



سلاسل الكتب
في مجال المكتبات والمعلومات
دراسة تحليلية

إعداد

د.مها أحمد إبراهيم محمد

مدرس بقسم المكتبات والوثائق

كلية الآداب ، جامعة بني سويف

الاستشهاد المرجعي:

محمد، مها أحمد إبراهيم (٢٠٠٤). سلاسل الكتب في مجال المكتبات والمعلومات:دراسة تحليلية / مها أحمد إبراهيم. - مجلة كلية الآداب،جامعة القاهرة فرع بني سويف. - ع ٦ (أكتوبر ٢٠٠٤)



مُهَيِّدًا

يعد الكتاب أحد قنوات بث المعلومات في أي مجتمع واستطاع الكتاب أن يدعم وجود ويتعمق خاصة في التراث العربي بل يمكننا القول بأنه يعد أحد الملامح الرئيسية للثقافة العربية والإسلامية بالإضافة إلى أن العصر الإسلامي من أزهى العصور التي ازدهرت فيه صناعة الكتاب. وقد لعب الوراقون دوراً في تيسير سبل الحصول على الكتاب قبل اختراع الطباعة.

ونظراً لطبيعة الكتاب فيمكنه الاستجابة بصورة مذهلة لظروف العصر ومستجداته. حيث مر الكتاب بعدة تطورات استطاع من خلالها مواكبة ما طرأ على النشاط العلمي من تغيرات. حتى أصبح الكتاب مصر من مصادر المعلومات وكجزء لا يتجزأ من ما يسمى الآن بتفجر المعلومات أو "ثورة المعلومات أو تفجر المعرفة".

وسلاسل الكتب تعد شكل من أشكال إتاحة الكتاب فهي عبارة عن مجموعة من الكتب ترتبط معاً بتسمية معينة وتصدر في شكل شبه موحد.

ومصطلح "سلاسل الكتب" ينقسم إلى شقين أساسيين:-

الشق الأول والرئيسي "الكتاب" والشق الثاني "السلسلة" وما هي إلا شكل من أشكال نشر الكتاب ما يميزها هو تجميع الكتب تحت عنوان مميز لها.

ودراستنا الحالية التي نحن بصددتها الآن تتناول موضوع "سلاسل الكتب في مجال المكتبات والمعلومات" ويرجع السبب الرئيسي في اختيار الباحثة لهذا الموضوع أن هذا النوع من مصادر المعلومات لم تحظ بالاهتمام بأي دراسات ف المجال سواء أكانت دراسات أكاديمية أو بحثية.



وهذا ما تبين للباحثة عند قيامها بتصفح أدلة الإنتاج الفكري العربي الصادر في مجال المكتبات والمعلومات فلم يدرج هذا الموضوع إلا مرة واحدة في دليل الإنتاج الفكري العربي الذي يغطي الفترة من ١٩٩١-١٩٩٥. وهذه المقالة ثم نشرها في جريدة الأهرام الصادرة في ١٥ سبتمبر ١٩٩٥ وتتعرض السلسلة فقط هي "بتجوين: سلسلة الكتب الشعبية الأدبي"

بالإضافة إلى دراسة أخرى قام بها حامد الشافعي دياب حيث قام بدراسة مشروع مكتبة الأسرة ١٩٩٤-٢٠٠١ والسلاسل التي تقوم بإنشائها هذا المشروع.

ومن الواضح أن هاتان الدراستان تتناول سلاسل كتب عامة غير متخصصة في مجال المكتبات والمعلومات هذا من ناحية، ومن ناحية أخرى أن كلا الدراستين تعتمد على دراسة سلسلة واحدة فقط في حين تقوم الدراسة الحالية بحصر وتحليل ما يربو عن ١٥٥ سلسلة قامت بنشر أكثر من ٤٥٠ كتاب.

ومن هنا تكمن أهمية الدراسة في محاولة منها لرصد وتحليل والتعرف على سلاسل الكتب في مجال المكتبات والمعلومات وسماتها واتجاهاتها العديدة والتنوعية.

هدف الدراسة:

تهدف الدراسة إلى التعرف على سلاسل الكتب في مجال المكتبات والمعلومات وتحليلها لإبراز دورها في المجال. وذلك بالتعرف على السمات الرئيسية بها حيث تقوم الباحثة بتحليل الإنتاج الفكري العربي الصادر داخل سلاسل في المجال.

كما تحاول الدراسة الإجابة على مجموعة من التساؤلات هي :-
- ما حجم الإنتاج الفكري العربي في مجال المكتبات والمعلومات الذي ثم نشره في سلاسل حتى عام ٢٠٠٠م؟



- ما هي السمات اللغوية لهذا الإنتاج الفكري؟
- ما هي السمات النوعية لهذا الإنتاج الفكري؟
- ما الخصائص الزمنية لهذا الإنتاج الفكري؟
- ما أبرز الاتجاهات الموضوعية لهذا الإنتاج الفكري؟
- ما أبرز السلاسل التي تقوم بنشر الكتب في المجال؟
- من هم المؤلفون الأغزر إنتاجاً داخل السلاسل في المجال؟
- من هم المؤلفون الذين يقومون بنشر سلاسل خاصة بهم في المجال؟
- ما حجم التأليف المشترك للإنتاج الفكري الصادر في سلاسل؟
- ما حجم المترجمات للإنتاج الفكري الصادر في سلاسل؟

حدود البحث ومجاله .:

نظراً لأن هذه الدراسة تهدف إلى التعرف على الإنتاج الفكري العربي الصادر في سلاسل فتتناول الدراسة حصر وتحليل سلاسل الكتب منذ صدور أول كتاب داخل السلسلة وحتى عام ٢٠٠٠ الصادرة في الوطن العربي بمختلف اللغات.

وقد تم تجميع الكتب التي تم نشرها داخل سلاسل بالإعتماد على الدليل الببليوجرافي للإنتاج الفكري العربي في مجال المكتبات والمعلومات بطبعاته المختلفة للأستاذ الدكتور/ محمد فتحى عبد الهادى حتى عام ٢٠٠٠^(١).

منهج الدراسة

تعتمد هذه الدراسة على المنهج الوصفي التحليلي مستعينة بالأساليب الببليومترية التي تعتمد على استقراء خصائص الإنتاج الفكري المختلفة سواء اللغوية أو النوعية أو الموضوعية بهدف الخروج بمؤشرات إحصائية يمكن من خلالها التعرف على سمات الإنتاج الفكري المنشور في سلاسل.



كما تستخدم الدراسة قانون برادفوردزيف لقياس مدى تشتت الإنتاج الفكري المنشور داخل سلاسل موضوع الدراسة. فقامت الباحثة بتحليل الكتب التي تم نشرها داخل سلاسل في مجال المكتبات والمعلومات حيث قامت بحصر وتحليل (٤٥٦) عملاً تحت (١٥٥) رأس موضوع لما يقرب من ٢٨٠ مؤلفاً، وذلك بدراسة الاتجاهات العددية والنوعية والتعرف على السمات المختلفة من حيث: مدى اسهام كل سلسلة والتوزيع الزمني ، والتوزيع الموضوعي ، والتوزيع الفئوي ، والتوزيع اللغوي، وإسهام المؤلفين.



سلاسل الكتب: مفاهيم ومصطلحات.

قبل الخوض في دراسة الكتب في مجال المكتبات والمعلومات لنا وقفة مع التعرف على مفهوم "سلاسل الكتب" فإن مصطلح "سلاسل الكتب" مصطلح مركب يتكون من شقين أساسيين هما:

الكتاب، والسلسلة وسوف نستعرض التعريف الخاص بكل منهما * الكتاب Book يوجد عدة تعريفات لمعنى أو مفهوم الكتاب نعرض منها ما يلي: -

• فصي "لسان العرب" تم تعريف الكتاب على أنه "اسم لما كتب مجموعاً والكتابة مصدر، والكتابة لمن تكون له صناعة، والكتاب هو الصحيفة والدواة، والكتاب هو الغرض والحكم والقدر"

• كما عرف "محيط المحيط" الكتاب على "أنه مصدر، وما يكتب فيه تسميه بالمصدر، سُمى به لجمع أبوابه وفصوله ومسائله"^(٢)

• ونجد "Harrod" عرف الكتاب بأنه "أحد أجزاء عمل فكري ما، نشر مستقلاً أو له كيان مادي مستقل بالرغم من أن ترقيم صفحاته قد يكون متصلاً بمجلدات أخرى"^(٣)

• وهناك التعريف الخاص بمنظمة اليونسكو الصادر في المؤتمر العام لليونسكو الذي عقد في باريس عام ١٩٦٤م. والذي ينص على أن الكتاب هو "المطبوع غير الدوري الذي لا يقل عدد صفحاته عن ٤٩ صفحة بالإضافة إلى صفحتي الغلاف والعنوان"^(٤)

• وقد عرف "المعجم الموسوعي لمصطلحات المكتبات والمعلومات الكتاب بأنه"

١- مجموعة من الأوراق مجلدة من حافة واحدة بين غطاء يحميها تمثل مجلداً، وخاصة المواد المكتوبة أو المطبوعة في هذا الشكل



٢- جزء من عمل مطبوع منشور بمفرده وله كيان مادي مفرد حتى إذا كان توريقه مستمراً في أجزاء أخرى^(٥).

وإذا نظرنا إلى التعريفات السابقة لمصطلح الكتاب "نجده يختلف عن أوعية المعلومات الأخرى كالدوريات وغيرها من مصادر المعلومات ويمكن أن نجملها فيما يلي:-

١- عدم وجود عنوان مميز للكتاب.

٢- عدم تحديد مسئولية التأليف فهناك كتب لها "بيان مسئولية" شخص طبيعي والأخر لها بيان مسئولية "شخص معنوي" وكتب ليس لها بيان مسئولية.

٣- الاهتمام بالكيان المادي للكتاب أى شكل إخراجيه وتحديد عدد الصفحات التي يجب ألا تقل عنه.

٤- إمكانية تعدد مجلداته وطبعاته ولكنه لا يتسم بصفات الدورية.

هذا بالنسبة للشق الأول من المصطلح وهو "الكتاب" تنتقل الآن إلى سرد بعض التعريفات الخاصة بالشق الثانى وهو "السلاسل"

ونبدأ بتعريف المعجم الموسوعى لمصطلحات المكتبات والمعلومات. حيث عرف السلسلة Series على أنها:

١- مجموعة من مواد منفصلة مرتبطة ببعضها البعض، وتحمل كل مادة بالإضافة إلى عنوانها الفعلى عنواناً جامعاً ينطبق على المجموعة ككل وقد تكون المادة المنفردة مرقمة أو غير مرقمة.

٢- تتابع مجلدات مرقمة بصورة منفصلة ضمن سلسلة أو مسلسل.

أما سلسلة المنفردات "السلسلة المونوجرافية Series monographic" فهي سلسلة تتكون من مجموعة الكتب التى



يربطها الناشر أو المؤلف بتسمية معينة وتصدر في شكل موحد غالباً^(٦).

والمنفردات monographic هو مادة غير متسلسلة ، أى ، مادة تكتمل بجزء واحد أو تكتمل أو يراد لها أن تكتمل بعدد محدد من الأجزاء المنفصلة ويقصد به " الكتاب"^(٧).

أما قاموس المكتبات وعلم المعلومات المتاح على الخط المباشر Odlis عرف السلاسل على أنها.

سلاسل الكتب في مجال المكتبات والمعلومات :

تعتمد هذه الدراسة والتي تتناول حصر وتحليل سلاسل الكتب في المكتبات والمعلومات - على المصادر غير المباشرة في الحصر وتتمثل هذه المصادر كما سبق الإشارة إليها إلى الدليل الببليوجرافي للإنتاج الفكرى العربى في مجال المكتبات والمعلومات منذ صدور أول دليل حتى عام ٢٠٠٠م.

حيث قامت الباحثة بحصر الكتب التى ينطبق عليها مواصفات نشرها داخل سلسلة فقد تم تجميع ٤٥٦ كتاباً ثم إصدارهم تحت ١٥٨ سلسلة وبالإطلاع على هذه السلاسل وجدت الباحثة ضرورة تقسيم هذه السلاسل إلى فئتين رئيسيتين هما:

- ١- السلاسل المتخصصة في المكتبات والمعلومات.
 - ٢- السلاسل غير المتخصصة في مجال المكتبات والمعلومات.
- والجدول التالى يبين عدد السلاسل في كل فئة وعدد الكتب التى تقوم بنشرها كلاً من السلاسل المتخصصة والسلاسل غير المتخصصة في المجال موضوع الدراسة.



جدول رقم (١)

تقسيم فئات السلاسل في مجال المكتبات والمعلومات

م	الفئة	العدد	عدد الكتب المنشورة	%	متوسط السلسلة من الأعمال
١	السلاسل المتخصصة	٥٤	٢٨٦	٣٤.٢	٥.٣
٢	السلاسل غير المتخصصة	١٠٤	١٧٠	٦٥.٨	١.٦
	الإجمالي	١٥٨	٤٥٦	١٠٠%	

ومن الجدول السابق يتضح جلياً انخفاض نسبة السلاسل المتخصصة التي تعنى في المقام الأول بنشر الكتب في مجال المكتبات والمعلومات حيث بلغت نسبتها ٣٤.٢%، في حين نجد نسبة السلاسل غير المتخصصة والتي قد تقوم بنشر بعض الكتب في المجال قد بلغت ٦٥.٨%.

ونجد إسهام السلاسل المتخصصة في المجال سجلت ٢٨٦ عملاً حيث بلغت نسبة الكتب التي تم نشرها ٦٢.٧% من إجمالي عدد الكتب التي تم نشرها داخل سلاسل في المجال موضوع الدراسة والبالغ عددها ٤٥٦ عملاً. وكان متوسط إنتاج السلسلة الواحد بها ٥١٣% عملاً.

بينما سجلت السلاسل غير المتخصصة في المجال ١٧٠ عملاً بنسبة ٣٧.٣% وكان متوسط إنتاج السلسلة الواحدة بها ١.٦ عملاً وهذا يعد أمراً منطقياً حيث أن السلاسل غير المتخصصة ليس محور اهتمامها الأساسي مجال المكتبات والمعلومات بل مجالات أخرى سواء كانت هذه المجالات ذات صلة بمجال المكتبات والمعلومات أم لا. ونتناول كل فئة من هاتان الفئتان بشيء من التفصيل:-

أولاً السلاسل المتخصصة في مجال المكتبات والمعلومات :-

ويقصد بها تلك السلاسل التي تهتم بنشر الكتب في مجال المكتبات



والمعلومات من كافة جوانبه. و ثم تجديد هذه الفئة وفقاً لعنوان السلسلة الذى يحمل مصطلح ما يدل على أنها متخصصة في المجال مثل مصطلحات المكتبات / المعلومات / التوثيق أو مصطلحات ذات صلة تتناول موضوعات تقترب إلى حد ما مع المجال مثل مصطلحات الوثائق / الأرشيف/ النشر.

وعناوين السلاسل التى تقع ضمن فئة السلاسل المتخصصة في مجال المكتبات والمعلومات تم إدراجها في قائمة تحصر عناوين هذه السلاسل تم ترتيبها ترتيباً هجائياً في الملحق رقم (١).

والجدير بالذكر أن هناك أعداد بعض السلاسل غير مكتملة حيث لم تتمكن الباحثة من حصر هذه الأعداد لعدم إدراجها في أدلة الإنتاج الفكرى المصدر الرئيسى للحصر في هذه الدراسة وقد تبين وجود هذا النقص من خلال أرقام الكتب داخل السلسلة الواحدة التى يتم ترقيم الكتب بها. والإعداد الناقصة داخل السلاسل التالية:

١- سلسلة "الأسس الضنية لإعداد المكتبات".

٢- سلسلة الأدلة العلمية.

٣- سلسلة الأرشيف والمعلومات.

٤- سلسلة أساسيات علم المكتبات والتوثيق والمعلومات.

٥- سلسلة التربية المكتبية للطلاب.

