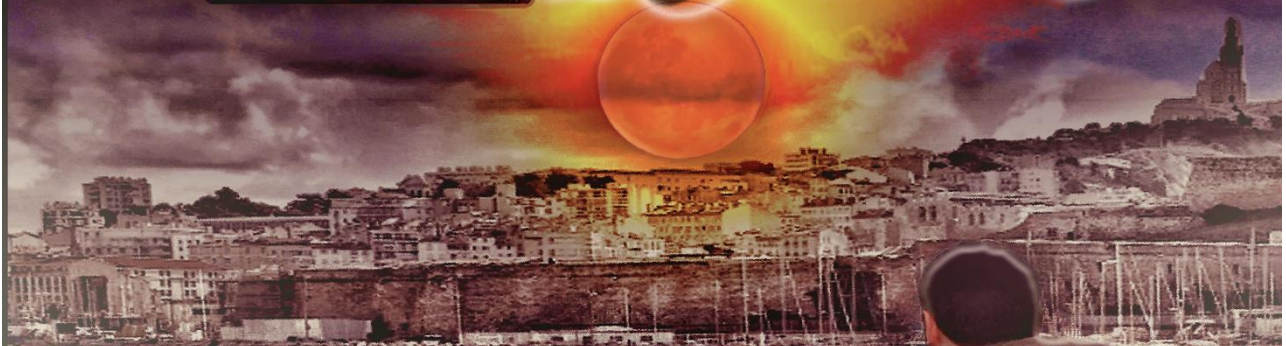


الطبعة الثانية
كانون الأول 2022

أريج كلمات قائد مكسور



BROKEN LEADER



أريج كلمات قائد مكسور

لِ عَمْرٍ خَسْرُو

مجموعة كلمات و أوجاع 2018 - 2019

أربع كلمات قائد مكسور®



لِعَمْرٍ خُسْرُو

الطبعة الثانية

٢٠٢٢/١٢/١٤

جميع الحقوق محفوظة®

لدار الفارس المؤيد للطباعة
والنشر والتوزيع

جميع الحقوق محفوظة للناسر والكاتب

ويمنع النسخ أو التصوير، أو النقل أو الاقتباس أو النشر في مواقع
التواصل الاجتماعي والشبكي إلا بإذن خطي من ادارة الدار

All rights reserved to the publisher and writer

It is prohibited to copy, transfer, quote or publish in social media without the written
permission of the publisher

عمير خسرور



المهندس عمْرُ خُسْرُو

Eng. Omar Khisro

الرئيس التنفيذي CEO

دار الفارس المؤيد - إسطنبول

Alfarisalmuayyed LLC

أريج كلمات قائد مكسور

لـ عُمرُ خُسرو

أريج كلمات قائد مكسور هو كتاب من ١١٦ صفحة مزيج من الأوجاع والأحزان الحقيقية التي مر بها الكاتب في فترة ٢٠١٨ و ٢٠١٩ والتي لخصها الكاتب كمعاناة تم نشرها على حسابه في تيليجرام وبعد أن انتهت هذه المعاناة قرر جمع ما كتبه في مواقع التواصل في كتاب واحد، وقام الكاتب نفسه بتأسيس دار نشر (الفارس المؤيد) ليبدأ بنشر كتبه ودواوينه السابقة كتابا تلو الآخر.



دار الفارس المؤيد
للطباعة والنشر والتوزيع



@ORSAYAH١ @Omarkhisro.ors

WWWOMARKHISRO-ORS.COM



أرشح كلمات قائد مكسور®

لـ عَمْرُ خُسْرُو

الطبعة الثانية

٢٠٢٢/١٢/١٤

عمر خسرو: شاعر وكاتب عراقي وُلد في العراق – الموصل في ١٩ / ٠٥ / ١٩٩١، درس هندسة الحدائق والبستنة في ٢٠١٠ جامعة الموصل وحصل على درجة الماجستير في إدارة الأعمال MBA، هوى الكتابة والشعر منذ بداية دخوله لثانوية المتميزين الأولى سنة ٢٠٠٣ وتعلّم من جده مؤيد الفارس رحمه الله.



دار الفارس المؤيد
للطباعة والنشر والتوزيع

®

جميع الحقوق محفوظة

@ORSAYAH٩١

@Omarkhisro.ors

WWWOMARKHISRO-ORS.COM

٤



إهداء

الى روح جدي مؤيد يحيى الفارس أستاذ اللغة العربية في الموصل وفقيد الإعدادية المركزية بمناسبة انشائي **دار الفارس المؤيد** تيمنا باسمه رحمه الله لتتحول كتبتي السابقة ودواويني من أنحاء ملفات أقراصي الصلبة وصفحات مواقع التواصل الاجتماعي ودفاتري الجامعية والمفكرات السنوية الى دار حقيقي ولد في أزقة حي الفاتح في إسطنبول الحبيبة في ٢٦ / ٧ / ٢٠١٩، الموافق ٢٣ ذو القعدة ١٤٤٠ هـ

عُمرُ خُسرو

إسطنبول ٢٠١٩/١٢/١٤

شكر وتقدير

إلى أخي بنيامين الذي رافقني في دار الحزن الذي انشأته في
أزقة إسطنبول العتيقة (Küçük Ayasofya Mahallesi)،
الذي تحمل حزني ووجعي وسخافة مزاجي، الذي مسح دموعي
على يوسفي و حاول مرارا وتكراراً إخراجي من يأسِي واستسلامي
ولم ينجح، من شاركني زادي ومزادي وعملي وحمله عني، (أ-
ت) الغالي الحبيب الصادق المُحب الذي أثنائي ساعياً لحظة
دعوتهُ إلى حزني، أهديه نجاحي هذا والسلام.

عَمْرُ خُسْرُو

إسطنبول ٢٢/١١/٢٠١٩

المقدمة

انتهت الحرب وبدأ السلام ينتشر في ربوع مدينتنا الحبيبة والقائد ينظرُ من بعيدٍ جداً الى آثارها وابتداءً تفتح زهورها، لكنهُ يتعرض لضربةٍ قاسمةٍ لظهره من حيثُ مأمِنِه من حيثُ سلامِه من حيثُ أمانِه من الأنثى التي كانت سداً منيعاً وجداراً سانداً في كل الظروف، تحولت الى فتاةٍ ككُلِّ الفتيات لا تسعى الا وراء ما تريده شخصياً نعم وبدأت الأفتنة تزول قناعاً تلو الآخر والقائد يُكابرُ ويُحاولُ ترويض مليكتهُ لكن الشيطان قد بال في لبابتها ولم يقدرُ على شيءٍ فقلب ليلهُ نهاراً وقاطع الاهل والأحباب واحتضن العمل الشاق ليلا لما يزيد عن ثلاث عشرة ساعة ومعدته تتخبط بالكلمات مع العجين المُختمِر، فلم يسعه الا ان يتقيأ في إحدى منصات التواصل (تيلغرام @ORSAYAH) فلاقى تعاطفاً كبيراً ونصائحاً وأبى التقبل وأبى الرضوخ ثم لجأ الى بنيامين ليبيكي يوسفه الفقيدي، نعم بيبيكي وبيبيكي و لا يريد سواها ثم عادت كما ظنها ليتوقف عن هذا الهراء!

عُمرُ خُسرو

إسطنبول ٠٨/٠٨/٢٠١٩

الباب الأول الصدمة



@ORSAYAH91

@Omarkhisro.ors

WWWOMARKHISRO-ORS.COM



February 20, 2018

تم تحديث صورة القناة



تم تغيير اسم القناة إلى أ ب و الـ O.R.S مُيَكَاث

تم تحديث صورة القناة



الحب

ليس له يوم وعيد

الحب شعار وشعيرة وشريعة

الحب رسالة وهبة الله للقلوب الراقية

﴿ يُحِبُّهُمْ وَيُحِبُّونَهُ ﴾

﴿ وَالَّذِينَ آمَنُوا أَشَدُّ حُبًّا لِلَّهِ ﴾



مقدمة القناة: كل ما يُكتب هنا، هو عبارة عن نسيج من
المشاعر الحقيقية التي اخوض بها كإنسان، البعض منها
منقول والأغلب منها كتاباتي لكني لا انقلُ إلا ما أشعر
به، تحياتي لكم.



مرت ثواني صمت

من يومها ما عاد اناظر ساعتني
وشحاجتني!

١٦/١٠/٢٠١٤

"أراك النّجاة على الرّغم من أنّك
كارثته".



قَد قَلتَ حَقاً وَلَكِن لَيْسَ يَسْمَعُهُ
مِن حَيْثُ قَدَرْتِ أَنْ اللّوَمَ يَنْفَعُهُ
مِن عَذْلِهِ فَهُوَ مُضْنَى القَلْبِ مُوجِعُهُ
فَضِيَّقَتْ بِحُطُوبِ المَهْرِ أَضْلَعُهُ
مِنَ النّوَى كُلَّ يَوْمٍ ما يُرِوعُهُ
رَأَيْ إِلَى سَفَرٍ بِالْعِزْمِ يَزْمَعُهُ
مُوكَّلٍ بِقِضَاءِ اللَّهِ يَذْرَعُهُ
وَلَوْ إِلَى السَّدِّ أَضْحَى وَهُوَ يُزْمَعُهُ
لِلرِّزْقِ كِداً وَكَمْ مِمَّنْ يودَعُهُ
رِزْقاً وَلا دَعَاةُ الإنسانِ تَقْطَعُهُ
لَمْ يَخْلُقِ اللَّهُ مِن خَلْقٍ يُضَيِّعُهُ
مُسْتَرزِقاً وَسِوى الغَايَاتِ تُفْعَعُهُ
بِغْيِ الأَ إِنِّ بَغِي المَرءِ

إِرنأً وَيمَنَعُهُ مِن حَيْثُ يُطْمَعُهُ
بِالكَرْخِ مِن قَلْكَ الأَزْرَارِ مَطْلَعُهُ
صَفْوِ الحِياةِ وَأَنِّي لا أودَعُهُ
وَأدمُعِي مُسْتَهْلَاتٍ وَأدمُعُهُ
عَنِّي بِفُرْقَتِهِ لَكِن أَرَقُّعُهُ
بِالبِينِ عَنهُ وَجَرْمِي لا يُوسِعُهُ
وَكُلُّ مَن لا يُسوسُ المُلْكَ يَخْلَعُهُ
شَكَرٍ عَلَيهِ فَإِنَّ اللَّهَ يَنْزَعُهُ
كَاساً أَجْرَعُ مِنْها ما أَجْرَعُهُ
الذَّنْبُ وَاللَّهُ ذَنْبِي لَسْتُ أَدْفَعُهُ
لَوْ أَنَّنِي يَوْمَ بَانَ الرُّشْدُ اتَّبَعُهُ
بِحَسْرَةٍ مِنْهُ فِي قَلْبِي تُقْطَعُهُ
بِلوَعَةٍ مِنْهُ لَيْلَى لَسْتُ أَهْجَعُهُ
لا يَطْمِئُنُّ لَهُ مُذْ بِنْتُ مَضْجَعُهُ

لا تَعَذَّلِيهِ فَإِنَّ العَدْلَ يُولِعُهُ
جاوَزْتِ فِي لومِهِ حَدّاً أَضْرَبِيهِ
فاسْتَعْمِلي الرِّفْقَ فِي تَأْيِيبِهِ بَدَلًا
قَد كانَ مُضْطَلَعاً بِالْحَطْبِ
يَكْفِيهِ مِن لَوَعَةِ التَّنَشِيطِ أَنَّ لَهُ
ما أَبَ مِن سَفَرٍ إِلا وَأَزْعَجُهُ
كَأَنَّمَا هُوَ فِي حِلِّ وَمرتَحِلِ
إِنَّ الزَّمَانَ أَراهُ فِي الرِّحِيلِ غَنَى
تَأبى المِطامِعِ إِلا أَن تُجَشِّمَهُ
وَما مُجاهدَةُ الإنسانِ توصلُهُ
قَد وَزَعِ اللَّهُ بَيْنَ الخَلْقِ رِزْقَهُمُ
لَكِنَّهُمُ كَلَّفُوا حِرْصاً فَلَسْتُ تَرى
وَالجِرْصُ فِي الرِّزاقِ وَالأَرزاقِ قَد قُسمَتْ
يَصْرَعُهُ

وَالدَّهْرُ يُعْطِي الفَتى مِن حَيْثُ يَمَنَعُهُ
إِسْتودِعُ اللَّهُ فِي بَغْدادَ لِي قَمَراً
وَدَعْتُهُ وَبوَدِّي لَوْ يُودِّعُنِي
وَكَم تَنَشَّبَتْ بِي يَوْمَ الرِّحِيلِ ضَحَى
لا أَكْذِبتُ اللَّهُ ثوبُ الصَّبْرِ مُنْخَرِقُ
إِنِّي أوسِعُ عُدْرِي فِي جَنائِيهِ
رُزِقْتُ مُلكاً فَلَم أَحْسِنِ سِياسَتَهُ
وَمنَ عَدا لا بِسأِ ثوبِ النِّعِمِ بلا
إِعْتَضْتُ مِن وَجهِ خَلِّي بَعْدَ فُرْقَتِهِ
كَم قَائِلٍ لِي دُفْتُ البِينِ قُلْتُ لَهُ
أَلا أَقمتُ فَكانَ الرُّشْدُ أَجمَعُهُ
إِنِّي لأَقْطَعُ أَيامِي وَأَنْفِئُها
بِمَنْ إِذا هَجَعَ النُّوامُ بِتُّ لَهُ
لا يَطْمِئُنُّ لِجَنبِي مَضْجَعُ وَكَذا

بِهِ وَلَا أَنْضُ بِي الْأَيَّامَ تَفَجَّعُهُ
عَسْرَاءَ تَمَعْنِي حَظِّي وَتَمَنَعُهُ
وَجَادَ غَيْثٌ عَلَى مَغْنَاكَ بُرْعُهُ
كَمَا لَهُ عَهْدُ صِدَاقٍ لَا أُضَيِّعُهُ
جَرَى عَلَى قَلْبِهِ ذِكْرِي يُصَدِّعُهُ
بِهِ وَلَا بِي فِي حَالٍ يُمَتِّعُهُ
فَأُضَيِّقُ الْأَمْرَ إِنْ فَكَّرْتَ أَوْسَعُهُ
جِسْمِي سَتَجَمَعُنِي يَوْمًا وَتَجْمَعُهُ
فَمَا الَّذِي بِقَضَاءِ اللَّهِ يَصْنَعُهُ

مَا كُنْتُ أَحْسَبُ أَنَّ الْمَهْرَ يَفَجَّعُنِي
حَتَّى جَرَى الْبَيْنُ فِيمَا بَيْنَنَا بِيَدٍ
فِي ذِمَّةِ اللَّهِ مِنْ أَصْبَحَتْ مَنَزَلُهُ
مَنْ عِنْدَهُ لِي عَهْدٌ لَا يُضَيِّعُهُ
وَمَنْ يُصَدِّعُ قَلْبِي ذِكْرَهُ وَإِذَا
لَأَصْبِرَنَّ لِمَهْرٍ لَا يُمَتِّعُنِي
عِلْمًا بِأَنَّ إِصْطِبَارِي مُعَقَّبٌ فَرَجًا
عَسَى اللَّيَالِي الَّتِي أَضْنَتْ بِفِرْقَانَا
وَإِنْ تُغَلُّ أَحَدًا مِنَّا مَنِيَّتَهُ

٢٠١٨/٠٢/٢٠

إنني أتظاهر بالتوازن في الفترات التي كانت فيها
أنا أكثر شخص صامد بالأمس واليوم وغداً.

٢٠١٨/٠٢/٢٠

كنت أتصور أن الحزن يمكن أن يكون صديقاً، لكنني لم أكن أتصوره أن
يكونَ وطناً نسكته ونتكلم لغته ونحمل جنسيته،
لم أكن اعلم ان التضحية رغم انها سلاح الابطال والمُخلدين الا انها نارٌ
ودمارٌ على صاحبها، وأصعب ما يُمكنك فعله هو إجبار ملامح وجهك
على اتخاذ معالماً أخرى تعاكس إحساسك تماماً.

٢٠١٨/٠٢/٢٠

ويمكن لشخص واحد، أن يُغنيك عن كل الحشود، ليكون حشداً هائلاً في
قلبك.

الحمد لله لكل شيء زادنا الله به لطفاً وإطمئناناً

٢٠١٨/٠٢/٢٠

لا يهمني أن اكون شخص كامل..يكفيني أن اكون شخص
لا ينافق، لا يخون، لا يجمال ولا يعرف الناس وقت الحاجة.

٢٠١٨/٠٢/٢٠

أعطيني بعضاً من نسيانك وأعدك بان لا اتذكرك ثانيةً واحدة



٢٠١٨/٠٢/٢١

كنت قوياً جداً، ثم قوياً، ثم أقل قوة، ثم بلا قوة، ثم منهكاً، ثم بدأت أشعر
بالضعف، ثم أصبحت ضعيفاً، ثم أقل ضعفاً، ثم هشاً، ثم قاسياً كالموت.



كم مرة أخبرتك أنني متعب؟
كم مرة وقفت في وجهك وأخبرتك أن هذه نهايتي؟
كم مرة توجّب عليك صفع قلبي وإخباري أن حياتي تخصك أيضاً؟
وكم مرة تطلب عليك النوم عند رأسي حتى لا أفزع خوفاً من أن تأخذك
الحياة أثناء نومي؟
وكم من المرات التي بكيتُ فيها أمام عينيك أشتكي من قتل ما بداخلي
بغير حق؟

٢٠١٨/٠٢/٢١



كنت أشعر حين أراك أن العالم كله يهدأ ، مَرَّ وقت
طويل والعالم في دمار هائل! ❤️
Seni gördüğümde bütün alem sakinleşir
gibi hissedirdim, uzun zaman geçti ve alem
büyük imhada! ❤️

257 20 47

٢٠١٨/٠٢/٢١

"إذا أردت أن تتجاوز مرحلة مؤلمة في حياتك، عشها كاملاً، لا ترض لا
بالتخدير ولا التجاهل ولا التحايل ولا أنصاف الحلول، وحدها المواجهة
سوف تشفيك".

٢٠١٨/٠٢/٢١



@ORSAYAH١١ @Omarkhisro.ors

WWWOMARKHISRO-ORS.COM

١٤





ماتت لهفتنا المجنونة
ما اقساه وما أقساني
أتساءل وحدي واتالم
يا تُرى من فينا الجاني؟
الزمن تغير؟
لو احنا بينا عيوب وبيننا أخطاء؟
احنا مجرد هيكل فاضي
واخذتنا الموجة العمياء
مات الحب ..
مات الإحساس ..
مات النور النهدي بيه..
مات الإنسان بداخلنا مات ..
ان كنا بدم خل نبجي عليه مات

ممكن الله يحييه ...؟
ممكن يبقى ميت! ...
الله اعلم

٢٠١٨/٠٢/٢١

أحبك لدرجة أنى أخشى العيش بسعادة بدونك
أخشى عليك من كل شيء
ادعو الله واتوسل اليه ان يحفظ ويرعاك ويهديك
ويحشرنا بالجنة سوية
وان تبقي قرّة عيني في الدنيا والآخرة



٢٠١٨/٠٢/٢١



الأولى بحياتي

إلى من كانت الأولى بحياتي
سلامي وحيبي وأجمل أمنياتي
صباح الخير إن كان صباحاً
مساء الخير إن كان مساءً
يا ملثمي وحببية ذكرياتي
أبانا المحروم طالت معاناتي
العزيزة الغالية الطيبة الوفية
الزعل طول وبان الضعف بيّ
أنا محتاج إلى كلمة حبيبي
وحبيبتي بعينه يعالم عليّ
آخر خير ابتسمي وسمعيه
شارع ذكرياتي وحدي امشييه
لفت نظري عطر كنت تحبيه
اشتريته ورحت للبيت
وعلى صورتك رشيت
يا محتالة انت
من الصورة طلعتي
وبستيني.. أي نعم.. بستيني
وهمستي نعم طول زعلنا يا حياتي



٢٠١٨/٠٢/٢١



#سأخبرك كل يوم؛ بأنني أحبك وسأكتفي بكِ ♡♡ -
فماذا ستخبرني. انت..



٢٠١٨/٠٢/٢١



انتِ بالنسبة الي، مثل للحب والجمال!
كلمة ما كاتبها شاعر، ولوحة من نسج الخيال!
أنا بليالي الشتا عيوني ما تاخذ نوم!
أفكر بيبك بردان.. لو دافي وشابع نوم؟

٢٠١٨/٠٢/٢١

@ORSAYAH١ @Omarkhisro.ors

WWWOMARKHISRO-ORS.COM

١٧

الخُرية: - أن أُفَيِّدَ بَيْنَ ذِرَاعَيْكَ...

"#خليك حنبي"

سوي تحويل للي تحبه

لتشوف ممكن يقلك " ما رح اتركك انت نبضي"

" أنا أخشى غضبي، ولهذا تراني لطيفاً ومُسالماً

إلى هذا الحد "



٢٠١٨/٠٢/٢١

لم أرها حتى اليوم وحتى في موعد اللقاء!
ويكذت لأول مرة أشاهد نوراً مضيئاً يكاد لا يرى
تفاصيل وجهها

21:16 عمر 232 رياه رياه ارزقني بها .





إذا لم تقا تل من أجل ما تريده ..

فلا تبكي إذا خسرتة ..!

"Ben öfkemden korkarım, bu yüzden bu kadar samimi ve sakinim" ❤️

"أنا أخشى غضبي، ولهذا تراني لطيفًا ومُسالماً
إلى هذا الحد" ❤️
27 عمر 181

٢٠١٨/٠٢/٢١

لا ترجع وتقرأ كلام كتبتة من قلبك لشخص تحبه، لأنك سوف نخجل من طفولة مشارك.

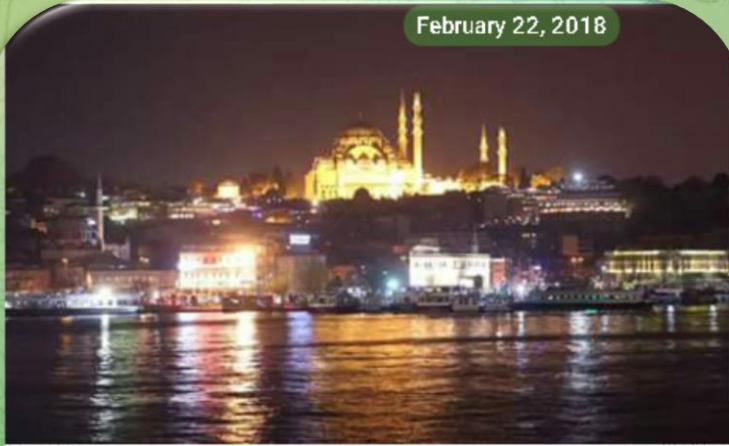
٢٠١٨/٠٢/٢٢



لم يعد صدرُ الحبيبِ موطني
لا ولا ارضُ الهوا المذبوح أرضي
لم يعد يُمكنُ أن أبقى هنا
فهنا يبكي على بعضي بعضي
أخيري من عن هوانا سائلُ
ان هذا القلب محتاج لنفض
أنا إن غادرتُ دنيا حيناً
فالهوا عهدٌ سيبقى دون نقض

٢٠١٨/٠٢/٢٢

February 22, 2018



والله ما جفت بنا منابع السماع والغفران بعد، وتجاوز الأخطاء المتكررة،
وما عدنا نعتاب أو نشرح..
أدركنا انه من الواجب ترك كل هذه المواقف بناء على طلب بعضنا
ودواخلنا مؤمنين بضرورة العمل الدؤوب والتركيز
12 نفيث و استوطن الاغراب في بلدي 248

٢٠١٨/٠٢/٢٢

٢٠١٨/٠٢/٢٢

الْحُرِيَّة: - أَنْ أُقَيَّدَ بَيْنَ ذِرَاعَيْكَ

٢٠١٨/٠٢/٢٢

أنا لست بخير هناك ضيق بصدري ودمع يقف على أطراف عيني حتى
قلبي يؤلمني جداً.

٢٠١٨/٠٢/٢٢

من لم يستطع أن يحب بصدق!
ليس مجبراً أن يتصدق بمشاعره..
ليسعد قلباً اليوم، ويحزنه غداً

٢٠١٨/٠٢/٢٢

يُذهب الله من حياتك أشخاص، ليكافئك بمن هو أفضل منهم
لعل في ذهابهم خيرة لك، ودفع سوء عنك!!...

٢٠١٨/٠٢/٢٢



@ORSAYAH91 @Omarkhisro.ors

WWWOMARKHISRO-ORS.COM

٢٠



(أحلامي بسيطة:)

تمنيت أن أجد قلبًا يتحملني؛ يتحمل تعلقي بالتفاصيل الصغيرة التي
تؤلمني بشدة، والتي تأخذ مكان في قلبي .. يجعلني أشعر أن حزني هو
قضيته الأولى، يهتم بي، يعلم جيدًا أنني لست بخير حتَّى لو أخبرته
عكس ذلك .



٢٠١٨/٠٢/٢٢

متى تدق ساعات الرحيل اجراسها؟
وتعزف الزفرات أنغامها!...
متى سيؤذن لهذه الروح ان تغادر الى موطنها؟
ولهذا الجسد ان ينام بهدوء تحت الثرى!...

٢٠١٨/٠٢/٢٣

لا اعلم ما الذي يحصل، ارغب ان اقتلع قلبي من جسدي.
أتألم بشدة وما بداخلي لا أعلم هل أحترق أم تمزق حتى الحديث يُشكل
على صدري حمل كبير قلبي ينبض بجميع جسدي. شعوري هذا اليوم
سيء وغريب.

