

تصور مقترح لتطوير برنامج آلة البيانو لمرحلة البكالوريوس

بما يتلائم واحتياجات سوق العمل

م.د. نرمين حمدي علي

مقدمة البحث: Introduction of Research

لقد تغير مفهوم كلية التربية النوعية واتسع مضمونها لتؤكد على تحقيق النمو الشامل المتكامل للفرد عقلاً وروحاً وجسداً، كما سعت الجامعة في محاولتها لتحقيق الهدف إلى توفير برامج تتلائم مع سوق العمل وتؤهل الخريج لتلك ولما كان معلم البيانو النوعي هو حجر الزاوية في العملية التعليمية ومن أهم محاورها فعلى عاتقه تقع مسئولية إعداد الطلاب من الناحية العلمية الأكاديمية وتنمية قدراتهم وإكسابهم المهارات العزفية^(١).

ولإعداد طالب البيانو الجيد لابد من توافر الموهبة والاهتمام بقدراته وميوله فآلة البيانو من أهم الآلات الموسيقية التي يدرسها الطالب بالكلية وذلك لما تمتاز به من اتساع نطاق مفاتيحها الصوتي والذي يتيح للطالب أداء مختلف أنواع المؤلفات الموسيقية والتي تتدرج من أبسط أنواع التأليف والأداء إلى أعظم هذه المؤلفات الموسيقية^(٢)، فالطالب الذي يرغب في تنمية أي مهارة لابد له من معرفة كيفية التدريب عليها بشكل سليم ومن خلال منهج يناسب قدرات الطلاب، وقد لاحظت الباحثة أثناء تدريسها للطلاب إقبال البعض على تعليم الآلة وضعف إقبال البعض الآخر نظراً لضعف مستواهم وذلك لازدحام جدول العام الدراسي بالمواد النظرية وعدم تقسيم المنهج للبيانو للترجم فيهنم الطالب بامتحان الفصل الدراسي الأول ويترك الآلة وذلك يؤثر بشكل سلبي على مستوى أدائهم على آلة البيانو.

مدرس آلة البيانو - قسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة.

^(١)فاطمة البهنساوي: تطوير التعليم الموسيقي في ضوء مفهوم الجودة والاعتماد، المؤتمر العلمي

السنوي الثالث - جامعة المنصورة - كلية التربية النوعية في الفترة من ٩-١٠ أبريل ٢٠٠٨م.

^(٢)سامي إبراهيم علي: آلة البيانو في مصر، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الموسيقية،

جامعة حلوان، القاهرة ١٩٧٧م. ص ٢٦

مشكلة البحث: Problem of Research

بالرغم من أهمية آلة البيانو في إعداد معلم التربية الموسيقية لمهنة التدريس لاحظت الباحثة ضعف بعض الطلاب بمستوى الأداء المطلوب بالآلة وهناك بعض الطلاب الآخرين موهوبين ولديهم الحس الخاص والاهتمام بالآلة للوصول إلى مستوى الأداء المتميز.

وقد أرجعت الباحثة السبب في ذلك لعدة أسباب مختلفة منها أن محتوى برنامج آلة البيانو لا يحظى بالتطوير وأساليب التدريس الحديثة ولا يستخدم ميول ومواهب الطلاب وإمكانياتهم واستغلالها للوصول إلى خريج قادر على مواكبة سوق العمل .

أهداف البحث: Objectives of Research

- ١- رصد الوضع الحالي لبرنامج البيانو لمرحلة البكالوريوس داخل كلية التربية النوعية والتعرف على نواحي الضعف والقوة في المنهج للأربع سنوات.
- ٢- وضع تصور مستقبلي لما يكون عليه مقرر آلة البيانو لتحقيق التقدم للطلاب ومساعدته في مواكبة احتياجات سوق العمل.

أهمية البحث: Importance of Research

- ١- الاهتمام بمستوى الطالب الفنية والمهارية لأداء مؤلفات البيانو داخل كلية التربية النوعية.
- ٢- الاهتمام بتطوير مادة البيانو واقتراح عمل كورس بيانو إضافي وكورس بيانو تخصصي للطلاب من الفرقة الثالثة والرابعة.

أسئلة البحث: Question of Research

- ما نقاط الضعف والقوة في مقررات البيانو الحالية.
- ما امكانية التغلب على نقاط الضعف ومعالجتها في ضوء متطلبات واحتياجات سوق العمل.
- ما التصور المقترح لما يكون عليه منهج البيانو لمرحلة البكالوريوس داخل كليات التربية النوعية والموسيقية.

إجراءات البحث: Procedures of Research

المنهج الوصفي الذي يقوم بوصف الظاهرة موضوع البحث وتحليل بنيتها الأساسية وبيان العلاقة بين مكوناتها^(١).

أدوات البحث: Tools of Research

- استمارة استطلاع رأي السادة المتخصصين في محتوى برنامج البيانو ومدى ملائمة لاحتياجات سوق العمل
- استطلاع رأي القائمين على التدريس التربية الموسيقية والخريج في المنهج المقترح وملائمة لاحتياجات سوق العمل.
- CD للمقطوعات.
- المقطوعات المختلفة والأغاني الأجنبية البسيطة والمدونات الموسيقية التي يمكن اختيارها.

عينة البحث: Sample of Research

- أعضاء هيئة التدريس المعنيين بتدريس مادة البيانو.
- طلاب الكلية في السنوات الدراسية المختلفة.

مصطلحات البحث: Terminology of Research

الأداء الجيد: Good Performance

هو ذلك الأداء الذي اذا استمعت له الأذن الواعية تستطيع أن تدرك أسلوب المؤلف وطابع المؤلف متذوقة لكل عناصر الجمال وذلك من خلال العازف أياً كانت الآن التي يعزف عليها وأياً كان نوع المؤلف ومدى بساطتها أو تعقيدها^(٢).

الموهبة الموسيقية "Talente Music"

يؤكد وصف سيشور أنها ليست شيئاً واحداً بل مجموعة من القدرات المتدرجة في المستوى والمستقلة عن بعضها البعض بحيث يكون الفرد موهوباً في الصوت أو الأداء أو العزف الآلي أو مرهفاً في الإحساس الموسيقي وله القدرة على التعليم الموسيقي^(٣).

^(١)آمال صادق: أسس برامج إعداد الموسيقي في بحوث ودراسات في سيكولوجية الموسيقي والتربية الموسيقية، مكتبة النجلو المصرية، القاهرة، ١٩٩٤م، ص ١٠٢-١٠٤.

^(٢) Reymlds, M.C & Brich J.W. (1977). Teaching exceptional children in all Amerlcan School. Reston. VA, the council for exceptional children.

^(٣) نبيلة ألفتي كامل: أثر القلق على مستوى طالب كلية التربية الموسيقية لأدائه أمام الآخرين وإمكانية التغلب عليها، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، ١٩٨٣م، ص

التطوير Development:

التطوير أو التنمية مفهوم معقد وشامل يهدف إلى تحقيق تحسن في مقومات النشاط إلى درجة بلوغ المستوى الأفضل وهو إتباع الطرق والمناهج الكفيلة بتحقيق أهداف الرقي بالتعليم العالي والبحث العلمي كماً وكيفياً وإلى بلوغ المؤشرات العالمية العالية في نسبة الطلبة من مجموع الشباب وعدد الخريجين والوصول بهم إلى المراتب العالمية^(١).

البرنامج: Program

هو المخطط العام الذي ينبغي أن تتوفر في جميع عناصر العملية التعليمية بالجامعة سواء شاشات معلقة بالمدخلات أو العمليات أو المخرجات والتي تلبي احتياجات المجتمع ومتطلباته ورغبات الطلاب وحاجاتهم وتتحقق تلك المعايير من خلال الاستخدام الفعال للعناصر البشرية والمادية بالجامعة^(٢).

المهارة Skill:

هي نشاط معقد يتطلب قدرة زمنية من التدريب المقصود والممارسة والخبرة المضبوطة بحيث يؤدي بطريقة ملائمة وعادة ما يكون لهذا النشاط وظيفة مفيدة^(٣).

ينقسم البحث الي جزئين

اولا : الجزء النظري ويحتوي علي

أولاً: الدراسات السابقة:

الدراسة الأولى: تنمية المواهب الموسيقية لدارسي البيانو من خلال بعض الألحان المعروفة^(*).

هدفت هذه الدراسة إلى ظاهرة التعرف علي الموهبة لدي بعض الافراد من غيرهم ويؤكد سيشور في وصفه للموهبة الموسيقية بأنها ليست شئ واحد بل هي مجموعة من القدرات المتدرجة في المستوى ويدور البحث عن كيفية تنمية الموهبة الموسيقية لدارسي آلة البيانو من خلال بعض المقطوعات الموسيقية ويعرض الباحث بعض المقطوعات الموسيقية المدونة بالدراسة مع شرح الصعوبات الفنية التي يمكن أن تواجه العازف.

(١) محمد منير مرسي: المعلم وميادين التربية، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ١٩٩٣م.

(٢) محمد منير مرسي: المعلم وميادين التربية، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ١٩٩٣م.

(٣) فؤاد أبو حطب آمال صادق: علم النفس التربوي، مكتبة الأنجلو المصرية، ط٦، ٢٠٠٠م.