٦- سلسلة تكنولوجيا المعلومات والتعليم.

٧- السلسلة التوثيقية.

٨- سلسلة الدورا التدريبية

٩- سلسلة المعلومات والحاسبات الإلكترونية.

١٠- الفكر العربي في أدب المكتبات.

والأعداد الناقصة هذه لا تتعدى كتاب واحد في كل سلسلة فيما عدا سلسلة تكنولوجيا المعلومات والتعليم فهناك أكثر من كتاب ناقص بها .



أما بالنسبة لسلسلة المكتبات والمعلومات والتي تصدرها دار الثقافة العلمية (الإسكندرية فلم تتمكن الباحثة من تحديد الأعداد الناقصة بها لتضارب الأرقام الواردة لكل كتاب فهناك أرقام تم تكرارها لأكثر من كتاب وأرقام ناقصة بالفعل.

وترجع الباحثة السبب في ذلك قد يرجع إلى وجود خلل أثناء نشر الكتب داخل هذه السلسلة وعدم متابعة القائمين عليها من التأكد من تسلسل الأرقام بها أثناء النشر.

ثانياً: السلاسل غير المتخصصة في مجال المكتبات

والمعلومات:

ويقصد بها تلك السلاسل التي تنشر عدة كتب في مجال المكتبات والمعلومات بغض النظر عن كون هذه السلسلة ذات صلة بالمجال أم لا بالإضافة إلى نشرها كتب أخرى في مجالات أخرى. وعناوين السلاسل التي تتضمنها هذه الفئة تم إدراجها في قائمة تحصر هذه السلاسل وتم ترتيبها ترتيباً هجائياً في الملحق رقم (٢).

تحليل سلاسل الكتب في مجال المكتبات والمعلومات:

تهتم هذه الدراسة بالتعرف على سلاسل الكتب في المجال من حيث حصرها وتحليل الاتجاهات العديدة بالإضافة إلى تطبيق القياسات الببليوجرافية نظراً لأهمية هذه الدراسات الببليوجرافية في مجال المكتبات والمعلومات لاعتمادها على الطرق الكمية والإحصائية التي يمكن من خلالها تحليل الإنتاج الفكري العربي الصادر في سلاسل للتعرف على خصائصه وقياس إنتاجية السلاسل به.

ونجد أن الاهتمام بالضبط الببليوجرافي للإنتاج الفكري العربي في مجال المكتبات والمعلومات بدأ في السبعينات مع صدور



أول دليل بيبليوجرافي لهذا الإنتاج وتوالت هذه الأدلة في الصدور حتى وقتنا الحاضر.

ومن هذا المنطلق تهدف هذه الدراسة إلى القيام بتحليل سلاسل الكتب في مجال المكتبات والمعلومات من أجل معرفة السمات الأساسية لهذه السلاسل الوصول إلى نتائج ومؤشرات تفيد في المستقبل.

مدى إسهام كل سلسلة :-

استهدفت الدراسة معرفة مدى إسهام كل سلسلة من سلاسل الكتب في مجال المكتبات والمعلومات التي اعتمدت عليها وفقاً للتقسيم التي صدرته الدراسة سلفاً إلى السلاسل المتخصصة في المجال ، والسلاسل غير المتخصصة في المجال.

أولاً: إسهام السلاسل المتخصصة في المجال:

نجد أن السلاسل التي تم تقسيمها لتعد سلاسل متخصصة في مجال المكتبات والمعلومات يمكن تقسيمها مرة أخرى لمزيد من التخصص والتميز فقد قسمتها الباحثة إلى فئتين أساسيتين هما:-

الفئة الأولى : وتعرف بالسلاسل الأساسية " الجوهريية"

الفئة الثانية: وتعرف بالسلاسل الثانوية " المحورية"

وفيما يلي إسهام سلاسل كل فئة من هاتان الفئتان حسب حجم

إسهامها من الكتب:-

وإسهام السلاسل الأساسية " الجوهريية" ويوضحها الجدول

الثاني



جدول رقم (٢).
الترتيب الطبقي لإسهام السلاسل الأساسية وفقاً لعدد الكتب

م	الرتب	عنوان السلسلة	عدد الكتب	%
١.	١	دراسات في الكتب والمعلومات	٣٧	١٦.٢
٢.	١	مطبوعات مكتبة الملك فهد الوطنية (السلسلة الثانية)	٣٧	١٦.٢
٣.	٢	مطبوعات مكتب الملك فهد الوطنية (السلسلة الأولى)	٣٠	١٣.١
٤.	٣	مطبوعات مكتبة الملك فهد الوطنية (السلسلة الثالثة)	٢٣	١٠.٠
٥.	٤	سلسلة المكتبات والمعلومات	٢٠	٨.٧
٦.	٥	سلسلة المعلومات والحاسب الإلكتروني	٩	٣.٩
٧.	٦	سلسلة الأعمال المحكمة	٨	٣.٥
٨.	٧	السلسلة التوثيقية	٧	٣.١
٩.	٧	سلسلة دراسات عن المعلومات	٧	٣.١
١٠.	٨	الأعمال الأساسية في علوم المعلومات	٦	٢.٦
١١.	٩	دراسات في علم المكتبات والمعلومات	٥	٢.٢
١٢.	١٠	التعريف بعلوم المكتبات	٤	١.٨
١٣.	١٠	الفكر العربي في أدب المكتبات	٤	١.٨
١٤.	١٠	مطبوعات المكتبة العربية	٤	١.٨
١٥.	١١	مجموعة الببليوجرافيا التاريخية	٣	١.٣
١٦.	١١	منشورات المعهد الأعلى للتوثيق	٣	١.٣
١٧.	١١	التطورات الحديثة في علوم المكتبات	٣	١.٣
١٨.	١٢	سلسلة أساسيات علم المكتبات والتوثيق والمعلومات	٢	٠.٩
١٩.	١٢	الفكر العربي في أدب المكتبات المنهجية في علوم المكتبات	٢	٠.٩
٢٠.	١٢	منشورات مركز البحوث في علوم المكتبات والمعلومات	٢	٠.٩
٢١.	١٢	الأسس الفنية لإعداد المكتبات	٢	٠.٩
٢٢.	١٢	بحث خزن واسترجاع المعلومات	٢	٠.٩
٢٣.	١٣	أوراق في المكتبات والمعلومات	٢	٠.٩
٢٤.	١٣	دراسات في الكتب والمكتبات	١	٠.٤
٢٥.	١٣	سلسلة الدراسات المكتبية	١	٠.٤
٢٦.	١٣	سلسلة المعلومات	١	٠.٤
٢٧.	١٣	سلسلة المكتبة	١	٠.٤
٢٨.	١٣	كتب اليونسكو عن المكتبات العامة	١	٠.٤
٢٩.	١٣	مطبوعات مكتبة الملك فهد الوطنية	١	٠.٤
٣٠.	١٣	Research studies in library science	١	٠.٤
٣١.	١٣	Occasional Papers, Library Sciences	١	٠.٤
		الإجمالي	٢٢٩	١٠٠%



ويتضح من الجدول السابق رقم (٢) أن كل سلسلة "دراسات ف الكتب والمعلومات وسلسلة مطبوعات مكتبة الملك فهد الوطنية، الثانية) تحتل المرتبة الأولى بنسبة ١٦.٢% ممثلة بـ ٣٧ عملاً لكل منهما. يليها في المرتبة الثانية "سلسلة مطبوعات الملك فهد الوطنية " الأولى) بنسبة ١٣.١% ممثلة بـ ٣٠ عملاً ثم أيضاً سلسلة مطبوعات الملك فهد الوطنية (الثالثة) تحتل المرتبة الثالثة بنسبة ١٠.٠% ثم " سلسلة المكتبات والمعلومات " تحتل المرتبة الرابعة بنسبة ٨.٧% ومن هنا يبدأ الانخفاض في النسبة تدريجياً لتصل إلى أقل نسبة ممثلة للرتب من ٥- ١٣ للسلاسل التي قامت بنشر من ٩ أعمال إلى عملاً واحداً.

ونجد أن الإنتاج الفكري العربي الصادر في سلاسل يتركز في خمس سلاسل فقط بنسبة ٦٤.٢% ممثلة بـ ١٤٧ عملاً من إجمالي عدد الكتب البالغ عددها ٢٢٩ عملاً أي أكثر من نصف الإنتاج الفكري تستحوذ به الخمس سلاسل الأولى "السلسلة الأولى والخامسة تصدر في جمهورية مصر العربية والسلسلة الثانية والثالثة والرابعة تصدر في المملكة العربية السعودية ويقوم بإصدارها جهة واحدة وهي مكتبة الملك فهد الوطنية.



إسهام السلاسل الثانوية (المحورية) ويوضحها الجدول

التالي:

جدول رقم ٣

الترتيب الطبقي لإسهام السلاسل الثانوية وفقاً لعدد الكتب:

م	الرتب	عنوان السلسلة	العدد	النسبة
١.	١	سلسلة وثائق الإسلام	٧	١٢.٣
٢.	٢	سلسلة الوثائق العربية	٦	١٠.٥
٣.	٢	سلسلة التربين المكتبية للطلاب	٦	١٠.٥
٤.	٣	سلسلة الأدلة العملية	٥	٨.٨
٥.	٤	سلسلة الأرشيف والمعلومات	٤	٧.٠٠
٦.	٤	سلسلة تكنولوجيا المعلومات والتعليم	٤	٧.٠
٧.	٥	كتيبات أساليب للمعرفة	٣	٥.٣
٨.	٦	سلسلة تبسيط الخدمة المكتبية	٢	٣.٥
٩.	٦	سلسلة الدراسات الوثائقية	٢	٣.٥
١٠.	٦	سلسلة الدورات التدريبية	٢	٣.٥
١١.	٦	سلسلة الوثائق والمعلومات	٢	٣.٥
١٢.	٦	نظرة في تبسيط علم المكتبات	٢	٣.٥
١٣.	٦	حكاية عالم الكتاب مع هيئة الكتاب	٢	٣.٥
١٤.	٧	إدارة وتنظيم الوثائق والمكتبات	١	١.٧٥
١٥.	٧	سلسلة كتب المجلس الدولي للأرشيف	١	١.٧٥
١٦.	٧	سلسلة أدلة العمل	١	١.٧٥
١٧.	٧	مراجع أمين المكتبة	١	١.٧٥
١٨.	٧	مطبوعات عالم الكتاب	١	١.٧٥
١٩.	٧	منشورات الاتحاد العربي للمكتبات والمعلومات	١	١.٧٥
٢٠.	٧	منشورات جمعية المكتبات الأردنية	١	١.٧٥
٢١.	٧	منشورات مركز التوثيق التربوي	١	١.٧٥
٢٢.	٧	موسوعة النشر الحديث	١	١.٧٥
٢٣.	٧	نظرة على علم المكتبات	١	١.٧٥
		الإجمالي	٥٧	١٠٠



يتضح من الجدول السابق رقم (٣) أن سلسلة وثائق الإسلام تحتل المرتبة الأولى بنسبة ١٢.٣% ممثلة سبع أعمال يليها في المرتبة الثانية احتلت كل من "سلسلة الوثائق العربية"، سلسلة التربية المكتبية للطلاب بنسبة ١٠.٥% لكل منهما ثم في الترتيب الثالث على التوالي "سلسلة الأدلة العلمية بنسبة ٨.٨% ممثلة في خمس أعمال ثم تستمر النسب في الانخفاض في باقى السلاسل والبالغ نسبتها ٥٧.٨% بواقع ٣٣ عملاً قامت بنشرها ١٩ سلسلة ثانوية في مجال المكتبات والمعلومات.

ونجد أن عدد السلاسل الصادرة في مجال الأرشيف والوثائق - وهو أحد التخصصات المرتبطة ارتباطاً وثيقاً بمجال المكتبات والمعلومات - سبع سلاسل قامت بنشر ٢٣ عملاً تمثل نسبة ٤٠.٤% من إجمالي عدد الأعمال المنشورة داخل سلاسل ثانوية في المجال والبالغ عددها ٥٧ عملاً.

ثانياً إسهام السلاسل غير المتخصصة في مجال المكتبات

والمعلومات:- ويوضحها الجدول التالي:

جدول رقم (٤)

الترتيب الطبقي لإسهام السلاسل غير المتخصصة وفقاً لعدد الكتب

م	الترتيب	عنوان السلسلة	العدد	%
١	١	ندوات ومناظرات	١٠	٥.٩
٢	٢	عالم المعرفة	٦	٣.٥
٣	٢	مكتبة الأسرة	٦	٣.٥
٤	٣	هيا نقرا	٥	٢.٩
٥	٤	أقرا	٤	٢.٤
٦	٤	سلسلة بحوث ودراسات تليفزيونية	٤	٢.٣
٧	٤	سلسلة دراسات	٤	٢.٣
٨	٤	مكتبة الشباب	٤	٢.٣
٩	٥	الألف كتاب	٣	١.٨
١٠	٥	زدني علماً	٣	١.٨
١١	٥	سلسلة الأنظمة السعودية	٣	١.٨
١٢	٥	كتاب الرياض	٣	١.٨
١٣	٥	كتابك	٣	١.٨
١٤	٥	معالم تربية	٣	١.٨



١.٨	٣	فوائد الفكر	٥	١٥
١.٨	٣	الموسوعة الصغيرة	٥	١٦
١.٨	٣	موسوعة الفنون الإسلامية	٥	١٧
١.٢	٢	المكتبة الثقافية (الهيئة)	٦	١٨
١.٢	٢	تراث الإنسانية	٦	١٩
١.٢	٢	دراسات سيكولوجية	٦	٢٠
١.٢	٢	دراسات في أدب الأطفال	٦	٢١
١.٢	٢	دراسات في الإعلام	٦	٢٢
١.٢	٢	سلسلة بحوث ودراسات (الرباط)	٦	٢٣
١.٢	٢	سلسلة المعاجم والفهارس	٦	٢٤
١.٢	٢	سلسلة المعرفة الحضارية	٦	٢٥
١.٢	٢	الشبكة العالمية للإنترنت	٦	٢٦
١.٢	٢	طفولة كل شيء	٦	٢٧
١.٢	٢	كتاب العربي	٦	٢٨
١.٢	٢	مذكرة داخلية	٦	٢٩
١.٢	٢	منشورات وزارة الثقافة	٦	٣٠
٠.٦	١	اخترنا للطالب	٧	٣١
٠.٦	١	أشغل فراغك	٧	٣٢
٠.٦	١	اقتصاديات الإعلام	٧	٣٣
٠.٦	١	الألف كتاب الثاني	٧	٣٤
٠.٦	١	بحوث في التربية	٧	٣٥
٠.٦	١	بحوث ودراسات	٧	٣٦
٠.٦	١	تراثنا	٧	٣٧
٠.٦	١	تعال معي إلى	٧	٣٨
٠.٦	١	الثقافة الجماهيرية	٧	٣٩
٠.٦	١	دراسات	٧	٤٠
٠.٦	١	دراسات اجتماعية	٧	٤١
٠.٦	١	الدراسات والبحوث	٧	٤٢
٠.٦	١	دراسات وبحوث إذاعية	٧	٤٣
٠.٦	١	رسائل جغرافية	٧	٤٤
٠.٦	١	السلسلة الإعلامية	٧	٤٥
٠.٦	١	سلسلة البحوث والدراسات (عمان)	٧	٤٦
٠.٦	١	سلسلة بحوث العلوم الاجتماعية	٧	٤٧
٠.٦	١	سلسلة تيسير بحوث العلوم الاجتماعية	٧	٤٨
٠.٦	١	السلسلة الجماهيرية	٧	٤٩
٠.٦	١	سلسلة الحاسبات الإلكترونية	٧	٥٠
٠.٦	١	سلسلة الدراسات (مسقط)	٧	٥١
٠.٦	١	سلسلة الدراسات التاريخية	٧	٥٢
٠.٦	١	سلسلة دراسات معاصرة	٧	٥٣
٠.٦	١	سلسلة الدراسات والبحوث التربوية	٧	٥٤
٠.٦	١	سلسلة العلوم الإدارية	٧	٥٥



