الدلالات الدينية والإدارية والاجتماعية في نقوش خواتم المسلمين حتى نهاية العصر الراشدي

م . د . نكتل يوسف محسن
دائرة التعليم الديني والدراسات الإسلامية
ديوان الوقف السني

الكلمات المفتاحية: التاريخ الاسلامي. الخلافة الراشدة .النقوش

الملخص:

تمثل نقوش الخواتم حيزاً مهماً في التاريخ الإسلامي، لدخولها في المجال الإداري أولاً، فضلاً عن كونها أحدى مظاهر زينة المجتمع، وتوغلها في مجال توثيق المكاتبات الرسمية والشخصية، أستحوذت الدلالات الدينية على نسبة كبيرة من نقوش الخواتم في هذه المرحلة، بسبب الطابع الديني الإيماني الذي وسمت به، إذ مثلت نقوش الموعظة والورع قسماً كبيراً منها،كما كان للجانب الاجتماعي أثراً واضحاً في نقوشهم كذكر أسمائهم أو القابهم على النقش، وتضاف الدلالات الإدارية إلى نقوش الخواتم خصوصاً لمن تولى منصب إداري منهم.

تكمن أشكالية البحث في معرفة مدى تأثر الطابع الحضاري للمجتمع بالجوانب الدينية والسياسية والشخصية وإنعكاس هذا التأثر على نقوش الخواتم، ويهدف البحث إلى ابرز الجوانب الحضارية في عصري الرسالة والراشدي ، ومعرفة تأثيراتها على المجتمع، كما يهدف إلى معرفة الميول الشخصية لدى الفرد المسلم في تلك الحقبة.

خلص البحث إلى نتائج منها : أن نقوش خواتم المسلمين تعد أحدى المظاهر الحضارية التي أمتازت بها حقبتي الرسالة والراشدي، وأثرت الجوانب البيئية مثل مفردات البيئة النباتية والحيوانية في نقوش المسلمين فكانت الأشجار والطيور وغيرها من الحيوانات من نقوش المسلمين حتى نهاية العصر الراشدي .

المقدمة:

تعد الجوانب الحضارية في التاريخ الإسلامي مهمة جداً في التوثيق التاريخي المعتبر، والنقوش التي تتخذ للخواتم من تلك الجوانب التي تؤدي وظائف إدارية وشخصية فضلاً عن جوانب الزينة في عصري الرسالة والراشدي .

ومن هنا كان أختيارنا لموضوع بحثنا الموسوم: ((الدلالات الدينية والإدارية والاجتماعية في نقوش خواتم المسلمين حتى نهاية العصر الراشدي)) إذ أن الجوانب الدينية والإدارية والاجتماعية قد ألقت بظلالها على نقوش الخواتم في عصري الرسالة والراشدي، مما يعكس حجم تأثير تلك الجوانب على طبيعة النقوش وماهيتها، كما أن الوصول إلى دلالات نقوش الخواتم في عصري الرسالة والراشدي سيعطي من خلال التحليل تصور معين عن التوجهات الدينية والإدارية والبيئية الأجتماعية في عصر ي الرسالة والراشدي .

تتمثل أشكالية الدراسة في عدة نقاط منها: في معرفة طبيعة النقوش التي كانت سائدة في العصرة (فترة البحث)، ومدى تأثير الجوانب الدينية والاجتماعية فيهم، فضلاً عن مدى تأثر المسلمين بالأمم الآخرى من خلال أتخاذ البعض نقوشهم وأعتمادها في حياتهم اليومية الشخصية والسياسية، لذا سنحاول تقديم صورة واضحة- قدر الامكان- وبما توفره المصادر.

وردت بعض الدراسات السابقة التي تتقارب موضوعياً من البحث وتتباعد تاريخياً منها بحث: نقوش أختام العلماء في العصر العباسي (132-656هـ - 750- 1258هـ) للباحث الدكتور ساجد عبد محمد، وبحث نقوش خواتم أهل العلم دراسة تحليلية للباحث محمد محمود الدروبي في الجامعة الاردنية، فضلاً عن دراسة عن نقوش خواتم الخلفاء العباسيين دراسة وتحقيق للباحث عبد الله محمد، غير أن تلك لدراسات وإن تكلمت على الخواتم ونقوشها ولكنها في مدة تبتعد كثيراً عن مدة الدراسة التي أمتدت لأربعون عاماً أنتهت بإنتهاء الخلافة الراشدة .

ألتزاماً بمنهج البحث العلمي أعتمدت المنهج التاريخي النقدي وقسمت البحث على ثلاث مباحث تحدثت في الأول عن أسباب اتخاذ الخواتم المنقوشة وأشكالها حتى نهاية العصر الراشدي، وكرست المبحث الثاني في الحديث عن الدلالات الدينية في نقوش خواتم المسلمين حتى نهاية العصر الراشدي، أما المبحث الثالث الدلالات الاجتماعية والأدارية لنقوش خواتم المسلمين حتى نهاية العصر الراشدي .

المبحث الاول : أسباب اتخاذ الخواتم المنقوشة وأشكالها حتى نهاية العصر الراشدي

يُعد توثيق الكتب الرسمية الصادرة عن الخلفاء والولاة أمر مهم لضمان الوثوق بتلك الكتب التي تتعلق بها مسيرة الدولة السياسية والأمنية، فهو من جهة رفع لمستوى الوثوق بالكتب الرسمية التي تصدر عنهم، ومن جهة آخرى أرتياح في تقبل القرارات وعدم الإحساس بإن هنالك أحتمالية للتزوير والضرب على خط الخليفة والوالي، وهذا الدور الذي مثلته الأختام والنقوش التي وضعت فيه، كما تمثل الزينة أحد مظاهر الحياة الأجتماعية عند الأمم، لأن فيها ما يجعل مظهر الإنسان يبدو بصورة أجمل، ومن مظاهر الزينة لبس الخاتم في اليد من قبل الرجال والنساء على حد سواء وإن كان في النوعان أختلافاً، وقد وقفت عدة أسباب للبلس الخاتم في عصري الرسالة والراشدي وكما يأتي :

المطلب الأول : الخاتم المنقوش لغة وأصطلاحاً

الختم لغة: خَتَم يختِمُ خَتْماً أي: طَبَع فهو خاتِم. والخاتَمُ: ما يوضع على الطينة، أسم مثل العالم، والخِتام: الطين الذي يُخْتَمَ به على كتابٍ ويقال: هو الخَتْم يعني: الطين الذي يختم به[1]، أما النقش النقاش ، نقشه ينقشه نقشا وانتقشه: نمنمه، فهو منقوش، ونقشه تنقيشا، والنقاش صانعه، وحرفته النقاشة، والمنقاش الآلة التي ينقش بها[2].

أما أصطلاحاً: وضع الخاتم على الطعام والخاتم وهو الطابع، وما ختامك طينة أم شمعة؟ وختم الكتاب وعلى الكتاب. ومن المجاز: ليس الخاتم والخاتم، وتختم بالعقيق، وختم صاحبه، سمى باسم الطابع لأنه يختم به، وختم القرآن وكل عمل إذا أتمه وفرغ منه [3]، أما النقش أصطلاحاً فهو: نقش في خاتمة من نقش ونقوش وانتقش الرجل على فصّه: أمر أن ينقش عليه[4].