٢٠١٨/٠٢/٢٣

مرغم انك بعيد عني
لكنك تسرق نصف يومي بالتفكير بك

صوتها يتردد كخلفية موسيقية لوقت لا نهائي، كأن العالم متكدسًا، وهي
المساحة الهادئة الأمانة الوحيدة المتبقية، تمنيت أن ينتهي العالم، وحده
صوتها سيضمن لي نهاية سعيدة، على غير ما اعتدت في كل شيء،
وكنت مطمئن لذلك، على غير ما اعتدت في كل شيء. "كل الحب"

٢٠١٨/٠٢/٢٤



@ORSAYAH٩١

@Omarkhisro.ors

WWWOMARKHISRO-ORS.COM

٢١

كان القتلُ والدمار يحيط بي ويطاردني من كل جانب وفي كل فج عميق،
وهي الامل والامان الوحيد الذي اسكنُ اليه كل ليلة، كنتُ جائع ومحدثتها
تُشبعني، كنتُ خائف وصورها تطمئنني، كنتُ عطشٌ وصوتها يرويني،
كنتُ لا شيء وهي كل شيء.

٢٠١٨/٠٢/٢٤

وتموتُ حصتنا اليومية من الفرح، ويموت الحب والاغاني المرهفة
والكثير من ايام الاسبوع ماعدا هذا اليوم، وتُغلقُ الابواب وتُثقل البيوت
والمقاصف والمحلات والاسواق وتُعقد الايادي وتغمض العيون ويبدأ
القلب ب الحب ويبدأ اخر ب الكره وتموت القطط وترتفع الطيور وتختفي
الغيوم وتتسع السماء وتُقلب الارض ويتلاشى الضوء ويختفي الجميع
ويموت نصفهم وانت لا تموت يا حقير!

٢٠١٨/٠٢/٢٥

أتمنى لك صداقات مفرطة ومملة، وسعادة وافرة حد أنها تخنقك، أتمنى
لك حظ لا فرق بين وجوده والعدم ووجوه لا تعطيك حق تأمل ابتساماتها.

٢٠١٨/٠٢/٢٥

الوحدَة: - هي أن تُقلب أرقام الهواتف -جين ضيقٍ-، الواحد تلو الآخر
ولا تُجد من تُحادثه.



٢٠١٨/٠٢/٢٥



@ORSAYAH1 @Omarkhisro.ors

WWWOMARKHISRO-ORS.COM

٢٢



via @like

= 😞 ؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟ ظالم والا ظالم
04:08 نقيت و استوطن الاغراب في بلدي 232
مظلوم/ =ظالم 😞

14

2

٢٠١٨/٠٢/٢٥

هنالك خمس دقائق لكي اطمئن عليك قليلاً
وأشكو إليك همومي قليلاً، وأشتم فيها الزمان قليلاً
هنالك خمس دقائق بها تقلبين حياتي قليلاً

قولي قولي قولي قولي قولي

ماذا تسمين هذا التشدد؟

هذا التمزق، هذا العذاب الطويلاً

وكيف تكون الخيانة حلاً؟ وكيف يكون النفاق جميلاً؟

٢٠١٨/٠٢/٢٥

بعض الرسائل تكفيننا وإن كانت فارغة

كان أحدهم يقول لك: أنا اذكرك

٢٠١٨/٠٢/٢٥

فُل لثاتمك ومغتابك والمفتري عليك سبحان الذي سخرك لحمل سيئاتنا
كما سخر البهائم بحمل متاعنا!...

٢٠١٨/٠٢/٢٥

هذا الكلام مُخبأ منذ أشهر،

الرسائل مُفتتة بقبضتي، وهذا الصباح بارد.

ليس لي يدان تتخلى عني، اتلمس قسماات وجهي بواسطة مسمار لايزال
مثبت على الجدار، المسمار الوحيد الذي يحمل اعباء حركتي وتشابك
وجهي، واحاول بواسطته ان احفر تحت جلدي وجهي حتى لا ينسى
جسدي من اكون، ثم إن الصمت بدأ يأكل فمي وتلك الصور المعلقة بتلك
الافواه المفتوحة تُحثني للحديث معها، غير ان كلماتي محدودة بين
مرحباً وبين وداعاً، ويضيع يومي يوماً بين ان اقرر الموت او استمر
بالضياح، كما انني ابدو كمن يريد الموت. لكني أريد أن اموت كما
تموت تلك الرسائل بقبضتي لذا وجب على ان اتكور داخلي.

٢٠١٨/٠٢/٢٥

"ماذا لو عَلِمْتَ أَنَّ الشخصَ الذي تركتهُ ينامُ حزيناً لا يعرفُ طريقاً
للبهجةِ سواك."

٢٠١٨/٠٢/٢٥

الرجل المحبّ لנסاء كثيرات: يعرفُ المرأة،
الرجل المحبّ لـ إمرة واحدة: يعرف الحبّ،
وانا اختصرتُ ذلكِ وضربته بالخلاط وسقيته لواحدة



وقعت بك رغم أنني كنت لا أفكر ولا لمرة واحدة بأن أربط نفسي بأي شيئاً
آخر،
وقعت بك حتى عرفت ومازلت أعرق ولا أريد أن أنجو .

edited 08:22 نفيت و استوطن الاغراب في بلدي 271

٢٠١٨/٠٢/٢٦

@ORSAYAH١

@Omarkhisro.ors

WWWOMARKHISRO-ORS.COM

٢٤

من أنت يا سيدتي..... ما السر الذي فيك. كيف استطعت أن تجعلي القلب يموت بحبك.

٢٠١٨/٠٢/٢٦



في داخلي جزء يقاوم، ويبحث عنك، وبين صوت المطر وهدوء نهاية يوم طويل عاصف، وبعد شروق الشمس في يوم غائم، يبحث عنك بداخله حين ينظر إلى النور في ممر مظلم، يبحث عنك يا عزيزي حين ينام الجميع وتبدأ الموسيقى بداخله.

٢٠١٨/٠٢/٢٦

كان يجب أن أكذب أنا أيضاً، كنت صادقاً أكثر مما ينبغي في وسط كاذب، كل من يقول الصدق فيه يبدو أحمقاً، ومثيراً للشفقة.

٢٠١٨/٠٢/٢٦

انتظرتك طويلاً، لماذا لم تُبادر ولو برسالة، لماذا أنا دائماً من يبدأ، وأنت من ينهي الحوار، لماذا أنا من يسهر أولاً وأنت تنام، لماذا أنا من يبتسم ثانياً إذا رأيتك تبتسم، أنا أيضاً أريد الاهتمام!

٢٠١٨/٠٢/٢٦

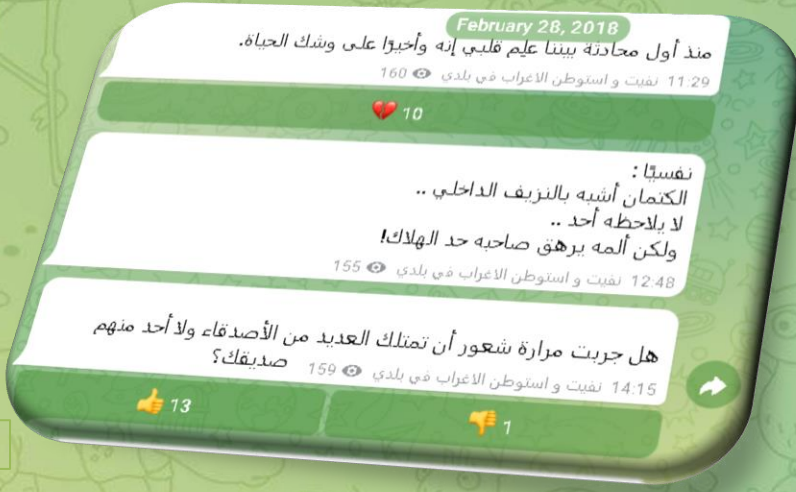
"لو سألتني عن الحب، لحدتتك كيف يحوّل شخص واحد فقط، برسالة واحدة فقط، بكلمة واحدة فقط، حياة شخص آخر.. من العدم إلى الوجود، كيف يعيد له رثتيه، وملامحه، وضحكته، وشعوره بالرغبة في الحياة أكثر، الحب شيء أقرب لنفخ الروح".

٢٠١٨/٠٢/٢٧

حبيبتي أنتِ أسطورة حبي الأبدية في حياتي أنتِ فقط من علمني السهر وسكب جنوني حكايات لبيت لدي القدرة على التحايل على اللغة فلا أشبعها حبا فيك كلما اشتقت إليك كلما انهرت حيننا لعينيك لبيت الكلمات تشبه العصفير تحلق لأرسلها إليك، لبيت أحرفي كالزهور أقطفها وأنثرها حبيبتي بين يديك

٢٠١٨/٠٢/٢٧





٢٠١٨/٠٢/٢٧

تتملكني مشاعر رومنسية وقت الظهيرة تشتد كلما اشتدت وهجها عند المساء يلبسني البؤس والكآبة وكان قلبي مضغ فم الشمس! وحينما استيقظت هذه الظهيرة بدأت أفكر هل أوظب حقائبي وأسافر؟ أم أذهب للتسوق؟ أو أتصل بصديق لشرب القهوة لاحقاً في مقهى لا يجيد صنعها أصلاً؟ ثم قررت أخيراً أن أذهب للمستشفى وأشاهد هذا الكم من المرضى وإيجاد حل لمشاكلي الوجودية.

٢٠١٨/٠٢/٢٨

كل يتألم على قدر هشاشته لا على قدر ألمه.

٢٠١٨/٠٢/٢٨

وأتى ليسأل شيخه مُستفتياً، ما حكم من سرقَ الفؤادَ وهاجراً؟! فأجابه الشيخ الوقور بفطنة كل القلوب من الهوى تتفطرا وقال آخر: الشيخ أعياه السؤال ولم يجب ترك المنصة واستدارَ وغادرا! وقال آخر: فأجبتُ قطع القلبِ أو قطع الهوى فالسارقون ذنوبهم لن تُغفرا!

٢٠١٨/٠٢/٢٨

في آخر أيام حياتي كنتُ دوماً أبدأ رسائلني إليك كمحارب، وأنهيتها كمدينة تتعرض للقصف، مهزوم دائماً.

٢٠١٨/٠٢/٢٨

أنا لستُ فاشلاً، أنا حزين، حطمت الحياة كل مراكب النجاة حولي،
أنا لستُ ضعيفاً، أنا أقاوم، أقاوم انكساري، أقاوم عجزني، أقاوم وجهي
الذائب وأحاول أن ابتسم رغم كل شيء، أنا يا أمي لم أختَر حياتي، ولا
قدري، ولا قصتي الشائكة المعقدة، سامحي حزني، فأنا لا زلت أحاربه،
الفرق بين أمي والآخرين أنها تتمنى أن تحمل عني حزني بينما هم
يتمنون ألا يروني حزيناً!

٢٠١٨/٠٣/٠٢

لقد بُتر أحدنا عن الآخر بعملية جراحية، ولم يتوافر هناك أي مخدر، قُل
شيئاً أشدّ به أزرُ اشتياقي، أسدّ به أفواه الظنون، كلمة على سبيل التشفي،
سؤالاً على سبيل [التغابي!!] فالمشاعرُ المكتومة لا تموت أبداً، إنها
مدفونةٌ وهي على قيد الحياةٍ وستظهرُ لاحقاً بطرقٍ بَشِعة.

٢٠١٨/٠٣/٠٢



March 3, 2018
... يشعر الحاجة إلى
الانصاف في حيوية
٢ مارس، ٢٠١٤، الساعة ١٢:١٧ م
سيداتي أنساتي سادتي
أنصفوني في تغطرس سارتي
واعذروني لأن سكبت الدمع يا
سيداتي أنساتي سادتي
حذروها من جنون أهل الهوى



٢٠١٨/٠٣/٠٣

سيداتي أنساتي سادتي
أنصفوني في تغطرس سارتي
واعذروني لأن سكبت الدمع يا
سيداتي أنساتي سادتي
حذروها من جنون أهل الهوى
وأخبروها عن حكمة قيادتي
عن سعادة خافقي قولوا لها
أنها كانت سبب سعادتي
صارت الفرحة لها عادة وأنا
الحزن والههم صارت عادتي
المدينة من بعد هجرانها
أظلمت والشوق هز إرادتي
ذكريات الحزن في جدرانها
دمعه الحرمان فوق وساداتي
أه من ظلم المحبة وأهلها
سجلوا يا أهل الغرام إفادتي
وأه من حسادتي من بعدها
كيف عذري كيف من حسادتي



أين ما أولي وجهي تطاردني الذكريات، اهرب من منزلنا الى العمل
واقضي ساعات اليوم منهكاً كي أنسى فتهاجمني ثانية من خلال
الاشعارات، أهرب للدراسة فتعاتبني المقاعد وتقول لي ويحك ما بالك
تجلس عليّ لوحديك وكنت قد عاهدتني ان تجلسا سوية فوقي!

٢٠١٨/٠٣/٠٣

أنهي علاقاتي مع الجميع، أبعدهم عني تماماً، لم أعد أرغب في أن
يتحملني أحدهم، لم أعد أرغب في إخبار أحد عما يحدث، أهرب من كل
شيء ومن الجميع حولي، أصبحت أفضل الوحدة عن كل شيء حتى
وإن كانت تقتلني.

٢٠١٨/٠٣/٠٣

"في مرحلة الفطام، وأنا أحبو باكيا وراء أمي المنصرفه عني وراء
الكنس، والمسح، ونفض الغبار، كنت أكل كل ما تطوله أظفري الغضّة
من تراب العتبية، والشارع، وارضية الدار، وكنت أزيد من أكل الطين
من سنادين شققتنا أن ذاك ويبدو أنني أكلت حصتي من الوطن منذ ذلك
الحين"

٢٠١٨/٠٣/٠٣

انتِ بالنسبة الي كنتِ الحياة التي اعيشها، منذ غيابك والشمس مازالت
غائبة عن مساحاتي الخضراء، انا اعيش الآن في جنةٍ كما يراني
الأخرين لكنني في الحقيقة أنا في الدرك الاسفل من جهنم بسبب غيابك
القتال، لقد كنتِ على حق، دائما كنتِ على حق انتِ وأبي لكنني ما زلتِ
بطلاً في هذا العالم الحقيير، فانا منتصرٌ في كل المعارك لكن طعناتي من
الداخل تؤلمني اما خارجي فجميل وجذاب لا بل براق.

٢٠١٨/٠٣/٠٤



سوف ينبت الله من هذا الحزن ربيعا كاملا في صدرك يوما ما
يا رب فرج كل هم وافرح وأسعد قلوباً مكلمة حزينة!

٢٠١٨/٠٣/٠٤



March 5, 2018

11:04 edited نفيت و استوطن الاغراب في بلدي 186 صوت غادرت لكن

٢٠١٨/٠٣/٠٥

11:04 نفيت و استوطن الاغراب في بلدي 192 لايبهم



انتظارات اللقاءات
مطارات لـ الروح
بين صعود الشهقات
وهبوط الزفرات
اشتبهات بـ نبض الـ آهات
وأزيز يرافق الـ بوح

٢٠١٨/٠٣/٠٥

أنا دمية متحركة بالعوامل الخارجية، لم يكن لديّ تصرّف نابع من داخلي. كلماتك، والعناد، الليل، الوحدة، الخوف، الحياة الواسعة، صدرك الذي ضاق على احتوائى، كلها كانت تختار لي خطواتي والطريق والناس. ٢٠١٨/٠٣/٠٥

٢٠١٨/٠٣/٠٦

15:54 رَمْرَم: ❤️ 205 العسل إلك .. واللسعَات الية ... 😞

لا تتم فائدة الانتقال من بلد الى بلد إلا إذا انتقلت النفس من شعور إلى شعور، فاذا سافر معك الهم فانت مقيم لم تبرح.

٢٠١٨/٠٣/٠٦



يوم من الايام سأنام طويلاً، يا رفاق أكثر مما تتوقعون فلا منبه سيقظني ولا حتى خوفكم عليّ، في ذلك اليوم دعواتكم تكفيني.

٢٠١٨/٠٣/٠٩

via @like

لو كان لي القدرة على الصراخ لأيقظت المدينة، لكنني أيقظت العالم كله، ولكن صوتي مات في داخلي. 21:15 نفيت و استوطن الاغراب في بلدي 199 صوتي مات في داخلي.

10 ❤️


٢٠١٨/٠٣/٠٩

via @like

لم أكن انوي إزعاجك، لكنها تضيق فلا اجد مكاناً غير حصن قلبك اهرب إليه. 21:39 نفيت و استوطن الاغراب في بلدي 368 إليه.

11 😞



معلومة 



في الطب الشرعي، عندما يتم فحص الإنسان الذي مات بسبب نزيف حاد نتيجة طعنة سكين مثلاً، نجد غلاف القلب مجروح أيضاً ويُخرج الدّم.. السبب غريب جداً!

عندما يشارف الإنسان على الموت، في تلك الحالة وفي آخر لحظات حياته، ولم يبق في القلب غير القليل من الدم، يقوم القلب بالانقباض بقوة شديدة لأجل أن يخرج الدم إلى الدماغ في محاولة يائسة منه لإنقاذ الدماغ، ومن شدّة الانقباض يقوم بإيذاء نفسه.

الذي يحدث مشابه لما يحدث معنا في حياتنا الواقعية كثيراً.. نجرح قلوبنا وندوس على عواطفنا في سبيل إرضاء عقولنا، ومثلما يموت الإنسان في عالم الطب لأجل المحاولة البائسة.. نموت أحياناً إنسانياً ونفسياً عندما نقرّر أن ندوس على القلب في سبيل ما نظن أنه العقل والمنطق والحكمة. رفقاً بالقلوب

٢٠١٨/٠٣/٠٩

٢٠١٨/٠٣/١١

01:18 - رقم:  256 سلام الله على دجلة، على مايبه وعلى اهله 


مرت ثواني صمت من يومها ما عاد اناظر ساعتى وشحاجتى! ٢٠١٤/١٠/١٦ / الرسم بالكلمات - لـ أبو الفيكات [أريج كلمات قائد مكسور]

وتمنيّت في لحظتها، أن يتوقف الوقت، وأن يتجمد كل شيء، وأن أبقى مأسوراً داخل اليوم للأبد، دون غدٍ، دون قرارات ولا تفكير ولا تخبط ولا واجبات، أن أكون خاوي من كل تعب، تمنيت في وقتها أن يتجمد اليوم، كما تجمدت ملامح وجهي الضاحك في الصورة.

٢٠١٨/٠٣/١١

٢٠١٨/٠٣/١١



قبل أن تغبّر العالم ابدأ بتغيير عرفتك وعقلك وجسدك وإن كان ذلك متعباً ف اصمت. 21:56 - رقم:  215



تبي...
إن أنت عانقت السّماء ببعض ما
علّمك من منابع أتبي فلا تتعجبا
أنت إن ملكت الدنيا بأسرها

٢٠١٨/٠٣/١١

21:53 - رقم:  210 فذاك منه قد ومني

لست غاضب ولا حزين ولا سعيد، لا محتج ولا محتاج ولا مستاء لا
راغب ولا حائق ولا عازف، ولا عازم ولا جازم، انا لا شيء
لم اعد اشعر بشيء!

٢٠١٨/٠٣/١٢

"ومن سيصدق ان حروباً تدور بداخلك، وان بصدرك مدناً انهارت
بأكملها وانت لازلت واقفاً على قدميك"
#منقول بحرقه

٢٠١٨/٠٣/١٢

ما زلت لا أدري أيهما يؤلمني أكثر الأشياء التي أفعلها رغمًا عن قلبي
أم الأشياء يفعلها قلبي رغمًا عني التي! ...

٢٠١٨/٠٣/١٢

٢٠١٨/٠٣/١٢

"الأحزان الصغيرة ثرثرة، أما عظيمها فأبكم" 21:26

يبتسم للجميع، يبحث عن الفرح في كل مكان، لديه كم هائل من الأحبّة،
ينقسم الناس حوله بين من يراه باحث عن مصلحة وبين من يراه
مستهتراً لا يعرف ماهي مصلحته ولا كيف يستفيد، وكلا الفريقين
مخطئ، فهو ببساطة ليس صديق الجميع، بل أصابه من الخذلان في
حياته ما يكفي، فأصبح يبحث عن السلامة.. فقط السلامة.

٢٠١٨/٠٣/١٢

حزني عليكِ كحزن الفرات وحزن النخيل

٢٠١٨/٠٣/١٣



via @like

"أودعتُ عندك أحلامي، أنحفظها؟
أقنتُ قلبك آمالي، أنوويها؟
أهديتك العمر أرضًا لا بناء بها

01:06 نفيت و استوطن الأعراب في بلدي 327 أنتستطيع ببعض الحب تبنيها؟

1

8

الرسم بالكلمات - ل أبو الفيكات
صح غادرت لكن

← وا وجع السنين
آخر ظهور خلال فترة طويلة
شنو هاي م 10:08

بالامس غادرت واليوم، اخر ظهور منذ فترة طويلة

01:20 ممر: 200

٢٠١٨/٠٣/١٣

أن يدخل بعض الناس حياتك بنقاء طفل وطيبة أم وطهر قديسين،
ويخرجوا بنفوس مهترئة، وقلوب مظلمة، ولك فقط أن تراقبهم وتتمنى
لو تختفي تمامًا من حياتهم فقط لتعطيهم صباحًا جديدًا خالٍ منك.

٢٠١٨/٠٣/١٣

لاف الليالي أمضيئها مجددًا لساعاتٍ طويلة دون أن أرسو في أيّ ميناء،
وإنني لفي ليلةٍ مثل هذه الليلة أودُّ أن أموت.

٢٠١٨/٠٣/١٣

كن كالذي لا يتكلم كثيرًا، لكنه يقول كلامًا لا ينسى.

٢٠١٨/٠٣/١٣

رجوتك لا تحترق قشرتي بالسؤال لتلمس حُزني ..
رجوتك حُزني أعزُّ وأقدس من أن يُقال.

٢٠١٨/٠٣/١٣

احبك جدا واعرف ان الوصول لعينيك وهمّ واعرف ان الوصول اليك
انتحار،

٢٠١٨/٠٣/١٣

@ORSAYAH١١

@Omarkhisro.ors

WWWOMARKHISRO-ORS.COM

٣٢

٢٠١٨/٠٣/١٣

من صفحات وجع السنين - - ١٤ / ٠٢ / ٢٠١٨



٢٠١٨/٠٣/١٣



٢٠١٨/٠٣/١٣





انا ما كنت يوماً شهريار،
لا ولا أحرقتُ في الحب اكباد النساء
كنتُ دوماً رجلاً لامرأة واحدة
وعشيقاً جيداً، وأحادي الولاء
أنا لا أرقصُ في الحب على خمسين حبلاً
لا ولا أشدو على الفِ مقام
انني أوْمُنُ بالإخلاص لندنيا الهوى
لا لا تخافي

ما هناك امرأة بيضاء، او سمراء، او شقراء تستدعي اهتمامي...

٢٠١٨/٠٣/١٣

رأيتُ حلماً أنني التفتيتك أيا ليت أحلامُ المنام يقين "♡"

٢٠١٨/٠٣/١٣

امشي والجدران تعاتبني، والحدائق والواحات، عملي، زملائي
ومعارفي، اين من كانت حياتك رهينتها؟ اين هي الآن؟ اليس ثمة وفاءٍ
يُذكر!

٢٠١٨/٠٣/١٣

إن مدارسنا لم تضيف إلينا سوى العجز وقتل مواهبنا، وأعطت شهادتنا
لمن لا يملكون سوى موهبة الحفظ، حتى إنهم لم يكتفوا بإرهاقنا لثمانية
ساعات يومياً في سجنها، بل كلفونا بواجبات بيتية كي لا تُتاح لنا فرصة
لنطور من ذواتنا، خدعونا بكتب التاريخ وتمجيد القتلة، وأرغمونا على
حفظ أبيات المديح في الشعر، مديح للصمصوم التاريخ .
تخيل أنك ترسب لا لشيء سوى أنك لا تعرف مدة دورة حياة الأميبا
التي لم ولن تراها صِدفة!

٢٠١٨/٠٣/١٣



@ORSAYAH1 @Omarkhisro.ors

WWWOMARKHISRO-ORS.COM

٣٤



بعض القلوب ترفض البديل ... حتى لو ظلت خالية إلى الأبد

٢٠١٨/٠٣/١٢



الكثير جدًا من الرائعين حولي؛ لكني لا أملك الرغبة في البدء، ولا أسمح للأخر بالمبادرة.

٢٠١٨/٠٣/١٤



حُب نفسك وقدسها دائماً حُب الذات لا يُهزم، الله كم أعشقتي

٢٠١٨/٠٣/١٤

بعض الناس يتوقون إلى العمل، أي عمل مهما كان قاسياً أو سيئاً، ليفرغوا شحناتهم من القسوة التي يتعرضون لها في حياتهم وليزيلوا من عقولهم الأفكار القاتلة، ولستُ عنهم ببعيد

٢٠١٨/٠٣/١٤

وقيل أن تقع في حُب أحدهم عليك أن تفهم أن الحب لا يعترف بالخرائط، وأنا كلنا في الحب عُمي بلا وجهة. واعلم يا عزيزي أن القلوب في الحُب قابلة للكسر مرة واثنين وثلاثة، كما أنها قابلة للتريم بكلمة جميلة أو بنظرة عشق صادقة. وتذكر أن الأشياء مهما تمسكنا بها مصيرها الزوال، فاحفظ باللحظات الجميلة ولا تنساها أبداً، واوصيك بأن تترك اثرا جميلا بعدك فالحياة قصيرة والأرض صغيرة والوجوه ستقابل، وقد تأتي حاجتك عنده!