٠٦	١	السلسلة العملية	٧	٥٦
٠٦	١	سلسلة قضايا التخطيط والتنمية بمصر	٧	٥٧
٠٦	١	سلسلة كتاب الشعب	٧	٥٨
٠٦	١	سلسلة الكتب العلمية المبسطة في المعلومات	٧	٥٩
٠٦	١	سلسلة كتب المعاجم	٧	٦٠
٠٦	١	سلسلة الكمبيوتر باللغة العربية	٧	٦١
٠٦	١	سلسلة المائة كتاب	٧	٦٢
٠٦	١	سلسلة المصادر التعليمية	٧	٦٣
٠٦	١	سلسلة المنهجية الإسلامية	٧	٦٤
٠٦	١	السلسلة المهنية	٧	٦٥
٠٦	١	سلسلة مؤتمرات الفرقان	٧	٦٦
٠٦	١	سلسلة ندوات	٧	٦٧
٠٦	١	سلسلة النشرات العلمية	٧	٦٨
٠٦	١	العلم والحياة	٧	٦٩
٠٦	١	فنون الأدب العربي، الفن القصصي	٧	٧٠
٠٦	١	قضايا الساعة	٧	٧١
٠٦	١	كتاب الأمة	٧	٧٢
٠٦	١	الكتاب الجامعي	٧	٧٣
٠٦	١	كتاب الجمهورية	٧	٧٤
٠٦	١	كتاب الشهر	٧	٧٥
٠٦	١	كتاب النادي الأدبي الثقافي	٧	٧٦
٠٦	١	كتاب الهلال	٧	٧٧
٠٦	١	الكتب القانونية	٧	٧٨
٠٦	١	كراسات علمية	٧	٧٩
٠٦	١	كراسات مستقبلية	٧	٨٠
٠٦	١	ماذا لو انني	٧	٨١
٠٦	١	مذكرة	٧	٨٢
٠٦	١	مذكرة خارجية	٧	٨٣
٠٦	١	المشروع القومي للترجمة	٧	٨٤
٠٦	١	مطبوعات مكتبة الملك عبد العزيز العامة	٧	٨٥
٠٦	١	معالم الطريق: شخصيات وأحداث غيرت مجرى التاريخ	٧	٨٦
٠٦	١	المكتبة الثقافية	٧	٨٧
٠٦	١	المكتبة الحديثة	٧	٨٨
٠٦	١	مكتبة الدراسات الأدبية	٧	٨٩
٠٦	١	المكتبة الصغيرة	٧	٩٠
٠٦	١	المكتبة العربية	٧	٩١
٠٦	١	المكتبة العربية في تنظيم المعرفة	٧	٩٢
٠٦	١	المكتبة القانونية	٧	٩٣
٠٦	١	المكتبة القانونية	٧	٩٤
٠٦	١	من دفاتري	٧	٩٥
٠٦	١	من نفائس دار الكتب الوطنية التونسية	٧	٩٦



٠.٦	١	المنتخب	٧	٩٧
٠.٦	١	منشورات الفرقان	٧	٩٨
٠.٦	١	منشورات المجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية ومستنداً للبيت	٧	٩٩
٠.٦	١	منشورات مركز دراسات الخليج العربي - جامعة البصرة	٧	١٠٠
٠.٦	١	موسوعة الإعلام والصحافة	٧	١٠١
٠.٦	١	موسوعة المعلومات والتكنولوجيا	٧	١٠٢
٠.٦	١	موسوعة المفكرين والأدباء العراقيين	٧	١٠٣
٠.٦	١	Academic dissertations	٧	١٠٤
١٠٠	١٧٠	الإجمالي		

يتضح جلياً من الجدول السابق رقم (٤) إن سلسلة "ندوات ومناظرات" قد احتلت المرتبة الأولى بإسهام عشر كتب مثلت نسبة ٥.٩% من إجمالي عدد الأعمال المنشورة في السلاسل غير المتخصصة، يليها "سلسلتي" عالم المعرفة" ومكتبة الأسرة" المرتبة الثانية بنسبة بنسبة ٣.٥ لكل منهما، ثم سلسلة "هيا نقراً" تحتل المرتبة الثالثة حيث سجلت نسبتها ٢.٥ ممثلة بخمس أعمال فقط ثم في الترتيب الرابع على التوالي كل من سلسلة "أقرأ" وسلسلة "بحوث ودراسات أربع أعمال بكل منهم بنسبة ٢.٣%، ثم تشتت باقي الإنتاج بهذه السلاسل غير المتخصصة في المجال موضوع الدراسة والبالغ نسبتها ٧٥% بواقع ١٢٧ عملاً على ٩٦ سلسلة قامت بنشر ما بين ثلاثة أعمال وعمالاً واحداً. وهذا يعد تأكيداً لاتجاه الدراسة نحو تقسيمها إلى سلاسل غير متخصصة في مجال المكتبات والمعلومات موضوع الدراسة.



التوزيع الجغرافي :-

لما كان الهدف من الدراسة هو التعرف على وضع سلاسل الكتب في مجال المكتبات والمعلومات لذا فإن الحدود الجغرافية للسلاسل هي الحدود الجغرافية للوطن العربي حيث أن سلاسل الكتب التي اعتمدت عليها الدراسة تحصر الإنتاج الفكري الصادر في البلدان العربية أو ما نشره مؤلفين عرب. وهذا ما يوضحه الجدول التالي رقم (٥).

جدول رقم (٥)

الترتيب الطبقي للتوزيع الجغرافي لسلاسل الكتب في المجال

م	الرتبة	الدولة	عدد السلاسل	عدد الأعمال في كل سلسلة	النسبة المئوية
١	١	مصر	٨٠	٢١٦	٥٢.٦
٢	٢	السعودية	١٦	١١٥	١٠.٥
٣	٣	العراق	١٣	٣٠	٨.٦
٤	٤	الأردن	٨	٩	٥.٣
٥	٥	تونس	٧	١٧	٤.٦
٦	٦	الكويت	٥	١٣	٣.٣
٧	٧	لبنان	٣	١١	٢.٠
٨	٧	ليبيا	٣	٣	٢.٠
٩	٨	المغرب	٢	١٢	١.٣
١٠	٨	السودان	٢	٢	١.٣
١١	٨	سوريا	٢	٢	١.٣
١٢	٨	لندن	٢	٢	١.٣
١٣	٩	البحرين	١	١	٠.٦٥
١٤	٩	سلطنة عمان	١	١	٠.٦٥
١٥	٩	فريزيا	١	١	٠.٦٥
١٦	٩	فرنسا	١	١	٠.٦٥
١٧	٩	قطر	١	١	٠.٦٥
١٨	٩	كولومبيا	١	١	٠.٦٥
١٩	٩	نيويورك	١	١	٠.٦٥
٢٠	٩	دون مكان	١	١	٠.٦٥
		الإجمالي	١٥٢	٤٤١	١٠٠



يتضح من الجدول السابق أن جمهورية مصر العربية تحتل المرتبة الأولى حيث استحوذت على ٥٢.٦% تمثل ٨٠ سلسلة من إجمالي عدد السلاسل في المجال موضوع الدراسة ونسبة الأعمال المنشورة داخل هذه السلاسل بلغ ٤٩.٠% من إجمالي الإنتاج الفكري الصادر داخل سلاسل والبالغ ٤٤١ عملاً يليها "المملكة العربية السعودية" احتلت المرتبة الثانية ولكن بفارق كبير عن مصر حيث سجلت عدد السلاسل بالمملكة ١٦ سلسلة فقط بلغت نسبتها ١٠.٥% وعدد الأعمال المنشورة بها بلغ نسبتها ٢٦% ثم تستمر النسب في الانخفاض التدريجي فقد احتلت المرتبة الثالثة "دولة العراق" حيث سجل عدد السلاسل بها ١٣ سلسلة بنسبة ٨.٦% نشرت ٣٠ عملاً بنسبة ٦.٨% من إجمالي عدد الأعمال المنشورة داخل سلاسل، تلت دولة تونس في المرتبة الرابعة" حيث صدر بها ٧ سلاسل سجلت نسبة ٤.٦% وعدد الأعمال المنشورة بها بلغت ٣.٩%.

ونجد أن دولة الكويت" قد احتلت المرتبة الرابعة بنسبة ٣.٣% ممثلة في خمس سلاسل فقط وبلغ نسبة الأعمال المنشورة بهم ٣.٠% وتستمر النسب في الانخفاض حيث تتراوح النسب ما بين ٢.٠%، ٠.٦٥% للدول التي احتلت الرتب من ٧-٩ للدول التي صدر بها ما بين ثلاث سلاسل وسلسلة واحدة يتراوح عدد الأعمال المنشورة ما بين ١١-١ عملاً واحداً.

والجدير بالذكر أنه أثناء قيام الباحثة بتحليل الإنتاج الفكري الصادر داخل سلاسل في مجال المكتبات والمعلومات موضوع الدراسة تبين وجود ثلاث سلاسل قامت بنشر أعمالها في أكثر من دولة وهي:-

١- سلسلة "التطورات الحديثة في علوم المكتبات" فقامت هذه السلسلة بنشر أعمالها في كل من مصر، الكويت، السعودية بواقع عملاً في كل دولة.



٢- سلسلة " أساسيات علم المكتبات والتوثيق والمعلومات " فهذه السلسلة قامت بنشر عملاً في دولة البحرين ، والآخر في دولة الأردن.

٣- سلسلة المعلومات والحاسب الإلكترونية " فهذه السلسلة قامت بنشر أعمالها في كل مصر والكويت فتم نشر عمليتين في جمهورية مصر العربية وسبع أعمال في دولة الكويت. وترى الباحثة أن السبب في ذلك يرجع إلى أن السلسلة الأولى والثانية أرتبط ارتباطاً مباشرة بالمؤلف حيث أنهما يندرجان تحت سلاسل المؤلفين

أما السلسلة الثالثة والأخيرة فارتبطت بالناشرة فمع انتقال الناشر من الكويت إلى مصر انتقل تبعاً مكان نشر السلسلة من الكويت إلى مصر مع تغير مسمى دار النشر حيث أن هذه السلسلة الناشر القائم عليها أ.د/ شوقي سالم.

وهذا يدعونا للانتقال إلى التعرف على طبيعة ناشرين هذه السلاسل من حيث سلاسل المؤلفين، سلاسل الناشرين

وهذا ما يوضحه الجدول التالي رقم (٦)

جدول رقم (٦)

توزيع السلاسل في المجال وفقاً لطبيعة الناشر

م	السلاسل	العدد	النسبة
١	سلاسل ناشرين	٣٩	٦٠.٠%
٢	سلاسل مؤلفين	٢٦	٤٠.٠%
	الإجمالي	٦٥	١٠٠%

يتضح من الجدول رقم (٦) ارتفاع عدد السلاسل ارتفاع عدد السلاسل التي يتولى نشرها ناشرين حيث بلغت نسبتها ٦٠.٠% في حين نجد نسبة ٤٠.٠% للسلاسل التي تصدر عن مؤلفيها. أما عدد السلاسل الباقية في مجال المكتبات والمعلومات موضوع الدراسة والتي بلغ عددها ٩٣ سلسلة فلم تستطع الباحثة إدراجها وفق هذا التصنيف نظراً لأن هذه السلاسل قامت بنشر عملاً واحداً فقط لكل



منها وهي تمثل نسبة ٥٨.٩% من إجمالي عدد السلاسل موضوع الدراسة والبالغ عددها ١٥٨ سلسلة في مجال المكتبات والمعلومات. وسوف نتناول كل فئة من هاتان الفئتان بشيء من التفصيل.

١. سلاسل الناشرين : Publisher's series

ويقصد بسلاسل الناشرين هي كتب معاد طبعها، ليس بالضرورة أن تكون متصلة ببعضها موضوعياً، يصدرها ناشر بأسلوب موحد، ويكون لها عنوان مسلسل عادة وتعرف أحياناً باسم: trade series, reprint series (٩)

وبتحليل الإنتاج الفكري الصادر في سلاسل في المجال موضوع الدراسة تبين أن ٣٩ سلسلة يقوم بنشرها ناشرين حيث فعلت نسبتهم ٦٠.٠% وتتم توزيعها وفقاً للجدول التالي رقم (٧)

جدول رقم (٧)

الترتيب الطبقي لسلاسل الناشرين حسب الدول

م	الترتيب	الدولة	عدد السلاسل	اسم الناشر	عدد السلاسل	عنوان السلسلة
				دار المعارف	٢	كتاباتك
				معهد التخطيط القومي	٢	أقرأ بحث خزن واسترجاع المعلومات
				دار الثقافة العلمية	١	مذكرة داخلية
				دار الثقافة للطباعة والنشر	١	سلسلة المكتبات والمعلومات
			١٦	دار الكتاب العربي للطباعة والنشر	١	الأعمال الأساسية في علوم المكتبات
	١	مصر		دار المعارف	١	المكتبة الثقافية
				جمعية المكتبات المدرسية	١	مطبوعات المكتبة العربية
				العربي للنشر والتوزيع	١	الفكر العربي في أدب المكتبات
				مركز الإسكندرية للوسائط الثقافية	١	دراسات في الكتب والمعلومات
				والمكتبات	١	كتيبات أساليب للمعرفة



سلسلة دراسات عن المعلومات		المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم مؤسسة الخليج العربي مؤسسة كل العرب الهيئة العامة لقصور الثقافة الهيئة المصرية العامة للكتاب				
معالم تربوية	١					
الألف كتاب مكتبة الشباب	١					
مكتبة الأسرة	١					
مطبوعات مكتبة الملك فهد الوطنية (الأولى) مطبوعات الملك فهد الوطنية (الثانية) مطبوعات مكتبة الملك فهد الوطنية (الثالثة)	٣	مكتبة الملك فهد الوطنية				
سلسلة الأنظمة السعودية	١		٧	السعودية		
سلسلة بحوث ودراسات تليفزيونية	١	جامعة الملك عبد العزيز جهاز تليفزيون الخليج مكتبة الملك عبد العزيز العامة				
سلسلة الأعمال المحكمة	١	مؤسسة الإمامة الصحفية				
كتاب الرياض	١					
سلسلة الأدلة العملية سلسلة الدورات التدريبية	٢	جامعة الدول العربية / مركز التوثيق والمعلومات المعهد الأعلى للتوثيق	٤	تونس	٣	
منشورات المعهد الأعلى للتوثيق	٢					
منشورات مركز البحوث في علوم المكتبات والمعلومات						
سلسلة دراسات	٢	وزارة الإعلام				
سلسلة المعاجم والفهارس الموسوعة الصغيرة	١	دائرة الشئون الثقافية	٤	العراق	٣	



السلسلة التوثيقية	١	والنشر مركز التوثيق الإعلامي لدول الخليج العربي				
عالم المعرفة	١	المجلس الوطني للثقافة والفنون والأدب مجلة العربي	٢	الكويت	٤	
كتاب العربي	١					
سلسلة بحوث ودراسات سلسلة ندوات ومناظرات	٢	كلية الآداب والعلوم الإنسانية	٢	المغرب	٤	
منشورات وزارة الثقافة	١	وزارة الثقافة	١	الأردن	٥	
زدني علماً	١	منشورات عويدات	١	لبنان	٥	

يتضح من الجدول السابق أن جمهورية مصر العربية تحتل المرتبة الأولى حيث تستأثر نسبته ٤١.٠% من إجمالي عدد سلاسل الناشرين في المجال موضوع الدراسة والبالغ عددها ٣٩ سلسلة وتمثل نسبة ٢٠% من إجمالي نسبة السلاسل الصادرة في مصر سواء كانت سلاسل لناشرين أو مؤلفين أو سلاسل لناشرين قادوا بنشر عملاً واحداً فقط والبالغ عددها ٨٠ سلسلة. يليها المملكة العربية السعودية في المرتبة الثانية حيث تحتل ١٧.٩% تمثل ٧ سلاسل لناشرين وتمثل ٤٣.٧٥% من إجمالي نسبة السلاسل الصادرة في المملكة والبالغ عددها ١٦ سلسلة.

