

أسلوب مقترح لتطوير نظم تقييم أداء الطلاب لمحتوى مقررات آلة البيانو بكلية التربية النوعية في ضوء معايير جودة التعليم (الإصدار الثالث)

م.د. نرمين حمدي (*)

مقدمة البحث:

تشهد مؤسسات التعليم العالي من السياسات الجديدة لتطوير العملية التعليمية وإعداد مواصفات جيدة ومتطورة لتأهيل خريجي الكليات بما يتناسب مع تلبية احتياجات المجتمع ومواكبة سوق العمل ، وتطبيق استراتيجيات التدريس والتعلم والتقييم بصورة تدعم اكتساب مهارات التعلم الذاتي لدي الطلاب ، باعتبار أن الطلاب يمثلون محور وأساس العملية التعليمية، لذا ، أصبح من الضروري أن تهتم المؤسسات التعليمية ببناء الجانب النفسي والاجتماعي والثقافي وصولاً إلى الجانب المهني للطلاب ، لأن ذلك من شأنه أن يساعد على تعلمهم وتقديمهم الدراسي من ناحية وعلى أدائهم المهني المستقبلي من ناحية أخرى (٢-٢٠) ، ومع تحديث نظم الجودة بدأ اهتمام القائمين على مؤسسات التعليم العالي بالتركيز على تطوير أساليب ونظم تقييم الطلاب الحالية ، التي يغلب عليها الجانب التحصيلي وإهمال قياس العمليات العقلية العليا وغيرها من المهارات . حيث تشكل عملية تقييم الطلاب في التعليم العالي أحد الركائز الهامة لقياس مؤشرات انجاز مخرجات التعلم المستهدف قياسها ، ولا بد أن تدار بكفاءة وتشملها الحيادية والعدالة ، واستخدام أساليب وأدوات متنوعة تلائم نواتج التعلم ، والاستفادة من نتائج تقييم الطلاب في تطوير البرامج التعليمية واستراتيجيات التدريس والتعلم والتقييم ، بما يدعم العملية التعليمية . (دليل الاعتماد وضمان الجودة – الإصدار الثالث، ٢٠١٥).

ومن خلال خبرات الباحثة كمنسق بوحدة ضمان الجودة لتوصيف مقررات البيانو بكلية التربية النوعية جامعة القاهرة ، لاحظت عدم اهتمام أعضاء اللجان بقياس مخرجات التعلم التي تم اعتمادها ، بالإضافة الى اختلاف رؤية كل من أعضاء اللجنة وطريقة تقييم مهارات الأداء للعناصر الموسيقية التي يتضمنها محتوى المقرر الدراسي. ومن ثم ، استلهمت الباحثة فكرة اقتراح أسلوب موحد للقياس موثق من مجلس القسم العلمي المختص ، يتسم بالشفافية والعدالة ، ويخضع للوزن النسبي للورقة الامتحانية الخاصة بالمقررات العملية عامة وبخاصة مقرر آلة البيانو.

مشكلة البحث:

يعتمد البعض من أعضاء لجان الامتحانات العملية ، وبخاصة مقررات آلة البيانو، تسجيل الدرجات بعد سماع محتوى المقرر بدون مراعاة تحديد المهارات الخاصة بمخرجات التعلم المستهدفة وبدون مراعاة الوزن النسبي للورقة العملية وذلك لتحقيق مبدأ المحاسبة ولتطوير العملية التعليمية والتوثيق والشفافية في المحاسبة لمواكبة التطوير والتحديث في مجالات جودة التعليم . ومن ثم تحقيق التغذية الراجعة التي تدعم العملية التعليمية.

أهداف البحث:

- ١- وضع أسلوب موحد يتم من خلاله قياس مؤشرات الأداء والوزن النسبي للورقة الامتحانية .
- ٢- الحصول على نتائج تحقق العدالة والدقة في القياس عن طريق معرفة الطالب باستمرار التقييم.
- ٣- استخدام المقياس المعياري المتدرج كأحد الأساليب الحديثة في التقييم لقياس مقررات البيانو كنموذج من المقررات العملية.

