

**المصاحف المخطوطة  
في التراث العربي الإسلامي  
مكتبة الأوقاف المركزية- الموصل نموذجا  
د. رائد امير عبدالله الراشد**

**Copies of the Holy Quran manuscript in the Arab  
Islamic heritage-Central Library of Endowments,  
Nineveh (Mosul) (as a Sample)**

**PhD. Raed Amir Abdullah Al Rashid**

Muslims were very interesting in writing the Holy Quran since the time of the Prophet (Mohammed) (MABH) , many Islamic world and Iraqi libraries maintained at large numbers of Quran which they are a masterpiece of art and beauty and The library of endowments in Mosul maintained a large number of gold gilded copies of Quran and these copies are themselves an artistic wealth in addition of their cultural wealth .

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## المقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، أما بعد:

تحتفظ مكتبات العالم ومتاحفه على وجه العموم، ومكتبات العالم الإسلامي والعربي على وجه الخصوص بآلاف من المصاحف الخطية، والمصاحف المخطوطة تعتبر ثروة علمية عظيمة الأهمية فمن الناحية التاريخية تحكي تلك المصاحف قصة الحفظ الموثق للمصحف الشريف منذ عصر الصحابة إلى زماننا هذا، ومن الناحية العلمية تبين تلك المصاحف جوانب مهمة من علوم القرآن التي خدمت المصحف والقراءة فيه، ويتجلى من خلال تلك المصاحف تطور عدد من علوم القرآن كعلم النقط والشكل، وعلم الوقف والابتداء، وعلم القراءات...، كما تكشف المصاحف ما بذله الخطاطون والفنانون من جهود في نسخها بخطوط متنوعة، وزخارف جميلة زينت المصحف بأجمل اللوحات الفنية الخاصة بأطر الصفحات، وفواتح السور، وحاويات أعداد الآيات، والأجزاء، والأحزاب، ومواضع السجدة....

### مشكلة الدراسة:

إن مدينة الموصل من المدن المهمة في العراق والتي احتوت على آلاف من المخطوطات سواء المحفوظة في مكباتها العامة أو الخاصة عند العوائل الموصلية، ومن خلال البحث وجدنا أن مكتبة أوقاف الموصل هي المكتبة الوحيدة في المدينة تحتوي على مصاحف مخطوطة، وهذه المكتبة تعد مصدراً رئيساً للمعلومات المتعلقة بالمصاحف المخطوطة ونساخها، وواقفيها، وأنواع الخطوط وتطورها، والورق المستخدم للكتابة، وترجمات معاني القرآن الكريم، والقراءات المدونة على بعض النسخ، إضافة إلى تذهيب بعض النسخ وتجليدها. إلا أن هذه المصاحف الخطية لم تحظ بالاهتمام المطلوب من الدارسين رغم ما تحتوي عليه من معلومات مهمة تفيد الباحثين في مجال الدراسات العلمية والتاريخية. ومن هنا وجد الباحث أن هناك حاجة ماسة إلى

دراسة بعض هذه المصاحف للخلوص إلى رؤية توضح أهمية وقف المصاحف في المجتمع الإسلامي وأثر ذلك في الحركة العلمية.

### أهداف الدراسة:

تهدف الدراسة إلى تحقيق الأمور الآتية:

(١) التعرف على كمية المصاحف المخطوطة، في المدينة باستخدام الطرق الإحصائية.

(٢) التعرف على السمات النوعية للمصاحف المخطوطة من حيث أنواع الخطوط والأحجام والورق.

(٣) الكشف عن إسهامات الخطاطين، وحجم إنتاجهم المخطوط من المصاحف ضمن إطار الدراسة.

(٤) التعرف على أزمنة نسخ تلك المصاحف.

(٥) الكشف عن إسهامات الموقفين، وحجم المصاحف الموقوفة.

(٦) التعرف على أزمنة وقف تلك المصاحف.

(٧) التعرف على القراءات المدونة على بعض المصاحف.

(٨) التعرف على ما حظيت به بعض المصاحف من التذهيب والزخرفة.

(٩) التعرف على نواحي التجليد التي حظيت بها المصاحف المخطوطة.

### أسئلة الدراسة:

تسعى هذه الدراسة إلى تحقيق أهدافها من خلال الإجابة عن الأسئلة الآتية:

(١) ما حجم المصاحف المخطوطة كمًّا ونوعًا؟

(٢) ما أنواع الخطوط التي كتبت بها تلك المصاحف؟

(٣) من النساخ الذين برزوا في كتابة المصاحف؟ وما حجم إسهاماتهم؟

(٤) ما الفترات الزمنية التي نسخت فيها تلك المصاحف؟

(٥) من الموقفون الذين برزوا في وقف المصاحف، وما حجم إسهاماتهم في الوقف.

(٦) ما أبرز الفترات الزمنية التي وقفت فيها تلك المصاحف؟

(٧) ما القراءات المدونة على بعض المصاحف؟

(٨) ما مدى العناية بالمصاحف من حيث التذهيب والزخرفة ؟

(٩) ما مدى العناية بالمصاحف من حيث التجليد؟

**حدود الدراسة:**

(١) الحدود الموضوعية: تهتم هذه الدراسة بالمصاحف المخطوطة دون المصاحف المطبوعة.

(٢) الحدود المكانية: لقد اختار الباحث مكتبة أوقاف الموصل باعتبارها المكتبة الوحيدة التي ضمت مصاحف مخطوطة دون غيرها من المكتبات الأخرى في المدينة.

(٣) الحدود الزمانية: توفّي هذه الدراسة ما توافر في مكتبة أوقاف الموصل من المصاحف المنسوخة أو الموقوفة في المكتبة.

**الدراسات السابقة:**

لم تظهر - على حد علم الباحث - حتى إعداد هذا البحث دراسة تخص المصاحف المخطوطة في مكتبة أوقاف الموصل.

**منهج الدراسة:**

المنهج الرئيس الذي استخدمه الباحث في هذه الدراسة هو المنهج التحليلي والوصفي في القياس والتحليل الإحصائي المقارن للبيانات المجمعة عن المصاحف المخطوطة التي أمكن حصرها من خلال مكتبة المصحف. وقد تم تناول المصاحف المخطوطة في مكتبة الأوقاف من خلال محاور البحث التالية:

١- لمحة تعريفية بمكتبة أوقاف الموصل والمصاحف الشريفة.

٢- الاتجاهات العددية والنوعية.

٣- نساخ المصاحف وإسهاماتهم.

٤- السمات النوعية للمصحف

٥- وقف المصاحف أسمائهم وإسهاماتهم.

## **تمهيد**

قبل الدخول بالموضوع لا بد أن نقدم تعريفاً عن المصحف الشريف.

**المصحف** بضم الميم ، ويجوز (المصحف) بكسرها، وهي لغة تميم ،  
والمصحف لغةً : اسم لكل مجموعة من الصحف المكتوبة ضمت بين دفتين ، قال  
الأزهري : وإنما سمي المصحف مصحفاً لأنه أُصِف، أي جعل جامعاً للصحف  
المكتوبة بين الدفتين (١)

**والمصحف في الاصطلاح** : اسم للمكتوب فيه كلام الله تعالى بين الدفتين (٢)

**المصحف العثماني** : والمراد بالمصحف العثماني مصحف عثمان بن عفان -  
رضي الله عنه - الذي أمر بكتابته وجمعه وكانوا يسمونه "المصحف الإمام"، وسبب  
هذه التسمية "الإمام" هي مقولة عثمان (..... يا أصحاب محمد اجتمعوا فاكتبوا للناس  
إماماً) (٣)

ولعل كلمة المصحف الإمام كانت تشمل جميع المصاحف التي كتبت بأمر عثمان -  
رضي الله عنه - في أي مصر من الأمصار، وليس مصحف المدينة أو المصحف  
الخاص بالخليفة فحسب. (٤)

## المصاحف المخطوطة

### في مكتبة الأوقاف المركزية في الموصل

- 
- (١) أبو منصور محمد بن أحمد الأزهري، تهذيب اللغة ، تحقيق : محمد عوض مرعب، ط١، دار  
إحياء التراث العربي، (بيروت / ٢٠٠١م)، مادة (صحف).
- (٢) وزارة الأوقاف والشئون الإسلامية، الموسوعة الفقهية الكويتية، ط١، (الكويت/١٤٢٧هـ)،  
٥/٣٨.
- (٣) الكردي : محمد طاهر، تاريخ القرآن الكريم، ط١، مطبعة الفتح، (جدة/١٣٦٥هـ)، ص ٣ .
- (٤) د.غانم قدوري، رسم المصحف، ط١، اللجنة الوطنية، (بغداد/١٤٠٢هـ)، ص ١٨٩ - ١٩٠.

## أولاً: لمحة تعريفية بمكتبة أوقاف الموصل

يعود الفضل في حفظ الكثير مما وصل إلينا من مخطوطات إسلامية عربية وتركية وفارسية وغيرها للمساجد والمدارس الملحقة بها خلال العهد العثماني وما سبقه، ولقد تزايد هذا الاهتمام بعد قيام المملكة العراقية (١٣٤٠هـ/١٩٢١م)، وعندما حصل العراق على استقلاله (١٣٥٠هـ/١٩٣٢م) بدأت خطوات رسمية في لَمِّ هذا التراث وجمعه، فكان سنة (١٣٥٥هـ/١٩٣٧م) نقطة تحول في تاريخ المكتبة، حيث تم الإيعاز من قبل الديوان الملكي إلى أوقاف الموصل من أجل العناية بالمخطوطات<sup>(١)</sup>، ثم استمرت المحاولات والتأكيدات والجهود في جمع المخطوطات، وبدأ العمل بالجمع الحقيقي للمخطوطات في ٧/٢/١٩٧٣م، واكتمل الجمع في نفس السنة في ١/٧/١٩٧٣م<sup>(٢)</sup>، وتم افتتاح المكتبة رسمياً يوم الجمعة الموافق ٨/شباط/١٩٧٤م باسم مكتبة أوقاف الموصل<sup>(٣)</sup>، وتعد هذه المكتبة من أكبر المكتبات التابعة لوزارة الشؤون الإسلامية والأوقاف والدعوة والإرشاد، وهي من المكتبات الإسلامية المهمة ذات السمة الخاصة التي جمعت بين خصائص المكتبة العامة، ومركز المخطوطات، ومركز البحث العلمي، وبدأت أمانة المكتبة تستقبل جموع الرواد والنخب المثقفة من باحثين، ومحققين، وطلبة اعتباراً من صباح يوم ١٦/٢/١٩٧٤م<sup>(٤)</sup>.

