وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة تكريت / مركز صلاح الدين الأيوبي
للدراسات التاريخية والحضارية

مجلة الدراسات التاريخية والحضارية

مجلة علمية محكمة

الترقيم الدولي: ٢٠٧٣-١١١٦ (الطباعة الورقية) ٢٦٦٣-٨٨١٩ (النشر الإلكتروني)

المجلد: ١٢ العدد: (٤٨) لسنة: ٢٠٢١

الجزء الاول

Journal of Historical and Cultural Studies, Vol.11, No.(48/1) (2021): 360 - 372

صور من دور المعبد في الحياة الاجتماعية في اليمن القديم

م.م وعدالله زيدان المفرجي
جامعة الموصل/كلية التربية الأساسية

الخلاصة:

تناولت هذه الدراسة المعبد ودوره في الحياة الاجتماعية في اليمن القديم اذ تحدثنا من خلاله عن الدين والمجتمع اليمني القديم، وتطرقنا أيضا حول المعبد وواجباته بصورة مختصرة، كذلك ذكرنا من خلال هذه الدراسة أهم الوظائف الدينية التي كانت موجودة في المعبد آنذاك ابتداء من الملك (المكرب) حتى خدم المعبد من العبيد، وبينا صور من دور المعبد في الحياة الاجتماعي في حياة اليمنيين القدماء .

الكلمات المفتاحية:
- صور
- دور المعبد
- الحياة الاجتماعية
- اليمن
- المكرب

معلومات البحث:
تواريخ البحث:
- الاستلام: ٢٠٢١/١/١٠
- القبول: ٢٠٢١/٢/٢٢
- النشر المباشر:

مجلة الدراسات التاريخية والحضارية

المقدمة

احتل الدين عند اليمنيين القدماء مكانة كبير في نفوسهم، وكانوا متعصبين لديانتهم متمسكين بها ويدافعون عنها ويبذلون كل ما في استطاعتهم في سبيل معتقدهم، اعتنق اليمنيون القدماء عدة ديانات مثل اليهودية والنصرانية والتوحيدية، لكن كان أكثرها شيوعاً هي الديانة الوثنية، فكانت المعابد المرتكز الأساس في قيام وديمومة الديانة الوثنية ففيها توجد الآلهة المعبودة وفيها تمارس الطقوس الدينية إذ يمثل المعبد حلقة الوصل بين الآلهة والناس، إذ كان المتعبدون يتصلون بالآلهة ويلبون متطلباته ويتقربون أليها عن طريق كهنة المعابد لذلك كان اليمنيون القدماء يسعون إلى كسب رضى الآلهة عن طريق المعابد، لم يقتصر دور المعبد على الجانب الديني فقط بل كان له دور في جميع جوانب الحياة، السياسية والاقتصادية والاجتماعية والدينية، لذلك حاولنا أن نسلط الضوء على الدور الذي يلعبه المعبد في الجانب الاجتماعي من خلال البحث الموسوم (**صور من دور المعبد في الحياة الاجتماعية في اليمن القديم**)، اشتمل البحث على أربع محاور :

المحور الأول : تناولنا من خلاله (**الدين والمجتمع في اليمني القديم**) وبينا ما كان للدين من اثر في حياة اليمنيين القدماء، أما المحور الثاني : (**المعبد**) وبينا بشكل سريع مكانة المعبد ونشاطاته، أما المحور الثالث : (**وظائف المعبد**) فبينا من خلاله أهم الوظائف التي كانت تديره، أما المحور الرابع والأخير : (**دور المعبد الاجتماعي في اليمن القديم**) بينا من خلاله نماذج عن دور المعبد في الحياة الاجتماعية آنذاك .