أهمية البحث:

وضع أسلوب موحد يضمن التقييم السليم لأداء الطلاب في العزف على آلة البيانو لمرحلة البكالوريوس للوصول إلى تحسين مستوى أداء الطلاب في ظل نظام جودة التعليم وإزالة كافة العوامل الشخصية التي قد يكون لها أثر في تقييم أداء الدارس داخل اللجان العملية.

تساؤلات البحث :

^١ الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد ، جمهورية مصر العربية ، يوليو ٢٠١٥ .

^(*) مدرس بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية – جامعة القاهرة

- ما متطلبات جودة التعليم والوزن النسبي للورقة الامتحانية ؟
- كيف يتم معرفة الطالب باستمارة التقييم التي سوف يمتحن على اساسها علي الة البيانو؟
- ما المعايير التي تم الاتفاق عليها للتقييم داخل لجنة الامتحان وذلك لتحقيق العدالة والشفافية ؟

منهج البحث:

هذا البحث يتبع المنهج الوصفي (تحليل محتوى) وهو الذي يتطلب جمع البيانات لاختبار الفروض وللإجابة عن الأسئلة التي تتعلق بموضوع الدراسة الوصفية عن طريق جمع البيانات والمعلومات من خلال الملاحظة أو المقابلات الشخصية.

حدود البحث

حدود مكانية: كلية التربية النوعية – جامعة القاهرة.
حدود زمانية: طلاب آلة البيانو الاولي و الثانية والثالثة مرحلة البكالوريوس ٢٠١٥/٢٠١٦.

أدوات البحث :

١. وثيقة توصيف وتقرير مقرر آلة البيانو للفرقة الاولي والثانية والثالثة
٢. ملف مواصفات الورقة الامتحانية من وحدة الجودة
٣. جدول المواصفات والوزن النسبي للورقة الامتحانية .
٤. استمارة استبيان لاستطلاع رأي القائمين على التدريس لمقررات آلة البيانو عينة البحث ، في استخدام استمارة التقييم المقترحة .

مصطلحات البحث:

القياس Measurement:

يقصد بالقياس في العملية التعليمية إعطاء قيمة رقمية أو عددية لصفة من الصفات ترتبط بسلوك محدد وتنتهي عملية القياس عند رصد الدرجات ومعرفتها كتقدير كما أن العملية التي يمكن بواسطتها تحديد قيمة عددية لأداء ما وقدر شروط معينة (٤-٨).

التقييم Assessment:

يعتمد في جوهره على تمرزه لأحوال الرأي الشخصية للمقيم فهو الذي يصدر أحكامه على الأشخاص والموضوعات لذا فهو عملية ذاتية بالدرجة الأولى وقد عرفه فؤاد أبو حطب أحد علماء التربية على أن التقييم لا يتجاوز تحديد وإعطاء قيمة أما التقييم فمعناه يصل إلى التعديل والتحسين والطوير (٤-٨).

الجودة Quality:

الجودة في التعليم مرتبطة بعملية التعليم والتعلم وكذلك بالإدارة من أجل ربط التعليم بحاجات المجتمع وأحداث تميز تربوي هادف وبناء وتنمية ملكة الإبداع عند المتعلمين ويحدث التعلم عندما يحدث تفاعل بين المتعلم وبيئته أو عندما يظهر تعديل في سلوك الفرد بشرط توفير كل الشروط والبيئة الصالحة للتعلم وهذا يؤدي إلى ضرورة وضع معايير محددة من شأنها الوصول إلى جودة التعليم مما يلقي بمسئوليات كبيرة على المؤسسات حيث تقدم هذه الخدمة لتركز أكثر على المهارات المطلوبة (14-p.400).

والجودة الشاملة: **Total Quality** تعني إدارة العمل بأسلوب صحيح متقن وفق مجموعة من المعايير التربوية الضرورية لرفع مستوى جودة المنتج التعليمي بأقل جهد وكلفة محققا الأهداف التعليمية وأهداف المجتمع وسد حاجات لسوق العمل من الكوادر المؤهلة علمياً (15-20).

تقويم الطلاب student Assessment:

مجموعة من الطرق من بينها الامتحانات التي تقررها المؤسسة لقياس مدى إنجاز وتحقيق نتائج التعلم المستهدفة من قدرات الطلاب المعرفية والذهنية والمهنية من خلال برنامج تعليمي أو مقرر دراسي (٢-٥٠).