عند افتتاح المكتبة واستقبالها للمخطوطات بلغ عدد المخطوطات المحفوظة في مكتبة الأوقاف العامة (٨٣١٨) ثمانية آلاف وثلاثمائة وثمانية عشر مخطوط<sup>(٥)</sup>، وقد تكونت هذه المخطوطات من مصادر الوقف والإهداء والتبادل، وأغلبها من

---

(١) بموجب الكتاب المرقم (٩٨٥٦/١٧٠٩) في ٥/ذو الحجة/١٣٥٥ الموافق ١٦/شباط/١٩٣٧.

(٢) هامش سالم عبد الرزاق، فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة في الموصل، مطبعة

الأوقاف، (بغداد/١٩٧٤م)، ١/١٥.

(٣) تقع المكتبة على شارع محافظة الموصل مركز المدينة، وتقابل جامع النبي شيت .

(٤) افتتاح مكتبة الأوقاف العامة في الموصل، مطبعة الإرشاد، (بغداد/١٩٧٤م)، ص ٤، ١٢.

(٥) كما هو موثق ومدون في كتاب سجل الأساس المحفوظ في مكتبة الأوقاف.

المكتبات الموقوفة، ولقد قام الطبيب داود<sup>(١)</sup> الجلي بنشر فهرس أولي لتلك المخطوطات، ففي سنة (١٣٤٦هـ/١٩٢٧م) اصدر كتاب "مخطوطات الموصل"، ثم قام السيد أمين مكتبة الأوقاف الأسبق سالم<sup>(٢)</sup> عبد الرزاق بوضع أول فهرس متكامل لمخطوطات مكتبة الأوقاف، وسماه " فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة في الموصل"، والكتاب يقع في تسعة أجزاء<sup>(٣)</sup>.

تحتوي المكتبة ضمن مجموعاتها الخاصة عدداً كبيراً من الكتب النادرة خصص لها قاعة مستقلة، تمثل جزءاً كبيراً من رصيد المكتبات الموقوفة، أما المطبوعات الحديثة فخصص لها قاعة مفتوحة أيضاً، وتم تنظيمها وترتيبها وفهرستها وتصنيفها، وقد شملت مجموعتها معظم جوانب المعرفة الإنسانية، فضلا عن الرسائل الجامعية في إثراء البحوث والدراسات العلمية فقد جمعت المكتبة عدداً منها، كما راعت المكتبة أهمية الدوريات العلمية وما تمثله من قيمة علمية، حيث إنها من أهم أوعية المعلومات لملاحقتها للجديد في الإنتاج الفكري، لذا فقد أولتها المكتبة اهتماماً خاصاً يتمثل في اقتناء عدد كبير منها في مختلف حقول المعرفة، ويرتاد المكتبة أساتذة الجامعات

---

(١) داود بن محمد سليم بن احمد الجلي (١٨٧٩-١٩٦٠م)، طبيب ومؤرخ لغوي يتقن التركية والفرنسية وملم بالفارسية والألمانية والسريانية له عدة مؤلفات منها (الآثار الأرامية في لغة أهل الموصل). ينظر ترجمته: سالم عبد الرزاق، فهرس المخطوطات، ١٥٣/٦-١٥٥؛ عمر محمد الطالب، موسوعة أعلام الموصل في القرن العشرين، مركز دراسات الموصل، (الموصل/٢٠٠٧م)، ١٦٧.

(٢) سالم عبد الرزاق بن احمد الطائي (١٩٢٩-٢٠٠٩م)، نال الدبلوم من كلية الصحافة المصرية، وحصل على الإجازة العلمية في القراءات السبع، عمل أميناً لمكتبة الأوقاف، ومن أشهر مؤلفاته (فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف). ينظر ترجمته: سالم عبد الرزاق، فهرس المخطوطات، ٣٤٩/٦-٣٥٠؛ عمر الطالب، موسوعة أعلام الموصل، ص ٢٠٧.

(٣) للمزيد عن فهرسة سالم عبد الرزاق ينظر: الراشد، رائد أمير عبد الله، المخطوطات المفقودة في مكتبة الأوقاف الموصل- دراسة وثائقية إحصائية، مجلة دراسات موصلية، مركز دراسات الموصل - جامعة الموصل، العدد ٢٦، آب ٢٠٠٩، ص ٩٩.

والباحثون في مجال التراث الإسلامي والعربي، وذلك لتوافر المخطوطات والكتب النادرة، والنمو المستمر في مجموعاتها .

### ثانياً: التعريف بالمصاحف المخطوطة في مكتبة الاوقاف.

لقد ضمت مكتبة أوقاف الموصل العشرات من المصاحف المخطوطة، وزعت على خزائن واقفيها، ومجموعها في جميع الخزائن يقدر بـ (٢٧٠) مصحفاً من المصاحف الخطية القديمة (للقرآن الكريم)، منها ما هو شبه كامل، ومنها ما قد ضاع شيء قليل أو كثير من أوراقه، تمثل في مجملها تاريخاً للمراحل التي مر بها تدوين المصحف الشريف، من حيث الورق المستخدم للكتابة والمداد المكتوب به، وتنوع الخطوط، وتعكس مدى اهتمام العلماء المسلمين بكتاب ربهم وعنايتهم به حفظاً ودراسة وتفسيراً وترجمة لمعانيه وخطاً وزخرفة وتذهيباً. وتعتبر الخزانة اليونسية<sup>(١)</sup> هي الخزانة التي ضمت أكثر عدد من المصاحف الشريفة وبلغ (٥٢) مصحفاً محفوظاً فيها.

المكتبة لا تحوي على أي مصحف من المصاحف الأئمة التي تنسب إلى سيدنا عثمان رضي الله عنه ، وإن كانت هذه الدعوات لم تلقَ قبولاً لدى الدارسين، فقد ذهب أغلب الباحثين اليوم إلى أنّ المصاحف العثمانية الأولى قد فُتت ولم يعد لها وجود اليوم، ويتعذر العثور على مصحف كامل كُتِبَ في القرن الهجري الأول أو الثاني وعليه تاريخ نسخه أو اسم ناسخه، وإنّ ما موجود من مصاحف اليوم هي نسخ نسخت عنها، منها مصاحف قديمة ترجع إلى القرن الهجري الأول خالية من علامات النقطة والشكل، ربما يكون بعضها هي التي أخذ علماء الرسم منها رسومهم<sup>(٢)</sup>.

### ثالثاً: الاتجاهات العديدة والنوعية.

#### أولاً: الاتجاهات العديدة:

---

(١) تقع في جامع النبي يونس الذي يقع في الجهة اليسرى من نهر دجلة. ينظر : سالم، الفهرس، ١٥/٨.

(٢) ينظر: د.جواد علي، المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام، ط٢، جامعة بغداد، (بغداد/١٩٩٣م)، ١٨٣/٨؛ الزرقاني : محمد عبدالعظيم، مناهل العرفان في علوم القرآن، تحقيق : مكتب البحوث والدراسات، ط١، دار الفكر، (بيروت/١٩٩٦م)، ٢٧٩/١.

بلغ مجموع المصاحف المنسوخة أو الموقوفة في المكتبة (٢٧٠) مصحفاً، تم توزيعها بحسب الجدول رقم (١)، وحسب تصنيفها في خزائنها.

### ثانياً: الاتجاهات النوعية:

التوزيع النوعي: ونعني بالتوزيع النوعي هنا الشكل الذي خرج فيه المصحف في مجال هذه الدراسة، فأما المظهر الخارجي أو الشكل المادي للمصحف فقد مرّ منذ بداية تدوينه بثلاثة اشكال: شكل يقرب من الشكل المربع في هيئته، وشكل يميل الى الامتداد العرضي بمعنى ان يكون ارتفاع صفحته اقل من عرضها عرف عند مؤرخي الفن الاسلامي باسم (المصحف ذو الشكل الافقي) أو (المصحف الذي على هيئة السفينة)، ويشار الى هذا الشكل في كتب تاريخ الفن بعبارة الفورمة الايطالية)، والشكل الثالث يكون فيه الارتفاع اطول من العرض ومن هنا عرف بالمصحف العامودي، ويعبر عنه في كتب تاريخ الفن بعبارة ( الفورمة الفرنسية)، وهذا الشكل الاخير هو الشكل المؤلف في جميع الكتب قبل الاسلام، ولا يزال شائعاً حتى الوقت الحاضر<sup>(١)</sup>.  
والمكتبة عموماً تحتوي على نوع واحد فقط من هذه الاشكال الا وهو الشكل العامودي ومن خلال الجدول رقم (١) يوضح السمات النوعية للمصاحف المخطوطة.