(*) أشرف محمد المصري: تنمية المواهب الموسيقية لدارسي البيانو من خلال بعض الألحان

المعروفة - مجلة علوم وفنون الموسيقى - المجلد الرابع عشر - يونيو ٢٠٠٦.

تتفق هذه الدراسة مع البحث الراهن في الاهتمام بالموهبة في أداء منهج البيانو وقدرات الطالب الموسيقية وتختلف في أن البحث الراهن يهدف إلى تطوير المنهج ووضع آلية لمنهج يهتم بالطالب العادي والطالب المتميز.

الدراسة الثانية: أهمية إرشاد دارس البيانو إلى كيفية التدريب السليم^(*).

هدفت الدراسة إلى أهمية التدريب مستمر وممارسة مركزة ويستلزم ذلك إعطاء الدارس واجباً مقررًا للتدريب ولا بد أن تتوافر فيه شروط بعينها حيث يمكن للطالب من أن يطور أداءه كي تؤتي العملية التعليمية ثمارها ويشمل البحث على الإطار النظري والإطار التطبيقي ويشتمل على مقطوعات وكيفية تدريسها.

وتتفق هذه الدراسة مع البحث الحالي في وضع الأسس الخاصة بالمنهج ليستطيع الطالب الوصول إلى الأداء الجيد أما الاختلاف في أن البحث الحالي يهتم بتطوير منهج البيانو ليناسب جميع الطلاب وفق قدراتهم وميولهم الموسيقية.

الدراسة الثالثة: فاعلية برنامج تعويضي مقترح لزيادة دافعية الطلاب للانتظام في التدريب المركز والموزع لتحسين مستوى الأداء في آلة البيانو^(*).

هدفت الدراسة إلى تطبيق طريقة مقترحة لزيادة دافعية الطلاب ذوي الأداء غير الجيد على آلة البيانو واتبع البحث المنهج التجريبي ومنهج دراسة الحالة وقد أشارت نتائج الدراسة إلى أن الطريقة المقترحة كبرنامج تعويضي أحد الحلول الملائمة لزيادة فاعلية أداء الطلاب على آلة البيانو وبالتالي الارتقاء بمستوياتهم الأدائية للمؤلفات الموسيقية التي تتضمنها برامج آلة البيانو.

تتفق هذه الدراسة مع البحث الحالي في إبراز طرق وبرنامج جديد لرفع مستوى أداء الطالب وتختلف في أن البحث الراهن يقوم بتطوير المنهج ليناسب قدرات وميول الطلاب.

^(*) سوزان أحمد عسل: أهمية إرشاد دارسي البيانو إلى كيفية التدريب المستمر - المؤتمر العلمي

السادس - يونيو ٢٠٠٠م

^(*) أمل سليم: المجلد الخامس والعشرون - مجلة علوم وفنون الموسيقى - الجزء الأول - يونيو

٢٠١٣

الدراسة الرابعة:

Preparation in south Coralina colleges S university Pelolive to the National Standards Goals 2000.

إعداد مدرس الموسيقى في كليات وجامعة ولاية كارولينا - الولايات المتحدة بالنسبة للمواصفات الوطنية القياسية أهداف عام ٢٠٠٠م^(*).

هدفت الدراسة إلى تحديد استعداد مدرس الموسيقى بولاية كارولينا الجنوبية/الولايات المتحدة من خلال دراستهم الجامعية بتطبيق المواصفات القياسية واكتشاف الإعداد المطلوبة بالمعاهد العليا لتعليم الموسيقى في ولاية كورت الأمريكية وقدمت هذه الدراسة صورة عامة حول مقررات التربية الموسيقية المحورية والتوصيات الخاصة بتحسين هذه المقررات ذات الصلة بالمواصفات القياسية الوطنية وقد أجريت مقارنة للمواصفات القياسية وكذلك مقارنة لآراء مدرسي الكلية حول مدى فاعلية إعدادهم للطلبة وتهيئتهم لتطبيق المواصفات القياسية وقد أشارت نتائج الدراسة إلى أن مدرسي الكلية يروا أنهم يؤدون عملاً أفضل من خلال إعداد المدرسين للتدريس الفعال للمحتوى بالمواصفات القياسية بالمقارنة بعمل المربين الموسيقيين في إعداد طلبتهم لتطبيق المواصفات القياسية للمحتوى وترتبط هذه الدراسة مع البحث الراهن من حيث إعداد مدرس الموسيقى وتختلف في وضع برنامج اضافي وتخصصي تبعاً لامكانيات الطلاب .

ثانياً: مفهوم التدريس بكليات التربية المتخصصة

تعد كليات التربية هي إحدى مؤسسات التعليم الجامعي التي تهدف إلى إكساب الطلاب المعلمين المعارف المتعلقة بالنظريات العامة والخاصة سواء في المجال التربوي المهني أو في مجال التخصص الأكاديمي وأنشئت هذه الكليات لتكون أحد روافد التعليم في الوطن العربي ولتحقيق التوسع والتنوع في مؤسسات التعليم العالي وتقوم فلسفة هذه الكليات على شمولية إعداد المعلم على الصعيد المهني التخصصي والثقافي مع تأكيد إعداده في الجوانب العلمية والتطبيقية وربطها بالجوانب النظرية بما يتماشى مع التقدم العلمي والتكنولوجي الذي يميز هذا العصر فالعلم يقع على عاتقه

^(*) Adderley, Cecil, Leopole, Music eq cher, preparation in south Coralina colleges S university Pelolive to the National Standards, Goals 2000 PhD diss, university of south correlation, 1996

أمانة تربية النشء لذلك يجب أن يكون واعياً للعمل الذي يسهم فيه بجهدته حتى يتم تحقيق أهداف العملية التعليمية بإيمان وصدق ومن هنا يتضح أهمية إعداد وتدريبه أثناء الدراسة لتنمية المهارات التدريسية المختلفة لديه وفي عام ١٩٩٦ أوصى المؤتمر القومي لتطوير إعداد المعلم وتدريبه بتكليف كليات التربية المتخصصة مثل التربية الموسيقية والتربية النوعية بوضع البرامج التي تركز على تنمية قدرات ومهارات المعلمين وأن يكون أسلوب التدريب وبناء البرامج وفقاً لاحتياجاتهم الفعلية. (١)

وتعد عملية التدريس بهذه الكليات من أسمى وأنبلى المهن فهي تقوم على مبادئ تربوية تركز على أسس تعليمية وتنتهج أساليب علمية وتستعمل فنيات وإجراءات وتقنيات يصعب ممارستها دون إعداد وتدريب ويرى أقدم عمداء الكليات في الولايات المتحدة الأمريكية أن جودة أي كلية تقاس بنوع التعليم الذي تقدمه الكلية لطلابها وأن من مهام عضو هيئة التدريس بالجامعة بذل الجهد والدعوى لتنمية قدرات ومهارات الطالب على التعلم وتطبيق العلم وممارسته بالواقع ليصبح التدريس الجامعي شيئاً له قيمة.

كذلك لا يمكن إغفال أهمية التدريب الميداني عند إعداد الطالب ومعلم التربية الموسيقية في تطبيق عملي لنظريات التربية وعلم النفس التي يدرسها الطالب في الكلية وتمارين له في ميدان عمله بعد تخرجه وركن أساسي من أركان إعداد مهنة التدريس فإعداد الطالب المعلم من خلال التربية العملية تعني الوصول به إلى أفضل أداء تدريسي يختص بالمهنة التربوية حيث يتولد لديه إحساس ذاتي بمدى استعداده للقيام بمهام التعليم والتعلم في الخبرة المباشرة التي تعرض لها أثناء سنوات الدراسة الأكاديمية. (٢)

ثالثاً: الفروق الفردية بين الدارسين:

-
- (١) حسين أحمد إسماعيل: أراء متفرقة حول إعداد المعلم وتدريبه ورعايته، المؤتمر القومي لتطوير إعداد المعلم ورعايته، المركز القومي للبحوث التربوية، القاهرة ١٩-٢٤ أكتوبر، ١٩٩٦.
- (٢) محمود كامل الناقية: "تجربة الجامعات المصرية في إعداد وتكوين المعلم الجامعي"، المؤتمر القومي السنوي الثاني عشر - الجزء الرابع، تطوير أداء الجامعات العربية في ضوء معايير الجودة الشاملة ونظم الاعتماد ١٨، جامعة عين شمس ١٩ ديسمبر ٢٠٠٥ م.

يختلف البشر عن بعضهم البعض فلا يوجد شخصان متطابقان في قدراتهما العقلية على الاستيعاب والحفظ والتذكر والذكاء والاتجاهات والميول والاستعدادات الفطرية والسمات الشخصية لكل فرد، وتنعكس الفروق الفردية بوضوح على التعليم والتعلم فكثيراً ما يناسب مجتمع ما أحد الدارسين تماماً بينما لا يكون بنفس الدرجة لدارس آخر، فلكل إنسان جوانبه القوية ولكل نقاط ضعفه فأحياناً يكون الدارس على قدر وافي من الذكاء إلا أنه يفقد صفة المثابرة على العمل وبذلك لا يستطيع أن يحقق قدراً مناسباً من النجاح المطلوب.