المعايير القومية الأكاديمية المرجعية NARS:

هي الحد الأدنى من المعارف والمهارات المطلوب تحقيقها من خلال البرنامج التعليمي من أجل اعتماده ويتم الرجوع إليها في صياغة أهداف ونواتج التعلم المستهدف عند توصيف البرنامج التعليمي (الإصدار الثالث للهيئة).

النتائج التعليمية المستهدفة ILOS:

النتائج التي تسعى المؤسسة إلى تحقيقها في الطلاب من خلال برامجها المختلفة والمرتبطة بالمعايير الأكاديمية وتعكس رسالتها وتكون قابلة للقياس وترتبط بشكل واضح بالمحتوى العلمي والطرق المختلفة للتدريس وتقويم الطلاب وتؤدي إلى تحقيق مواصفات الخريج وتصنف إلى المعرفة والفهم والمهارات الذهنية المهنية العامة (الإصدار الثالث للهيئة).

تستعرض الباحثة بحثها في جزئين:
الجزء الأول: الإطار النظري ويشتمل على:
أولاً: الدراسات السابقة:

الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث

- دراسة بعنوان: "الأثار المترتبة على التقييم الذاتي والقيم التقريبية لمهارات الأداء على آلات لوحات المفاتيح المختارة باستخدام مفاهيم التقويم

effects of self-Assessment and Successive Approximations on
"Knowing" and valuing."⁽¹⁾

هدف البحث إلى استخدام مفاهيم التقويم المختلفة في التقييم الذاتي وإعطاء القيم التقريبية من خلال اختبار عينة تتكون من ٣٢ طالب موسيقي من المقدين في الأكاديميات لمدة ١٥ أسبوع في فصول تعليم البيانو للكبار من ذوي المستويات المختلفة قام الباحث بعمل قياس تشخيصي لمهارات أدائهم على الآلات المختلفة وجاءت النتائج أن التقييم الذاتي للطلاب كان مرتبطاً ارتباطاً قوياً بمدى استيعابهم لمفهوم التقويم.

- دراسة بعنوان: "الأداء كخبرة ومشاكل معايير التقييم
Performance of experience the problem of assessment criteria"⁽²⁾

هدفت هذه الدراسة إلى إيجاد معايير خاصة لتقييم الأداء بعيداً عن إشكالية وجهات النظر والتي كثيراً ما تنطبق على الأداء الموسيقي ونظراً إلى وجود الفجوة المعرفية بين الفكر النظري والموسيقى، كانت هناك دعوات لعقد اختبارات موضوعي تتوفر فيها الخبرة الجيدة ولكن لأداء نون المتوسط وفي نهاية البحث تم اقتراح معايير تحدد الاستجابات الشخصية للفاحص بعيداً عن الخبرة كما تم عرض المفاهيم التحليلية للقيم الجمالية في الأداء، وأمكن تطبيق ذلك في سياق الفن والموسيقى الغربية.

دراسة بعنوان: "خطة مقترحة لتطوير نظم التقويم لأداء الطلاب لمقرر آلة البيانو في ضوء معايير الجودة"⁽³⁾

هدف هذا البحث إلى إعداد خطة مقترحة لتقويم أداء طلاب كلية التربية الموسيقية لمقرر عزف آلة البيانو على مدار الفصل الدراسي والامتحانات النهائية وقد استعرضت الباحثة نقاط القوة والضعف والعمل على تدعيمها وعلاج نقاط الضعف في أداء الطلاب للمقررات العملية واستعرضت البحث مفاهيم التقويم والخطة المقترحة لتقويم أداء طلاب الفرقة الأولى بكلية التربية الموسيقية من خلال الاستعانة بنود مقرر البيانو.

تعليق على الدراسات السابقة:

من خلال عرض الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث تبين للباحثة أن الاتجاهات المحلية والعالمية تنادي بضرورة وضع معايير محددة يقوم عليها تقويم أداء الطلاب في مختلف التخصصات والمجالات على أن تكون أساليب التقويم موضوعية وعلى هيئة نماذج تقديرية شاملة إلا أنه لم تتطرق أي من الدراسات السابقة لوضع أسلوب مقترح لتقييم أداء الطلاب في مقرر عزف آلة البيانو كما أنها لم تتطرق أي من الدراسات والأبحاث السابقة إلى طريق وضع الوزن النسبي للأسئلة للورقة العملية.