### رابعاً: نساخ المصاحف ولسهاماتهم .

#### ١- خطوط المصحف:

نال الخط العربي في الإسلام عناية خاصة؛ فقد حرص الخطاطون المسلمون على مدى أربعة عشر قرناً على تجويد الخط العربي وتحسينه ووضع القواعد والمعايير التي تسعى إلى تجويد هذا الفن ولحكامه، ويمكن حصر الخط العربي في ستة أنواع تقريباً في كتابة المصحف الشريف وهي: الخط الكوفي، خط الثلث، خط النسخ، خط التعليق (الفارسي)، الخط الديواني، خط الرقعة، والخط المناسب لكتابة المصحف هو:

---

(١) د.ايمن فؤاد سيد، الكتاب العربي المخطوط وعلم المخطوطات، الدار المصرية اللبنانية،

خط النسخ لوضوحه وبساطته وشهرته بين الناس، وجميع المصاحف المخطوطة في المكتبة مكتوبة بخط النسخ وأحياناً أسماء السور بخط الثلث، أو الجمع بينهما .

## ٢ - التوزيع الزمني لنسخ المصاحف:

إن الدارس لحركة نسخ المصاحف يلاحظ أن تاريخ أقدم مصحف في المكتبة يعود إلى عام (٩٤٨هـ)، وهو بخط انوشيروان بن أبي سعيد بن علاء الملك، وحجمه (٢٩×٩٠سم)، وعدد أوراقه (٥٢١) ورقة والمحفوظ في خزانة جامع النبي شيت<sup>(١)</sup>؛ ويأتي بعده من حيث القدم مصحف يعود تاريخه إلى القرن العاشر الهجري، وحجمه (٣٥×٢٣)، وعدد أوراقه (٣٠٨) ورقة على صفحته الحادي عشر منه طغراء<sup>(٢)</sup>. محلاة باللون الأزرق والأصفر، وقد رسمت على شكل هندسي جذاب في وسطها (انه لقران كريم في كتاب مكنون لا يمسه) وعلى الطغراء الثانية في الصفحة المقابلة (إلا المطهرون تنزيل من رب العالمين) مزخرف، مذهب، مجدول الصفحات، أول كل سورة نقوش بالماء المذهب، خطه النسخ والعناوين بخط الثلث، ويحتوي في المقدمة على رسالة في رموز الوقف<sup>(٣)</sup>.

بينما يرجع تاريخ أحدث مصحف مخطوط إلى عام (١٣٤١هـ) وهو بخط ابن رجب علي نجف علي هروي وحجمه (٢٨×٢٠) وعدد أوراقه (٢٩٣) ورقة في خزانة المدرسة اليونسية<sup>(٤)</sup>، ثم يأتي بعده مصحف نسخ سنة (١٣٠١هـ)، وهو بخط احمد بن محمد علي، وحجمه (٣٣×٢٢سم)، وعدد أوراقه (٢٥٢) ورقة في خزانة المدرسة

---

(١) سالم عبد الرزاق، فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة في الموصل، (بغداد/١٩٧٥م)، ١٢٨/٢. المخطوط فقد في أحداث عام ١٩٩٥م التي تعرضت لها مكتبة الأوقاف للسرقة.

(٢) الطغراء، ختم بتوقيع السلطان. ينظر: محمد احمد دهمان، معجم الألفاظ التاريخية في العصر المملوكي، ط١، دار الفكر المعاصر، (بيروت/١٩٩٠م)، ص ١٠٩.

(٣) سالم عبد الرزاق، فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة في الموصل، (بغداد/١٩٧٥م)، ٢٨/١.

(٤) سالم عبد الرزاق، فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة في الموصل، (بغداد/١٩٧٨م)، ٢٢/٨.

اليونسية<sup>(١)</sup>، وكذلك مصحف يعود تاريخ نسخه إلى عام (١٣٠٠هـ)، وهو بخط احمد توفيق متولي زادة، وحجمه (٣٢×٢٢سم)، وعدد أوراقه (٣٥٠) ورقة في خزانة مدرسة الحجيات<sup>(٢)</sup>.

ويتميز بعض هذه المصاحف عن بعض بسمات وصفات مختلفة يصعب وصف كل واحدة منها على حدة، إذ تعد كل نسخة من مصحف أو رقة منه عملاً علمياً يحتاج للعرض والدراسة والبحث، كما يلاحظ أن المصاحف التي تحدد تاريخ نسخها قد بلغت (٣٧) مصحفاً من المجموع الكلي، أما المصاحف الباقية فلم يتبين لها تاريخ نسخ معين .

### ٣- أسماء نساخ المصاحف:

نورد فيما يلي بيانا بأسماء النساخ مرتبة تصاعدياً بحسب الحروف الأبجدية، ويلحق بها أسماء النساخ الذين لم يذكر لهم تاريخ نسخ معين بحسب الترتيب الهجائي.

- (١) ابن رجب علي نجف علي هروي.
- (٢) احمد توفيق متولي زادة .
- (٣) احمد بن محمد علي.
- (٤) احمد مصطفى الطوزجي.
- (٥) انوشيروان بن ابي سعيد بن علاء الملك.
- (٦) جرجيس بن الملا محمد .

---

(١) سالم عبد الرزاق، فهرس المخطوطات، ٢٦/٨.

(٢) سالم عبد الرزاق، فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة في الموصل، (بغداد/١٩٧٦م)،

- (٧) جرجيس بن ملا محمد بن ملا حسين .
- (٨) عبد العزيز بن محمد سعيد العمري .
- (٩) سيد حافظ خليل العوني .
- (١٠) عبد.. منصور البشري .
- (١١) عبدالله بن حاجي يحيى .
- (١٢) عبد الحميد بن عبد الوهاب بن ملا عمر .
- (١٣) عبد العزيز بن محمد سعيد العمري .
- (١٤) عبد الفتاح.. خير الدين الخياط .
- (١٥) عبد القادر بن السيد محمد .
- (١٦) عبد القادر بن عبد الحميد بن عبد الحافظ أفندي .
- (١٧) عبد الكريم بن السيد هارون .
- (١٨) علي بن ملا محمود بن ملا محمد الاسوي .
- (١٩) محمد ...
- (٢٠) محمد سعيد .
- (٢١) محمد سعيد بن حاج حسين الأفغاني .
- (٢٢) محمد شيت بن حسين خادم حضرة نبي الله شيت .
- (٢٣) محمد شيخ دار القراء بأمد .
- (٢٤) محمد صائب الطالقاني<sup>(١)</sup> .
- (٢٥) محمد صالح الواعظ في جامع نبي الله يونس .
- (٢٦) ملا زين العابدين .
- (٢٧) ملا عمر بن الشيخ عقيل .
- (٢٨) ملا محمد أغا بن علي دركنلي .
- (٢٩) ملا محمد بن علي دركنلي .

---

(١) محمد صائب الطالقاني ابن محمد نصير أوائل القرن الثاني عشر هجري .

(٣٠) نور الدين محمد الشيرازي.

إن المصاحف التي ورد في نهايتها ذكر لأسماء نساخها قد بلغت (٣٠) مصحفاً فقط من المجموع الكلي للمصاحف، والناسخ جرجيس بن الملا محمد، وعبد العزيز بن محمد سعيد العمري قد نسخا مصحفان دون غيرهما من النساخ.

#### خامساً: السمات النوعية للمصاحف المخطوطة.

##### ١- الورق المستخدم للكتابة:

المصاحف المحفوظة في مكتبة أوقاف الموصل جميعها كتبت على الورق العادي، وجاءت المصاحف متفاوتة فيما بينها من حيث سماكة الورق وجودته. ففي حين نجد أن الغالبية من المصاحف كتبت على ورق عادي نجد أن بعضها كتبت على ورق أبيض مصقول، وبعضها أصفر خفيف، وبعضها بني خفيف أو داكن، وربما يكون لطريقة الحفظ التي مرت بها المصاحف أثر مباشر في تغير ألوان الورق من حال إلى آخر.

##### ٢- أحجام المصاحف:

إن المنتبغ للمقاسات التي وردت بها المصاحف يجد أنها جاءت على شكل واحد هو (الشكل العامودي) بحيث يكون ارتفاع المصحف أكبر من عرضه، وتنوعت مقاساتها تنوعاً كبيراً، وكان أكبر ما كان مقاسه من هذه المصاحف، مصحف مخطوط ذو حجم كبير مقاسه (٣٠×٤٣سم)، وعدد أوراقه (٢٩٨) ورقة، والمحفوظ في خزانة الهدايا<sup>(١)</sup>، مقارنة بهذا المصحف الكبير تحتفظ المكتبة بمصحف صغير الحجم (مصحف جيب)، مقاسه (٨×١٢سم)، وعدد أوراقه (٣٨٢) ورقة، والمحفوظ في خزانة الهدايا<sup>(٢)</sup>، وبين هذين المقاسين جاءت بقية المصاحف.

(١) سالم عبد الرزاق، مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة في الموصل، (الموصل/١٩٨٠م)، ٧/٩.

(٢) سالم عبد الرزاق، فهرس المخطوطات، ٣٤٨/٨.

### ٣ - التذهيب والزخرفة:

للمصاحف المخطوطة قيمة جمالية وفنية كبيرة، تتعلق بالخطوط المتقنة التي كُتِبَتْ بها، وأشكالها وأنواعها، وأنواع الزخارف التي تنصدر السور أو تُزِينُ حواشي الصفحات، وكذلك تظهر جمالية المصاحف في الأغلفة، وما عليها من زخارف، ولا شك أن دراسة علمية لخط هذه المصاحف، وأساليب زخرفتها، وطريقة تجليدها ستفتح أمامنا باباً جديداً في دراسة التاريخ الفني والأثري للمصحف، وكل هذه الجوانب تنتظر من يتابع دراستها من المتخصصين، لإبراز عناصر الجمال فيها<sup>(١)</sup>.