٢٠١٨/٠٣/١٤

قيل أن تعتقد إنك مصاب بالاكئاب، تأكد أولاً أنك لست مُحاطاً بالأغبياء! ٢٠١٨/٠٣/١٤



يظن الناس أن توأم الروح، هو من يتلاءم معك تمامًا، وهذا ما ينشده الجميع، لكن توأم الروح الحقيقي مرآة؛ إنه من يُريك كل ما يشدك للوراء، من يُبصرك بنفسك لتغير حياتك، وهو على الأرجح أهم شخص ستلتقي به؛ لأنه يهدم أسوارك ويصفعك بقوة كي تفيق.

٢٠١٨/٠٣/١٥

فيما تتصرف بكل أريحية هنالك من يحسب لتصرفاتك ألف حساب.. يموت من الحُب لأنك ابتسمت ويغيب عن الحياة وأتعبها لأنك تضحك ولا يشعر بنفسه لأنك سعيد.

٢٠١٨/٠٣/١٦

أبحث عن كلمة تصف تعبي؛ أنا مستهلك، تمامًا، كأن يدي ممدودة للسلام منذ خُلقت، وأنكرتني الأيدي.

٢٠١٨/٠٣/١٦

في جو مخضِل بنبتِ مبتلٍ والوقت ظهيرة لكنما، تبدو كأصبوحٍ ونسِيمات الهواء البارد تنساب.

٢٠١٨/٠٣/١٦



في جو مخضِل بنبتِ مبتلٍ والوقت ظهيرة لكنما، تبدو كأصبوحٍ ونسِيمات الهواء البارد تنساب. 240 ❤️👍

الرسم بالكلمات - ل أبو الفركات

Video

هذه حياتي ويومياتي كم تبدو جميلة ومثيرة من الخارج 😊

251 ❤️👍

via @like

- من خصائص الألم أنه لا يخل من تكرار نفسه!

253 👍👎

11 🙄

من يعبك حقاً لن يتركك في اصعب اوقاتك وحيدا 😊❤️

302 👍👎

٢٠١٨/٠٣/١٦

النضج مؤلم، والتغيير مؤلم، ولكن ليس هناك ما هو أشد إيلاًماً من بقاءك عالقاً في مكان لا تنتمي إليه.

٢٠١٨/٠٣/١٦

انا أتمنى أن أخرج من حياتي، أن أخرج مني، أن أراقب الحياة من بُعد آخر وكأنني لست أنا، وكأنني لم أعرفني قط، أنا لا أعرفني وأني في، فهل يمكن أن أفهم من انا في حين أنني خارج نفسي؟ أنا أحتاج لشخص يفهمني في حين أنني أعجز عن فهمي وفهم ما أريد، ولكن، عليّ ان أتوقف عن طلب الأشخاص في الحقيقة، لأن الأمر يأتي بنتائج عكسية، وأني أستمر بدفع أي شخص يحاول حشر نفسه في معترك حياتي.

٢٠١٨/٠٣/١٧

هكذا كُنّا نصالحهم إذا ما اخطأنا بحقهم، وأية أخطاء! والله ما كانت اخطأنا بحقهم الا اخطاءً بسيطةً ولا تكادُ تذكر، اما اخطائهم بحقنا فهي كقصف الرعود في الليلة الظلماء على غاية كثيفة الاخشاب

٢٠١٨/٠٣/١٧

لم يتحمل أحد مزاجيتي ولم يعاتبني أحد مثلما عاتبت انا نفسي، انا من تعثرت وانا من ساعدت نفسي لأنهض، أنتم مجرد مشاهدين لا تعرفون ما يحدث في الكواليس.

٢٠١٨/٠٣/١٧

"تجاهل فمي حين يغدو كلامي نقيعاً من البؤس، لكن تفهم. فلن اتحمل وهماً على الغير، لن أتعارك مع صنم العمر من أجل مجتمعٍ خائق وبلد، فما هكذا تتجلى حياتي، وما هكذا يهبي صوتي.."

٢٠١٨/٠٣/١٨

"أودّ ان أحفل بالزُرقة، بالمسرّات الصغيرة، بكل ما يوسعُه أن يأخذ بيدي الى الدهشة، الى حيث تكون الحياة نوافذ، وروحي تطلّ على الرحابة."

٢٠١٨/٠٣/١٨

الحواجز في العلاقات لا تُصنع، هي موجودة بالفعل.. يوجد من يقفز منها ويوجد من يتعثر بها ويوجد من يجلس خلفها مؤمن ان الاشخاص أجمل طالما كُنْتُ بعيداً عنهم.

٢٠١٨/٠٣/١٨

قال رجل ثمانيني بعد ان تجاوز هذا العمر الكبير، ملثفناً وراءه عن الحياة وتجارب الحياة، ستندم على الحماقات التي لم ترتكبها أكثر من الحماقات التي إرتكبتها، فامضِ إلى الحياة".

٢٠١٨/٠٣/١٨

الخبر ورقم الهاتف

لم يكن ذنب الريح... أنهم كانوا اوراقاً
اول أمس

انهم يرموننا بأبشع الأوصاف، كم أنا مُعفل ... هل بات الوفاء سخيلاً الى هذا الحد في هذا العالم الحقيق؟ هل كان صدقنا سبباً لضاعنا!

11:07 - 302

اللهم اجعل حاجتهم بين يدينا يارب العالمين

11:08 - 315

العُتْبَ ليسَ مكالمَةً عاجلة،
ولا عرفةً بسريرين يستوعبان ضيكةً مؤجلة، إنه اعتدائٌ متأجر، لشارع

تسهلٌ وحيلاً. 296

٢٠١٨/٠٣/١٩

كفاك يا تلك التي رأيت في نفسها عُجبا اما علمتِ اننا ابناء الأكرمين ٢٠١٨/٠٣/٢٠

٢٠١٨/٠٣/٢١

لا شيء، فقط صداع ينثر جمجمتي بشكل هادئ، رتيب وحاد، وأشعر بشيء يسيل من عيناى إلى قلبي شيء ساخن ويستمر في حرق عضلة قلبي، وأشعر بنعاس شديد ولكن عيناى تأبى النوم خوفاً من كوابيسى.

كنتُ أترك جزءاً منى في كل شخص عرفته وأحبني وفي كل مقام مكثت به، أو من أنني تركت بكل شيء غادرته- أو غادرني- أثراً يُشير إليّ بجميع أصابعه والآن ألوح بكلتا يديّ في الفضاء لا شيء سوى الفراغ يا الله.. لا شيء سوى خفة مُثقلة.

٢٠١٨/٠٣/٢٢

يواجهني نفور، اشمزاز، جلد، ثقة منزوعة من الدآت، انا خطرٌ على ذاتي، عالق بين صراعاتٍ نفسيّة، ولكن بشكلٍ ما... يروق لي هذا التزعزع، بجسدٍ قوي وعقل واهن وقلب هش، ستبقى حيث أنت، تصارع نفسك، تخسر أمام نفسك، تبكي أمام نفسك، وتتذبذب حظك اللعين، نتساءل كيف انطفأنا؟ كأنا لم نُضيء أبداً، أليس من حماقة أن تنشغلي بقضايا الوجود وتهملين وجودي؟ لماذا أليس حزني وشقائي واضطرابي قضيتك؟ ألم أكن لغزاً كافياً بالنسبة لك؟ أحبكِ لهذا ابتعدت، أنتِ امرأة مضيئة وأنا رجل يهاب الضياء، فالأمر ليس بكثرة الموجودين حولك، إنما بمن يأتيك دون أن تناديه، ومن يُرَبِّت على كتفك دون أن تُخبره أنك مُثقل، ولو عرف ذلك من تلقاء نفسه فهو إذا فرصة ذهبية وشخص لا يتكرر.

٢٠١٨/٠٣/٢٣

هل ستبقى صديقي إن لم اجب على رسالتك او تجاهلتك لأنني كنت بمزاج سيء وهل ستبقى حتى وإن لم اخبرك بما يحزنني؟

٢٠١٨/٠٣/٢٥

هل سنظل هنا للأبد، يا ربّ الأبد؟ ألوح لك بقميص يوسف حتّى لا أبدو عادياً! ألوح لك بأسننتي التي تموت من الملل، ألوح لك بصوتي: أنقذني من هنا، لم أعد أشعر بلذة البحث عن مخرج في غيابة الجُبّ.

٢٠١٨/٠٣/٢٦

أتوقف عن أكل البرتقال حين يشتري الجميع البرتقال وعن الشعر حين يلوح الجميع بقصيدته، أتوقف حتى عن تقبيل جبين أُمي عندما يتكدس أخوتي حولها. أنا رجل الفراغات والطرق الفرعية، انا عدو الزحام والطوابير السخيفة.

٢٠١٨/٠٣/٢٧

لم يعد سهلاً أن تجد شخصاً محايداً بجانبك؛ ذاك الذي يثني عليك في أوقات مجدك، ويقسو عليك ثم يسندك حين تتعثّر.

٢٠١٨/٠٣/٢٨

من يُلَقِّع الكلام من خلفك لا يُعَدُّ صديق، من يكذب عليك لمصلحة نفسه لا مصلحتك لا يُعَدُّ صديق. من يعتبرك كالصفر لا شيء لا يُعَدُّ صديق، من ينسى وجودك في وقت سعادته لا يُعَدُّ صديق، من لا يود أن تشاركه اللحظات الجميلة لا يُعَدُّ صديق، من يأتي إليك وقت فراغه وحين يتخلى الأشخاص عنه لا يُعَدُّ صديق!

٢٠١٨/٠٣/٢٩

طفولتك التي كانت تتمحور حول عدنان ولينا، وكونان وعهد الاصدقاء، وانز عاجك عند رؤية سنعود بعد قليل، أليست أفضل من الهراء الذي تعيش فيه الآن؟

٢٠١٨/٠٣/٣١

لا أحبكِ، وأعني: أنني أتمزقُ مثل أرض يضربها زلزال، عندما أشتاق لا أحبكِ، وأعني عكس هذا، ضد ذلك، وقبل الحب وما بعده .
لا أحبكِ، وطفرتُ، مثل دمعة كبيرة، من بين ثقوب النيات في نحبك.

٢٠١٨/٠٤/٠٢

لن أقول صباح الخير إطلاقاً، لأنه ليس كذلك أبداً.
أنا في مزاج سيء للغاية، وقلبي يمر بنوبة غضب شديدة، أنا ضعيف، وهزيل، وحساس، ومتخبط، لا تلمني على تفكيري، لكنني متألم جداً، بصورة لا تتصورها، تبّاً لك، وتبّاً لي، وللحظ، وللمواقف، وللمشاعر، تبّاً لكل ما في هذه الدنيا وللدنيا ذاتها.
أنا غاضب، ومتألم، وعيناوي ممثلنة بالدموع الآن، نعم أنا أبكي، ضعيفٌ إلى هذه الدرجة، إلى درجة البكاء، لكنكم لا تعلمون شيئاً، ولن تعلمون شيئاً ما دمتم لن تعطوني الاهتمام الكافي.

٢٠١٨/٠٤/٠٣

حين يموت بداخلك حب عظيم فإنه يخلق منك شيئين.. إما عاشقاً عظيماً، أو عظيماً لا يعشق.

٢٠١٨/٠٤/٠٤

لا زال داخلي طفل بريء مهما حاولت تشويبهها، في كل مناسبة
يركض داخلي وتظهر في ملامحي ويخجل ويشتاق ويحن ويبيكي وفي
كل ليلة ينام من تعب الركض خلف كل ذلك.

٢٠١٨/٠٤/٠٤

معودون بضوء في آخر النفق، خط نهاية لسباق طويل، يُسر بعد
العسر وفرج بعد الشدة، ولهذا نعيش العمر في محاولات للتجاوز
وإدراك النهاية البعيدة.

٢٠١٨/٠٤/٠٦

إنني أدور في حلقة لعينة دون توقف، كل يوم أكتب عن تعاستي وأذكر
المأساة نفسها، أعلنها " أني تائه جداً، وأجهل نفسي." أصبح هذا
الروتين كـ (كاسيت) قديم ما يبرح حتى ينتهي من دورته الأخيرة فيعود
إلى الصفر، ويشرع بإعادة محتواه . ثم أكرر السؤال إياه: هذا الشريط
التعيس، متى سينقطع؟ سأصاب بالجنون حتماً.

٢٠١٨/٠٤/١٠

- تعبتُ من البحر لكن قلبي يصر على البعد عن بؤس بري، لماذا ؟
-لماذا اسلمُ للبحر أمري وأمنحُ للريح أيام عُمرِي؟
-وهل في البحار سوا العاصفات، تروحُ بلوْم وتغدو بغدر؟
-وكيف اصادقُ في الصباح مدأ وفي الليل أمنحُ ودي لجزري!
-تعال حبيبي فما فات مات وما هو أت جميلٌ كصبري
- أمدُ اليك يدي باشتياق ودمعُ حنيني من العين يجري
-تناديك روعي ونزفُ جروحي، وقرعُ فؤادي على باب صدري
- فلا تتجاهل ندائي حبيبي، فانك تعلم ما بي وتدري.

٢٠١٨/٠٤/١٠

ماذا يفعل المرء عندما يتهشم شيء في داخله؟ عندما تصيح الأغاني
والقصائد سخيفة في عينه؟ ماذا يفعل عندما يُهزم من نصره؟
وينكسر من جبره؟ ويُخذل من أمانه؟ ويُفجع في
عزيره؟ ماذا يفعل عندما يفشل في فعل أي شيء؟

٢٠١٨/٠٤/١٧

كان لدي فائض من اعتدات لأشخاص رحلوا، حتى صرت أنفعتها على المارة الذين اصطدم بهم من غير قصد.

٢٠١٨/٠٤/١٧



لا يروى العاشق من شربة ماء،
ولا نظرة.. لأحب الأخلاء!
لا يرضيه لو وُضع القمر في كفه،
والشمس في كف.
لا يسقيه نهر عذب زلال،
وإن كرر الرشف!
لن يكون عاشقا بحق حتى تكوني له سماءً..
وسراج ضياءً في الليلة العتماء.
لن يكون.. حتى تجيئين،
وبفؤاده المكلوم تسكنين.

٢٠١٨/٠٤/٢٠

ليسوا أصدقاءك الطريق موحشة والزاد قليل، وكلما مضى بك العمر إلى الأمام، زاد الطريق وحشة وقل الزاد، لكن هذا لا يعني أنك ستموت تحت وطأة الخوف والجوع لحسن الحظ، فمع كل خطوة تخطوها على سبيل العمر تكتشف أنك لم تعد بحاجة لناس كثيرين، ولا لزاد كثير. ستمضي بأقل القليل، وستعرف أن الدنيا ما لن يضريك أبداً أن ينفض من حولك الجمع الذي كنت تظن أنهم الأصدقاء في لحظة واحدة زالت بخير. عليك فقط أن تمضي بما يناسبك من ذلك القليل. تخفف ممن حولك وما حولك، وابق على الجوهر من الأصدقاء، وإن كان واحداً وحسب، لن تحتاج أكثر من صديق واحد أحياناً، لتعرف قيمة الصداقة الحقيقية، وتكتشف جوهرها المضيء في قاع روحك!.

٢٠١٨/٠٤/٢٧

لست سعيد ولكنني بخير للغاية، بالرغم من أن رأسي لا يكف عن الحديث إلا إنني بخير فلم تتراكم الأحاديث على شاشة هاتفي، ولم يشعر فؤاد أحدهم بسوء مني أعلمه، ولا أجعل أحدهم في قائمة الـ لا شيء وهو كذلك.

٢٠١٨/٠٤/٢٨



الباب الثاني أوجاع و عجيب



@ORSAYAH91

@Omarkhisro.ors

WWWOMARKHISRO-ORS.COM

٤٣



صباح الخير

البارحة اخترعت شخصية ما وكتبت عنها، شعرت بالنعاس أثناء الكتابة، فقررت قتلها بحادث سير مروع، لم يسيطر سائق الشاحنة على الموقف، ذهبت بعد ذلك إلى سريري لكني لم أنم شعرت بالذنب وفي الصباح خرجت إلى عملي، وأثناء عبوري الطريق رأيت شاحنة مسرعة.

٢٠١٨/٠٤/٣٠

أنا أكتب لـ عشيقتي!!

وهي تأخذ حروفي وتغازل بها عشيقها الخفي.
لعشيقها عشيقة اخرى يغازلها بكلماتي التي أكتبها لعشيقتي.
عشيقة عشيق حبيبي الاخرى معجبة بي
تغازلني بكلماتي!...

رُدت الي بضاعتي

٢٠١٨/٠٤/٣٠

أنت تضحك وتبدو سعيداً رغم كل شيء لأنك في قرارة نفسك تدرك أنك قادر على تخطي هذا كله، رغم أنك ذات الشخص الذي كان يبكي منذ ساعة ويجزم أنه أضعف بكثير من أن يستحمل أكثر، وسيبكي بعد ساعة ويجزم مرةً أخرى أنه أضعف بكثير من أن يكمل المضي ثم يعود يضحك بهستيريا، هذا التفاوت والقفز في المشاعر ألف مرة في الدقيقة مؤلم، خاصة أنه غالباً بلا سبب، إنه يبدو لي دائماً وكأنه أكبر من القرارات والأقدار والحظوظ والقسمة.

٢٠١٨/٠٥/١١

سألني مساء أمس، أو صباح اليوم، لا أدري تحديداً فالليل متصل بالنهار وكلاهما يجلسان فوق ذراعي، سألني او سألتني إن كنت أخشى أن تُنسى وكأننا لم نكن، فكرت أننا نفكر في العالم أكثر مما ينبغي، قوّة الشخصية لا تعني في أغلب الاحيان قوّة القلب، الشاهد: "هذا الثبات اللي تشوفه من حُطام."

٢٠١٨/٠٥/١٢

كان لدي فائضٌ من اعتذارات لأشخاص رحلوا، حتى صرت أنفقتها على المارة الذين اصطدم بهم من غير قصد.

٢٠١٨/٠٥/١٣

هل تشعر مثلي؟ أنك تخذش نفسك كلما حاولت البوح لأحدهم عن أمرٍ أصابك؟ وهل ينتابك الشعور بالخزي إن حصل وشكوت لأحدهم أنك مُتعب وقد ضاقت بك الحياة؟ هل تشعر حينها أنك ارتكبت ذنبًا لا يعغفر بحق نفسك؟"

٢٠١٨/٠٥/١٥

في الحياة هناك من يعطيك الدفاء، وهناك من يعطيك الحب، وهناك من يعطيك العطف والحنان، وهناك من يكون سندا وقت الشدة، وهناك من يكون على عرش قلبك ويلعب كل الادوار من أجلك أنت فقط.

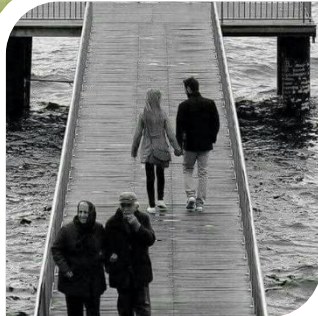
٢٠١٨/٠٥/١٦

لن تتضج إلا بعد أن تشعر أن لديك الكثير من الكلام، ولكنك لست بحاجةٍ إلى أن تخبر به أحد.

٢٠١٨/٠٥/١٦

قد اتحمل الجوع والعطش والخوف لكن أعجب كيف تحملت فراقك طوال تلك السنين فصرت اتخيل صورتك وصوتك حتى اصبر الى حين لقيانا.

٢٠١٨/٠٥/١٧



رُبما غدٍ أو بعد غدٍ
رُبما بعد سنينٍ لا تُعد
رُبما ذات مساءٍ نلتقي
في طريقٍ عابرٍ دون قصد.
اللهم إستقلمةً مهما مالت بنا الأيام.

٢٠١٨/٠٥/١٧

أَنْ تَكُونَ مُكْتَنِبًا فَهَذَا لَا يَعْنِي أَنْ تَتَعَزَّلَ، رُبَّمَا إِكْتِنَابُكَ أَشَدَّ قَسْوَةً مِمَّا تَتَخَيَّلُ، ذَاكَ الْإِكْتِنَابُ الَّذِي يَجْعَلُكَ تُمَارِسَ حَيَاتِكَ بِشَكْلِ طَبِيعِي، تَنْهَضُ مِنْ فِرَاشِكَ بِلَا رَغْبَةٍ حَقِيقِيَّةٍ فِي النُّهُوضِ لِكِنَّكَ مُجْبَرٌ عَلَى مُوَاصَّةِ عَمَلِكَ لِأَنَّكَ لَا تَمْلِكُ إِلَّا أَسْبَابَ تَافِهَةٍ بِالنِّسْبَةِ لِلْبَعْضِ تُخَجِّلُ الْجَهْرَ بِهَا، تَأْكُلُ وَأَنْتِ فَاقِدَةٌ تَمَامًا لِلشَّهِيَّةِ وَلِلْمَذَاقِ فَلَا فَرْقَ بَيْنَ الْبِصْلِ وَقِطْعَةِ الْحَلْوَى، تَجْلِسُ مَعَ النَّاسِ لِتَتَجَنَّبَ سُؤَالَهُمْ عَنِ غِيَابِكَ! لِأَنَّكَ مُجْبَرٌ عَلَى أَنْ تَكُونَ طَبِيعِيًّا! فِي وَادٍ آخَرَ أَنْتِ بِأَفْكَارِكَ وَاضْطِرَابَاتِكَ وَمَخَافِكَ رُغْمَ أَنَّكَ تَجْلِسُ مَعَهُمْ إِلَّا أَنَّكَ بَعِيدٌ كُلُّ الْبُعْدِ عَنْهُمْ، تَرَاهُمْ يَضْحَكُونَ فَتَضْحَكُ مَعَهُمْ، دُونَ أَنْ تَعْرِفَ سَبَبَ هَذَا الْهَرَجِ وَالضَّحْكِ لِكِنَّكَ تَضْحَكُ! تَأَخَّرْتَ الْقَهْوَةَ قَلِيلًا فَلَنْ تَنْفَعِلَ رُبَّمَا لَمْ تَطْلُبْهَا مِنَ الْأَسَاسِ، حَقَّقْتَ إِنْجَازَ هَامٍ فِي حَيَاتِكَ لَا يَهْمُ فَمَهْمَا طَالَ سِيَّائِي شَيْءٌ يُحِطِّمُهُ وَيَهْزِمُهُ! هَذَا قَدْ وَعَدَكَ بِالْبَقَاءِ تَقُولُ لِنَفْسِكَ "كَمْ سَيَكُونُ رَائِعٌ لَوْ كُنَّا التَّقِينَا قَبْلَ تَنْسَبُعِ قَلْبِي بِالْحُزْنِ وَالتَّعَاسَةِ" تُوَاصِلُ الْقِيَامَ بِمَهَامِكَ الطَّبِيعِيَّةِ كَانِسَانٍ طَبِيعِيٍّ مُسَالِمٍ لَا يُرِيدُ أَنْ يُوْذِيَ أَحَدًا أَوْ يَتَأَدَّى بِأَحَدٍ، ثُمَّ يَأْتِي الظَّلَامُ فَيَنْخَلَعُ وَشَاحَ ثَبَاتِكَ وَتَهْزَمُكَ مَوْسِيقَى جَدِيدَةٍ أَوْ مُقْتَبَسٍ حَزِينٍ لِكَاتِبٍ يَشْعُرُ بِمَا تَشْعُرُ، تَقْتَلِكِ الذِّكْرِيَّاتِ وَيُحَرِّضُكَ الْأَتِينِ عَلَى الصُّرَاخِ! لِكِنَّكَ لَا تَسْتَطِيعُ الصُّرَاخَ! لَا تَمْلِكُ سَبَبَ قَوِي تُخْبِرُ أَهْلَكَ بِهِ أَنْ اسْتَيْقَظُوا عَلَى صُرَاخِكَ! لَا تَمْلِكُ إِلَّا الْإِعْتِذَارَ حَتَّى عَنِ أَعْفَالٍ وَكَوَارِثٍ لَمْ تَرْتَكِبْهَا! الشَّفَقَةُ اتَّجَاهَ نَفْسِكَ! مَسْكِينٌ كَيْفَ تَتَحَمَّلُ كُلَّ هَذَا فِي الْخَفَاءِ! تُوَاصِلُ التَّأْمُلَ وَالتَّفَكِيرَ نَحْوَ اللَّأَشْيَاءِ، أَلَا شَيْءٌ مُتَعَبٌ جِدًّا يَا صَدِيقِي، مِنْ قَرَطِ الْأَلَامِ وَبَعْدَ لَيْلَةٍ فِي غَايَةِ الْقَسْوَةِ كَانَ بَطَلَهَا الصُّرَاخُ الصَّامِتِ وَالبُكَاءُ الْمُرْتَعِشِ. تَغْدُو فِي نَوْمٍ مُنْقَطِعٍ لِتُوَاصِلَ إِكْتِنَابِكَ مَعَ كَوَابِيسِ أَقْلٍ قَسْوَةٍ مِنَ الْوَاقِعِ.. ثُمَّ تَسْتَيْقِظُ مِنْ جَدِيدٍ وَتُعِيدُ نَفْسَ الْمَهَامِ.. أَنْ تَكُونَ مُكْتَنِبًا فَهَذَا لَا يَعْنِي أَنْ تَكُونَ مُنْعَزَلًا رُبَّمَا إِكْتِنَابُكَ يُجِيدُ التَّمَثِيلَ!