(1) Chistopher M. Johnson, effects of self Assessment and Successive Approximations on "Knowing" and valuing.

(2) Peter Johnson: Performance of experience the problem of assessment criteria, British Journal aflusifessue 03/November 1997.

(3) مرفت غنيم - بحث منشور بمجلة علوم وفنون موسيقية - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - القاهرة - ٢٠١٤م.

ثانياً " بعض المفاهيم الخاصة بالبحث:

• أهمية التقويم في ضوء معايير جودة التعليم (الإصدار الثالث)
يعد التقويم من أهم مكونات منظومة العملية التعليمية التي تضمن تنفيذ استراتيجية المؤسسة وتطويرها بصورة دورية من خلال قياس المخرجات مع عدم إغفال أهمية المدخلات والعمليات ، من أجل تبني التوجهات الجديدة في دعم الابتكار ومهارات التوظيف وريادة الأعمال لدى الدارسين. (الإصدار الثالث - الهيئة ، بتصرف) .

• أهداف التقويم:

- 1- قياس مستوى تحصيل الطلاب العلمي لالة البيانو، من أجل تحديد نقاط القوة والضعف لديهم ، ومن ثم ، الكشف عن الفروق الفردية بين الطلاب سواء المتفوقين منهم أم العاديون أم المتعثرين.
- 1- تحقيق التغذية الراجعة للطلاب عن أدائهم ، بهدف دعم التعلم الذاتي .
- 2- الاستفادة من نتائج التقويم في تطوير البرامج التعليمية واستراتيجيات التدريس (٧-٤٠).
- 3- وضع القواعد والقوانين اللازمة للتعامل مع تظلمات الطلاب، من خلال توفير آلية لمراقبة تطبيق الامتحانات العملية.
- 4- استخدام أساليب متنوعة في عملية التقويم، لربط الامتحانات بنواتج التعلم المستهدف قياسها ومراعاة التوازن بين توزيع الدرجات ومستويات أداء الطلاب للعناصر المكونة لمحتوى المقرر الدراسي، (الإصدار الثالث - الهيئة).

• جدول المواصفات والوزن النسبي للورقة الامتحانية :

يهدف إعداد هذا الجدول الى قياس مدى تحقق النواتج والأهداف التعليمية للمقرر، ويعدّ عنصراً مهماً من عناصر فعالية وكفاءة الاختبار التحصيلي والتأكد من توزيع الأسئلة على الأهداف أو النواتج معتمدة على الوزن النسبي لكل موضوع أو ناتج علمي، وهو ما يُعرف بنسبة التركيز.
ونسبة تركيز الموضوع = عدد المحاضرات المقررة للمنهج ÷ عدد المحاضرات الكلية × ١٠٠
ويتم تقسيم محتوى المقرر إلى موضوعات أو عناوين رئيسية ، يتم تحديد نسبة الأهمية لكل موضوع من خلال العلاقة الآتية:

$$\text{نسبة الأهمية لكل موضوع} = \frac{2 \text{ محاضرة في الاسبوع}}{50 \text{ محاضرة}} \times 100$$

$$\text{نسبة الأهمية لكل مستوى} = \frac{\text{عدد أهداف المستوى (13)}}{\text{البعد الكلي للأهداف (40)}} \times 100$$

• المعايير القياسية المتدرجة Rubrics لقياس الاختبارات العملية (الأدائية) :