ونجد أن كل من دولة تونس، العراق احتلت المرتبة الثالثة حيث صدر بكل منهما ٤ سلاسل لناشرين تمثل نسبة ١٠.٣% لكل منهما وتلتها في المرتبة الرابعة دولة الكويت، دولة المغرب بنسبة ٥.٣% حيث سجل سلسلتان بكل منهما ونصل إلى المرتبة الخامسة والأخيرة ونجدها متمثلة في كل من دولة الأردن ولبنان بنسبة ٢.٦% حيث صدر بكل منهما سلسلة واحدة فقط.



والجدير بالذكر أن نسبة ٥.١% الباحثة تمثل سلسلتان إحداهما " سلسلة المعلومات والحاسبات الإلكترونية وهي السلسلة التي سبق ذكرها بانتقال مكان نشرها مع انتقال ناشرها من الكويت إلى مصر.

والسلسلة الثانية وهي " موسوعة الفنون الإسلامية " فهي سلسلة صُعب على الباحثة تصنيفها ضمن سلاسل الناشرين أم سلاسل المؤلفين نظراً لأن هذه السلسلة صدر بها ثلاث أعداد وهي بدون ناشر تجاري وإنما ناشرها هي مؤلفيها فعملان منهما قام بنشرها مؤلفها "عبد الفتاح مصطفى غنيمه والعمل الثالث قام بنشره "مجاهد توفيق الجندي".

وننتقل الآن إلى سلاسل المؤلفين

٢. سلاسل المؤلفين: Author's series.

ويقصد بها هي السلسلة التي يكتب جميع أعدادها مؤلف واحد (١٠) والجدول التالي يوضح السلاسل التي قام مؤلفيها بنشرها.

جدول رقم (٨)

توزيع سلاسل المؤلفين وفق مؤلفيها

م	اسم المؤلف	عدد السلاسل	عنوان السلسلة
١.	إبراهيم الأبياري	١	تراث الإنسانية
٢.	أحمد نجيب	١	دراسات في أدب الأطفال
٣.	أحمد أنور عمر	١	التعريف بعلوم المكتبات
٤.	ربحي مصطفى عليان	١	سلسلة أساسيات علم المكتبات والتوثيق والمعلومات
٥.	سامي ناشد	١	دراسات سيكولوجية
٦.	سعد محمد الهجرسي	٢	فكر لعربي في لب لمكتبات ، لمنهجية وعلوم لمكتبات حكاية عالم الكتاب مع هيئة الكتاب
٧.	شعبان عبد العزيز خليفة	١	مجموعة البليوجرافيا التاريخية
٨.	عبد التواب يوسف	١	هيا نقرأ
٩.	عبد الفتاح مصطفى غنيمه	١	سلسلة الأرشيف والمعلومات
١٠.	فاروق محمد العامري	١	الشبكة العالمية للمعلومات
١١.	محمد إبراهيم السيد	٢	سلسلة الأرشيف والمعلومات سلسلة الوثائق والمعلومات
١٢.	محمد أبو الفتح نصار	١	سلسلة تكنولوجيا المعلومات والتعليم
١٣.	محمد السعيد فودة	١	التطورات الحديثة في علوم المكتبات



الأسس الفنية لإعداد المكتبات	١	محمد سمير مسعد	١٤.
سلسلة التربية المكتبة للطلاب نظرة في تبسيط علم المكتبات	٢	محمد عبد التواب شريف	١٥.
موائد الفكر	١	محمد عصمت مهدي	١٦.
دراسات في علم المكتبات والمعلومات	١	محمد فتحي عبد الهادي	١٧.
سلسلة وثائق الإسلام	١	محمد ماهر حمادة	١٨.
سلسلة تبسيط الخدمة المكتبية	١	محمد مكاوي عودة	١٩.
سلسلة الدراسات الوثائقية سلسلة الوثائق العربية	٢	محمود عباس حمودة	٢٠.
دراسات في الإعلام	١	محمود علم الدين	٢١.
طفولة كل شيء	١	يعقوب الشاروني	٢٢.

يتضح من الجدول السابق أن ٢٢ مؤلف قاموا بنشر سلاسل خاصة لهم حيث قاموا بنشر ٢٦ سلسلة ونجد أربع مؤلفين قام كل منهم بنشر سلسلتين خاصة به حيث تمثل نسبة ١٥.٤% من إجمالي عدد سلاسل المؤلفين وقامت الباحثة بتحليل هذه السلاسل فنتبين أن عدد سلاسل المؤلفين التي تم إسنادها لدور لنشر تمثل نسبة ٨٠.٨% في حين أن نسبة ١٩.٢% من سلاسل المؤلفين لم تسند لناشر معروف حيث تم طبعها ونشرها وتوزيعها على نفقة المؤلف نفسه وهي تمثل خمس سلاسل لأربع مؤلفين هي:-

١- سلسلة تكنولوجيا المعلومات والتعليم/ محمد أبو الفتح

نصار

٢- الأسس الفنية لإعداد المكتبات/ محمد سمير مسعد

٣- سلسلة التربية المكتبية للطلاب، نظرة في تبسيط علم

المكتبات/ محمد عبد التواب شريف.

٤- موائد الفكر/ محمد عصمت مهدي.

وترجع الباحثة أن السبب وراء ذلك يكمن في أن هذه الأعمال تقع تحت فئة لكتب الدراسية وبالتالي فهي مجرد تجميعات لنصوص كتب أخرى ولا ترقى لمستوى التأليف هذا من ناحية ومن ناحية أخرى أن هؤلاء المؤلفين ليس لهم صلة لدور نشر معروفة توليهم ثقتها لنشر أعمالهم.



أما من حيث مكان نشر هذه السلاسل فإن سلاسل المؤلفين التي تم نشرها داخل جمهورية مصر العربية بلغت ٢٢ سلسلة تمثل ٨٤.٦% ولنسبة الباحثة وهي ١٥.٤% فهي تمثل أربع سلاسل تم نشرها في أكثر من دولة فواحدة ثم نشرها في بغداد ، الثانية في بيروت أما السلسلتان الباقيتين اللتين انتقلتا مكان نشرهما من دولة إلى أخرى مع انتقال مؤلفيهما.

التوزيع الزمني:

نظراً لأن الحدود الزمنية للدراسة تبدأ مع نشر أول عمل داخل سلسلة ومن خلال حصر الباحثة للإنتاج الفكري العربي الصادر داخل سلسلة تبين أن أول عمل صدر سنة ١٩٥٠ وهذا يعد بداية الحدود الزمنية وحتى عام ٢٠٠٠ وهي نهاية الحدود الزمنية لهذه الدراسة.

والجدول التالي رقم (٩) يوضح التوزيع الزمني للأعمال

الصادرة داخل سلاسل في المجال موضوع الدراسة

جدول رقم (٩)

التوزيع الزمني للأعمال الصادرة في سلاسل موضوع الدراسة

م	السنة	عدد السلاسل	عدد الأعمال المنشورة في سلاسل	النسبة	متوسط السنة من سلاسل
١	١٩٥٠-١٩٥٩	٢	٢	١.٣	٠.٢
٢	١٩٦٠-١٩٦٩	١٤	٢٢	٨.٩	١.٤
٣	١٩٧٠-١٩٧٩	٣٠	٥٩	١٩.٠	٣
٤	١٩٨٠-١٩٨٩	٤١	٩٨	٢٥.٩	٤.١
٥	١٩٩٠-١٩٩٩	٦٢	٢٤٤	٣٩.٢	٦.٢
٦	عام ٢٠٠٠	٨	٣٠	٥.١	٠.٨
٧	دون تاريخ الإجمالي	١	١	٠.٦	٠.١
		١٥٨	٤٥٦	١٠٠	



يتضح جلياً من الجدول السابق رقم (٩) ارتفاع عدد السلاسل الصادر خلال فترة التسعينات بنسبة ٣٩.٢% من إجمالي عدد السلاسل موضوع الدراسة والبالغ عددها ٤٥٦ عملاً وتنخفض النسبة إلى ٢٥.٩% للسلاسل الصادرة خلال فترة الثمانينات وتمثل نسبة الأعمال المنشورة بها ٢١.٥% وتستمر النسب في الانخفاض حيث تمثل عدد السلاسل الصادرة خلال فترة السبعينات ١٩% ونجد نسبة الأعمال الصادرة في هذه السلاسل بلغت ١٢.٩% وتليها فترة الستينات التي توالي انخفاض النسبة بها حتى تصل إلى ٨.٩% وتمثل نسبة الأعمال التي تم نشرها السلاسل التي صدرت في فترة الستينات ٤.٨% ونصل إلى أقل نسبة وهي ١.٣% متمثلة في فترة الخمسينات وهي في الواقع سلسلتان نشرت عملان فقط بنسبة ٠.٤ أما عام ٢٠٠٠ وهو العام الذي تنتهي عنده الحدود الزمنية لهذا الدراسة فبلغ نسبة السلاسل التي بدأت في الصدور هذا العام ٨ سلاسل مثلت نسبة ٥.١% قامت بنشر ٣٠ عملاً بنسبة ٦.٦% من إجمالي عدد الأعمال المنشورة داخل سلاسل موضوع الدراسة.

والجدير بالذكر أن هناك فجوات زمنية لم يصدر أي عمل داخل سلاسل وذلك في فترة الخمسينات حيث أن الأعمال التي تم رصدها خلال هذه الفترة في عامي ١٩٥٠-١٩٥٥ بواقع كتاب واحد لكل عام وينطبق الشيء نفسه على فترة الستينات فالسنوات التي لم يصدر بها أعمال هي ١٩٦٤، ١٩٩٦، ١٩٦٥.

ومن خلال حساب متوسط السنة من سلاسل نجد أن هناك زيادة مضطردة في عدد السلاسل وبالتالي في عدد الأعمال المنشورة بها حيث أن ما تم حصره في عام ٢٠٠٠ يعد مؤشراً على الزيادة المضطردة حيث يفوق متوسط إنتاجه عن متوسط إنتاج الأعوام السابقة عليه.



أما بالنسبة الباقية وهي ٠.٢% فهي تخص عملاً واحداً تم نشره دون تاريخ.

وأرادت الباحثة من خلال هذه الدراسة الوقوف على بدايات سلاسل الكتب في مجال المكتبات والمعلومات موضوع الدراسة. فلم تتمكن من هذا بالنسبة للإنتاج الفكري موضوع الدراسة لأن عدد لا بأس به من السلاسل لم تنشر سوى عملاً واحداً وهي ٩٣ سلسلة سواء أكانت سلاسل متخصصة أو غير متخصصة وقد اقتضت الدراسة على معرفة بدايات السلاسل المتخصصة في المجال من خلال الإنتاج الفكري التي تم حصره لإعداد هذه الدراسة وهذا يوضحه الجدول التالي رقم (١٠)

جدول رقم (١٠)

بدايات صدور السلاسل المتخصصة في المجال

م	عنوان السلسلة	السنة
١.	كتب اليونسكو عن المكتبات العربية	١٩٥٠
٢.	مطبوعات المكتبة العربية	١٩٦١
٣.	التعريف بعلوم المكتبات	١٩٦٧
٤.	المكتبة العربية	
٥.	منشورات مركز التوثيق التربوي	
٦.	إدارة وتنظيم الوثائق والمكتبات	١٩٦٨
٧.	مراجع أمين المكتبة	
٨.	الفكر العربي في أدب المكتبات	١٩٧١
٩.	الأعمال الأساسية في علوم المكتبات	١٩٧٣
١٠.	Research Studies in Library Science	
١١.	سلسلة المكتبة	١٩٧٤
١٢.	سلسلة وثائق الإسلام	
١٣.	الفكر العربي في أدب المكتبات/ المنهجية	
١٤.	Occasional Paper, Library	
١٥.	سلسلة الدراسات المكتبية	١٩٧٥
١٦.	منشورات جمعية المكتبات الأردنية	١٩٧٦
١٧.	سلسلة دراسات عن المعلومات	
١٨.	سلسلة الدراسات الوثائقية	١٩٧٧
١٩.	دراسات في الكتب والمعلومات	١٩٧٩
٢٠.	التطورات الحديثة في علوم المكتبات	
٢١.	منشورات المعهد الأعلى للتوثيق	١٩٨٠
٢٢.	السلسلة التوثيقية	١٩٨٣
٢٣.	سلسلة الوثائق العربية	١٩٨٤



١٩٨٥	منشورات مركز البحوث في علوم المكتبات والمعلومات	٢٤
١٩٨٦	سلسلة المعلومات والحاسبات الإلكترونية	٢٥
١٩٨٧	سلسلة الأدلة العلمية	٢٦
	سلسلة الدورات التدريبية	٢٧
	سلسلة أدلة العمل	٢٨
	سلسلة الوثائق والمعلومات	٢٩
	سلسلة الأرشيف والمعلومات	٣٠
	مطبوعات مكتبة الملك فهد الوطنية "السلسلة الأولى"	٣١
١٩٨٨	مطبوعات مكتبة الملك فهد الوطنية "السلسلة الثانية"	٣٢
١٩٩٠	سلسلة كتب المجلس الدولي للأرشيف	٣٣
	مطبوعات عالم الكتاب	٣٤
١٩٩١	منشورات الاتحاد العربي للمكتبات والمعلومات	٣٥
١٩٩٢	سلسلة الأعمال المحكمة	٣٦
	سلسلة أساسيات فيش علم المكتبات والتوثيق والمعلومات	٣٧
	مطبوعات مكتبة الملك فهد الوطنية "السلسلة الثالثة"	٣٨
١٩٩٣	موسوعة النشر الحديث	٣٩
	دراسات في علم المكتبات والمعلومات	٤٠
	أوراق في المكتبات والمعلومات	٤١
	سلسلة تكنولوجيا المعلومات والتعليم	٤٢
١٩٩٤	مطبوعات مكتبة الملك فهد الوطنية	٤٣
١٩٩٥	الأسس الفنية لإعداد المكتبات	٤٤
	دراسات في الكتب والمكتبات	٤٥
١٩٩٧	نظرة في تبسيط علم المكتبات	٤٦
	سلسلة تبسيط الخدمة المكتبية	٤٧
	مجموعة الببليوجرافيا التاريخية	٤٨
١٩٩٨	كتيبات أساليب للمعرفة	٤٩
	سلسلة المكتبات والمعلومات	٥٠
	سلسلة التربية المكتبية للطلاب	٥١
	نظرة على علم المكتبات	٥٢
١٩٩٩	سلسلة المعلومات	٥٣
٢٠٠٠	حكاية عالم الكتاب مع هيئة الكتاب	٥٤



التوزيع الموضوعي :-

بعد تناول حجم الإنتاج الفكري الصادر في سلاسل في مجال المكتبات والمعلومات وموضوع الدراسة، كان لابد من تحليل هذا الإنتاج موضوعياً للوقوف على حجم الأعمال التي لاقت رواجاً وتم نشرها وتم إدراجها تحت رؤوس موضوعات وكما هو معلوم لنا أن رؤوس الموضوعات هي الألفاظ أو الكلمات التي تخت أو تستخدم، للتعبير عن المحتوى الفكري أو الموضوعي لأوعية المعلومات، والتي يمكن أن تتجمع تحتها في الفهارس أو الببليوجرافيات تسجيلات كل الأوعية التي تعالج الموضوع^(١١)

وفي هذه الدراسة قامت الباحثة بتحليل رؤوس الموضوعات الخاصة بالأعمال التي تم نشرها داخل سلاسل في أدلة الإنتاج الفكري العربي بطبعاته المختلفة حتى عام ٢٠٠٠. فنجد أ، الأعمال الصادرة داخل سلاسل موضوع الدراسة تتناول ١٥٥ رأس موضوع يغطي ٤٥٤ عملاً.

