

تاريخ الميلاد: 1945 - مكان الميلاد: القدس - فلسطين - الجامعة التي نخرج منها :
جامعة دارمشتادت بألمانيا الغربية وقد كان متأثر بأفكار لو كروبوزيه

: نهجه

دأب ومنذ عودته إلى عمان بالأردن منذ أواخر السبعينيات على نبني التراث كإطار
لترج مسألة الهوية والتجديد، وعكست طروحانه الفكرية من خلال مشاريعه المختلفة
سعيًا حثيثًا لطرق إنتاجية الأصالة والمعاصرة ضمن إطار العمارة العربية الإسلامية
ويمكن تقسيم فترة مزاولته نشاطه بدران الفكري التطبيقي إلى المراحل التالية تبعًا

: لظروف ومنغبرات كل منها

المرحلة الأولى: وتبدأ منذ عودته من ألمانيا إلى الأردن منذ منتصف السبعينيات وحتى
أواخرها. وفي هذه الفترة نجحت قدرات راسم بدران المعمارية محليا بالأردن من
(خلال العديد من المباني السكنية التي عكست (طفرة فكرية معمارية
المرحلة الثانية: وقد نجحت خلال فترة الثمانينيات، وعكست هذه الفترة قدرة
المهندس بدران على التعامل مع مختلف المشاريع ذات الوظائف المتعددة
والمساحات الكبيرة، وقد كانت هذه الفترة هي بداية صعود نجم المعمار راسم
بدران عربيا وعالميا.

المرحلة الثالثة: وتبدأ مع التسعينيات ونمثل نقلة نوعية في الحوار وقدرة بدران على
التوفيق بين الطروحات الفكرية ضمن إطار الفريق المعماري المحلي أو العربي أو
العالمي، إذ تنهت سلسلة من التعاون المعماري العربي والعالمي المشترك من خلال
مشاريع المؤلف التي قام بها مع رواد العمارة العربية أمثال الدكتور عبد الحليم إبراهيم
في تطوير مشاريع حضرية منها مشروع تطوير منطقة الجمالية بالقاهرة، أو وحدة
العلوم والفضاء بالرياض، أو تطوير وسط مدينة عمان.

أهم مشاريعه

مسجد الملك عبد العزيز



قصر الحكم بالرياض



المسجد العظيم بالرياض والتنمية الحضرية من مربعات عامة قريبة، باب، أبراج، أجزاء الحائط القديم، تتوارع، ووسائل تجارية، تشمل
خطة رئيسية لإنعاش قصر الحكم بالمنطقة، المركز القديم بالرياض، (مركب المحافظة، والبلدية ومديرية الشرطة a المرحلة الثانية
أكملنا في المرحلة الأولى،) للعمل الجديد، المصمم راسم بدران منج وحوّل التخصص المكاني لتعبير ناجدي المحلي المعماري
بدون مباشرة عتبه، خارجي، المركب مجموعة البناء وراء الحيطان، نقط يمثل هذه العناصر التقليدية قباب وأبراج. ضمن، أعمدة،
ننذكر الفناءات والممرات الضيقة الإسئمالات التقليدية لفضاء

المسجد، حدّد ضمن مناطق عامة، يأخذ مكانه التقليدي كمركز العبادة كامل إلى النسيج الحضري، بدلًا من الإبعاد كنصب
مستقل، مكونات مسجد -- فناءات، أروقة، وسقوف التفتة قاعة صلاة - نطلب ونضع في الطريق التقليدي، نثير مدنان
مربعتان إلى اتجاه القبلة على الأفق، إن الحيطان الخارجية ملنفة في حجر الكلس المحلي، إخرق بالفننايات المثلية الصغيرة في
التشكيلات المزخرفة، التي نشبه ممارسات البناء التقليدية ونخاف أبعد حوار بين الماضي والحاضر، بينما يساعدان لقطع الوهج
القاسي للشمس.

إن الفناءات والمربعات المفتوحة مصممة بالنخيل أن يزودا ظل؛ مقاعد صوان ونافورات تشارية يفسداتهم مجال تنعبي للعوائل.
نلاحظ هيئة المطفين بأن لأن المسجد إنزعت إهنمام في الجالية الثقافية، منهجيات نصميمها النحنية قد نوتر عليها لأفضل
نصميم المساجد المستقبلية.

مستلم جارة الأغا خان للهندسة المعمارية، 1995



جائزته الدولية:

فقد حصل على عطاء تنفيذ القصر والجامع والذي فاز من خلاله في منتصف التسعينيات بجائزة الأغاخان للعمارة الإسلامية.

وعديد من الجوائز المحلية والعربية



مشاريع دار العمران

- مشاريع تجارية
- مشاريع سكنية
- مشاريع خدمات
- مشاريع تعليمية
- مشاريع مستشفيات
- مشاريع خاصة
- تخطيط مدن
- تصميم داخلي
- مسطحات خضراء

عمان مول

مشاريع تجارية



مشاريع تجارية

فندق الخور " دبي "

