

طريقة مبتكرة لتدريس آلة الناي من خلال برنامج باوربوينت

د/علي ممدوح محمد احمد^(١)

مقدمة:

إن المعلومات التي ينبغي على المعلم إكسابها للطلاب في آلة الناي تكون متنوعة ومختلفة، فمن الطبيعي ألا تكون طريقة التدريس طريقة واحدة، بل تتعد أشكال هذه الطرائق وتتنوع تبعاً لتنوع الموارد وما فيها من معلومات وذلك تبعاً لتنوع وتعدد المهارات المراد إكسابها لطلاب آلة الناي عن طريق التدريس، فواحدة من تلك الطرق هي التدريس باستخدام برنامج باوربوينت (طريقة مبتكرة من قبل الباحث)، فمن خلال البوربوينت يُتيح للمستخدم عمل عروض تفاعلية يمكن من خلال تلك العروض تقديم مادة علمية ومشوقة في ذات الوقت.

لذلك يرى الباحث يمكن طرح طريقة مبتكرة لتدريس آلة الناي من خلال برنامج باوربوينت مما يساعد في تدريس الآلة لدى الطالب المبتدئ.

مشكلة البحث:

من خلال تدريس الباحث لآلة الناي لاحظ صعوبات لدى الطالب المبتدئ في تعلم الآلة، ولذلك يرى الباحث انه يمكن التغلب على تلك الصعوبات من خلال طريقة مبتكرة لتدريس آلة الناي من خلال برنامج باوربوينت لدى الطالب المبتدئ.

أهداف البحث:

يهدف هذا البحث إلى

١. التعرف على الطريقة المبتكرة لتدريس آلة الناي من خلال برنامج باوربوينت.
٢. توظيف برنامج باوربوينت في تدريس آلة الناي.
٣. توضيح استخدام البرنامج المُعد من قبل الباحث في المنزل.

أهمية البحث:

تكمن أهمية البحث في توظيف برنامج البوربوينت في تدريس آلة الناي للتغلب على الصعوبات التي تواجه الطالب المبتدئ في تعلم الآلة.

أسئلة البحث

- كيف يمكن توظيف برنامج باوربوينت في تدريس آلة الناي؟

١. مدرس الموسيقى العربية - قسم التربية الموسيقية - تخصص موسيقى عربية آلة "الناي" - كلية التربية النوعية - جامعة أسيوط.

- ما هي الطريقة المبتكرة لتدريس آلة الناي من خلال برنامج باوربوينت؟
- هل يمكن للطلاب استخدام البرنامج المعد من قبل الباحث في المنزل؟

حدود البحث: برنامج باوربوينت.

منهج البحث: المنهج الوصفي.

ادوات البحث:

- جهاز حاسب آلي.
- برنامج باوربوينت.
- هواتف محمولة.

عينة البحث: العرض التفاعلي للمبتكر لتدريس آلة الناي من قبل الباحث.

مصطلحات البحث:

الابتكار: هو إيجاد حل جديد وأصيل لمشكلة علمية، أو عملية، أو فنية، أو اجتماعية، ويقصد بالحل الذي لم يسبق صاحبه فيه أحد. (١)

التدريس: يقصد بطريقة التدريس الأسلوب الذي يلجأ إليه المعلم في تناول النشاط التربوي والتعليمي لتلاميذه حتى يحقق فيهم أهداف هذا النشاط. وكلما اعتمدت طريقة التدريس على الأسس العلمية المشتقة من علم النفس والتربية والتي تكون أقرب إلى النجاح في تحقيق هذه الأهداف. (٢)

آلة الناي: هو عبارة عن قطعة من الغاب تتكون من تسع عقد، وبه ستة ثقوب امامية وثقب واحد من الخلف وتصدر الاصوات الموسيقية من الناي بطريقة النفخ باصطدام نفس العازف على حافة فم الناي من الخارج. (٣)

١. الكبيسي، عبدالواحد حمد. ٢٠٠٧. تنمية التفكير بأساليب مشوقة. عمان: دار ديونو للطباعة والنشر والتوزيع. الطبعة الأولى. ١٠٩.

٢. آمال صادق، وعائشة صبري. ١٩٧٣. طرق تعليم الموسيقى. القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية. ١٨.

٣. مشعل، عبد الحميد. ١٩٨٤. دراسة الناي بالطريقة العلمية. الجزائر: ديوان المطبوعات الجامعية، الطبعة الثالثة. ه.

الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بموضوع البحث

الدراسة الأولى بعنوان: "المهارات التكنيكية الأساسية اللازمة للأداء الجيد لآلة الناي وإمكانية اكتسابها من خلال عرض الوسائل السمعية - البصرية (الفيديو)"^(١)

تهدف هذه الدراسة إلى: التعرف على تاريخ آلة الناي، وإكساب الدارسين المهارات الأساسية من خلال الوسائل التعليمية الحديثة "الفيديو"، وتوفير الوقت والجهد للمعلم.

وقد أسفرت نتائج هذه الدراسة عن: أثبات تفوق الأداء لدى المجموعة التجريبية الضابطة وذلك عن طريق حساب المتوسط الانحرافي والمعياري ودلالة الفروق بين متوسطات الاختبارات، وإكساب المهارات التكنيكية اللازمة للأداء على الآلة من خلال الوسائل السمعية - البصرية "الفيديو".

الدراسة الثانية بعنوان "برنامج مقترح يستخدم الحاسب لتحسين مستوى أداء دارسي آلة الناي"^(٢)

تهدف هذه الدراسة إلى: تحديد الصعوبات العزفية التي تواجه دارسي آلة الناي وكيفية تحسينها باستخدام الحاسب، وإعداد برنامج يستخدم الحاسب لتحسين الأداء على آلة الناي.

وقد أسفرت نتائج هذه الدراسة عن: تم تحديد الصعوبات التي تواجه الطلاب وتذليلها وعمل تدريبات مبتكرة من قبل الباحث، وإعداد برنامج على الحاسب الآلي لتحسين مستوى أداء دارسي آلة الناي.

الإطار النظري

آلة الناي:

آلة الناي من أقدم الآلات الموسيقية، وبداية ظهورها يرجع إلى ما قبل الحضارات الإغريقية والرومانية، وأول اكتشاف للإنسان البدائي آلات الطرق ثم آلات النفخ ومنها ما هو مصنوع من نبات الغاب ومنها ما هو من قرون الحيوانات وانتشرت هذه الآلات عبر العصور عن طريق الحروب والتبادلات التجارية، واستمرت آلة الناي

١. البناء، هشام توفيق عبد اللطيف ١٩٩٤. "المهارات التكنيكية الأساسية اللازمة للأداء الجيد لآلة الناي وإمكانية اكتسابها من خلال عرض الوسائل السمعية - البصرية (الفيديو)". رسالة دكتوراة. كلية التربية الموسيقية. جامعة حلوان .

٢ - احمد قناوي محمد حافظ. ٢٠١٥. "برنامج مقترح يستخدم الحاسب لتحسين مستوى أداء دارسي آلة الناي". كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس.

تتعاقب عبر العصور بأشكال مختلفة منها ما هو ذو ثقبين أو ثلاث أو أربع ثقوب حتى وصلت إلى ما هو عليه الآن ستة ثقوب أمامية وثقب واحد من الخلف. (١)

وعرف الإنسان القديم آلات النفخ بصورة بدائية وبرغم أن الناي من الآلات التي تستخدم في عصرنا الحاضر إلا أنها تنحدر من ذلك المنحدر التاريخي فقد كان أول آلة صُنعت في ذلك الوقت وهي من صنع الإنسان (٢)، وتعتبر آلة الناي الآلة الموسيقية البسيطة في مظهرها ذات الصوت الشجي الذي يصدر من القلب، وكان عازفوا آلة الناي يعتمدون في عزفهم على القدرة السمعية وحفظ الألحان وترديدها وهو الأسلوب الشائع للأداء آنذاك. ثم جاءت مرحلة التطوير التي انتقلت بآلة الناي من مرحلتها السابقة إلى مرحلة يغلب عليها الطابع العلمي المتمثل في قراءة النوتة الموسيقية واستخدام أدوات التعبير المختلفة. (٣)

الشروط الواجب توافرها في الطالب الدارس لآلة الناي:

- ١- استعداد الدارس للموسيقى عامة ولدراسة آلة الناي خاصة.
- ٢- يلزم أن يتوافر لدى راغب تعلم العزف على آلة الناي الاستعداد الموسيقي الفطري حتى يكون ذهنه حاضراً لتلقى المعلومات.
- ٣- يجب أن يكون الطالب لديه الموهبة الموسيقية.
- ٤- الحساسية الفائقة للأذن موسيقياً.
- ٥- الصلاحية الجسمانية عامة.
- ٦- يجب أن يكون الطالب محب للآلة وله الرغبة في تعلمها.
- ٧- يجب أن يكون الطالب واثق من نفسه ولديه عزيمة قوية لتعلم الآلة.
- ٨- يجب أن يكون لديه مقدار من المهارة في العزف على الآلة.
- ٩- يجب أن يتمتع الطالب بصحة جيدة ونفس طويل لاعتماد هذه الآلة على النفس الطويل.
- ١٠- الرغبة والعزم والثقة بالنفس. (٤)

١. الكبيسي، عبدالواحد حمد. ٢٠٠٧. تنمية التفكير بأساليب مشوقة. عمان: دار ديونو للطباعة والنشر والتوزيع. الطبعة الأولى. ٧٢.

٢. يوسف، أطياف محمد. ٢٠٠٤. "تدريبات منتقاة من خلال إدراج مجموعة نابات الطبقة الكبيرة في المنهج الدراسي لدى دارسي آلة الناي". رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية. جامعة عين شمس. ٢٠.

٣. فهمي، عاطف إمام. ١٩٩٤. "الأسلوب الحديث في العزف على آلة الناي في مصر خلال النصف الثاني من القرن العشرين". مؤتمر الموسيقى العربية. ١٠.

٤. يوسف، أطياف محمد. ٢٠٠٤. "تدريبات منتقاة من خلال إدراج مجموعة نابات الطبقة الكبيرة في المنهج الدراسي لدى دارسي آلة الناي". رسالة ماجستير. كلية التربية النوعية. جامعة عين شمس. ٥٣-٥٤.

باوربوينت (PowerPoint) هو أحد البرامج المتوفرة ضمن حزمة أوفيس وهو مخصص للعروض التقديمية، حيث يوفر البرنامج مجموعة من الأدوات لإنتاج ملفات إلكترونية تحتوي على شرائح افتراضية عليها كتابات وصور تستخدم على جهاز عرض سينمائي (بروجيكتور) مرتبط بحاسوب من قبل شخص (المقدم) في حضور مجموعة من الأشخاص (المجتمعين) وهو كثير الاستخدام في الشركات والمراكز التعليمية التي تتوفر بها المعدات اللازمة. يستخدم في العروض المتحركة والغير متحركة، ويستخدم أيضا في اللوحات المتغيرة المتتالية. ويمكن من خلاله عدد لا نهائي من الشرائح، ويمكن أيضا إدراج الصور المتحركة والثابتة، ويمكن أيضا إدراج المقاطع أو الروابط، ويمكن من خلاله أيضا استخدام الروابط التشعبية. (١)

الإطار التطبيقي للبحث: ويستعرض الباحث الجزء التطبيقي لهذا البحث وينقسم لجزئين:

الأول: إعداد شرائح العرض التفاعلي في برنامج الباوربوينت

الثاني: عرض الطريقة المبتكرة لتدريس آلة الناي من خلال برنامج باوربوينت

إعداد شرائح العرض التفاعلي في برنامج الباوربوينت تم إعداد الشرائح وعددها

(٣٢ شريحة) الخاصة بتدريس آلة الناي لطلاب الفرقة الأولى كما مبين في الصور التالية: -

شريحة رقم (١):



- هي عبارة عن الشريحة الرئيسية للعرض التفاعلي.

- رقم (١) عبارة عن ازرار الانتقال بين الشرائح

متضمنه (معلومات عن الآلة- النسخة الأولى -

النسخة الثانية - أجناس ومقامات- خروج)

مايكروسوفت_باوربوينت/https://ar.wikipedia.org/wiki - 1

شريحة رقم (٢):

- عند الضغط على معلومات عن الآلة تظهر هذه الشريحة متضمنة معلومات مبسطة عن تكوين الآلة وعدد الثقوب وكيفية مسك الآلة.
- رقم (١) عند الضغط عليها ينتقل للشريحة الرئيسية.