٢٠١٨/٠٥/٢١

ادعوا الله أن لا تکرهوا من بعد حب، ولا تملوا من بعد تعلق، ادعوا الله
ألا ينطفئ نور شخص بداخلکم فیصبح وكأنه ميت "سبحان من يهين من
كان بقلبك عزيزاً"
لان كل ما يرجوه المرء في نهاية المطاف، ألا يأتي يوماً يعلم به أن ما
بذل روحه من أجله، كان سراً.

٢٠١٨/٠٥/٢١

@ORSAYAH1

@Omarkhisro.ors

WWW.OMARKHISRO-ORS.COM

٤٦

ما يجعل مواقع التواصل الاجتماعي جزء من حياتنا ليس فقط لكونها وسيلة تواصل مع الأصدقاء الذين نعرفهم، بل هي وسيلة معرفة أصدقاء، أعني أولئك الذين لم نلتق بهم في غيرها أولاً، وبدأت معرفتنا وتبادل الاهتمامات ومشاركة الهموم عبرها وكثير منهم لم يحدث وقابلناهم في الواقع، بل وقد لا يشارك المرء أحد من حوله عما يجول في خاطره ويشارك صديق له في هذه المواقع به. وعلى الرغم من كل البدائل التي وفرتها لنا مواقع التواصل -بعيداً عن سلبياتها- والفجوات التي اشغلتها، إلا أن هناك شيئاً يجعلان وظيفتها في حياتنا غير منسجمة بشكلٍ كافٍ مع حجم مساحتها في حياتنا، الأول الأصدقاء هنا قد يخفون من وحدتك ولكنهم لا ينتشلونك منها، لا يمكن لأحدهم أن يربط على كتفك إذا ما ضاقت عليك الدنيا، ولا لآخر أن يفتح بابك ويخرجك من وحشتك إلى رحابة حديثه، وربما لا أحد يعرف ذلك إن لم تقله صراحة. أما السبب الثاني، فهو أن كل شيء قد ينتهي "بضغط زر" وهذه وإن كان البعض يعتبرها ميزة مواقع التواصل الاجتماعي، إلا إنها أيضاً سلبيته من جهة ما. أن يختفي صديق لو رغب في ذلك تماماً أن يقطع أواصر معرفته هنا، أن يولي تاركاً كل شيء، أن يفعل أي أحد منا ذلك، ولا باب تطرقه لتسأله كيف حالك؟

٢٠١٨/٠٥/٢٥

"كلّ من يعرفني سيقول

إنني أحبّك بجنون

مثل نارٍ جامحة

أو كنصل سكينٍ حاد

كلّ من يعرفك

سيخبرك أنني لم أعد الشخص

الذي كنته لحظة أن دخلت حياتك

سيقولون إن الحب لا ينبغي

أن يجعلك مهوساً

ألا يدفعك للرغبة

في تمزيق جلدك..

وهم محقون تماماً

فهناك الحب، وهناك أنت"

(عندما تنتهي الحرب ستزوج و تنبت الارض زهورا تشبهك و
رحمك سيحمل أجمل فتاة في الكون ستشبهك وتحبني)
رسالة وجدت في جيب جندي متوفي



٢٠١٨/٠٥/٣١

العمل الشاق، أصبح ملجأً أو مهرباً هرب من خلاله من زحمة و
وحشة هذه الحياة، حتى غدى يسحق عظامي ويهدم صحتي لكن نفسي
ترتاح يوماً بعد يوم، كل يوم في الصباح وعند وضع اللمسات
الآخيرة للعمل الشاق بثّ اشعر وكأنني بلا شعور من الأساس، كم هو
جميل ان تعيش بلا شعور، الكائنات الليلية عند دخولها للفراش
بعد حوالي العاشرة من صباح كل يوم تشعر وكأن مسحوق
عظامها تتجمع وتلملم بعضها كي يتم طرقها من جديد في
الليلة التالية

٢٠١٨/٠٥/٣١

ستأتيك الحكمة بعد أن ترتكب كل الحماقات بحيث يصبح وجودها
وعدمها واحد، كأن تحصل على المفاتيح بعد أن تخلع الرياح كل أبوابك.

٢٠١٨/٠٥/٣١

٩٤٦٠ غدي خرجت من حياتي البارحة ومازلت أقول غداً،
غداً تأتي الغيمة وتبلى القلب المعطوب.

٢٠١٨/٠٥/٣١

أحياناً الوقت يتمرد ولا يُحضر القلوب الصادقة في اللحظة المناسبة،
مصيبة أن يكون المتسبب في تعبتنا وندمنا:
حضور خاطئ.

٢٠١٨/٠٦/٠٢

النهاريون عندما يقرأون لنا، يتجاوزون سطرًا وكلمات.
يقولون في أنفسهم **سد نلغ متابعة هذا الشخص.**
هذا حزن كثير على حياتي.
لا ذنب لهم في ذلك لأن لهم نظرة الكاميرا عندما تفتحها في النهار في
وجه الحياة. أما نحن، **الليليون.**
نقرأ ونحزن ونخاف.

٢٠١٨/٠٦/٠٣

أنا متورّط في حياة ليست على مقاسي، يملؤني الشعور بأني مختلف
عن العالم الذي يُحيط بي.

٢٠١٨/٠٦/٠٤

ها هي الشمس قد اشرقت وانتهى وقت العمل الشاق، هذا هو طريقي من
والى العمل كم كان ممتع ورومنسيّ لو كنتِ معي يا صغيرتي، كلّ
العصافير من حولي تتادي باسمك لكن ما يصل لأذني هو عواء الكلاب،
هل يا تُرى باتّ لدي " Sounder " في وسط العصب الناقل بين الاذن
والْمُخ يقوم بتحويل صوت الفرح الى حزن كما هو الحال في تلك التي
في اعصاب البصر ام أن الدماغ نفسه لا يرضى بالفرح ولا يشعر به

٢٠١٨/٠٦/٠٤

رسالة مرئية لصباح تركي في كوروجوك - سكاريا

٢٠١٨/٠٦/٠٤

حاربْتُك ووقعتُ بك، رفضْتُك وانهزمتُ بك، هربتُ منك وُعِدْتُ إليك،
قاومتُك وانتهيتُ عندك

٢٠١٨/٠٦/٠٧

كنت أود البقاء معك دائماً
ولكنك تغادرنى ولا تشعر بي
تتجاهلني ولا تسمع لي
تريد البقاء ولا تخبرني
تحبني ولا تحادثني
تريدني ولا تأتي لي.

٢٠١٨/٠٦/٠٩

اما انا فقستي غريبة جداً والاغرب منها انا ميت ولكنني أستطيع اقناعك
بجمال الحياة انا لا اشعر بنفسي ولكنني اواسي الجميع انا لا أصلح لأحد
ولكن الجميع يحبني انا أحب الجميع ما عدا نفسي قد ترون تناقضات كثيرة
جداً في كلامي وهذا ما يميزني ، يعيش بداخلي الف شخصيه ولكن في
جسد واحد لا احد منهم متفوق على الاخر ولكن كل منهم له ميزته الخاصة
، فالمبدع يبدأ ويتكلم ويقاطع الناقد ثم يقاطعهم الثرثار ولكن الحساس
يخاف من المشاركة بينما الشجاع هو مدير الحوار لا احد يعلم لماذا
الانطوائي صامت ولا حتى يفهمون نظرات الذكي والمدقق يصحح لكن
المضحك يلقي النكات والقائل يخطط والاديب يكتب في مذكرته ما يشعر
به ثم ان العاشق يبدأ بالشعر ليصف ازدحام الناس وتفكيره في محبوبته
ولكن الغريب في الموضوع ان الخفي لم يراه احد لأنه قد اعاد كرسيه
الى الوراء وانحنى رأسه الى الاسفل مع الخجول و المتبльд يكفيه الضحك
على مشاعرهم لأنه قد مر بها ولكن المتأخر قد اتى لتوه وطلب من
اللطيف ان يشرح له ماذا يحدث وقوي الذاكرة يدون كل شيء والمتمرد
بدأ بالخروج عن الموضوع وتجاهل نصائح الملزم والجميل في
الموضوع ان الحكيم اخر من يتكلم ولكن هو من يتفق عليه الجميع.

٢٠١٨/٠٦/١١

اتذكر رمضان الماضي كم كان قاسياً، أتظن ان هذا أفضل؟ والله كانت
معينتك تهون على الصعاب والموت والان فراقك حول العسل الى ملح
أجاج

٢٠١٨/٠٦/١١



@ORSAYAH11

@Omarkhisro.ors

WWWOMARKHISRO-ORS.COM

٥٠



www

بالنظر للوقت، فإنه فعلاً يمر، وكل الأشياء تتبدل، مقولة أن الوقت يُصلح كل شيء هي حقيقة نوعاً ما، الأشخاص يرحلون، الأماكن تتغير، مكاناتنا تتضاءل أحياناً أيضاً، ذلك الحزن الذي ظننا أنه لن يمر، أصبح مجرد ذكرى تُداهم عقولنا من وقتٍ لآخر، صحيح أن الوقت لا يجعل الجروح تلنثم بسهولة، وأن الندوب لا مفر منها، إلا أن كل شيء يمر، وحقيقة أن كل شيء له نهاية، لا أعلم أن كانت شيئاً إيجابياً أم لا، كل الأشياء ستنضب يوماً ما، نحن أيضاً سنفنى، ونصبح منسيين، لأن كل شيء يمر.

٢٠١٨/٠٦/١٤

لكل الذين ينتظرون، لكل الذين يترقبون، لكل الذين يفتشون بين عشرات الرسائل بحثاً عن رسالة واحدة، لكل الذين يمرون بمئات الأسماء بحثاً عن اسم واحد، لا تنتظروهم أنتم على حواف السفح والطلل استبدلوا أحبابكم بأحباب جدد، فما علاج الحب إلا حب آخر.

٢٠١٨/٠٦/١٥

سيأتي العيد في ساعاتٍ سريعة، لا تتبسم وتُبادل الأحاديث الودّية كالمعتاد، إفعل بهذا العيد شيء غير مألوفٍ لدى البعض، اذهب لمن أحببته وعانقه عناق الشوق، إصفر لمن جرحك وقبل وجنته، وبكل محبة اذهب لمن أنجبك وخلفك هدية وإهمس لها، كل عام وأنت بخير يا أجمل النساء.

٢٠١٨/٠٦/١٥

من حين لآخر يثور سؤالاً عميقاً في داخلي، متى تكون البداية، متى تكون لك الرغبة ل السؤال المباشر عن الحال، أو ل إشباع فضولك ل معرفة عمري، مكاني، أشيائي، جنوني، اهتماماتي في الحياة!

متى؟

لازلت أتجاوز أي تهنئة عيد تحبيني بطريقة "تحديد الكل"،
مجرد حكي يتردد والسلام!..

٢٠١٨/٠٦/١٦

تتسابق خيل الحب في مضمارين، مضمار الجسد والجاه والمال ومضمار الروح، فإن احببت المرء لروحه تلك سعادة دائمة وعشق خالد، اما المأل يفنى والجاه فيذهب والجسد فيبلى، وحريري بعاشق الروح أن يُقاتل العالم بأسره كي يظفر بمحبوبه أن يجتاز الأنهر والبحور، ولا بأس ان يستعير من الطائر جناحين يخلق بهما فوق الغيوم، ليس الحب الا حربا نخوضها للدفاع عن قلوبنا، سلاحنا الحلم ومنبع قوتنا الأم، أن تحب يعني ان تكون قويا كجبلٍ راسخ وان تؤمن ان المصاعب ليست سوى قشٍ مبعثر في وجه عواصف العشق.

٢٠١٨/٠٦/٢٢

ما يحدث معي في هذه الأونة الأخيرة يجعلني أكبر كثيرًا، ويخبرني هذا الوقت تحديدًا أنني أخطأت بسداجة وحمق يُعترف لأنه يُشفق عليه، اعتقاداتي جميعها باطلة، وسقف توقعاتي يسقط من قامته على رأسي، حسن نيتي تبصق عليّ، وقراري الذي كان مبنياً على التغيير للأفضل يسخر مني الآن، فكرة أن أكون شخصية اجتماعية فكرة تافهة وملعونة حتى تقوم الساعة، لا شيء يبهرني في محيطي، ولا أستطيع أن أكون أنا الا في وحدتي.. لم يكن من المجدي أن أزيح قليلاً، الثبات يشتكى.

٢٠١٨/٠٦/٢٦

أعرف، أعرف أنني إنتهيت، وأني في أية لحظة من الآن قد أتهاوى وأخفي للأبد، ولن يبقى خلفي شيء.. ربما شطرٌ من قصيدة أو نغمتين من موسيقى، سأنسى وأنسى، سأنام وأنا لا أفكر في أحدٍ ولا يوجد أحد هناك في الخارج ليفكر فيّ.. سأكون وردة وسط بستان أو قطرة من محيط.. أو لحظة في الزمن.

٢٠١٨/٠٦/٢٧

هناك أصدقاء لقتل الوقت ،والادعاء والأمسيات المرتبة والمصالح المشتركة ، أصدقاء يجب ان تقابلهم بشعر مرتب وملابس جديدة ومزاج رائع ، وهناك على الجهة الأخرى ، أخلاء الروح ، أخلاء للاتصالات العجلى وأرق الليالي وخُذلان الأحبة وحيرة القرارات المصيرية ،والنكات التي تولد من رحم أسرارٍ قديمة ، أخلاء يعرفون ماضيك جيدًا يفهمون جنونك ،ويتقبلون تاريخك كله بسواده وبياضه وكل أطيفاه ، أخلاء تملك ان تتسكع معهم بلا إدعاء ، تستطيع ان تضحك معهم على أخطائك حد الاستلقاء على الأرض ،وتستطيع ان تبكي بصحبتهم في صالات السينما على أفلام تجارية من الدرجة الثالثة!

أخلاء للاستلقاء على أرضية غرفة المعيشة وشرب الشاي والثرثرة عن العالم والسياسة والأديان والجيران والحب وكل شيء يخطر على البال ، أصدقاء يشاركونك الذوق الموسيقي وأنصاف الكتب وإرتباك القصائد الحزينة ، أصدقاء للتسكع على حواف الأشياء للحديث عن أحلام الصبا والأحباب والأخطار والطموحات العظمية والهوايات القديمة ، أصدقاء يوبخونك عندما تخطي ويشدون على عضدك عندما تخور قواك ، بإمكانهم حين تستدعي الحياة ان يكونوا جيشك وحرّاسك ومستشاريك ، أصدقاء تتبادل معهم الشتائم والأحضان والقصص والنكات والأسرار والتجارب والقلق والأرق والمخاوف ، كعملة موحدة للحب العظيم الذي تحملونه لأحدكم الآخر بلا شروط أو حدودٍ خفيّة.

لدي اصدقاءً كُثر من النوع الثاني والله الحمد بعضهم فرقتنا الدنيا والظروف وبقي القليل بجواري فالحمد لله لقاءتنا بائت قليلة جدا لكن يتفجر عندهم ما في داخلي من هموم،

اما الصديق الأقرب فقد خانني! أمر مُحزن.
خيانة الصديق من أقدر انواع الخيانات!



٢٠١٨/٠٦/٢٧

@ORSAYAH٩١

@Omarkhisro.ors

WWWOMARKHISRO-ORS.COM

٥٣



الابداع فى الانتقام

بعد ٣٧ عاماً من الزواج، ترك "جيك" زوجته "إديث" من أجل سكرتيرته الشابة التي طلبت منه أن يعيشا في المنزل الذي طالما عاش فيه مع زوجته والذي كان يساوي عدة ملايين من الدولارات.

أعطى جيك زوجته السابقة إديث ٣ أيام فقط للخروج من المنزل أمضت اليوم الأول في تعبئة أمتعتها في صناديق وحقائب، في اليوم الثاني أحضرت شركة مختصة بنقل الأمتعة لجمع أشيائها وإخراجها من المنزل في اليوم الثالث جلست للمرة الأخيرة إلى طاولة غرفة الطعام على ضوء الشموع، حيث وضعت بعض الموسيقى الناعمة وتناولت عشاءً مكوناً من الجمبري والكافيار وعندما انتهت ذهبت إلى كل غرفة وقامت بوضع مخلفات الجمبري المغموسة في الكافيار في جوف كل قضيب من قضبان الستائر، بعد ذلك قامت بتنظيف المطبخ ورحلت.

عندما عاد الزوج مع صديقته الجديدة كان كل شيء على مايرام في الأيام القليلة الأولى، و ببطء بدأت تفوح من المنزل رائحة كريهة. حاولوا كل شيء من تنظيف ومسح الأرض و تهوية المنزل، وفحص الفتحات للكشف عن القوارض الميتة، كما تم تنظيف السجاد وغُلت معطرات الهواء في كل مكان، ثم تم جلب متخصصين بإبادة الحشرات باستخدام الغاز الأمر الذي اضطرهم إلى الخروج من المنزل لبضعة أيام. وفي النهاية قاموا باستبدال سجاد الصوف الثمين، لكن كل ذلك لم يأت بنتيجة مرضية، بعد فترة توقف الناس عن زيارتهم ورفض أي عامل يدوي العمل في المنزل، وتركت الخادمة العمل، و أخيراً لم يعد بإمكانهم تحمل الرائحة أكثر من ذلك و قرروا الانتقال إلى مكان آخر.

بعد شهر وعلى الرغم من تخفيضهم لسعر المنزل إلى النصف، لم يتمكنوا من العثور على مشترٍ لمنزلهم النتن.

انتشر الخبر في جميع الأرجاء، وفي نهاية المطاف حتى أصحاب العقارات المحلية توقفوا عن الرد على مكالمات جيك وصديقته الجديدة. أخيراً اضطروا إلى اقتراض مبلغ ضخم من المال من البنك لشراء منزل جديد.



اتصلت إديث بجيك وسألته عن أموره و أوضاعه،

عندئذ أخبرها بملحمة المنزل المتعفن، وقد استمعت له بكل أدب و أخبرته أنها تشتاق لمنزلها القديم بشكل رهيب، و بأنها مستعدة للحد من تسوية الطلاق في مقابل الحصول على المنزل. مع إدراكه بعدم معرفة زوجته السابقة عن مدى سوء و نتانة الرائحة وافق على السعر الذي كان يشكل ١٠٪ من قيمته الحقيقية ولكن شرط أن توقع على عقد البيع في نفس اليوم وقد وافقت إديث. وفي غضون ساعات قليلة قام محاميه بتسليم الأوراق. بعد أسبوع وقف جيك مع صديقه مع ابتسامة حمقاء على وجهيهما وهما يشاهدان شركة نقل الأثاث تقوم بنقل كل شي أقصد حرفياً كل شيء إلى منزلهم الجديد بما في ذلك " قضبان الستائر! القصة حقيقية ، وقد استُضيفت " إديث " في برنامج "Discovery" حيث كان عنوان الحلقة " الإبداع في الانتقام"

أساس العلاقات التقدير لا الصبر يجدي ولا حتى التغاضي طالما أن الطرف الآخر لا يقدرك حق قدرك، كل شيء بعد إدراك انعدام التقدير، سيتحول لمرحلة الصفر، لا تعني لي شيء ولا أعني لك أي شيء ولا أكثر من هذا.

٢٠١٨/٠٧/٠٧

يا عيني ع المفارك شلون الليالي وياه! هم ترحم دمع عينه؟ لو يكظيها أه بأه!

٢٠١٨/٠٧/١٣

اشعر انني لا امتلك اي مقتنيات، لا املك أحد يعتني بي، ولا أحد اعتني به، ينقصني احساس الاحتياج، احتياج الروح لمكملتها، لمن يفهمها، لمن يشعر بها، لمن يحتويها، انا لست بغير ناضج، انا شخص مشتت، يحتاج لمن يرشده، لمن يلهمه الطريق، احياناً أحس ذلك الشعور نابع من احساسني.

٢٠١٨/٠٧/١٩

أخي الغالي : أثناء خروجك من البيت ستلقى صنفين من النساء.
الصنف الأول : امرأة قد ابتليت بمرض امرأة العزيز .. قد تجملت و
تعطرت و تبرجت ، ولسان حالها يقول : هيت لك
الصنف الثاني : امرأة قد تسترت و تحجبت ولكن ألتأها الظروف
للخروج لقضاء حوائجها ، ولسان حالها يقول : " حتى يصدر الرعاء و
أبونا شيخ كبير"
فمع الصنف الاول [تصرف كتصرف يوسف عليه السلام ، غض
بصرك وقل " معاذ الله "] .
ومع الصنف الثاني [تصرف كتصرف موسى عليه السلام ، قدم
المساعدة بأدب ، و امض في حاجتك " فسقى لهما ثم تولى الى الظل "
].
-فإن " عفة يوسف " كانت سببا في أن أصبح عزيز مصر.
-و " شهامة موسى " كانت سببا في أن رزقه الله الزوجة الصالحة
والمأوى.

#الله ثم الله ثم والله

ملابس المرأة تحكي تربية أبيها ، وغيره أخيها ، ورجولة زوجها ،
وحرص ومتابعة والدتها وقبل هذا كله استشعارها بمراقبة الله لها ؛

#بقر الله لسان من اغتابك

#انثى لله درك انتها العفقه

٢٠١٨/٠٧/١٩

درس في الإحسان

ثمة جروح لا يشفيها ألف اعتذار ثمة أشياء حين تنكسر
لا يجدي معها كل محاولات الترميم ثمة خدوش ستبقى ماثلة للعيان
مهما حاولنا طمرها ثمة مواقف يستحيل أن ترجع الأمور بعدها كما
كانت عليه قبلها

#إراقت

٢٠١٨/٠٧/١٩

@ORSAYAH1

@Omarkhisro.ors

WWWOMARKHISRO-ORS.COM

٥٦

أغضض عينيك وتخيل
قد لا تلمس ما تتخيله، لكن ستقترب منه،
أكثر النجاحات بدأت بفكرة في مخيلتنا،
قبل أن تنضج وتصبح واقعاً.

٢٠١٨/٠٧/٢١

الناس...؟

البعض ينتظر،

و البعض يسرق

و البعض الآخر ينتحر ...

هذه المدينة تقدم لك الاختيارات الثلاثة بالمبررات نفسها و الحجة نفسها.

٢٠١٨/٠٧/٢٢

غداً أنا أيضاً سأكون ذلك الذي لم يعد يمرُّ من هذه الشوارع، ذلك الذي
سينتدِّره الآخرون بصعوبة، قائلين: ماذا كان مصيره يا ثرى؟ وكل ما
أفعله، كل ما أحسه، كل ما أعيشه، لن يمثِّل سوى عابر أقل في الحياة
اليومية في شوارع أية مدينة.

٢٠١٨/٠٧/٢٤

مساءً الخوف

يا أيها الخائفون

أوجعُكم؟

كلُّنا مُوجعون.

٢٠١٨/٠٧/٢٤

سيدتي انتِ يا دفى وشعور الليل انتِ يا إشراقة ومعجزة الصباح مضيئة
كشمس الظهيرة ممتعة كحكاية العصرية رائعة ك لائحة الغروب
أحبتك ليلاً وعشقتك صباحاً وتقت إليك عصرًا ورسمتك خيالاً غروباً
مسائي نور كمالك لي حبيبي.

٢٠١٨/٠٧/٢٥

الباب الثالث سوق المآسي



@ORSAYAH11

@Omarkhisro.ors

WWWOMARKHISRO-ORS.COM

٥٨



تعالى.. فإني احتاج عناقاً اثُن عليه غضبي
يُسيل حاجتي بين اطرافي المعذبة
تعالى.. ليؤخذ نبضك سرّاً لتميلين على كتفي وتميل معك روحي
وتربطين شعوراً مدفوناً بقلبي
تعالى.. واعفيني من ألمي لأستريح بقلبك.

٢٠١٨/٠٧/٢٥

أعرف أن الندم تفاح فاسد يسقط من شجرة الماضي لكنني كثيراً ما أكل
منه كي لا أموت جوعاً وأنا أعبّر الطريق الوعرة للنسيان.

٢٠١٨/٠٨/٠٥

إنّ الحياة قصيدة، أعمارنا أبياتها، والموت فيها قافية، متّع لحظك في
النجوم وحُسْنها فلسوف تمضي والكواكب باقية.

٢٠١٨/٠٨/٠٨

كُلّ الأبواب مؤصدة في خضم هذا الإرهاق، كل النوافذ تعتليها الستار،
لا يوجد منفذ للنجاة من معترك الاسئلة هذا، لا يسعنا سوى الاستمرار
دون جدوى، لأن هذا، خيارنا الوحيد باستثناء قدرتنا على أن نهوي
بأنفسنا صوب الاحتضار.

٢٠١٨/٠٨/١٠

تستيقظ، جزء ثوانٍ وتستوعب أنك لازلت في هذه المُدن، كأنك تستيقظ
لتحتضر!

٢٠١٨/٠٨/١١

عندما تلوكني الاوجاع تحت فكيها ويقضم بي الظلام ويلتف على
جسدي القلق، اعود لأقرأ ما كتبت سابقاً لأغدو أكثر بؤساً، وأتقيأ المزيد
من الكلمات.
يا للمزحة الخرقاء هل أنا أتلدذ بالبؤس!