رابعاً: الاتجاهات الحديثة لإعداد المعلم النوعي:

- ١- الاهتمام باعداد الطلاب بالنسبة للقبول.
- ٢- ربط الخريجين بسوق العمل.
- ٣- الاهتمام بالكيف Quality عن الكم Quantity.
- ٤- الاهتمام بإدخال المستحدثات التكنولوجية.
- ٥- الاهتمام بإنتاج المعرفة.
- ٦- الاهتمام بثقافة الإبداع.
- ٧- الحساب أهداف مستقبلية.
- ٨- استخدام أساليب متنوعة في التقويم.
- ٩- الربط بين الكلية والمؤسسات المعنية.
- ١٠- تحقيق الجودة الشاملة والاعتماد الأكاديمي. (١)

خامساً: مفهوم التدريس لآلة البيانو :

وتعتبر آلة البيانو من الآلات الأساسية الملازمة للطالب خلال مرحلة البكالوريوس حيث تعتبر آلة البيانو لها تأثير وارتباط بجميع المواد الدراسية التي يدرسها الطالب ولها تأثير في تكوين شخصية الطالب المعلم وأهم أهدافها:

(١) محمد علي نصر ٢٠٠٣: رؤية مستقبلية للنهوض بكليات التربية النوعية بتوفير معايير الجودة ورقة عمل مؤتمر العلمي الثاني لمعايير ضمان الجودة والاعتماد في التعليم النوعي بمصر والوطن العربي - كلية التربية النوعية - المنصورة.

- ١- اكتساب الطلاب المهارات التكنيكية اللازمة للأداء من خلال مختلف المقطوعات.
- ٢- التعرف على المؤلفين الموسيقيين من خلال المقطوعات العالمية والعربية.
- ٣- فهم أسلوب أداء المؤلفات ذات الطابع المتنوع.
- ٤- اكتساب الطالب القدرة على القراءة الوهلية.
- ٥- تنمية القدرة على التذكر والحفظ.
- ٦- تنمية القدرة على التعبير والابتكار.
- ٧- الاشتراك في الحفلات والريسييتال والمسابقات.
- ٨- احترام وتقدير المواهب وقدرات زملاء.
- احتياجات سوق العمل لخريجي الكلية

سادساً: متطلبات سوق العمل لخريج التربية الموسيقية:

- كلما تطور التكنولوجيا كلما يحتاج سوق العمل إلى أشياء جديدة:
- ١- التمكن من الغناء والعزف على جميع الآلات الموسيقية والمقدرة على تعليمها وخاصة البيانو لأنه آلة أساسية يحتاجها الخريج للعزف والمصاحبة.
 - ٢- التمكن من القراءة الفورية.
 - ٣- التمكن من الأداء والابتكار والإبداع.
 - ٤- التمكن من مصاحبة الأغاني والأناشيد وفريق الكورال والعزف الجماعي والفردى.

ثانياً: الإطار التطبيقي:

- عرض منهج البيانو الحالى لكلية التربية النوعية جامعة القاهرة.
- ورصد الآتي من نقاط ضعف وقوة للبرنامج الحالى:
- ١- البرنامج الحالى يحقق الأهداف العامة لمقرر آلة البيانو ليس بالنسبة الكافية.
 - ٢- مدى ملائمة البرنامج للنتائج التعليمية المستهدفة من مهارات معرفية، ذهنية ومهنية وتقنية وذلك من خلال التطوير للمنهج.
 - ٣- ضعف ملائمة المناهج مع متطلبات العصر في مواجهة التطورات والعولمة.

- ٤- تطوير يناسب المنهج مع الفترة الزمنية المحددة للدراسة.
- ٥- الحاجة إلى تطوير المناهج لزيادة تنمية المهارات العزفية.
- ٦- الحاجة إلى الاهتمام بتنمية القراءة الوهلية للمدونات الموسيقية.
- ٧- تزويد المكتبات بالمكتبة الإلكترونية والكتب التي ترفع مستوى أداء الطالب.
- ٨- التنوع في المؤلفات الغربية حتى القرن العشرين للربط بين الدراسة والحياة العملية.

- ٩- ضعف تذوق وأداء مؤلفات القرن العشرين.
- ١٠- ضعف وتذوق وأداء مؤلفات ذات الطابع الشرقي.
- ١١- الحاجة إلى تقسيم البرنامج إلى نصفين دراسيين حتى يساعد الطلاب.
- ١٢- الحاجة إلى تقسيم المادة بكورس إضافي وكورس متخصص ليناسب قدرات وميول الطلاب.

وقد قامت الباحثة باقتراح تطوير للمنهج البيانو لمرحلة البكالوريوس لمحاولة رفع مستوى أداء طالب البيانو ومن ثم معلم التربية الموسيقية وربط المناهج وتفعيلها بالمجتمع المهني للمعلم للوصول إلى الأداء الجيد لبرنامج مادة البيانو وأهداف البرنامج المقترح ومدى الاستفادة منه.

أهداف منهج الفرقة الأولى (الكورس الإضافي):

- ١- أداء السلاسل المختلفة كل يد على حدا وذلك لإنسيابية الأصابع والأداء بالتعبيرات المختلفة.
- ٢- أداء كتب التكنيك المختلفة.
- ٣- أداء Long A وطريقة الأداء الصحيح بالاكسنت والليجاتو والاستكانت والسرعات المختلفة.
- ٤- معرفة التعبيرات وأداء الجمل الموسيقية من خلال بارتوك.
- ٥- أداء تمارين تشرني وأداء السرعات والتكنيك المختلفة.
- ٦- التركيز على الاهتمام بالقراءة الوهلية للكتاب والكتب المختلفة لرفع مستوى الطالب.

٧- استخدام أغاني الأطفال للبيانو باللغات المختلفة وذلك ليناسب سوق العمل.

أهداف منهج الفرقة الثانية (الكورس الإضافي):

- ١- أداء السلالم المختلفة كل يد على حدا ثم اليدين معاً في أوكتافين ووضع الإيقاعات المختلفة أثناء العزف وأداء الأرييج والبروكن.
- ٢- أداء لونجو يتوسع للتمارين واشتمالها على الكتاب كله أداء ليجاتو وبأداء الاكسنت أداء الاستكاتو.
- ٣- أداء كتاب باخ مينونت والتعرف على أسلوبه والأقواس التعبيرية وأنواع اللمس والسرعة.
- ٤- التدريب على أداء بارتوك وبداية البوليفونية في التمارين الأخيرة.
- ٥- أداء للمقطوعات الشرقية والغربية المختلفة.
- ٦- أداء الصوتائين حركة الأولى وبالسرعة المناسبة وأداء التكنيك والتعبيرات والمهارات العزفية الخاصة بالحركة الأولى، الثانية، الثالثة.
- ٧- القراءة الوهلية من مختلف الكتب المخصصة.
- ٨- أداء الأغاني باللغات المختلفة ذلك لتعليمها لأطفال المارس وذلك لمدرس التربية الموسيقية وغنائها مع الأطفال.

أهداف منهج البيانو (الفرقة الثالثة) (الكورس الإضافي):

- ١- أداء السلالم المخصصة للفرقة الثالثة بالسرعات المختلفة.
- ٢- أداء وتنمية التكنيك للطلاب من خلال لونجو، هانو، تشرني.
- ٣- أداء باخ والتعرف على أسلوب أداء البريليود القصيرة.
- ٤- أداء باخ والتعرف على أسلوب أداء الصوتين من خلال two part.
- ٥- أداء مقطوعات شرقية مختلفة ومتقدمة بأسلوب أدائها.
- ٦- أداء المقطوعات الغربية والاستفادة منها في حفلات المدارس وغيرها.
- ٧- أداء الصوتائين للمؤلفين المختلفين من خلال أداء الثلاث حركات للسرعات والمهارات العزفية الخاصة بها.
- ٨- أداء الطالب لتمرين القراءة الوهلية في مستوى الفرقة الثالثة.

٩- أغاني مشهورة باللغات المختلفة والمتقدمة.

١٠- معرفة المؤلفين المختلفين ومن أي عصر.

أهداف منهج البيانو الفرقة الرابعة (الكورس الإضافي):

١- السلام وأدائها في ثلاث أوكتاف وذلك لتطوير أداء الطالب.

٢- أداء لونجو C، وبشنا لأداء التكنيك وأداء السرعات المختلفة.

٣- أداء باخ في Two part, Three part والفرق في أدائهم وكيفية أداء الحليات الخاصة بباخ.

٤- مقطوعات غربية لمؤلفات القرن العشرين والشرقية.

٥- أداء صوناتا بالحركات الثلاث والتغلب على المشاكل العزفية التي تقابل العازف.

٦- أداء قراءة وهلية متقدمة لطالب البكالوريوس لازدياد سرعة قراءة الطالب لكافة النوتات.

٧- أداء الأغاني والمقطوعات المشهورة باللغات المختلفة.

أهداف البرنامج التخصصي (الفرقة الثالثة):

برنامج خاص بالطالب التخصص لآلة البيانو.

١- أداء السلام باليدين معاً بالتعبيرات والسرعات المختلفة.

٢- أداء الكروماتيك من أي مفتاح أسود للبيانو في ٣ أوكتاف.

٣- لونجو B ، هانو لاكتساب تكنيك للطالب.

٤- أداء تمرين تشرنى بطريقة صحيحة أو السرعة الخاصة بالتمرين.