معلومات عن آلة الناي

الناي عبارة عن " قصبة جوفاء ، مأخوذة من نبات الغاب مفتوحة الطرفين وتحتوي على ستة ثقوب أمامية وثقب واحد في الخلف وكل ثقب يبعد عن الآخر بعداً معيناً . والبعد بين الثقوب والذي يليه مقادير وذلك حسب أبعاد المسافات الصوتية . وتوضع أصابع اليدين على هذه الثقوب بحكام لتقلها وعند النفخ يرفع العازف الإصبع الذي يريد ليصدر من الآلة الصوت المطلوب . ويتم غلق الثقوب الأمامية بأصابع البنصر والوسطى والسبابة لليد اليمنى ويتم غلق الثقوب الثلاث السفلى بأصابع البنصر والوسطى والسبابة لليد اليسرى ويغلق الثقب الخلفى بأصبع الإبهام لليد اليسرى

1

شريحة رقم (٣):

عند الضغط في الشاشة الرئيسية على النفخة الأولى تظهر هذه الشريحة.
- رقم (١) توضيح الدائرة السوداء على الناي تعني الإصبع مغلق والدائرة البيضاء تعني الإصبع مفتوح.
- رقم (٢) رسم كروكي لتوضيح فكرة الدائرة البيضاء والسوداء على آلة الناي.
- رقم (٣) نغمات النفخة الأولى عند الضغط على كل نغمة تنتقل للشريحة الخاصة بالنغمة.

النفخة الأولى

ملحوظة: الدائرة السوداء على الناي تعني الإصبع مغلق والدائرة البيضاء تعني الإصبع مفتوح

2

4

3

1

فوهة الناي

صول #فا مي ب ري دو

- رقم (٤) يوضح مكان النغمة على المدرج.

شريحة رقم (٤):

- عند الضغط على زر النغمات أسفل الشريحة ينتقل للشريحة الخاصة بالنغمة، والسهم الذي يعلو نغمة دو يوضح هنا ان هذه الشريحة خاصة بهذه النغمة.
- نلاحظ على المدرج مكان نغمة دو.
- أما بالنسبة للنغمة على الناي فنلاحظ أن جميع الثقوب مغلقة.

النفخة الأولى

فوهة الناي

صول #فا مي ب ري دو

شريحة رقم (٥):

النفخة الأولى

فوهة الناي

صول فا# فا مي \flat مي \flat ري دو

-وهي عبارة عن نفس فكرة الشريحة السابقة.
-والسهم هنا على الناي يوضح الثقب الذي يصدر منها الصوت، والسهم الآخر يشير ان هذه الشريحة خاصة بهذه النغمة.
-ونلاحظ أماكن الثقوب المغلقة مميزة باللون الأسود والثقب المفتوح باللون الأبيض.

شريحة رقم (٧):

النفخة الأولى

فوهة الناي

صول فا# فا مي \flat مي \flat ري دو

شريحة رقم (٦):

النفخة الأولى

فوهة الناي

صول فا# فا مي \flat مي \flat ري دو

شريحة رقم (٨):

النفخة الأولى

فوهة الناي

صول فا# فا مي \flat مي \flat ري دو

-يوضح الباحث وضعين لنغمة فا على آلة الناي أثناء العزف.

شريحة رقم (٩):

النفخة الأولى

فوهة الناي

صول فا# فا مي♭ مي♭ ري دو

شريحة رقم (١٠):

النفخة الأولى

فوهة الناي

صول فا# فا مي♭ مي♭ ري دو

النفخة الثانية:

شريحة رقم (١١):

النفخة الثانية

فوهة الناي

صول لا سي♭ سي♭ دو دو# ري

ملحوظة - الدائرة السوداء على الناي تعني الإصبع مغلق والدائرة البيضاء تعني الإصبع مفتوح

شريحة رقم (١٢):

النفخة الثانية

فوهة الناي

صول لا سي♭ سي♭ دو دو# ري

شريحة رقم (١٣):

النفخة الثانية

فوهة الناي

صول لا سي♭ سي♭ دو دو# ري

شريحة رقم (١٤):

النفخة الثانية

فوهة الناي

صول لا سي♭ سي♭ دو دو# ري

شريحة رقم (١٥):

النفخة الثانية

فوهة الناي

صول لا سي♭ سي♭ دو دو# ري

شريحة رقم (١٦):