المطلب الثاني: أسباب أتخاذ الخواتم المنقوشة

وقفت عدة عوامل للبس الخواتم المنقوشة في عصري الرسالة والراشدي، يتقدمها العامل الأداري الذي دعا رسول الله ﷺ لاتخاذ نقش خاتمه عندما أراد أن يراسل العجم (الروم والفرس والحبش) إذ روي: ((لما أراد رسول الله ﷺ أن يكتب إلى العجم قيل له إن العجم لا يقبلون إلا كتاباً عليه خاتم، فاصطنع خاتماً فكأني أنظر إلى بياضه في كفه))[5]، وكان نقشه: محمد رسول الله ثلاث أسطر وكان يلبسه في خنصره المُكرم ﷺ وكان فصه منه يجعله ﷺ إلى باطن كفه وأمر أن لا ينقش أحد على نقش خاتمه [6]، منعاً للوهم ودرءاً للتزوير والأنتحال ومثله كان الخلفاء الراشدين رضي الله عنهم بعده يتخذون خواتماً منقوشة تعبر عن حالات دينية وأجتماعية[7]، فالمراسلات ما بين الحكام من جهة وما بين الحاكم وعماله تحتاج إلى أن يكون له ختم يعرف من خلاله الطرف المستلم للرسالة أنه منه ليكون متوثقاً ومتيقناً من أنه

ورد من الخليفة وهذا بلا شك يتطلب أن يمنع ولي الأمر أن ينقش عليه أو مثله فقد روي أن النبي ﷺ نهى أن ينقش أحد على نقشه[8]، لهذا السبب، وتابع المسلمين هذا الأمر لتوثيق كتبهم الخاصة في معاملاتهم مع الناس، لقد مثلت تلك الحالة عند المسلمين كما يقول أحد المستشرقين: كان الختم لدى المسلمين يمثل بطاقات التعريق عندنا اليوم يكتب عليه أسمه أو عبارة دينية أو اجتماعية أو حتى معتقده ويعكس الخط وتصميم الختم الروح الفنية لزمانها ومكانها وهي إحدى أبداعات المسلمين أنذاك[9].

كما كان لعامل الزينة دوراً في ظهور النقش على الخواتم، إذ أن وجود النقش على الخواتم يزيدها جمالاً وبهاءً ، وقد يكون النقش على شكل شجرةً أو طيراً أو أسداً ، فقد كان لأنس بن مالك ﷺ [*] :((نقش خاتمه تمثال كركي، أو طائر له رأسان))[10]، وقد روي عن عبد الله بن مسعود ﷺ [*] :((أن نقش خاتمه كان شجرة بين ذبابين))[11]، وهذه الأشكال والصور إنما كانت لغرض الزينة، ويرجح أن هذه الخواتم التي تحمل هذه النقوش كانت مما غنمه المسلمين في معاركهم مع الفرس والروم؛ لأن غالب نقوش المسلمين في عصري الرسالة والراشدي كانت ذات دلالات دينية واجتماعية .

المطلب الثالث: طبيعة نقوش الخواتم وأشكالها

أوردت المصادر بعض الأخبار عن طبيعة النقوش وأشكالها في خواتم المسلمين في عصري الرسالة والراشدي، فقد ذكر أن الفصوص التي تنقش عليها هذه النقوش ((مستطيلة لضرورة كثرة الأحرف- في النقش فضلاً عن الأسطر - فإذا تعددت الأسطر أمكن كونه مربعاً أو مستديراً وكل منهما أولى من المستطيل))[12]، كما ذكر أبن حجر[*] أن ضرورة الاحتياج إلى أن يختم به يقتضي أن تكون الأحرف المنقوشة مقلوبة ليخرج الختم مستوياً[13]، وهو مما تميز به النقاشون في فترة الحكم الإسلامي ، وغالب نقوش هذه الحقبة كتابة عربية تدل على الورع والتقوى ولا تخلو من لفظ الجلالة [14].

لقد أوردت المصادر أن المدينة كانت تستقبل أرباب الحرف ولا سيما في العصر الراشدي ومن ذلك ما روي عن أبو لؤلؤة فيروز[*] أنه كان نجار والنقاش وحداد[15]، ولعل المصادر أظهرت هذا النموذج لتعلقه بأستشهاد أمير المؤمنين عمر بن الخطاب ﷺ وأخفت غيره من أرباب الحرف ومنهم النقاشون، إذ لا يمكن تصور أن عاصمة دولة الرسالة والراشدي تخلو من محترفين لهذه الحرفة .

وعند الحديث عن طبيعة النقوش لا بد لنا من الإشارة إلى نصوص ادعت أن أمير المؤمنين عمر بن الخطاب ﷺ نهى عن النقش في الخاتم باللغة العربية، إذ ذكر عن أنس ﷺ

أن عمر ﷺ قال: لا تنقشوا ولا تكتبوا في خواتمكم بالعربية[16]، كما ورد أن عمر ﷺ كتب إلى عماله : لا تجدوا خاتماً فيه نقش عربي إلا كسرتموه [17] .

وهذا الأمر مخالف لما هو معهود عن النبي ﷺ الذي كان نقشه عربياً ، وعاماً غير مخصص لأن النبي ﷺ نهى أن ينقش أحد على نقشه[18]، قال الترمذي[*] هذا حديث صحيح حسن ومعنى قوله لا تنقشوا عليه نهى أن ينقش أحد على خاتمه محمد رسول الله [19]، ويؤيد ذلك قول الأمام الحسن البصري[*] : لم يروا بنقش غير العربية بأساً[20]، كما قال أبن عبد البر[*] معلقاً على هذا : الناس على خلاف هذا [21]، ثم أن منع عمر ﷺ النقش بالعربية مع بقاء نقشه ﷺ بالعربية فيه مخالف لسيرته مع نفسه وعماله لانه كان يبدأ بالأمر بنفسه وأهل بيته ثم يتوسع إلى غيرهم من خاصة الناس وعامتهم .

المبحث الثاني : الدلالات الدينية في نقوش خواتم المسلمين حتى نهاية العصر الراشدي

تمثل الدلالات الدينية في نقوش المسلمين أبرز الدلالات في عصري الرسالة والراشدي وليس هذا بمستغرب؛ فالحالة الدينية التي رافقت هذه الحقبة قد القت بظلالها في هذا الجانب، فكانت عبارات البسملة والورع والتذكرة بالآخرة وأسماء الله الحسنى من تلك النماذج التي أتخذت منها نقوش الخواتم .

المطلب الأول : نقوش الخواتم التي تحوي أسماء الله الحسنى

ومن أولى تلك النقوش نقش رسول الله ﷺ الذي كان بعبارة محمد رسول الله [22]، وهي عبارة دينية تشير إلى رسالته ﷺ وإلى أسمه الكريم ، ونقش خاتم الخليفة أبو بكر الصديق ﷺ الذي كان نعم القادر الله [23]، وتابعه في هذا أمير المؤمنين عثمان بن عفان ﷺ إذ نقش على خاتم عبارة آمن عُثْمَان باللَّه العظيم[24]، وقيل أمنت بالله مخلصاً [25]، والعبارتان قريبتان من بعض تدل على ثبات العقيدة وحسن الأيمان ، وكان نقش علي بن أبي طالب ﷺ الملك لله الواحد القهار[26]، عبارة تعبر عن موقف الإمام من الحكم وزهده فيه ، وورد أن له نقش آخر عليه عبارة الله الملك على عبده [27] .

