

جامعة القاهرة
كلية التربية النوعية بالدقى
قسم التربية الفنية

القيم التشكيلية للأقنعة كمدخل لتدريس التصوير

Plastic Values in Masks As An Approach For Teaching Painting

رسالة مقدمة استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة
الماجستير فى التربية النوعية

إعداد

عصام محمد محفوظ حسين

المعيد بكلية التربية النوعية بالفيوم

قسم التربية الفنية

(تخصص تصوير)

إشرافه

أ.د/ عفاف عبد الدايم م.د/ أشرف السيد العويلى

للمدرسة بقسم الرسم والتصوير

كلية التربية الفنية - جامعة حلوان

أستاذ النحت المنقرغ ووكيل كلية

التربية النوعية لشئون تعليم الطلاب

جامعة القاهرة (سابقاً)

٢٠٠٢م - ١٤٢٣هـ

ملخص البحث

موضوع البحث :

"القيم التشكيلية للأقنعة كمدخل لتدريس التصوير"

لقد تنوعت أساليب التصوير على الأقنعة بين الشكل العام والدلالات الرمزية أو الجمع بين أكثر من أسلوب فى عمل واحد. ومن هذه الأساليب:

١- التصوير بالأصباغ الترابية والنباتية.

٢- التوليف بين أكثر من خامة.

٣- النحت الغائر أو البارز على سطح القناع.

٤- الجمع بين أكثر من أسلوب فى قناع واحد.

وبالرغم من الدور الإيجابى الذى يمكن أن تلعبه تلك الأساليب فى إثراء مجال التصوير إلا أنها لم تستغل استغلالاً مناسباً خاصة وأنه يمكن من خلال دراستها إنتاج أعمالاً فنية تتمتع بالقيم التشكيلية عن طريق استخدام تقنيات التلوين والتوليف بين أكثر من خامة والتشكيل من خلال البارز والغائر فى الأعمال وقد رأى الباحث أنه من الضرورى إلقاء الضوء على هذه القيم التشكيلية فى الأقنعة وأبرز أهم السمات الفنية الموجودة بها وما يحوى من قيم ومعالجات تشكيلية فى القناع للوصول إلى مداخل تجريبية متنوعة مستفاداً من الأقنعة يمكن تناولها عند تدريس التصوير لطلبة التربية الفنية بكلية التربية النوعية.

وتنقسم الدراسة إلى خمسة فصول وقد تم عرضها بصورة متتابعة

على النحو التالى :

الفصل الأول

ويعرض فيه الباحث مقدمة البحث ومشكلته وهدفه وأهميته وحدوده ومنهجه والدراسات المرتبطة ومصطلحات البحث.

الفصل الثانى

وهو بعنوان : " الأقنعة وأهميتها التاريخية"

ويشتمل على أولاً : مقدمة تاريخية لأهمية القناع الإفريقى والرمز

فى القناع وتصنيف القناع من الناحية التاريخية وتنقسم إلى

أ- دمی القبائل ب- تماثیل السلف ج- تماثیل التماثل

وتصنيف الأقفنة الإفريقية من حيث الخامة والوظيفة

ثانياً: عرض مقدمة تاريخية توضح أهمية القناع فى المصرى القديم من خلال العقيدة لدى المصریین القدماء، أشكال الأقفنة فى الفن المصرى القديم.

ثالثاً: مقدمة تاريخية توضح أهمية وجوه الفيوم ثم عرض لتصنيف المراحل الزمنية لوجوه الفيوم وإبراز أهم السمات العامة لأشكال الوجوه.

الفصل الثالث

وعنوانه القيم التشكيلية فى الأقفنة

ويتناول فيه الباحث وصف وتحليل القيم التشكيلية فى الأقفنة

الإفريقية والمصرية القديمة - ووجوه الفيوم من حيث الآتى

أولاً: القيم التشكيلية فى الأقفنة الإفريقية

* اللون فى القناع الإفريقى من حيث

- معالجة اللون فى القناع الإفريقى.

- المدلول التعبيرى للون فى القناع الإفريقى.

* التقنية فى القناع الإفريقى من حيث

- الوسائط المادية والسطوح التقليدية فى القناع.

- التشكيل من خلال التنوع فى الملمس على سطح القناع.

* الخامة فى القناع الإفريقى من حيث

استخدام الخامات المختلفة وتوظيفها على سطح القناع وتعددتها مثل

العاج والخشب والطين والمعادن.

ثانياً: القيم التشكيلية فى الأقفنة المصرية القديمة

من حيث المعالجات التشكيلية المرتبطة بالخامات المستخدمة ومنها

- المواد الملونة، المواد اللاصقة، الراتين، شمع العسل، والصمغ، الغراء.

ثالثاً: القيم التشكيلية فى وجوه الفيوم :

- وقد قسمها الباحث إلى الآتى

* معالجات تشكيلية مرتبطة باللون

- استخدامات اللون ، التذهيب فى وجوه الفيوم.
 - معالجة الخلفيات "الداكنة، الفاتحة، المذهبة".
 - تحقيق القيم الملمسية باللون فى رسم الوجوه.
 - الاتجاهات الخطية واللونية فى رسم الوجوه.
 - مزج اللون وثناء سطح الصورة فى رسم الوجوه.
- * التقنيات المستخدمة فى رسم الوجوه.

(الشمع - التمبرا)

* الخامات المستخدمة فى رسم الوجوه

(الأخشاب - الكتان)

مع عرض ووصف وتحليل لنماذج من "الأقنعة - الإفريقية، المصرية ووجوه الفيوم"

الفصل الرابع

وعنوانه : "تجربة البحث"

ويتناول فيه الباحث إجراء تطبيق الدراسة التجريبية من خلال "الإجراءات، المنهج، مواصفات عينة التجربة، خطوات تطبيق الدراسة، أدوات البحث، محتويات الوحدة مع عرض لنتائج الاختيارين القبلى، البعدى ونماذج من أعمال الطلبة للمداخل الثلاث "التباين اللونى، التنوع فى التقنية ، التنوع فى الخامة".

الفصل الخامس

وعنوانه "نتائج وتوصيات البحث"

وأخيراً تم عرض ما توصل إليه من نتائج الدراسة النظرية والتطبيقية وتوصيات البحث.