

آفاق النص

قضايا أدبية في الشعر والسرد والنقد

الدكتور

سلمان علوان العبيدي

الكلية التربوية المفتوحة

مركز صلاح الدين

فليح ماضي أحمد

الكلية التربوية المفتوحة

مركز صلاح الدين



عالم الكتب الحديث
Modern Book's world
للنشر والتوزيع

2013

آفاق النص

قضايا أدبية في الشعر والسرد والنقد

الدكتور

سلمان علوان العبيدي

فليح مضحي أحمد

الكلية التربوية المفتوحة

الكلية التربوية المفتوحة

مركز صلاح الدين

مركز صلاح الدين

عالم الكتب الحديث

Modern Books' World

إربد- الأردن

2013

الكتاب

آفاق النص قضايا أدبية في الشعر والسرد والنقد

تأليف

فليح مضحي أحمد، سلمان علوان العبيدي

الطبعة

الأولى، 2013

عدد الصفحات: 158

القياس: 24×17

رقم الإيداع لدى المكتبة الوطنية

(2012/7/2646)

جميع الحقوق محفوظة

ISBN 978-9997-70-648-7

الناشر

عالم الكتب الحديث للنشر والتوزيع

إربد- شارع الجامعة

تلفون: (27272272 - 00962)

خلوي: 0785459343

فاكس: 27269909 - 00962

صندوق البريد: (3469) الرمزي البريدي: (21110)

E-mail: almalktob@yahoo.com

almalktob@hotmail.com

www.almalkotob.com

الفرع الثاني

جدارا للكتاب العالمي للنشر والتوزيع

الأردن- العبدلي- تلفون: 079 / 5264363

مكتب بيروت

روضة الغدير- بناية بزي- هاتف: 00961 1 471357

فاكس: 00961 1 475905

المحتويات

الصفحة	الموضوع
1	المقدمة
	الفصل الأول
3	قضايا الشعر
5	البيان الشعري: من الفكرة إلى النصّ
8	آفاق قصيدة النثر
14	مشكلات الفن الشعري
19	دلالة الخلاص في النص الشعري
28	رمزية الحلم الشعري وفضاء الدلالة
38	التجريد الشعري
44	الهاجس الشعري بين الذات والموضوع
51	صوت الشاعر: الوحدة والتنوع
62	الاقتصاد الشعري
	الفصل الثاني
67	قضايا السرد الروائي
69	ثبات المكان وتحولات الشخصية
74	البطل وقضايا الفن الروائي
92	التشكيل الزمني وحركية السرد
94	مدخل في مقولة الرواية
95	تحولات الزمن: إيقاع الحركة السردية
116	معمارية التشكيل الزمني
117	المكان الروائي بين الواقعي والمتخيّل

الصفحة	الموضوع
	الفصل الثالث
123	قضايا النقد
125	سؤال الكتابة والمعرفة
128	قيمة الأفكار وحيوية الأسلوب
134	القراءة النقدية بين الرؤية والمنهج
138	قراءة الصوت الشعري القادم
144	كتاب السيّاب الثري
148	مرايا الشاعر: الفضاء والمسيرة
153	المراجع

المقدمة

يندرج كتابنا هذا الموسوم بـ ((آفاق النص قضايا أدبية في الشعر والسرد والنقد)) في إطار الكتب النقدية الحديثة التي تسعى إلى مقارنة أحدث النصوص والقضايا الأدبية المعاصرة، من أجل إلقاء الضوء النقدي والبحثي على هذه القضايا وإخضاعها للدرس والقراءة والتحليل، بغية توفير فرص جديدة للتفاعل مع النصوص والقضايا الحديثة، وتقديمها للقارئ بوصفها نماذج منتخبة من نصوص تثير قضايا ثقافية وأدبية مهمة.

تناول الفصل الأول الموسوم بـ ((قضايا الشعر)) مجموعة من القضايا المتعلقة بالشعر مثل ((البيان الشعري: من الفكرة إلى النص)) و((آفاق قصيدة النثر))، وقارب هاتين القضيتين مقارنة نقدية كشفت عن أهمية كل منهما في الدرس النقدي والأدبي الحديث، ثم انتقل الفصل إلى دراسة مجموعة من النصوص الشعرية الحديثة التي تنطوي على قضايا جديدة تستحق الاهتمام النقدي على أكثر من صعيد.