وكان نقش الزبير بن العوام ﷺ ثقتي بالرحمن [28]، ونقش حذيفة بن اليمان ﷺ [*] على خاتمه عبارة : الحمد لله [29]، وكان نقش خاتم سبط النبي الحسن بن علي (رضي الله عنهما) عبارة : لا إله إلا الله الحق المبين[30]، وكان له نقشان آخران عليهما عبارتا: الله أكبر وبه استعنت"، و:"العزة لله"[31]، وكان نقش أخيه الحسين ﷺ أن الله بالغ أمره[32]، وهو نقش يعبر عن ثقة الأمام بقدرة الله رغم تقلبات الزمان وتغير المواقف، وكان نقش الحسن البصري عبارة: "لا إله إلا الله الملك الحق المبين" [33]، كما كان نقش خاتم مسروق بن الاجدع ﷺ [*]

لفظ البسملة بسم الله الرحمن الرحيم [34]، وكان نقش خاتم طاووس ﷺ [*] لا اله إلا الله وكان لا يلبسه [35].

المطلب الثاني : نقوش الخواتم التي تحوي الموعظة والورع

لقد كان حضور عبارات الورع والتقوى وخشية الله وتجنب الشبهات خوف الوقوع في محرم وترك ما فيه ريب ونفي ما عليه عيب والأخذ بالموثوق، وحمل النفس على الأشق. وقيل: النظر في المطعم واللباس وترك كل ما فيه يسيء ، حاضرة في أختام المسلمين في عصري الرسالة والراشدي ، وهي دلالة عن طبيعة ذلك العصر وحالته الدينية ، ومن أوائل تلك النقوش نقش خاتم أمير المؤمنين عمر بن الخطاب ﷺ الذي كتب عبارة : كفى بالموت واعظاً يا عمر[36]، وهو النقش الأشهر لأمير المؤمنين بين أختامه ويدل بلا شك على مدى الورع والخوف من الله لذا فهو يذكر نفسه بالموت للموعظة، كما نقش عبارة الله المُعين لمن صبر[37]،كما ذكر أن من نقوش أمير المؤمنين عثمانﷺ خواتمه كانت تحمل عبارة لتصبرن أو لتندمن[38]، وهي عبارة يذكر فيها نفسه وغيره بالصبر وكأن صابراً محتسباً فيما أصابه من بلوى ، فضلاً عن ذلك ذكر له نقش آخر عليه عبارة اللهم أحيني سعيدًا وأمتني شهيدًا [39]، وكان كما نقش ﷺ عاش سعيداً ومات شهيداً، وكان نقش معاوية بن ابي سفيان رضي الله عنهما لكل عمل ثواب ونقش آخر حمل عبارة : لا قوة إلا بالله [40]، ونقش أويس القرني ﷺ [*] على خاتمه عبارة : كن على حذر من الله[41]، وهو يعبر عن حالة الورع والخوف من الله الذي عاشه هذا التابعي الكريم .

المبحث الثالث: الدلالات الاجتماعية والأدارية لنقوش خواتم المسلمين حتى نهاية العصر الراشدي

جمع هذا المبحث الدلالات الاجتماعية والأدارية في نقوش خواتم المسلمين حتى نهاية العصر الراشدي، إذ أن نقش الخاتم لم يتوقف على الدلالات الدينية فحسب بل تجاوزها إلى جعل الأسماء والكُنى من نقوش خواتمهم، فضلاً عن دخول أصناف البيئة النباتية والحيوانية وحتى الظواهر الطبيعية فيها، ناهيك عن بعض الدلالات الأدارية والتي تطل في هذا المبحث على أستحياء.

المطلب الأول : الدلالات الاجتماعية لنقوش خواتم المسلمين

لقد كانت أولى الأشارات للدلالة الاجتماعية في نقش الخاتم نقش رسول اللهﷺ الذي كان بعبارة محمد رسول الله [42]، وهي وعلى الرغم من ذكر النبي ﷺ بصفته رسول الله ولكن النقش أشار إشارة صريحة لأسمه الكريم ﷺ وتابعه في هذه أسامة بن زيد ﷺ [*] حب رسول الله ﷺ الذي نقش على خاتمه حب رسول الله ﷺ [43]، في دلالالة أجتماعية واضحة عن حب النبي ﷺ لأسامة ﷺ، كما كان عبد الله بن عمر(رضي الله عنهما)[*] من الذين نقشوا على خاتمهم أسمهم الصريح إذ كان نقشه عبد الله بن عمر(رضي الله عنهما) [44]، ونقش المسور بن مخرمة ﷺ [*] أسمه على خاتمه كذلك [45] .

المطلب الثاني : الدلالات البيئية في نقوش خواتم المسلمين

دخلت البيئة بأقسامها المتعددة في نقوش خواتم المسلمين، فالبيئة النباتية والحيوانية قد توغلت بعيداً في تأثيرها في جوانب المجتمع المختلفة، فضلاً عن أن تفرد البيئة النباتية وندرتها في الحجاز ومعظم مناطق شبه الجزيرة العربية واقتصارها على قرى قليلة نسبياً يجعلها ذات أهمية كبرى جعلهم أكثر تأثراً بمحيطهم البيئي فضلاً عن محيط البيئة التي أطلعوا عليها عبر معارك الفتوحات الإسلامية، فكانت صور الأشجار والنباتات وصور الحيوانات والطيور والشمس والقمر ضمن نقوش خواتم المسلمين.

فقد ذكر أن نقش حذيفة بن اليمان ﷺ كركيين[*] متقابلين بينهما الحمد لله[46]، وكأن نقش خاتم أنس بن مالك ﷺ كان كركي، أو طائر له رأسان[47]، وقيل أسد رابض[48]، وذكر أن نقش خاتم أبو موسى الأشعري ﷺ كان كركي له رأسان[49]، أن تكرار ورود صورة طائر الكركي في نقوش المسلمين يدل على تأثرهم ببيئات غيرهم كالعراق والشام وفارس لتعلق الطائر بالماء وسيادة الصحراء على غالب مناطق جزيرة العرب أو أنها نقوش لخواتم حصلوا عليها خلال معارك التحرير والفتوح، وما يوثق هذا الأمر أن نقش خاتم أبي موسى الأشعري ﷺ كان صورة: أسدان بينهما رجل يلحسان ذلك الرجل وهو خاتم ذلك الرجل الميت الذي زعم أهل هذه البلدة أنه دانيال عليه السلام أخذه أبو موسى ﷺ يوم دفنه[50].

فضلاً عن طائر الكركي وردت صورة طائر الطاووس في خواتم المسلمين، إذ كان نقش خاتم زياد بن أبي سفيان رحمه الله[*] طاوساً[51]، كما ورد أن نقش خاتم عبد الله بن مسعود ﷺ كان شجرة بين ذبابين[52]، وكان نقش ضمرة بن حبيب ﷺ [*] : ربنا الله، وصورة شمس وقمر[53]، وكان نقش النعمان بن مقرن ﷺ[*] إبل باسط إحدى يديه قابضة الاخرى[54]، في دلالة على شيوع الابل عند العرب وقيمتها .