فالتذهيب والزخرفة فن من فنون الكتاب التي تكسبه الروعة والجمال، ويتحقق ذلك باستخدام الألوان المختلفة وورق الذهب بعد سحقه وتحويله إلى سائل يدهن بالفرشاة، ويجد هذا الفن ساحة واسعة لتطبيقه في التراكيب المعدة بالوحدات الزخرفية بالأسلوب النباتي<sup>(٢)</sup>، وتسابق الفنانون في زخرفة المصاحف الشريفة، وجرى عادة تذهيب الصفحات الأولى والأخيرة للقرآن الكريم، كما زينت وذهبت علامات نهاية الآيات، وتقسيمات القرآن الأولية على شكل (نصف وثلاث وربع... إلخ) وبمرور الزمن تم تذهيب فهرس السور، وفهرس عدد الآيات والكلمات والأحرف المكتوبة على صفحات مزينة. ونرى في المصاحف المحفوظة في المكتبة أنواعاً من العناصر الزخرفية على هيئة متشابكات، أو رسوماً هندسية من دوائر أو أجزاء من دوائر تتماس أو تتقاطع، أما فواصل الآيات فكانت مجرد دوائر في حين كانت علامات الأجزاء دوائر داخلها مربعات تتداخل مكونة أشكالاً نجمية يكتب بداخلها ما يدل على الجزء من المصحف، كما تفاوتت المصاحف من حيث كمية التذهيب والزخرفة إلا أن التركيز في ذلك يكون على أول المصحف وبالتحديد صفحة سورة الفاتحة والصفحة الأولى من سورة البقرة وعلى آخر المصحف، في حين يشمل التذهيب والزخرفة في

---

(١) إيمان السيد، الكتاب العربي المخطوط وعلم المخطوطات ٢/٣٠١.

(٢) أوغلي، أكمل الدين إحسان، الدولة العثمانية تاريخ وحضارة، نقله إلى العربية: صالح سعادوي،

مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية، (استانبول/١٩٩٩م)، ٢/٧٥١.

أحيان كثيرة أسماء السور وفواصل الآيات وعلامات الأجزاء والأحزاب والأرباع ومواضع السجديات، وإطار جميع الصفحات، ونورد فيما يلي بعض الأمثلة على الزخرفة والتذهيب من المصاحف التي شملتها الدراسة: فلقد جاء في وصف المصحف في خزنة جامع النبي شيت صفحته الأولى والثانية مزخرفتان بألوان مذهبة كتبت الآيات بخط النسخ ويتخلل سطور كل صفحة تفسير باللغة الفارسية كتبت بالحبر الأحمر وبخط التعليق الدقيق، مجدول الصفحات حاشية أسطره بالماء المذهب مع بداية السور ونهايتها<sup>(١)</sup>.

#### ٤- التجليد:

اختلفت أشكال جلود المصاحف بحسب الشكل الخارجي للمصاحف فمنها الشبيه بالمرعب، ومنها ما هو أفقي ومنها ما هو عمودي أو رأسي ومنها ما يشبه الصندوق...، ولم تقتصر الزخرفة على الغلاف الخارجي لجلدة الكتاب ولسانه، ولكنها امتدت إلى باطن الغلاف. وقد استخدمت طرق مختلفة في زخرفة جلود الكتب، من ذلك أن يضغط الجلد أو يختم بالذهب أو بدونه، وكانت الزخرفة بالقص واللصق من الجلد أو الورق المذهب على الأرضية الملونة. وبمعايينة مصاحف المكتبة تبين أنها مجلدة جميعاً، وخمسا وأربعين منها كانت مزخرفة وعليها طغرالات، والبعض منها كانت مفككة وتحتاج إلى تثبيت التجليد، وبعضها عمل لها جيب خاص يشبه تجليد المصحف من حيث اللون والتذهيب والزخرفة، كما تتميز بعض المجلدات بتغليفها من الخارج بقماش مخمل ذي ألوان جميلة وتبطين المجلدات بورق ملون ومزخرف بزخارف نباتية جميلة. ومن ذلك جاء وصف المصحف في خزنة محمد صديق الجليلي برقم (١) صفحته الأولى والثانية مزخرفة ومحلاة بالماء المذهب، مؤطر أوقاف الآيات مطلاة بالماء المذهب، وطغرواته مذهبة على هامش صفحاته في تقاسيم الأجزاء وأنصافها وأحزابها من السور، ومحفوظ في قطعة قماش قديم<sup>(٢)</sup>، وأما ما

(١) سالم، فهرس المخطوطات، ١٢٨/٢.

(٢) سالم، فهرس المخطوطات، ٢٩٧/٦.

يخص التذهيب والزخرفة فكانت تتم في الغالب بطريقة الختم أو الحفر على المجلدات وتتراوح أشكالها بين الطغراء والآهلة والنجوم والزخارف النباتية وبعض الأشكال الهندسية. جاء في وصف المصحف في خزنة جامع النبي شيت في كل صفحة ثلاثة اسطر بخط الثلث ويتخللها اسطر بخط النسخ صفحتاه الأولى والثانية مزخرفة ومذهبة باللونين الأزرق والذهبي، كتبت عناوين السور بالماء المذهب - صفحتاه مجدولة، جلده مخرف ومحلى بماء الذهب<sup>(١)</sup>. وجاء أيضا في وصف المصحف المرقم (١/٧) صفحته الأولى منقوشة بألوان مختلفة كتبت عناوين السور وعدد آياتها باللون الأبيض وأرضيتها مذهبة، مجدول الصفحات، وجلده مزخرف<sup>(٢)</sup>.

#### ٥ - فضائل القرآن والقراءات ودعاء ختم القرآن :

من خلال معاينة المصاحف تم ملاحظة عدد من المصاحف سجل على حواشي بعضها، وبين الأسطر بمداد أحمر القراءات المشهورة بين القراء، إلا أنها تتفاوت فيما بين المصاحف من حيث الطول والقصر، ومن حيث الاستمرار من أول المصحف إلى آخره فالغالب عليها أن بعضها كان باللغة العربية، وبعضها باللغة الفارسية، فقد ورد في المصحف المحفوظ برقم (١/٣) في خزنة الامينية بهامشه قواعد في القراءات العشر<sup>(٣)</sup>، وجاء في نهاية تسعة مصاحف دعاء لختم القرآن، وتقرده المصحف ذو الرقم (١/٣) بالإضافة إلى ذلك بوجود رسالة في رموز الوقف مع شرحها لأبي جعفر بن طيفور السجاوندي، ثم نظما للشيخ محمد بن عبد الحميد زادة ثم جدول بأسماء شيوخ القراء مع كناههم ويعتبر من أندر المخطوطات في المكتبة<sup>(٤)</sup>، البعض منها فيها حواشي كتبت باللغة الفارسية منها المصحف المرقم (١) في خزنة اليونسية له حاشية بالفارسية بين اسطر الآيات وعلى جوانب الصفحات<sup>(٥)</sup>، وكانت هذه

(١) سالم، فهرس المخطوطات، ١٢٨/٢-١٢٩.

(٢) سالم، فهرس المخطوطات، ١٣٠/٢.

(٣) سالم عبد الرزاق، فهرس المخطوطات، ١٣/٤.

(٤) سالم عبد الرزاق، فهرس المخطوطات، ٢٨/١.

(٥) سالم عبد الرزاق، فهرس المخطوطات، ١٧/٨.

الأدعية تكتب من قبل خطاط المصحف لأنها تكون بالخط نفسه، وإذا كان الخط مزينا بالتذهيب فإنه يناله شيء منه. والمصاحف التي ورد في نهاياتها أدعية ختم القرآن ينظر الجدول رقم (١).

سادسا: وقف المصاحف أسمائهم وإسهاماتهم.

أولاً: التوزيع الزمني لوقف المصاحف :

إن المتأمل لحركة وقف المصاحف في هذه الدراسة يلاحظ أن أول مصحف تضمنته المكتبة وقف عام (سنة ١١٧٨ هـ)، أوقفته ناجية خاتون حرم المرحوم اسعد باشا الجليلي، بينما وقف آخر مصحف في فترة المكتبة سنة (١٢٨٨ هـ) أوقفه لواء الموصل محمد آصف أفندي في جامع النبي شيت، وهناك مجموعة كثيرة من المصاحف لم يتبين للباحث تاريخ محدد لوقفها.

ثانياً : أسماء موقفي المصاحف :

نورد فيما يلي بياناً بأسماء الموقفين مرتبة بحسب الحروف الأبجدية، ويلحق بها أسماء الموقفين الذين لم يذكر لهم تاريخ وقف محدد بحسب الترتيب الهجائي .

- (١) إسماعيل حقي نجل المرحوم محمد باشا.
- (٢) خانم كنعان باشا.
- (٣) خديجة بنت حسن الطعمة.
- (٤) دولة بنت محمد الحاج درويش سنة ١٢٧٨ هـ.
- (٥) فاطمة بنت سليمان البلال.
- (٦) محمود بن محمد.
- (٧) لواء الموصل محمد آصف أفندي في جامع النبي شيت سنة ١٢٨٨ هـ.
- (٨) محمد علي بن الحاج محمود الرفاعي الحديد.
- (٩) ناجية خاتون حرم المرحوم اسعد باشا الجليلي سنة ١١٧٨ هـ.

(١٠) جرجيس بن إسماعيل بن يحيى أبدال سنة ١٢١٤هـ.

(١١) ملا عبد الرحمن أفندي بن خالد جلبي بن الحاج حسن.