ففي مبحث ((مشكلات الفن الشعري)) تناولنا بالقراءة والتحليل قصيدة للشاعر المبدع معد الجبوري، وفي مبحث ((دلالة الخلاص في النص الشعري)) حاولنا تحليل تجربة الشاعر ذنون الأطرقجي عبر ديوانه الشعري المهم ((كتاب البحر))، وحللنا في مبحث ((رمزية الحلم الشعري وفضاء الدلالة)) تجربة الشاعر محمد مردان في ديوانه الشعري المميز ((أسفار الشجر))، وأتينا في مبحث ((التجريد الشعري)) على تجربة الشاعر خزعل الماجدي في قصيدته الطويلة ((خزائيل)) التي روج لها مجموعة من شعراء قصيدة النثر السبعينيين في العراق، وعدّوها فتحاً جديداً في الشعرية العراقية.

وفي مبحث ((الهاجس الشعري بين الذات والموضوع)) قاربنا تجربة الشاعرة ساجدة الموسوي الشعرية، في محاول للكشف عن إشكالية الذات والموضوع عند الشاعرة الأنثى وقاربنا في مبحث ((صوت الشاعر: الوحدة والتنوع)) تجربة الشاعر عادل الشرقي في أحد دواوينه المهمة، واختتمنا هذا الفصل بدراسة عنوانها ((الاقتصاد الشعري)) تناولت تجربة الشاعر يونس ناصر عبود في إحدى قصائده.

تناول الكتاب في الفصل الثاني الموسوم بـ ((قضايا السرد الروائي)) نصوصاً روائية منتخبة، ودرس في فقرة عنوانها ((ثبات المكان وتحولات الشخصية)) رواية القاص المبدع حمد صالح الموسومة بـ ((خراب العاشق))، وكرس الفقرتين الآخرين ((البطل وقضايا الفن الروائي)) و((المكان الروائي بين الواقعي والمتخيل)) لتجربة الدكتور عمر الطالب في روايته ((إنسان الزمن الجديد))، وحاول البحث التأكيد على تحليل عناصر السرد وإشكالياته وقضاياه الرئيسة في هذين العملين الروائيين اللذين حظيا بأهمية معينة لدى صدورهما، ودرس البحث قضايا البطل والزمن والمكان والشخصية والرؤية.

في الفصل الثالث الموسوم بـ ((قضايا النقد)) عالجنا مجموعة من الموضوعات النقدية المعاصرة، وقرأنا مجموعة من الكتب النقدية التي لها أهمية كبيرة في طرح قضاياها النقدية، وقد تسلسلت فقرات الفصل ومباحثه على النحو الآتي، بدأ الفصل بمبحث ((سؤال الكتابة والمعرفة))، ثم انتقل إلى مبحث ((قيمة الأفكار وحيوية الأسلوب))، وعرج بعد ذلك على مبحث ((القراءة النقدية بين الرؤية والمنهج))، انتقل بعدها إلى استطلاع كتاب مهم للناقد حاتم الصكر في مبحث عنوانه ((قراءة الصوت الشعري القادم)).

واختتم الفصل معالجته النقدية في عرض ونقد تجربة الناقد المغربي في كتابه ((كتاب السياب النثري)) و ((مرايا الشاعر: الفضاء والمسيرة))، وهو يقدم تجربة نقدية مهمة في مجال البحث السيري البيلوغرافي من خلال تجربة الشاعرين بدر شاكر السياب وحميد سعيد، حيث قدّم سيرتهما على نحو ما عبر كتاباتهم النثرية ورسائلهم ومقابلاتهم.

حاولنا في هذه القراءات النقدية الحرة تقديم رؤيتنا لبعض القضايا الشعرية والسردية الروائية والنقدية من أجل الوصول إلى ما اصطلاحنا عليه في عنوان كتابنا ((آفاق النص))، إذ إن هذه الآفاق لا يمكن لها أن تتضح وتنتجح أمام القارئ إلا من خلال معالجة نقدية جمالية تصل إلى جوهر النصوص ومقولاتها الكبرى.