يعد مفهوم المعايير القياسية المتدرجة (Rubric) بأنه أسلوب من أساليب تقويم الاختبارات العملية يستخدم لوصف اداءات الدارسين في صورة مستويات تتفاوت بين ثلاث الى خمس مستويات ، وقد اختلفت في ترجمته العديد من المراجع ما بين قواعد لتقدير مستويات التعلم أو مقياس لتقدير مستويات الأداء المتدرج للدارسين، وترى الباحثة أن أفضل تعريف له بأنه قياس متدرج لمستويات الأداء (طبقاً لمضمون استخدام المصطلح (Rubric) كما ورد في الدراسات الأجنبية (11- p 16). والاختبارات العملية تعني الاختبارات التي تقيس أداء الدارسين في مجالات فنية كالرسم والعزف والتشكيلات الحركية وما الى ذلك (١-٦٠)، حيث لا يمكن قياسها بالاختبارات الأخرى ، واستخدام " الروبرك " في تقييم الاختبارات العملية يهدف الى التركيز على الأهداف الاستراتيجية المعلنة للمؤسسة التعليمية ، من خلال الملاحظة والمراقبة الدقيقة لما تم انجازه من نتائج التعلم المستهدفة . وقد اختارت الباحثة الموضوع الراهن بهدف تفعيل مجالات التقويم في المقررات العملية ، لما لها من أهميته في تطوير نظم القياس والتقويم الطلابي ، مواكبة لنظم جودة التعليم وتبني كلية التربية النوعية مجالات ومعايير التقويم الحديثة التالية :

- ١- المجال الأول للميثاق المرجعي للتقويم والذي يؤكد على ضرورة وتبني المؤسسة التي تمثل في كلية التربية النوعية سياسة واضحة لتقويم أداء الطلاب
 - ٢- المجال الثاني في إعلان الطلاب عن كيفية الأداء وعملية التقويم والمجال الثالث لوضع استراتيجية للتقويم ونشر الوعي بين الطلاب ومتابعة تنفيذ عملية التقويم
 - ٣- المجال الخامس من حيث إعلان الطلاب بنتائج التقويم.
- وقد استعانت الباحثة بكل من توصيف المقرر^١ ، وتقرير المقرر^٢ الخاص بعينة البحث ، لدراسة ما تضمنته من بيانات ومعلومات عن المقرر ، بالإضافة الى نواتج التعلم المستهدفة وأساليب القياس والتقويم - لتنفيذ الإطار التطبيقي الذي يشتمل على الاسلوب المقترح لتقييم أداء الطلاب في مقرر آلة البيانو في ضوء معايير الجودة (الميثاق المرجعي للتقويم، ٢٠٠٨).
- الجزء الثاني: الإطار التطبيقي ويشتمل على:**
في ضوء ما سبق، تمكنت الباحثة من تفعيل أسس القياس والتقويم بكلية التربية النوعية لقياس مستويات أداء الطلاب في مقرر آلة البيانو والمواد العملية ، في جانبين أساسيين :
- للمقياس جانبين أساسيين**
الجانب الأول : مجموعات مرتبطة بالمعايير الأكاديمية ومخرجات التعلم ، ويوضحها الشكل التالي:



^١ ملحق رقم (٢)

^٢ ملحق رقم (٣)

الجانب الثاني : تحديد جدول المواصفات الخاص بنسبة كل موضوع في المنهج ، وقد توصلت الباحثة الى الجدول التالي ، كي يوضح العلاقة بين الوزن النسبي لكل عنصر من عناصر المنهج وما يحققه من قياس لمخرجات التعلم المستهدفة :

عدد العناصر	الدرجة	عام %	مهاري %	ذهني %	معرفي %	الوزن النسبي %	العناصر الموسيقية
٣	١٥	درجة ١	١٠ درجات	٢ درجة	٢ درجة	% ١٥	Scales
٢	٥	درجة ١	٢ درجة	١ درجة	١ درجة	% ٥	Technique
٢	١٠	درجة ١	٥ درجات	٢ درجة	٢ درجة	% ١٠	Study
٢	١٥	درجة ١	٨ درجات	٣ درجات	٣ درجات	% ١٥	Bach
٢	٢٠	درجة ١	١٠ درجات	٤ درجات	٥ درجات	% ٢٠	Sonatine
٢	٧	درجة ١	٤ درجات	١ درجة	١ درجة	% ٧	Free Pieces
٢	٨	درجة ١	٥ درجات	١ درجة	١ درجة	% ٨	Piano duet
١٥	٨٠	٧	٤٤	١٤	١٥	% ٨٠	نسبة التركيز

كما قامت الباحثة بأعداد جدول المواصفات الخاص بمقرر البيانو الفرقة الثانية واستخدام المعادلة لبيان نسبة التركيز لكل موضوع من موضوعات المنهج .