وتم الإعتماد في التوزيع الموضوعي على التقسيم الذي اتبعه الأستاذ الدكتور/ محمد فتحى عبد الهادي عند دراسته لتحليل الإنتاج الفكري الصادر عام ١٩٨٧ والذي ينقسم إلى:-

- علم المكتبات والمعلومات (عام)
- مصادر المعلومات وإنتاجها
- العمليات والمعالجة الفنية للمعلومات
- خدمات المكتبات والمعلومات
- إدارة المكتبات ومراكز المعلومات
- مرافق المعلومات
- تكنولوجيا المعلومات
- الأرشفة والوثائق
- مهنة المعلومات^(١٢)



ويوضح الجدول التالي رقم^(١١) التوزيع الموضوعي للأعمال المنشورة داخل سلاسل في مجال المكتبات والمعلومات موضوع الدراسة.

جدول رقم (١١)

الترتيب المنطقي لرؤوس الموضوعات الأعمال المنشورة داخل سلاسل

م	الرتب	رأس الموضوع	عدد الأعمال المنشورة في سلاسل	%
١	١	علم المكتبات والمعلومات (عام)	١٧١	٣٧.٦
٢	٢	العمليات والمعالجة الفنية للمعلومات	٦٣	١٣.٩
٣	٣	مصادر المعلومات وإنتاجها	٤٩	١٠.٨
٤	٤	مراقب المعلومات	٤٥	٩.٩
٥	٥	الأرشيف والوثائق	٤٥	٩.٩
٦	٦	تكنولوجيا المعلومات	٣٥	٧.٧
٧	٧	خدمات المكتبات والمعلومات	١٩	٤.٢
٨	٨	مهنة المعلومات	١٨	٤.٠
٩	٩	إدارة المكتبات ومراكز المعلومات	٩	٢.٠
		الإجمالي	٤٥٤	١٠٠%

يتضح جلياً من الجدول السابق أن " علم المكتبات والمعلومات عام" يحتل المرتبة الأولى بنسبة ٣٧.٦% للأعمال المنشورة داخل سلاسل وتم إدراجها تحت هذا الرأس، يليه رأس الموضوع " العمليات والمعالجة الفنية للمعلومات" في المرتبة الثانية حيث سجل ١٣.٩% ممثله لـ ٦٣ عملاً من إجمالي عدد الأعمال المنشورة في سلاسل والبالغ عددها ٤٥٤ عملاً وتوالى النسب في الانخفاض تدريجياً للرتب من الثالثة وحتى التاسعة إلى أن تصل إلى أقل نسبة وهي ٢.٠% وتخص الأعمال المنشورة في سلاسل تحت رأس الموضوع " إدارة المكتبات والمعلومات".

والجدير بالذكر أن عند قيام الباحثة بتحليل الأعمال المنشورة داخل سلاسل في المجال موضوع الدراسة وجود عمالان تم نشرهما في سلسلتان وهما:-



- ١- تزويد المكتبات بالمطبوعات : أسسه النظرية وإجراءاته العملية د/ شعبان عبد العزيز خليفة تم نشره في سلسلة " الأعمال الأساسية في علوم المكتبات عام ١٩٧٥، وأعيد نشره مرة أخرى عام ١٩٩٨ " في " سلسلة المكتبات والمعلومات "
- ٢- التصنيف بين النظرية والتطبيق / محمود أحمد أثيم تم نشره في "السلسلة التوثيقية " عام ١٩٨٧، وأعيد نشره مرة أخرى في عام ١٩٩٨. ضمن " سلسلة مطبوعات مكتبة الملك فهد الوطنية السلسلة الثانية.

أما من حيث السلاسل التي تدرج تحت كل رأس موضوع فلم يكن بالإمكان تحديد عدد السلاسل التي يتم نشر الأعمال بها تحت رؤوس الموضوعات تتكرر عناوين سلاسل في أكثر من رأس موضوع.

التوزيع اللغوي :-

وبتحليل الإنتاج الفكري الصادر داخل سلاسل في مجال المكتبات والمعلومات موضوع الدراسة تبين وجود عدة أُمال بلغات أجنبية تم تأليفها مؤلفون عرب وتم نشرها في السلاسل موضوع الدراسة والتوزيع اللغوي يوضحه الجدول التالي رقم (١٢)

جدول رقم (١٢)

التوزيع اللغوي للأعمال المنشورة في سلاسل موضوع الدراسة

م	اللغة	عدد الأعمال المنشورة	النسبة
١.	اللغة العربية	٤٤٩	٩٨.٥
٢.	اللغة الإنجليزية	٦	١.٣
٣.	اللغة الفرنسية	١	٠.٢%
	الإجمالي	٤٥٦	١٠٠%

بتحليل الإنتاج الفكري الصادر في سلاسل نجد أن الغالبية العظمى للإنتاج باللغة العربية بنسبة ٩٨.٥% وهذا يعد أمراً طبيعياً لأن الدراسة تهدف أساساً إلى التعريف على سلاسل الكتب العربية في مجال المكتبات والمعلومات وأن نسبة ١.٥% فقط للأعمال المنشورة داخل السلاسل في مجال المكتبات بلغات أجنبية أخرى.



فبالنسبة للأعمال المنشورة باللغة الإنجليزية هي ست أعمال
 قام بتأليفها مؤلفون عرب خمس مؤلفون طبيعويون وواحد مؤلف
 معنوي هم:-

١٩٩٧	سنة النشر	- خالد عبد اللطيف العرفج
١٩٩٥	سنة النشر	- سعد بن عبد الله الضبيعان
١٩٧٤	سنة النشر	- محمد محمد أمان
١٩٧٣	سنة النشر	- محمد نبيل حمدي
١٩٩٦	سنة النشر	- هانئ محيي الدين عطية
١٩٩٩	سنة النشر	- مكتبة الملك فهد الوطنية

وبالنسبة للسلاسل التي قامت بنشر هذه الأعمال فهي:-

- Academic Dissertations عمل واحد نشرت
- King Fahd National Library
Publications.First Series أعمال 3 نشرت
- Occasional Papers Library عمل واحد
- Research Studies in Library Science عمل
واحد

أما بالنسبة للأعمال التي تم نشرها باللغة الفرنسية فهي تمثل
 عملاً واحداً بنسبة ٠.٢% قام بتأليفه يحيى هلال وتم نشره في:
 Publications de l' Institute Supérieur
 de Documentation.



الأعمال المؤلفة والأعمال المترجمة:.

ارادت الباحثة معرفة حجم الإنتاج الفكري الذي تم ترجمته ونشر داخل سلاسل الكتب في مجال المكتبات والمعلومات موضوع الدراسة وهذا ما يوضحه الجدول التالي رقم (١٣)

جدول رقم (١٣)
توزيع الأعمال المنشورة المؤلفة والمترجمة

م	العدد	النسبة
١	٤٠٤	٨٨.٦%
٢	٥٢	١١.٤%
	٤٥٦	١٠٠%

من الجدول السابق يتضح جلياً أن الأعمال المؤلفة المنشورة داخل سلاسل تستأثر بأعلى نسبة وهي ٨٨.٦% بينما تحتل الأعمال المترجمة المنشورة داخل سلاسل نسبة ١١.٢% متمثل ٥٢ عملاً من إجمالي عدد الأعمال المنشورة داخل سلاسل والبالغ عددها ٤٥٦ عملاً وتعد هذه النسبة ضئيلة إذا ما قورنت بحجم الإنتاج المؤلف لأن الأعمال المترجمة لها أكبر الأثر في ملاحقة الباحثين والمتخصصين في المجال على الوقوف على آخر التطورات الحادثة في المجال بالإنتاج الفكري الأجنبي.

وفيما يلي عرض عناوين السلاسل التي نشرت الأعمال المترجمة كما يوضحها الجدول التالي رقم (١٤)



جدول رقم (١٤)
الترتيب الطبقي للسلاسل التي نشرت أعمالاً مترجمة

م	الرتب	عنوان السلسلة	العدد	%
١.	١	مطبوعات مكتبة الملك فهد الوطنية السلسلة الثانية	١٢	٢٣.١
٢.	٢	سلسلة الأعمال المحكمة	٤	٧.٧
٣.	٢	عالم المعرفة	٤	٧.٧
٤.	٣	الألف كتاب	٣	٥.٨
٥.	٣	دراسات في الكتب والمعلومات	٣	٥.٨
٦.	٣	زدني علماً	٣	٥.٨
٧.	٣	سلسلة المعلومات والحاسب الإلكتروني	٣	٥.٨
٨.	٣	كتيبات أساليب للمعرفة	٣	٥.٨
٩.	٣	مطبوعات المكتبة العربية	٣	٥.٨
١٠.	٤	الأعمال الأساسية في علوم المكتبات	٢	٣.٨
١١.	٤	بحث حزن واسترجاع المعلومات	٢	٣.٨
١٢.	٤	دراسات سيكولوجية	٢	٣.٨
١٣.	٥	تعال معي إلى	١	١.٩
١٤.	٥	دراسات اجتماعية	١	١.٩
١٥.	٥	سلسلة الدورات التدريبية	١	١.٩
١٦.	٥	سلسلة كتب المجلس الدولي للأرشيف	١	١.٩
١٧.	٥	سلسلة المائة كتاب	١	١.٩
١٨.	٥	قضايا الساعة	١	١.٩
١٩.	٥	المشروع القومي للترجمة	١	١.٩
٢٠.	٥	معالم الطريق شخصيات وأحداث غير مجرى التاريخ	١	١.٩
		الإجمالي	٥٢	١٠٠

من الجدول السابق الذي يستعرض السلاسل التي قامت بنشر أعمال مترجمة بها وجد أن " سلسلة مطبوعات مكتبة الملك فهد الوطنية . السلسلة الثانية " المصادر في المملكة العربية السعودية تحتل المرتبة الأولى حيث تستأثر ٢٣.١% من إجمالي عدد الأعمال المترجمة المنشورة في سلاسل وتبلغ هذه الأعمال المترجمة ٣٢.٤% من إجمالي عدد الأعمال المنشورة داخل هذه السلسلة والبالغ عددها ٣٧ عملاً. ونجد كل من " سلسلة الأعمال المحكمة " ، عالم المعرفة " احتلت المرتبة الثانية بنسبة ٧.٧% وإذا نظرنا لكل سلسلة على حده نجد أن السلسلة الأولى وهي " سلسلة الأعمال المحكمة " بلغ



عدد الأعمال المترجمة بها ٥٠% من إجمالي عدد الأعمال المنشورة بها والبالغ عددها ثماني أعمالا، في حين تبلغ نسبة الأعمال المترجمة في سلسلة " عالم المعرفة " ٦٦.٧% من إجمالي عدد الأعمال المنشورة بها وهي ست أعمال فقط.

وفي المرتبة الثالثة احتلتها ست سلاسل بنسبة ٥.٨% لكل منها ونجد أن هناك ثلاث سلاسل نسبة الأعمال المترجمة المنشورة بها تبلغ ١٠٠% من إجمالي عدد الأعمال المنشورة بها أي أن جميع الأعمال المنشورة بها هي أعمال مترجمة وهذه السلاسل هي " الألف كتاب ، زدني علماً ، كتيبات أسليب للمعرفة " أما بالنسبة لثلاث سلاسل الباقية ونجد النسب تتفاوت في كل منها ففي سلسلة دراسات في الكتب والمعلومات تبلغ نسبة الأعمال المترجمة ٨.١% فقط من إجمالي عدد الأعمال المنشورة بها والبالغ عددها ٣٧ عملاً ، سلسلة المعلومات والحاسب الإلكتروني " سجلت الأعمال المترجمة بها نسبة ٣٣.٣% من إجمالي عدد الأعمال المنشورة بها والبالغ عددها تسع أعمال وأخيراً سلسلة " مطبوعات المكتبة العربية " فنجد أن نسبة الأعمال المترجمة بها بلغت ٧٥% من إجمالي عدد الأعمال المنشورة بها والبالغ عددها أربعة أعمال.

وأحتلت كل من سلسلة " الأعمال الأساسية في علوم المكتبات " ، " تجت حزن واسترجاع المعلومات " ، " دراسات سيكولوجية " المرتبة الرابعة حيث سجل ٣.٨% وهذه النسبة تمثل عمليتين مترجمين لكل منها . وأن نسبة الأعمال المترجمة في كل من سلسلة " بحث حزن واسترجاع المعلومات " ، دراسات سيكولوجية تبلغ ١٠٠% من إجمالي عدد الأعمال المنشورة بها . أما بالنسبة لسلسلة الأعمال الأساسية في علوم المكتبات " فنسبة الأعمال المترجمة بلغت ٣٣.٣% من إجمالي عدد الأعمال المنشورة بها والبالغ عددها ست أعمال.



ونصل إلى المرتبة الخامسة والأخيرة نجد قد احتلتها السلاسل الثماني الباقية بنسبة ١٠.٩% لكل منها وبلغت نسبة الأعمال المترجمة المنشورة بها في سبع سلاسل ١٠٠% من إجمالي الأعمال المنشورة بها أما بالنسبة الباقية وهي سلسلة الدورات التدريبية فالأعمال المترجمة عملاً واحداً يمثل نسبة ٥٠% من إجمالي عدد الأعمال المنشورة داخل هذه السلسلة.

وفيما يلي قائمة بماهين بالأعمال المترجمة المنشورة داخل سلاسل في المجال موضوع الدراسة يتضح من الجدول التالي رقم (١٥)

جدول رقم (١٥)
إسهامات المترجمين

العدد	اسم المترجم	م	العدد	اسم المترجم	م
١	عبد الرحمن عبد الله الشيخ	٢٦	٣	حشمت قاسم	١
١	عبد السلام رضوان	٢٧	٢	إبراهيم إبراهيم خليفة	٢
١	عبد الفتاح الشاعر	٢٨	٢	حامد الجوهري	٣
١	عبد المنعم السيد فهمي	٢٩	٢	حسنى عبد الرحمن الشيمي	٤
١	عبد الوهاب علوب	٣٠	٢	حمد عبد الله عبد القادر	٥
١	عبد الله حمد الحميدان	٣١	٢	سامي ناشد	٦
١	على السليمان الصوينع	٣٢	٢	سهيير الأمر	٧
١	على محمود كويل	٣٣	٢	شعبان عبد العزيز خليفة	٨
١	غسان منير سنو	٣٤	٢	محمد محمد الأرنؤوط	٩
١	فؤاد عبد العال	٣٥	١	أحمد حسين الصاوي	١٠
١	قاسم السامرائي	٣٦	١	انطوان عبده	١١
١	لورانس نصنيف	٣٧	١	بهيج شعبان	١٢
١	محمد أمان	٣٨	٢	جمال الدين محمد الفرماوي	١٣
١	محمد خلف الميموني	٣٩	١	حسام الدين زكريا	١٤
١	محمود أحمد أثيرم	٤٠	١	حبيب سلامة	١٥
١	ناصر محمد السويدان	٤١	١	خليل صابات	١٦
١	نجيب نعيم الحجار	٤٢	١	سعد بن عبد الله الضبيعان	١٧
١	نفيسه جوهر	٤٣	١	سماء زكي المحاسني	١٨
١	نهاد كمال	٤٤	١	سمير السعيد حامد	١٩
١	واثق عباس الدايني	٤٥	١	سهيل صابان	٢٠
١	ياقوت صالح	٤٦	١	شوقي سالم	٢١
			١	صالح بن محمد المسند	٢٢
			١	صفاء روماني	٢٣
			١	عادل أحمد ثابت	٢٤
			١	عبد الرحمن بن حمد العكرشي	٢٥



بيان المسؤولية:

وقامت الباحثة بتحليل الإنتاج الفكري الصادر في سلاسل في مجال المكتبات والمعلومات موضوع الدراسة للوقوف على طبيعة بيان المسؤولية للأعمال المنشورة داخل سلاسل التي تم تحليلها التي تم تحليلها وفقاً للجدول التالي رقم (١٦)

جدول رقم (١٦)

توزيع الإنتاج الفكري وفقاً لبيان المسؤولية

م	بيان المسؤولية	العدد	النسبة
١.	مسئولية "شخص طبيعي"	٤١١	٩٠.١%
٢.	مسئولية "شخص معنوي"	٣٤	٧.٥%
٣.	بدون مسؤولية	١١	٢.٤%
	الإجمالي	٤٥٦	١٠٠%

يتضح من الجدول السابق أن تمثيل بيان المسؤولية "شخص طبيعي" ٩٠.١% من إجمالي الأعمال المنشورة في سلاسل موضوع الدراسة يعد أمراً منطقياً في حين نجد نسبة ٧.٥% للأعمال المنشورة داخل سلاسل وبيان المسؤولية لها "شخص معنوي" وهي تمثل ٣٤ عملاً. إلا أن نسبة ٢.٤% وهي تخص للأعمال التي تم نشرها داخل سلاسل بدون بيان مسؤولية. وتحليل الإنتاج الفكري المنشور بدون مسؤولية داخل سلاسل موضوع الدراسة تبين أن عدد تسع أعمال هي عبارة عن مترجمات وعمل واحد تتم تأليفه تحت عنوان "مجموعة من كتاب العربي" وتم نشر هذا العمل في سلسلة (كتاب العربي). والعمل الأخير: وهو يصدر قانون المطبوعات باليمن.