٢٠١٨/٠٨/١٢

كيف لمرءٍ منطقي أن يتعايش مع هذا الكم من العواطف اللامنطقية؟
وهو يشعر أن شيء ما بصدرة يُنزع ولا يستطيع أن يوقف هذا
الضجيج برأسه ويبدأ بخدع ذاته حيث يضع السماعات ويرفع على
أعلى درجة، يظن أن صوت الأغنية يُسكت هذا الصوت الصادع
برأسه!

٢٠١٨/٠٨/١٣

أجديد أم قديم أنا في هذا الوجود هل أنا حر طليق أم أسير في قيود
هل أنا قائد نفسي في حياتي أم مقود أتمنى أنني أدري ولكن، لست
أدري! وطريقي، ما طريقي؟ أطويل أم قصير؟ هل أنا أصعد أم أهبط
فيه وأغور أنا السائر في الدرب أم الدرب يسير أم كلانا واقف والدهر
يجري؟ لست أدري.

٢٠١٨/٠٨/٢٩



في كل حياتي لم أكن اتوقع ان يضيع اسمك بين المحادثات! على طول
السنين الماضية مُثبت في الاعلى ! وذلك غصبا عن تيليغرام وقبل
ظهور ميزة التثبيت بسبب التواصل ٢٤/٢٤

٢٠١٨/٠٨/٢٩

تعال لأخبتك هنا بداخلي في أقصى مكان بي تعال لأسد رمق شوقي
لأقبلك لأشتمك لأحتضن جسدك حتى يلتحم بجسدي لتموت المسافات
ويموت الغياب لتبقى هنا.. إلى الأبد.

٢٠١٨/٠٨/٣٠

منذ وقت طويل وأنا كتوم ربما أخرج غضبي بطرق غبيه، ولكن لا
أنفوه بكل الذي أحمله على كاهلي، الأمر أشبه بأن تتنفس باقي حياتك
في الماء.

٢٠١٨/٠٩/١٦



@ORSAYAH٩١

@Omarkhisro.ors

WWWOMARKHISRO-ORS.COM

٦٠



بدأت أشعر ب أن الكتابة ل أنثى غير حقيقية متعبة جداً، بشكل خاص كنت أظن أنني كلما استمررت في ذلك كلما تعجّلت ب ولادتها، وإذا به يكون عمقٌ شديدٌ، وانقباضٌ، وسراب!

٢٠١٨/٠٩/١٦

حتى في لحظة اختيارائك الخاطئة، يُنفذك الله قبل أن يزداد الأمر سوء.

٢٠١٨/٠٩/١٧

وأعانقها بكل الدفاء الذي تحتاج إليه، والذي أود نقله إليها، أريد أن أعطيها كل دفني الآن، أريد أن أعطيها كل ما تحتاج إليه؛ لأنني أعرف حق المعرفة أنني مهما أعطيتها، فإنني لن أملا تلك الصحاري التي تتمدد في قلبها لستٍ وعشرين عامًا وتسعة أشهر وثمانية أيام، منذ أن قالت: مرحباً للحياة.

٢٠١٨/٠٩/٢٢

أكتب ب طريقة أحاول أن أثير فيها فضولك، وأن أكسب منك وقتاً ل التساؤل، ل الاستدراك، ل التعليق، ل النقد، ل الإشارة ب الرضا، ل أن يكون منك ما أنتظره حقاً.. التفاتاً وإلهاماً.. وإعجاب!

٢٠١٨/٠٩/٢٤

رسالة مرئية على تيليجرام

رب إني لما انزلت الي من خير فقير

٢٠١٨/١٠/٠١

يناسبني منك ما لا أتوقع، تحية صباحية، سؤال مفاجئ، حديث مباشر، فضفضة خاطر، رسالة صوتية، كتابة اعتراف، موعدٌ قهوة.. هكذا أرسم أمنياتي.. وهنا دوماً أقف.. أنتظر حقاً أن تكون!

٢٠١٨/١٠/٠٢

كل الجمال الذي ظننت أنني فقدته في العالم، هو فيكٍ وحوالكِ.

٢٠١٨/١٠/٠٥

لا إكراه في الحب، عندما تهتم بشخص ما من حوالكِ وترسل له ما تشعر به بشتى الوسائل ويصد عنك، فابتعد ولا تجرحه او تجرح نفسك فليس من الضروري ان تشم كل زهرة فواحة ان هي ابت ان تشمها! بل حافظ عليها واحفظها وارعها من بعيد حتى ولو مُنعت عنك، كُن كالبستاني ولا تكن كبائع الزهور.

٢٠١٨/١٠/٠٦



الحب، كان وما زال كتلة اصعدها بتعبٍ أملا الوصول الى القمة مُتمتعا في طريقي بالأزهار والعمور والهواء المنعش اثناء التسلق رغم الجهد والتعب الذي ابذله والمجهول الذي ينتظرنى في القمة لكنى ابيت مُصرا على الوصول رغمى أنى انزلتُ أربع مرات في الماضي بعد وصول القمة واخرها الاقسى!

٢٠١٨/١٠/١٣

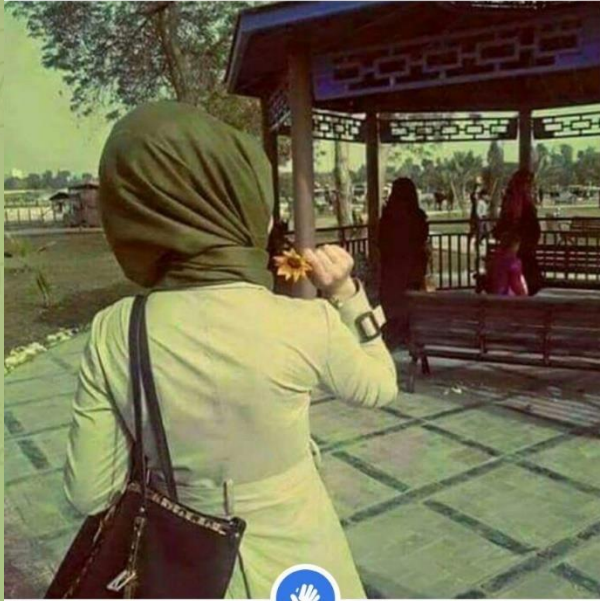
اختصر الكبير نزار قباني تعريف الحب بالشكل التالي :
الحب: مواجهة كبرى إبحاراً ضدّ التيار، صلبٌ وعذابٌ ودموعٌ ورحيل
بين الأقمار.

٢٠١٨/١٠/٢٢

١٦ أكتوبر، ٢٠١٤، الساعة ١٢:٠٠ م • بغداد

مرت ثواني صمت
من يومها ما عاد اناظر ساعتني
وشحاجتي !

١٦ أكتوبر، ٢٠١٤، الساعة ١٢:٠٠ م • بغداد



اول لقاء

١٦ أكتوبر ٢٠١٤ في بغداد

اول لقاء كان (قدرا) مع نصفي الثاني وام اولادي ان شاء الله

سأنته .. هل تريد أن تقع بالحب مع أي فتاة من بعدي..؟!

@ORSAYAH٩١

@Omarkhisro.ors

WWWOMARKHISRO-ORS.COM

٦٣



#الخامسة هي الأهم

كنت أتغنى في احد البساتين " كمثال خيالي " واعجبت بوردة ما
وقررت الدخول لقلبها ...

#اولا : اصدمةا بأسلوب حديث خاص بك كأن تدفع الفاتورة عنها او
تُرسل لها القهوة التي (تظن) انها تحبها...

#ثانياً حاول ان تفرض نفسك ولا تدع لها فرصة كي ترفض عرضك
وذلك بدراسة حاجتها الماسة لشيء ما مفقود عندها ولو في اللحظة التي
صُدمت فيها.

#ثالثاً غادر بدون ان تطلب منها رقم الهاتف او حساب التواصل على

ان تأخذ منها شيء اخر يوصلك لها بطريقة او بأخرى كأن تأخذ

عنوانها الوظيفي او رقم السيارة او اي شيء يوصلك لها في المستقبل .

#رابعاً ابحث عن رقم هاتفها بطريقتك الخاصة بك او حساب التواصل

او اي شيء ثم اتصل بها واطلب منها موعد يتناسب مع عملها بدون ان

تعرف عن نفسك بصورة تفرض عليها مكان وزمان الموعد

#خامساً تقرب من صديقتها المفضلة وحاول ان تأخذ منها ولا تعطيها!

#سادساً اظهر لها بأفضل صورة رومنسية في اللقاء الاول واشرح

بطريقتك الخاصة ان هذا الموعد مجرد حيلة للوصول لها وحسبها كم

هي مهمة وكم بذلت من الجهد حتى وصلت لها بهذه الصورة ولا تحاول

ان تسألها عن الماضي فكل شيء ستعرفه بالتتابع !

بالنسبة لي (اهم شيء اشرح لها ممنوع الكذب ويجب ان تسرد لي كل

الماضي)

#سابعاً لا تكذب عليها باي شيء افتح لها قلبك كرواية بطلٍ تقرأها في

كل ليلة، واجعلها الاميرة التي فازت بهذا البطل

صباح الخير

انتم عشقوتي الحالي، والأبدى 501 edited 08:28

٢٠١٨/١٠/٢٣

ألا يا سامعا بكاءً وانتحاباً ودمع ترى مني مسكوبا هكذا تقضي الحبيبة
عشيقتي جدتي الحبيبة المدللة المحبة 🥹

٢٠١٨/١٠/٣٠

@ORSAYAH١

@Omarkhisro.ors

WWWOMARKHISRO-ORS.COM

٦٤

صباح الخير يا وردة لم تقطفِ، يا زهرة لطالما حلمت اجيالاً بقطفها،
يا عطرا يفوح من الداخل بأسرارك يا من كُنْتِ وما زلتِ أول وطنٍ
ولدتُ فيه وسأموت فيه يا من تنقلتُ بين ارجائكِ رُغم الأشواكِ و رغم
السموم التي تنتشرها باعتبارك اياي "طُفيلي" واعتبار نفسكِ " مُضيفة "
عشقتكِ حتى اخضوضرت مشاعري وفاحت وجناتي بعطوركِ الزيتية
الباقية!

٢٠١٨/١٠/٢٣

مضى الآن ثلاثمائة يومٍ على الكارثة، ولم يبق في جزيرتي سواها

٢٠١٨/١١/٠٣

لا داعي من الاقتراب كثيراً فالذي لا يزال حياً ومشتعلا بداخلك، قد
انطفئ ومات بداخلي.

٢٠١٨/١١/٠٣

بعد الانتهاء منك ، ستبدأ بالبحث عن بديل آخر وتقوم بالاختيار
العشوائي، ربما سيكون احد الحمقى الذين تعرفهم محطة لها ، وكذلك
يستمر الحال الى ان يقوم مسكين بخطبتها ، وانقاذ السفينة الغارقة يبدأ
بإفراغ الحمولة ، فتبدأ برمي ما في جعبتها ، وتحصل على شريحة
هاتف جديدة تخزن بها رقماً واحداً بعنوان حبيبي مع قلب احمر
ونقطتين ، اما الشرائح الباقية فيتم رميها في الخزانة ، او يتم التبرع بها
لأحدى الصديقات المتضررات جراء مراقبة الاهداء المفرطة ، ثم يحين
وقت معاناة الخطيب في تحملها عندما تبدأ بالحفر في ماضيه ، واختلاق
مختلف المشاكل تحت مسمى الغيرة ،



[ولاتبوس بت اخوك ولاتكلمها حبيبي ازل هاا ؟]

٢٠١٨/١١/٠٩

إنك لن تفهم أبداً ماذا يعني أن يثق بك شخص خائف دائماً من الخُذلان 

٢٠١٨/١١/٢٤

أن أكثر ما يُمرض العلاقات اعتقاد أفرادها أنها محدودة في محادثتها، في وقت ردٍ أو استجابة طرفٍ آخر، مقيدة بشعورٍ وقتي، منهكة بالركض في متاهات الشعور خوفاً من توجس أحدهم بالتخلي، ربما تأخرتك في الرد، أو تغيير أسلوب ردك في يوم! يصنعُ فارقاً كبيراً في الطرف الآخر، مؤسف حينما تقنن تلك الشروط وتموت بين ثناياها مئات الظروف وتنصهر في حدودها ملايين الشعور، ربما ساعتني لا تستقيم لساعتك! وربما " حالي لا يشبهُ حالك " والأجدر من هذا أن تلتمس لصديقك " عذراً واحداً من " سبعين عذراً " لعله يطفئ لهيب الانتظار.

٢٠١٨/١١/٢٤

الألم، ليس في تلقّي الضرب حتى الإغماء. وليس في انغراز قطعة من الزجاج في إحدى قدميك تستوجب نقلك إلى الصيدلية لرتق جرحك. الألم، هو هذا الشيء الذي يحطم قلبك، الألم هو الموت من دون القدرة على البوح بسرنا لأيّ كان. إنه ألم يشلّ ذراعيك، وفكرك، ويجعلك غير قادر على إدارة رأسك على المخدّة، ألم ١٢/١٤ هذا العام مُختلف تماماً



٢٠١٨/١١/٢٤

لَقَدْ كَانَ لَنَا شَرَفِ الْمُحَاوَلَةِ مِثْلَمَا يَخْلَعُ جُنْدِيٌّ دِرْعَهُ لِيُحْصِيَ جُرُوحَهُ
خَلَعْنَا قُلُوبَنَا وَلَمْ يَهْزُنَا بَعْدَ ذَلِكَ أَحَدٌ.

٢٠١٨/١٢/١٩

لم أتصنع أيًا من الكلمات التي كنت أسردها لك بشكل عفوي، كل شيء خرج من فمي كما شعرت به في صدري.

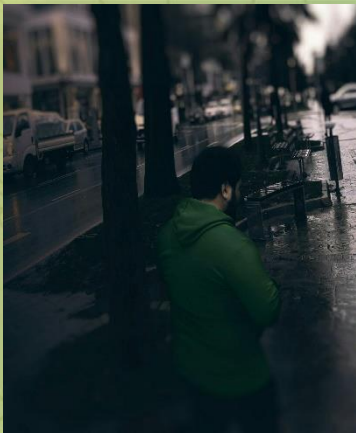
٢٠١٨/١٢/٢٣

في خضم الأزمات وحيث تحبب الدنيا القصة بدون رحمة أو مبالاة، وحيثما نحن لا نشكل عشر معشار كتلة هذا الكوكب الصخري الذي ما هو الا ذرة غبار في كوننا العظيم، يخيم علينا ظلام دامس لا نكد نرى أيدينا من سعسة المصائب، تتجلى رحمة الخالق فيثبت لنا جديداً اننا مهموم وما نحن ب منسيون وان لنا قاعدة بيانات عريضة ونظام لا ينسانا ما دُمننا محسنين الظن بالله، مضت الليالي تلوى اخواتها ودارت السنون العجاف ولما ينقشغ الغبار بعد، لن ننسى الظلم الذي حل بنا بما فرطنا وحصص الحق وما خلنا كم مرة خينوا وماخنا، اعطينا فخذلنا وكرمنا فاستضعفنا، غفرنا فاستغفنا سامحنا فاستخوفنا عشقنا فغشقنا ثم خطونا فاستخطينا عملنا بجد فسرقنا ثم تركناهم فشمتموا بنا، ظنوا انهم بفعالتهم قد أهملوا ونعلم انهم من الله قد أهملوا، لم ولن نسيء الظن بمن امره بين الكاف والنون

٢٠١٩/٠١/٢٥

وبكل هشاشتك.. لا يحق لك ان تميل؛ لأن ثمة من ينكى عليك

٢٠١٩/٠١/٢٧



“أحبك كثيراً، لا أعرف الحالة التي أحبك عليها ولا أريد أن أعرف، لكنني أحسُّ بالحب لك في كل الحالات، حتى عندما ينشط عقلك ويتصاعد في أبخرة الأوهام والتحليل العصبي والتنقيب في أشياء لا وجود لها، أحبك مبتسمة وغازية، حاضرة وغائبة، راقصة المشية أو هامة الجسد، حتى عندما تقولين لي لا أحبك فإنني أحبك؛ لأنني أعرف أن هذا معناه عكس ما تقصدين تماماً يا حبيبتي الصغيرة.”

٢٠١٩/٠١/٢٩

٢٠١٩/٠٢/٠٨



إحدى إيجابيات الزواج بأربع نساء أن سفرة طعامك ستكون متنوعة، فكل واحدة ستقدم إبداعها في الطهي. لكن كيف لقلب تشرب بحب واحدة فقط أن يقبل باحتضان غيرها؟❤️

12:01 - 438

أخاف عليك أن تتعبي بحبي
وأن تستدري باسم الصداقة
أنا يا أنعم الوردات شوك
وصحرا لا تطاق.. وأنت باقة
فعدّي قبل أن تهوي لألف
فدرب الحب أوله صداقة
وأوسطه جنون في جنون
وأخره كجمله.. حماقة!
فغضبي الطرف إن هوي مر
وما نجحت معي يوماً علاقة
وأنت صغيرة وهواك غص
وما لك بي ولا بالحب طاقة
سأرحل قبل أن تعني بحبي
فهذا القلب لا يقوى إحتراقه!

٢٠١٩/٠٢/٠٨

عشقتك واعترفت، فأنتهى الأمر، كنت أبي، وحبيبي، وأخي، وصديقي، نعم أنا صغيرتك التي علمتها أولى خطوات العشق، علمتها أن العشق هو الاطمئنان، العشق أن تركز إلى توأم روحك عن البشر. حبيبي؛ اعترفت من أمواج عشقك، تساءلت كثيراً؟ هل ستحب طفلة، هل ستشعر بها بمنزل ما تشعر بك؟ لكنك وببساطة! استدعيت الغباء ليكون به، قلبي يؤلمني كثيراً، ودواءه وصال طيفك لا أكثر! صغيرتك تعشقك باسم الصداقة!

٢٠١٩/٠٢/٠٨

#حوراء القيسي

٢٠١٩/٠٢/١٤



في عام 2014، قامت مجموعة من الشباب غير المرتبطين عاطفياً والساخطين على عيد الحب في شغاهاي بحجز جميع مقاعد السينما التي تحمل أرقاماً فردية لإجبار الأشخاص المرتبطين على الجلوس بعيداً عن بعض بشكل منفصل.

مُنذ عامٍ من الآن وفيما بعد الظهرية

مررتُ بإحدى النقاط الحدودية فكان هناك شرطيٌّ ينوي تفتيش سيارتي كإحدى الواجبات الروتينية اليومية فرأى بقايا زهرةٍ تملؤ المقعد الخلفي، كانت ممزقة بعُنف شديد خالٍ من الإنسانية اشلاؤها منتشرة في كل مكان فاعرض سائلاً:

-عُدرا على التطفل، ما حال هذه الزهرة؟ قلت: (وبعد شهيقٍ لبضع من اوكسجين الكرة الأرضية) هذه الزهرة مظلوم! فقال: وكيف حصل ذلك؟ زهرة تمزقت ودمعة نزلت وانتهى الحال! بدأ الألم يعتصر قلبه كأنما رسالة الزهرة المُمزقة وصلته، وحل في قلبه ما لم يحل بقلبي مالكة الزهرة! أما الآن وأنا مازلتُ أسمع لـ (بيت صغير بكندا ما بيعرف طريقه حدا) و (كيفك انت ملا انت) بصوتها وليس بصوت السيدة فيروز تمر علينا هذه المناسبة التي ما مرت من قبل **[وأنا حديقة!]** كما يُنابزُ بعضنا بعضاً نحن العراقيون! كنتُ أترك جزءاً مني في كل شخص عرفته وأحبني وفي كل مقام مكثت به، أو من أنني تركت بكل شيء غادرته- أو غادرنِي- أثراً يُشير إليّ بجميع أصابعه! والآن أَلوَحُ بكلتا يديّ في الفضاء لا شيء سوى الفراغ يا الله.. لا شيء سوى خِفة مُثقلة، النضج مؤلم، والتغيير مؤلم، ولكن ليس هناك ما هو أشد إيلاماً من بقائك عالقاً في مكان لا تنتمي إليه

٢٠١٩/٠٢/١٥

الْحُبِّ لَيْسَ مَكَالِمَةً عَاجِلَةً،
وَلَا غَرْفَةً بِسَرِيرِينَ يَسْتَوْعِبَانِ ضِحْكَهٗ مُؤْجَلَةً، إِنَّهُ اعْتَدَاؤٌ مُتَأَخِّرٌ،
لِشَارِعٍ يَسْهَرُ وَحِيدًا،

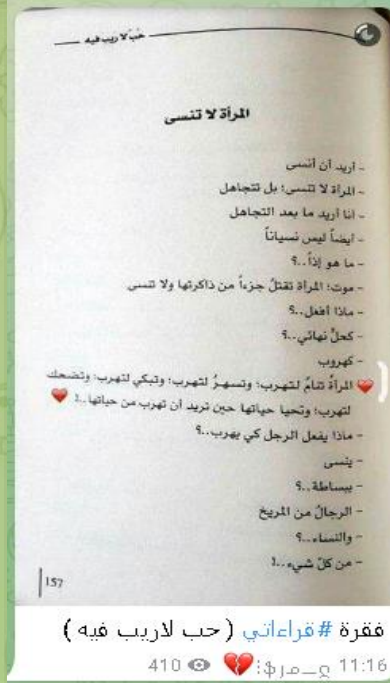
٢٠١٩/٠٢/٢١



تتسابق خيل الحب في مضمارين، مضمار الجسد والجاه والمال
ومضمار الروح، فإن احببت المرء لروحه تلك سعادة دائمة وعشق
خالد، اما المال فيفنى والجاه فيذهب والجسد فيبلى، وحرِّي بعاشق
الروح أن يُقاتل العالم بأسره كي يظفر بمحبوبه أن يجتاز الأنهر
والبحور، ولا بأس ان يستعير من الطائر جناحين يخلق بهما فوق
الغيوم، ليس الحب الا حربا نخوضها للدفاع عن قلوبنا، سلاحنا الخُلم
ومنبع قوتنا الأمل.

أن تحب يعني ان تكون قويا كجبلٍ راسخٍ وان تؤمن ان المصاعب
ليست سوى قشٍ مبعرٍ في وجه عواصفِ العشق.

٢٠١٩/٠٢/٢١



٢٠١٩/٠٢/٢١



@ORSAYAH1 @Omarkhisro.ors

WWWOMARKHISRO-ORS.COM

٧٠



الباب الرابع
دار الحزن



@ORSAYAH1

@Omarkhisro.ors

WWWOMARKHISRO-ORS.COM

٧١



أحاول التخلص من هذا الذي ينزع عني وجهي ويعصر قلبي و يستهلك صبري.. من كل ذلك الضياع في صوتي وهذا الانهزام في عيني، من الخجل من حالي والوجع المعشوشب في بالي، أحاول ذلك بكل ما أوتيت من انشغال وضحك وإلقاء التحايا والسؤال عن الحال والابتسام دون ملل!

٢٠١٩/٠٢/٢٣

فيما مضى كان شملُ الحبِّ ملتئمًا والآنَ أبكي على ما فاتتَ نَدمانا لم أرعَ فيمن رَعوني في الهوى ذممًا ولم أجازِ على الإحسانِ إحسانا كانوا معي يعزفونَ الوصلَ لي نغمًا وكنتُ أجزيهمُ بالوصلِ هجرانا حتى إذا رحلوا عني بكيثُ دمًا وقلتُ لبيت الذي قد كان ما كانا.

٢٠١٩/٠٢/٢٣

ستجر خبيبتها خلفها، وستكون ثقيلةً جداً من تركتَ رجلاً أحبها بجنون لتذهب لأخر تظن انه الافضل، ولديها الفناعة التامة بأن سعادتها مع الأخير، تاركة رجلاً يلهج باسمها ليلاً ونهاراً تاركة رجلاً، لو اجتمع رجال الكون على حبها فلن يصلوا لذرة من حبه لها أتعلمين أن كل ذرة بجسمي تنادي بك؟ أتعلمين أنني أموت شوقاً، شغفاً، لوعةً، وحنيناً إليك حين تمر الدقائق وأنت بعيدة عني؟! أتعلمين أي قدسية لك بداخلي؟ أنت طهري وخمري، صلاتي وزكاتي، أنت ديانتي ومعتدي، ربما قرأتها كثيراً، بأن نهايتي قريبة، لا اعلم متى؟؟ لكنني أشعر بها تقترب وبعد أن أغادر، ارقصي فرحاً، بفستان قصير مطرز، أحمر اللون، وأشعري بالنشوة والانتصار لأن لكِ عشيقاً مثلي مات شهيداً يا ذنبي الأوحد أحبكِ بجنون، أحبكِ لدرجة اليقين بأن هذا الحب إن تكرر في التاريخ فلن يتكرر في المستقبل _ في زمنٍ قل فيه العشاق _ وحتى إن عدتي لي بخيبتك وقلباً مكسور وذات مجروحة وكرامة محمية، ستجديني بانتظارك.. المحبُّ دوماً وابدأ...

٢٠١٩/٠٢/٢٣

#آهات_قائد_مكسور

يا صبرُ قل لي هل أنا أيوبُ؟
أم أنني في لوعتي يعقوبُ؟



أفنيْتُ دهرًا في انتظار أحبتي
فمتى الحبيبُ إلى الحبيبِ يؤوبُ

ما كنتُ أحسب أن تفرّ بلايلي
أو أن شمسي في الصباح تغيب

فالشوكُ في درب الأعبة لين
والمر من أجل الحبيبِ يطيب

وهنت عظامي في انتظار أحبتي
وعدا على كل السوادِ مشيب

٢٠١٩/٠٣/٠٣



سلوا كؤوس الطلا هل لامست فاها
واستخبروا الراح هل مسّت ثناياها

باتت على الروض تسقيني بصافية
لا للسلاف ولا للورد رياها ...