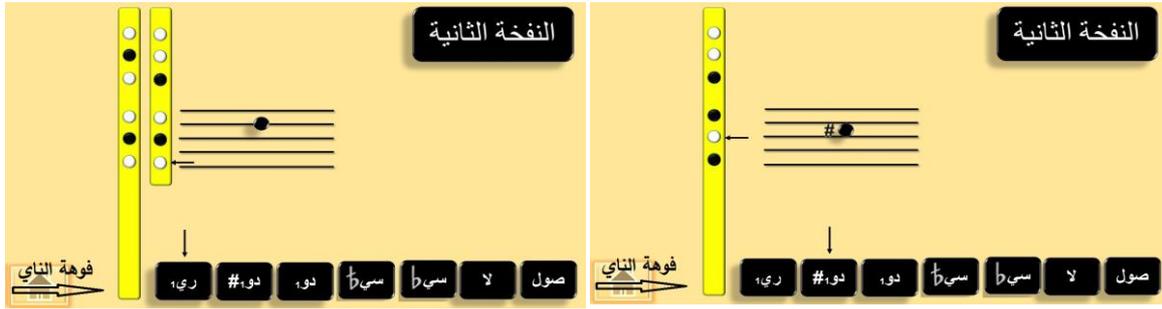
النفخة الثانية

فوهة الناي

صول لا سي♭ سي♭ دو دو# ري

شريحة رقم (١٧):

شريحة رقم (١٨):



ويستعرض الباحث الشرائح الخاصة بالأجناس والمقامات

شريحة رقم (١٩):

-قسم الباحث الأجناس في الجانب الأيمن والمقامات في الجانب الأيسر.

-ملحوظة: سبب كتابة اربع مقامات فقط لان طالب الفرقة الأولى بكلية التربية النوعية يدرس اربع مقامات (راست - بياتي - صبا - حجاز)



الشرائح الخاصة بالأجناس

في الجانب الأيمن من الشرائح ازرار الانتقال بين الاجناس ويستعرض الباحث الأجناس على المدرج واسفلها شكل الثقوب المغلقة والمفتوحة على الناي.

شريحة رقم (٢٠):

شريحة رقم (٢١):



شريحة رقم (٢٢):

شريحة رقم (٢٢) هي شريحة موسيقية في سلم حجاز. النوتة الموسيقية تبدأ بالنوتة \flat على النغمة الأولى، تليها نوتة \flat على النغمة الثانية، ثم نوتة \sharp على النغمة الثالثة، ونوتة \flat على النغمة الرابعة. الشريحة تحتوي على لوحة مفاتيح للجنس البياتي، مع خيارات: راس، نهاوند، نوا اثر، بياتي، كرد، حجاز، صبا، سيكا، عجم.

شريحة رقم (٢٣):

شريحة رقم (٢٣) هي شريحة موسيقية في سلم حجاز. النوتة الموسيقية تبدأ بالنوتة \flat على النغمة الأولى، تليها نوتة \flat على النغمة الثانية، ثم نوتة \flat على النغمة الثالثة، ونوتة \flat على النغمة الرابعة. الشريحة تحتوي على لوحة مفاتيح للجنس البياتي، مع خيارات: راس، نهاوند، نوا اثر، بياتي، كرد، حجاز، صبا، سيكا، عجم.

شريحة رقم (٢٤):

شريحة رقم (٢٤) هي شريحة موسيقية في سلم حجاز. النوتة الموسيقية تبدأ بالنوتة \flat على النغمة الأولى، تليها نوتة \flat على النغمة الثانية، ثم نوتة \flat على النغمة الثالثة، ونوتة \flat على النغمة الرابعة. الشريحة تحتوي على لوحة مفاتيح للجنس كرد، مع خيارات: راس، نهاوند، نوا اثر، بياتي، كرد، حجاز، صبا، سيكا، عجم.

شريحة رقم (٢٥):

شريحة رقم (٢٥) هي شريحة موسيقية في سلم حجاز. النوتة الموسيقية تبدأ بالنوتة \flat على النغمة الأولى، تليها نوتة \flat على النغمة الثانية، ثم نوتة \sharp على النغمة الثالثة، ونوتة \sharp على النغمة الرابعة. الشريحة تحتوي على لوحة مفاتيح للجنس حجاز، مع خيارات: راس، نهاوند، نوا اثر، بياتي، كرد، حجاز، صبا، سيكا، عجم.