وبالنسبة للأعمال المنشورة بيان مسؤولية شخص معنوي تستأثر مكتبة الملك فهد الوطنية أعمال بنسبة ٢٣.٥% من إجمالي عدد الأعمال المنشورة تحت بيان مسؤولية شخص معنوي والبالغ عددها ٣٤ عملاً تليها جامعة الدول العربية بنسبة ١٤.٧% تمثل خمس أعمالاً ثم نجد "جامعة الملك عبد العزيز" قامت بنشر ثلاث أعمال متلت ٨.٨% من إجمالي عدد الأعمال التي قام بنشرها شخص معنوي



ونجد أن النسبة الباحثة وهي ٥٣.٠%. منها عشر أعمال نشرت لمؤتمرات وندوات مختلفة.

إسهام المؤلفين:

استهدفت الدراسة التعرف على مدى إسهام المؤلفين في الإنتاج الفكري الصادر داخل سلاسل في مجال المكتبات والمعلومات موضوع الدراسة .

لذا فقد قامت الباحثة بتحليل هذا الإنتاج لمحاولة معرفة:-

- أبرز المؤلفين إنتاجية
- توزيع الإنتاج الفكري بين الانفراد والاشتراك في المسؤولية.
- عدد الأعمال التي قام بتأليفها كل شخص.
- الدور الذي قام به سواء أكان تأليفاً أو مترجماً أو مراجعاً إلى آخره

حيث إنه من المعروف أن إسهام المؤلفين ليس بالطبع محصوراً في التأليف فقط، والجدول التالي رقم (١٧) يوضح توزيع الإنتاج الفكري " بيان مسؤولية شخص طبيعي " بين الانفراد والاشتراك كذلك الفئات الأخرى في المسؤولية.

جدول رقم (١٧)

توزيع الإنتاج الفكري الصادر في سلاسل حسب المسؤولية " شخص طبيعي "

م	الفئة	العدد	النسبة
١.	التأليف الفردي	٤٤٦	٧٠.٣
٢.	التأليف المشترك	٦٠	٩.٥
٣.	الترجمة	٥٧	٩.٠
٤.	التقديم	١٧	٢.٧
٥.	المراجعة	٢٣	٣.٦
٦.	فئات أخرى	٣١	٤.٩
	الإجمالي	٦٣٤	١٠٠%



يتضح جلياً من الجدول السابق أن التأليف الفردي يستأثر بأعلى نسبة من إجمالي عدد الأعمال المنشورة في سلاسل موضوع الدراسة حيث تبلغ ٧٠.٣% تليها نسبة التأليف المشارك حيث سجل ٩.٥% وتعتبر هذه النسبة قليلة مقارنة بحجم الإنتاج الفكري المنشورة في سلاسل في المجال ويرجع السبب في قلة التأليف المشترك إلى أن "إنتاجيه النشر بالنسبة للمؤلفين تعتمد أساساً على الترقية وقرارات تولي المناسب لذا يتم تفضيل التأليف الفردي عن التأليف المشترك (١٣).

ثم جاءت نسبة المترجمات تمثل ٩% من الإنتاج الفكري الصادر في سلاسل موضوع الدراسة وتنخفض النسبة بعد ذلك في المراجعة بنسبة ٣.٦% وفي التقديم بنسبة ٢.٧%.

أما النسبة الباقية وهي ٤.٩% والتي تشتمل على فئات مختلفة من المسئولية تمثل ٣١ عملاً كالتالي:-

رسوم ثماني أعمال، إشراف سبعة أعمال ، إخراج سبعة أعمال، جمع وتقديم ثلاث أعمال أغاني وأشعار عمليين ، تعليق عملاً واحداً، تصوير عملاً واحداً زخرفة وخطوط عملاً واحداً، وقف على نشرها وقدم لها عملاً واحداً.

- حجم إنتاجية أعضاء العينة موضوع الدراسة:-

يتطلب تحديد حجم إنتاجية أعضاء العينة موضوع الدراسة من الأعمال التي تم حصرها لهم في هذه الدراسة أ، يتم توزيع هؤلاء الأعضاء طبقاً للعدد الإجمالي للأعمال التي أعدها كل منهم بمفرده، أو التي شارك في إعدادها مع آخرين ويوضح الجدول التالي رقم (١٨) توزيع الإنتاج الفكري على الأعضاء حسب إنتاجيتهم من هذه الأعمال التي تم حصرها بحساب العناوين المشتركة كأعمال مستقلة لكل عضو مشترك فيها.



ولتطبيق قانون برادقورد- زيف لتوزيع الإنتاجية تم ترتيب هؤلاء الأعضاء تنازلياً وفقاً لعدد الأعمال التي تم حصرها لكل منهم. جدول رقم (١٨)

التوزيع البياني لقانون برادقورد- زيف لإسهام المؤلفين في الإنتاج الفكري المنشور في سلاسل موضوع الدراسة

عدد المؤلفين	إنتاجية الفرد	إنتاجية الفئة	الرتبة	العدد التراكمي
١	٣١	٣١	١	٣١
١	١٤	١٤	٢	٤٥
١	١٢	١٢	٣	٥٧
١	٩	٩	٤	٦٦
٣	٨	٢٤	٧	٩٠
٢	٧	١٤	٩	١٠٤
٣	٦	١٨	١٢	١٢٢
٦	٥	٣٠	١٨	١٥٢
٩	٤	٣٦	٢٧	١٨٨
١٩	٣	١٧١	٤٦	٣٥٩
٤٦	٢	٩٢	٩٢	٤٥١
١٨٣	١	١٨٣	٢٧٥	٦٣٤

ويمثل الحقل الأول من الجدول رقم (١٨) عدد أعضاء العينة الذين قاموا بإعداد عدد معين من الأعمال التي تم ترتيبها تنازلياً في الحقل الثاني من الجدول، بينما يمثل الحقل الرابع العدد التراكمي للأعضاء الذين تم توزيعهم في الحقل الأول، ويمثل هذا العدد التراكمي الرتبة التي تم تصنيف الأعضاء فيها على أساس عدد الأعمال المسجلة لكل منهم. ويمثل آخر وتم في الحقل الرابع عدد الأعضاء الذين تم حصر إنتاجهم الفكري المنشور داخل سلاسل موضوع الدراسة وبلغ عددهم (٢٧٥) عضواً. أما المقل الخامس من هذا الجدول فيمثل العدد التراكمي من الأعمال التي قام بإعدادها هؤلاء الأعضاء، ويمثل آخر رقم في هذا الحقل



(٦٣٤) العدد الإجمالي للأعمال التي تم حصرها في هذه الدراسة بحساب العناوين المشتركة كأعمال مستقلة للأعضاء المشتركة فيها.

يمثل الشكل البياني الببليومتري - شكل رقم (١). الصيغة البيانية لقانون براد فورد - زيف لتوزيع الإنتاج الفكري على أعضاء العينة موضوع الدراسة . وأعد هذا الشكل على أساس بيانات الجدول رقم (١٩).

ويتمثل هذا الرسم البياني على محورين إحدهما أفقي لوغاريتمي لرتب الأعضاء (لوغاريتم العدد التراكمي للأعضاء) والمحور الثاني رأس يمثل حساب العدد التراكمي للأعمال المسجلة لهؤلاء الأعضاء. ويتكون الشكل الناتج عن توزيع الإنتاج الفكري عن قطاعين: الأول يتخذ شكل منحنى صاعد، والثاني قطاع خطي يمثل القطاع الأول مجموعة الأعضاء البؤريين، أ، الأعضاء الأكثر إنتاجية بين من شملتهم هذه الدراسة وينتهي هذا القطاع (المنحنى) عند بدارية القطاع الخطي، وعند امتداد لقطاع الخطي مع المحور الأفقي يتم تعيين نقطة (س) وهي تعد مؤشراً لتحديد تشتت الإنتاج الفكري المنشور في سلاسل في مجال المكتبات والمعلومات بين الأعضاء، وعند إسقاط عمود من النقطة (ك) التي يبدأ فيها المنحنى في الاستقامة إلى المحور الأفقي الذي يمثل رتب الأعضاء يتم عن طريق هذا العمود قياس عدد الأعضاء الأساسيين أو البؤريين الذين يمثلون أكثر الأعضاء إنتاجية في العينة موضوع الدراسة (١٤).

شكل رقم (١)

الصيغة البيانية لقانون براد فورد - زيف لتوزيع الإنتاج الفكري على أعضاء العينة.



ومن خلال هذا الرسم البياني تبين أن (٤٦) شخصاً هم لأكثر إنتاجية بين الأشخاص الذين شملتهم الدراسة، والذين بلغ عددهم (٢٧٥) شخصاً. ويمثل هؤلاء الأشخاص الأكثر إنتاجية نسبة ١٦.٧% من إجمالي عدد الأشخاص الذين شملتهم الدراسة حيث بلغ إنتاجهم (٣٥٩) عملاً بنسبة ٥٦.٦% من إجمالي الإنتاج الفكري الصادر في سلاسل في مجال المكتبات والمعلومات موضوع الدراسة، حيث قام عدد قليل من الأشخاص وهم (٤٦) شخصاً يمثلون ١٦.٧% من الأعضاء بإنتاج (٣٥٩) عملاً أي أكثر من ثلث الإنتاج الفكري المسجل في هذه الدراسة وتتراوح إنتاجية الشخص من هؤلاء الأشخاص المسجلين بالدراسة بين عملاً واحداً وإحدى وثلاثون عملاً (١ : ٣١) عملاً ويبلغ عدد الأشخاص الذين قاموا بعمل واحداً لكل منهم ١٨٣ شخص بنسبة ٦٦.٥% من العدد الإجمالي للأشخاص، بينما يمثل عدد الأشخاص الذين قاموا بإعداد عمليتين فقط لكل منهم نسبة ١٦.٧% من إجمالي عدد الأشخاص وسجلوا ٩٢ عملاً بنسبة ١٤.٥% من إجمالي صحة الإنتاج الفكري الصادرة في سلاسل المسجل في هذه الدراسة وهي تساوي عدد الأشخاص الذين تتركز فيها الإنتاجية. وهذا ما تؤكد الدراسات الببليومترية " فقد توصلت الدراسات التي أجراها Sho crely إلى أن الإنتاجية المرتفعة تتركز بين جزء صغير من العلماء (١٥).

وفيما يلي قائمة بالمؤلفين حسب إنتاجية كلاً منهم في الإنتاج الفكري الصادر في سلاسل في مجال المكتبات والمعلومات موضوع الدراسة.



جدول رقم (١٥)

قائمة بالمؤلفين الأكثر إنتاجية في الإنتاج الفكري المنشور داخل سلاسل في مجال المكتبات و المعلومات موضوع الدراسة:

م	الرتبة	الاسم	الإنتاجية	النسبة المئوية
١	١	شعبان عبد العزيز خليفة	٣١	٤.٩
٢	٢	محمد فتحي عبد الهادي	١٤	٢.٢
٣	٣	سعد محمد الهجرسي	١٢	١.٩
٤	٤	عبد التواب يوسف	٩	١.٤
٥	٧	محمد عبد الجواد شريف	٨	١.٣
٦	٧	محمود أحمد أتيم	٨	١.٣
٧	٧	محمود عباس حموده	٨	١.٣
٨	٩	شوقي سالم	٧	١.١
٩	٩	محمد ماهر حماده	٧	١.١
١٠	١٢	أمين سليمان سيدو	٦	١.٠
١١	١٢	سعد بن عبد الله الضبيعان	٦	١.٠
١٢	١٢	محمد إبراهيم السيد	٦	١.٠
١٣	١٨	أحمد أنور عمر	٥	٠.٨
١٤	١٨	حاسم محمد جرجيس	٥	٠.٨
١٥	١٨	سالم محمد السالم	٥	٠.٨
١٦	١٨	السيد السيد النشار	٥	٠.٨
١٧	١٨	عامر إبراهيم قند يلجي	٥	٠.٨
١٨	١٨	نيفين رضا	٥	٠.٨
١٩	٢٧	أبو الفتوح حامد عودة	٤	٠.٦
٢٠	٢٧	عباس صالح طاشكندي	٤	٠.٦
٢١	٢٧	عبد الفتاح مصطفى غنيمه	٤	٠.٦
٢٢	٢٧	علي السلیمان الصوينع	٤	٠.٦
٢٣	٢٧	محمد أبو الفتح نصار	٤	٠.٦
٢٤	٢٧	محمد مكاوي عودة	٤	٠.٦
٢٥	٢٧	محمد محمد امان	٤	٠.٦
٢٦	٢٧	وحيد قدورة	٤	٠.٦
٢٧	٢٧	يحيى محمود بن جنيد ساعاتي	٤	٠.٦
٢٨	٤٦	أحمد أنور بدر	٣	٠.٥
٢٩	٤٦	إيمان فاضل السامراني	٣	
٣٠	٤٦	جمال الدين محمد الفرماوي	٣	
٣١	٤٦	حامد الجوهري	٣	
٣٢	٤٦	حسني عبد الرحمن الشيمي	٣	
٣٣	٤٦	حشمت قاسم	٣	
٣٤	٤٦	ربحي مصطفى عليان	٣	
٣٥	٤٦	سليم حسن	٣	
٣٦	٤٦	عادل البتراوي	٣	
٣٧	٤٦	عبد الرحمن بن حمد العكرش	٣	



	٣	على بن إبراهيم النملة	٤٦	٣٨
	٣	فهد مسفر الدوسري	٤٦	٣٩
	٣	لمياء عبد الصاحب	٤٦	٤٠
	٣	محمد أمين البنهاوي	٤٦	٤١
	٣	محمد السعيد فودة	٤٦	٤٢
	٣	محمد عصمت مهدي	٤٦	٤٣
	٣	ناصر بن محمد السويدان	٤٦	٤٤
	٣	هادي نعمان الهينتي	٤٦	٤٥
	٣	يعقوب الشاروي	٤٦	٤٦
٠.٣	٢	إبراهيم الأبياري	٩٢	٤٧
	٢	إبراهيم شيوخ	٩٢	٤٨
	٢	أبو بكر محمود الهوش	٩٢	٤٩
	٢	أحمد حسين الصاوي	٩٢	٥٠
	٢	أحمد حسين اللقاني	٩٢	٥١
	٢	أحمد شوقي بنبيين	٩٢	٥٢
	٢	أحمد نجيب	٩٢	٥٣
	٢	بديع القاسم	٩٢	٥٤
	٢	جمال إبراهيم الخولي	٩٢	٥٥
	٢	حسن رشاد	٩٢	٥٦
	٢	حسن سرايا	٩٢	٥٧
	٢	حمد عبد العال عبد القادر	٩٢	٥٨
	٢	سامر أسامة	٩٢	٥٩
	٢	سامي عبد الهادي	٩٢	٦٠
	٢	سامي ناشد	٩٢	٦١
	٢	سعود بن عبد الله الحزيمي	٩٢	٦٢
	٢	سهير الزمر	٩٢	٦٣
	٢	سهيل صابان	٩٢	٦٤
	٢	عبد الجليل التميمي	٩٢	٦٥
	٢	عبد الستار الطوجي	٩٢	٦٦
	٢	عبد السلام رضوان	٩٢	٦٧
	٢	عبد العزيز أحمد لرفاعي	٩٢	٦٨
	٢	عبد الوهاب عبد السلام أبو النور	٩٢	٦٩
	٢	عجلان بن محمد العجلان	٩٢	٧٠
	٢	علاء عبد الستار مغاوي	٩٢	٧١
	٢	غنيمة خماس صالح	٩٢	٧٢
	٢	فاروق سيد حسين	٩٢	٧٣
	٢	فاروق محمد العامري	٩٢	٧٤
	٢	فؤاد حمد رزق فرسوني	٩٢	٧٥
	٢	فهد بن محمد الدرعان	٩٢	٧٦
	٢	محمد جمال الدين درويش	٩٢	٧٧
	٢	محمد خلف الميموني	٩٢	٧٨