ونشير هنا إلى بعض الملاحظات المهمة التي أمكن استخلاصها على النحو

التالي:

١- أن وقف المصاحف لم يكن مقصوراً على طبقة معينة من الناس؛ بل اشترك فيه فئات متعددة شملت الرجال والنساء والولاة والموظفين وعامة الناس.

٢- أن النسبة الأكثر من حيث الوقف هم الرجال حيث بلغوا (٧) موقفاً في المقابل أربع نساء كان لهن وقيات مصاحف.

٣- نصوص الوقفيات فقد كتبت بعبارات مختلفة من حيث الطول والقصر والألفاظ مع التشابه من حيث المضمون، والاكتفاء أحياناً بتدوين كلمة (وقف لله تعالى) في أماكن متعددة من المصحف إما كتابة أو ختمًا، وقد تفاوتت الألفاظ التي تم بها الوقف ما بين صريحة أو كناية أو الجمع بينهما أحياناً، ومن أمثلة ذلك: جاء في آخر المصحف المحفوظ في خزانة جامع النبي شيت: أوقفه متصرف لواء الموصل محمد آصف أفندي في جامع النبي شيت سنة ١٢٨٨هـ<sup>(١)</sup>.

#### سابعاً: المصاحف المخطوطة المفقودة :

في منتصف التسعينيات من القرن الماضي تعرضت مكتبة أوقاف الموصل لحادثة سرقة، حيث سرقت منها (٤٦٥) مخطوطة، وثلاث إسطرلابات نحاسية، أحدها مؤرخ سنة (٦٠٣هـ/١٢٠٦م)، وثلاث شمعدانات نحاسية من العصر المملوكي<sup>(٢)</sup>.

وكان من ضمن المفقودات أيضاً المصاحف الشريفة، إذ بلغت (١٦) مخطوط، فقدت من خزائنها وهي كما يلي: خزانة حسن باشا (مصحف واحد)، خزانة جامع النبي شيت (أربعة مصاحف)، خزانة الامينية (ثلاثة مصاحف)، خزانة الاحمدية (مصحف واحد)، خزانة محمد صديق الجليلي (مصحف واحد)، خزانة عبد الحميد بن

(١) سالم عبد الرزاق، فهرس المخطوطات، ١٣٥/٢.

(٢) ينظر: الراشد، المخطوطات المفقودة، ص ٩٩.

عبد الوهاب (مصحف واحد)، خزانة اليونسية (أربعة مصاحف)، خزانة الهدايا (مصحف واحد).

والملاحظ على هذه المصاحف المفقودة نجدها مختارة من حيث قدم المخطوط تأريخيا، والغربية، والمزخرفة، والمكتوبة بالذهب ...

جاء في وصف بعض المصاحف المخطوطة المفقودة منها: القرآن الكريم برقم (١/٢) صفحته مزخرفة ومذهبة باللونين الأزرق والذهبي كتبت عناوين السور بالماء المذهب، صفحته مجدولة، جلده مزخرف ومحلى بماء الذهب<sup>(١)</sup>، ويرقم (١/٣٠) صفحته الأولى والثانية مزخرفتان ومذهبتان بعدة ألوان، مجدولة الصفحات حاشية اسطره محشاة بالماء المذهب، وكتبت أسماء السور وعدد آياتها باللون الأبيض، وبأرضية مذهبة، الناسخ محمد صائب الطالقاني<sup>(٢)</sup>، كما أن المخطوطات المفقودة في الجزء الرابع نجد القرآن الكريم في خزانة (الامينية) برقم (١/١) الصفحة الأولى والثانية طغراء ملونة قاعدتها مذهبة، صفحتا الفاتحة وأول سورة البقرة مزوقتان بالألوان والماء المذهب قاعدة صفحته مزوقة<sup>(٣)</sup>، ثم نلاحظ المخطوطات في بقية الأجزاء نجدها مختارة، فالقران الكريم برقم (١/١) (الاحمدية) نسخة نفيسة صفحاته الأولى مزوقة بطغروا مذهب، رؤوس سوره زخارف محلاة بالماء المذهب واللون الأزرق الفاتح، على حواشيه دوائر زخرفية، جلده مزخرف ومذهب<sup>(٤)</sup>، والقران الكريم برقم (١) (اليونيسية) نسخة فريدة ونادرة جلده مزخرف، ومذهب بطغروا مزوقة على صدر صفحته الأولى، ولوحة زخرفية على صفحته الأولى والثانية يتخلل صفحاته نقوش رأس آياته وقوف مذهب حاشية بالفارسية بين الأسطر الآيات<sup>(٥)</sup>، والقران الكريم برقم (٢) نسخة نفيسة وتامة، جلده مزخرف بطغروا مذهب، صفحته الأولى والثانية

(١) سالم، الفهرست، ١٢٨/٢

(٢) سالم، الفهرست، ١٣٥/٢.

(٣) سالم، الفهرست، ١٣/٤.

(٤) سالم، الفهرست، ١٣٥/٥.

(٥) سالم، الفهرست، ١٧/٨

لوحات مزوقة بالألوان، رأس السور والأحزاب مطلاة بنقوش مذهبة<sup>(١)</sup>، و القرآن الكريم برقم (٥٥) هدية إبراهيم النعمة نسخة تامة نفيسة أولها لوحة مزخرفة وقوف آياتها مذهبة صفحاتها مؤطرة<sup>(٢)</sup> .

**جدول رقم (١) يبين فيه أرقام وخزانات المصاحف مع ذكر عدد أوراقه واسم الناسخ وسنة نسخه والواقف ومقاسه في مكتبة أوقاف الموصل.**

رقم الخزانة	الاسم	عدد الأوراق	سنة النسخ	اسم الناسخ	اسم الخزانة	المقاسات	ملاحظات
١/١	سور من القرآن الكريم	٦٨			حسن باشا الجليلي	١٢x ١٨	
١/٢	سور من القرآن الكريم	٢٦				١٢x١٦.٥	آخره دعاء
١/٣	القران الكريم	٣٠٨	٥١٠ ق			٢٣x ٣٥	نادر ونفيس -فقد
١/١	القران الكريم		٥١٢٣٠	عبد.. منصور البشري	المدرسة الإسلامية	٣٠.٥ ٢١x	أوقفته فاطمة بنت سليمان البلال

(١) سالم، الفهرست، ١٧/٨

(٢) سالم، الفهرست، ٦١٢/٩.

مزخرف	١٩X ٣٠	جامع النبي شيت	نور الدين محمد الشيرازي	٥١١١٤	٣٤٦	القران الكريم	١/١
مزخرف - فقد	١٩X ٢٩		انوشيروان بن أبي سعيد بن علاء الملك	٥٩٤٨	٥٢١	القران الكريم	١/٢
مزخرف	٢١X ٣٠		ملا محمد أغا بن علي درکزلي	٥١٣٣٢	٢٨٥	القران الكريم	١/٣
أوقفه:محمو د بن محمد	٢٣X ٣٢		محمد شيت بن حسين خادم حضرة نبي الله شيت	٥١٣٠٢	٢٤٣	القران الكريم	١/٤
مجدول الصفحات	٤٢.٥ ٣١X		محمد صالح الواعظ	٥١٢٠١	٣٠	القران الكريم	١/٥
أوقفه:دولة بنت ممد الحاج درويش سنة ١٢٧٨هـ	٢٠X ٣٠				٣٢٥	القران الكريم	١/٦
جلده مزخرف	١٦.٥ ١١X		سيد حافظ خليل العوني	٥١٢٥٧	٣٠٤	القران الكريم	١/٧
	١٤X ٢٢				٢٣٩	القران الكريم	١/٨

	١٣x ١٨				٤٢٠	القران الكريم	١/٩
أوقفه:خانم كنعان باشا	٢٢x ٣٤		عبد الله بن حاجي يحيى	٥١٢٨٤	٢٤٣	القران الكريم	١/١٠
جلده مزخرف	٢٠x ٢٩				١٧٩	القران الكريم	١/١١
مجدول الصفحات- فقد	١١x ١٦				٥٣٥	القران الكريم	١/١٢
أوقفه:الحاج إسماعيل حقي نجل المرحوم محمد باشا. مزخرف	١١x ١٦				٤٣٤	القران الكريم	١/١٣
	٢١x ٣٢				٢٦٩	القران الكريم	١/١٤
جلده مزخرف	١٣x ١٨				٢٤٠	القران الكريم	١/١٥
	٢٠ ١٤.٥x				٣٩٣	القران الكريم	١/١٦
	١٩x ٢٨				٢٩٠	القران الكريم	١/١٧
	٢٠x ٣١				٢٠٩	القران الكريم	١/١٨
مزخرف ومجدول	٢٠x ٣٠				٤٥٤	القران الكريم	١/١٩

مزخرف ومجدول	٩x ١٥				١١١١	القران الكريم	١/٢٠
مزخرف ومجدول	٢١x ٣٣				٧٣١	القران الكريم	١/٢١
	٢٢x ٣١				١٧٨	القران الكريم	١/٢٢
	١٥x ٢٠				١٤٤	القران الكريم	١/٢٣
	٢١x ٣١				٦١١	القران الكريم	١/٢٤
	٢٠x ٢٨				١٧٨	القران الكريم	١/٢٥
	٢٠x ٣٠				٣١١	القران الكريم	١/٢٦
مزخرف ومجدول	١١x ١٧				٦٦١	القران الكريم	١/٢٧
أوقفه:متصد رف لواء الموصل محمد أصف أفندي في جامع النبي شيت سنة١٢٨٨ هـ /مزخرف ومنقوش	٢٢x ٣٢				٧٣١	القران الكريم	١/٢٨