ما ضر لو جعلت كأسِي مرآشفها
ولو سقتني بصافٍ من حماياها

٢٠١٩/٠٣/٠٧

"لا تتركوا أحد من غير أسباب واضحة!!...
لا أحد في الدنيا يستحق أن ينام
و هو يشعر أنه لم يكن كافيًا"



٢٠١٩/٠٣/٠٨



ساكون #منافقاً و #كاذباً كبيراً
لو تمنيت لك السعادة مع شخص آخر

إذا أردت #الصدق!!

اتمنى كارثة كبيرة تحدث في يوم عرسك #حريق كبير مثلاً يحرق
الصالة والمعازيم وزوجك الحقيير واهله واهلك!!...

تبقين انت وحدك وتتصلين بي #انجذتك

وسوف أتي كعادتي، لكن مع جالون نطف أسود ك قلبك واحرق نفسي
امامك لتبقين وحيدة تذبدين حظك لآخر العمر!!...

٢٠١٩/٠٣/٠٨

يَقُولُونَ لِيْ مَا بَالَ قَلْبِكَ وَاتِّقَا
وَخَوْلِكَ أَمْوَاجَ الْمَصَائِبِ تَعْصِفُ؟!!

فَقُلْتُ لَهُمْ إِنِّي اعْتَصَمْتُ بِخَالِقِي
فَمَنْ أَيُّ شَيْءٍ يَا تَرَى أُنْخَوْفُ!...

٢٠١٩/٠٤/٠١



والله اني لن أغادر مضجعك
حتى تقولي ما الذي قد أوجعك
أنت عشيقه من يجن جنونه
إن رفقت الدمعات حيناً مدمعك
لا تخشي على صدري حين يتركه
خدك وعند وجهي تأت ارجلك
هل تسمح لي أن أقول أحبك؟
وأشنت الكلمات حتى أجمعك؟
وأقول فيك رقيق أبيات الغزل؟
حتى أراضني بالقصائد مسمعك؟
عينك بحر إن وصفت جماله..
سبحت ربي جل ربي صانعك!

٢٠١٩/٠٤/٠١

لا تكتب رسالة، إن كانت ستوجعك أكثر من المرسل إليه لأنه سيقراها مرة واحدة.. وأنت ستقرأها ألف مرة.

٢٠١٩/٠٤/١٨

يطول الليل والذكرى تطول
وقد ذهب من الشوق العقول
ولا قمرٌ ينير، ولا حديثٌ
يسلينا، ولا همٌّ يزول..

٢٠١٩/٠٤/١٨

في مُنتصف الطريق الأجرد الخالي إلا من صفير الريح، قال لي:
- إن الوقود في السيارة لا يكفي لعودتنا.. علينا أن نستمر.
- هل يكفي لوصولنا الى محطة النهاية؟
- لا تقلق، حينما ينفذ الوقود ستظهر لنا فجأة محطة النهاية.

٢٠١٩/٠٤/١٩

وَلَقَدْ ذَكَرْتُكَ وَالرِّمَاحُ نَوَاهِلُ مَنِّي وَبَيْضُ الْهِنْدِ تَقَطَّرُ مِنْ دَمِي فَوَدِدْتُ
تَقْبِيلَ السُّيُوفِ لِأَنَّهَا لَمَعَتْ كِبَارِقِ ثَغْرِكَ الْمُتَبَسِّمِ..

٢٠١٩/٠٤/١٩

لم يكن الأمر عاديًا كما تظن، إنه أصبح عاديًا بعد ألف معركة في عقلي
وألف كسرًا في قلبي وألف دمعة من عيني، هكذا استنزفت كل مشاعري
دفعة واحدة حتى أبدو لك بهذه الصورة التي تطلق عليها بأنها عادية ولم
تكن أبدًا كذلك

٢٠١٩/٠٤/١٩

وما الحب إلا طاعةٌ وتجاوزٌ وإن أكثروا أوصافه والمعاني
وما هو إلا العين بالعين تلتقي وإن نوعوا أسبابه والدواعي

٢٠١٩/٠٤/١٩



@ORSAYAH91 @Omarkhisro.ors

WWWOMARKHISRO-ORS.COM

٧٥

بحر الحب لا يرسم على الخريطة، وإنما يتم تحديده ما بين ضلوعك
انت، # وحبك أنت كم اتمنى ان تفهمي وتقري ذلك يا صغيرتي

٢٠١٩/٠٤/١٩

اثني وعشرون يوماً

ثنتان وعشرون يوماً والقلْبُ يوجعهُ
غيابك وما شعرتِ وقد ضاقتِ اضلعهُ
وما جراكِ الضمايرِ بثورةٍ
وقودها الذكرى والكيرياء تحرقهُ
هل تكبرُ هو يا مُعذبةً فما عدتِ تَرِي
عملا من أجلكِ فحبكِ اللاذع يحرقهُ
كم تقطعتِ من يوم غيابكِ اوردةً
ووجنتاهُ مُحترقاتِ باتتِ وادمعهُ
وإن يكُ للضميرِ حسابانِ عندكُم
كفوا هجركم فقد تكسرتِ اضلعهُ
ومن غدا لحبكم ماشياً
على البسيطةِ فإله موفقهُ
عن الوفاءِ اذا خلا تكلمُ
ولم تطبُ له بنتٌ او تعجبهُ
حتى جرى نحيبه اليكُم
فبات في الكويتِ يُسمعُ صوتهُ
مالنا نرى الكرخِ ضمان لرجلكُم
والسيديّة والاعظمية تشهدُ له
كفي عن هجره فقت لاذ يقتله
الفراق والبعد ومأرب حروبهُ
مُد اوصيته بات كلامكِ
دستوراً في حياته يقودهُ ويُلزمهُ
كل المصاعبِ والمستحيلاتِ تعداها
ما بقي سوى هجرانك يوجعهُ
لا الموتُ يخشى فانّ حياته
فذاك تفنى ودونكِ عمرهُ
اياك يخشى و عليكِ خائفُ

فالعقلُ والقلبُ والتفكيرُ بيدكِ مفتاحُهُ
ما الشِعْرُ يكتبُ لا والله ولا الهوا
لكن العقل، الوجدان حيناً يُقنِعُهُ
كُفِّي عن الهجرِ والقساوة والتكبرُ
فما زادَ الانوثةُ وما القدرُ يرفَعُهُ
اهجري اللعَوَ والشعارات اللامعة
فالعمرُ يقتله التشاؤمُ ويقصرُهُ
كم اصبح التائهُ صحيحُ البدنِ مُبتهجاً
وكم اضحى ابن الذين والقهر يُؤرُّهُ
ليس مستجدياً وصلِّكُم لا والله ولكن
يأبى الفراق وما من حائل يفصلُهُ
يسعينَ لمهرٍ كي يُمتِعُكُم
كما طلبتم وبيدكم بات مصيرُهُ
كم قيل له اترك وما تخلى
والعز كان له كل شيء يملكُهُ

٢٠١٩/٠٤/٢٠

انا والذكرى لستُ مفترقٌ، كل ليلة تُورقني وتحرقني، لا ينجلي ليلى ولا
تغفى عيني حتى امرُ بكل ثانيةٍ عشتها معها، حاولت دفنها كما دُفنت
ذكرياتي لكنني مازلت مدفونٌ بالحياة!

٢٠١٩/٠٤/٢٠

لطالما حلمتُ ان أتزوجها رقيقةً طيبة خالية من الخُبث وكيد النساء
المتعارف، الا ان ايادٍ خبيثة زجها الشيطان بيننا فتحولت تلك العصفورة
الى طائر العنقاء الأزلي السيرة سيئ الصيت، ماذا تراكم أي فاعلٌ بهذا
البؤس والشوق؟ أتراني اركنُ أم أنسي؟ مضى عام ونيفٌ ومازلتُ أكابرُ
وأضاعفُ ذاك الحب فانا كنتُ شهيدا طيلة ٤ سنوات من القتال، وهي
حور العين!

٢٠١٩/٠٤/٢٠

هذا الصباح الذي يأتي فنغشعُهُ جميعنا متنا وما زلنا نتبعه ذاك الذي ما
ضاق صدري الا بسببه وتعذبه واضطهاده

بدأت شعري منذ زمن بالأخضر وكلُّ قد عرف حتى أنتِ ان أجمل لون
عندي هو الأخضرِ رحمك الله يا غاليةِ رحمنك جميعاً يا من تربعتن في
قلبي لفترة غالية وعزيزة من عمري



لم يعد الغياب خطأ منهم انما هو جرمٌ قد اقترفته بحق نفسي، الى الآن
ما خلثُ اشتاقُ تارة واحزنُ اخرى ما زلتُ اتوقُ لمعرفة خبر وشيم
تعليقِ هُنا او هناك، ما عادت مواقع التواصل مسرحاً الهو به كما تعودت
طيلة حياتي، فقد بات رزقي واكلي ونومي واولادي وكل شيء ومع هذا
مازلتُ مصاباً بتعقيبها هنا وهناك!

٢٠١٩/٠٤/٢٠

حبيبتي جفَّ موالِي، وجفَّ فمي وأورقَ الجذبُ في كَفِّي وفي قلمي
من أين أبدأ؟ أحزاني معتقَّةٌ بحرٌّ من الحزن من رأسي إلى قدمي
مسافرٌ لا زمني مدركٌ سفري ولا رفيقَّةٌ دربي هزَّها نغمي..

٢٠١٩/٠٤/٢٣

موجودٌ لكنني مازلتُ أحبو اليك متأملاً وصالك تاركا ورائي كلَّ
السخافات والترهات التي يُملئها عقلي الناضج، انا رجلٌ تقودني
عواطفِي اليك رُغم كآبة الواقع وحيلولة الوصال، انا ميتٌ مُد افترقنا
يائسٌ في داخلي مُرعبٌ ومُشعٌ للطاقة من كل جانب ان رأيتني، فأنا
النجمُ الذي يحرق نواته من اجل غيره!

٢٠١٩/٠٤/٢٣

@ORSAYAH1

@Omarkhisro.ors

WWWOMARKHISRO-ORS.COM

٧٨

حَدَّثَ اللهُ فِي سَجُودِكَ عَنْ كُلِّ شَيْءٍ؛ ثُمَّ أَرْفَعُ رَأْسَكَ لِلْحَيَاةِ بِكَامِلِ قُوَّتِكَ 

٢٠١٩/٠٤/٢٤

بِإِمْكَانِهِنَّ أَنْ يَرَاوِدَنَّ أَيًّا مِنْ الذُّكُورِ ذُكُورَ الْبَشَرِ وَالْحَيَوَانَاتِ إِلَّا الْعَاشِقَ
فَالْعَاشِقُ رَجُلٌ، وَالرَّجَالُ قَلِيلٌ!

٢٠١٩/٠٤/٢٥

مُذَّ أَحْبَبْتُكَ حُكْمَ عَلَى غِيَابِهَا أَنْ أُسَجِّنَ مُؤَبَّدًا بَيْنَ أَغْلَالِكَ مَا زِلْتُ أَكْتُبُ لَكَ
وَأُنْظِمُ الْقِصَائِدَ وَالْحِنَهَا فِيمَا بَعْدَ لَكِنْ هَذِهِ الْمَرَّةَ سَأَشْرُكَكَ بِالْإِلْقَاءِ مِنْ
حَيْثُ لَا تَتْرِي، فَمَا زَالَ هَوَايَ يَتَنَفَّسُكَ، رَغْمَ كَثْرَةِ الْأَحْبَابِ

٢٠١٩/٠٤/٢٥

الكلاب عزيزة على بعضها رحيمة فيما بينها ذكية اجتماعياً تعطي
الحُبَّ مضاعفاً لمن أحبها، اما البشر تراه يركض حبوا وراء رايض
تجاه غيره مُتجاهلاً مشاعراً من يلحقه رغم معرفته بحجم الحُبِّ المُقدم
من الأخير، لكن هكذا نبقى نعيش ونموت ولا نُشاهد الا القليل من
العشاق الباذلين ارواحهم فداء بعض وهؤلاء هم المساكين حقاً لأن
نهايتهم قلما تكون سعيدة!

٢٠١٩/٠٤/٢٥

فِيمَا مَضَى كَانَ شَمْلُ الْحُبِّ مِلْتَمًا وَالآنَ أَبْكَى عَلَى مَا فَاتَ نَدْمَانَا لَمْ
أُرْعَ فِيمَنْ رَعُونِي فِي الْهَوَى ذِمًّا وَلَمْ أَجَازَ عَلَى الْإِحْسَانِ إِحْسَانًا كَانُوا
مَعِيَ يَعْزِفُونَ الْوَصْلَ لِي نَعْمًا وَكُنْتُ أَجْزِيهِمْ بِالْوَصْلِ هَجْرَانًا حَتَّى إِذَا
رَحَلُوا عَنِّي بِكَيْثٍ دَمًّا وَقَلْتُ لَيْتَ الَّذِي قَدْ كَانَ مَا كَانَا

٢٠١٩/٠٤/٢٦

انا بحاجة الى رسالة تُطمئن قلبي او بسمة تسعدني ويا حبذا لو كان
اتصال يُنسيني، لا تظنوا انني ضعيف بل انا في اوج قوتي لكن تواسلي
معكم يُرجع بي الزمان ويذكرني بما فقدت!

٢٠١٩/٠٤/٢٧

قال لي أحدهم كيف هو حالك مع النساء؟ قلت: لا شأن لي بالأنثى قط " وللأسف " فأنا لا أركض خلفها بالأسواق، ولا أتتبع أثرها في الحدائق، ولا أعيد النظرة أو أزيد في الوقوف أو أطيل في الكلام لألفت الانتباه، إنما أكتبهن بخواطر واضحة وأرسمهن بسطور جليّة، وأتمنى لو اهمس لهن: إني أحبهن!

٢٠١٩/٠٤/٢٨

مَا كُنْتُ أَحْسِبُ قَبْلَ حُبِّكَ أَنْ أَرَى فِي غَيْرِ دَارِ الْخُلْدِ حُورَ الْعَيْنِ..

٢٠١٩/٠٤/٢٩

الصباح غارق بالغييم والهتان الغيم يصنع لي مزاح يشبه التمرد على لحظة ملل.

مع الغيم، الأمنيات تحاصرنا، والبهجة تمر بداخلنا بهدوء، والحنين يصحو ويمنحنا لحظة انسجام مع الجو.

في كل مرة يتشكل الغيم ويتهاى ليجود لنا بالمطر، أرتب لحظاتي لتتناسب مع فنتة المطر، اللحظات الأولى لهطوله هي اللحظة التي أنتظرها بحب، أراقب الأرض والشوارع وهي تتبلل، حضور المطر يلغي الرتابة التي تشعر بها الأرض، لا تستطيع الأرض أن تستمر في تقبل الجفاف، ونحن نحتاج في حياتنا أشياء جديدة، ليس علينا أن نظل في حالة سكون دائم.

٢٠١٩/٠٤/٣٠

لا يتألم إلا من كان وفيّاً أكثر مما يجب.

٢٠١٩/٠٤/٣٠

مازلتُ اكتبُ طالبا الخُلْدِ فيكَ، مازلتُ اتنفسُ هوائكَ واعيشُ في مُحيائِكَ، لم نلتق يوماً وما أظنننا سنفعل، لم اعشقتُكِ عشقِ ارضاء الغريزة او اشباع الشهوة بل عشقتكِ عشقِ الرجال، وقد عرفتِ من هم الرجال!

٢٠١٩/٠٥/٠١

وكننت أو من بالعيون وسحرها حتى دهنتي في الهوى عيناك..

٢٠١٩/٠٥/٠٢

صباح الخير اقولها لأصحاب القلوب الفاعلة، صباح الخير يا اولي
الأفئدة العليقة، صباح الخير على كلِّ عاشقة وفيه وعاشق مُخلص رجل

٢٠١٩/٠٥/٠٣

"إن الحب الحقيقي لا يطفئه حرمان، ولا يقتله فراق، ولا تقضي عليه
أي محاولة للهرب منه، لأن الطرف الآخر يظل شاخصاً في الوجدان

٢٠١٩/٠٥/٠٣

"مثل البكّا، حبيبتني تحتّاجني عند الظلام؛ ومثل الفرح، حبيبتني أحتّاجها
وسط الزّحام".

٢٠١٩/٠٥/٠٣

إذا سألتك حبيبتك عن معنى كلمة "أحبك" أجبتها بيا حبيبتني إنها تعني
أنك جزء من كل جزء فيني، وأنت كمال نقصي دائماً.

٢٠١٩/٠٥/٠٤

Forwarded message

May 4, 2019

الرسم بالكلمات - لأبو الفيكات

لقد كان لنا شرف المحاولة وثمما تطلّع جندتي درعة ليخصني جروحه خلّعنا
قلوبنا ولم نهرمنا بعد ذلك أحد. 30 ❤️ 13:59 م-مرش:



أعتقد أن قدرتي على تكوين العلاقات انتهت نوعاً ما، وإستمراري في
محادثة واحدة لمدة 10 دقائق يُعد معجزة. 998 ❤️ 14:03 م-مرش:

٢٠١٩/٠٥/٠٤

@ORSAYAH٩١

@Omarkhisro.ors

WWWOMARKHISRO-ORS.COM

٨١





هل شاب حبك مثل شَعرك سيدي
فرفعت راية شبيك استنفار؟
فأجبتها: ما شاب رأسي إنما
وقع الرمادُ بمفرقي فأنارا
من نار حبك يا حبيبة مسني
هذا البياض أتطفئني النار؟!
سيعود شعري أسودا لكن لي
قلب أقر حبيبتني إقرارا
سيدوم فيه الشيب عند فراقنا
يا ليت لي في حبنا أعمارا..

٢٠١٩/٠٥/٠٥

أه لو كان باستطاعة الإنسان أن يعيش حياته بشكل جديد. أن يصحو ذات صباح صافياً هادئاً ويحس أنه يبدأ حياته من جديد وينسى كل ماضيه الذي يكون تبدد كالدخان.

٢٠١٩/٠٥/٠٥

رمضانٌ غريبٌ ثانٍ يَمُرُّ بنا وانتِ محرومةٌ مني!
هل الماء عطشٌ أم أنا ماذقتُ يوماً الإفطاراً!
صِمتُ ولما ارتوت عروقي وقلبي مازال عطشان!
الحبُّ يخيم عليّ وأنا ضامانٌ أفرُّ منه ولم اطلب يوماً عصيراً او قِطراً
واعلمُ ان الماء قادماً ليهيئ مطرِحا لاحتوائه وامتصاصه!

٢٠١٩/٠٥/٠٦

٢ | رمضان



اللهم فرحه لم تكن في الحُسبان بحجم جنتك.

٢٠١٩/٠٥/٠٧



صباحا شكوتُ الى الله سري وبحثهُ عندكم
جاءتني بالحلم بعد الظهيرة مُرعبةً اياي
حرضتني وزرعت بي قوة فارتجفت مفاصلي وارتخت اناملي،
فأعصابي لم تكد تحمل هكذا طاقة
حلمٌ أيقظ حبا ما نام يوما انما هو اسدٌ مل من سخافة الاعداء فقرر
الاسترخاء، لكنه افاق فقتل من قتل وكسر من كسر
عشتُ بعدها الدراسة، طلب العلم، المهارات، الكتابة، كله من اجلها
من اجل حلمٍ سيصبحُ دراما، ثم واقع



اصدقائي، ما شكوت لكم من فراغ وما تقصيري في الرد على الرسائل
من كبير، انما هي سنونٌ قريية وسأجيب لكم عن كل شيء مرثياً على
اليوتيوب صبرتم معي على بؤسي وتحملتُم ثقل كلماتي
لكن ابشركم ونفسي اولا ان هذا البؤس سيذهب والغمامة ستنتقع
وسأعبر لكم عن حبي أكثر وأكثر
دمتم لي يا احبابي

٢٠١٩/٠٥/٠٧

حفظ ٦,٥k كم اللـه



٢٠١٩/٠٥/٠٧

اخسر ما شئت لكن إياك أن تخسر قلباً يحاول أن يفعل الكثير ليسعدك
فهناك قلوب لا تعوض أبداً.

٢٠١٩/٠٥/٠٨



@ORSAYAH1

@Omarkhisro.ors

WWWOMARKHISRO-ORS.COM

٨٣



لماذا تغلقين الباب؟ ومن قال بأني أطرق الأبواب؟
أنا الحرف .. بكل كتابٍ وعندي جنةٌ وعذابٌ ملوكُ الأرض تخشاني
ويحسبُ لي جميعُ الناسِ ألفَ حسابٍ ومن كوخٍ إلى قصرٍ جمعتهُ في
الهُوى أحبابُ أنا الحبُّ أنا الشوقُ أنا العشقُ أزورُ القلبَ في يومٍ بلا
أسبابٍ لماذا تغلقين البابَ ومن قال بأني أطرقُ الأبوابَ نعم اطرق
وافتخر

٢٠١٩/٠٥/٠٨

تعال حبيبي فما فات مات وما هو آتٍ جميل كصبري
أمدُ اليك يدي باشتياقٍ ودمعُ حنيني من العين يجري
تعبت ... تعبتُ من البحر لكن قلبي يصدرُ على البعدِ عن بؤسِ بري
#أهات ساهرية

٢٠١٩/٠٥/١٠

منذُ رمضان ٢٠١٤ وحتى الآن دعاءنا كالأتي اللهم أنى لك صمت وبك
أمنتُ وعليك توكلت واليك أنبت، اللهم يسر وعجل لي زواجي من اللهم
لا تحرمني منها ولا تحرمها حناني وطيبتي اللهم ليس لها غيري يا الله
ادعو الله وانا محسنٌ ظني به...

٢٠١٩/٠٥/١٠



العدالة هي أن أركض مع حبيبتي في أزقة العالم
دون أن يسألني الحراس عن رقم هاتفي
أو هويتتي الضائعة
العدالة هي أن ألقى بنفسي في البحر الشاسع
وأنا واثق بأن أحداً لن يمسكني من أذني
ويقودني - مرّة ثانية إلى القبر
بدعوى أن الانتحار لا تقرّه الشرائع والقوانين
العدالة هي أن أكل رغيفي بهدوء
أن أذهب إلى السينما بهدوء
أن أغني بهدوء
أن أقبل حبيبتي بهدوء وأموت بلا ضجة!

٢٠١٩/٠٥/١١

كم الف مرة زعلتُك
كم الف مرة اغضبتك
كم الف مرة جددتكَ
كم الف مرة تخالفنا

لكني لم اتركك يوماً تتأمين من دونما احضاني
لكم داويتك وصالحتك واعذرت لك عن اخطاء العاشقين بحق
معشوقاتهم حملتُ آثام رجال العالمين بحق نسائم، بصمتُ بال عشرة أنني
سبب كل ظلم بحق المرأة انا الظالم انا القاسي لا اريد الا رؤية اسنانك
ومغازلة بسماتك والضحك حتى النوم حبيبتي يا اهزوجة لن اقدر على
نسيانها يا فرحة الغريق بلوح الخشب يا مرفئ لاجئ قد عاني ما عانه
في بلده الام ثم بلد الهروب ثم عواصف البحار ثم شرطة السواحل
يا ثربة وطن جريح اشتاق اهله اليه لحظة نزول المطر!
احب كل حرف لمستته اناملك ما زلت اتغنى بكل حرفة سمعته اذناي
و كل تعبيرة من ملامح وجهك اثناء الحوار

أريد أن اقرأ لك كل القصائد، أن أريك كل الصور، أن نزور كل
الأماكن ونشرب كل أنواع القهوة ونجرب كل الألوان والحلوى، أن
نشاهد كل الأفلام والكتب، أن أكتب لك رسالة كل يوم وانت بجانبني،
أريد أن نتجول كل المقاهي والمتاحف والشوارع وأن ألمس كل النقاط
الحياة الجيدة والسيئة بأصابعك أنت، أن نضحك بدون سبب ونصمت
ونركض ونتحدث وننام طويلاً معاً، أريد أن أكون فقط أول من يريك
الجانب الحي من كل هذا الموت الذي يدعونه حياة.

٢٠١٩/٠٥/١٢

أحبك إلى المرحلة التي لا أتمنى لك فيها حياة جيدة بدوني. إنك
تستيقظين وراء الصبح وأنت ترتدين وجهك الأبيض المدور، ترمين
الماء على جسدك وأنت معجبة للغاية بتضاريسك الطازجة وهي تأكل
الماء بهدوء، ومن ثم تلبسين ثياباً ملونة كفساتين الفراشات، وكنت قد
شاهدت فيلماً جيداً ليلة البارحة، وقرأت من كتابين مختلفين. يعني أنك
مستمرة في حياتك على نحو أكثر من طبيعي، وهذا الأمر يدفعني إلى
الغرق. أريدك بدوني امرأة تعيسة يا حبيبتي.

٢٠١٩/٠٥/١٣

@ORSAYAH91

@Omarkhisro.ors

WWWOMARKHISRO-ORS.COM

٨٥

يُحيل الأغياء دائماً سبب الحزن والاستياء الذي في حياتك الى الحب،
الأغياء لم يعرفوا طعمه يوماً لذا حالوا مشاكلهم وایانا اليه!

الرسم بالكلمات - ل أبو الفيكات
منذ رمضان 2014 وحتى الآن دعاءنا كالآتي ...



12:26 عمر الصبيح 509

لماذا ينجل الرجل العربي من
إحتضان زوجته أمام أطفاله
ولا ينجل من ضربها أمامهم؟!
لماذا ينجل أن يقول لها أحبك
أمامهم ولا ينجل من وصفها
بأشع الصفات؟!
نعيب الحب ونحب العيب !!