	٢	محمد السعيد خشب	٩٢	٧٩
	٢	محمد سمير مسعد	٩٢	٨٠
	٢	محمد عوض العايدي	٩٢	٨١
	٢	محمد محمد الأرنؤوط	٩٢	٨٢
	٢	محمود علم الدين	٩٢	٨٣
	٢	مصطفى حسام الدين	٩٢	٨٤
	٢	نبيل علي	٩٢	٨٥
	٢	نهاد كمال	٩٢	٨٦
	٢	هانئ محيي الدين عطية	٩٢	٨٧
	٢	هشام بن عبد الله عباس	٩٢	٨٨
	٢	وليد محمد العوزة	٩٢	٨٩
	٢	ياسر يوسف عبد المعطي	٩٢	٩٠
	٢	إبراهيم إبراهيم خليفة	٩٢	٩١
	٢	حسن محمود	٩٢	٩٢
٠.٢	١	إبراهيم بيومي مذكور	٢٧٥	٩٣
٠.٢	١	إبراهيم زكي خورشيد	٢٧٥	٩٤
	١	إبراهيم عبد الموجود حسن	٢٧٥	٩٥
	١	أبو اليزيد علي المنيت	٢٧٥	٩٦
	١	أحمد زلط	٢٧٥	٩٧
	١	أحمد سويلم العمري	٢٧٥	٩٨
	١	أحمد الطويل	٢٧٥	٩٩
	١	أحمد عبد الحليم عطية	٢٧٥	١٠٠
	١	أحمد علي تمراز	٢٧٥	١٠١
	١	أحمد عيسي	٢٧٥	١٠٢
	١	أحمد محمد الخولي	٢٧٥	١٠٣
	١	أحمد محمد الضبيب	٢٧٥	١٠٤
	١	الأخضر إيدروج	٢٧٥	١٠٥
	١	أسامة السيد محمود	٢٧٥	١٠٦
	١	انطوان عبده	٢٧٥	١٠٧
	١	أنور محمود عبد الواحد	٢٧٥	١٠٨
	١	بنينة حسنين عمارة	٢٧٥	١٠٩
	١	بديع محمود مبارك	٢٧٥	١١٠
	١	بريام ج. دانتون	٢٧٥	١١١
	١	بسام عبد الغني صبرة	٢٧٥	١١٢
	١	نهاء شاهين	٢٧٥	١١٣
	١	بهيج شعبان	٢٧٥	١١٤
	١	بو بكر بو هادي	٢٥٧	١١٥
	١	بو شنتي بو عسرية	٢٧٥	١١٦
	١	جاد محمد علي	٢٧٥	١١٧
	١	جامع بيضا	٢٧٥	١١٨
	١	جرمين حزين سعد	٢٧٥	١١٩
	١	حافظ فرج أحمد	٢٧٥	١٢٠
	١	حبيب سلامة	٢٧٥	١٢١



١	٢٧٥	١٢٢	حسام الدين زكريا
١	٢٧٥	١٢٣	حسن رجب
١	٢٧٥	١٢٤	حسن شحاته
١	٢٧٥	١٢٥	حسنا محمود محجوب
١	٢٧٥	١٢٦	حميد المطيعي
١	٢٧٥	١٢٧	خالد عبد اللطيف العرفج
١	٢٧٥	١٢٨	خليل صابان
١	٢٧٥	١٢٩	راشد بن سعد القحطاني
١	٢٧٥	١٣٠	رمزي احمد رمزي الزهراني
١	٢٧٥	١٣١	رؤوف عبد الحفيظ هلال
١	٢٧٥	١٣٢	سامية مصطفى مسعد
١	٢٧٥	١٣٣	سعد سويلم الشامان
١	٢٧٥	١٣٤	السعيد السيد شلبي
١	٢٧٥	١٣٥	سعيد مغاوري
١	٢٧٥	١٣٦	سلطان بن عبد الله الزمامي
١	٢٧٥	١٣٧	سلمي عبد الهادي
١	٢٧٥	١٣٨	سليمان بن صالح العقلا
١	٢٧٥	١٣٩	سمير السعيد حامد
١	٢٧٥	١٤٠	سها سليمان
١	٢٧٥	١٤١	سهيل حسين الفتلاوي
١	٢٧٥	١٤٢	السيد أبو النجار
١	٢٧٥	١٤٣	سيد حسب
١	٢٧٥	١٤٤	شكري سيد أحمد
١	٢٧٥	١٤٥	صالح بن محمد المسند
١	٢٧٥	١٤٦	صائب امين أحمد
١	٢٧٥	١٤٧	صدقي دحبور
١	٢٧٥	١٤٨	صفاء روماني
١	٢٧٥	١٤٩	صليب بطرس
١	٢٧٥	١٥٠	طارق حمادة
١	٢٧٥	١٥١	طلعت همام
١	٢٧٥	١٥٢	عابد سليمان المشوفي
١	٢٧٥	١٥٣	عادل أحمد ثابت
١	٢٧٥	١٥٤	عائشة عبد الرحمن
١	٢٧٥	١٥٥	عايدة نصير
١	٢٧٥	١٥٦	عبد الأمير محمد أمين
١	٢٧٥	١٥٧	عبد الأحد جمال الدين
١	٢٧٥	١٥٨	عبد الجبار داود البصري
١	٢٧٥	١٥٩	عبد الجبار عبد الرحمن
١	٢٧٥	١٦٠	عبد الحافظ محمد سلامة
١	٢٧٥	١٦١	عبد الحكيم العبد
١	٢٧٥	١٦٢	عبد الرحمن بن سليمان المزيني



١	عبد الرحمن عبد الله الشيخ	٢٧٥	١٦٣
١	عبد الرحمن النصرى حمزة	٢٧٥	١٦٤
١	عبد الستار فرج خليل	٢٧٥	١٦٥
١	عبد السلام هارون	٢٧٥	١٦٦
١	عبد العزيز محمد النهاري	٢٧٥	١٦٧
١	عبد الغفور عبد الفتاح قاري	٢٧٥	١٦٨
١	عبد الفتاح الشاعر	٢٧٥	١٦٩
١	عبد الفتاح محمود	٢٧٥	١٧٠
١	عبد الفتاح مصطفى غنيمه	٢٧٥	١٧١
١	عبد القادر بوراس	٢٧٥	١٧٢
١	عبد الكريم حافظي	٢٧٥	١٧٣
١	عبد اللطيف أبو السعود	٢٧٥	١٧٤
١	عبد الله بن إبراهيم الميرز	٢٧٥	١٧٥
١	عبد الله بن عبد الرحيم المسيلان	٢٧٥	١٧٦
١	عبد الله حمد الحميدان	٢٧٥	١٧٧
١	عبد المجيد بو عزة	٢٧٥	١٧٨
١	عبد المنعم السيد فهمي	٢٧٥	١٧٩
١	عبد المنعم محمد موسى	٢٧٥	١٨٠
١	عبد الوهاب إبراهيم أبو سليمان	٢٧٥	١٨١
١	عبد الوهاب علوب	٢٧٥	١٨٢
١	عثمان بناني	٢٧٥	١٨٣
١	غزير حماية منصور	٢٧٥	١٨٤
١	عصام بن علي الرواس	٢٧٥	١٨٥
١	علي الحديدي	٢٧٥	١٨٦
١	علي محمود كجيل	٢٧٥	١٨٧
١	عماد الدين خلف الحسيني	٢٧٥	١٨٨
١	عماد عبد الوهاب اصباح	٢٧٥	١٨٩
١	عمار ححيدر	٢٧٥	١٩٠
١	عوض الحاج أحمد عثمانه	٢٧٥	١٩١
١	غادة عبد لمنعم موسى	٢٧٥	١٩٢
١	غسان منير سنو	٢٧٥	١٩٣
١	غي سبلنستر	٢٧٥	١٩٤
١	فاتن فهيم محمود	٢٧٥	١٩٥
١	فريد فوده	٢٧٥	١٩٦
١	فكري زكي الجزائر	٢٧٥	١٩٧
١	فهد إبراهيم العسكر	٢٧٥	١٩٨
١	فهد بن سيف ادين ساعاي	٢٧٥	١٩٩
١	فؤاد أحمد إسماعيل	٢٧٥	٢٠٠
١	فؤاد عبد العال	٢٧٥	٢٠١
١	فؤاد بخرانجي	٢٧٥	٢٠٢
١	فوزي شبيطه	٢٧٥	٢٠٣
١	قاسم السامراني	٢٧٥	٢٠٤
١	قاسم محمد الخالدي	٢٧٥	٢٠٥



	١	كمال عرفات نبهان	٢٧٥	٢٠٦
	١	كور كيس عواد	٢٧٥	٢٠٧
	١	كور كيس عوان	٢٧٥	٢٠٨
	١	لطف الله قاري	٢٧٥	٢٠٩
	١	لورانس نصيف	٢٧٥	٢١٠
	١	مالك إبراهيم الأحمد	٢٧٥	٢١١
	١	ماهر عبد لقادر محمد	٢٧٥	٢١٢
	١	مجاهد توفيق الجندى	٢٧٥	٢١٣
	١	محمد أحمد بغدادى	٢٧٥	٢١٤
	١	محمد أحمد شافعى	٢٧٥	٢١٥
	١	محمد أديب رياض غنيم	٢٧٥	٢١٦
	١	محمد أمين مرغلانى	٢٧٥	٢١٧
٠.٢	١	محمد بن إبراهيم الشيباتى	٢٧٥	٢١٨
٠.٢	١	محمد البكراوى	٢٧٥	٢١٩
٠.٢	١	محمد الحاجى	٢٧٥	٢٢٠
٠.٢	١	محمد حمدي	٢٧٥	٢٢١
٠.٢	١	محمد حمدي البكري	٢٧٥	٢٢٢
٠.٢	١	محمد خر شيش	٢٧٥	٢٢٣
٠.٢	١	محمد الخزالى عزيز	٢٧٥	٢٢٤
٠.٢	١	محمد سيد محمد	٢٧٥	٢٢٥
٠.٢	١	محمد شوقى أمين	٢٧٥	٢٢٦
٠.٢	١	محمد عبد الخالق	٢٧٥	٢٢٧
٠.٢	١	محمد عبد الغنى حسن	٢٧٥	٢٢٨
٠.٢	١	محمد عبد الكريم الفول	٢٧٥	٢٢٩
٠.٢	١	محمد على نصار	٢٧٥	٢٣٠
٠.٢	١	محمد ماجد خشبه	٢٧٥	٢٣١
٠.٢	١	محمد محمد محبوب	٢٧٥	٢٣٢
٠.٢	١	محمد محمد الهادى	٢٧٥	٢٣٣
٠.٢	١	محمد المنونى	٢٧٥	٢٣٤
٠.٢	١	محمد امهدى حنفي	٢٧٥	٢٣٥
٠.٢	١	محمد نبيل حمدي	٢٧٥	٢٣٦
٠.٢	١	محمود الأخرس	٢٧٥	٢٣٧
٠.٢	١	محمود محمد الطناحى	٢٧٥	٢٣٨
٠.٢	١	محمود مصطفى عودة	٢٧٥	٢٣٩
٠.٢	١	مدحت كاظم	٢٧٥	٢٤٠
٠.٢	١	مصطفى أبو شعيشع	٢٧٥	٢٤١
٠.٢	١	المصطفى بو عزيز	٢٧٥	٢٤٢
٠.٢	١	مصطفى عبد القادر النجار	٢٧٥	٢٤٣
٠.٢	١	مصطف محمد بديوى	٢٧٥	٢٤٤
٠.٢	١	معن النقري	٢٧٥	٢٤٥
٠.٢	١	منير الشعرانى	٢٧٥	٢٤٦



٠.٢	١	موريس أبو السعد ميخائيل	٢٧٥	٢٤٧
٠.٢	١	ميري فتوحى	٢٧٥	٢٤٨
٠.٢	١	ناهد حمدي أحمد	٢٧٥	٢٤٩
٠.٢	١	ناهد محمد سالم	٢٧٥	٢٥٠
٠.٢	١	نبيلة خليفة جمعة	٢٧٥	٢٥١
٠.٢	١	نجيب نعيم الحجار	٢٧٥	٢٥٢
٠.٢	١	نزار محمد على القاسم	٢٧٥	٢٥٣
٠.٢	١	نعمة عبد الله إسماعيل حويحي	٢٧٥	٢٥٤
٠.٢	١	نعيم أديب فضل	٢٧٥	٢٥٥
٠.٢	١	نعيمة حسن رزوني	٢٧٥	٢٥٦
٠.٢	١	نفيسة جوهر	٢٧٥	٢٥٧
٠.٢	١	نوره صالح الناصر	٢٧٥	٢٥٨
٠.٢	١	هاشم عبده هاشم	٢٧٥	٢٥٩
٠.٢	١	هاشم فرحات	٢٧٥	٢٦٠
٠.٢	١	هدى محمد أحمد باطويل	٢٧٥	٢٦١
٠.٢	١	هزي زغيب	٢٧٥	٢٦٢
٠.٢	١	وائق عباس الدايني	٢٧٥	٢٦٣
٠.٢	١	وليد الشافعي	٢٧٥	٢٦٤
٠.٢	١	وليد نذير عتمه	٢٧٥	٢٦٥
٠.٢	١	ياقوت صالح	٢٧٥	٢٦٦
٠.٢	١	يحيى أبو بكر	٢٧٥	٢٦٧
٠.٢	١	يحيى هلال	٢٧٥	٢٦٨
٠.٢	١	يسريه زايد	٢٧٥	٢٦٩
٠.٢	١	يسن الشاذلي	٢٧٥	٢٧٠
٠.٢	١	يسن الشكر	٢٧٥	٢٧١
٠.٢	١	يوسف اسعد داغر	٢٧٥	٢٧٢
٠.٢	١	يوسف جعفر سعادة	٢٧٥	٢٧٣
٠.٢	١	يوسف زيدان	٢٧٥	٢٧٤
٠.٢	١	يونان لبيب رزق	٢٧٥	٢٧٥

النتائج:

- ١- بلغ حجم الإنتاج الفكري الصادر في سلاسل الذي تم حصره في هذه الدراسة ٤٥٦ عملاً تم نشرهم في ١٥٨ سلسلة
- ٢- تم تقسيم سلاسل الكتب في مجال المكتبات والمعلومات إلى سلاسل متخصصة في المجال وسلاسل أخرى غير متخصصة في المجال فقد احتلت عدد الأعمال المنشورة بالسلاسل المتخصصة المرتبة الأولى. حيث نشر ٢٨٦ عملاً في ٥٤ سلسلة.



٣- وفي ضوء التوزيع الجغرافي للسلاسل موضوع الدراسة فقد احتلت الصدارة جمهورية مصر العربية في عدد السلاسل الصادرة بها حيث صدر ثمانون سلسلة قامت بنشر ٢١٦ عملاً.