٥- دراسة للمؤلفين من عصر الباروك إلى الكلاسيكي.

٦- دراسة باخ Two part, Three part لمعرفة كيفية أداء المحاكاة الفوجالية والأداء الهارموني لها ومجموعة تمهد كل مشاكل عزف المؤلفات البوليفونية.

٧- أداء مقطوعات شرقية متقدمة وإبراز طريقة الأداء لهذه المقطوعات.

٨- أداء الصوناتا لثلاث حركات بالسرعات والمهارات المختلفة لأدائها.

٩- الاهتمام بالقراءة الوهلية في العديد من الكتب.

١٠- أداء بيانو ثنائي وتقديمها في ريستال لمعرفة العزف الثنائي.

١١- اختيار من الطالب لمقطوعة بيانو بوضع المصاحبة لها.

أهداف برنامج الفرقة الرابع (الكورس التخصصي):

- ١- أداء السلام الماجير، المنير لكافة السلام المختلفة وتعزف في أربع أوكتاف.
- ٢- دراسة للمؤلفين وطريقة أسلوبهم للعصر الروماني والقرن العشرين والقومية.
- ٣- استخدام التكنيك المختلف المتقدم.
- ٤- أداء باخ للسويت الفرنسية كيفية أداء الحركات المختلفة للسويت ويتطلب عزف براق.
- ٥- أداء تمارين تشرنى بالسرعات المختلفة.
- ٦- معرفة للمقطوعات الغربية وموسيقى الجاز الخاصة بآلة البيانو.
- ٧- أداء صوتا موتسارت، أو هايدن أو بيتهوفن كاملة بأداء مناسب لكل مؤلف والتعرف على أسلوب أداء كل مؤلف.
- ٨- عزف مقطوعات للأربع أيدي وابتكار مقطوعات من الطالبة بالمصاحبة. وفيما يلي أهم المحاور التي بنيت عليها الباحثة البرنامج:
 - زيادة محتوى المقررات بما يتناسب مع اكتساب المهارات التكنيكية والتعبيرية.
 - الاهتمام بالمقطوعات ذات الطابع الشرقي.
 - الاهتمام بأداء مؤلفات القرن العشرين ومؤلفات الجاز.
 - تنمية مهارات القراءة الوهلية لمعزوفات آلة البيانو.
 - تجزئة المنهج البيانو للعام الدراسي على فصلين دراسيين (ترمين) ،.
 - تجزئة مادة البيانو إلى منهج إضافي ومنهج تخصصي تبعاً لقدرات وميول الطالب، وذلك لتناسب الطالب العادي والطالب المتميز والكورس العادي خلال الأربع سنوات والكورس التخصصي يبدأ من الفرقة الثالثة والرابعة للطالب المتميز تبعاً لتقديرات الطلاب خلال السنة الأولى، السنة الثانية.

الكورس الإضافي المقترح لمرحلة البكالوريوس

الفرقة الأولى

| نصف العام الدراسي الأول | نصف العام الدراسي الثاني |
|--|---|
| سلم دو/ك لا/ك كل يد على حدا أولاً ثم اليدين معاً أوكتاف واحد للسلام الكبيرة والصغيرة أداء السلم المنير هارموني أداء السلم المنير ميلودي أداء السلم أداء متصل ومنتقطع أداء السلم بالتعبير بيانو،فورتي بروكن الماجير والمنير الكنترير الماجير أداء الأريبيج | فا/ك، ري/ص صول/ك، مي/ص أوكتاف واحد للسلام الكبيرة والصغيرة أداء السلم المنير هارموني أداء السلم المنير ميلودي أداء السلم أداء متصل ومنتقطع أداء السلم بالتعبير بيانو،فورتي بروكر الماجير والمنير كنترير منير أداء الأريبيج |
| كتاب بير ٥ تمارين أوبونا | جون طومسون |
| أداء long A من ٩-١ ليجاتو - استاكتو خمس تمارين | أداء long A من ٩-١ خمس تمارين |
| بارتوك من ٨-١ | بارتوك من ١٥-٩ |
| عمل تمرين تشرنى من ٤٠-١ اختيار تمرين | واختيار تمرين ثاني في النصف الثاني |
| القراءة الوهلية من كتاب Methode de piano bostien جزء أول إضافة أغاني الأطفال للبيانو باللغة الإنجليزية جزء أول، باللغة الفرنسية جزء أول | القراءة الوهلية الجزء أول من 100 easy keyboard جزء أول جزء أول |
| مقطوعة شرقي | مقطوعة غربي |

الفرقة الثانية (الكورس الإضافي)

| نصف العام الدراسي الأول | نصف العام الدراسي الثاني |
|--|--|
| سلم ري/ك، لا/ك سلم مي/ص، فا/ص | سلم س/ك سلم صول/ص |
| أداء كل يد على حدا ثم اليمين | معاً في أوكتافين |
| أداء السلم الماجير | أداء سلم كروماتيك ري/ك |
| أداء أربيج ماجير، منير | أداء الأربيج ماجير، منير |
| بروكن الميجر Broken chords | بروكن المنير Broken chords |
| لونجو الجزء الأول من صفحة ٨ آخر الكتاب الكتاب خمس تمارين legato | لونجو الجزء الأول من ٨ - آخر الكتاب خمس تمارين Staccato |
| بارتوك من تمرين ١٦ حتى آخر الكتاب | كتاب تشرني مقطوعتين |
| باخ كتاب أنا مجدليننا | |
| مقطوعة شرقي | مقطوعة غربي |
| صوناتين حركة أولى | صوناتين حركة ثانية وثالثة |
| قراءة وهلية من كتاب piano part 2 | قراءة وهلية من كتاب الجزء الثاني 100 easy keyboard |
| إضافة الأغاني باللغة الإنجليزية جزء ثاني (لأطفال المدارس) واللغة الفرنسية جزء ثاني والأرمانية جزء ثاني المستخدمة في المدارس ومكتوبة لمادة البيانو | إضافة الأغاني (لأطفال المدارس) باللغة الإنجليزية جزء ثاني اللغة الفرنسية جزء ثاني واللغة الأرمانية جزء ثاني. |

الفرقة الثالثة (لكورس الإضافي)

| نصف العام الدراسي الأول | نصف العام الدراسي الثاني |
|---|---|
| سلم مي ^b /ك، مي/ك سلم دو/ص، دو/#/ص | سلم سي/ك سلم صول/ص |
| أداء كل يد على حدا ثم اليدين معاً في أوكتافين | أداء كل يد على حدا ثم اليدين معاً في أوكتافين |
| أداء الكنتريز للسلم الماجير | أداء الكنتريز للسلم الهارموني |
| أداء الأريبيج للسلام | أداء الكنتريز للسلم الميلودي |
| أداء سلم كروماتيك لا/ك | أداء سلم كروماتيك دو/ك |
| لونجو الجزء الثاني B خمس تمارين متصل ومنقطع | هانو خمس تمارين متنوعة بين الأداء المتصل والمنقطع |
| تشرني رقم ٨٤٩ تمرين | تشرني رقم ٦٣٦ تمرين |
| باح من كتاب little prelude | باح تمرين من كتاب two part invention |
| مقطوعة شرقي في مستوى أبو بكر خيرت - جمال عبد الرحيم - يوسف جريس - صوناتين حركة أولى | مقطوعة غربي في مستوى فالس - مازوكا - مندلسون أغاني بدون كلمات صوناتين الحركة الثانية |
| Beethaven- clementi- diabeli- guritt- Hayden – kuhlau- lichner - Mozart- peineche- spindler | Beethaven- clementi- diabeli- guritt- Hayden – kuhlau- lichner - Mozart- peineche- spindler |
| قراءة وهلية في مستوى الفرقة الثالثة مثل كتاب Michael Aron أو Piano 3 | قراءة وهلية كتاب الجزء الثالث 100 easy keyboard |
| إضافة أغاني المشهورة باللغة الإنجليزية | إضافة أغاني مشهورة باللغة الفرنسية |

الفرقة الرابعة (لكورس الإضافي)

| نصف العام الدراسي الأول | نصف العام الدراسي الثاني |
|-------------------------|--------------------------|
|-------------------------|--------------------------|

| | |
|---|---|
| السلام لا/ك، فا/ك | السلام لا/ك، فا/ك |
| السلام فا/ص، ري/ص | السلام فا/ص، ري/ص |
| تعزف كل يد على حدا ثم اليدين معاً في ثلاث أوكتاف أو أوكتافين | تعزف كل يد على حدا ثم اليدين معاً في ثلاث أوكتاف أو أوكتافين + الأريج + الكنتريير |
| بيشنا خمس تمارين | لونجو C خمس تمارين |
| عمل لباخ عمل واحد من three part invention | عمل لباخ عمل واحد من two part invention |
| هيلر رقم ٤٧ عمل واحد | تشرني ٢٩٩ تمرين واحد |
| مقطوعة شرقي فتحية فايد (خواطر من زمان) دراسات (أبو بكر خيرت) | مقطوعة غربي مؤلفات القرن العشرين |
| صوناتا الحركة الثانية والثالثة | صوناتا الحركة الاولى |
| قراءة وهلية من مستوى الفرقة الرابعة من مختلف الكتب الخاصة بالمكتبة الإلكترونية وغيرها | قراءة وهلية من مستوى الفرقة الرابعة من مختلف الكتب الخاصة بالمكتبة الإلكترونية وغيرها |
| أغاني الأطفال المشهورة باللغة الإنجليزية والفرنسية | أغاني الأطفال المشهورة باللغة الإنجليزية والفرنسية |