- **الدين والمجتمع اليمني القديم :**

كان المجتمع اليمني مجتمع ديني بل حتى وصل أن نظام الدولة كان نظام ثيوقراطي ديني ففي دولة سبأ اعتمدوا حكامها على الدين في قيام حكمهم إذ كان الملك (مكرب) كاهن أعلى مقرب بين الآلهة والناس، إذ جمع ملوك سبأ (المكربين) بين وظيفة الملك والكاهن لتقوية سلطتهم ويضفون عليها الشرعية [١]، ولتدعيم هذه فكرة لدى شعوبهم بدأ المكربين يهتمون اهتمام كبير بالمعابد التي تمثل بيوت معبوداتهم وتأكيدا لصلتهم الروحية بالآلهة واستطاعوا كسب ود كهنة المعابد والناس فخصصوا مرتبات لهم وجزء من عائدات المعبد وكذلك قام المكربين ببناء المعابد وتوسيعها وإدامتها [٢]، كان المجتمع اليمني ذو طابع اشتراكي تعاوني أقطاعي، وكان للمعبد دور مهم فيه إذ كانت الضرائب المفروضة على الناس تقسم لثلاث أقسام قسم للملك وقسم لحكام المقاطعات وقسم للمعبد [٣]، ومن هنا يتبين لنا مكانة المعبد آنذاك إذ كان للمعابد نصيب حالها حال الملك وحكام المقاطعات .

نتيجة للمكانة الكبير للدين في نفوس اليمنيين القدماء أصبح الدين قاعدة ينظم سلوك حياتهم، فترجمت أعمالهم إلى طقوس دينية وفرائض وشرائع فأصبح الدين أساس التنظيم في حياتهم ومصدر الحكم والإدارة لذلك نجد اغلب النقوش يغلب عليها الطابع الديني بغض إن كانت هذه النقوش سياسية أم إنسانية [٤]

كان المجتمع اليمني مقسم على ست طبقات :

١- طبقة الحكام و النبلاء والكهان والعلماء وحكام المقاطعات
٢- طبقة الجند
٣- الفلاحون
٤- الصناع
٥- التجار
٦- العبيد [٥] .

كانت لكل طبقة من هذه الطبقات وظائف معينة خاصة بهم إلا أن الطبقة الأولى هي الأكثر وروداً في النقوش العربية الجنوبية لما لها من سطوة في المجتمع اليمني آنذاك كانت هذه الطبقة تتكون من الملك الحاكم وحاشيته وحكام الولايات والنبلاء والكهان، تمتعوا بامتيازات وأعفوا من الضرائب بل هم من كانوا يجمعوها من الناس، كان على رأس هذه الطبقة المكرب أو الملك والذي يلقب بـ(مرا = مرا) ولقب أيضا بـ(مدره = مدرا) أي الأمير أو السيد، وكلا اللقبين ذو مدلول اجتماعي يدل على المكانة الاجتماعية لصاحب المنصب [٦]

- **المعبد :**

وجمعه معابد: وهو مكان العبادة [٧] واطلقت عليه لفظة (بيت) بمعنى معبد أو بيت لآلهة في نصوص المسند[٨]، يتكون من عناصر معمارية يشترط توفرها عند بناء أي معبد وهي (الغرفة المقدسة، المساطب التي

توضع عليها الهدايا والقرابين، الممرات، القواعد المربعة المبنية من الحجر، الساحة الخارجية للمعبد وتكون معبدة بالحجارة) [٩]، فالمعابد تمثل بيوت الآلهة، بالإضافة إلى أنها تتصل بالدولة الحاكمة ويعد كجزء من مقراتها لذلك كانت تضم أعدادا من الموظفين المدنيين إلى جانب الموظفين الدينيين، وبما أن الإله لم يكن مجرد رب للمعبد بل للشعب أيضا كان لا بد من وجود التزامات يلتزم بها عامة الناس تجاه معبودهم كالنذور والقرابين[١٠]، وكذلك لطلب الصحة وللشكر لانتصارهم في الحروب، ونتيجة لذلك توفرت للمعابد ثروات وممتلكات كبيرة، كان الناس يسجلون على أنفسهم نذورا ويوقفون أوقافا مع كهنة المعابد يلتزمون بدفعها للمعبد وان لم يلتزموا بما نذروه على أنفسهم ينبئهم الكهنة بسوء المصير لأنهم تخلفوا عن أداء ما نذروا به لآلهة المعبد [١١]، والشاهد على هذه العلاقة بين الناس والمعابد إذ عثر على الكثير من النقوش التي فيها معلومات عن الأحوال والنظم والقوانين التي نظمت حياتهم الاجتماعية وكذلك عن العبادات وطقوسها، نقشت هذه الكتابات على ألواح ووضعت في المعابد لما لها من أثر ودور في مختلف ميادين الحياة آنذاك ولا سيما الاجتماعي، بل أن بعض النقوش نقشت على جدران المعابد نفسها ليخلد أسماء أصحابها سواء كانوا معماريين أو قادة جيوش بل وحتى الأوامر الإدارية التي نظمت مجتمعهم شملها ذلك [١٢] .

