



قسم تكنولوجيا التعليم



جامعة سوهاج

## نمط الإبحار (الحر / المقيد) في المتاحف الافتراضية لتنمية الإبداع والتذوق الفني لدى طلاب الحلقة الإعدادية

رسالة مقدّمة للحصول على درجة الماجستير في التربية

تخصص "تكنولوجيا التعليم"

إعداد

أبوالجمد طه عبدالقادر عبدالحميد

معلم خبير تربوية فنية بإدارة ساقطة التعليمية بسوهاج

إشراف

أ.د/ يسري مصطفى السيد

أستاذ ورئيس قسم تكنولوجيا التعليم

كلية التربية - جامعة سوهاج

أ.د/ حسن على حسن سلامة

أستاذ تكنولوجيا التعليم المتفرغ

كلية التربية - جامعة سوهاج

٢٠٢٢ - ١٤٤٣ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

"إِنْ أُرِيدُ إِلَّا الْإِصْلَاحَ مَا اسْتَطَعْتُ وَمَا  
تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ أُنِيبُ"

صدق الله العظيم

(( سورة هود : آية ٨٨ ))



كلية التربية  
الدراسات العليا

٢٠٢١ / ٩ / ٣٠

## نتيجة

مناقشة الرسالة المقدمة من الباحث/ أبو العمد طه عبد القادر عبد الحميد

للحصول على درجة الماجستير في التربية

لتخصص (تكنولوجيا التعليم) من كلية التربية / جامعة سوهاج

بناء على قرار السيد الأستاذ الدكتور / نذير رئيس الجامعة بتاريخ ٢٠٢١ / ٩ / ٣٠ اجتمعت اللجنة المشكلة من البادة:

أ.د/ حسن علي حسن سلامة	أستاذ تكنولوجيا التعليم المنفرد-كلية التربية-جامعة سوهاج (رئيساً مشرفاً)
أ.د/ يسري مصطفى السيد	أستاذ ورئيس قسم تكنولوجيا التعليم - كلية التربية - جامعة سوهاج (عضواً مشرفاً)
أ.د/ نجلاء محمد فارس محمد	أستاذ تكنولوجيا التعليم- كلية التربية النوعية - جامعة جنوب الوادي (عضواً مناقشاً)
د/ محمد محمود عبد الوهاب	أستاذ تكنولوجيا التعليم المساعد - كلية التربية - جامعة سوهاج (عضواً مناقشاً)

وذلك لناقشة الباحث/ أبو العمد طه عبد القادر عبد الحميد في رسالته السجلة بتاريخ ٢٠١٩/١/١٥ - مجلس كلية - والمختومة:

بمطابق الإيجاز "الحر المحيد" في المفاهيم الافتراضية لتنمية الإبداع والتفوق النفسي لدى طلاب الحلقة الإعدادية.

يوم الخميس الموافق ٢٠٢١/١١ / ٤ ابتداء من الساعة العاشرة وحتى الساعة الواحدة ظهراً

بإقامة الأستاذ الدكتور إبراهيم بسيوني عميرة بمقر كلية التربية بجامعة سوهاج الجديدة

وبعد المناقشة: توصى اللجنة بمنح الباحث/ أبو العمد طه عبد القادر عبد الحميد

درجة الماجستير في التربية تخصص "تكنولوجيا التعليم" بنقده

"ممتاز" مع التزمه بتبادل الرسالة مع المركز والمؤسسة البحثية.

٥٠٢٠ / ١١ / ٢٠٢١

ر. إدارة الدراسات والبحوث

ل. ل. ل.

١١ / ١٧

٢٠٢١

لجنة المناقشة والحكم

أ.د/ حسن علي حسن سلامة

أ.د/ يسري مصطفى السيد

أ.د/ نجلاء محمد فارس محمد

د/ محمد محمود عبد الوهاب



قسم تكنولوجيا التعليم



جامعة سوهاج

مرفق (١)

صفحة العنوان

عنوان الرسالة: نمطا الإبحار (الحر / المقيد) في المتاحف الافتراضية لتنمية الإبداع والتذوق

الفني لدى طلاب الحلقة الإعدادية.

اسم الباحث: أبوالمحمّد طه عبدالقادر عبدالحميد.

الدرجة العلمية: ماجستير في التربية.

القسم التابع له: قسم تكنولوجيا التعليم.

اسم الكلية: كلية التربية بسوهاج.

سنة التخرج: ١٩٩٩م.

سنة المنح: ٢٠٢٢م.



قسم تكنولوجيا التعليم



جامعة سوهاج

مرفق (٢)

رسالة ماجستير

اسم الباحث: أبوالمحمّد طه عبدالقادر عبدالحميد

عنوان الرسالة: نمطا الإبحار (الحر / المقيد) في المتاحف الافتراضية لتنمية الإبداع والتذوق الفني لدى طلاب الحلقة الإعدادية.