نسبة التركيز لكل موضوع	محتوي المقرر
24	Scales
20	Longo
22	Czerny
30	Bach
90	Sonatine
26	Pieces free
27	Piano duet

نتائج البحث وتفسيرها:

- جاءت نتائج البحث على أسئلة البحث وتحقيقاً لأهدافه وهو أسلوب مقترح لتطوير نظم تقييم أداء محتوى مقررات آلة البيانو بكلية التربية النوعية في ضوء معايير جودة التعليم (الإصدار الثالث) والتي تخص الامتحان النهائي للطلاب والتي اقترحت الباحثة أن عمل أسلوب مقترح لمواكبة نظم الجودة من حيث تبني المؤسسة طريقة واسلوب واضح ومعلن لعملية التقييم ولتحقيق ذلك قامت الباحثة باستطلاع رأي الخبراء القائمين على تدريس آلة البيانو بكلية وهم لديهم خبرة في مجال تقويم الامتحانات.

وقد جاءت آراء الخبراء كما يلي:

- أجمع الأساتذة على ما جاء في استمارة التقييم الخاصة بتقييم الطلاب في الامتحان النهائي وكذلك أجمع الأساتذة على وجود تقرير عقب الامتحانات ليكون للطلاب تغذية راجعة والسلبيات والإيجابيات في سير لجان الامتحان العملي.
- أجمع الأساتذة أن تطبيق الاستمارة الخاصة بالمواد العملية ومنها مقرر البيانو تضمن العدالة والشفافية بين الطلاب وضرورة نشر ثقافة التقويم بين الطلاب بتقييم الطلاب طبقاً لاستمارة التقييم ومعايير الامتحانات العملية.
- وضع خطة تحسين للمقرر تبعاً لتقرير المقرر سنوياً ومن خلالها التحسين الجيد لمقرر آلة البيانو التنوع في الكتب المقررة حتى يقبل عليها الطلاب والتنوع في اختيار المقطوعات المختلفة إضافة جانب نظري يشتمل على سياسيات العزف على آلة البيانو على أن تخصص جزء من الدرجة الكلية له عدم اهتمام الطلاب بأداء السلام وذلك لحصول نسبة كبيرة منهم على درجة ضعيفة في أداء السلم.

توصيات البحث:

في نهاية البحث توصي الباحثة بما يلي:

- ١- ضرورة تسجيل الامتحانات العملية والتقييمات الدورية للطلاب للاستفادة من التغذية الراجعة للطلاب.
- ٢- التأكد من كفاءة الطلاب عند التخرج لممارسة عملهم في المجتمع الخارجي.
- ٣- ضرورة إتباع المؤسسة أنماط مختلفة في عملية تقويم الطلاب.
- ٤- متابعة عملية التقويم والتقييم للطلاب للتأكد من نتائجها ومصداقيتها.

مراجع البحث

أولاً: المراجع العربية:

- ١- أحمد سليمان عودة: القياس والتقويم في العملية التدريسية، الأمل للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة، ٢٠٠٥م.
- ٢- الجميل محمد عبدالسميع شعله: التقويم التربوي للمنظومة التعليمية اتجاهات وتطلعات، دار الفكر العربي، القاهرة، ٢٠٠٠م.
- ٣- صالح علي بدير: مؤتمر جامعة القاهرة لتطوير التعليم الجامعي، رؤية لجامعة المستقبل، القاهرة، ١٩٩٩م.
- ٤- صلاح ردود الحارثي: التقويم المستمر من النظرية إلى التطبيق، إدارة الإشراف التربوي بجدة، ٢٠٠٨م.
- ٥- عماد الدين شعبان: الجودة الشاملة ونظم الاعتماد في الجامعات في ضوء المعايير الدولية، اللقاء السنوي الرابع عشر للجمعية السعودية للعلوم التربوية، التفسير، ٢٠٠٧م.
- ٦- غالية حمد السليم: مقرر القياس والتقويم، المستوى السابع، جامعة الإمام محمد بن سعود ٢٠١٢م.
- ٧- مؤنس محمد سيد: أساليب التقويم الحديثة في عمليتي التعليم والتعلم – مشروع تطوير برنامج التربية العملية بكلية التربية، جامعة أسيوط، ٢٠٠٦م.
- ٨- مرفت غنيم – بحث منشور بمجلة علوم وفنون موسيقية – كلية التربية الموسيقية – جامعة حلوان – القاهرة – ٢٠١٤م.