- **وظائف المعبد :**

اشرف على هذا المعابد عدد من الموظفين منهم :

١- المكرب[١٣] :

وهو لقب اتخذه حكام سبأ له مدلولات دينية إذ يعني انه المقرب أي الذي يشرف على توفير وتقديم القرابين إلى المعابد، أو هو الذي يقرب بين الناس والآلهة، ومنها يتبين لنا الدور الديني الذي كان يلعبه حكام سبأ فهو الكاهن الأعلى وفي نفس الوقت الحاكم المطلق للبلاد يتولى رئاسة الكهنوت ليضفي الشرعية على حكمه [١٤] .

٢- الكبير (ك ب ر) :

وهي من الوظائف الرفيعة في الحكومة أي إن لقب كبير كان يطلق على حكام الولايات التابعة للحكومة المركزية [١٥]، فإلى جانب الوظيفة المدنية كحاكم للولاية أو الإقليم تمتع بوظائف دينية في المعبد منها الأشراف على جمع ضرائب الآلهة (العشر) من الناس بالإضافة إلى ترأسه لبعض من الطقوس الأخرى الخاصة بالمعبد كالاستسقاء، وتفسير الوحي، تشرح تعاليم السحر المرتبطة بالاستسقاء، وأهم ما تقلده من مهام في المعبد هو ترأسه لمجلس الكهنة في المعابد الكبيرة [١٦] .

٣- الرشو (ر ش و) :

وهي إحدى الوظائف الدينية الخاصة في المعبد فهو كاهن الآلهة الذي يتولى مهمة الأشراف على المعبد [١٧]، وذكرت بعض النقوش هذه اللفظة بصيغة المؤنث (رشوت رشوت) مما يدل على أن بعض النساء تقلدن هذا المنصب في المعابد اليمنية[١٨]، وهذا يدل على سمو مكانة المرأة في المجتمع اليمني القديم.

٤- القين (ق ي ن) :

وهو من الوظائف التي تخصصت في الأمور الإدارية والمالية للمعبد [١٩]، ومن المعروف انه لا يشترط في صاحب هذا المنصب أن يكون رجل دين ان واجباته دنيوية أكثر مما هي دينية[٢٠]، و يمكن أن يتقلد الرشو منصب القين في بعض الأحيان، لزيادة سلطة الرشو ولتمرسه في أدارة شؤون المعابد ، ولذلك نلاحظ تعدد واجبات القين في المعبد[٢١] .

٥- المنصف (م ن ص ف) :

ويمارس مهنة ذات اتجاه متبادل فيقوم باستلام القرابين الخاصة بالإلهة[٢٢] من الناس، وأيضاً يكون المسؤول المباشر على إيصال أوامر المعبودات إلى الناس [٢٣] .

٦- وظائف أخرى :

وجدت العديد من الوظائف الخاصة في المعبد ومن أبرزها (شرف) أو مشرفين (ا م ن خ ت) وكذلك أمناء (ا م ن ت) أي أمناء المعابد [٢٤]، وأيضا كان هناك طبقة من الكهان تسمى أجشم (اجشم) وهم المسئولين عن أملاك المعبد الحيوانية وعملوا كوسطاء بين الآلهة والناس عند تقديم القرابين وأيضا إيصال أوامر المعبودات للناس[٢٥]، والى جانب هؤلاء ظهرت طبقة من العبيد الذين كانوا يعملون في خدمة المعبد يعملون طوال اليوم، كانوا من الذكور والإناث، إذ يتولين النساء في خدمة المعابد وتنظيفها أما الرجال كانوا يتولون الأعمال الشاقة التي تتطلب مجهود عضلي كترميم المعابد وأسوارها[٢٦].

