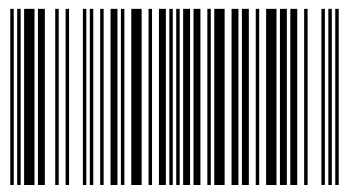


La Comunicazione Visiva e il trattamento degli elementi tipografici

Il libro è diviso in cinque capitoli preceduti da una premessa e conclusi da un glossario. I primi due capitoli parlano della comunicazione visiva e la nuova media tramite la storia e lo sviluppo della media fino ad oggi. Il terzo capitolo riguarda la nascita e lo sviluppo della tipografia e il suo rapporto con l'immagine visiva (TV, Movie, video), mentre il quarto capitolo è incentrato sull'applicazione del colore nella tipografia e la media visiva (TV, film, web....ec). Infine il quinto capitolo tratta i programmi riguardanti i caratteri digitali per la media e i programmi che la includono con la creazione di una nuova tipografia digitale, intitolata "Antonio e Cleopatra" come simbolo di risorgimento del concetto dell'incontro tra la civiltà Faraonica e quella Romana.



I'm Ass. Prof. at faculty of fine arts, Graphic Design department, Graphic Communication and design section. PhD of philosophy in arts at visual arts performance department, Roma uni. (La Sapienza), Italy. Arabic Calligraphy diploma. Master of fine Arts, (graphic design), Alex. uni. Member of Italian association of authors and publishers at Rome.



978-620-2-24252-3

editorial académica española

Comunicazione, tipografia, e Media

abouelnaga

ead
editorial académica española



HASSAN abouelnaga

La Comunicazione Visiva e il trattamento degli elementi tipografici

Comunicazione visiva e Tipografici