المطلب الثالث : الدلالات الادارية لنقوش خواتم المسلمين

قدمنا في المبحث الأول عن أهمية الجانب الإداري في أتخاذ الخواتم وأن رسول الله ﷺ : ((لما أراد أن يكتب إلى العجم قيل له إن العجم لا يقبلون إلا كتاباً عليه خاتم))[55]، وكان نقشه: محمد رسول الله ثلاث أسطر [56]، وهو ما تتطلبه إدارة الدولة وزيادة الموثوقية في الكتب الرسمية الصادرة عنها ، لذا نهى النبي ﷺ أن ينقش أحد على نقشه[57]، وعاقب أمير المؤمنين عمر بن الخطاب ﷺ من ضرب على نفس نقش خاتمه بالضرب [58] .

على الرغم من كون غالب النقوش التي أتخذها أولي الأمر (خلفاء – ولاة - عمال) كانت مصطبغة بالصبغة الدينية ولكنها كانت ذات دلالة إدارية عميقة، فنقش خاتم علي بن أبي طالب ﷺ الملك لله الواحد القهار [59]، دلالة على أن الملك لله وأن مسألة وجود الحاكم على رأس عمله مسألة مؤقتة ، وكان نقش أبو عبيدة عامر بن الجراح ﷺ : الخمس لله [60] ، وهي إحدى المسائل الأدارية التنظيمية في قسمة الغنائم في الإسلام .

الخاتمة:

مما تقدم تبين لنا ما يأتي :

1. تعد نقوش خواتم المسلمين أحدى المظاهر الحضارية التي أمتازت بها حقبتي الرسالة والراشدي .
2. أن نقوش الخواتم قد ظهرت في مرحلة متأخرة من وجود النبي ﷺ في المدينة المنورة ، لأن المراسلات التي جرت بين رسول الله ﷺ وبين الحكام كانت بعد فتح مكة وتمكن النبي ﷺ من قريش .
3. كانت الغاية من وجود نقوش الخواتم في عصري الرسالة والراشدي إدارية بالدرجة الأساس ثم دخل عنصر الزينة كعامل مساعد وما لبث عامل التوثيق للكتب الرسمية أن أصبح أحد العناصر الأساسية في وجود نقوش الخواتم .
4. لقد عاش المجتمع الإسلامي في حقبتي الرسالة والراشدي عصراً أيمانياً لا خلاف فيه، لذا فقد تصدرت مفردات الدين والوعظ والتذكرة في نقوش الخواتم في هذه المرحلة .
5. كما دخلت الدلالات الاجتماعية كعنصر ثانٍ في وجود نقوش خواتم المسلمين، إذ تضمنت أسماء المسلمين وكناهم وألقابهم .
6. وأثرت الجوانب البيئية مثل مفردات البيئة النباتية والحيوانية في نقوش المسلمين فكانت الأشجار والطيور وغيرها من الحيوانات من نقوش المسلمين حتى نهاية العصر الراشدي.

7. كما أثر تواجد المسلمين في بيئات مختلفة عن بيئتهم في الجزيرة العربية عبر الفتوحات الإسلامية على طبيعة نقوشهم التي أتخذوها في عصري الرسالة والراشدي .
8. غياب النصوص التاريخية التي تدل على طبيعة عمل النقوش ومن عمل بها في مدة البحث .

الهوامش:

---

(1)الفراهيدي، الخليل بن أحمد بن عمرو البصري ، كتاب العين، تحقيق: د مهدي المخزومي، د إبراهيم السامرائي، دار ومكتبة الهلال، (بغداد:1981)، 241/4.

(2)ابن منظور، محمد بن مكرم الانصاري ،لسان العرب، تحقيق: عبد الله علي الكبير - محمد احمد حسب الله - هاشم محمد الشاذلي، دار الثقافة، (القاهرة: د.ت)،358/6.

(3)الزمخشري ، ابو القاسم محمود بن عمر ، أساس البلاغة، تحقيق: محمد باسل عيون السود، دار الكتب العلمية، (بيروت:1998)، ط1.، 231/1 .

(4) الزمخشري ، المصدر نفسه ، 299/2.

(5)الترمذي، محمد بن عيسى بن سَوْرة بن موسى ،الشمائل المحمدية، دار إحياء التراث العربي، (بيروت: د. ت)، 69.

(6) ابن حزم ، ابو محمد علي بن احمد الاندلسي ، جوامع السيرة، تحقيق: احسان عباس، دار المعارف، (مصر:1900) ، 24؛ وينظر : محسن ، نكتل يوسف ، الحياة اليومية للمسلمين في المدينة المنورة في عصر الرسالة ، المركز الأكاديمي للنشر ، (الأسكندرية : 2023)، 189.

(7) أبو يوسف ، يعقوب بن إبراهيم الأنصاري ، الآثار ، تحقيق : أبو الوفا ، دار الكتب العلمية ، (بيروت : د.ت) ، 232.

(8)ابن حزم ، جوامع السيرة ، 24.

(9) Addis ,gallery, Seals from the islamic world ,p;2.

(*) أنس بن مالك بن النضر الخزرجي الانصاري وأمه أم سليم بنت ملحان خادم رسول الله ﷺ عشر سنين وأكثر من رواية الحديث عنه، كان عابداً تقياً عالماً شهد بدراً كخادم وشارك في الغزوات، مات سنة: (93هـ - 711م). ينظر: ابن سعد، محمد بن سعد بن منيع الزهري ، الطبقات الكبرى ، تحقيق: علي محمد عمر، مكتبة الخانجي، (القاهرة: 2001)، 5/325؛330؛9/25.

(10) أبو نعيم ، أحمد بن عبد الله بن أحمد بن إسحاق بن موسى بن مهران الأصبهاني، معرفة الصحابة، تحقيق: عادل بن يوسف العزازي، دار الوطن للنشر، (الرياض: 1998)، ط1 592/2 .

(*)عبد الله بن مسعود الهذلي: من حلفاء بني زهرة كان يعمل راعياً عند عقبة بن ابي معيط، أسلم مبكراً ولازم النبي ﷺ وحفظ من القرآن وكان أول من جهر به في مكة، هاجر الى الحبشة مرتين ثم إلى المدينة وشهد

بدراً وغيرها من المشاهد وكان من فقهاء المسلمين توفي سنة: (32هـ – 652م). ينظر: ابن سعد، المصدر السابق،3/139-145.

(11) أبو نعيم ، معرفة الصحابة ، 592/2 .

(12) المباركفوري ، تحفة الاحوذي ، 346/5.

(*)أحمد بن علي بن حجر العسقلاني : من أئمة العلم والتاريخ أصله من عسقلان (بفلسطين) ومولده ووفاته بالقاهرة ولع بالأدب والشعر ثم أقبل على الحديث، وأصبح حافظ الإسلام في عصره، وكان فصيح اللسان، راوية للشعر، عارفا بأيام المتقدمين وأخبار المتأخرين، صبيح الوجه. وولي قضاء مصر مرات ثم اعتزل. له تصانيف كثيرة توفي سنة 852هـ ينظر: الزركلي ،خير الدين ، الاعلام، دار العلم للملايين، (بيروت: 2002)، ط15، 1/ 178.

(13) ابن حجر ، فتح الباري ، 329/10.

(14) أبو نعيم ، المصدر السابق ، 148/1؛ وينظر: المقريزي ، إمتاع الأسماع ، 42/7 .