ثانياً: المراجع الأجنبية:

- 11- Andrade H.L., DuYQ.wong.x (2008). Putting rubrics to the test: the effect of a model, criteria generation, and rubric-references self-assessment on elementary students/writing, Educational Measurement. Issues and Practice 2712-3013.
- 12- Christopher M. Johnson, effects of self-Assessment and Successive Approximations on "Knowing" and valuing.
- 13- Peter Johnson: Performance of experience the problem of assessment criteria, British Journal of Educational Research 03/November 1997.

ثانياً: المواقع الإلكترونية:

- 14- <http://www.qmgate.comp-400>.
- 15- <http://faculty-kus-efu.ba/enod/http>:

ثالثاً: الكتب والدوريات:

- دليل الاعتماد لمؤسسات التعليم العالي الإصدار الثالث، جمهورية مصر العربية يوليو ٢٠١٥.
- الميثاق المرجعي للتقويم ١- ميثاق مرجعي للممارسات المتميزة لتقويم أداء طلاب التعليم العالي، المسودة الأولى، جمهورية مصر العربية، ٢٠٠٨م.

الملاحق

ملحق رقم (١)

استمارات التقييم النهائي لمقرر آلة البيانو لمرحلة البكالوريوس.

قسم: التربية الموسيقية

بنود التقييم

ملاحظات	الدرجة الكلية (٨٠ درجة)	بنود التقييم														اسم الطالب	م	
		Piano Duet (١٠ درجات)		Pieces Free (١٠ درجات)		Bach (٢٠ درجة)		Czerny (١٥ درجة)		Bartok (٥ درجات)		Longo (٥ درجات)		Scales (١٥ درجة)				
		الالتزام بالتلون الصوتي (٥ درجات)	التوافق الزمني بين الصوتين (٥ درجات)	السرعة المطلوبة (٥ درجات)	أداء التعبيرات المختلفة (٥ درجات)	أداء الحليات بالطريقة الصحيحة (١٠ درجات)	إظهار التيمية الأساسية (١٠ درجات)	أداء السرعة المطلوبة (٥ درجات)	أداء المهارة التقنية والتعبيرية (١٠ درجات)	مراعاة المنطق الصوتية (٢٠٥ درجة)	أداء الجمال الموسيقية (٢٠٥ درجة)	مراعاة السرعة والإيقاع (٢٠٥ درجة)	استخدام أنواع اللمس وترقيم الأصابع (٢٠٥ درجة)	السرعة وأداء التعبيرات المختلفة (٥ درجات)	تساوي قوة الأصابع (٥ درجات)			التقييم الصحيح للأصابع (٥ درجات)
																	١
																	٢
																	٣

عضو لجنة الممتحنين	
التوقيع	الاسم
	أ.د. /

عدد الطلاب	
حضور	غياب
.....
.....
.....	المجموع

ملخص البحث

أسلوب مقترح لتطوير نظم تقييم أداء الطلاب لمحتوى مقررات آلة البيانو بكلية التربية النوعية في ضوء معايير جودة التعليم (الإصدار الثالث)¹

م.د. نرمين حمدي^(*)

مقدمة البحث:

تشكل عملية تقييم الطلاب في التعليم العالي أحد الوسائل الهامة للتأكد من تحقيق المعايير الأكاديمية للبرنامج الدراسي الذي تقدمه المؤسسة كما أنها تحفز الطلاب على الدراسة والتعلم هذا إلى جانب أنها تستمد وسائل تقييم أداء الطلاب المستخدمة في توصيف المقررات من وثيقة توصيف البرنامج وتصنف طبقاً للمخرجات التعليمية المستهدفة بحيث تقابل كل مجموعة من تلك المخرجات بالوسيلة التي تناسبها ويهدف التقييم بوسائله المختلفة بالإضافة إلى منح الشهادة أو الدرجة العلمية وتحسين العملية التعليمية إلى التشخيص والعلاج لتحديد نقاط القوة والضعف (دليل الاعتماد وضمان الجودة – الإصدار الثالث، ٢٠١٥) ومن خلال خبرات الباحثة في حضور لجان الاختبارات العملية وتقييم مستوى عزف آلة البيانو داخل الامتحانات بكلية التربية النوعية جامعة القاهرة لاحظت الباحثة اختلاف رؤية كل من أعضاء اللجنة وطريقة تقييم المهارات وتقييم المقطوعات والسلالم والمنهج المختلف ولا يوجد أسلوب موحد في التحكيم والتقييم لمختلف بنود المنهج ومن هنا جاءت فكرة اقتراح طريقة وأسلوب تقييم جديد ويتفق عليه كافة الأساتذة القائمين بالتدريس وذلك لضمان الشفافية والعدالة في وضع الدرجات ووضعها طبقاً للوزن النسبي للورقة الامتحانية الخاصة بالمواد العملية مثل مقرر آلة البيانو.