الفرقة الثالثة (الكورس التخصصي)

| نصف العام الدراسي الأول | نصف العام الدراسي الثاني |
|---|---|
| السلام الماجير مي ^b /ك، مي/ك السلام المنير دو/ص، دو/#/ص | سلم سي/ك، ري/ك سلم صول/#/ص |
| أداء اليدين معاً أداء متصل، منقطع، piano فورتى F | أداء اليدين معاً أداء متصل، منقطع، piano فورتى F |
| الكنترير الماجير | الكنترير المنير |
| الكروماتيك من أي مفتاح أسود بالبيانو | كروماتيك من أي مفتاح أسود بالبيانو |
| أرييج ماجير | أرييج منير |
| يؤدي يمين، شمال ثم اليدين معاً في ثلاث اوكتاف | يؤدي يمين، شمال ثم اليدين معاً في ثلاث اوكتاف |
| لونجو B ٥ تمارين أو اختيار من كتب تكنيك عديدة | هانو ٥ تمارين أو اختيار من كتب تكنيك عديدة |
| تشرني رقم ٨٤٩ تمرين | تشرني رقم ٦٣٦ تمرين |
| دراسة للمؤلفين من عصر الباروك وحتى الكلاسيكي | دراسة للمؤلفين من عصر الباروك وحتى الكلاسيكي |
| ٤٠ تمرين تكنيك تشرني مصنف ٣٣٧ | ٤٠ تمرين تكنيك تشرني مصنف ٣٣٧ |
| باخ two part invention | Three part invention |
| مقطوعة شرقي في مستويات متقدمة | مقطوعة غربي في مستوى فالسات شوبان + مندلسون - برامز مؤلفين روس أو أمريكان |
| صوناتا حركة أولى بسيطة | صوناتا حركة ثانية، ثالثة |
| قراءة وهلية مقدمة من العديد من الكتب | قراءة وهلية مقدمة من العديد من الكتب |
| مقطوعة بيانو ثنائي لتقديمها في الريسيتال | مقطوعة بيانو ثنائي لتقديمها في الريسيتال |
| اختيار تبعاً لمستوى الطالب وابتكار مقطوعة بيانو بوضع المصاحب لها. | اختيار تبعاً لمستوى الطالب وابتكار مقطوعة بيانو بوضع المصاحب لها. |

الفرقة الرابعة (الكورس المتخصص)

| نصف العام الدراسي الأول | نصف العام الدراسي الثاني |
|--|--|
| السلام الماجير All | السلام المنير All هارموني أو ميلودي |
| تعزف كلتا اليدين معاً في أربع أوكتاف | تعزف كلتا اليدين معاً في أربع أوكتاف |
| الكنترير مجموعة (١) | ماجير، منير مباشر في أربع أوكتاف |
| الكنترير مجموعة (٢) | ماجير، منير مباشر |
| كروماتيك | يبدأ من أي نغمة ٣ أوكتاف |
| كروماتيك كنترير | رى/ك، لا/ك |
| أربيج الماجير | أربيج المنير |
| دراسة للمؤلفين عصر الرومانتيكي والقرن العشرين والقومية | دراسة للمؤلفين عصر الرومانتيكي والقرن العشرين والقومية |
| تكنيك Schmitt ٥ تمارين | Plaidy ٥ تمارين |
| عمل باخ واحد تمرين The French suites حركة | The French suite حركتين أخريين |
| تشرني ١٢٥ اختيار تمرين | مقطوعة شرقي للبيانو |
| مقطوعة غربي من مؤلفات ومؤلفين القرن العشرين والمؤلفين الأمريكان والروس وموسيقى الجاز | مقطوعة غربي من مؤلفات ومؤلفين القرن العشرين والمؤلفين الأمريكان والروس وموسيقى الجاز |
| صوناتا موتسارت أو هايدن أو بيتهوفن حركة أولى | صوناتا موتسارت أو هايدن أو بيتهوفن حركة ثانية وثالثة |
| قراءة وهلية متقدمة وعزف مقطوعة بيانو ثنائي أو أربع أيدي | مقطوعات من ابتكار الطالب بالمصاحبة |

نتائج البحث:

من خلال العرض السابق لتطوير المنهج ومادة البيانو المقترح من الباحثة والتي تضمن برنامجاً مقترحاً للطالب العادي والطالب المحترف لآلة البيانو من خلال الكورسين وذلك للوصول إلى الطالب بالأداء الجيد وطبقاً لميول وقدرات الطلاب.

بنهاية البرنامج يتعرف الطالب على:

- ١- المهارات التقنية والتعبيرية من المنهج المقترح.
- ٢- أداء القراءة الوهلية لمختلف المستويات الدراسية.
- ٣- التدريب على الإيقاعات المختلفة والموازن المختلفة وكيفية أدائها.
- ٤- التعرف على المصطلحات المدونة.
- ٥- التعرف على المؤلفين والعصور المختلفة لتطوير آلة البيانو ومؤلفاتها.
- ٦- مناسبة المنهج مع المستوى الفكري والعمرى لطالب كلية التربية النوعية.
- ٧- التزمين سبب الأهتمام بالتقويم المستمر للطلاب.

توصيات البحث:-

- توصي الباحثة بضرورة الأهتمام بتطوير محتوى المناهج لإعداد معلم نوعي بكليات التربية النوعية لتحقيق الجودة.
- الاستفادة من الأبحاث والرسائل العلمية في تطوير المناهج التعليمية بكليات التربية النوعية واحتياجات سوق العمل.
 - إعادة دور الموسيقى للارتقاء بالذوق المصري العام للإنسان المصري وهي مهمة جديدة تلقى على عاتق الكلية فقديماً كان البيانو جزء من إعداد الفتاة والأهتمام بتعليمها العزف وهو ما يحتاج إلى إعادته مرة أخرى.
 - توصي الباحثة بتطبيق البيانو الإضافي والتخصصي ليناسب قدرات وميول الطلاب الخاصة بالآلة ومستواهم العلمي واختيار الكلية أهداف جديدة.
 - الأهتمام بالمؤلفات ذات الطابع الشرقي في القرن العشرين وإعادة صياغتها للاستفادة منها للأداء على آلة البيانو وأن يكون الخريج ملماً بقواعد الموسيقى.

مراجع البحث

أولاً: المراجع العربية:

- (١) أشرف محمد المصري: تنمية المواهب الموسيقية لدارسي البيانو من خلال بعض الألحان المعروفة - مجلة علوم وفنون الموسيقى - المجلد الرابع عشر - يونيو ٢٠٠٦.
- (٢) آمال صادق: أسس برامج إعداد الموسيقي في بحوث ودراسات في سيكولوجية الموسيقي والتربية الموسيقية، مكتبة النجلو المصرية، القاهرة، ١٩٩٤م، ص ١٠٢-١٠٤.
- (٣) أمل سليم: المجلد الخامس والعشرون - مجلة علوم وفنون الموسيقى - الجزء الأول - يونيو ٢٠١٣ .
- (٤) حسين أحمد إسماعيل: آراء متفرقة حول إعداد المعلم وتدريبه ورعايته، المؤتمر القومي لتطوير وإعداد المعلم ورعايته، المركز القومي للبحوث التربوية، القاهرة ١٩-٢٤ أكتوبر، ١٩٩٦.
- (٥) سامي إبراهيم علي: آلة البيانو في مصر، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة ١٩٧٧م.
- (٦) سوزان أحمد عسل: أهمية إرشاد دارسي البيانو إلى كيفية التدريب المستمر - المؤتمر العلمي السادس - يونيو ٢٠٠٠م.
- (٧) فؤاد أبو حطب، آمال صادق، علم النفس التربوي، مكتبة الأنجلو المصرية، ط٦، ٢٠٠٠م.
- (٨) فاطمة البهنساوي: تطوير التعليم الموسيقي في ضوء مفهوم الجودة والاعتماد، المؤتمر العلمي السنوي الثالث - جامعة المنصورة - كلية التربية النوعية في الفترة من ٩-١٠ أبريل ٢٠٠٨م.
- (٩) محمد علي نصر ٢٠٠٣: رؤية مستقبلية للنهوض بكليات التربية النوعية بتوفير معايير الجودة ورقة عمل مؤتمر العلمي الثاني لمعايير ضمان الجودة والاعتماد في التعليم النوعي بمصر والوطن العربي - كلية التربية النوعية - المنصورة.

١٠) محمود كامل الناقاة: "تجربة الجامعات المصرية في إعداد وتكوين المعلم الجامعي"، المؤتمر القومي السنوي الثاني عشر - الجزء الرابع، تطوير أداء الجامعات العربية في ضوء معايير الجودة الشاملة ونظم الاعتماد ١٨، جامعة عين شمس ١٩ ديسمبر ٢٠٠٥م.

١١) نبيلة ألفي كامل: أثر القلق على مستوى طالب كلية التربية الموسيقية لأدائه أمام الآخرين وإمكانية التغلب عليها، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، ١٩٨٣م.