كل توقعاتي ان أصبح قصتنا ك فيلم
500 days of summer

فما يحصل معي لا يقل عما حصل مع كاتبه الا ان كاتب الفلم لم يكتب
شيئا قبل ان يُحب وانا كُنْتُ هاوي، وتطورت مهاراتي بسببها
قد سجلت كل لحظة معها وقريبا من كندا سنتحول كل الكتابات الى مواد
مرئية مُزلزة

٢٠١٩/٠٥/١٤

الرسم بالكلمات - ل أبو الفيكات

ستجئني بعد الأوان مُعزياً وأنا قتيلك هل عزائك ينفع؟
ماذا بعد؟ لا شيء شكراً قاتلي من يشتري حباً عذاباً يدفع يا قلبُ قد
ضاققت عليك الأضلعُ بين الجراح جعلتنا نتسكعُ ماذا بعد؟ ماذا بعد؟ ماذا
بعد؟

٢٠١٩/٠٥/١٥

##أهت ساهرية

@ORSAYAH1

@Omarkhisro.ors

WWWOMARKHISRO-ORS.COM

٨٦

لا تحقر عاصياً ضعفاً أمام هواه، فقد تنام متباهياً بطاعتك بينما ينام
ودمعاته على وجهه ندماً على ما فرط في جنب الله فيقبله الله ولا يقبلك

٢٠١٩/٠٥/١٥

الجاهل مثل ساعة مليئة بالأوساخ، تشير عقاربها عادةً إلى منتصف
الليل فيما يتناول الناس إفطارهم في الصباح. إنه يعيش متأخراً بضع
سنوات، وأحياناً أيضاً بضعة قرون.

٢٠١٩/٠٥/١٥

لا تقترب من حبيبتي التي تبكي في السطر الأخير أعرف أنك ستنتحب
بشدة حين تقص عليك حكايتها معي وربما تفكر أن تقضي بقية حياتك
داخل القصيدة لمجرد أن تجلس بجوارها وتواسيها

٢٠١٩/٠٥/١٨

حبيبتي:

انا لا افرض شيئاً على أحد..

انا اضع مسدسي على الطاولة، واقترح!!

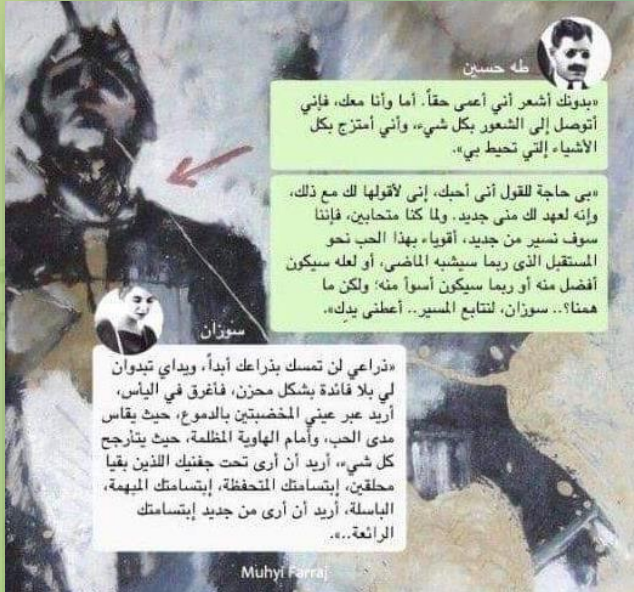
٢٠١٩/٠٥/١٩

ابغ اليوم ثمانٍ وعشرين عاماً يا للبؤس، ما زلت أبو الحسن كنية فقط، أي رحم سيحتضن نطفتك بني

هكذا الرجال عندما يعشقون تكابر
من ظنت نفسها الملكة بسبب
صدقه ومدحه اياها وعدم خيانتها
والنظر لغيرها،

كتب طه حسين أكثر من ٩٠
رسالة الى زوجته فلم ترد البتة الا
بعد موته قالت تلك الكلمات وهي
تشاهد نعشه وتبكي كالحجر!

٢٠١٩/٠٥/١٩



طه حسين

«يدونك أشعر أنني أعشى حقاً. أما وأنا معك، فأني
أتوصل إلى الشعور بكل شيء، وأني أمتزج بكل
الأشياء، التي تحيط بي.»

«بي حاجة للقول أنني أحبك، إنني لأقولها لك مع ذلك،
وإنه لعهد لك مني جديد. ولما كنا متحابين، فإننا
سوف نسير من جديد، أقوى، بهذا الحب نحو
المستقبل الذي ربما سيثبه الماضي، أو لعله سيكون
أفضل منه أو ربما سيكون أسوأ منه؛ ولكن ما
هنا؟.. سوزان، لتتابع المسير.. أعطني يدك.»

سوزان

«ذراعي لن تمسك بذراعك أبداً، ويدي تيدوان
لي بلا فائدة بشكل محزن، فأغرق في اليأس،
أريد عبر عيني المخضبتيين بالدموع، حيث يقاس
مدى الحب، وأمام الهاوية المظلمة، حيث يتأرجح
كل شيء، أريد أن أرى تحت جفنيك اللذين بقيا
محلقين، إبتسامتك المحفوظة، إبتسامتك المبهمة،
الباسلة، أريد أن أرى من جديد إبتسامتك
الرائعة...»

Muhyi Farraj

احببت كتاباتك هكذا قالت بعدما أيقظني الحرُّ كي ارى اتصالها !
بداية ليست موفقة إخْتِم لي بضرورة المغادرة، فغادرت فورا ونسيت
وجهتي ولكني لم أنسى مُنقذي الوفي الذي أنقذني من الموت المحتم
ثلاث مرات ذاك الوفي الذي يقول لي انتبه، واذهب الى اليمين عند
مُفترق الطرق، نعم تذكرته ولجأت اليه فأوصلني اليها طرقت الباب
بعنفٍ ففتحت وقالت ما الذي اتى بك قلتُ هيت لك قالت اجلس هاهنا
فتأرجحنا وهممتُ بها وهمت بي ولم نرى برهاناً حتى احرقتنا الرياح
فنهضتُ مرتعبا وخافقي يرتجف فاذا بها تتصل! ايتها الغبية ماذا فعلتِ
ماذا تقولين؟ الم اوصيك ان تأخذي جذركِ عذرا رصيدك لا يكفي لإتمام
العِتاب، حبيبي الجو حارٌ جدا وها انا ذا انوب كالشمع نعم انتِ وذاك
الذي مازال ينزفُ حُباً وشوقاً ابقيا هناك تحترقان من الحر وانا هنا
احترقُ من الشوق اللامتناهي، اقرأي لي فما عدتُ افعل غير الكتابة
يابنت الذين أسرفوا في مُحياي.

٢٠١٩/٠٥/٢٠

قالت الو، قلتُ من ذا الملاك؟
قالت ذاك انا قلتُ ومن غيرك؟
تذكرت جزءا طريفا من الماضي، فقط عمر ومن غيره في.. ملكاً
مُدسر اجيالٍ وكذا كذا
صوتُ ذاك ام خمراً له تردد يضربُ القوقعة فيحششُ السامع!
ملك طاهرٌ لا تبالغ ارجوك
عصفورة تُغني، نعم وبكل تواضع
احبيته احبيته فالأذن كانت وما زالت عنصرٌ فعالٌ في كل علاقة مهما
كانت

٢٠١٩/٠٥/٢١



هناك أناسٌ تعزهم أحيانا وتود لو تُمزق أحشاءهم أحيانا أخرى، ان
سالت عنهم ما اجابوك وان كتبت لهم ما عبروك، اناسٌ يُسيؤون لنا
بتصرفهم فنقصفهم في كتاباتنا، نُحبهم ويحبوننا نوصلهم فيقطعوننا، كم
بحثت عن جواب او تعبير عن فعلتهم الشنيعة تلك، واتمنى الان ان
يراجعوا حساباتهم وتكون لهم شجاعة الرد!

٢٠١٩/٠٥/٢٢

عيناها كدره نرجسية اكتب في عشقها ألف رواية، كسبت صفاتٍ من
جمال وبريقٍ من اصبوحه غدت تقرأ كل سيرة تمر بها تعجبها او لا
تعجبها، تمص الدم من وجنتاي ان نظرت اليّ حتى اغدو شاحبا من جديد
غابت ولما طاردها عادت وكنت اظنها لن تعود، شعرها كليالٍ بغدادية
وجناتها تحرك مشاعر الطفل في مهده، عشقٌ ذاك ام خلود في روايتها
صار، ام هو حكمٌ ابدى كُتبت علينا!

٢٠١٩/٠٥/٢٣

لقد كُبرت بدون مقدمات.

تلك هي المرحلة التي تتجمد في كفي لم أتمكن من نقلبيها، تفحصها،
رؤيتها في صورة تُشبه حقيقتها على أقل تقدير.. الجزء المجهول الذي
يشكل حقبة ليست بقليلة من عمرك، عمرك الذي لا تدري أين تأخذ به،
وأين من الممكن أن توجهه.. غالبا ما تجرّه أو يجرك هو خلفه؛ إنكما
نتلاحقان بلا أي معنى، والمعنى تلك المعاناة التي تلهث خلفها لتتعرف
عليها.. هو أيضاً يُشكل جزءاً ليس بقليل من معاناتك وصراعات مع
ذاتك والحياة، مع الحياة ومعك، مع كليهما.

٢٠١٩/٠٥/٢٤



@ORSAYAH1

@Omarkhisro.ors

WWWOMARKHISRO-ORS.COM

٨٩





الذكريات →

تمت إضافة صورة جديدة بواسطة **Henry Andrew** من ٢٥ مايو ٢٠١٧.
٢٥ مايو، ٢٠١٧، الساعة ١٢:٠٠ م



يُقال أن قيساً ولما اشتد به جنون العشق قال الناس لأبيه خذ به الكعبة وادغ لعل الله يشفيه، فلما بلغ قيس الكعبة تعلق في ستارها و قال:

"اللهم لا تزدي لي ليلي الا حياءً، ولها قريبا" فانها ل عليه الناس ضربا و هم يقولون "أفي بيت الله!!" و أبوه يحامي عنه ويقول "ترفقوا به، انه عاشق"



٨ تعليقات

7077 2017 من الأشخاص الآخرين

٢٠١٩/٠٥/٢٥

“في زحام الناس تجديني، عند بائع الورد تلمحيني وفي وسع السماء ناظريني بين كاسات الشاي احاديثي في مرح اطفال الجيران عرفتيني عند دموع الفرح بشريني وبين سطور القصائد اقرأيني - في رحيل المسافرين ودعيني وعند عزاء الاقارب تذكريني عند قرب النهايات اعزبريني وفي قصص الاوفياء احفظيني وعند اصوات القنابل فقدتيني في الايام البائسة. افرحي بي - لتنتهي الحرب.. وتسعد جميلتي في المستقبل وحدك.. اذكريني عند الدعاء والبكاء حدثيني في العمر الجديد.. لا تحزني.. خذي ما تركه الموت من سعادتني”

٢٠١٩/٠٥/٣٠

@ORSAYAH٩١

@Omarkhisro.ors

WWWOMARKHISRO-ORS.COM

٩٠



ولقد نظمتُ من الصباح قصائدًا
تُهدي الورود لكلِّ قلبٍ راقصٍ
وتسيرُ بي نحو التفاؤلِ كلِّما
رَغِبَ الفؤاد إلى الجمالِ الخالصِ
وخشيتُ رغم براعتي في نظمها
دُنْبَ المجيءِ ببيتِ شعري ناقصٍ!

٢٠١٩/٠٥/٣١

نتعلم من الحبِّ حب الناس .

ونتعلم منه حب الفقر المجذب الذي تحوله لمسة الحب إلى ربيع .
ونتعلم منه قدسية المبادئ هل هذا كل شيء؟ لا، يا أميرتي الصغيرة
الحلوة ! الحب الذي يكتفي بإعطائك جرعة مركزة من السعادة ليس حبا:
إنه مجرد فيلم هزلي ! الحب الحقيقي هو الذي يربطك بالمعضلة
الإنسانية، بالمأساة البشرية، هو الذي يشد دموعك إلى دموع كل طفلة
جائعة تبكي بالظلام، هو الذي يربط نبضات قلبك بنبضات كل قلب
حزين يدق في صمت اليأس، الحب يا صغيرتي هو الذي يريك العالم
بلا أقنعه، تكتشفين عبر الحب؛ معاناة البشر أجمعين، وترين الكون في
أعمق أعماقه.

٢٠١٩/٠٥/٣١

وفي ليلة هادئة يسألونني، ما الحب؟ أضع يدي على قلبي وأجيب "هي"
حسناً، ما الجمال؟ يرتفع ناظري الى السماء وأجيب "عيناها"، ما
موسيقاك المفضلة؟ لا أستطيع التحديد اي واحدة هي الافضل، "نبرتها
الغاضبة، ضحكاتها العفوية أم تمتتها الحزينة " تبدو كمن يعجبه
الغرق؟ أنا أسعد الغارقين في بحر حبها فأنا مُتيم بها وعاشق لخصلات
شعرها أنا أقدس ثغرها ومغرم في تفاصيلها.

اسألوني مجدداً ()

٢٠١٩/٠٥/٣١

وقبل أن تقع في حُب أحدهن عليك أن تفهم أن الحبَّ لا يعترف بالخرائط، وأتينا كلنا في الحب عُميَّ بلا وجهة. واعلم يا عزيزي أن القلوب في الحُب قابلة للكسر مرة واثنين وثلاثة والفا، كما أنها قابلة للتّرميم بكلمة جميلة أو بنظرة عشق صادقة. وتذكّر أن الأشياء مهما تمسكنا بها مصيرها الزوال، فاحتفظ باللحظات الجميلة ولا تنساها أبدًا، لأننا سنموت ونفنى ويبقى الحب لا تتكلم عن الانسانية ارجوك فالحب محورها واعلم ان الحب له علاقة وطيدة بالدين ليس كُفرا كما يشاع عنه فرسولنا الاعظم حين سُئل عن أحب الناس الي قلبه قال عائشة، قالوا ومن الرجال؟ قال ابوها !

٢٠١٩/٠٥/٣١

عشق بحياتك بصدق ولا تخُن ولن يخالفك القدر مهما كدّبتك الوقائع، الحب مفتاح السعادة والاخلاص اداته الاولية، ان صدقت في حبك فلا تخن بالغيب ولا بالعلم ما ارتباطك بغيرها خيانة وانما حرمانك منها او منح احدهن من حقها الضائع ذاك أكبر خيانة

٢٠١٩/٠٦/٠١

ان كان لديك قول اخر فأخبرني به (www.omarkhisro-ors.com)



ستعرف لذة الانتصار فقط..!
حينما تحارب رغم انزاع سلاحك وتنتصر 🏆👊

#منقول 565 02:01

٢٠١٩/٠٦/٠١

دائماً كنتُ أعبرُ عن مشاعري في الحُب بلطف، وحدها الغيرة من كانت
طريقة تعبيرِي عنها شنيعة وغليلة ولا يتحملها الطرف الآخر بسهولة،
أتحوّل بقدرة قادرٍ إلى شخصٍ فظ وخشن وقاسٍ بعدما كنتُ مرناً وسهلاً
ومُتفاهماً، ويعلم الله عن محاولاتي في ألا أمارس عاداتي السيئة هذه
أمام من أحب، لكنني كنتُ أفضل كل مرة فشلاً ذريعاً.

٢٠١٩/٠٦/٠١

متطاولُ فيني السكوت لأنني لو قُلْتُ حرفاً واحداً لبكيت ومذبذبٌ.. فيني
القرارُ لأنني لو كنتُ أرجو آخرأ لأبيت

٢٠١٩/٠٦/٠٢

قبل ان تُفكر بعلاج الإكتئاب، ابتعد اولاً عن الأغبياء، ثم ابحث عن
تبادلته افكارك، ومن هو بمستواك العلمي، العاطفي والاجتماعي
ان يكون صادقاً مثلك إذا كنت كذلك ان يكون مخلصاً مثلك ان كنت
كذلك لا تخون، ولا يخون تصير على حُبك صبراً جميلاً كما يصبر!
حينئذٍ يتفوز بأمّعت ما وُجد على هذه البسيطة

٢٠١٩/٠٦/٠٢



الرجل فقط هو الذي لا يخون المرأة ولا يعير عقيدته مهما ضاق الزمان
به

أكثر ما يُخشى منه هو العودة والتخطيط للانتقام،
أو القتل بدون سكين! يُعلم ان النوايا ابيض من الحليب نفسه لكن، احيانا
يُفعل السوء بدون قصدٍ او تخطيطٍ والنتيجة هي قتلٌ بسابق الإصرار
والترصد لو تُرك امرؤ عطشانٌ تائه في صحراءٍ قاحلةٍ وهناك بركة ماءٍ
يعلم اتجاهها الا انها بعيدة جدا يسعى ويسعى فيصل وجهته بنجاح
ويعيش، وآخر تائهٌ ايضا ويعلمُ بركةٍ كذلك بعيدة لكن يأتي في طريقه
اعرابي يعطيه ماء ويبشره بدوامه فيسقيه ثم يخنفي فما يُعد له القدرة
على الاستمرار فيموت على عكس صاحبه رغم انه قد رُوي!

٢٠١٩/٠٦/٠٣

هيفاء التميمي

٨ ساعات



- عندما لا يستطيع المرء البكاء ، يصبح كاتباً .*

٢٩ تعليقاً أنت و Duha Ahmed و ١٢٨ من الأشخاص الآخرين 629 1471

٢٠١٩/٠٦/٠٣

انا غريبٌ ومنسيٌّ ومستلَبٌ والشوق لعينيكِ غطى كل احداقي
#تحركي #أهات_ساهرية

مهما طلبت منك الابتعاد تمسك بي



٢٠١٩/٠٦/٠٣

مهما طلبت مني الابتعاد، لن ابتعد فقد حُكِم علي الغلود في مقلتيك،
مهما كان وجودي اذيةً، فغياي فيه قتلٌ للطرفين وتوابعهما

679 12:16



أنت تعرف أن العالم لم تغيره إلا الأفكار، أي الكلمات، وقد حصل هذا منذ أقدم العصور وحتى الآن. وبالمقابل فإن ملايين الرصاصات التي ملأت الدنيا صخباً ودويًا انتهت إلى الصمت المطبق، إلى الموت، دون أن تستطيع تغيير شيء.

٢٠١٩/٠٦/١٠



الرسم بالكلمات - ل أبو الفيكات

مهما طلبت مني الابتعاد، لن ابتعد فقد حُكِم علي الخلود في مقلتيك، ... يوماً ما سنبدو فخوراً بكل الصعاب التي واجهتها في حياتك العملية والعاطفية، ستفخر بكل قرار اتخذته برجولة مفرطة للحفاظ على عائلتك التي لم تُبنى بعد، بكل لحظة خوف، توتر، قلق، سهر، ستتحدث لاطفالك عن حفاظك على امهم وتمسكك بها ولن تكلمهم عن قراراتها الغيبية، سنبدو فخوراً جداً بعبورك وعدم انجابهم من غيرها!

12:23 670

٢٠١٩/٠٦/١٠

لا أكثرث اطلاقاً وأن انهار العالم بأكمله الان، فهاتفي مملوءً شحنة، وفنجان القهوة مازال ساخن، ولدي محصول جيد من صورك.

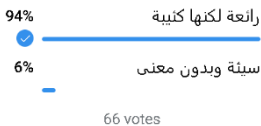
٢٠١٩/٠٦/١١

لطالما رددتُ وصرخت وناديتُ بـ **(كفوا عن تشيبيهن)** لكن الواقع يقول هن من يرغبن بان يكُنَّ أشياءً، اشياء جميلة قابلة للتبديل كالسيارة والموبايل واثاث المكتب! بقي لي شعرة كي انجرف في منحدر التشيبيء الا انني مُزارعٌ قديم وصبورٌ اسعى وابذلُ وأسمد من جسدي ان عجزت عن جمع الاسمدة العضوية وسأغذي هذه الشعرة ولن أُغير عقيدتي في التعامل مع الانثى! الا إذا كان هذا مكتوب علي!
والله المستعان

٢٠١٩/٠٦/١٤

صباح الإحساس ايها الحساسين كلُّ منا يعيشُ ظلماً وحُزناً بسبب شخصٍ عديم الإحساس والله المستعان

ما رأيكم بقتاتي؟
Anonymous Poll



637 09:15

٢٠١٩/٠٦/١٦

يُقال إن المرأة كائن عاطفي للغاية، أي على خلاف الرجل تمامًا. ولكن في الواقع الأمر يختلف تمامًا عما يُقال، فالمرأة مثلاً حتى في أشد حالاتها العاطفية عنفًا، يبقى هناك وجود لحسّ عقلائي رصين بداخلها، جانب قويّ متوازن يحكم ويفكر بهدوء، ثم يقودها لفعل ما يخدم مصالحها فقط، إن أغلب النساء على الأقل يشتركن في هذا الجانب. أما الرجل، نسبة كبيرة من الرجال، هم حين تستبد بهم العواطف، تندثر عقولهم ويستسلمون لانفداع العواطف فيهم كليًا، فيندفعون لهواجس خطيرة، ويصبحون عاطفيين فعلاً، عاطفيين بكل معنى الكلمة وإلى درجة مخيفة، درجة تدفعهم للقتل، وقلّمًا يحدث هذا بين النساء. ان اخطأت فناقشوني

٢٠١٩/٠٦/١٦

اياك ان تجعلهم بجرحوك! كُن انائي لا تسمح لهم يعاملوك بمزاجهم المتقلب، دعه لمن يليق له كلهم يقولون وينصحون و يضعون القواعد انهم لا يعرفون امثال قيس ولا هلاك وصبر زليخة، هم ما سمعوا عن عنتره ولا انطونيو، هم يجهلون سيرة لانسيلوت و اوديسون و باولو، هم يظنوننا كأمثال العوام، ما علموا ان صبر القادة والملوك عظيم و تضحياتهم تفوق الجبال، يظنون ان كثرة النساء قد تمحو اثر الذكرى وما علموا شيئاً عن عمق حفرياتها في الذاكرة، الأرض كبيرة والحياة قصيرة، ولا يصح لأميرٍ عاش حياته يبحث عن اميرته بين نساته وعندما حصل عليها و اعتلى العرش حُوربَ و اياها رغبةً في قتلها و ازهاق عرشه، لن يتخلى عنها ولا عن عرشه ولو باعته كما خانه كل الرعية ففي الآخر كلهم سيعلنون الولاء بعد دحر الأعداء ولن يخسر سوى الخونة.



٢٠١٩/٠٦/١٩

@ORSAYAH١

@Omarkhisro.ors

WWWOMARKHISRO-ORS.COM

٩٦



لستُ مصدوماً من فعلتكَ لستُ مقهوراً من اذيتكَ لستُ مأسوراً في
جُعبتكَ بل أنا في محيِّكَ وفي حوزتكَ هل كان حظراً؟ أم سكيناً من
اسلحتكَ

٢٠١٩/٠٦/٢٠

لا تقع في الحُب إلا مع شخص يجن إن تخللت أصابعك بين أصابع
غيره. يسأل عن أسباب الخدوش في أطرافك يلاحظ تغييرك لاتجاه
شعرك يعانقك ويغمض عينيه".

٢٠١٩/٠٦/٢٣

لطالما حلمتُ بزوجة كصفات امي، امي اول عشقٍ في حياتي كُنْتُ لا
أكل شيئاً قط حتى الفطام وعندما قررتُ امي ذلك لم تتعب الا يوماً
واحداً ثم حُرمت، وبدأتُ ابحتُ عن حب آخر منذ ذلك الحين، عشقتُ
كثيراتٍ وكثيراتٍ جميلاتٍ وطيباتٍ القلبِ لكني لم أجد امرأة تصلح ان
تكن أماً لزوجها، كلهن خائنات لا يُفكرن الا بمصلحتهن، لا يهتمن
بالعائلة تلوثت عقولهم بأفكار غربية مُتسخة بأقدر ما فكر به العرب،
بقيتُ مُصِراً وأضيع الاعوام تلو الاعوام وكل فترة اقول هذه هذه!
وافشلُ مجدداً، ولا أدري كيف سيكون القدر، هل سأغير العالم كما يفعل
العظماء ام سأرضخ لما يسميه الجبناء #الواقع

٢٠١٩/٠٦/٢٥

ثم لا تعد الأشياء تحدث فرقاً، وتجدد الشمس بأشعتها فوق الجميع
سواك، فجسدك معتم، لا يستهلكه إلا الظلام.