المؤلفان

قائمة المصادر والمراجع

1. الأدب العربي المعاصر، مجموعة مؤلفين، بيروت.
2. أساطير، بدر شاكر السياب، منشورات دار البيان، مطبعة الغري، النجف الأشرف، 1955.
3. أسفار الشجر، محمد مردان، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، 1981.
4. أشتات حلم ساخن، عبد الرحمن مجيد الربيعي، مجلة الأقلام، العدد 7، بغداد.
5. الأصابع في موقد الشعر، حاتم الصكر، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، 1986.
6. الأفكار والأسلوب، أ. ف. تشترين، ترجمة د. حياة شرارة، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، 1980.
7. إنسان الزمن الجديد، د. عمر الطالب، منشورات جامعة الموصل، 1981.
8. البحر، ذنون الأطرقي، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، 1980.
9. حرائق الشعر، في تجربة حميد سعيد الشعرية، حسن الغري، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، 1988.
10. خراب العاشق، حمد صالح، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ط1، 1986.
11. خزائيل، خزعل الماجدي، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، 1988.
12. دم القرنفل، عادل الشرقي، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، 1985.
13. ديوان معد الجبوري، الأعمال الشعرية، شمس للنشر والتوزيع، القاهرة، ط1، 2009.
14. الزمن في الأدب، هانز ميرهوف، ترجمة أسعد رزوق، مؤسسة سجل العرب، القاهرة، 1972.
15. الزمن والرواية، أ.أ. مندولا، ترجمة بكر عباس، دار صادر، بيروت، ط1، 1997.
16. في السرد، عبد الوهاب الرقيق، دار محمد علي الحامي، صفاقس، تونس، ط1، 1998.

17. قشتمر، نجيب محفوظ، مكتبة مصر، القاهرة، ط1، 1988.
18. قراءة ثانية في البارودي، د. عمر الطالب، منشورات جامعة الموصل، 1980.
19. كتاب السياب النثري، حسن الغرني، منشورات مجلة الجواهر، فاس، المغرب، 1988.
20. مصطلحات النقد العربي السيميائي (الإشكالية والأصول والامتداد)، مولاي علي بو خاتم، منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق، 2005
21. الملاذات، حمد صالح، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ط1، 1982.
22. مواجهات الصوت القادم، حاتم الصكر، كتاب الأقلام، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد.
23. هوى النخل، ساجدة الموسوي، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، 1986.

آفاق النص

قضايا أدبية في الشعر والسرود والنقد



الدكتور فليح مضحي أحمد

إنّ البحث المنهجي المعمق في جدل الإبداع وآلياته وفضاءاته متعددة الإتجاهات هي ضرورة ملحة في سبيل خلق فكرة المواجهة مع الحياة، وهي تنطلق أساساً من حيثيات الأسئلة التي يقترحها النص المبدع عبر صيغ مختلفة، ومن خلال الإيمان بهذه الفكرة ودفعها بقوة لاحتلال حيز مهم في دائرة الإبداع، تنشأ القدرة على بلورة النظرية وصوغ مقتضيات البيان الشعري الذي تتطلبه ضرورات فنية وثقافية وجمالية، بحيث يصبح البيان الشعري علامة مهمة على رؤية جديدة تريد أن تحقق جديداً.

بمعنى أنّ النظرية الشعرية ليست نفساً للمعادلة التاريخية وإحراقاً لها، إنها وليدة هذه المعادلة في وجه مهم وأساس من وجوها، إذ إنّ تطوّر ديالكتيك النص من خلال مقتربات التشكيل الأساسية المتمثلة بالزمن والمكان والذات والحضارة، هو الذي يتمخض عن رؤيات نظيرية جديدة قابلة للفهم والتداول، يعمّقها ويطورها جدل الفكر الحضارة والثقافي والأدبي، ويمنحها طابعاً وروحاً حضارية جديدة، تكاد تنقطع في تشكيلها وآلياتها ومقترحاتها وأسئلتها عن المعادلة التاريخية بمعناها التقليدي، لأنها تنتقل إلى مراحل بعيدة عن السياق التاريخي، وقد تكون مناقضة له وهادامة لأجزاء كبيرة من أساسياته، بفعل طاقات الفكر ومنجزاته التي تظهر أولاً في فقرات البيات الشعري.

مكتبة حلوة
Halawa
Publishing House
هاتف: ٠٩٢٢ ٢٢٢٢٥٥٥
فاكس: ٠٩٢٢ ٢٢٤٠٥٥٥



جدارة للكتاب العالمي للنشر والتوزيع
الأردن - الصليبيات - عمان - جبهة التحرير

عالم الكتب الحديث
Modern Book's world
للنشر والتوزيع

الأردن - أريد - شارع الجامعة
تلفون: ٠٩٦٢ ٢ ٢٢٢٢٢٢٢ / فاكس: ٠٩٦٢ ٢ ٢٢٦٩٩٠٩ / الرمز البريدي: (٢١١١٠) / صندوق البريد: (٢٤٦٩)

البريد الإلكتروني: almalkotob@yahoo.com / الموقع الإلكتروني: www.almalkotob.com