(*) ابو لؤلؤة فيروز المجوسي عبد فارسي مملوك للمغيرة بن شعبة كان نجاراً ونقاش وحداد لذا قدم به المغيرة إلى المدينة ليستفيد منها أهلها ولكنه أغتال أمير المؤمنين عمر بن الخطاب في صلاة الفجر . ابن شبة ، تاريخ المدينة ، 887/3 .

(15) ابن شبة ، المصدر نفسه ،887/3.

(16)ابن أبي شيبة ، مصنف ، 6/ 62 .

(17) ابن سعد ، المصدر السابق ، 114/6 ؛ وينظر:

Humphrey , Nigel – sax,margaret , Arabic and persinan seals and Amulets in the Beitish museum,p;15.

(18) ابن حزم ، المصدر السابق ، 24.

(*) محمد بن عيسى بن سورة الضرير الترمذي الحافظ أحد أئمة الحديث و صاحب السنن والشمائل المحمدية ، عالم متقن مصنف وهو تلميذ البخاري توفي سنة 279هـ . ينظر: ابن خلكان ، وفيات الأعيان ، 278/4.

(19) سنن الترمذي ، 229/4.

(*) الحسن بن يسار البصري : أبو سعيد ولد في آخر سنتين من خلافة عمر كان فقيهاً عالماً أشبه الناس بعمر بن الخطاب، رأى كثيراً من الصحابة وكبار التابعين توفي سنة: (110هـ - 728م). ابن سعد ، الطبقات الكبرى ، 9/ 157 - 158؛ وينظر: البخاري، التاريخ الكبير،2/ 290.

(20) الطحاوي ، شرح معاني الآثار ، 263/4 .

(*) ابن عبد البر: الإمام العلامة حافظ المغرب شيخ الإسلام أبو عمر يوسف بن عبد الله بن محمد النمري الأندلسي المالكي صاحب التصانيف الفائقة ، كان قاضياً وإماماً ثقة ومؤرخ ونسابة توفي سنة 463هـ . الذهبي ، سير أعلام النبلاء ، 13/357-361.

(21) التمهيد ، 111/17.

(22) ابن حزم ، المصدر السابق ، 24؛ وينظر: محسن ، نكتل يوسف ، الحياة اليومية للمسلمين في المدينة المنورة في عصر الرسالة ، 189.

(23) ابن سعد ، المصدر السابق ، 69/7.

(24)ابن الجوزي ، المنتظم ، 131/4 .

(25) ابن الجوزي ، تلقيح فهوم أهل الأثر ، 78.

(26) القلقشندي ، مآثر الإنافة في معالم الخلافة ،1/ 100؛ وينظر: المقريزي ، المصدر السابق ، 42/7.

(27) ابن الجوزي ، تلقيح فهوم أهل الأثر ، 79.

(28) المقريزي ، المصدر السابق ، 43/7.

(*) حذيفة بن اليمان : بن جابر العبسي الأنصاري وأخواله من بني عبد الأشهل أسلم قديماً بمكة وشهد أحداً وما بعدها روى عن النبي ﷺ أحاديث، وهو صاحب سره إذ أخبره بأسماء المنافقين وله ذكر وافر في حوادث السيرة والخلافة الراشدة وكان من ولاة النبي وأبي بكر وعمر وعثمان حتى وفاته سنة (36هـ -656م). ينظر: ابن سعد، المصدر السابق ، 250/4؛251؛285.

(29) ابن رجب ، رسائل ، 678/2.

(30) القلقشندي ، مآثر الإنافة في معالم الخلافة ،1/ 106.

(31) ابن رجب ، رسائل ، 678/2.

(32) ابن رجب ، المصدر نفسه ، 678/2.

(33) ابن رجب ، المصدر نفسه ، 682/2.

(*) مسروق بن الأجدع : هو عبد الرحمن بن مالك الهمداني تابعي من حملة العلم والقضاة ورواة الحديث قدم المدينة مع أبوه وسمع من علماء الصحابة منذ عهد الخليفة أبو بكر الصديق ﷺ وكان رجل صاحب بلوى ضرب على رأسه في القادسية فشلت يده وتأذى رأسه فأقعدته عن الجهاد وأعجزته ، لذا فهو عوض ذلك الثواب بطلب حديث النبيﷺ ونشره ، كان عابداً زاهداً ورعاً مات رحمه الله سنة 63هـ . ينظر : ابن سعد ، المصدر السابق ، 198/8- 205 .

(34) أبو يوسف ، المصدر السابق ، 232.

(*) طاووس بن كيسان : تابعي من موالي حمير أصله من الفرس عالماً وعابداً وزاهداً وثقة من رواة الحديث توفي سنة 106هـ في خلافة هشام بن عبد الملك . ينظر: ابن سعد ، المصدر السابق ، 97/8-102 .

(35) الصنعاني ، المصنف ، 347/1.

(36) ابن سعد ، المصدر السابق ، 69/7؛ وينظر: ابن الجوزي ، المنتظم ، 131/4 .

(37) المحب ، الرياض النضرة ، 58/1.

(38) ابن الجوزي ، تلقيح فهوم أهل الأثر ، 79

(39) المحب ، المصدر السابق ، 58/1.

(40) القلقشندي ، مآثر الإنافة في معالم الخلافة ،1/ 110.

(*) أويس القرني : القرني تابعي من الأفاضل عاش في حياة النبي لانشغاله بمدارة والدته إذ كان برأُ بها ، كان مستجاب الدعوة زاهداً ورعاً تقياً نقياً خفياً ، وكان به برص فبرأ منه إلا موضع درهم ، ذكره نبي الله في حديثه وطلب من عمر بن الخطاب وعلي بن ابي طالب رضي الله عنهما أن يدعوا بهما ويستغفر لهما ، أستشهد في غزوة صفين 38هـ . ينظر: الحاكم ، المستدرك ، 403/3 .

(41) المقريزي ، المصدر السابق ، 43/7.

(42) ابن حزم ، المصدر السابق ، 24؛ وينظر: محسن ، المرجع السابق ، 189.

(*) أسامة بن زيد : بن حارثة الكلبي حب رسول الله ﷺ كان النبي قد تبنى والده زيد قبل ان يبطل التبني في الإسلام ، لذا عاش أسامة في كنف النبي ﷺ قاد بعث الشام في حياة الصديق شارك في فتوح المسلمين في زمن أبو بكر وعمر وعثمان (رضي الله عنهم) واعتزال عند نزول الفتنة بعد مقتل عثمان ﷺ وبقي على هذا حتى وفاته في خلافة معاوية . ينظر: ابن عبد البر ، الأستيعاب ، 77/1.

(43) ابن حبان ، الثقات ، 2/3.

(*)عبد الله بن عمر: بن الخطاب القرشي أسلم مع أبيه، ولم يكن قد بلغ يومئذ , هاجر معه الى المدينة، واشترك في الخندق وما بعدها من المشاهد، كان متتبعاً لسنن النبي واتصف بالكرم والشجاعة والزهد وكان ذا حظ واسع من العلم بالقرآن والسنة، أعتزل الفتن جميعاً مات سنة: (74 هـ - 639م). ينظر: ابن سعد، المصدر السابق، 4/ 133؛134؛136؛174.

(44) أبو يوسف ، المصدر السابق ، 232 .