٢٠١٩/٠٦/٢٩

"هناك رجل على عشق الحياة يُرغمك، ورجل يتفنن في قتل الحياة
بداخلك"

٢٠١٩/٠٦/٢٩



قرأت اليوم:

عندما يؤلمك سن من أسنانك ومن شدة الألم يصبح همك قلعه
وعند خلعه، لا شعورياً يصبح لسانك طوال الوقت يتجه لذاك الفراغ
الذي تركه السن، مع أنه لا يؤلمك!!
وهكذا بعض المواقف يجب أن تتخلى عن أمور أو أشخاص وتكمل
حياتك من دونهم

رغم أنهم كانوا بيوم ما مصدر سعادتك
لكن يكفي أنه لم يعد هناك وجع

#تعليقي

ليس كل شيء مؤلم قابل للإزالة فأحياناً عقولنا تؤلمنا أو قلوبنا أو حتى
الكبد أو الطحال، فلسفتي هي تقييم ذلك الألم فان كان مصدره احدى هذه
الاعضاء المमित ازالتها فافضل الصبر حتى النهاية على ان ازيلها
واموت واتجه الى جهنم خالدا فيها، افضل الخلود في عذاب الدنيا الاليم
والفوز بنعيم الآخرة فانا مؤمن ان ذلك الألم سيزول عاجلا ليس اجلا
واسعى لعلاجه فانا مؤمن ان عضوي المؤلم ليس مصابا باي مرض
سيء انما سوء معاملتي مع تلك الاعضاء هي السبب او قد تكون
الظروف المنيطة

٢٠١٩/٠٧/٠١

أحبك مهما قسوت

مهما حاربتني تلك الحية
أحبك، بمرارة الأيام وببطيء مرور الوقت
أحبك بكل عاطفة تارة تحمل عشيق وأخرى غياب

٢٠١٩/٠٧/٠٢

#الخبر

بعد وفاة فاتن حمامة قال عمر الشريف
"اعتبر نفسي الآن في المحطة الأخيرة من حياتي" وقبل وفاته بشهرين
اصابه الزهايمر ولم يتذكر شيء سوى حُبه لفاتن لم يستطع المرض
هزم حب عمر! وقد أَكَلت خلايا عقله كلها وبقيت فاتن حبه الدائم فكان
في المستشفى يردد هي فاتن عامله ايه؟ وما بتزورني ليه؟

#تعليقي

في هذه الحياة القصيرة يولد الكثير من الذكور والقليل من الرجال، انا
على حد مستواي العلمي، الثقافي، الديني والاخلاقي أَصِرُّ على ان من
ضمن اهم صفات الرجال الصدق والثبات على المواقف والحب هو
موقفٌ وعقيدة لا محاله، فبعدهما قرأت الكثير عن عشق العظماء مثل
رُليخة وابن عمر بن الخطاب و بنت رسول الله آمنْتُ بأن عقيدة سليمة لا
غُبار عليها، وان جار حُبي عَلَيَّ بغبائه او بالظروف المنيطة به الا انني
لن اكيل ولن استميل.


٢٠١٩/٠٧/٠٢

مُحادثة (ماسنجر) على لوح صخري


قِصَّة عاشقٍ آلت به قصيدته الى الموت

رُوي عن الشاعر الموصلِي الشهير - صاحب قصيدة صوت صفير
البلبل - الأصمعي أنه قال :

بينما كنت أسير في البادية، إذا بي أمرُّ بحجر مكتوب عليه هذا البيت:
أيا معشر العشاق بالله خَبِّروا

إذا حل عشقٌ بالفتى كيف يصنع؟ 

فكتبت تحته البيت التالي:

يداري هواه ثم يكتنم سرّه 

ويخشع في كل الأمور ويخضع

عدت في اليوم التالي فوجدته قد كتب تحت البيت الذي كتبتُه بيتاً آخر



@ORSAYAH1

@Omarkhisro.ors

WWWOMARKHISRO-ORS.COM



وكيف يُداري والهوى قاتل الفتى
وفي كل يوم قلبه ينقطع؟
فكتبت تحته البيت التالي:
إذا لم يجد صبرًا لكتمان سرّه
فليس له شيء سوى الموت ينفع
يقول الأصمعي: فعدت في اليوم الثالث، فوجدت شابًا ملقى تحت ذلك
الحجر ميتًا، ومكتوبٌ تحته هذان البيتان:
سمعنا أطلعنا ثم متنا فلبغوا
سلامي إلى من كان باباً لوصل يمنع
هنيئًا لأرباب النعيم نعيمهم
وللعاشق المسكين ما يتجرع
للفؤاء أهله وللعشق رجالاً!

٢٠١٩/٠٧/١٠

الكاتب والفيلسوف الروسي.. فيودور دوستوفسكي

كتب لحبيبته ماريا يقول

في الشارع الذي تقيمين فيه هناك تسع نساء أجمل منك وسبع نساء
أطول منك.. وتسع نساء أقصر منك وأخرى تحبني أكثر مما تفعلين
وفي العمل هناك امرأة تبتسم لي دائماً وأخرى تستحطني على الكلام
والنادلة في المطعم تضع لي العسل بدلاً من السكر في الشاي ولكنني
أحبك أنت وبعد زواجه منها كانت ماريا في البيت نعم الزوجة له
تحملت مرضه وفقره وسفره وغيابه عنها وقاست معه كل أنواع الشقاء
وهي في فراش الموت قال لها دوستوفسكي.. لم أخذك حتى في الذاكرة
##قمة الحب

٢٠١٩/٠٧/١٥

لعلك آسف؟

لعل إرتطام الزمان أفاكك

لعل الغشاوة فكّت وثاقلك

وصوتٌ كبيرٍ بدون إنقطاع

أغيثوا أغيثوا عيالي الجياح!

أراك المصيبة ...

فرددت آسف

لعل الحقيقة دكّت نفاكك

لعل اللئامة ودّت فراقك

لعل نزيقاً بكل البقاع

لطفلٍ جريحٍ وبنّت ثباع

أراك المصيبة ...

فرددت آسف

لعلك آسف؟

رأيت إنحطاط الجميع عنيف

وصوتُ الأنين قريبٌ مخيف

وصفُ الجيوش ركيكٌ ضعيف

فضاع العدو وضاع الحليف

وبان الضياع

فرددت آسف.

٢٠١٩/٠٧/٢٢

الليلة الأجل منذ مطلع السنة الثامنة عشرة بعد الألفين، بدأت
المعجزات تتوالى والسعادة تنهياً لتُقدم اطباقها الشهية، ربه ما اروع
ذاك الصوت وما أحنه كم كانت صادقةً انفاسها ومولعة نبرتها إلا ان
لهجتها لا تبشر بخير، لكنه الكبر وهو يليق بها وانا احبه

٢٠١٩/٠٧/٢٦



@ORSAYAH١ @Omarkhisro.ors

WWWOMARKHISRO-ORS.COM

١٠١



كان لديه الكثير من الأجوبة المُفجّمة على كل شخص يُجاده. كان موسوعة مُتقلبه من الحجج والبراهين والأدلة، أحد عباقرة الردود السريعة. لكنه اعتاد الصمت حين تسأله سؤالها الغبي المُعتاد: "ماذا تريد أن تفعل بحياتك؟" .. او ماذا تريد مني؟ حينها فقط كان لا يستطيع أن يعطي أي إجابة واضحة، اي غياب قد احتل مُخيخها ما زالت تعبثُ بأخطاء لو استغفر ابليس عن ارتكابها لُغفر له، أيّة قاسية هي وعديمة رحمةٍ أيّة ساذجة لا تعرف ما تريد وما يُرادُ منها، بُسّ المعشوقة تلك ! قتلته دمرته سلبت اسلحته واتهمته بالاستسلام

٢٠١٩/٠٧/٢٦

نراوغ و نلتفت حول عنق الكلام عشرات المرّات من أجل أن نُفصح عن شعور واضح لا يزيد معناه عن كلمتين.

٢٠١٩/٠٧/٢٦

تخيل إني لا أبالي لهذا العالم بأكمله ولكني أخشى أن يصيب يدك خدشاً صغيراً. ❤️
صباحك خيرٌ

٢٠١٩/٠٧/٢٧

لم ادعك يوماً تنامين وانتِ مقهورة حتى ولو كانت الاساءة لي من طرفكلم أحرص يوماً على إخفاء الجانب المظلم مني وإظهار محاسني أبدأ، لا تخيفني فكرة أن يساء الظن بي لا أبحث عن الود لكنها تقلقني كراهيتك. ما هُنتِ عليّ يوماً بالرغم من كل ما جرى تظنين تصرفي وصبري هذا جنونا ذاك مستوى تعليمك 🌸

٢٠١٩/٠٧/٢٨

لم أحرص يوماً على إخفاء الجانب المظلم مني وإظهار محاسني أبدأ، لا تخيفني فكرة أن يساء الظن بي لا أبحث عن الود لكنها تقلقني كراهيتك.

٢٠١٩/٠٧/٢٨

@ORSAYAH1

@Omarkhisro.ors

WWWOMARKHISRO-ORS.COM

١٠٢

وأعود وحيداً أكتب الحروف وسطوري حزينة بلا صُحبة بلا حبٍ أو
خليلةٍ وامتلات أوراقي وامتلات غرفتي بالعشوائيات ما عاد للإفطار
وقت محدد ولا للغداء رغبة تكسرت اقلامي من جديد بدأت اضجر من
هذا الضجر اريد الكتابة عن الكتابة وقساوة الكتابة ونحيب الحروف
أبحث عن حروفٍ بديلة.

٢٠١٩/٠٧/٢٨

صباحي يبدأ عند هبوط الشمس وشمسي ترتفع فقط عندما تظلم السماء
بينما يشتري الآخرون اجازات لنيويورك، اعيش حياتي فقط بتوقيتها
بالرغم من ان الساعة دائرية، الا ان عقاربها الحادة تؤلم وقتي
البالغون يقولون "سوف تنجح لو استيقظت مبكرًا في الصباح"
هذه كلمات صحيحة، ولكن بينما كانوا جميعهم نائمون ويحلمون، انا
كنت احلم وعيني مفتوحة

تصبح على خير، اذهب للنوم انت، انا بدأت للتو...

٢٠١٩/٠٧/٢٨

الدقيقة الخامسة والعشرين قبل منتصف الليل، في مطار صبيحة
الدولي

Is there no one who speaks English here?
ما في حدا ببيحكي عربي هون؟

- نعم تفضلي؟
- ارجوك ساعدني وتحدث لهذا المعنوه
- لا يجيدون الانكليزية ولا العربية ولا اي شيء كيف اتحدث مهم
- يا سيدي يا سيدي.... انتهت المشكلة
- لا لم تنته بعد هناك ما يزيد عن ١١ كيلو حمل زائد في امتعتي
- يا سيدتي هذه السيدة حملها كبير وطريقها طويل ساعديني واقبلي
- عبورها مع حملها الزائد
- لن اقبل الا بعد دفع ٤١٠ يورو
- ذاك مستحيل انا احب هذا البلد وهذه السيدة سنتكلم علينا بالسوء إذا ما
منعتها
- تفضلي سيدتي حُزمت الامتعة

- لا أدري كيف اشكرك، خذ النقود هذه
- شكرا سيدتي رافقتكِ السلامة
- صدقا انا ممنونة لا أدري ما افعل
- ان شئت سجلي لي رقمك في هاتفي
- نعم بكل سرور
- إذا ذاهبة مع السلامة
- وانا ذاهب الى وُجهتي، الى بيروت!
- صباح الخير لقد وصلت دبي اين انت؟
- وانا مزلتُ في إسطنبول وسأذهب الى وجهتي كما علمتِ تأخرت عن طائرة التاسعة مساءا وتعرفت عليكِ
- لا بأس الان انا ذاهب الى وجهتي بعد ساعتين أصل
- مرحبا يا سيدتي قد وصلت
- مرحبا وانا في الطائرة
- كيف ذاك؟
- يوجد لدي اتصال فمقعدتي VIP
- رائع
- قد وصلت نيوزلندا وانت؟
- وانا عائدُ الان
- ماذا تفعلين؟
- انا في المشفى
- سأعود للمنزل بعد يومين
- لقد عُدتُ
- اعجبتي كتاباتك
- اعجبتي طريقتك في الحياة
- اعجبتي افكارك
- ما رأيك ب...؟
- انا موافق وبكل سرور
- اما تضجر من كوني...؟
- لا وما العيب في ذلك
- ارجو ان نقلل التواصل
- انتبه لنفسك وتوجه لكندا
- لن اتخلي عنك
- سأساعدك في كل شيء



- سأقرأ لك كتاباتك
- لن اتخلي
- آخر ظهور منذ فترة طويلة
- #تم_الحظر

٢٠١٩/٠٧/٢٨

طال السفر بسبب جُبنا
حرمانا مما يُشفينا بسبب غيابنا
خشينا الوصول
أطلقنا السفر
لأن الصباح
ثَقِيلٌ على حلمنا
ننقي ضوءه بالسهر.
دائما ما نواسي كي نتجاوز
فترمي مبادئنا بأقبح التهم
لن نتغير ولن نكيل
لن نميل ونستكيل
ايماننا بقضيتنا لن يتبدل ابدا
عشقنا الوحيد هو عشقي الازلي
صوته ما أعفي طبله اذني لحظة منذ ان غاب وحتى عاد
بعودته نُظمت ضربات القلب
وحُققت التوازن.
ووجب الاسراع بالإننتاج وحصاده

٢٠١٩/٠٧/٢٩

يعشقون سبع مرات في الأسبوع، أو
أكثر، فيما لا يزال أجاهد منذُ خمس سنوات في عشق
واحدة، واحدة فقط، بشكل لائق!

٢٠١٩/٠٧/٣٠

"اللهم لقاء يبذل كل هذه المسافات، إلى قصيدة بديعة عربية تعهد الهوى
وتفتح باب المشرق إلى المغرب حتى يصبح الصباح أنت والليل أنت.
الشعور فيني يقرأ ويكتب، والشوق يُحتمل إن كان هنالك حباً، حتى أنني
لا أموت إلا بعد لقاء منك، تعيدني حينما أحببتني، حيث كل الصدق.
حيث أنت".

٢٠١٩/٠٨/٠١

٢٠١٩/٠٨/٠٢



احبك

الرسم بالكلمات - ل أبو الفيكات

كم الف مرة زعلتُك كم الف مرة اغضبتك كم الف مرة جحتك كم الف مرة تخالفن...
كنت قد نويت أن أعتذر لك عن خطأ فعلته أنت، وكنت قد أصريت على
أن أطلب منك الغفران
طلبتُك الف مرة وما جئت لا تغفر، ماذا لو تحدثنا عن ذنبي اقترفته "أنت"،
ماذا لو تحدثنا بلهجتك،
خطأ هذا

فالتنازلات مطلوبة لادامة المُلك 502 09:03

مملكك في خطر،



للضرورة القصوى وحفاظا على المصلحة العامة يُرسِلُ خادمك الأصيل
صاحب السُمُو المُطاع طلب بضرورة مراجعة قضايا شعبك الأصيل
المُعَلِّقة منذ زمن!
واجباتك تجاه رعيتك من أسمى وأرقى ما يُنجزه القادة، انثري عبيرك
وانثري الطاقة في كل مكان فقد حان وقت العمل
يا ملكة الملك وروح روجه

٢٠١٩/٠٨/٠٢

٢٠١٩/٠٨/٠٤

حبيبك عطشٌ ولهانٌ
وفي امرِك ما زال حيرانٌ
ولأجلك سيدوم سهرانٌ

١٤٤٠-١٤٣٥



العيد الثاني عشر على التوالي

كُلِّ عامٍ وانتِ ما بين ثنانيا العقل مُرتاحة، توَعِزين الأنسجة بُنيضاتٍ
مُغطّية مشحونةٍ باحتكاكات اناملِك الذهبية، عيدٌ كالأعيادِ الثمانيةِ
الاولى المشبعة بالحيوية والسماحة والأمان، صغيرتي لا تغضبي إن
جهلت أن اليوم عيد، فكل أيامي في ذراكِ. عيدٌ
لا تقلقي إن سكت لساني عن مديحك يوما.. فأَي يومٍ في ملقائك عيد!
لا تقولي.. لا تفعلي.. لا تظني
فالعيد عيدك.. قد استقر في قلبي
والسفر لعينيك قد حملت عليه أشواقي ..



لا تقلقي إن طال صمتي.. فالسكوت في حضورك أبلغ بيان
صوت انفاسك أمجده كل يومٍ فما يوفره لي من طاقة لا يُمكن ان
أوصفها لكن يوما ما سيثبت ذلك للعالم) صديقي الفيزيائي ()
مُدُّ حُرمتُ منك وقوايِ خاوية وما كان للزمان من مضي ولا بركة!
كادت ايامي تحملني لتلقي بي لهلاكٍ ما بعده نور، قاومتها خاصمتها
حاربتها وانتصرت عليها اليوم هو آخر يوم للبوخ ب اريج كلمات قائد
مكسور فان الأوان لهذا القائد ان يُلملم جراحاته ويشتد عوده من جديد
الرياضة الصباحية من جديد لا شحوم بعد اليوم فالقلب لا يقوى ان ينقل
الا الدماء الحاملة لحرفك و لأن العيد (فيك (مبارك، ف أنا والله من
الفائزين، اللهم تقبل منا واستجب لما دعوناك فيه في عرفة #امس ومنذ
سنين عجافٍ، فأن ليوسف العصر ان تُفك اغلاله و يقيم دولته و يفوز
بقضيته أن لهذا الفارس ان يُغمد سيفه و يقطف وروده، كم رسمنا
بالكلمات وزرعنا الورود والاشجار في كل المدن التي أوتنا،
كفاك يا تلك التي رأت في نفسها عُجبا اما علمتِ اننا ابناء الأكرمينِ
لا يليقُ الا بكِ التأمُر والتعجرفُ على الأشجعينِ
بصبري و بإخلاصي بصديقي وحسن ظني بالله لن اقبل الا الفوز و
الفوز فقط.

وكل عام وانت لي

هداك الله واياي من سوء ما اقترفنا وسيئات ما عملنا



#الوشم

٢٠١٩/٠٨/١٠

@ORSAYAH١١

@Omarkhisro.ors

WWWOMARKHISRO-ORS.COM

١٠٧

انتهى هذا الهراء

*

*

*

*

*

*

"أريج كلمات قائد مكسور"
الكتاب الـ ٢٠ لـ عمر خسرو



بعض ردود وتفاعلات المتابعات والمتابعين أثناء النشر

زهرة التوليب، معهد المعلمات / بغداد

إسراء السيد

تخرجت من كلية التجارة

جامعة قناة السويس - مصر



توصي زهرة التوليب بصفحة عمر.
منذ ٥ دقائق

إسمح لي سيدي أن أبدي رأيي بكتابك ومنشوراتك وأسلوبك بالكتابة والتعبير عندما دخلت صفحتك وجدت بها من الكلمات والجمل والآراء التي غيرت مجرى حياتي وعززت نظرتي للحياه وللأمور تعلمت أن الحزن ممكن أن يكون رقيقاً وفهمت أننا من الطبيعي أن نمر بأزمات وأن نتعرف على أشخاص سليليين وأدركت أن ما مررنا به من قسوة هو بمثابة دروس نتعلم منها ونعتبر بها .. أسلوبك بالكتابة والطرح جداً جميل ومؤثر وسهل وصوله إلى القلب والنفس والروح أرى في هذه الموهبة العظيمة إعجاز وأتمنى أن تتطلق في عالم الكتابة والإبداع من دون تأخر لأننا نوافقون للمزيد .. وأتمنى أن تسمح لنفسك أن تنتزع من شرنقة الحزن الذي لا يليق بعقلك وأن تحرر نفسك من قيود الماضي لتطير في سماء الإلهام والإبداع أولاً والحب ثانياً وأتمنى أن تلنقي بنصفك الغاني الذي يشبهك أو يكملك وينسيك ما مررت به من ألم وأسى . دمت بخير وسعادة 🌹



Daad Salha

روعة حروفك هنئا للقلم الذي لامسته يداك المتالقتان باداع

الكلمات الراقية والمعبره 🌹🌹

٢٠ س أعجبنى رد مراسلة



التعليقات



توصي Rita Deeb بصفحة عمر.

منذ ١٢ دقيقة ·



بالتوفيق ان شاء الله حروفك كلها ابداع أتمنى او أراك دائما في القمة?

مراسلة

يمكنك بدء محادثة خاصة مع Rita Deeb في Messenger.

مشاركة

تعليق

أعجبي

من اليمن

وانت

جذبتني كلماتك التي تنشرها



معبرة واحسها تخرج من الاعماق



Rogea A Almajali

أحب اسم عمر كثير استحضرنى قول الأخطل الصغير

بشارة الخوري

لو أنصف الشعر لكنت قبلة معسولة في ثغره يا عمر

٢ أعجبي رد مراسلة



التعليقات



...

يوصي **Yosif Aljabl** بصفحة **عمر**.



أمس الساعة ٩:٢٠ م

كاتب عظيم ويتسطيع ان يعبر عن مشاعره حلوة كانت او مرة وفصيح
جدا

مراسلة

يمكنك بدء محادثة خاصة مع Yosif Aljabl في Messenger.

...

توصي **Sura Ünsal Cebe** بصفحة **عمر**.



منذ ٩ دقائق

رائع جدا ، وراقي جدا ومبدع

مراسلة

يمكنك بدء محادثة خاصة مع Sura Ünsal Cebe في Messenger.

...

توصي **شهد القيصر** بصفحة **عمر**.



أمس الساعة ٤:٥٠ م

كيف لا أوصي بهذه الصفحة ولقد خطفت وجداني منذ براقة وأكثر
وحتى الان أنا في عالم من الضياع، كلمات رقراقة وحروف جذابة
وممتعة ومسعدة

مراسلة

يمكنك بدء محادثة خاصة مع شهد القيصر في Messenger.

...

يوصي زياد آل مكتوم بصفحة عمر.

٨ ديسمبر، الساعة ٣:٢١ م .



عندما سجلت اعجابي بهذه الصفحة لم أكن اتوقع ما سيحدث معي، لقد خطفتني كلماتك من واقعي وارسلتني الى عالم الضياع، نعم مقتطفاتك أكثر من رائعة كلماتك تخطف القلب، الى مزيد من التقدم صديقي عمر

تحياتي لشخصك الراقي لك مني كل الاحترام
والتقدير انت شخص مبدع في اختيار كلماتك
المعبره التي تستمدها من واقع الحياة حروفك
مرصعه بالذهب كم انت رجل راقي في ابداع
الحروف والكلمات كم انا معجبه في المنشورات
التي تبعد في انجازها هنئا للقلم الذي لامسته
يداك اتمنى لك التوفيق ولك مني كل الاحترام
دعد صالحه من لبنان 🌹❤️🌹



انشاء الله كلماتي تنال اعجابك



الله يعزك 🌹❤️





توصي Maysar Rosesgirlه بزيارة عمر.

الآن · 0



فدوة شكذ حلووو حبيت الكلمات والاسلوب الروووعة



توصي نسمة الريح بزيارة عمر.

منذ ساعة واحدة · 0



"ولاعترف أن مقتطفاتك كانت أجمل وأروع ماقرأت فلتنزه بكتابك
ياعمر خسرو إن بمجهوداتك ستفعل بل ستسرق العالم ياكاتب بأي
سحر ألقبت فحروفك ليست ككل الحروف راقت لي وستروق للجم...



توصي Samt Aiwatin بصفحة عمر.

أمس الساعة ٦:٢٦ م · 0



من أجمل المشاعر على الإطلساني كلما احتشدت حروف
تعثر أو تجفد أو تلجك بروعاتك ياأنيق الكلمات
الاستاذة هدى. ماجستير علم النفس. تمنياتي لگ بالتالق الدائم



توصي سرى خالد بصفحة عمر.

يوم واحد · 0



كلماتك رائعة سرقتني سلبتني أخذتني لعالم آخر



توصي Raghad Allayla بصفحة عمر.

يوم واحد · 0



عمر .. فخامة الاسم تكفي لان اعجب بك و أقرأ لك و اذوب بكلماتك



التوصيات والآراء

5 من 5 
استنادًا إلى رأي ٧٧ من الأشخاص



الفهرست

١. هذا الكتاب ص ٣
٢. الباب الأول: الصدمة ص ٨
٣. الباب الثاني: اوجاع وعجين ص ٤٣
٤. الباب الثالث: سوق المآسي ص ٥٨
٥. الباب الرابع: دار الحزن ص ٧١
٦. آراء المتابعات والمتابعين ص ١٠٩
٧. الفهرست ص ١١٤
٨. في مكتبتنا ص ١١٥
٩. للتواصل معنا ص ١١٧

في مكتبتنا



١ ذكريات الأجداد / ديوان ٢٠٠٠ - ٢٠٠٢

٢ متميز / ديوان ٢٠٠٣

٣ جنة موصلية / ديوان ٢٠٠٤

٤ دركزية / ديوان ٢٠٠٥

٥ الديوان الأحمد / ديوان ٢٠٠٦

٦ الديوان الخالد / ديوان ٢٠٠٧

٧ الأعزاز / ديوان ٢٠٠٨

٨ ديوان الإياد / ديوان ٢٠٠٩

٩ مهندس الحب / ديوان ٢٠١٠

١٠ براءة وأكثر / ديوان ٢٠١١

١١ اضطراب / ديوان ٢٠١٢

١٢ شامة صنعانية / ديوان ٢٠١٣

١٣ ثواني صمت / ديوان ٢٠١٤

١٤ السماء أقسمت / ديوان ٢٠١٥

١٥ خيمة سارة / ديوان ٢٠١٦

١٦ متنفسا / ديوان ٢٠١٧

١٧ قائد مكسور / ديوان ٢٠١٨

١٨ أبواب عالية / ديوان ٢٠١٩

٢٠ أريج كلمات قائد مكسور / كتاب

٢١ بيروت / ديوان ٢٠٢٠

٢٢ جرثومة / ديوان ٢٠٢١

٢٣ أبراج / ديوان ٢٠٢٢

وعدد من الروايات والكتب سيتم الإعلان
عنها فيما بعد في مكتبتنا

للتواصل معنا





أرشح كلمات فاند مكسور®



دار الفارسي المؤيد
للطباعة والنشر والتوزيع



ذ5سات



®

أرشح كلمات فاند مكسور

دار الفارسي المؤيد
للطباعة والنشر والتوزيع
الكتاب رقم - ١ - للدار

TELEGRAM : @ORSAYAH91