شريحة رقم (٢٦):

شريحة رقم (٢٦) هي شريحة موسيقية في سلم حجاز. النوتة الموسيقية تبدأ بالنوتة \flat على النغمة الأولى، تليها نوتة \flat على النغمة الثانية، ثم نوتة \flat على النغمة الثالثة، ونوتة \flat على النغمة الرابعة. الشريحة تحتوي على لوحة مفاتيح للجنس صبا، مع خيارات: راس، نهاوند، نوا اثر، بياتي، كرد، حجاز، صبا، سيكا، عجم.

شريحة رقم (٢٧):

شريحة رقم (٢٧) هي شريحة موسيقية في سلم حجاز. النوتة الموسيقية تبدأ بالنوتة \flat على النغمة الأولى، تليها نوتة \flat على النغمة الثانية، ثم نوتة \flat على النغمة الثالثة، ونوتة \flat على النغمة الرابعة. الشريحة تحتوي على لوحة مفاتيح لنسبة سيكا، مع خيارات: راس، نهاوند، نوا اثر، بياتي، كرد، حجاز، صبا، سيكا، عجم.

شريحة رقم (٢٨):

شريحة رقم (٢٨) هي شريحة موسيقية في سلم حجاز. النوتة الموسيقية تبدأ بالنوتة \flat على النغمة الأولى، تليها نوتة \flat على النغمة الثانية، ثم نوتة \flat على النغمة الثالثة، ونوتة \flat على النغمة الرابعة. الشريحة تحتوي على لوحة مفاتيح للجنس عجم، مع خيارات: راس، نهاوند، نوا اثر، بياتي، كرد، حجاز، صبا، سيكا، عجم.

الشرائح الخاصة بالمقامات

في الجانب الأيسر من الشرائح ازرار الانتقال بين المقامات ويستعرض الباحث المقام صعوداً على المدرج واسفلها شكل الثقوب المغلقة والمفتوحة على الناي مع توضيح نغمات النفخة الأولى والثانية أعلى الناي.

شريحة رقم (٣٠):

شريحة رقم (٢٩):

- يبين الباحث مقام الراست صعوداً وهبوطاً

شريحة رقم (٣٢):

شريحة رقم (٣١):

- بعد الانتهاء من اعداد وعرض الشرائح ينتقل الباحث للجز الثاني من الإطار التطبيقي

ثانياً: عرض الطريقة المبتكرة لتدريس آلة الناي من خلال برنامج باوربوينت:

وفي هذا الجزء يستعرض الطريقة المبتكرة عن طريق عرض درسين يوضح فيهما كيفية استخدام البرنامج وكيفية تطبيقه أثناء التدريس.

الدرس الأول

الأهداف:

- ١- التعرف على البرنامج.
- ٢- التعرف على كيفية استخدام البرنامج.
- ٣- التعرف على المسكة الصحيحة للآلة.
- ٤- التعرف على كيفية اخراج الصوت.

الوسائل التعليمية:

- ١- برنامج المعد من قبل الباحث.
- ٢- جهاز حاسب آلي.
- ٣- تليفون محمول.

خطوات سير الدرس:

- التعرف على الطلاب مع عرض معلومات عن آلة الناي وعدد الثقوب.
- يوضح الباحث للطلاب كيفية المسكة الصحيحة لآلة الناي.
- تدريب الطلاب على إخراج الصوت
- بعد الانتهاء من الأجزاء السابقة يعرض الباحث البرنامج المقترح على الطلاب على جهاز الحاسب الآلي.
- يستعرض الباحث الشرائح كعرض تفاعلي وكيفية التنقل بين الصفحات والرجوع إلى الشاشة الرئيسية.
- يوضح الباحث كيفية تشغيل البرنامج على الهواتف الخاصة بالطلاب مع توجيههم وتدريبهم عليه.

الدرس الثاني

الأهداف:

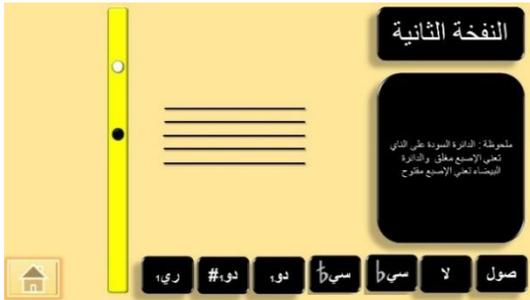
- ١- التعرف على النفخة الأولى والثانية.
- ٢- تدريب الطلاب على إخراج نغمة ري جواب و دو جواب.
- ٣- تدريب الطلاب عن طريق جهاز الحاسب الآلي وهواتف المحمول.