- **دور المعبد الاجتماعي في اليمن القديم :**

نظرا لأهمية الدين في نفوسهم والذي كان مستشريا في كافة مجالات الحياة وخصوصا المجال الاجتماعي حرصوا على التماس رضي الآلهة وسعوا للحصول على مكانة اجتماعية مرموقة وأيضا عملوا على كسب الصحة والخصوبة والنمو والشفاء، وكذلك أملا في استسقاء الأمطار لتوفير الغلال أي جميع ما كان متعلق بالإنسان، ولحصولهم على هذه المتطلبات كانوا يقدمون قرابين للآلهة والتوسل أليها [٢٧] .

أن النذور والقرابين كانت أحدى أهم الأساسات التي قامت عليها الديانة الوثنية إذ كان الاعتقاد السائد آنذاك أنهم يقدمون النذور للآلهة لتجيب طلباتهم وتنعم عليهم من نعيمها لأنهم اعتقدوا أن المرض والصحة وسقوط المطر أو عدمه وكثرة الإنتاج الزراعي والتوفيق في العمل أو الإخفاق والعقم و الإنجاب وغير ذلك من الأمور المتعلقة بالجانب الاجتماعي ترجع أسبابه إلى الآلهة فقدموا القرابين للمعابد للفوز

برضى الآلهة [٢٨] فوجدت عند جميع الأمم الوثنية وأصبحت مرتكز عقيدة تعدد الآلهة ، حتى العرب قبل الإسلام مارسوا طقوس تقديم النذور والقرابين للآلهة تقربا لها ولطلب المغفرة الحماية والخير[٢٩]، وعن طريقها زاد نفوذ المعبد، لذلك نجد اغلب النقوش العربية الجنوبية هي نقوش نذرية .

أن أهم وابرز دور للمعبد في الجانب الاجتماعي هو أيمان الناس بالتنبؤات التي يحصل عليها عامة الناس من المعابد عن طريق الكهنة إذ كان يسمى المتنبؤن في اليمن القديم بـ(المسال) مما دفعهم بالرجوع إلى المعبد ليحصلوا على التنبؤات عندما يتخذون إي قرار في حياتهم [٣٠]، وهذا ما أدى إلى توسع دور المعابد في حياة الفرد اليمني القديم، ليس هذا فحسب بل كانوا أذا وقع بينهم خلاف أو أشكل عليهم أمر رجعوا إلى المعبد لحل الخلاف وليحكم في القضية [٣١] .

ارتبط وجود المعابد بالآلهة وكان الكهنة يخدمون المعابد و يمثلون حلقة الوصل بين الآلهة والناس فكانوا هم لسان الآلهة الناطق فالكاهن (فم الآلهة) وهو الذي يوصل ما تأمر به الآلهة للناس [٣٢]،ربما استغل الكهنة مناصبهم وسخروها لمصالحهم الشخصية . ومن الشواهد التاريخية على هذا إذ يظهر من خلال النقوش أن الآلهة هي قد تطلب أداء نذر معين ومن هذه النقوش نقش من قتبان :

١- بنال | ذعرن | من | سقني | الس | وم
٢- راس | ذميدعم | عد | محرمس | ذان
٣- فن | حج | تكربس | بقدمي | يومن | رث
٤- د | بنال | مراس إدميدعم | اذنس |
٥- ومقوس | وابعل | بيتسم

ترجمته :

١- بن إل | من (اتباع) الحصن من (أو مِن) اهدى لمعبوده .
٢- وسيده ذو ميدعم في معبده ذو أنفان .
٣- طبقاً لما أوجبه أو فرضه المعبود عليه قبل هذا اليوم (حينما) .
٤- وضع بن إل تحت حماية سيده ذو مديعم حواسه .
٥- وممتلكاته (أو أمواله) وأسياد بيتهم[٣٣] .