ثانياً: المراجع الأجنبية:

<http://mebssilverplatter.com>

Adderley, Cecil, Leopole, Music eq cher, preparation in south Coralina ealleges Suniversity Pelolive to the National Standards, Goals 2000 PhD diss, university of south correlation, 1996.

ملحق البحث
نماذج من المنهج الحالي واستمارات
استطلاع رأي

ملحق رقم (١)

استمارة استطلاع آراء الخبراء المتخصصين
في برنامج آلة البيانو لمرحلة البكالوريوس
ليلائم احتياجات سوق العمل

السيد الفاضل الأستاذ الدكتور/.....

تحية طيبة وبعد،،،

تقوم الباحثة/ نرمين حمدى على - مدرس بكلية التربية النوعية - جامعة القاهرة
تخصص بيانو بتصميم هذه الاستمارة لبرنامج آلة البيانو لمرحلة البكالوريوس ليلائم
احتياجات سوق العمل.

واثقين من آراء سيادتكم المستنيرة التي ستطرحونها من أجل استكمال هذا
العمل.

والمرجو من سيادتكم التكرم بأبداء الرأي في البرنامج المقترح لتطوير برنامج
آلة البيانو لمرحلة البكالوريوس بما يتلائم واحتياجات سوق العمل بوضع علامة (٧)
في المكان الذى يعبر عن رأيكم ونشكر لسيادتكم مشاركتكم الفعالة وإسهامكم القيم فيما
نسعي جميعا لتحقيقه من أجل مستقبل أفضل الطلاب.

تفضلوا بقبول فائق الاحترام

الباحث

الكورس الإضافي المقترح لمرحلة البكالوريوس
الفرقة الأولى

| غير موافق | موافق | نصف العام الدراسي الثاني | نصف العام الدراسي الأول |
|-----------|-------|--|---|
| | | فا/ك، ري/ص صول/ك، مي/ص أوكتاف واحد للسلالم الكبيرة والصغيرة أداء السلم المنير هارموني أداء السلم المنير ميلودي أداء السلم أداء متصل ومتقطع أداء السلم بالتعبير بيانو،فورتي بروكر الماجير والمنير كنترير منير أداء الأريبيج | سلم دو/ك لا/ك أوكتاف واحد للسلالم الكبيرة والصغيرة أداء السلم المنير هارموني أداء السلم المنير ميلودي أداء السلم أداء متصل ومتقطع أداء السلم بالتعبير بيانو،فورتي بروكن الماجير والمنير الكنترير الماجير أداء الأريبيج |
| | | جون طومسون | كتاب بير ٥ تمارين |
| | | أداء long A من ١-٩ | أداء long A من ١-٩ ليجاتو - استاكتو |
| | | بارتوك من ٩-١٥ | بارتوك من ١-٨ |
| | | واختيار تمرين ثاني في النصف الثاني | عمل تمرين تشرني من ١-٤٠ اختيار تمرين |
| | | القراءة الوهلية الجزء أول من 100 easy keyboard جزء أول جزء أول | القراءة الوهلية من كتاب Methode de piano bostien جزء أول إضافة أغاني الأطفال للبيانو باللغة الإنجليزية جزء أول، باللغة الفرنسية جزء أول |

الفرقة الثانية (الكورس الإضافي)

| غير موافق | موافق | نصف العام الدراسي الثاني | نصف العام الدراسي الأول |
|-----------|-------|--|---|
| | | سلم س/ك سلم صول/ص | سلم ري/ك، لا/ك سلم مي/ص، فا/ص |
| | | معاً في أوكتافين | أداء كل يد على حدا ثم اليدين |
| | | أداء سلم كروماتيك ري/ك | أداء السلم الماجير |
| | | أداء الأرييح ماجير، منير | أداء أرييح ماجير، منير |
| | | Broken chords بروكن المنير | Broken chords بروكن الميجر |
| | | لونجو الجزء الأول من ٨ - آخر الكتاب خمس تمارين Staccato | لونجو الجزء الأول من صفحة ٨ آخر الكتاب خمس تمارين legato |
| | | كتاب تشرني مقطوعتين | بارتوك من تمرين ١٦ حتى آخر الكتاب |
| | | | باخ كتاب أنا مجدليننا |
| | | مقطوعة غربي | مقطوعة شرقي |
| | | صوناتين حركة ثانية وثالثة | صوناتين حركة أولى |
| | | قراءة وهلية من كتاب الجزء الثاني 100 easy keyboard | قراءة وهلية من كتاب piano part 2 |
| | | إضافة الأغاني (لأطفال المدارس) باللغة الإنجليزية جزء ثاني اللغة الفرنسية جزء ثاني واللغة الأرمانية جزء ثاني. | إضافة الأغاني باللغة الإنجليزية جزء ثاني (لأطفال المدارس) واللغة الفرنسية جزء ثاني والأرمانية جزء ثاني المستخدمة في المدارس ومكتوبة لمادة البيانو |

الفرقة الثالثة (للكورس الإضافي)

| غير موافق | موافق | نصف العام الدراسي الثاني | نصف العام الدراسي الأول |
|-----------|-------|--|--|
| | | سلم سي/ك سلم صول/ص | سلم مي ^b /ك، مي/ك سلم دو/ص، دو/#/ص |
| | | أداء كل يد على حدا ثم اليدين معاً في أوكتافين | أداء كل يد على حدا ثم اليدين معاً في أوكتافين |
| | | أداء الكنتزير للسلم الهارموني | أداء الكنتزير للسلم الماجير |
| | | أداء الكنتزير للسلم الميلودي | |
| | | أداء سلم كروماتيك دو/ك | أداء سلم كروماتيك لا/ك |
| | | هانو خمس تمارين متنوعة بين الأداء المتصل والمتقطع | لونجو الجزء الثاني B خمس تمارين متصل ومتقطع |
| | | تشرني رقم ٦٣٦ تمرين | تشرني رقم ٨٤٩ تمرين |
| | | باخ تمرين من كتاب two part invention | باح من كتاب little prelude |
| | | مقطوعة غربي في مستوى فالس - مازوكا - مندلسون أغاني بدون كلمات | مقطوعة شرقي في مستوى أبو بكر خيرت - جمال عبد الرحيم - يوسف جريس - |
| | | صوناتين الحركة الثانية | صوناتين حركة أولى |
| | | قراءة وهلية كتاب الجزء الثالث 100 easy keyboard | قراءة وهلية في مستوى الفرقة الثالثة مثل كتاب 3 Piano أو Michael Aron |
| | | Beethaven- clementi- diabeli- guritt- Hayden – kuhlau- lichner – Mozart- peineche- spindler | إضافة أغاني المشهورة باللغة الإنجليزية واللغة الفرنسية |

الفرقة الرابعة (الكورس الإضافي)

| غير موافق | موافق | نصف العام الدراسي الثاني | نصف العام الدراسي الأول |
|-----------|-------|---|---|
| | | السلم دو/ك السلم لا/ص | السلام لا/ك، فا/ك السلام فا/ص، ري/ص |
| | | تعزف كل يد على حدا ثم اليدين معاً في ثلاث أوكتاف أو أوكتافين | تعزف كل يد على حدا ثم اليدين معاً في ثلاث أوكتاف أو أوكتافين |
| | | بيشنا خمس تمارين | لونجو C خمس تمارين |
| | | عمل لباخ عمل واحد من three part invention | عمل لباخ عمل واحد من two part invention |
| | | هيلر رقم ٤٧ عمل واحد | تشرني ٢٩٩ تمرين واحد |
| | | مقطوعة شرقي فتحية فايد (خواطر من زمان) دراسات (أبو بكر خيرت) | مقطوعة غربي مؤلفات القرن العشرين |
| | | صوناتا الحركة الثانية والثالثة | صوناتا الحركة الاولى |
| | | قراءة وهلية من مستوى الفرقة الرابعة من مختلف الكتب الخاصة بالمكتبة الإلكترونية وغيرها | قراءة وهلية من مستوى الفرقة الرابعة من مختلف الكتب الخاصة بالمكتبة الإلكترونية وغيرها |
| | | أغاني الأطفال المشهورة باللغة الإنجليزية والفرنسية | أغاني الأطفال المشهورة باللغة الإنجليزية والفرنسية |