(*) المسور بن مخرمة : أبو عبد الرحمن الزهري له ولأبيه صحبة ورواية ، أدرك النبي (- صلى الله عليه وسلم -) وهو صغير وسمع منه وكان مع خاله عبد الرحمن بن عوف (رضي الله عنه) ليالي الشورى وحفظ عنه أشياء وروى عن الخلفاء الأربعة وغيرهم من أكابر الصحابة وشهد فتح إفريقية مع عبد الله بن سعد (-رضي الله عنه) وهو الذي حرض عثمان (- رضي الله عنه -) على غزوها ، ومات سنة 64هـ .ينظر: ابن سعد ، طبقات ، 221/7 .

(45) ابن سعد ، المصدر السابق ، 526/6 .

(*)كُرْكِيّ وجمعها كَرَاكِيّ: طائر كبير أغبر اللّون، طويل العنق والسّاقين أبتر الذّيل قليل اللّحم، يأوي إلى الماء أحيانًا. عبد الحميد ، أحمد مختار وآخرون ، معجم اللغة العربية المعاصرة ،1921/3.

(46)أبو نعيم ، المصدر السابق ،2/ 592.

(47)أبو نعيم ، المصدر نفسه ،2/ 592.

(48) ابن سعد ، المصدر السابق ، 18/9.

(49) معمر ، جامع ، 10/ 394 .

(50) ابن كثير ، قصص الأنبياء ، 334/2.

(*) زياد بن أبي سفيان : بن حرب الأموي ولد في عام الفتح 8هـ في الطائف كان كاتباً لابي موسى الأشعري ثم أصبح والي البصرة والكوفة توفي سنة 53هـ . ينظر: ابن سعد ، المصدر السابق ، 99/9.

(51) ابن سعد ، المصدر نفسه ، 69/7.

(52)أبو نعيم ، المصدر السابق ،2/ 592.

(*) ضمرة بن حبيب : بن صهيب الزبيدي الشامي كنيته أبو عتبة تابعي يروي عن أبي أمامة وسلمة بن نفيل السكوني وهو من الثقات . ينظر: ابن حبان ، الثقات ، 4/ 388 .

(53)أبو نعيم ، المصدر السابق ،2/ 592.

(*)النعمان بن عمرو بن مقرن المزني شهد هو وأخوته الستة غزوة الخندق وحمل ألوية مزينة ، في فتح مكة وكانت مزينة قد الفت ولم تؤلف قبيلة عربية غيرها في الفتح وقد اختاره الفاروق لقيادة جيش المسلمين في معركة نهاوند سنة (21هـ) والذي قادها واستشهد بها وانتصار المسلمين . ينظر: ابن سعد ، المصدر السابق ، 99/9.

(54) ابن حبان ، مشاهير علماء الأمصار ، 75.

(55) الترمذي ، الشمائل المحمدية ، 69.

(56) ابن حزم ، المصدر السابق ، 24.

(57) ابن حزم ، جوامع السيرة ، 24.

(58) القرافي ، الفروق ، 324/4.

(59) القلقشندي ، مآثر الإنافة في معالم الخلافة ،1/ 100.

(60) أبو نعيم ، المصدر السابق ، 148/1 .

قائمة المصادر والمراجع

أولاً : المصادر الأولية

ابن أبي شيبة: عبد الله بن محمد بن ابراهيم (ت: 235هـ - 849م)

(1) المصنف في الأحاديث والآثار، ضبطه وعلق عليه: سعيد اللحام، دار الفكر، (بيروت: 2011).

ابن الجوزي: أبو الفرج عبد الرحمن بن علي البغدادي (ت: 597هـ - 1200م)

(2) تلقيح فهوم أهل الأثر في عيون التاريخ والسير ، شركة دار الأرقم بن أبي الأرقم ، (بيروت :1997) .

(3) المنتظم في تاريخ الملوك والأمم، دار صادر، (بيروت: 1939).

ابن حبان: محمد بن حبان بن أحمد الدارمي (ت: 354هـ - 965م)

(4) الثقات، راجعه: محمد عبد المعيد خان، دائرة المعارف العثمانية، (حيدر آباد: 1973).

(5) مشاهير علماء الأمصار وأعلام فقهاء الأقطار ، حققه ووثقه وعلق عليه: مرزوق على ابراهيم، دار الوفاء للطباعة والنشر والتوزيع ، المنصورة : 1991) .

ابن حجر: أحمد بن علي العسقلاني (ت: 852هـ - 1448م)

(6) فتح الباري شرح صحيح البخاري رقم كتبه وأبوابه وأحاديثه: محمد فؤاد عبد الباقي، قام بإخراجه وصححه وأشرف على طبعه: محب الدين الخطيب، علق عليه: العلامة عبد العزيز بن عبد الله بن باز، دار المعرفة، (بيروت: 1959).

ابن حزم : أبو محمد علي بن أحمد القرطبي (ت:456هـ - 1063م)

(7) جوامع السيرة النبوية، دار الكتب العلمية، (بيروت:2003).

ابن خلكان: أحمد بن محمد البرمكي (ت: 681هـ - 1282م)

(8) وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، تحقيق: إحسان عباس، دار صادر، (بيروت:1994).

ابن رجب : عبد الرحمن بن أحمد الحنبلي (ت : 795هـ -1392م)

(9) مجموع رسائل الحافظ ابن رجب الحنبلي ، تحقيق : أبو مصعب طلعت بن فؤاد الحلواني ، الفاروق الحديثة للطباعة والنشر ، (القاهرة : 2003) .

ابن سعد: محمد بن سعد بن منيع الزهري (ت:230هـ - 844م)

(10) الطبقات الكبرى ، تحقيق: علي محمد عمر، مكتبة الخانجي، (القاهرة: 2001).

ابن شبة : عمر بن زيد البصري (ت: 262هـ - 875م)

(11) تاريخ المدينة المنورة، تحقيق: فهيم محمد شلتوت، دار الفكر، (جدة: 1399) .

ابن عبد البر: يوسف بن عبد الله النمري (ت:463هـ - 1070م)

(12) الاستيعاب في معرفة الأصحاب، تحقيق: علي محمد البجاوي، دار الجيل، (بيروت: 1992).

(13) التمهيد لما في الموطأ من المعاني والأسانيد، تحقيق: مصطفى بن أحمد العلوي - محمد عبد الكبير البكري، منشورات وزارة عموم الأوقاف والشؤون الإسلامية، (المغرب: 1967).

ابن كثير: أبو الفداء إسماعيل بن عمر (ت : 774هـ - 1372م)

(14) قصص الأنبياء ، تحقيق: مصطفى عبد الواحد ، مطبعة دار التأليف ، (القاهرة : 1986) .

ابن منظور: محمد بن مكرم الأنصاري (ت: 711هـ - 1311م)

(15) لسان العرب، ط3، دار صادر، (بيروت: 1993).

أبو نعيم: أحمد بن عبد الله بن أحمد (ت:430هـ - 1038م)

(16) معرفة الصحابة، تحقيق: عادل بن يوسف العزازي، دار الوطن للنشر، (الرياض:1998).

أبو يوسف : يعقوب بن إبراهيم الأنصاري (ت: 182هـ - 798م)

(17) الآثار ، تحقيق : أبو الوفا ، دار الكتب العلمية ، (بيروت : د.ت) .

البخاري : محمد بن إسماعيل بن إبراهيم (ت:256هـ - 869م)

(18) التاريخ الكبير، طبع تحت مراقبة : محمد عبد المعيد خان، دائرة المعارف العثمانية، (حيدر آباد: د. ت).