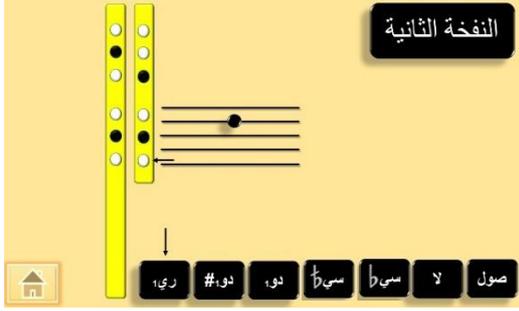
الوسائل التعليمية:

- ١- برنامج المعد من قبل الباحث.
- ٢- جهاز حاسب آلي.
- ٣- تليفون محمول.

خطوات سير الدرس:

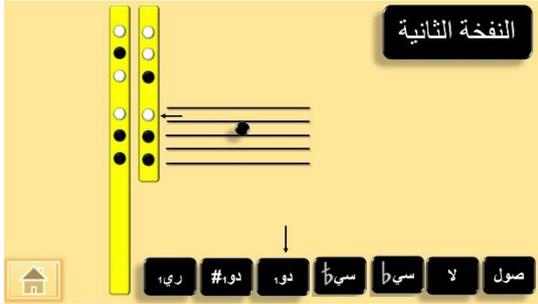
- مراجعة سريعة للدرس السابق.
- يشرح الباحث النفخة الثانية من خلال البرنامج مع متابعة الطلاب من خلال





- أجهزة الهواتف المحمولة الخاصة بهم ويستعرض نغمات النفخة الثانية.
- استعراض الصفحة الخاصة بنغمة ري ١ جواب.

- يوضح الباحث للطلاب مكان نغمة ري جواب على المدرج مع توضيح ان هناك وضعين لعزف النغمة
- يدرّب الباحث الطلاب على الوضع الأول في الناي المكتمل في الشريحة لسهولة مسكة الناي وتمكن الطلاب من الآلة جيداً.
- بعد تمكن الطلاب من وضع نغمة ري جواب مع التأكد من خروج النغمة بشكل سليم وواضح يستعرض كيفية وضع نغمة دو جواب وكيفية اخراج الصوت.



- ينوه الباحث ان نغمة دو الجواب لها وضعين مثل النغمة السابقة.
- يؤكد الباحث على مكان نغمة دو جواب على المدرج.
- يدرّب الباحث الطلاب على الوضع الأول في الناي المكتمل لسهولة مسكة الناي وتمكن الطلاب من الآلة.

بعد أن استعرض الباحث الطريقة المبتكرة من خلال الدرس الأول والثاني فمن خلال ذلك البرنامج يمكن للطلاب مذاكرة الدروس التي تمت مع أستاذ المادة من خلال تحميل البرنامج على الهاتف المحمول فيسهل عليهم تذكر النغمات والنفخات مع معرفة أماكن النغمات على المدرج والتدريب عليها في المنزل بمفردهم بعد كل درس.

نتائج البحث: -

- كيف يمكن توظيف برنامج باوربوينت في تدريس آلة الناي؟

تمت الإجابة على هذا السؤال من خلال الجزء الأول في الإطار التطبيقي وهو تصميم شرائح عرض فعال للمادة الدراسية الخاصة لآلة الناي وتم استعراض ٣٢ شريحة كما بين الباحث من قبل.

- ما هي الطريقة المبتكرة لتدريس آلة الناي من خلال برنامج باوربوينت؟

وضح الباحث الطريقة المبتكرة من خلال استعراض الدرس الأول والثاني مع كيفية استخدام البرنامج اثناء التدريس.

- هل يمكن للطلاب استخدام البرنامج المعد من قبل الباحث في المنزل؟

نعم يمكن للطلاب استخدام البرنامج المعد من قبل الباحث في المنزل من خلال جهاز الهاتف المحمول الخاص به فيمكن ان يتابع دروسه مع تذكر ما دار داخل قاعة الدرس عن طريق الشرائح مع حفظ أماكن النغمات على المدرج وآلة الناي والتدريب بكل سهولة.

التوصيات:

١- إدخال الابتكار في تدريس مواد الموسيقى العربية.

٢- الاهتمام بالوسائل التعليمية الحديثة في تدريس آلة الناي.