نلاحظ في السطر الثالث عبارة (طبقاً لما أوجبته أو فرضه المعبود) أي أن بعض النذور كانت تفرض على المتعبدين باسم الآلهة ومن هنا يتضح الدور الكبير الذي لعبه المعبد آنذاك باعتباره بيت الآلهة .

ونقش مسندي آخر فيه دلائل عديدة على دور المعبد في الحياة الاجتماعية في اليمن القديم والنقش هو :

١- الوهب(. . . .)م / واوسعثت / بن

٢- و | عبلم | هقنيو | المقه | بع

٣-ل | اوم | صلمن ذذهبن | لوف

٤- ي / بنهمو | ضبعن | ذسمي | المق

٥- هـ | اوس ال | بن | عبلم | ول | وسف

٦- همو | المقه | وبنهمو | او

٧- سال | اولدهم | وقنيم | بعثتر

٨- وبالمقه [٣٤].

وترجمة النقش :

١- آل وهب و أوس عثت بنو

٢- عبال أهدوا الإله المقه بعل أوام

٣- تمثالاً من الذهب لنجاة ابنهم

٤- ضبعان الذي سماه المقه

٥- أوس أيل من بني عبال وليزيدهم

٦- المقه وابنهم أوس ايل في أولادهم

٧- وأملاكهم بحق عثتر

٨- وبحق المقة [٣٥] .

ومن خلال هذا النقش تتضح لدينا عدة دلائل عن دور المعبد الاجتماعي منها أن صاحب النقش قدم تمثالاً من الذهب لسلامة ابنه و أمواله أذن كانت النذور تقدم لطلب الحفظ والسلامة من الآلهة، كذلك نلاحظ في السطر الرابع (الذي سماه المقه) أن المعابد وكهنتها كانوا يقومون بتسمية الأطفال بحجة أن الآلهة هي من اختارت لهم هذه الأسماء ، وأيضا كان اليمنيون القدماء ينذرون على أنفسهم إذا رزقتهم الآلهة بأطفال حسب ما اعتقدوا آنذاك ينذروهم لخدمة المعابد بل حتى ينذروا أنفسهم لخدمة المعبد أذا تحقق نذرهم وعرف هذا النوع من النذور بـ(كبودت) وهذا النوع من النذور عرف أيضا في وسط الجزيرة العربية باسم (الربيط) [٣٦] .

ذهبت صلاحيات المعابد إلى ابعد من ذلك حتى كانت تأمر ببناء وتجديد مرافق المدينة العامة إذ يذكر احد النقوش بناء أبواب للمدينة بتكليف من الآلهة ونص النقش هو :

١- و ل هـ م | عرب | خلف ي | هجرلن | كل | ذ يسثب | بس | زننز |

بامره | ود .

ترجمته :

١- حين | بنى أو أسس بالحجارة | أبواب المدينة | وكل ما أمر بتجديده في المدينة من بناء[٣٧].

كانوا يقدمون القرابين للمعابد مقابل أي خطوة يخطوها في حياتهم طلب للبركة فهذا النقش يذكر أنهم قدموا قربان للآلهة لحفرهم بئر :

١- ن | اهل | بعدن | ئ
٢-لا | عشتر \ ذو قبض
٣-ال | رصف | شيامم
٤-يوم | حفر إو سن
٥-بض | وسبحر | و....
٦- .. | بارس | ن ..

ترجمته :

١- آل بعدان
٢- قدموا (للاله) لعشتر ذي قبض
٣- إله رصاف شيام
٤- ي وان حفروا ونقبوا
٥- وجوفوا و .....
٦- ... بئرهم ذ ..... [٣٨]

ومن ابرز ادوار المعبد في الحياة الاجتماعية هو أن للمعبد دور في تشريع الأنظمة والقوانين التي تنظم الحياة الاجتماعية، إذ أشارت بعض النقوش لذلك فورد في بعض النصوص (هقل / ومحرح \ شعبن \ ردمن) ويعني : كاهن ومشرع شعب ردمان [٣٩]، أي إن المعابد كانت تشرع القوانين باسم الآلهة ولها دور في تنظيم جوانب حياتهم بشكل عام والجانب الاجتماعي بشكل خاص .