تناولت الباحثة بحثها في جزئين:

– الجزء الأول: الإطار النظري للبحث ويشتمل على:

الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث – المفاهيم المرتبطة بالبحث وأهمية التقييم في ضوء معايير جودة التعليم (الإصدار الثالث) – الوزن النسبي للورقة الامتحانية – أساليب التقييم والاختبارات العملية – مقياس الروبرك Rubric ومجالات ومعايير تقييم أداء الطلاب في التربية الموسيقية.

الجزء الثاني: الإطار التطبيقي ويشتمل على:

أسلوب مقترح لتقييم أداء محتوى مقررات آلة البيانو بكلية التربية النوعية في ضوء معايير جودة التعليم (الإصدار الثالث) ثم نتائج البحث التي تتلخص في توضيح إمكانية استخدام استمارة التقييم في تقييم أداء الطلاب لمقرر آلة البيانو للامتحان النهائي استناداً إلى أساتذة مادة البيانو بكلية التربية النوعية بهدف تحقيق التقييم على أساس عدالة والشفافية واختتم البحث بالتوصيات ثم المراجع العربية والأجنبية والملخص باللغة العربية والإنجليزية.

¹ الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد ، جمهورية مصر العربية ، يوليو ٢٠١٥.

^(*) مدرس بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية – جامعة القاهرة

Research Summary

Proposed method for evaluating the content of the decisions of the piano faculty of specific education performance in light of the quality of education standards (third edition)

Lec. Dr. Nermin Hamdy*

Research Introduction

Student evaluation process in higher education is one of the important means to ensure the achievement of academic standards the school for the program that the institution provided they also stimulate the students to study and learn this as well as they derive their means of student performance assessment used in the description of courses of the program document characterization and classified according to the outputs of the educational target so corresponding to each of these outputs in the manner that fits aims Calendar different its means in addition to the granting of the certificate or degree and improve the educational process to the diagnosis and treatment to determine the strengths and weaknesses (dependence guide and quality assurance - third Edition, 2015). Through the experience of the researcher in the presence of Jean- practical choices and assess the level of playing piano in the examinations at the Faculty of Specific Education, Cairo University, noted researcher difference in seeing all of the members of the Committee and the method of skills assessment and evaluation of tracks and stairs and approach is different and there is no uniform method of arbitration and evaluation of the various curriculum items hence the the idea propose a method and a new way of evaluating and agreed upon by all the professors teaching staff so as to ensure transparency and fairness in grading and place them according to the relative weight of the paper exam for process materials such as rapporteur piano

Addressed the researcher examined in two parts:

- Part I: The theoretical framework of the research includes :

Previous studies related to the search topic - related research and the importance of the calendar in the light of the quality standards of education concepts (third edition) - the relative weight of the paper exam - evaluation methods and practical tests - a measure rubric Rubric areas and criteria for evaluating students in music education performance. Part II : Applied framework includes :

Method proposed to evaluate the content of the decisions of the piano faculty of specific education performance in light of the quality of education standards (third edition), then the search results , which are summarized in clarifying the possibility of using the evaluation form in the evaluation of the performance of students with the decision of the piano for the final exam based on the professors material piano faculty of specific education in order to achieve Calendar on the basis of fairness , transparency and concluded research recommendations and Arab and foreign references and summary in Arabic and English

* Lecturer in the Music Education Department, Faculty of Specific Education, Cairo University