الترمذي: محمد بن عيسى بن سَوْرة (ت: 279هـ - 892م)

(19) الجامع الكبير المعروف بـ سنن الترمذي، تحقيق: بشار عواد معروف، دار الغرب الإسلامي، (بيروت: 1998).

(20) الشمائل المحمدية، مؤسسة الكتب الثقافية، (بيروت: 1991).
الحاكم: محمد بن عبد الله (ت: 405هـ - 1015م)
(21) المستدرك على الصحيحين، تحقيق: مصطفى عبد القادر عطا، دار الكتب العلمية، (بيروت: 1990).
الذهبي: محمد بن أحمد بن عثمان (ت: 748هـ - 1447م)
(22) سير أعلام النبلاء ، دار الحديث ، (القاهرة : 2006) .
الزمخشري: محمود بن عمرو بن أحمد (ت:538هـ - 1143م)
(23) أساس البلاغة، تحقيق: محمد باسل عيون السود، دار الكتب العلمية، (بيروت:1998).
الصنعاني: أبو بكر عبد الرزاق بن همام (ت: 211هـ - 826م)
(24) المصنف، تحقيق: حبيب الرحمن الأعظمي، ط2، المجلس العلمي، (الهند: 1982).
الطحاوي: أحمد بن محمد الأزدي (ت: 321هـ - 933م)
(25) شرح معاني الآثار، تحقيق وتقديم: محمد زهري النجار - محمد سيد جاد الحق، راجعه
الفراهيدي: الخليل بن أحمد البصري (ت:170هـ - 786م)
(26) كتاب العين، تحقيق: د مهدي المخزومي - د إبراهيم السامرائي، دار ومكتبة الهلال، (بغداد:1981).
القرافي : أحمد بن إدريس بن عبد الرحمن(ت: 684هـ - 1285م)
(27) الفروق ويسمى كذلك أنوار البروق في أنواء الفروق ، عالم الكتب ، (بيروت : د.ت) .
القلقشندي : أحمد بن علي الفزاري (ت : 821هـ -1418م)
(28) مآثر الإنافة في معالم الخلافة ، تحقيق : عبد الستار أحمد فراج ، مطبعة حكومة الكويت، (الكويت: 1985) .
المحب : أحمد بن عبد الله الطبري (ت : 694هـ - 1294م)
(29) الرياض النضرة في مناقب العشرة ، ط2، دار الكتب العلمية ، (بيروت : د.ت) .
معمر: بن أبي عمرو راشد الأزدي (ت: 143هـ - 760م)
(30) جامع معمر، تحقيق: حبيب الرحمن الأعظمي، ط2، وتوزيع المكتب الإسلامي، (ببيروت: 1982).
المقريزي: تقي الدين أحمد بن علي (ت:845هـ - 1441م)
(31) إمتاع الأسماع بما للنبي من الأحوال والأموال والحفدة والمتاع، تحقيق وتعليق: محمد عبد الحميد النميسي، (بيروت: 1999).
ثانياً : المراجع الثانوية
الزركلي : خير الدين
(1) الاعلام ، دار العلم للملايين، (بيروت: 2002)، ط15.
المباركفوري : محمد عبد الرحمن
(2) تحفة الأحوذي بشرح جامع الترمذي، دار الكتب العلمية، (بيروت: د.ت).
الأطاريح الجامعية

محسن ، نكتل يوسف
(1) الحياة اليومية للمسلمين في المدينة المنورة في عصر الرسالة ، رسالة ماجستير غير منشورة (الموصل : 2020) .

المصادر الأجنبية

Humphrey , Nigel – sax,margaret
(1) Arabic and persinan seals and Amulets in the Beitish museum,Bretish musenm research,(Bretish:2004).

Addis ,gallery
(2) Seals from the islamic world , Birminng Central library ,(Birminng:2010).

List of sources and references in Enklish

First: Primary sources

Ibn Abi Shaybah: Abdullah bin Muhammad bin Ibrahim (d. 235 AH - 849 AD)

(1) The compiler on hadiths and narrations, edited and commented on by: Saeed Al-Lahham, Dar Al-Fikr, (Beirut: 2011).

Ibn al-Jawzi: Abu al-Faraj Abd al-Rahman bin Ali al-Baghdadi (d. 597 AH - 1200 AD)

(2) Inculcating the understandings of the people of antiquity through the eyes of history and biography, Dar Al-Arqam Bin Abi Al-Arqam Company, (Beirut: 1997).

(3) Al-Muntazim fi Tarikh al-Muluk wa'l-Numm, Dar Sader, (Beirut: 1939).

Ibn Hibban: Muhammad ibn Hibban ibn Ahmad al-Darimi (d. 354 AH - 965 AD)

(4) Al-Thiqat, reviewed by: Muhammad Abdul Mu'id Khan, The Uthmani Encyclopedia, (Hyderabad: 1973).

(5) Famous scholars of the regions and prominent jurists of the countries, verified, authenticated and commented on by: Marzouq Ali Ibrahim, Dar Al-Wafa for Printing, Publishing and Distribution, Mansoura: 1991).

Ibn Hajar: Ahmed bin Ali Al-Asqalani (d. 852 AH - 1448 AD)

(6) Fath al-Bari, Explanation of Sahih al-Bukhari, the number of its books, chapters, and hadiths: Muhammad Fouad Abd al-Baqi. It was produced, authenticated, and supervised by its printing: Muhibb al-Din al-Khatib. Commented on it: the scholar Abd al-Aziz bin Abdullah bin Baz, Dar al-Ma'rifa, (Beirut: 1959).

Ibn Hazm: Abu Muhammad Ali bin Ahmed Al-Qurtubi (d. 456 AH - 1063 AD)

(7) Jami' al-Birah al-Nabawiyyah, Dar al-Kutub al-Ilmiyyah, (Beirut: 2003).

Ibn Khallikan: Ahmed bin Muhammad Al-Barmaki (d. 681 AH - 1282 AD)

(8) Deaths of Notables and News of the Sons of Time, edited by: Ihsan Abbas, Dar Sader, (Beirut: 1994).

Ibn Rajab: Abd al-Rahman bin Ahmad al-Hanbali (d. 795 AH - 1392 AD)

(9) Collection of the Letters of Al-Hafiz Ibn Rajab Al-Hanbali, edited by: Abu Musab Talaat bin Fouad Al-Halawani, Al-Farouq Al-Hadithah for Printing and Publishing, (Cairo: 2003).

Ibn Rajab: Abd al-Rahman bin Ahmad al-Hanbali (d. 795 AH - 1392 AD)

(9) Collection of the Letters of Al-Hafiz Ibn Rajab Al-Hanbali, edited by: Abu Musab Talaat bin Fouad Al-Halawani, Al-Farouq Al-Hadithah for Printing and Publishing, (Cairo: 2003).

Ibn Saad: Muhammad bin Saad bin Muni' al-Zuhri (d. 230 AH - 844 AD)

(10) The Great Classes, edited by: Ali Muhammad Omar, Al-Khanji Library, (Cairo: 2001).

Ibn Shibah: Omar bin Zaid Al-Basri (d. 262 AH - 875 AD)

(11) History of Medina, edited by: Fahim Muhammad Shaltut, Dar Al-Fikr, (Jeddah: 1399).