الخاتمة

كان للدين اثر كبير في نفوس أفراد المجتمع اليمني قبل الإسلام فنجد أن الفرد اليمني في العصر الجاهلي شديد التمسك والتعصب لدينه .

من خلال هذه الدراسة تبين لدينا الدور الذي لعبه المعبد في الجانب الاجتماعي في حياة اليمنيين القدماء، وذلك لما تمتع به المعبد من مكانة دينية إذ انه يمثل بيت الإله ومسكنة ومكان تجليه، لذلك كان للمعبد اثر كبير عليهم، ونظرا لما يتمتع به المعبد من أهمية لدى عامة الناس آنذاك نجد الجميع يسعى لكسب ود المعبد ممثلاً برجال الدين والآلهة، ولم يقتصر ذلك على عامة الناس بل حتى الملوك أنفسهم عملوا على التقرب من المعابد وكسب تأيدها بل حتى كانوا جزء منها .

كان للمعابد دور في الناحية الاجتماعية فكان من خلاله يحصل الناس على نبوءات مستقبلية لتساعدهم في حياتهم، وكذلك كانت المنازعات والخصامات تحل فيه، وكل شيء تقريبا يمس الحياة الاجتماعية لليمني القديم كان لابد من الرجوع للمعبد أما طالبا لتحقيق لشيء معين أو شاكرا لآلهة المعبد على كرمها عليه حسب ما اعتقدوا آنذاك

نستنتج من خلال ما تقدم أن المعبد تمتع كبير في الناحية الاجتماعية آنذاك ولا نبالغ اذ قلنا انه كان المركز الروحي للمجتمع آنذاك .

قائمة المصادر :

(١)لوندين ، أ.ج ، دولة مكربي سبأ (الحاكم الكاهن السبئي) ، تر : قائد محمد طربوش ، دار جامعة عدن للطباعة والنشر ، (عدن ، ٢٠٠٤م) ، ص٢٦١.

(٢) صالح ، عبد العزيز ، شبه الجزيرة العربية في عصورها القديمة مكتبة الانجلوالمصرية ، (مصر ، ٢٠١٠م) ، ص٥٠ .

(٣) الشماحي ، عبدالله عبد الوهاب مجاهد ، اليمن الانسان والحضارة ، ط٣ ، دار التنوير للطباعة والنشر ، (بيروت ، ١٩٨٥م) ، ص٨٣.

(٤) الجرو ، اسمهان ، دراسات في التاريخ الحضاري لليمن القديم ، دار الكتاب الحديث ، (القاهرة ، ٢٠٠٣م) ، ص١٨٠

(٥) الجرو ، دراسات في التاريخ الحضاري لليمن القديم ، ٨٤ .

(٦) الحمد ، جواد مطر ، الأحوال الاجتماعية و الاقتصادية و في اليمن القديم دار الثقافة العربية ، (عدن ، ٢٠٠٣م) ١٤٢

(٧) عمر ، احمد مختار ، معجم اللغة العربية المعاصرة ، عالم الكتاب ، (د.م ، ٢٠٠٨م) ، ج٢ ، ١٤٤٩(جمع بمجلد واحد) .

(٨) دلو ، برهان الدين ، الجزيرة العربية قبل الاسلام ،ط٣ ، دار الفارابي ، (بيروت ،٢٠٠٧م) ، ٦٣٥ .

(٩) المصدر نفسه ، ٤٢٣ .

(١٠) عصفور ، ابو المحاسن ، معالم من حضارات الشرق الادنى القديم ، دار النهضة العربية ، (بيروت ، ١٩٨٧م) ، ص ١٨٤.

(١١) صالح ، تاريخ الجزيرة العربية في عصورها القديمة ، ص٩٩.