أوقفه: الحاج حسين لجامع النبي شيت - مزخرف	٢٢x ٣٤				٢٨٣	القران الكريم	١/٢٩
مزخرف ومجدول - فقد	١٦x ٢٦		محمد صائب الطالقاني	٥١١١٣	٣٠٤	القران الكريم	١/٣٠
مزخرف ومنقوش - فقد			ملا زين العابدين	٥١٢٧٣	١٥١	القران الكريم	١/٣١
	١٥x ٢٠				كل ١٣٣	القران الكريم - ٣٠ ج	١/٣٢
أوقفه: محمد علي بن الحاج محمود الرفاعي الحديد/مزخ رف مجدول	٢٠x ٣٠	مدرسة الجامع الكبير			٢٧٢	القران الكريم	١
	٢٠x ٣٠	مدرسة الحجيات			٢١٢	القران الكريم	١/١
	٢٢x ٣٢		احمد توفيق متولي زادة	٥١٣٠٠	٣٥٠	القران الكريم	١/٢
	٢٥x ٣٣				٢٧٢	القران الكريم	١/٣
	١٦x ٢٤			١٣٧٠	٢٦٢	القران الكريم	١/٤

مزخرف	٢٥x ٣٦				٤١٦	القران الكريم	١/٥
	١٦x ٢٤				٨٤٥	القران الكريم	١/٦
	٢٠.٥ ١٥x				٤١	القران الكريم - ج ١	١/٧
	٢٠.٥ ١٥x				٤١	القران الكريم - ج ٢	١/٨
	٢٠.٥ ١٥x				٥١	القران الكريم - ج ٣	١/٩
	٢٠.٥ ١٥x				٤١	القران الكريم - ج ٤	١/١٠
	٢٠.٥ ١٥x				٤١	القران الكريم - ج ٥	١/١١
	٢٠.٥ ١٥x				٤١	القران الكريم - ج ٦	١/١٢
	٢٠.٥ ١٥x				٥١	القران الكريم - ج ٧	١/١٣
	٢٠.٥ ١٥x				٣١	القران الكريم - ج ٨	١/١٤
	٢٠.٥ ١٥x				٤١	القران الكريم - ج ٩	١/١٥
	٢٠.٥ ١٥x				٤١	القران الكريم - ج ١٠	١/١٦
	٢٠.٥ ١٥x				٣١	القران الكريم - ج ١١	١/١٧
	٢٠.٥ ١٥x				٤١	القران الكريم - ج ١٢	١/١٨

	٢٠.٥ ١٥X				١٤	القران الكريم- ج ١٣	١/١٩
	٢٠.٥ ١٥X				٣١	القران الكريم- ج ١٤	١/٢٠
	٢٠.٥ ١٥X				١٤	القران الكريم- ج ١٥	١/٢١
	٢٠.٥ ١٥X				٣١	القران الكريم- ج ١٦	١/٢٢
	٢٠.٥ ١٥X				٣١	القران الكريم- ج ١٧	١/٢٣
	٢٠.٥ ١٥X				١٤	القران الكريم- ج ١٨	١/٢٤
	٢٠.٥ ١٥X				١٤	القران الكريم- ج ١٩	١/٢٥
	٢٠.٥ ١٥X				٨١	القران الكريم- ج ٢٠	١/٢٦
	٢٠.٥ ١٥X				٣١	القران الكريم- ج ٢٣	١/٢٧
	٢٠.٥ ١٥X				١٤	القران الكريم- ج ٢٤	١/٢٨
	٢٠.٥ ١٥X				٥١	القران الكريم- ج ٢٥	١/٢٩
	٢٠.٥ ١٥X				٥١	القران الكريم- ج ٢٦	١/٣٠
	٢٠.٥ ١٥X				١٠	القران الكريم- ج ٢٧	١/٣١
	٢٠.٥ ١٥X				٥١	القران الكريم- ج ٢٨	١/٣٢

مزخرف ومذهب - فقد	٢٦X ٣٩	الامينية			٢٦٠	القران الكريم	١/١
مزخرف ومذهب - فقد	٢٤X ٣٧		الحاج عبد الفتاح .. خير الدين الخياط	٥١٠٥٠	٣٧٥	القران الكريم	١/٢
بهامشه قواعد في القراءات العشر - فقد	٢٠X ٣٠		جرجيس بن الملا محمد	٥١٢٠٩	٣٣١	القران الكريم	١/٣
	٢٢X ٣١				٢٤٠	القران الكريم	١/٤
	٢٠X ٣٠				٢٣٠	القران الكريم	١/٥
	١٥X ٢١	مدرسة الخياط			١١	القران الكريم - ج ١	١/١
	١٥X ٢١				١١	القران الكريم - ج ٢	١/٢
	١٥X ٢١				١٢	القران الكريم - ج ٣	١/٣
	١٥X ٢١				١٢	القران الكريم - ج ٤	١/٤
	١٥X ٢١				١٢	القران الكريم - ج ٥	١/٥
	١٥X ٢١				١٢	القران الكريم - ج ٦	١/٦
	١٥X ٢١				١٣	القران الكريم - ج ٧	١/٧

	١٥x ٢١				٨	القران الكريم ج ٨ -	١/٨
	١٥x ٢١				٩	القران الكريم ج ٩ -	١/٩
	١٥x ٢١				١٠	القران الكريم- ج ١٠	١/١٠
	١٥x ٢١				١١	القران الكريم- ج ١١	١/١١
	١٥x ٢١				١٢	القران الكريم- ج ١٢	١/١٢
	١٥x ٢١				١٣	القران الكريم- ج ١٣	١/١٣
	١٥x ٢١				١٤	القران الكريم- ج ١٤	١/١٤
	١٥x ٢١				١٥	القران الكريم- ج ١٥	١/١٥
	١٥x ٢١				١٦	القران الكريم- ج ١٦	١/١٦
	١٥x ٢١				١٧	القران الكريم- ج ١٧	١/١٧
	١٥x ٢١				١٨	القران الكريم- ج ١٨	١/١٨
	١٥x ٢١				١٩	القران الكريم- ج ١٩	١/١٩
	١٥x ٢١				٢٠	القران الكريم- ج ٢٠	١/٢٠
	١٥x ٢١				٢١	القران الكريم- ج ٢١	١/٢١

	١٥x ٢١				١٠	القران الكريم - ج ٢٢	١/٢٢
	١٥x ٢١				١١	القران الكريم - ج ٢٣	١/٢٣
	١٥x ٢١				١١	القران الكريم - ج ٢٤	١/٢٤
	١٥x ٢١				١٠	القران الكريم - ج ٢٥	١/٢٥
	١٥x ٢١				٩	القران الكريم - ج ٢٦	١/٢٦
	١٥x ٢١				١٠	القران الكريم - ج ٢٧	١/٢٧
	١٥x ٢١				١٣	القران الكريم - ج ٢٨	١/٢٨
أخره دعاء وشروح في القراءات	١٦x ٢٢				٢٥٤	القران الكريم	١/٢٩
نسخة نفيسة مزخرفة ومذهبة - فقد	٢٣x ٣٤	المدرسة الاحمدية	محمد شيخ دار القراء بآمد		٣٧٥	القران الكريم	١/١
	٢٢x ٣٠			١٠٠٨	٢٤٢	القران الكريم	١/٢
مؤطر الصفحات	١٦x ٢٣	مدرسة جامع النبي جرجيس			٢٥٥	القران الكريم	١
	١٩x ٣٠				٢٤١	القران الكريم	٢

أوقفته:خدي جة بنت حسن الطعمة	٢١x ٣٠	مدرسة حمو القدو			٢١٦	القران الكريم	١
مؤطر الصفحات ومزوق	١٣x ٢٠	داود الجلبي	عبد الكريم بن السيد هارون	٥١٢٤٥	٢١٩	القران الكريم	١/١
مزخرف ومذهب- فقد	٢١x ٣٠	محمد صديق الجلبي	محمد	٥١١٨٤	٢٩٣	القران الكريم	١
مؤطر الصفحات بجبر احمر	٢١x ٣٠				٢٤٩	القران الكريم	٢
	٢٨x ٤٣	المدرسة المحمدية	الحاج محمد صالح الواعظ في جامع نبي الله يونس	٥١١٩٨	٢٠	القران الكريم	١/١
	١٦x ٢٢				٢٥	القران الكريم- ج ١٩	١/٢
	٢٢x ٣٣	المدرسة النعمانية	عبد العزيز بن محمد سعيد العمري	٥١٢٨٧	٢١٢	القران الكريم	١
- فقد	٢٢x ٣٣		عبد الحميد بن عبد الوهاب بن ملا عمر	٥١٢١٧	٢١١	القران الكريم	٢

أوقفته: ناجة خاتون حرم المرحوم اسعد باشا الجليلي سنة ١١٧٨ هـ/آخره دعاء	٢٢X ٣٣				١٦٦٤	القران الكريم	٣
مؤطر الصفحات أخره دعاء	٢٣X ٣١	مدرسة بكر أفندي			١٦٠٤	القران الكريم	١
	٢٠X ٢٨				١٦١٤	القران الكريم	٢
	٢١X ٣١	جامع مريم خاتون			١٦٧٤	القران الكريم	١
	١٥X ٢٣	محمد صالح الجوادي			١٤٧٤	القران الكريم	١
نسخة فريدة نادرة مخرفة ومنقوشة - فقد	٢٥X ٣٨	المدرسة اليونسية			١٧١٤	القران الكريم	١
نسخة نفيسة مخرفة ومنقوشة	٢٤X ٣٩		محمد سعيد	١١١٤ هـ	١٤٠٤	القران الكريم	٢
- فقد	١٦X ٢٠				١٦٦٤	القران الكريم	٣