Ibn Abd al-Barr: Yusuf bin Abdullah al-Nimri (d. 463 AH - 1070 AD)

(12) Absorption in the Knowledge of Companions, edited by: Ali Muhammad Al-Bajjawi, Dar Al-Jeel, (Beirut: 1992).

(13) Introduction to the meanings and chains of transmission in Al-Muwatta, edited by: Mustafa bin Ahmed Al-Alawi - Muhammad Abd al-Kabir.

Ibn Kathir: Abu Al-Fida Ismail bin Omar (d. 774 AH - 1372 AD)

(14) Stories of the Prophets, edited by: Mustafa Abdel Wahed, Dar Al-Ta'el Press, (Cairo: 1986).

Ibn Manzur: Muhammad bin Makram Al-Ansari (d. 711 AH - 1311 AD)

(15) Lisan al-Arab, 3rd edition, Dar Sader, (Beirut: 1993).

Abu Naim: Ahmed bin Abdullah bin Ahmed (d. 430 AH - 1038 AD)

(16) Knowledge of the Companions, edited by: Adel bin Youssef Al-Azazi, Dar Al-Watan for Publishing, (Riyadh: 1998).

Abu Yusuf: Yaqoub bin Ibrahim Al-Ansari (d. 182 AH - 798 AD)

(17) Al-Athar, edited by: Abu Al-Wafa, Dar Al-Kutub Al-Ilmiyyah, (Beirut: D.T.).

Al-Bukhari: Muhammad bin Ismail bin Ibrahim (d. 256 AH - 869 AD)

(18) Al-Tarikh Al-Kabir, printed under the supervision of: Muhammad Abdul Mu'id Khan, The Ottoman Encyclopedia, (Hyderabad: D. T.).

Al-Tirmidhi: Muhammad bin Isa bin Sura (d. 279 AH - 892 AD)

(19) Al-Jami' Al-Kabir known as Sunan Al-Tirmidhi, edited by: Bashar Awad Ma'rouf, Dar Al-Gharb Al-Islami, (Beirut: 1998).

(20) Al-Shama'il Al-Muhammadiyah, Cultural Books Foundation, (Beirut: 1991).

Ruler: Muhammad bin Abdullah (d. 405 AH - 1015 AD)

(21) Al-Mustadrak on the Two Sahihs, edited by: Mustafa Abdul Qadir Atta, Dar Al-Kutub Al-Ilmiyyah, (Beirut: 1990).

Al-Dhahabi: Muhammad bin Ahmed bin Othman (d. 748 AH - 1447 AD)

(22) Biography of Noble Figures, Dar Al-Hadith, (Cairo: 2006).

Al-Zamakhshari: Mahmoud bin Amr bin Ahmed (d. 538 AH - 1143 AD)

(23) The Basis of Rhetoric, edited by: Muhammad Basil Oyoun Al-Aswad, Dar Al-Kutub Al-Ilmiyyah, (Beirut: 1998).

Al-Sana'ani: Abu Bakr Abdul Razzaq bin Hammam (d. 211 AH - 826 AD)

(24) Al-Musannaf, edited by: Habib al-Rahman al-Azami, 2nd edition, Scientific Council, (India: 1982).

Al-Tahawi: Ahmed bin Muhammad Al-Azdi (d. 321 AH - 933 AD)

(25) Explanation of the Meanings of Athars, edited and presented by: Muhammad Zuhri al-Najjar - Muhammad Sayyid Jad al-Haqq, reviewed

Al-Farahidi: Al-Khalil bin Ahmed Al-Basri (d. 170 AH - 786 AD)

(26) Kitab Al-Ain, edited by: Dr. Mahdi Al-Makhzoumi - Dr. Ibrahim Al-Samarrai, Al-Hilal House and Library, (Baghdad: 1981).

Al-Qarafi: Ahmed bin Idris bin Abdul Rahman (d. 684 AH - 1285 AD)

(27) Al-Furuk, also called Anwar al-Buruq fi Anwa' al-Furuk, Alam al-Kutub, (Beirut: D.T.).

Al-Qalqashandi: Ahmed bin Ali Al-Fazari (d. 821 AH - 1418 AD)

(28) The Feats of Honor in the Landmarks of the Caliphate, edited by: Abdul Sattar Ahmed Farraj, Kuwait Government Press, (Kuwait: 1985).

The lover: Ahmed bin Abdullah al-Tabari (d. 694 AH - 1294 AD)

(29) Al-Riyadh Al-Nadhra fi Manaqib Al-Ashra, 2nd edition, Dar Al-Kutub Al-Ilmiyyah, (Beirut: D.T.).

Muammar: Ibn Abi Amr Rashid Al-Azdi (d. 143 AH - 760 AD)

(30) Jami' Muammar, edited by: Habib al-Rahman al-Azami, 2nd edition, distributed by the Islamic Office, (Beirut: 1982).

Al-Maqrizi: Taqi al-Din Ahmad bin Ali (d. 845 AH - 1441 AD)

(31) Entertaining the hearing with the Prophet's conditions, wealth, grandchildren, and possessions, edited and commented by: Muhammad Abd al-Hamid al-Numaisi, (Beirut: 1999).

Second: Secondary references

Al-Zirkli: Khair al-Din

(1) Al-I'lam, Dar Al-Ilm Lil-Millain, (Beirut: 2002), 15th edition.

Al-Mubarakfouri: Muhammad Abdul Rahman

(2) Tuhfat Al-Ahwadi with an explanation of Jami' Al-Tirmidhi, Dar Al-Kutub Al-Ilmiyyah, (Beirut)

University theses

Mohsin, Nectal Yusuf

(1) The daily life of Muslims in Medina in the era of the message, unpublished master's thesis (Mosul: 2020).

Foreign sources

Humphrey, Nigel - sax, Margaret

(1) Arabic and persinan seals and amulets in the Beitish museum, British musenm research, (British: 2004).

Addis, gallery

(2) Seals from the Islamic world, Birminng Central library, (Birminng: 2010).

connotations in Muslim ring inscriptions until the end of the Rashidun era

Dr. Naktal Yousif Mohsen

Department of Religious Education and Islamic Studies

Sunni Endowment Office

yuirtey@gmail.com

Keywords: Islamic history. The Rightly Guided Caliphate. Inscriptions

Summary:

Ring inscriptions represent an important space in Islamic history, due to their entry into the administrative field first, in addition to being one of the manifestations of society's adornment, and their penetration into the field of documenting official and personal correspondence. Religious connotations occupied a large proportion of ring inscriptions at this stage, due to the religious character of faith that characterized them. In it, as the inscriptions of preaching and piety represented a large part of them, and the social aspect had a clear impact on their inscriptions, such as mentioning their names or titles on the inscription, and administrative connotations were added to the inscriptions of the rings, especially for those who held an administrative position among them.

The research reached several results, including: that the inscriptions on Muslim rings are considered one of the cultural manifestations that characterized the eras of the Message and Al-Rashidi, and that the inscriptions on the rings appeared at a late stage during the presence of the Prophet, may God bless him and grant him peace, in Medina, because the correspondence that took place between the Messenger of God, may God bless him and grant him peace, and the rulers was After the conquest

of Mecca and the Prophet's control over the Quraysh, environmental aspects such as the vocabulary of the plant and animal environment influenced the inscriptions of the Muslims, so trees, birds and other animals were among the inscriptions of the Muslims until the end of the Rashidun era