(١٢) عبد الوهاب ، لطفي ، العرب في العصور القديمة ، ط٢ ، دار المعرفة الجامعية (د.م ، د.ت) ، ١٥٠ .

(١٣) لم يتوفر لدينا الان الحروف التي تقابل هذه الكلمة في الخط المسند .

(١٤) العريقي ، منير عبد الجليل الفن المعماري والفكر الديني في اليمن القديم ، مكتبة مدبولي ، (القاهرة ، ٢٠٠٢م) ، ص١٠١ .

(١٥) علي ، جواد ن المفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام ، ط٤ ، دار ساقي ، (د.م، ٢٠٠١م) ، ٢٠٨/٤.

(١٦) العريقي ، الفن المعماري والفكر الديني في اليمن القديم ، ص١٠٣ .

(١٧) العلي ، المفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام ، ٢٧٧/٩.

(١٨) الحمد ، الاحوال الاجتماعية والاقتصادية في اليمن القديم ، ١٤٨ .

(١٩) علي ، المفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام ، ٢٧٧/٩ .

(٢٠) العريقي ، الفن المعماري والفكر الديني في اليمن القديم ، ١٠٧ .

(٢١) المصدر نفسه ، ١٠٧ .

(٢٢) الالهة ذات الصفة والاسماء والاشكال المتعددة بل وتتعد احيانا ان يكون هناك في كل مقاطعة او قرية الهة خاصة بهم .

(٢٣) نعيم ، نورة عبدالله ن التشريعات في جنوب غرب الجزيرة العربية ، ص١١٤ .

(٢٤) الحمد ، الاحوال الاجتماعية والاقتصادية في اليمن القديم ، ١٤٩ .

(٢٥) نعيم ، التشريعات في جنوب غرب الجزيرة العربية ، ص١١٣-١١٤ .

(٢٦) الجرو ، دراسات في التاريخ الحضاري لليمن القديم ، ص١٦٦.

(٢٧) العوارضي ، حميد مطيع وآخرون ، الموسوعة اليمنية ، ط٢ ، مؤسسة العفيف الثقافية ، (صنعاء ،٢٠٠٣م) ، ج٤/ص٢٧٣٠ (ترقيم الصفحات مستمر).

(٢٨) دلو ، الجزيرة العربية قبل الإسلام ، ٦٤٤ .

(٢٩) المفرجي ، وعدالله زيدان ، الكهان وأثرهم في الحياة العامة في بلاد العرب قبل الإسلام ، نور للنشر والتوزيع ، (المانيا ، ٢٠١٧م) ، ص ٧٠-٧١ .

(٣٠) صالح ، تاريخ الجزيرة العربية في عصورها القديمة ، ص٩٩ .

(٣١) الموسوعة اليمنية ، ج٤/ص٢٧٣٠.

(٣٢) المفرجي ، الكهان وأثرهم في الحياة العامة في بلاد العرب قبل الاسلام ، ص١٥٥.

(٣٣) طيران ، سالم احمد ، نقش قتباني جديد من نقوش التقدمات للالهة ، المؤتمر الدولي الخامس للحضارة اليمنية (صنعاء الحضارة) ، مج١ ، (صنعاء ، ٢٠٠٥م) ، ص٢٧٤-٢٧٥ .

(٣٤) الغائمي ، سعيد ، ينابيع اللغة الاولى ، هيئة ابوظبي للثقافة والتراث ، (ابوظبي ، ٢٠٠٩م) ، ص١٢٣.

(٣٥) الغائمي ، ينابيع اللغة الاولى ، ص١٢٤.

(٣٦) المفرجي ، الكهان وأثرهم في الحياة العامة في بلاد العرب قبل الاسلام ، ص٧٤ .

(٣٧) نامي ، خليل يحيى ، نقوش خربة معين ، المعهد العلمي الفرنسي للاثار الشرقية ، (القاهرة ، ١٦٥٢م) ، ، ص٩ .

(٣٨) نامي ، نقوش خربة معين ، ص٢٣ .

(٣٩) النعيم ، التشريعات في جنوب غرب الجزيرة العربية ، ص ١٣١ .