	١٥x ٢٢				٨١٨	القران الكريم	٤
	١٥x ٢٤				٨٥٨	القران الكريم	٥
	١٥x ٢١				٨٨١	القران الكريم	٦
أخره دعاء	٢٣x ٣٢				٨٨٨	القران الكريم	٧
	١٤x ٢٠				٨٠٨	القران الكريم	٨
- فقد	٢٧x ٤٠		ملا محمد بن علي دركنلي	٥١٢١٠	٨٥٦	القران الكريم	٩
	٢١x ٣١				٨٧٨	القران الكريم	١٠
	٢٢x ٣٢				٧٥٨	القران الكريم	١١
	٢٢x ٣٢				٦٠٨	القران الكريم	١٢
صفحاته طغروا مزخرفة- فقد	٣١x ٤				١٦	القران الكريم	١٣
	٢١x ٣٠				٥٤٨	القران الكريم	١٤
مؤطر بالمدا الذهبي	٢١x ٣٠				٨٥٨	القران الكريم	١٥

صفحتاه الأولى منقوشة	٢١x ٣٢				٣٢٤	القران الكريم	١٦
	١٩x ٢٧				١٦٦	القران الكريم	١٧
	٢٤x ٣٣				١٧٩	القران الكريم	١٨
	٢٢x ٣٠				١٦٠	القران الكريم	١٩
	١٨x ٢٧				١٦٠	القران الكريم	٢٠
	٢٢x ٢١				١٦٩	القران الكريم	٢١
	١٨x ٢٧				١٧٨	القران الكريم	٢٢
	١٨x ٢٧				١٦١	القران الكريم	٢٣
	١٨x ٢٧				١٥٦	القران الكريم	٢٤
	١٨x ٢٧				١٥٥	القران الكريم	٢٥
	١٨x ٢٧				١٥١	القران الكريم	٢٦
	٢٠x ٢٨				١٤٥	القران الكريم	٢٧
	٢٠x ٢٨	ابن رجب علي نجف علي هروي	١٦٤١	١٦٤١	١٤٣	القران الكريم	٢٨

	٢٠x ٢٨				٥١٨	القران الكريم	٢٩
	٢٠x ٢٨				٤٣٨	القران الكريم	٣٠
	٢٠x ٢٨				٥٣٨	القران الكريم	٣١
	٢٠x ٢٨				٨١٨	القران الكريم	٣٢
	٢٢x ٣١				٥٧٨	القران الكريم	٣٣
آخره دعاء الختم	٢٤x ٣٤				٤٧٨	القران الكريم	٣٤
	٢١x ٣٠				٥١٨	القران الكريم	٣
	٢٢x ٣٠				٤٣٨	القران الكريم	٣٦
	٢٢x ٣٠				٨٨١	القران الكريم	٣٧
	٢٢x ٣٠				١٠٨	القران الكريم	٣٨
	٢٢x ٣٠				٧١٨	القران الكريم	٣٩
	٢٢x ٣٠				٣٣٨	القران الكريم	٤٠
	٢٢x ٣٣		احمد بن محمد علي	١٠٨	٨٥٨	القران الكريم	٤١
	٢٢x ٣٣				٧٨٨	القران الكريم	٤٢

	١٢x ١٨				١٠٠	القران الكريم- ج ١٠	٤٣
	١٦x ٢٢				١٦	القران الكريم- ج ١١	٤٤
	١٦x ٢٢				١٦	القران الكريم- ج ١٤	٤٥
	١٢x ١٨				١٤	القران الكريم- ج ١٤	٤٦
	١١x ١٧				١٨	القران الكريم- ج ١٥	٤٧
	١٣x ١٨				١٦	القران الكريم- ج ١٦	٤٨
	١٢x ١٨				١٩	القران الكريم- ج ١٩	٤٩
	١٣x ١٨				٢٠	القران الكريم- ج ٢٥	٥٠
	١٧x ٢٢				١٦	القران الكريم- ج ٢٧	٥١
	١٢x ١٨				٢٠	القران الكريم- ج ٢٨	٥٢
	١٩x ٢٩	مدرسة الحاج زكر			١٤١ ١٤٢	القران الكريم	١/١
	٢٠x ٢٩				١٤١ ١٤٢	القران الكريم	١/٢

أوقفه: الحاج جرجيس بن إسماعيل بن يحيى أبدال سنة ١٢١٤ هـ /جلاده مذهبة	١٦x ٥٠	المدرسة العبدالية	جرجيس بن ملا محمد بن ملا حسين	٥١٢١٤ هـ	٥٠١	القران الكريم	١
	٢٠x ٣٠	مدرسة المحمودين			٢٧٦	القران الكريم	١
	٢٢x ٣٠				٢٨٨	القران الكريم	٢
	١٦x ٢١				١٧	سور من القران الكريم	٣
	١٦x ٢١				٥٦	سور من القران الكريم	٤
عليه نقولات تفسير	١٨x ٢٤	المدرسة الخليلية	محمد سعيد بن حاج حسين الأفغاني	٥١٢٩١ هـ	٣٢٧	القران الكريم	١
	٢١x ٣١				٢٥١	القران الكريم	٢
	٢٣x ٣٢				٢١٨	القران الكريم	٣
آخره دعاء الختم	٢١x ٣١	الجامع الأموي			٣٥٤	القران الكريم	١
	٢٤x ٣٢				٢٦٢	القران الكريم	٢

أوقفه:ملا عبدالرحمن أفندي بن خالد جلبي بن الحاج حسن سنة ١٢٢٨٠هـ		الجامع المجاهدي			٨٦٨	القران الكريم	١
	٢٢x ٣٠				٨٧٨	القران الكريم	٢
	١٧x ٢٠	مسجد الصياغ			٨٣٨	القران الكريم	١
	٢٠x ٢٨				١١١	القران الكريم	٢
	٣١x ٤٠	جامع الجويجاتي			١٥٢	القران الكريم	١
	١٧x ٢٥	مسجد الانباري			٣١١	القران الكريم	١
	١٧x ٢٢				٧١٤	القران الكريم	٢
	١٩x ٢٩				٨٨٤	القران الكريم	٣
	٢٥x ٣٢				٧٥٢	القران الكريم	٤
	١٧x ٢٣				٣٤١	القران الكريم	٥
	١٢x ١٧				٨٦١	القران الكريم	٦
	١٥x ٢٠				١٧١	القران الكريم	٧

	٢٢x ٣٢	مسجد الشيخ خالد في باب البيض	ملا عمر بن الشيخ عقيل	١١٢٦هـ	١٢٨٤	القران الكريم	١
	٢٢x ٣٣				١٢٨٤	القران الكريم	٢
حجم صغير	٨x ١٢	مسجد خالد في عبدوخوب			١٢٨٤	القران الكريم	١
	٢٣x ٣٣		عبدالقادر بن عبد الحميد بن عبد الحافظ أفندي	١١٢٦هـ	١٢٦٨	القران الكريم	٢
	٢١x ٣٠				١١١١	القران الكريم	٣
	١٥x ٢٢				١٠٧٨	القران الكريم	٤
	١٩x ٢٨				١٠٤٨	القران الكريم	٦
	٢٠x ٢٩				١٢٧٤	القران الكريم	٧
	١٦x ٢٢				١٢٨١	القران الكريم	٨
	١٦x ٢٢				١٢٥٨	القران الكريم	٩
	١٥x ٢١	مدرسة الخطايط			٧١	القران الكريم- ج ١٣	١

	٢١x ٣٠	جامع الباهر			١٥٢	القران الكريم	١
	٢١x ٣٠				١٥٠	القران الكريم	٢
على جلاديه طغراء	١٦x ٢٢				٣١	القران الكريم- ج ١	٣
	١٦x ٢٢				٥١	القران الكريم - ج ٢	٤
على جلاديه طغراء	١٦x ٢١				٣١	القران الكريم- ج ٣	٥
	١٦x ٢٢				٥١	القران الكريم- ج ٤	٦
	١٦x ٢٢				١٦	القران الكريم - ج ٥	٧
	١٧x ٢٢				١٦	القران الكريم - ج ٦	٨
على جلاديه طغراء	١٧x ٢١				١٨	القران الكريم - ج ٧	٩
على جلاديه طغراء	١٦x ٢١				٥١	القران الكريم - ج ٨	١٠
على جلاديه طغراء	١٦x ٢٢				٣١	القران الكريم - ج ٩	١١
على جلاديه طغراء	١٦x ٢٢				٣١	القران الكريم- ج ١٠	١٢

على جلاديه طغراء	١٦x ٢٢				٥١	القران الكريم- ج ١١	١٣
على جلاديه طغراء	١٦x ٢١				٥١	القران الكريم- ج ١٢	١٤
على جلاديه طغراء	١٦x ٢٢				٣١	القران الكريم- ج ١٣	١٥
على جلاديه طغراء	١٦x ٢٢				٣١	القران الكريم- ج ١٤	١٦
على جلاديه طغراء	١٦x ٢١				٣١	القران الكريم- ج ١٥	١٧
على جلاديهطغراء ء	١٦x ٢٢				٥١	القران الكريم- ج ١٦	١٨
على جلاديه طغراء	١٦x ٢٢				٤١	القران الكريم- ج ١٧	١٩
على جلاديه طغراء	١٦x ٢٢				٣١	القران الكريم- ج ١٨	٢٠
على جلاديه طغراء	١٦x ٢١				٣١	القران الكريم- ج ١٩	٢١
على جلاديه طغراء	١٦x ٢٢				٤١	القران الكريم- ج ٢٠	٢٢