لجنة الإشراف على الرسالة:

- ١- أ.د/ حسن علي حسن سلامة  
أستاذ تكنولوجيا التعليم المتفرغ - كلية التربية - جامعة سوهاج.
- ٢- أ.د/ يسري مصطفى السيد  
أستاذ ورئيس قسم تكنولوجيا التعليم - كلية التربية - جامعة سوهاج.
- لجنة فحص وتقييم الرسالة:
- ١- أ.د/ حسن علي حسن سلامة  
أستاذ تكنولوجيا التعليم المتفرغ - كلية التربية - جامعة سوهاج.
- (رئيساً مشرفاً)
- ٢- أ.د/ يسري مصطفى السيد  
أستاذ ورئيس قسم تكنولوجيا التعليم - كلية التربية - جامعة سوهاج.
- (عضواً مشرفاً)
- ٣- أ.د/ نجلاء محمد فارس محمد  
أستاذ تكنولوجيا التعليم - كلية التربية النوعية - جامعة جنوب الوادي.
- (عضواً مناقشاً)
- ٤- د/ محمد محمود عبدالوهاب  
أستاذ تكنولوجيا التعليم المساعد - كلية التربية - جامعة سوهاج.
- (عضواً مناقشاً)

تاريخ المناقشة: ٢٠٢١/١١/٤

الدراسات العليا:

أجيزت الرسالة بتاريخ: / / ٢٠٢٢ م

ختم الإجازة

موافقة مجلس الجامعة

/ / ٢٠٢٢ م

موافقة مجلس الكلية

/ / ٢٠٢٢ م

## شكرو تقدير

أحمد الله عز وجل حمداً كثيراً طيباً، يليق بجلال وجهه وعظيم سلطانه، وأصلي وأسلم على أشرف الخلق وإمام المرسلين.

أما بعد،،،

أتقدم بأسمى آيات الشكر والتقدير إلى أساتذتي الأجلاء، وأخص بالشكر الأستاذ الدكتور/ حسن على حسن سلامة، أستاذ تكنولوجيا التعليم المتفرغ بكلية التربية جامعة سوهاج، والأستاذ الدكتور/ يسري مصطفى السيد، أستاذ ورئيس قسم تكنولوجيا التعليم بكلية التربية جامعة سوهاج، لتفضلهما بقبول الإشراف العلمي، متمنياً لهما دوام الصحة والعافية، جزاهما الله عني خير الجزاء.

كما أتقدم بأسمى آيات الشكر والتقدير إلى الأستاذ الدكتور/ نجلاء محمد فارس محمد، أستاذ تكنولوجيا التعليم بكلية التربية النوعية جامعة جنوب الوادي، والأستاذ الدكتور/ محمد محمود عبدالوهاب، أستاذ تكنولوجيا التعليم المساعد بكلية التربية جامعة سوهاج، لتفضلهما بقبول المناقشة، متمنياً لهما دوام الصحة والعافية، جزاهما الله عني خير الجزاء.

وأنتقدم بوافر شكري وتقديري للأستاذ الدكتور/ خالد عبداللطيف عمران، عميد كلية التربية جامعة سوهاج، والأستاذ الدكتور/ عبدالباسط محمد دياب، وكيل الكلية للدراسات العليا، على ما قدماه للبحث من تيسيرات إدارية. أسأل الله أن يرزقني من وافر كرمهم وجميل خصالهم.

كما أتقدم بالشكر إلى كل من قدم لي يد العون، جزى الله الجميع عني خير الجزاء.

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

الباحث

## مستخلص البحث

**عنوان البحث:** نمط الإبحار (الحر / المقيد) في المتاحف الافتراضية لتنمية الإبداع والتذوق الفني لدى طلاب الحلقة الإعدادية.

تحددت مشكلة البحث الحالي في انخفاض مستوى الإبداع والتذوق الفني في (التربية الفنية) لدى طلاب الحلقة الإعدادية، ومعرفة أثر أي من نمطي الإبحار في المتاحف الافتراضية أفضل، الأمر الذي دعا إلى إعداد متحف افتراضي يقوم الطلاب بزيارته افتراضياً، وتحديد أي أنماط الإبحار في المتاحف الافتراضية هو الأكثر فاعلية في تنمية الإبداع والتذوق الفني.

ولتحقيق الهدف قام الباحث بتصميم متحف افتراضي قائم على نمط الإبحار الحر وآخر قائم على نمط الإبحار المقيد، تناولا محور التذوق الفني في التربية الفنية للصف الأول الإعدادي للعام الدراسي ٢٠٢٠-٢٠٢١ م ، وتم إعداد مقياس للتذوق الفني، وبطاقة تقييم الإبداع الفني.

وقد استخدم الباحث المنهج التطويري، حيث تم اختيار عينة عشوائية، مكونة من ثلاث مجموعات من طلاب الصف الأول الإعدادي، كل مجموعة ضمت (٣٠) طالباً، وتم تنفيذ المعالجة التجريبية. وتوصل البحث إلى:

(عدم أفضلية أي من نمط الإبحار المقيد، بالمقارنة بنمط الإبحار الحر، على تنمية الإبداع والتذوق الفني لدى طلاب الصف الأول الإعدادي).

**الكلمات المفتاحية:** المتاحف الافتراضية، نمط الإبحار الحر، نمط الإبحار المقيد، الإبداع الفني، التذوق

الفني.