٣- تركيز الأبحاث العلمية الخاصة بآلة الناي على الطالب المبتدئ لتنمية مهاراته العزفية.

٤- تحويل مناهج طلاب الفرق الدراسية الأربعة تخصص آلة الناي لبرامج إلكترونية.

المراجع

١. احمد قناوي محمد حافظ. ٢٠١٥. "برنامج مقترح يستخدم الحاسب لتحسين مستوى أداء دارسي آلة الناي." كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس.
٢. آمال صادق، وعائشة صبري. ١٩٧٣. طرق تعليم الموسيقى. القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية. ١٨.
٣. البناء، هشام توفيق عبد اللطيف. ١٩٩٤. "المهارات التكنيكية الأساسية اللازمة للأداء الجيد لآلة الناي وإمكانية اكتسابها من خلال عرض الوسائل السمعية - البصرية (الفيديو)". رسالة دكتوراة. كلية التربية الموسيقية. جامعة حلوان .
٤. فهمي، عاطف إمام. ١٩٩٤. "الأسلوب الحديث في العزف على آلة الناي في مصر خلال النصف الثاني من القرن العشرين". مؤتمر الموسيقى العربية. ١.
٥. الكبسي، عبد الواحد حمد. ٢٠٠٧. تنمية التفكير بأساليب مشوقة. عمان: دار دبيونو للطباعة والنشر والتوزيع. الطبعة الأولى. ٧٢.
٦. مشعل، عبد الحميد I. ١٩٨٤. دراسة الناي بالطريقة العلمية. الجزائر: ديوان المطبوعات الجامعية، الطبعة الثالثة. ه.
٧. يوسف، أطياف محمد. ٢٠٠٤. "تدريبات منتقاة من خلال إدراج مجموعة نايات الطبقة الكبيرة في المنهج الدراسة لدى دارسي آلة الناي". رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية. جامعة عين شمس. ٢.

8 - https://ar.wikipedia.org/wiki/مايكروسوفت_باوربوينت

ملخص البحث:

إن المعلومات التي ينبغي على المعلم إكسابها للطلاب في آلة الناي تكون متنوعة ومختلفة، فمن الطبيعي ألا تكون طريقة التدريس طريقة واحدة، بل تتعد أشكال هذه الطرائق وتتنوع تبعاً لتنوع الموارد وما فيها من معلومات وذلك تبعاً لتنوع وتعدد المهارات المراد إكسابها لطلاب آلة الناي عن طريق التدريس، فواحدة من تلك الطرق هي التدريس باستخدام الألوان (طريقة مبتكرة من قبل الباحث)، فالألوان قد لعبت دوراً هاماً على مر التاريخ، ومازالت تلعب الدور ذاته في حياتنا لما تتمتع به من قدرة على بعث الهدوء والإحساس بالقوة أو الضعف وتستخدم أيضاً كلغة تواصل بين الأشخاص فهي ذات إمكانية عظيمة، فمن خلال تدريس الباحث لآلة الناي لاحظ صعوبة لدى الطلاب في حفظ أماكن النغمات والربط بين النغمات وحركة الأصابع على الآلة لذلك يرى الباحث الاستفادة من الألوان كعامل مساعد وكوسيط تعليمي للمتعلم للتغلب على المشكلات التي تواجه الطلاب أثناء التدريس، وتوظيفها في تدريس آلة الناي لدى طلاب الفرقة الأولى تخصص آلة الناي بكلية التربية النوعية جامعة أسيوط.

Summary:

The information that the teacher should give to students in the flute machine is varied and different, it is natural that the teaching method is not one way, but the forms of these methods are different and vary according to the diversity of resources and information according to the diversity and multiplicity of skills to be given to the students of The Nay through teaching, one of those methods is teaching using colors (an innovative method by the researcher). Colors have played an important role throughout history, and still play the same role in our lives because of their ability to restore calm and sense of strength or weakness and are also used as a language of communication between people, it is a great possibility, through the teaching of the researcher to The Nay noted the difficulty of students in keeping places of tones and linking the tones and the movement of fingers on The Nay so the researcher sees the use of colors as an assistant factor and educational mediator for the learner to overcome the problems faced by students during teaching, and to employ them in teaching machine The Nay is for the students of the first division specializing in The Nay at the Faculty of Specific Education university of Assiut.