على جلاديه طغراء	١٦x ٢٢				٣١	القران الكريم- ج ٢١	٢٣
على جلاديه طغراء	١٦x ٢٢				٣١	القران الكريم- ج ٢٢	٢٤
على جلاديه طغراء	١٦x ٢١				٣١	القران الكريم- ج ٢٣	٢٥
على جلاديه طغراء	١٦x ٢٢				٣١	القران الكريم- ج ٢٤	٢٦
على جلاديه طغراء	١٦x ٢٢				٣١	القران الكريم- ج ٢٥	٢٧
على جلاديه طغراء	١٦x ٢٢				٣١	القران الكريم- ج ٢٦	٢٨
على جلاديه طغراء	١٦x ٢٢				٣١	القران الكريم- ج ٢٧	٢٩
على جلاديه طغراء	١٦x ٢٢				٥١	القران الكريم- ج ٢٨	٣٠
على جلاديه طغراء	١٦x ٢٢				٣١	القران الكريم- ج ٢٩	٣١
مؤطر الصفحات جلده مزخرف	١٦x ٢٢				٥١	القران الكريم- ج ٢	٣٢

مؤطر الصفحات جلده مزخرف	١٦x ٢٢				١٦	القران الكريم - ج ٣	٣٣
مؤطر الصفحات جلده مزخرف	١٦x ٢٢				١٦	القران الكريم- ج ٤	٣٤
مؤطر الصفحات جلده مزخرف	١٦x ٢٢				١٦	القران الكريم- ج ٥	٣٥
مؤطر الصفحات جلده مزخرف	١٦x ٢٢				١٦	القران الكريم - ج ٦	٣٦
مؤطر الصفحات جلده مزخرف	١٦x ٢٢				١٦	القران الكريم - ج ٧	٣٧
مؤطر الصفحات جلده مزخرف	١٦x ٢٢				١٦	القران الكريم - ج ٨	٣٨
مؤطر الصفحات جلده مزخرف	١٦x ٢٢				١٦	القران الكريم- ج ١١	٣٩
مؤطر الصفحات جلده مزخرف	١٦x ٢٢				١٦	القران الكريم- ج ١٢	٤٠

مؤطر الصفحات جلده مزخرف	١٦x ٢٢				٨١	القران الكريم- ج ١٤	٤١
مؤطر الصفحات جلده مزخرف	١٦x ٢٢				٧٦	القران الكريم- ج ١٥	٤٢
مؤطر الصفحات جلده مزخرف	١٦x ٢٢				٧٠	القران الكريم- ج ١٧	٤٣
مؤطر الصفحات جلده مزخرف	١٦x ٢٢				٧٦	القران الكريم- ج ١٨	٤٤
مؤطر الصفحات جلده مزخرف	١٦x ٢٢				٨١	القران الكريم- ج ٢٠	٤٥
مؤطر الصفحات جلده مزخرف	١٦x ٢٢				٨١	القران الكريم- ج ٢١	٤٦
مؤطر الصفحات جلده مزخرف	١٦x ٢٢				٧٦	القران الكريم- ج ٢٣	٤٧

مؤطر الصفحات جلده مزخرف	١٦x ٢٢				١٨	القران الكريم- ج ٢٤	٤٨
آياته مذهبة	٣٠x ٤٣	خزانة الهدايا		٥١٢٠ق	٢٦٨	القران الكريم	١
أخره دعاء	٢٢x ٣٢	نبي جرجيس	احمد مصطفى الطوزجي	٥١٢٦٦	٢٣٣	القران الكريم	٢١
مؤطر بمداد احمر	١٧x ٢٣			٥١٤٠ق	٢٧٠	القران الكريم	٢٢
أخره دعاء /صفحاته الأولى مزخرفة	٢٣x ٣٢		عبد العزيز بن محمد سعيد العمر ي	٥١٢٨٩	٣٢٧	القران الكريم	٢٧
	٢٢x ٢٠				١٧٨	القران الكريم	٢٨
	٢٠x ٢٩			٥١٣٠ق	٣٦٤	القران الكريم	٢٩
	٢٤x ٢٨				٧١٦	القران الكريم	٣٠
	٢١x ٢٩		علي بن ملا محمود بن ملا محمد الاسوي	٥١٠٩٠	١٢٦	القران الكريم	٣١
	٢١x ٢٩				٢٥١	القران الكريم	٣٢
	٢٢x ٣٠				١١٧	القران الكريم	٣٣

	٢٤x ٣٢				١٨٧١	القران الكريم	٣٤
	٢٤x ٣٢				١٨٧٨	القران الكريم	٣٥
	١٦x ٢٧			١٣٣٥ هـ	٢٧٥	القران الكريم	٣٦
	٢١x ٣٠		عبد القادر بن السيد محمد	١٢٩١ هـ	٢٢٧ ٨٢٧	القران الكريم	٤٣
فقد	٢١x ٣٠	إبراهيم النعمة		١٢٧٨ هـ	٣٠٤	القران الكريم	٥٥

## الاستنتاجات

- (١) تبين من الدراسة أن مكتبة أوقاف الموصل يتوافر فيها عدد كبير من المصاحف المخطوطة التي كتبت عبر القرون الماضية، هذا إلى جانب تميز هذه المصاحف من حيث جودة الخط والتذهيب والزخرفة والتجليد.
- (٢) يشير الحصر البليوجرافي في هذه الدراسة إلى أنه بلغ مجموع المصاحف المنسوخة أو الموقوفة في مكتبة أوقاف الموصل (٢٧٠) مصحفاً.
- (٣) تكشف الدراسة أن هناك نوعان رئيسان من الخطوط حظيت باهتمام نساخ المصاحف وهي: النسخ، والتثنت.
- (٤) تشير الدراسة إلى تنوع الأحجام التي ظهرت بها المصاحف تبعاً لتنوع الخطوط، حيث إن أكبر مصحف في المكتبة كان مقاسه (٣١×٤٠سم)، بينما كان أصغر مصحف كان مقاسه (١٢×٨سم).
- (٥) تبين من الدراسة مدى العناية التي لقيتها المصاحف من حيث التذهيب والزخرفة حيث بلغ عدد المصاحف المذهبة (٨٢) مصحفاً.
- (٦) تشير الدراسة كذلك إلى العناية بالمصاحف من حيث التجليد وزخرفتها في كثير من الأحيان.
- (٧) تبين من الدراسة وجود بعض المصاحف توافر عليها بعض جوانب من التفسير، والقراءات، كما ختمت منها تسعة مصاحف بدعاء ختم القرآن الكريم.
- (٨) كشفت الدراسة عن أن وقف المصاحف لم يكن مقصوراً على فئة معينة من الناس، بل اشترك فيه الرجال والنساء والولاة والموظفون وعامة الناس؛ كما أن النسبة الأكثر من حيث الوقف هم الرجال حيث بلغوا (٧) موقفاً في مقابل (٤) نساء كان لهن وقفيات مصاحف.
- (٩) معظم المخطوطات المفقودة هي مختارة من حيث قدم المخطوط تاريخياً، والغريبة، والمزخرفة، والمكتوبة بالذهب.

## المصادر والمراجع

الأزهري، أبو منصور محمد بن أحمد :

- تهذيب اللغة، تحقيق: محمد عوض مرعب، ط ١، دار إحياء التراث العربي، (بيروت/٢٠٠١م).

أوغلي، أكمل الدين إحسان:

- الدولة العثمانية تاريخ وحضارة، نقله إلى العربية: صالح سعداوي، مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية، (استانبول/١٩٩٩م).

د. ايمن فؤاد سيد:

- الكتاب العربي المخطوط وعلم المخطوطات، الدار المصرية اللبنانية، ط ١، (القاهرة/١٩٩٧م).

د. جواد علي:

- المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام، ط ٢، جامعة بغداد، (بغداد/١٩٩٣م).

الزرقاني، محمد عبد العظيم :

- مناهل العرفان في علوم القرآن، تحقيق: مكتب البحوث والدراسات، ط ١، دار الفكر، (بيروت/١٩٩٦م).

الراشد، د. رائد أمير عبد الله :

- المخطوطات المفقودة في مكتبة أوقاف الموصل - دراسة وثائقية إحصائية، مجلة دراسات موصلية، مركز دراسات الموصل - جامعة الموصل، العدد ٢٦، آب ٢٠٠٩.

سالم عبد الرزاق :

- فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة في الموصل، مطبعة الأوقاف، (بغداد/١٩٧٤م).

- فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة في الموصل، (بغداد/١٩٧٥م).

- فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة في الموصل، (بغداد/١٩٧٦م).

- فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة في الموصل، (بغداد/١٩٧٨م).
- فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة في الموصل، (بغداد/١٩٨٠م).

د. عمر محمد الطالب:

- موسوعة أعلام الموصل في القرن العشرين، مركز دراسات الموصل، (الموصل/٢٠٠٧م)

د. غانم قدوري :

- رسم المصحف، ط ١، اللجنة الوطنية، (بغداد/١٤٠٢هـ).

الكردي، محمد طاهر :

- تاريخ القرآن الكريم، ط ١، مطبعة الفتح، (جدة/١٣٦٥هـ).

لجنة الأوقاف:

- افتتاح مكتبة الأوقاف العامة في الموصل، مطبعة الإرشاد، (بغداد/١٩٧٤م) .

محمد احمد دهمان :

- معجم الألفاظ التاريخية في العصر المملوكي، ط ١، دار الفكر المعاصر، (بيروت/١٩٩٠م).

وثائق

- الكتاب المرقم (١٧٠٩/٩٨٥٦) في ٥ / ذي الحجة / ١٣٥٥ الموافق ١٦ / شباط / ١٩٣٧.

وزارة الأوقاف والشئون الإسلامية :

- الموسوعة الفقهية الكويتية، ط ١، (الكويت/١٤٢٧هـ).