الفرقة الثالثة (الكورس التخصصي)

| نصف العام الدراسي الأول | نصف العام الدراسي الثاني |
|---|--|
| السلام الماجير مي ^b /ك، مي/ك السلام المنير دو/ص، دو/#/ص | سلم سي/ك، ري/ك سلم صول/#/ص |
| أداء اليمين معاً أداء متصل، piano فورتى F | أداء اليدين معاً أداء متصل، متقطع، piano فورتى F |
| الكنترير الماجير | الكنترير المنير |
| الكروماتيك من أي مفتاح أسود بالبيانو | كروماتيك من أي مفتاح أسود بالبيانو |
| أريبيج ماجير | أريبيج منير |
| يؤدي يمين، شمال ثم اليمين معاً في ثلاث اوكتاف | يؤدي يمين، شمال ثم اليمين معاً في ثلاث اوكتاف |
| لونجو B ٥ تمارين أو اختيار من كتب تكنيك عديدة | هانو ٥ تمارين أو اختيار من كتب تكنيك عديدة |
| تشرني رقم ٨٤٩ تمرين | تشرني رقم ٦٣٦ تمرين |
| دراسة للمؤلفين من عصر الباروك وحتى الكلاسيكي | دراسة للمؤلفين من عصر الباروك وحتى الكلاسيكي |
| ٤٠ تمرين تكنيك تشرني مصنف ٣٣٧ | ٤٠ تمرين تكنيك تشرني مصنف ٣٣٧ |
| باخ two part invention | Three part invention |
| مقطوعة شرقي في مستويات متقدمة | مقطوعة غربي في مستوى فالسات شوبان + مندلسون - برامز مؤلفين روس أو أمريكيان |
| صوناتا حركة أولى بسيطة | صوناتا حركة ثانية، تالثة |
| قراءة وهلية مقدمة من العديد من الكتب | قراءة وهلية مقدمة من العديد من الكتب |
| مقطوعة بيانو ثنائي لتقديمها في الريسيال | مقطوعة بيانو ثنائي لتقديمها في الريسيال |
| اختيار تبعاً لمستوى الطالب وابتكار مقطوعة بيانو بوضع المصاحب لها. | اختيار تبعاً لمستوى الطالب وابتكار مقطوعة بيانو بوضع المصاحب لها. |

الفرقة الرابعة (الكورس المتخصص)

| غير موافق | موافق | نصف العام الدراسي الثاني | نصف العام الدراسي الأول |
|-----------|-------|---|---|
| | | السلام المنير All هارموني أو ميلودي | السلام الماجير All |
| | | تعزف كلتا اليدين معاً في أربع أوكتاف | تعزف كلتا اليدين معاً في أربع أوكتاف |
| | | ماجير، منير مباشر في أربع أوكتاف | الكنترير مجموعة (١) |
| | | ماجير، منير مباشر يبدأ من أي نغمة ٣ أوكتاف | الكنترير مجموعة (٢) |
| | | رى/ك، لا/ك | كروماتيك كنترير |
| | | أربيج المنير | أربيج الماجير |
| | | دراسة للمؤلفين عصر الرومانتيكي والقرن العشرين والقومية | دراسة للمؤلفين عصر الرومانتيكي والقرن العشرين والقومية |
| | | Plaidy ٥ تمارين | تكنيك Schmitt ٥ تمارين |
| | | The French suite حركتين آخرين | عمل باخ واحد تمرين The French suites حركة |
| | | مقطوعة شرقي للبيانو | تشرني ١٢٥ اختيار تمرين |
| | | مقطوعة غربي من مؤلفات ومؤلفين القرن العشرين والمؤلفين الأمريكان والروس وموسيقى الجاز | مقطوعة غربي من مؤلفات ومؤلفين القرن العشرين والمؤلفين الأمريكان والروس وموسيقى الجاز |
| | | صوناتا موتسارت أو هايدن أو بيتهوفن حركة ثانية وثالثة | صوناتا موتسارت أو هايدن أو بيتهوفن حركة أولى |
| | | مقطوعات من ابتكار الطالب بالمصاحبة | قراءة وهلية متقدمة وعزف مقطوعة بيانو ثنائي أو أربع أيدي |

ملحق رقم (٢)

استمارة استطلاع آراء القائمين على
تدريس التربية الموسيقية بالمدارس في
برنامج آلة البيانو لمرحلة البكالوريوس
ليلائم واحتياجات سوق العمل

السيد الفاضل الأستاذ الدكتور/.....

تحية طيبة وبعد،،،

تقوم الباحثة/ نرمين حمدى على - مدرس بكلية التربية النوعية - جامعة القاهرة
تخصص بيانو بتصميم هذه الاستمارة لبرنامج آلة البيانو لمرحلة البكالوريوس ليلائم
احتياجات سوق العمل.

واثقين من آراء سيادتكم المستنيرة التي ستطرحونها من أجل استكمال هذا
العمل.

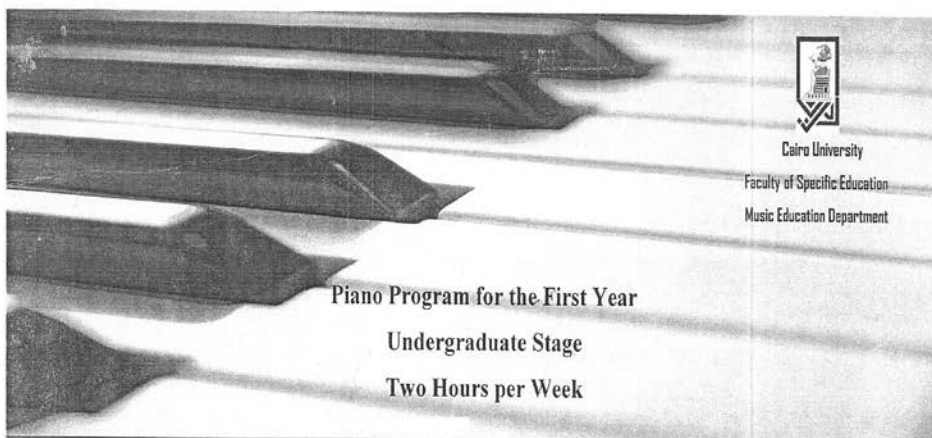
والمرجو من سيادتكم التكرم بأبداء الرأي في البرنامج المقترح لتطوير برنامج
آلة البيانو لمرحلة البكالوريوس بما يتلائم واحتياجات سوق العمل هل يحقق البنود
التالية أم لا بوضع علامة (√) في المكان الذى يعبر عن رأيكم ونشكر لسيادتكم
مشاركتم الفعالة وإسهامكم القيم فيما نسعي جميعا لتحقيقه من أجل مستقبل أفضل
للخريج.

تفضلوا بقبول فائق الاحترام

الباحث

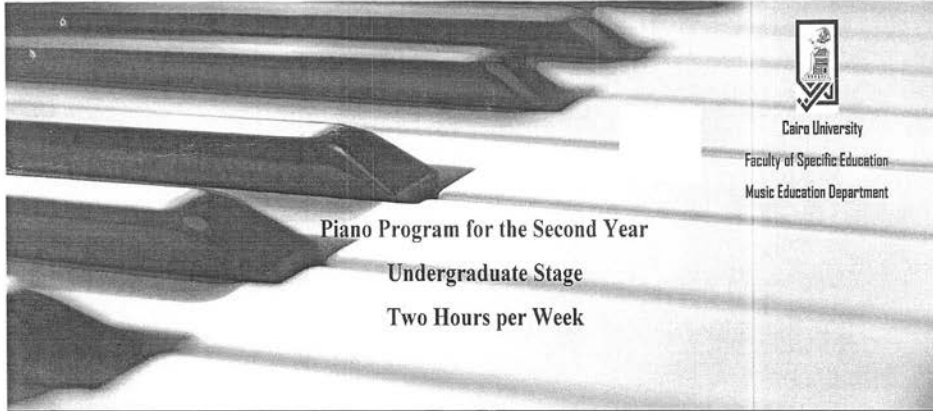
| م | البنود | ملائم بدرجة كبيرة | متوسطة | غير ملائم |
|----|---|----------------------|--------|-----------|
| ١- | البرنامج الجديد يحقق الأهداف العامة لمقرر آلة | | | |

| | | | البيانو والتربية الموسيقية |
|--|--|--|--|
| | | | ٢- مدى ملائمة البرنامج الحالي للنتائج التعليمية من معرفة وفهم، ومهارات ذهنية، ومهارات مهنية. |
| | | | ٣- يتلائم مع متطلبات العصر في مواجهة التطورات. |
| | | | ٤- يتناسب مع الفترة الزمنية المحددة. |
| | | | ٥- يساعد الطالب على التدريب المستمر. |
| | | | ٦- يساعد الطالب على اكتساب مهارات التكنيكية اللازمة للأداء الجيد. |
| | | | ٧- يساعد الطالب على تنمية قدراته الإبداعية. |
| | | | ٨- توافر المدونات الموسيقية المختلفة حسب مستوى الطالب. |
| | | | ٩- يساعد الطالب على تذوق وأداء المؤلفات العالمية. |
| | | | ١٠- يساعد الطالب على تذوق وأداء مؤلفات القرن العشرين. |
| | | | ١١- يساعد الطالب على تذوق وأداء مؤلفات ذات الطابع الشرقي. |
| | | | ١٢- يساعد الطالب الخريج على مواكبة سوق العمل. |
| | | | ١٣- مدى التزام الطالب بالمتابعة في ضوء البرنامج الحالي. |
| | | | ١٤- يساعد الطالب على تنمية القراءة الوهلية للمدونات الموسيقية في نهاية البرنامج الحالي. |
| | | | ١٥- هل يهتم البرنامج الحالي بعزف الأغاني للأطفال. |