٤- وفي ضوء اتجاهات النشر نجد ظاهرة " المؤلف الناشر "

حيث نجد ست وعشرون سلسلة مؤلفين يقوموا بنشر أعمالهم بها.

٥- وفي ضوء التطور المستمر وخاصة في البحث العلمي

والنشر فنجد أن معدل النشر للأعمال في زيادة مستمرة بمرور

الفترات الزمنية التي تم تحليلها على هذه العينة موضوع الدراسة

حيث نجد أن عام ٢٠٠٠ يمثل أعلى متوسط لإنتاج الأعمال في هذا

العام.

٦- تشتت الأعمال الصادرة في سلاسل موضوعياً حيث احتل

رأس الموضوع " علم المكتبات والمعلومات (عام) المرتبة الأولى

ونلاحظ الضعف الواضح أو النقص الكبير في الإنتاج الفكري في

بعض الموضوعات مثل " خدمات المكتبات والمعلومات " ، " مهنة

المعلومات " ، و " إدارة المكتبات ومراكز المعلومات "

٧- مثلت الأعمال المترجمة نسبة ١١.٤% من إجمالي الإنتاج

الفكري الصادر في سلاسل في مجال المكتبات والمعلومات وهذه

النسبة تعد ضئيلة ولا بد من العمل على الاهتمام بالترجمات في

المجال فهي عد السبيل الوحيد لمواكبة التطور المستمر والسريع

في المجال وخاصة في العالم المتقدم.

٨- بالنسبة لإنتاجية إجمالي المؤلفين (٢٧٥) مؤلفاً أسهم

بنحو (٦٣٤) عملاً منهم (١٨٣) مؤلفاً بنسبة ٢٨.٩% من إجمالي عدد

الأعمال المنشورة في سلاسل في المجال موضوع الدراسة البالغ

عددها ٦٣٤ عملاً.



٩- اسهم (٢٥٧) مؤلفاً بـ (٤٨٢) عملاً من إجمالي عدد الأعمال البالغ عددها (٦٣٤) عملاً بنسبة ٥٧٦.٠% تتراوح أعمالهم ما بين علماء واحداً وأربع أعمال ، واهم (١٤) مؤلفاً بـ (٨٦) عملاً بنسبة ١٣.٦% تتراوح أعمالهم ما بين خمس وثمانى أعمال ، في حين اسهم أربع مؤلفين فقط بـ (٦٦) عملاً مثل نسبة ١٠.٢% أعمالهم تتراوح ما بين تسع وإحدى وثلاثون عملاً.

١٠- سجل الأستاذ الدكتور/ شعبان عبد العزيز خليفة المرتبة الأولى بكم إنتاج (٣١) عملاً نشر داخل سلاسل وبذلك يعد على قائمة المؤلفين البارزين البالغ عددهم (٤٦) مؤلفاً أنتجوا (٣٥٩) عملاً وفقاً لتوزيع قانون برادفورد للتشتت.

١١- ونجد أبرز المؤلفين هم:-

شعبان عبد العزيز خليفة	أسهم	بـ ٣١ عملاً
محمد فتحي عبد الهادي	اسهم	بـ ١٤ عملاً
سعد محمد الهجرسي	اسهم	بـ ١٢ عملاً
عبد التواب يوسف	اسهم	بـ ٩ عملاً

التوصيات :-

وفي ضوء ما تقدم نقترح الباحثة التوصيات التالية:-

١- ضرورة العمل على إصدار سلاسل متخصصة في المجال تتناول تخصصات دقيقة محددة ومقننه مع تحديد تخصص السلسلة.
٢- التشجيع على النشر المشارك بدعم آليات المشاركة في الأبحاث العلمية.

٣- وضع ضوابط محددة للمؤلف الناشر حيث لا يفسح المجال لنشر أعمال لا ترتقي بالمجال.

٤- حث الناشرين على تذليل العقبات أمام المؤلفين الجدد لكي لا يلجأ إلى النشر في سلاسل غير متخصصة في مجال المكتبات والمكتبات.



قائمة المراجع والصادر

- محمد فتحي عبد الهادي. الإنتاج الفكري العربي في مجال المكتبات والمعلومات - ط ٢ - الرياض : دار المريخ للنشر ، ١٩٨١.
- محمد فتحي عبد الهادي . الإنتاج الفكري العربي في مجال المكتبات والمعلومات في عشر سنوات ١٩٧٦-١٩٨٥ - الرياض : دار المريخ للنشر ، ١٩٨٩.
- محمد فتحي عبد الهادي . الإنتاج الفكري العربي في مجال المكتبات والمعلومات: ١٩٨٦-١٩٩٠ - الرياض : مكتبة الملك فهد الوطنية، ١٩٩٥.
- محمد فتحي عبد الهادي . الإنتاج الفكري العربي في مجال المكتبات والمعلومات: ١٩٩١-١٩٩٥ -
- محمد فتحي عبد الهادي . الإنتاج الفكري العربي في مجال المكتبات والمعلومات : ١٩٩٦-٢٠٠٠ -
- ١- أبي الفضل جمال الدين محمد بن مكرم ابن منظور . لسان العرب - المجلد الأول - بيروت : دار صادر ، ١٩٥٥ . صص ٦٩٨ - ٧٠٠ .
- ٢- بطرس البستاني . محيط المحيط - المجلد الثاني - بيروت : مكتبة لبنان، ١٩٧٠، ص ١٧٨٩، ص ١٧٩٠.
- Harrod's Librarian's ' glossary of terms used in3- Librarianship dicumenrarion and the bood Crafts 8 th ed .- Aldershot: Gower, 1995, p 369.
- ٤- حشمت قاسم . مصادر المعلومات وتنمية مقتنيات المكتبات - ط ٣ - القاهرة: دار الكتب غريب للطباعة والنشر والتوزيع ، ١٩٩٥ - ص ٦١ .
- ٥- أحمد محمد الشامي ، سيد حسب الله . المعجم الموسوعي لمصطلحات المكتبات والمعلومات انجليزي - عربي - الرياض : دار المريخ للنشر ، ١٩٨٨ ، ص ١٦٧ .
- ٦- أحمد محمد الشامي، سيد حسب الله . المعجم الموسوعي . المرجع السابق . ص ١٠١٤
- ٧- أحمد محمد الشامي ، سيد حسب الله . المعجم الموسوعي - المرجع السابق . ص ٧٤٩
- ٨- www
- ٩- أحمد محمد الشامي، سيد حسب الله . العجم الموسوعي . المرجع السابق . ص ٩٢٠
- ١٠- أحمد محمد الشامي ، سيد حسب الله . المعجم الموسوعي . المرجع السابق ص ١٥٦
- ١١- محمد فتحي عبد الهادي . علم المكتبات والمعلومات : دراسات في المؤسسات والإعلام والإنتاج الفكري - ط ١ - القاهرة مكتبة الدار العربية للكتاب ، ١٩٩٦ . ص ٢٠٩ .
- ١٢- محمد فتحي عبد الهادي المكتبات والمعلومات : دراسات في الإعداد المهني والبيبلوجرافي والمعلومات - ط ٢ - القاهرة : مكتبة الدار العربية للكتاب، ١٩٩٧ . ص ١٨٠ .
- ١٣- Harsonji,mertha A. Amultiple Authors, multiple Problems - Bibliometrics& The study of Scholwrgy Callaboration : Aliterature review. LISR .- vol 15.no.4 (1993). P 326.
- ١٤- عبد الرحمن فراج . قانون برادفورد لتشتت (٢) تطبيقه ومجالات الإفادة منه - علام الكتب - مج ١٣ ، ٢٤ (مارس/ أبريل ١٩٩٢) - ص ص ١٤٢ - ١٦٠ .
- ١٥- Narim, Francis. Bibleo metrics .- Annual Review of Information Services & Technology, 1996.P.40.



الملاحق

قائمة هجائية تحصر عناوين السلاسل المتخصصة في المجال

مسلسل	عنوان السلسلة
١.	إدارة وتنظيم الوثائق والمكتبات
٢.	الأسس الفنية لإعداد المكتبات
٣.	الأعمال الأساسية في علوم المكتبات
٤.	أوراق في المكتبات والمعلومات
٥.	بحث خزن واسترجاع المعلومات
٦.	التطورات الحديثة في علوم المكتبات
٧.	التعريف بعلوم المكتبات
٨.	حكاية عالم الكتاب مع هيئة الكتاب
٩.	دراسات في علم المكتبات والمعلومات
١٠.	دراسات في الكتب والمعلومات
١١.	دراسات في الكتب والمكتبات
١٢.	سلسلة أدلة العمل
١٣.	سلسلة الأدلة العلمية
١٤.	سلسلة الأرشيف والمعلومات
١٥.	سلسلة أساسيات علم المكتبات والتوثيق والمعلومات
١٦.	سلسلة الأعمال المحكمة
١٧.	سلسلة تبسيط الخدمة المكتبية
١٨.	سلسلة التربية المكتبية للطلاب
١٩.	سلسلة تكنولوجيا المعلومات والتعليم
٢٠.	السلسلة التوثيقية
٢١.	سلسلة دراسات عن المعلومات
٢٢.	سلسلة الدراسات المكتبية
٢٣.	سلسلة الدراسات الوثائقية
٢٤.	سلسلة الدورات التدريبية
٢٥.	سلسلة كتب المجلس الدولي للأرشيف
٢٦.	سلسلة المعلومات
٢٧.	سلسلة المعلومات والحاسب الإلكتروني
٢٨.	سلسلة المكتبات والمعلومات
٢٩.	سلسلة المكتبة
٣٠.	سلسلة وثائق الإسلام
٣١.	سلسلة الوثائق العربية
٣٢.	سلسلة الوثائق والمعلومات
٣٣.	الفكر العربي في أدب المكتبات
٣٤.	الفكر العربي في أدب المكتبات المنهجية في علوم المكتبات.
٣٥.	كتب اليونسكو عن المكتبات العامة.
٣٦.	كتيبات أساليب للمعرفة
٣٧.	مجموعة البليوجرافيا التاريخية
٣٨.	مراجع أمين المكتبة
٣٩.	مطبوعات مكتبة الملك فهد الوطنية
٤٠.	مطبوعات مكتبة الملك فهد الوطنية (السلسلة الأولى)



مطبوعات مكتبة الملك فهد الوطنية (السلسلة الثالثة)	٤١
مطبوعات مكتبة الملك فهد الوطنية (السلسلة الثانية)	٤٢
مطبوعات المكتبة العربية	٤٣
مطبوعات عالم الكتاب	٤٤
منشورات الاتحاد العربي للمكتبات والمعلومات	٤٥
منشورات جمعية المكتبات الأردنية	٤٦
منشورات مركز البحوث في علوم المكتبات والمعلومات	٤٧
منشورات مركز التوثيق التربوي	٤٨
منشورات المعهد الأعلى للتوثيق	٤٩
موسوعة النشر الحديث	٥٠
نظرة على علم المكتبات	٥١
نظرة في تبسيط علم المكتبات	٥٢
Research Studies in Library Science	٥٣
Occasional Papers Library Science	٥٤

ملحق رقم (٢)

قائمة هجائية تحصر عناوين السلاسل غير المتخصصة في المجال

عنوان السلسلة	م
اخترنا للطالب	١
اشغل فراغك	٢
اقتصاديات الإعلام	٣
اقرأ	٤
الألف كتاب	٥
الألف كتاب الثاني	٦
بحوث في التربية	٧
بحوث ودراسات	٨
تراث الإنسانية	٩
ترائنا	١٠
تعالم معي إلى	١١
الثقافة الجماهيرية	١٢
دراسات	١٣
دراسات اجتماعية	١٤
دراسات سيكولوجية	١٥
دراسات في أدب الأطفال	١٦
دراسات في الإعلام	١٧
الدراسات والبحوث	١٨
دراسات وبحوث اذاعية	١٩
رسائل جغرافية	٢٠
زدني علماً	٢١
السلسلة الإعلامية	٢٢
سلسلة الأنظمة السعودية	٢٣
سلسلة بحوث العلوم الاجتماعية	٢٤



سلسلة بحوث ودراسات (الرباط)	٢٥
سلسلة بالبحوث والدراسات (عمان)	٢٦
سلسلة بحوث ودراسات تليفزيونية	٢٧
سلسلة تيسير علوم الحاسب . مجموعة كتب الحاسب الشخصي	٢٨
السلسلة الجماهيرية	٢٩
سلسلة الحاسب الإلكتروني وتخطيط البرامج المطورة	٣٠
سلسلة دراسات (بغداد)	٣١
سلسلة الدراسات (مسقط)	٣٢
سلسلة الدراسات التاريخية	٣٣
سلسلة دراسات معاصرة	٣٤
سلسلة الدراسات والبحوث التربوية	٣٥
سلسلة العلوم الإدارية	٣٦
السلسلة العلمية	٣٧
سلسلة قضايا التخطيط والتنمية بمصر	٣٨
سلسلة كتاب الشعب	٣٩
سلسلة الكتب العلمية المبسطة في المعلوماتية	٤٠
سلسلة كتب المعاجم	٤١
سلسلة الكمبيوتر باللغة العربية	٤٢
سلسلة المائة كتاب	٤٣
سلسلة المصادر التعليمية	٤٤
سلسلة المعاجم والفهارس	٤٥
سلسلة المعرفة الحضارية	٤٦
سلسلة المنهجية الإسلامية	٤٧
السلسلة المهنية	٤٨
سلسلة مؤتمرات الفرقان	٤٩
سلسلة ندوات	٥٠
سلسلة ندوات ومناظرات	٥١
سلسلة النشرات العلمية	٥٢
الشبكة العالمية للإنترنت	٥٣
طفولة كل شيء	٥٤
عالم المعرفة	٥٥
العلم والحياة	٥٦
فنون الأدب العربي ، الفن القصصي	٥٧
قضايا الساعة	٥٨
كتاب الأمة	٥٩
الكتاب الجامعي	٦٠
كتاب الجمهورية	٦١
كتاب الرياض	٦٢
كتاب الشهر	٦٣
كتاب العربي	٦٤
كتاب النادي الأدبي الثقافي	٦٥
كتاب الهلال	٦٦
كتابك	٦٧



الكتب القانونية	٦٨
كراسات علمية	٦٩
كراسات مستقبلية	٧٠
ماذا لو أنني	٧١
مذكرة	٧٢
مذكرة خارجية	٧٣
مذكرة داخلية	٧٤
المشروع القومي للترجمة	٧٥
مطبوعات مكتبة الملك عبد العزيز العامة	٧٦
معالم تربوية	٧٧
معالم الطريق : شخصيات وأحداث غيرت مجرى التاريخ	٧٨
مكتبة الأسرة	٧٩
المكتبة الثقافية (الهيئة المصرية العامة للكتاب)	٨٠
المكتبة الثقافية	٨١
المكتبة الحديثة	٨٢
مكتبة الدراسات الأدبية	٨٣
مكتبة الشباب	٨٤
المكتبة الصغيرة	٨٥
المكتبة العربية	٨٦
المكتبة العربية في تنظيم المعرفة	٨٧
المكتبة القانونية	٨٨
المكتبة القانونية	٨٩
من دفاتري	٩٠
من نفائس دار الكتب الوطنية التونسية	٩١
المنتخب	٩٢
منشورات الفرقان	٩٣
منشورات المجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية مؤسسة آل البيت	٩٤
منشورات مركز دراسات الخليج العربي - جامعة البصرة	٩٥
منشورات وزارة الثقافة	٩٦
موائد الفكر	٩٧
موسوعة الإعلام والصحافة	٩٨
الموسوعة الصغيرة	٩٩
موسوعة الفنون الإسلامية	١٠٠
موسوعة المعلومات والتكنولوجيا	١٠١
موسوعة المفكرين والأدباء العراقيين	١٠٢
هيا نقرأ	١٠٣
Academic dissertations	١٠٤