي، دار القلم.
- القريطي، عبد المطلب أمين(2005). **الموهوبون والمتفوقون خصائصهم واكتشافهم ورعايتهم**، القاهرة، دار الفكر العربي.
- قطناني، محمد حسين؛ مريزق، هشام يعقوب(2012). **تربية الموهوبين وتنميتهم**، عمان، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة.
- محمد، أسماء عبد المنعم(2020). استخدام إستراتيجية سكامبر في تنمية مهارات الإبداع اللغوي في اللغة العربية لتلاميذ الصف الأول الإعدادي، **رسالة ماجستير**، كلية التربية، جامعة دمياط.
- محمد، عبد الرحيم فتح(2014). برنامج باستخدام تآلف الأشنات ونموذج سكامبر لتنمية التفكير المنظومي والأداء اللغوي الإبداعي لدى التلاميذ الموهوبين لغويًا بالمرحلة الإعدادية، **رسالة دكتوراه غير منشورة**، كلية التربية، جامعة أسيوط.
- محمود، عبد الرازق مختار(2007). فاعلية برنامج تدريبي مقترح في إكساب معلمي اللغة العربية مهارات استخدام الذكاءات المتعددة في تدريسهم وأثره على التحصيل وتنمية الإبداع اللغوي لدى تلاميذهم، **مجلة كلية التربية**، جامعة أسيوط، 23(1): 197-258.
- محمود، عبد الرازق مختار؛ سيد، عبد الوهاب؛ أبو ناجي، شيماء(2016). فاعلية نموذج تدريسي في الأدب قائم على نظرية التعلم المستند إلى الدماغ في تنمية مهارات الإبداع اللغوي لدى طالبات المرحلة الثانوية. **المجلة التربوية، كلية التربية، جامعة سوهاج**، 44: 275-334.
- مذكور، علي أحمد(2008). **تدريس فنون اللغة العربية**، القاهرة، دار الفكر العربي.
- مزيد، منى أحمد محمود(2008). عمليات ما وراء المعرفة وأساليب التعلم لدى عينة من الطلاب الموهوبين لغويًا، **رسالة ماجستير غير منشورة**، كلية التربية، جامعة بنها.
- صلح، إيمان عبد الفتاح(2017). أثر تدريس النصوص الأدبية بإستراتيجية الاستقصاء والأسئلة السابرة في تنمية مهارات التعبير الإبداعي والتفكير الإيجابي لدى طلبة المرحلة الثانوية في الأردن، **رسالة دكتوراه**، كلية الدراسات العليا، جامعة العلوم الإسلامية العالمية، الأردن.
- موسى، أميرة حسين(2008). بناء برنامج تعليمي قائم على برنامج كورت والكشف عن أثره في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية لدى طالبات الصف التاسع الأساسي، **رسالة ماجستير**، كلية الشريعة والدراسات الإسلامية، جامعة اليرموك، الأردن.
- ناصر، أمل عبيد(2017). فاعلية إستراتيجية قائمة على عادات العقل في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية لدى طالبات المرحلة الثانوية، **رسالة ماجستير**، كلية التربية، جامعة الطائف، السعودية.
- النجلاوي، صبري حافظ(2008). أثر برنامج قائم على التنظيم الذاتي للتعلم في بعض العمليات المعرفية المرتبطة بالأداء الأكاديمي لدى عينة من الطلاب الموهوبين لغويًا، **رسالة دكتوراه**، كلية التربية، جامعة طنطا.
- الهذلي، أسماء ناصر(2016). فاعلية برنامج قائم على الأنشطة اللغوية الإثرائية في تنمية مهارات التعبير الكتابي لدى تلميذات الصف السادس الابتدائي، **رسالة ماجستير**، كلية التربية، جامعة القصيم، السعودية.
- **وثيقة اللغة العربية لمرحلة التعليم الأساسي، 2011/2012.**
- Swerling ,S .I (2006): The use of Context Cues in Reading, Available: http://www.ldonline.org/spearsverling/The_Use_of_Context_Cues_in_Reading.

- Clark, B. (1992). Growing up giftedness. New York Macmillan Publishing company.
- Sarouphim, K. (2000). Internal Structure of DISCOVER A Performance Based Assessment. Journal for The Education of the Gifted, 23(3).