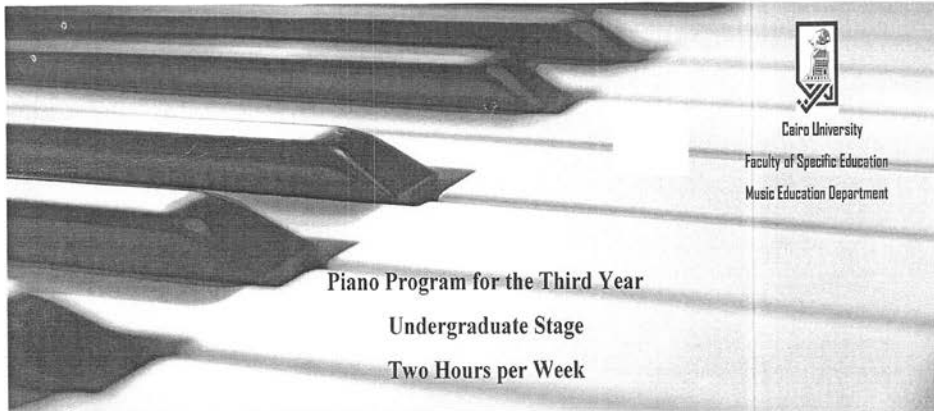


| Items: | The Degrees |
|-------------------|---|
| Scales: | - <i>Do, Sol, Fa – Major</i> (15) - <i>La, Mi, Re – Minor</i> - <i>(One Octave) Major & Relative Minor (H & M)</i> - <i>Similar & Contrary Motion of Major & Relative Minor (Harmony only)</i> - <i>Arpeggies of All the Above Root Position.</i> <i>(Legato & Staccato – Piano & Forte)</i> |
| John Thompson: | - <i>Part one; All the book.</i> (5) |
| Longo (A): | - <i>10 exercises (5 Legato & 5 Staccato) from pages 1, 2, 5, 6, 7.</i> (5) |
| Bartok: | - <i>Microkosmos vol. 1 ; from no. 1 : 9</i> (10) |
| Gzrney: | - <i>Op. 599 2 Exercises from no. 1 to 40</i> (30) |
| Pieces: | - <i>2 pieces; One of them Must be From Egyptian Composer</i> (15) |
| Works of Year: | (20) |
| Total of Degrees: | (100) |

Head of Department

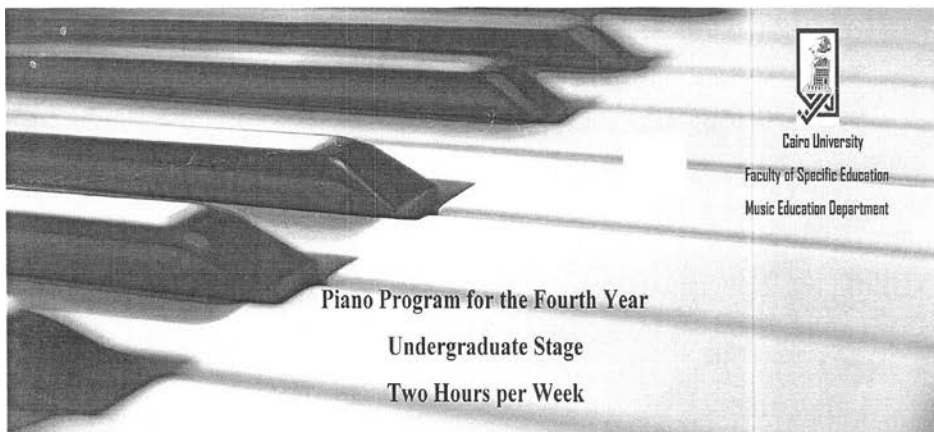


| Items: | The Degrees |
|--|-------------|
| Scales: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Re, La, Si^b – Major</i> - <i>Si, Fa[#], Sol – Minor</i> - <i>(Two Octaves) Major & Relative Minor (H & M)</i> - <i>Similar & Contrary Motion of Major & Relative Minor (Harmony only)</i> - <i>Arpeggios of All the Above Root Position.</i> - <i>(Legato & Staccato – Piano & Forte)</i> | (15) |
| Longo (A): | (5) |
| <ul style="list-style-type: none"> - <i>5 Exercises (Legato & Staccato) from Pages 8 to the End of Book.</i> | |
| Bartok: | (5) |
| <ul style="list-style-type: none"> - <i>Microkosmos vol. 1 ; from no. 10 (2 Exercises)</i> | |
| Bach: | (10) |
| <ul style="list-style-type: none"> - <i>Anna Magdalena (Only One)</i> | |
| Gzrney: | (10) |
| <ul style="list-style-type: none"> - <i>Op. 599 2 Exercises from no. 41 to the End of the Book</i> | |
| Sonatine: | (20) |
| <ul style="list-style-type: none"> - <i>1st Movement (Only One) By Diabelli, Clementi, Gurlitt, Lichner, Handel</i> | |
| Pieces: | (15) |
| <ul style="list-style-type: none"> - <i>2 pieces; One of them Must be From Egyptian Composer</i> | |
| Works of Year: | (20) |
| Total of Degrees: | (100) |



| Items: | The Degrees |
|-------------------|--|
| Scales: | <ul style="list-style-type: none"> - Mi^{\flat}, Mi, Si – Major (15) - Do, Do^{\sharp}, Sol^{\sharp} – Minor - (Two Octaves) Major & Relative Minor (H & M) - Similar & Contrary Motion of Major & Relative Minor (Harmony only) - Arpeggies of All the Above Root Position. - (Legato & Staccato – Piano & Forte) |
| Longo (B): | - 5 Exercises (Legato & Staccato). (5) |
| Bach: | - Little Prelude (Only One) (15) |
| Gzrney: | - Op. 849 or Op. 636 (One Exercise) (10) |
| Sonatine: | - 1 st Movement (Only One) By Kuhlau, Beethoven, Dussek, Reinecke, Bartok (20) |
| Pieces: | - 2 pieces; One of them Must be From Egyptian Composer (15) |
| Works of Year: | (20) |
| Total of Degrees: | (100) |

Head of Department



| Items: | The Degrees |
|-------------------|---|
| Scales: | <ul style="list-style-type: none"> - <i>La^b, Fa[#], Do[#] – Major</i> (15) - <i>Fa, Re[#], La[#] – Minor</i> - <i>(Two Octaves) Major & Relative Minor (H & M)</i> - <i>Similar & Contrary Motion of Major & Relative Minor (Harmony only)</i> - <i>Arpeggies of All the Above Root Position.</i> - <i>(Legato & Staccato – Piano & Forte)</i> |
| Bach: | - <i>Two Part Invention (Only One)</i> (15) |
| Gzrney: | - <i>Op. 299 (One Exercise)</i> (10) |
| Sonata: | - <i>1st Movement (Only One) Except Haydn no.11 & Mozart Kochel no. 545</i> (25) |
| Pieces: | - <i>2 pieces; One of them Must be From Egyptian Composer</i> (15) |
| Works of Year: | (20) |
| Total of Degrees: | (100) |

Head of Department

ملخص البحث

تصور مقترح لتطوير برنامج آلة البيانو لمرحلة البكالوريوس

بما يتلائم وسوق العمل

تعد آلة البيانو من الآلات الموسيقية الأساسية التي يدرسها طالب التربية النوعية خلال مرحلة البكالوريوس لما لها من دور فعال في تكون شخصية المتعلم الموسيقي إذا كان من الضروري أن تحرص المؤسسة التعليمية على تخريج كوادر بشرية ذات كفاءة عالية تصل بالمتعلم إلى مستوى الجودة ولمواكبة سوق العمل، وقد لاحظت الباحثة انخفاض مستوى الأداء العزفي والاهتمام بآلة البيانو من قبل بعض الطلاب واهتمامهم بالمواد الدراسية التي في الفصل الدراسي الأول فيقع الاهتمام الأكبر للطلاب على هذه المواد الدراسية مما يؤخر تقدمهم واهتمامهم بالعزف الجيد والصحيح لآلة البيانو وعدم وصول الطلاب إلى مستوى الأداء المطلوب لمنهج البيانو والاستخدام الأمثل للمنهج في سوق العلم، وينقسم البحث إلى مبحثين:

أولاً: الإطار النظري ويشمل مفهوم التدريس في الكليات والفروق الفردية لدى الطلاب، والاتجاهات الحديثة في إعداد المعلم النوعي.

ثانياً: البرنامج المقترح للطلاب على حسب قدراتهم وميولهم ينقسم إلى برنامج إضافي السنة الثالثة والرابعة وبرنامج تخصصي للطلاب المتميز على آلة البيانو مع اتباع متطلبات سوق العمل ثم عرض نتائج البحث والتوصيات والمراجع وملخص البحث.

Research Summary

A conceived proposal to develop a program for piano for undergraduate, adequate for the work market

The piano is one of the basic musical instruments studied by students of specific education colleges through undergraduate stage, because of its active role in the formation of the music learner personality, as it was necessary for the educational institution to make sure of graduating highly efficient human cadres promoting the learner to the level of high quality and to keep up with the work market. The researcher has noticed low level of playing performance and the interest in piano by some of the students, and their attention paid to the academic subjects in the first semester, so, the greatest attention would be developed by students in these subjects, causing delay of their progress and their interest in good and sound playing of the piano, and student non-reaching the level of performance required for the curriculum of the piano and the optimal use of curriculum in the work market. The research is divided into two sections:

First, the theoretical framework, including the concept of teaching in colleges and individual differences among students, and modern trends in preparation of specific teacher.

Second, the proposed program for the students according to their abilities and their tendencies is divided into an additional program in the third and fourth grades, and a specialized program for outstanding students on piano, with pursuing the requirements of the work market and then presenting the research results and recommendations and references and a summary of the research.